

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022

XX^e siècle & Régionalisme

LUNDI 7 NOVEMBRE 2022

Du XVI^e siècle à nos jours



SAINT-JEAN-DE-LUZ



7 détail
En couverture 33 et 34

DEUX VENTES
SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14H

En salle et en Live

XX^e SIECLE & RÉGIONALISME

Tableaux modernes & contemporains

Design

Art Déco

Tableaux Basques

Art populaire Basque

Livres et Documentation régionalistes

Lots 1 à 295

LUNDI 7 NOVEMBRE À 14H

En salle et en Live

DU XVI^e SIECLE À NOS JOURS

Mobilier

Tapisseries

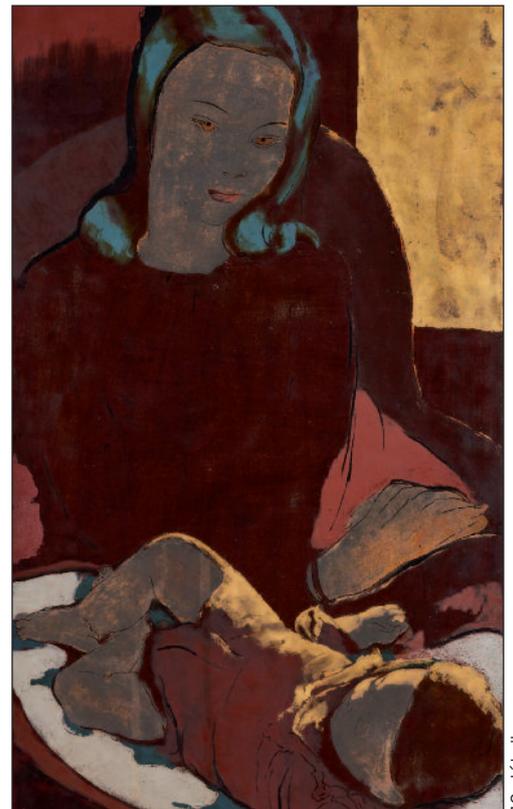
Tableaux

Céramique

Verrerie

Lots 301 à 569

DROUOT.com
Live



12 détail

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commission Drouot Live 1,8 % TTC en sus)

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 2 novembre de 14h à 18h

Judi 3 novembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Vendredi 4 novembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi 5 novembre de 9h30 à 11h

EXPERTS

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
Emmanuel EYRAUD
Tél : +33 (0)6 07 83 62 43
eyraud.expert@free.fr
Lots 13, 33, 34 et 36

TABLEAUX ANCIENS
René MILLET
Tél : +33(0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 339, 357, 362, 367, 368 et 390

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 14H

XX^e siècle & Régionalisme



1. Tadeusz MAKOWSKI (1882-1932)

Le Sabotier

Fusain, encre et aquarelle signé en bas à gauche.
30,5 x 23 cm

600 / 800 €

2. Alice HALICKA-MARCOUSSIS (1895-1975)

Cour d'immeuble, vers 1921-1925

Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

Née dans une famille d'universitaires et médecins juifs polonais à Cracovie, Alice Halicka y étudie les Beaux-Arts. Lors de ces nombreux voyages, elle rencontre l'avant-garde européenne. Elle adhère au cubisme. En 1913, elle épouse Louis Marcoussis. Elle fréquente Guillaume Apollinaire et aussi Raoul Duffly qui lui ouvre les portes des soieries lyonnaises.

À partir de 1921, elle reprend un style postimpressionniste et peint notamment des scènes de vie quotidienne de Kazimierz, quartier juif de Cracovie. Notre oeuvre s'inscrit très certainement dans cette période.

Dans les années 1930, elle voyage aux États-Unis et travaille pour des Ballets. Réfugiée dans le centre de la France avec Louis Marcoussis pendant la guerre, elle consacre les dernières années de sa vie à la littérature et aux voyages.

3. Gustave GUÉTANT (1873-1953)

Panthère couchée, 1946

Fusain signé et daté en bas à gauche.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
31,5 x 49,5 cm

300 / 500 €

4. François LEVALLOIS (1882-1965)

Cerf et biche, vers 1940-1950

Épreuve en faïence émaillée blanc craquelée, signée sur la terrasse.
Haut. 36 cm ; Larg. 38 cm
(Bois accidentés d'origine et émaillé sur casse)

150 / 200 €

5. Georges CASSIN (XX^e)

La Biche

Épreuve en faïence émaillée bleu turquoise craquelée. Signée sur la terrasse.
Haut. 33 cm ; Larg. 45 cm

150 / 200 €

6. SAINT-CLÉMENT

Écureuil

Épreuve en faïence émaillée blanc craquelé. Vers 1930-1940.
Haut. 30 cm

150 / 200 €

7. D'après Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Lapins, une oreille dressée, vers 1920

DEUX ÉPREUVES en bronze à patine noire et reflets rouges, formant serre-livres. Signées à la base et marquées Susse Fres à Paris. Étiquette "Mon CHARUYER F. Jobart Succr Joaillerie Orfèvrerie Place du Palais à Rennes" sur les marbres.

Serre-livre: 14 x 10 cm

Long. Bronze : 6,5 cm

(Un dos de marbre restauré)

3 000 / 5 000 €

8. Lucien ALLIOT (1877-1967)

Les Gazelles

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et marqué "bronze", sur un socle en marbre noir à pans coupés. Vers 1930.

Haut. 40 cm; Larg. 77 cm; Prof. 15 cm

800 / 1 200 €



9. ÉCOLE MODERNE du XX^e siècle

La Mouette

Épreuve en bronze à patine brune sur base ovale en marbre Portor.
Vers 1930.

Haut. 51 cm ; Larg. 38 cm

150 / 200 €

10. Jacques LEHMANN dit Jacques NAM (1881-1974)

Poissons et coquillages ou L'Aquarium

Gouache sur papier contrecollé sur carton signée en bas à gauche.

55 x 95 cm

500 / 600 €

11. Roger FAVIN (1904-1990)

Le Poisson combattant du Siam

Sculpture en bois monoxyle teinté brun, signée sur la base.

Haut. 28 cm ; Larg. 42 cm

(Une nageoire recollée)

200 / 300 €

12. Aïx AYMÉ (1894-1989)

Maternité, vers 1960

Laque polychrome et feuilles d'or, sur panneau de bois, signée en bas à droite.

Au revers étude de couple dans un paysage en laque, coquilles d'oeuf et feuilles d'argent.

78 x 42 cm

(Petits manques et porte une étiquette 23 au revers).

8 000 / 12 000 €

Cette œuvre représente une femme vietnamienne attentionnée avec un nouveau-né. Il s'agit d'un modèle qui était également la nounou du fils d'Alix Aymé à Hanoï dans les années 30. De retour en France après la guerre, Alix Aymé a fréquemment repris des croquis anciens pour les réadapter et les réaliser en laque. Ainsi ce laque est très certainement directement inspiré d'un croquis (non conservé) datant de sa période vietnamienne. On retrouve le portrait de cette jeune femme vietnamienne sur de nombreuses œuvres.

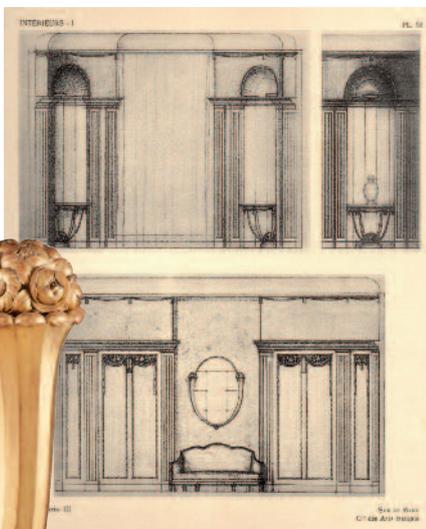
Nous remercions l'Association des Amis d'Alix Aymé et monsieur Pascal Lacombe qui nous ont confirmé l'authenticité de cette oeuvre et l'ont inscrite au Catalogue Raisonné en ligne de l'artiste, dans la rubrique "Laque" sous le n° 2022/32.

Un certificat d'authenticité, en date du 3 octobre 2022, sera remis à l'acquéreur.





13



19



16



18



15

13. SÛE & MARE

Louis SÛE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)

COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

"Cornes d'abondance" n° 803 du référencier de la Compagnie des Arts Français, le modèle initialement conçu vers (1919) probablement pour le salon de Charles Stern.

Important miroir de salon. L'encadrement, sur ses deux-tiers, en bois sculpté au décor titre et doré. La partie haute du cadre en laiton patiné.

Glace ovale changée.

Vers 1920-25.

Haut. 150 cm ; Larg. 130 cm

(Un accident en partie basse du cadre, manque sur un côté, petits éclats, usures à la dorure) 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- L'Amour de l'Art - Avril 1921. Un modèle identique reproduit page 112.
- La Renaissance de l'art français et des industries de luxe - Janvier 1921. Modèle identique reproduit page 34.
- L'Amour de l'Art - Février 1923. Un modèle identique reproduit page 452.
- Intérieurs de Sûe et Mare - Présentation de Jean Badovici, Éditions Albert Morancé, Paris, c. 1923. Le dessin de notre modèle de miroir reproduit planche 22.
- Intérieur - I - Éditions Albert Lévy, Paris, 1924. Le dessin de notre modèle de miroir reproduit planche 52.
- Florence Camard - Sûe et Mare et la Compagnie des Arts Français - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle identique reproduit pages 81, 96 (dessin), 168, 256 et 293 (ill. 803).

14. Dans le goût de Jules LELEU (1883-1961)

PAIRE D'APPLIQUES en plâtre à deux lumières asymétriques sur enroulements et motif central en cordage.

Vers 1950.

Haut. 28 cm; Larg. 27 cm

(Petits éclats, une base restaurée)

250 / 300 €

15. Dans le goût de Demetre CHIPARUS (1886-1947)

Thaïs, le modèle crée vers 1925

Épreuve chrysléphantine sur base ovale en marbre noir veiné.

Haut. 25 cm; Larg. 30 cm; Prof. 16 cm

(Restaurations aux bras)

500 / 600 €

16. Claudius LINOSSIER (1893-1953)

COUPE ronde en dinanderie de cuivre martelé à patine rouge feu.

Signée au revers sous le pourtour.

Diam. 18 cm

200 / 300 €

17. Dans le goût de Jean PUIFORCAT

COUVERT DE NAISSANCE en argent modèle Art Déco, chiffré CA. (75 g)

JOINT : DIX PETITES CUILLÈRES À CAFÉ en métal argenté, modèle Art Déco par Ravinef-Denfer 80 / 120 €

18. SUITE DE DIX PORTE-COUTEAUX en métal argenté représentant des animaux stylisés Art Déco, tous différents, dans le goût de Benjamin RABIER.

Orfèvre Pierre DEVOUGE (Actif à partir de 1922). Vers 1930. 150 / 200 €

19. GIRARD, BARRÈRE ET THOMAS, à Paris

GLOBE TERRESTRE en bois, couvert de carte lithographiée, pieds en bois tourné.

Haut. 46 cm

(Petits chocs)

30 / 50 €



24



26



25

- 20. LUSTRE** droit en métal chromé, à quatre lumières et trois branches, abat-jours cylindriques en verre translucide. Style moderniste, vers 1930.
Haut. 55 cm; Diam. 35 cm
(Un cylindre en verre accidenté, mais caché une fois monté) 100 / 150 €
- 21. SUSPENSION** à cinq lumières en métal stylisé et coupelles en pâte de verre moulé pressé à décor floral stylisé. Style Art Déco.
Haut. 80 cm 80 / 120 €
- 22. TABLE DE SALLE À MANGER** en placage de palissandre, reposant sur deux pieds pleins à patins. Plateau en marbre rapporté. Vers 1940.
Haut. 73 cm; Larg. 180 cm; Prof. 105 cm
(Possibilité d'allonges) 300 / 500 €
- 23. SUITE DE SIX CHAISES** en placage de palissandre et bois noirci, à large dossier bandeau reposant sur des pieds antérieurs droits légèrement fuselés et postérieurs sabre. Garniture de cuir havane. Vers 1940.
Haut. 82 cm
(Petits manques de placage, usures à la garniture) 300 / 500 €
- 24. PAIRE DE LAMPES** modernistes à deux bras de lumière en métal chromé, base circulaire. Vers 1940.
Larg. 29 cm
(Oxydations) 200 / 250 €
- 25. Attribué à QUIMPER**
Les Marins en fête
Épreuve en faïence émaillée polychrome
Haut. 30 cm; Larg. 33 cm
(Fêle sur la base) 60 / 80 €



28

- 26. ÉCOLE MODERNE du XX^e siècle**
Femme nue agenouillée
Épreuve en faïence émaillée blanc craquelée. Vers 1940-1950.
Haut. 22,5 cm 150 / 200 €
- 27. ÉCOLES du XX^e siècle**
Le Golfeur - La Golfeuse
Deux épreuves en bronze à patine brune.
Haut. 19 et 23 cm
(Restauration) 80 / 120 €
- 28. A. SOLEAU (XX^e siècle)**
La Skieuse
Épreuve en bronze (marqué) à patine verte reposant sur une base rectangulaire à gradins en marbre blanc et noir. Signée à la base.
Haut. 34 cm 500 / 600 €
- 29. ROBJ**
PARTIE DE SERVICE À THÉ-CAFÉ en faïence émaillée crème à fretel et bases annelées, prises en vagues, comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et deux tasses à café et leurs soucoupes.
JOINT : DEUX TASSES À THÉ (l'une à anse cassée), CINQ SOUCOUPES et TROIS TASSES en faïence émaillée rose à base annelée sans anse. 80 / 120 €



22

23



31

33. Charlotte PERRIAND (1903-1999)

TABOURET tripode « 524 » dit aussi « Berger »,
le modèle initialement conçu en (1953) pour la maison de Jacques Martin à Tokyo
Épreuve en acajou. L'assise légèrement creuse et montée à languettes ;
les pieds terminés fuselés.
Haut. 27 cm - Diam. 33 cm 2 000 / 3 000 €
(État d'usage, petites rayures éparses, taches d'eau sur l'assise)

Provenance :
Œuvre acquise auprès de la Galerie Steph Simon au début des années 1970 par l'actuelle propriétaire, alors voisine de la boutique.
Bibliographie :
- Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2, 1940-1955 - Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique, dans une variante d'essence, reproduit page 443.
- Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 3, 1956-1968 - Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.

34. Charlotte PERRIAND (1903-1999)

TABOURET tripode « Berger, version haute »,
le modèle bas initialement conçu en (1953) pour la maison de Jacques Martin à Tokyo.
Épreuve en bois exotique. L'assise légèrement creuse et montée à languettes ; les trois pieds terminés fuselés.
Haut. 39,6 cm - Diam. 32,5 cm 3 000 / 5 000 €
(État d'usage, petites rayures éparses, taches d'eau sur l'assise)

Provenance :
Œuvre acquise auprès de la Galerie Steph Simon au début des années 1970 par l'actuelle propriétaire, alors voisine de la boutique.
Bibliographie :
- Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 2, 1940-1955 - Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique, dans une variante d'essence, reproduit page 443.
- Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 3, 1956-1968 - Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.



35

30. SAINT-AMAND

SERVICE À CAFÉ en faïence fine émaillée rose, en forme d'éventail, comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert, 12 tasses et sous-tasses. Vers 1930.
Haut. cafetière 22 cm 50 / 100 €

30B. PAIRE DE SERRE-LIVRES en noyer sculpté représentant un moine en toge, l'un sous capuche, l'autre caché. Signée L. PESSEY.
Haut. 22 cm 30 / 50 €

31. Maison RAMSAY

TABLE BASSE en fer forgé patiné doré, reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise en cordelette simulée. Plateau en verre rectangulaire à pans coupés.
Vers 1950.
Haut. 38 cm ; Larg. 110 cm ; Prof. 55 cm 800 / 1 200 €

32. MIROIR SOLEIL rond biseauté dans un cadre en métal doré à rayons enroulés et déployés alternés.
Dans le goût de la Maison BAGUÉS, vers 1970.
Diam. hors tout: 59 cm
(Petit éclat au miroir) 150 / 200 €



33

34

35. Osvaldo BORSANI (1911-1985)

FAUTEUIL modèle "P40", le modèle créé vers 1957, en métal, laiton avec tissus vert.
Vers 1960.
(Garniture d'origine usagée) 800 / 1 000 €

36. Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) Designers

Boleslaw DANIKOWSKI (1928-1979) Céramiste pour VOTRE MAISON Éditeur (fondée en 1949)
INTÉRESSANTE BANQUETTE cintrée à trois places se prolongeant en table d'appoint et réalisée en chêne clair.
Le dossier barreauté, le piétement octopode, la partie table d'appoint recevant un dessus composé de quatre carreaux en céramique émaillée polychrome aux motifs stylisés (visage, poisson, fleurs).
Années 1960.
Haut. 98 cm ; Larg. 220 cm ; Prof. 72 cm
(Cheveu sur un carreau de céramique (fleurs) 500 / 600 €

37. D'après Jean LURCAT (1892-1966) probablement pour l'Office National de l'Artisanat Tunisien

Les Gémeaux ou l'Eau
Tapiserie en laine polychrome, signée dans la trame. Vers 1980.
150 x 176 cm 500 / 800 €
Afin de leur venir en aide, Jean Lurcat donna quelques cartons à certains ateliers de lice à Djerba.
Ceux-ci les tissèrent et les éditièrent à leur guise sans justificatif de tirage et sans bolduc (contresigné par l'artiste cartonnier). Ancienne étiquette de fabrication tunisienne disparue.



32



37



36



38. Miguel FERNANDEZ LOPEZ dit MILO (Né en 1955)
Cheval au galop
 Épreuve en bronze à patine brune, non signée.
 Haut. 37 cm; Larg. 78 cm

300 / 400 €

39. René GOUAST (1897-1980)
Les Meules
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm

300 / 500 €

40. Arnold FIEDLER (1900-1985)
Ma Palette, 1959
 Huile sur carton signée et datée en bas à droite.
 50 x 36 cm

1 000 / 1 500 €

41. Franz PRIKING (1929-1979)
Reffet
 Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.
 27 x 35 cm
 (Petits manques)

300 / 350 €

42. Manuel CARGALEIRO (Né en 1927)
Composition
 Lithographie contresignée, datée 1978 et numérotée XIV/XV.
 75 x 55 cm

400 / 600 €

43. Jean MESSAGIER (1920-1999)
Composition
 Lithographie contresignée et numérotée 8/100.
 49 x 64 cm

50 / 100 €

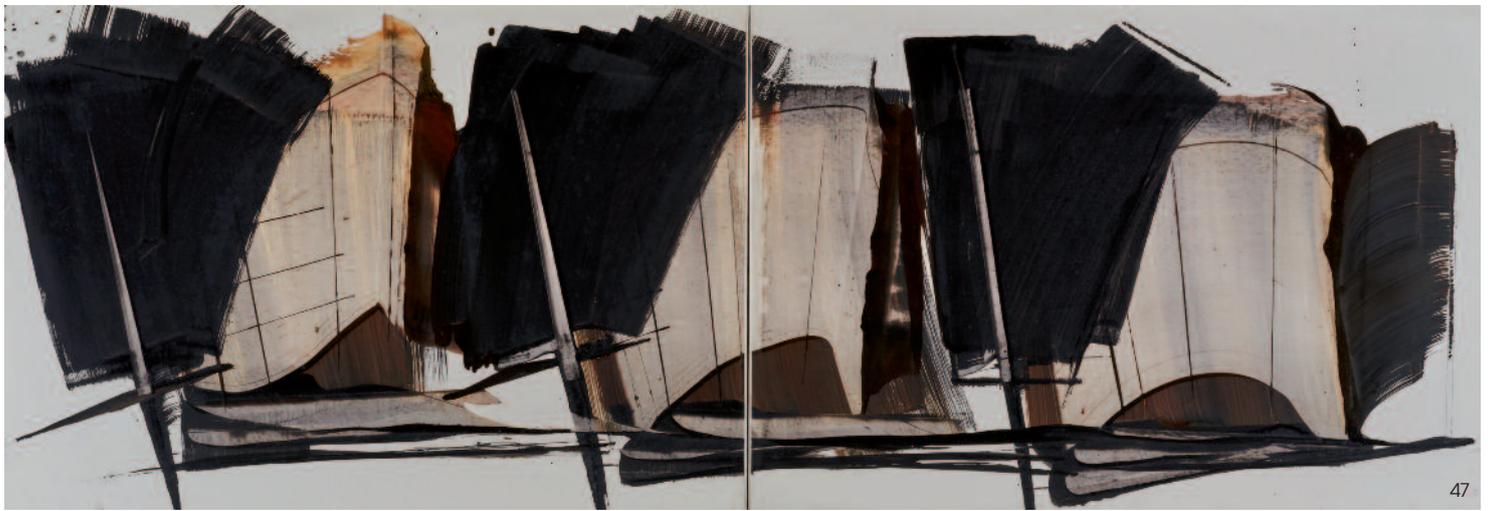
44. Ladislav KJUNO (1921-2012)
Formes, 1987
 Estampe en technique mixte sur papier froissé, signée en bas à droite et numérotée 65/100.
 67 x 51 cm

100 / 200 €

45. CÉSAR (1921-1998)
Les Pichets
 Gravure en couleurs signée en bas à droite, numérotée 54/120, avec envoi.
 Pleine marge : 69 x 49 cm

200 / 250 €





47



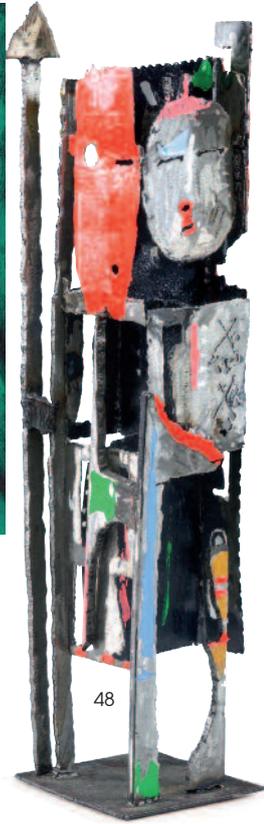
49



50



53



48



54

46. **Xavier LONGOBARDI (1923-2010)**
Composition abstraite
 Lithographie contresignée et numérotée 24/26.
 31 x 24 cm 40 / 60 €
47. **Vincent ALLIOT (Né en 1958)**
Monotypes peints, n°1 13
 Dyptique sur toiles, signature au tampon rouge en bas à droite et daté au crayon 10/99. Certificat d'authenticité de l'artiste au dos.
 235 x 85 cm 500 / 600 €
48. **Fabrice MULHEIM (Né en 1965)**
Guerriers 4 faces
 Sculpture en acier et peinture, signée sur la base.
 Haut. 84 cm 400 / 600 €
49. **Joaquin PINEIRO (Né à Mexico en 1968)**
Pilotes, 2015
 Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos.
 120 x 90 cm 400 / 600 €

50. **Joaquin PINEIRO (Né à Mexico en 1968)**
Sans titre
 Technique mixte sur toile.
 120 x 90 cm 400 / 600 €
51. **Joaquin PINEIRO (Né à Mexico en 1968)**
Sans titre
 Technique mixte, avec cire, sur papier.
 26 x 17 cm 150 / 200 €
52. **Joaquin PINEIRO (Né à Mexico en 1968)**
Sans titre
 Technique mixte, avec cire, sur papier.
 26 x 17 cm 150 / 200 €
53. **Juan EZCURDIA (Né à Mexico en 1962)**
Betty
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur la tranche.
 100 x 80 cm 300 / 400 €
54. **Juan EZCURDIA (Né à Mexico en 1962)**
Violoncelles
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 80 x 60 cm 250 / 300 €
55. **Juan EZCURDIA (Né à Mexico en 1962)**
Poisson
 Aquarelle signée en bas à gauche et titrée sur la tranche.
 47 x 68 cm 100 / 200 €



- 56. PAIRE DE VASES** de forme balustre en faïence émaillée de couleurs brunes et turquoises, anses en enroulement. Allemagne, vers 1930-1940.
Haut. 19 cm 80 / 120 €
- 57. Céramiques ELCHINGER**
VASE corole en faïence émaillée noir mat à l'extérieur et jaune à l'intérieur. Signé en creux.
Haut. 22 cm ; Larg. 23 cm 50 / 80 €
- 58. Céramiques ELCHINGER**
VASE corole à deux lobes en faïence émaillée noir mat et rouge à l'intérieur. Signé en creux sous la base.
Haut. 20 cm ; Larg. 21,5 cm 50 / 100 €
- 59. PAIRE DE VASES DIABOLO** en faïence émaillée rayée bleu et vert, marqués sous la base. Vers 1960.
Haut. 19 cm 40 / 60 €
- 60. VASE** tronconique à deux anses en faïence émaillée noir à lustre métallique à l'extérieur et jaune à l'intérieur. Vers 1960.
Haut. 28 cm 50 / 80 €
- 61. SERVICE À ORANGEADE** en faïence émaillée jaune et noir, de forme fuselée, comprenant un pichet (28 cm) et six chopes (13 cm). Vers 1960-1970. 50 / 100 €

- 62. Jean VAROQUEAUX pour la Poterie Périgourdine**
PICHET Cocotte, en faïence émaillée jaune. Modèle commandé par Joséphine Baker.
Haut. 17 cm 80 / 120 €
- 63. ORIGINALE THÉIERE** en faïence émaillée blanc, tronconique à pans, avec couvercle. Vers 1970
Long. 23 cm
(Léger saut d'émail sous le bec) 10 / 30 €
- 64. TRAVAIL SCANDINAVE pour Samcom MAHJONGG, vers 1960**
TABLE rectangulaire en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Le plateau légèrement fuselé aux extrémités. Marque au fer au revers.
Haut. 43 cm; Larg. 122 cm; Prof. 49 cm 200 / 300 €
- 65. B&B Italia, design Antonio CITTERIO**
CANAPÉ modèle "ARNE", en deux éléments arrondis et accotoirs détachés, entièrement garni de tissu orange, avec six coussins orange et quatre coussins bleus, pieds en bandeau en acier brossé.
Haut. 68 cm; Long. linéaire 280 cm; Prof. 90 cm
(Un côté blanchi par la lumière, petites taches et usures d'usage) 1 500 / 2 000 €

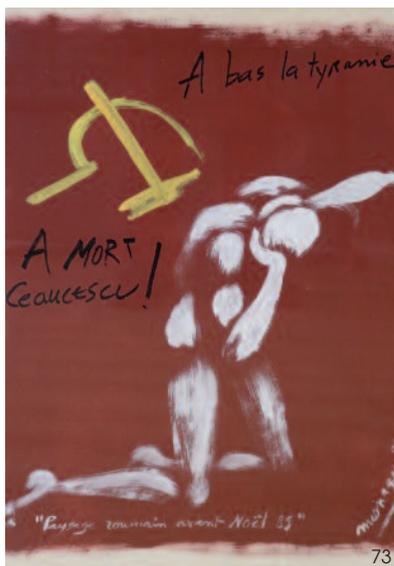
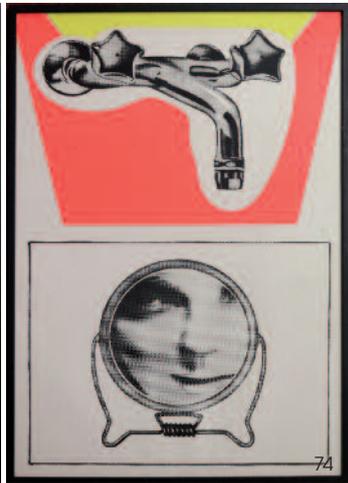
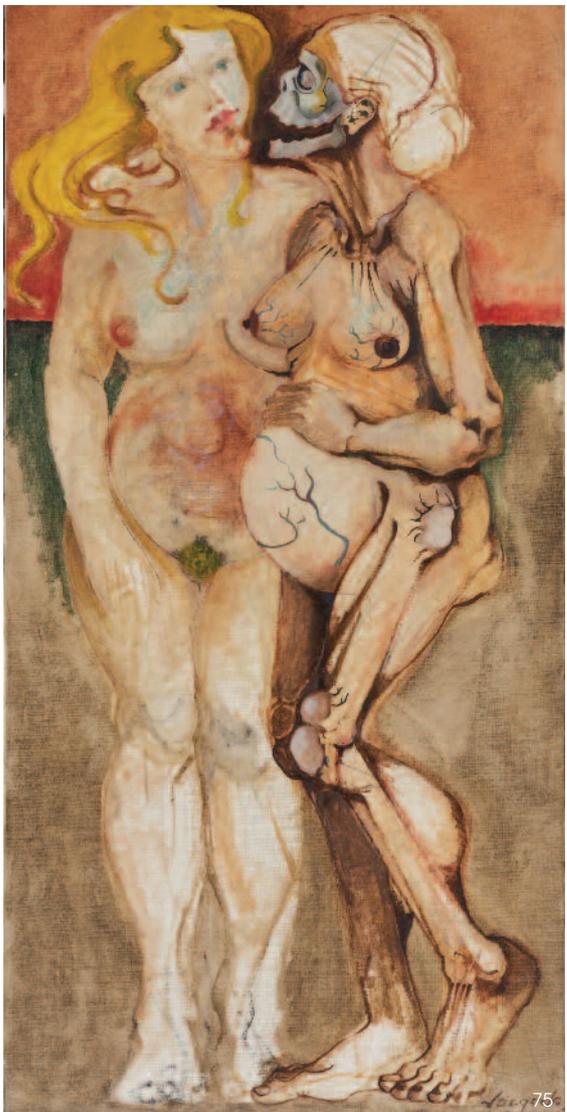


65



66. **D'après Piero GATTI (né en 1940), Cesare PAOLINI (1937-1983) et Franco TEODORO (né en 1939) pour Éditions HATCH.**
 PAIRE DE POUFS, modèle "SACCO", le modèle crée en 1968.
 Housse en velours de couleur orange et rouge.
 (Dans leur dustbag) 200 / 300 €
67. **D'après Robert Wogensky (1919-2019)**
 TAPIS "Mosaïque", en laine polychrome. Modèle vers 1965.
 300 x 200 cm
 (Usures et déchirures en bordure, élimé sur un côté) 100 / 200 €
68. **Ole GJERLOV-KNUDSEN & TORBEN LIND pour ORTH PLAST, Denmark**
 FAUTEUIL "Easy Chair" (Modèle crée en 1974) en plastique thermoformé orange. Galette en tissu beige.
 Signature au revers.
 Haut. 62 cm
 (Frottements) 100 / 120 €
69. **Marc HELD (né en 1932) pour FLAIR, Prisunic**
 TABLE DESSERT à deux corps en plastique thermoformé orange, le modèle crée vers 1970.
 Étiquette de l'éditeur sur un côté.
 Haut. 41 cm; Larg. 65 cm
 (Manque les roulettes) 80 / 120 €
70. **Travail des ANNÉES 1970**
 SUSPENSION en plastique thermoformé orange.
 Haut. 31 cm
 (Petits accidents) 50 / 60 €





71. ÉCOLE SURREALISTE

Crucifixion, 1963

Huile sur toile signée POL et datée en bas à droite.

87 x 69 cm 200 / 300 €

72. Gian Marco MONTESANO (Né en 1949)

Le Pouvoir est au bout du fusil, 1968

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos. 89 x 130 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Zunini, Paris (étiquette au dos sur le châssis)

73. Jérôme MESNAGER (Né en 1961)

Paysage roumain avant Noël 89, 1990

Huile sur papier signée et datée en bas à droite. 65 x 50 cm 400 / 600 €

74. Peter KLASSEN (Né en 1935)

Miroir et robinet - Prise et femme

Deux lithographies en couleurs signées en bas à droite et numérotées pour les deux 37/50 et datées 1968. 63 x 47 cm

(Piqures) 200 / 400 €

75. Jeanne SOCQUET (Née en 1933)

Allégorie de la Beauté, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos. 120 x 60 cm 400 / 600 €

76. Gaël DAVRINCHE (Né en 1971)

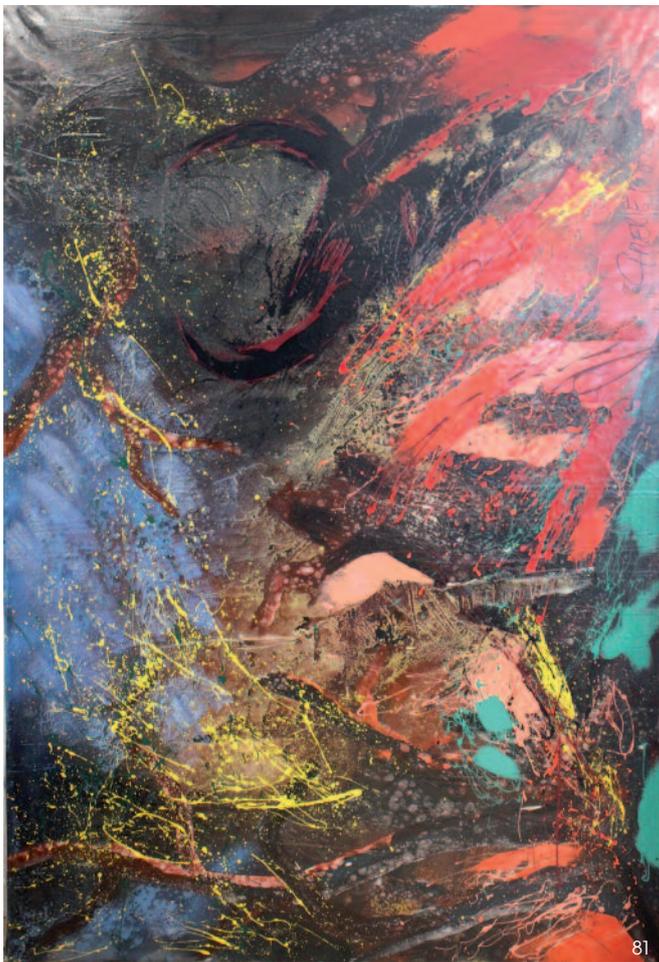
Femme au lorgnon, 2006

Huile sur toile signée et datée au dos. 100 x 85 cm 400 / 600 €

77. Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001)

Mémoire intermée - Plein de vie, 1985

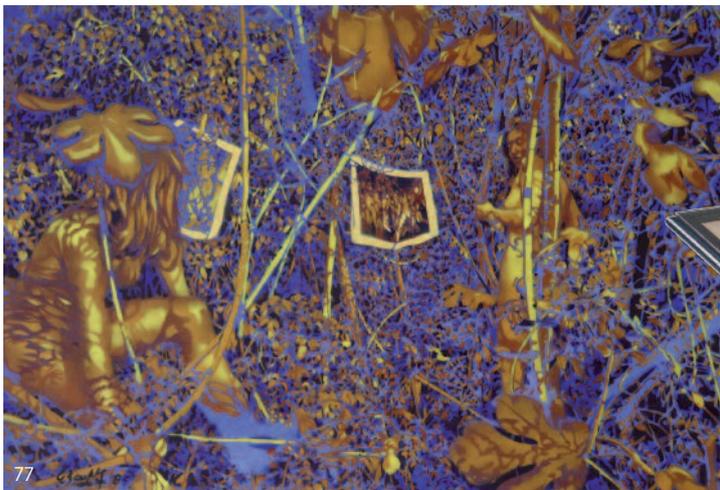
Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos. 50 x 35 cm 300 / 500 €



- 78. Christian CLAEREBOUT (Né en 1947)**
Vallées dans la tempête
 Technique mixte sur toile.
 97 x 130 cm 200 / 300 €
- 79. Christian CLAEREBOUT (Né en 1947)**
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 114 x 146 cm 200 / 300 €
- 80. Christian CLAEREBOUT (Né en 1947)**
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 97 x 130 cm 200 / 300 €
- 81. Christian CLAEREBOUT (Né en 1947)**
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 196 x 130 cm
 (Déchirure en bas à gauche) 200 / 300 €



- 82. Bernard CATHELIN (1919-2004)**
Village dans la nuit
 Lithographie signée, datée, dédiée avec envoi du 28 juillet 1957 et justifiée sur 50.
 43,5 x 60,5 cm 120 / 150 €
- 83. Marcelle NADAL (1897-1971)**
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 65 x 54 cm 80 / 120 €
- 84. TABLE BASSE** rectangulaire en verre plié.
 Haut. 35 cm ; Larg. 111 cm ; Prof. 55 cm 80 / 120 €
- 85. MD Spain**
 PAIRE DE PLAFONNIERS circulaires en tôle laquée blanc et cinq lumières sous cache en aluminium.
 Vers 1970.
 Diam. 44 cm 150 / 200 €
- 86. TABLE DESSERT** à roulettes en aluminium à deux tablettes en verre teinté et casier à bouteilles.
 Haut. 69 cm ; Larg. 69 cm ; Prof. 42 cm 80 / 120 €
- 87. FAUTEUIL D'ENFANT** style Baseball Glove ou Joe, en cuir brun, sur base tournante.
 Étiquette métallique sous la base DM-035250.
 Haut. 54 cm ; Larg. 67 cm
 Bon état 100 / 150 €
- 88. TABLE BASSE** rectangulaire en bois teinté noir reposant sur quatre pieds droits convergents. Le plateau sous verre figurant un cadran d'horloge marqué Design. Mouvement sous le plateau.
 XX^e siècle.
 Haut. 40 cm ; Larg. 92 cm ; Prof. 58 cm 50 / 100 €





92



92



93

- 89. MEUBLE-BAR** en forme de proue de bateau, en formica à l'imitation du bois blanc et marron, à gradin vitré, l'arrière à deux étagères, reposant sur trois pieds fuselés. Vers 1960-70.
Haut. 104 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 70 cm
(Petits accidents et manques) 100 / 200 €
- 90. PETIT CANAPÉ CHESTERFIELD** deux places en cuir marron-chocolat capitonné.
Larg. 150 cm ; Prof. 85 cm
(Bon état) 300 / 400 €
- 91. CANAPÉ** à dossier en chapeau de gendarme entièrement garni de tissu rouge à rayures (Déhoussable).
Haut. 82 cm ; Larg. 180 cm ; Prof. 90 cm 150 / 200 €
- 92. Attribué à Antonia ASTORI (Née en 1940)**
CINQ SIÈGES tubulaires en fer laqué gris-bleu, comprenant un tabouret à dossier cintré et assise carrée en treillage métallique, trois tabourets ronds tripodes à un montant annulaire, et un fauteuil à dossier cintré et assise trapèze repercée. Vers 1980-1990.
(Traces d'oxydation) 800 / 1 200 €

- 93. KARTELL, Philippe STARCK design**
SIÈGE modèle "EROS", en polycarbonate rouge et piètement "tour Eiffel" en acier chromé. Signé.
Haut. 79 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 70 cm
(Bel état) 100 / 120 €
- 94. SOFTLINE, Busk+Hertzog Design, modèle créé en 2002**
DEUX FAUTEUILS, modèle "HELLO", assise tournante, garnis l'un en feutre gris et l'autre violet, pieds droits en acier chromé.
Haut. 70 cm ; Diam. 75 cm
(Bel état) 300 / 500 €
- 95. Daniel RODE (Né en 1967) pour ROCHE BOBOIS**
Cuba Libre, le modèle crée en 2012
SUITE DE DEUX PAIRES DE TABLES BASSES rondes en laque chrome/gris taupe, plateau en verre blanc.
Deux tables : Diam. 60 cm ; Haut. 36 cm
Deux tables : Diam. 42 cm ; Haut. 46 cm
(Bel état, très légers chocs) 400 / 500 €



94

89

95



90



91



97

96. **PORTE-MANTEAUX PERROQUET** en bois courbé reposant sur quatre pieds. Haut. 200 cm. 50 / 100 €
97. **PETITE VITRINE** rectangulaire en bois mouluré sculpté à motif d'éventail, ouvrant à une porte vitrée et un tiroir en partie basse, pieds antérieurs à boule godronnée, dessus bois. Vers 1930. Haut. 160 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 40 cm 150 / 200 €
98. **COMMODE** rectangulaire en chêne et pin teintés, ouvrant à trois rangs de tiroirs, base en décrochement. Vers 1930-1940. Haut. 76 cm; Larg. 101 cm; Prof. 58 cm 100 / 200 €
99. **BUFFET-VITRINE** rectangulaire à hauteur d'appui, en placage de loupe d'érable ouvrant en façade par deux portes latérales et une vitrée au centre, base en doucine laquée noir. Vers 1930. Haut. 100 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 34 cm (Accidents, vermoules) 50 / 100 €



98



100

100. **PAYS BASQUE** AFFICHE lithographiée en couleurs d'après Julio GARCIA représentant la pêche au thon à Saint-Jean-de-Luz. 87 x 58 cm (Rousseurs et jaunissement, encadrée sous verre) 400 / 600 €
101. **AFFICHE lithographiée pour la liqueur IZARRA** 150 x 100 cm (Entoilée) 100 / 120 €



101

Benjamin GOMEZ (1885-1959)

Un intérieur Landais



Non loin de la Villa de Jean-Roger Sourgen, la Villa L'Autan a été construite et décorée entre 1929 et 1930, à Hossegor, avenue Jean Ramon, par les frères Louis et Benjamin GOMEZ, architectes. Cette maison s'inscrit dans le projet de création de la station balnéaire où près de 400 villas d'un style Basco-Landais teinté d'Art Déco nouvellement imaginé, ont été construites en quelques années. Hossegor est donc un parfait exemple, relativement homogène, de l'essor du tourisme dans l'entre-deux-guerres.

Monsieur et Madame Grandury font construire cette villa de vacances, sur un plan en Y. L'intérieur est aménagé par Benjamin Gomez. Les meubles sont à rapprocher de ceux livrés pour la villa Audibert à Bayonne, les mêmes années. Le style néo-régional reprend les ornements et les structures emblématiques de la région, en les stylisant et les rationalisant dans la ligne. Ainsi les meubles d'inspiration espagnole se parent de pommes de pin stylisées, les dossiers se raccourcissent et les pieds comme les accotoirs se géométrisent.

Bibliographie :

- Claude Laroche, *Hossegor la station des sports élégants*, éd. Norma, Alençon, 1991.

- Isabelle Saphore, *Le Style Gomez*, éd. Atlantica, Biarritz, 2017.

- Jean Idiart (dir.), *Catalogue de l'exposition Louis et Benjamin Gomez architectes à Bayonne*, éd. Musée Basque, Bayonne, 2009.

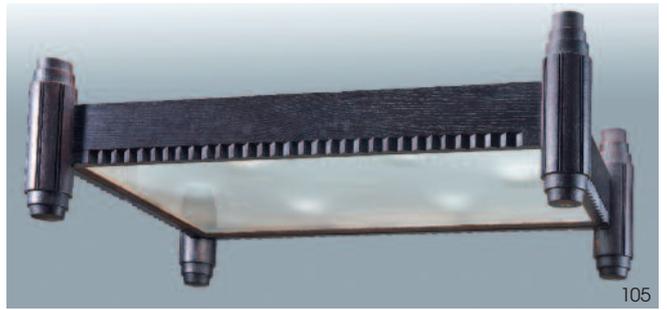


108

- 102. GRANDE TABLE DE SALLE À MANGER** rectangulaire en chêne ciré, à deux larges pieds godronnés à décor de rameaux d'oliviers symbole de l'artiste, reliés par une traverse d'entretoise, plateau parqueté, 1930.
Haut. 72 cm ; Larg. 275 cm ; Prof. 100 cm
(Deux allonges latérales, Larg. 44,5 cm) 2 000 / 3 000 €
- 103. DIX CHAISES** en chêne ciré mouluré et sculpté à dossier à pans coupés ajourés et bandeau avec rinceaux d'olivier symbole de l'artiste, pieds antérieurs en chapelet, 1930.
Haut. 83 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 44 cm
Assises récemment retapissées garnies d'un velours de soie de style Art Déco en bel état.
JOINT : **CHUTE DE TISSU** correspondant. 1 500 / 2 000 €
- 104. TABLE RONDE** en chêne ciré mouluré et sculpté à trois pieds droits reliés par une traverse d'entretoise à motif sculpté comme les dés de raccordement de pomme de pin stylisée, le bandeau souligné d'une frise crénelée, plateau en bois et ses **TROIS CHAISES** à dossier plat bas au même décor et assises récemment retapissées garnies d'un velours de soie de style Art Déco en bel état, 1930.
Haut. 73 cm ; Diam. 90 cm 800 / 1 200 €
- 105. SUSPENSION** rectangulaire en chêne ciré mouluré et sculpté d'une frise crénelée, les angles cylindriques cannelés et à gradins, avec verre translucide, 1930.
Haut. 30 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 70 cm 500 / 800 €
- 106. GUÉRIDON** carré à pans coupés en chêne ciré mouluré et sculpté d'une frise crénelée, fût droit à pans coupés et quatre petits pieds en gradins, 1930. 200 / 300 €
- 107. PAIRE DE FAUTEUILS** en chêne ciré mouluré et sculpté à dossier plat rectangulaire garni comme l'assise de tissu de style Art Déco, les côtés sculptés de motifs de pomme de pin stylisée, 1930. 500 / 800 €
- 108. COIFFEUSE** en chêne ciré mouluré et sculpté, à un miroir central rectangulaire soutenu par des montants cannelés, la partie basse ouvrant à cinq tiroirs sur deux rangs, base en plinthe godronnée, 1930.
Haut. 166 cm ; Larg. 148 cm ; Prof. 44 cm 500 / 800 €
- 109. TROIS PETITES SUSPENSIONS** circulaires en chêne ciré mouluré et sculpté, à trois lumières, 1930.
Haut. 23 cm ; Diam. 45 cm 200 / 300 €
- 110. TABLE** rectangulaire en chêne ciré, à pieds droits, 1930.
Haut. 70 cm ; Larg. 95 cm ; Prof. 60 cm
(Bouts de pieds refaits) 80 / 120 €



109



105



103



102

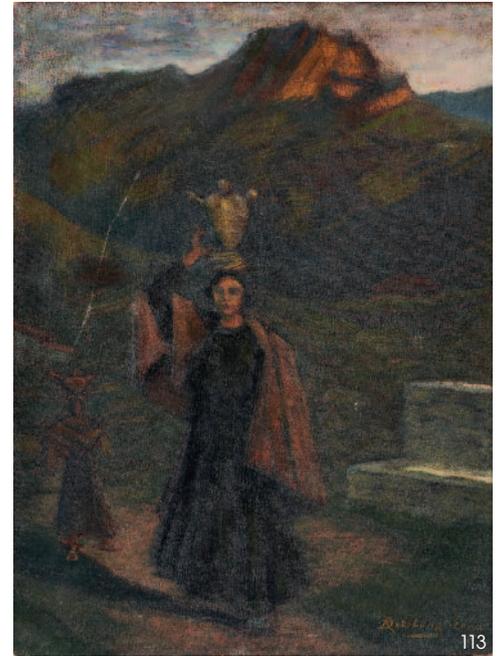
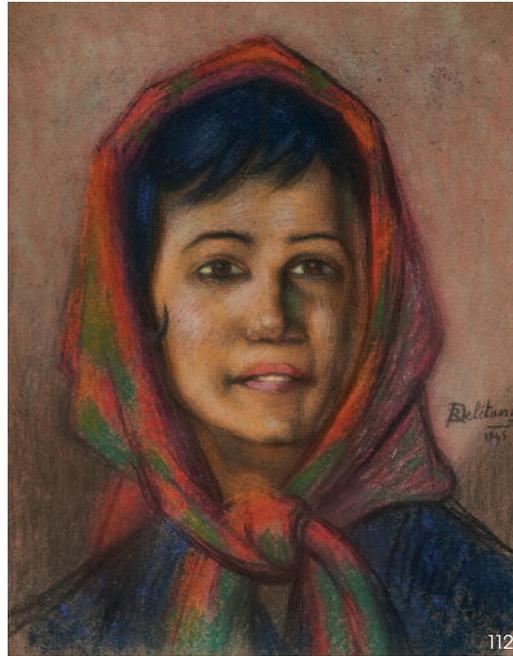


104



106

107



111. Gaston LARRIEU (1908-1983)

Pots et Pommes

Huile sur toile signée en bas à gauche.
52 x 37 cm

400 / 600 €

112. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)

Femme au capuchon

Pastel signé et daté 1945.
37 x 30 cm

250 / 300 €

113. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)

Irún, la porteuse d'eau

Huile sur toile signée et située en bas à droite.

59 x 44 cm

(Rentoilée, restaurations)

300 / 400 €

114. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)

Moulin à Betoler, 1931

Huile sur toile marouflée sur carton signée, située et datée en bas à droite.
27 x 39 cm

200 / 300 €

115. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

La Rhune et ferme à Sare

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
45 x 26 cm

(accidents, déchirures)

100 / 200 €

116. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Biarritz, le pont du Basta

Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos.
15 x 22 cm

200 / 300 €

117. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Biarritz, le château Basque (Villa Belza)

Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos.
15 x 22 cm

200 / 300 €

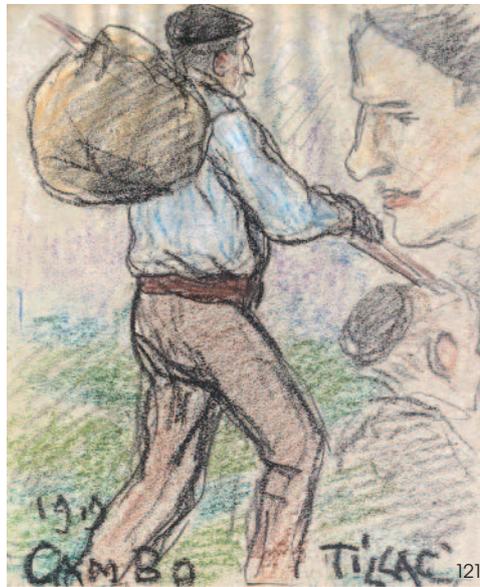
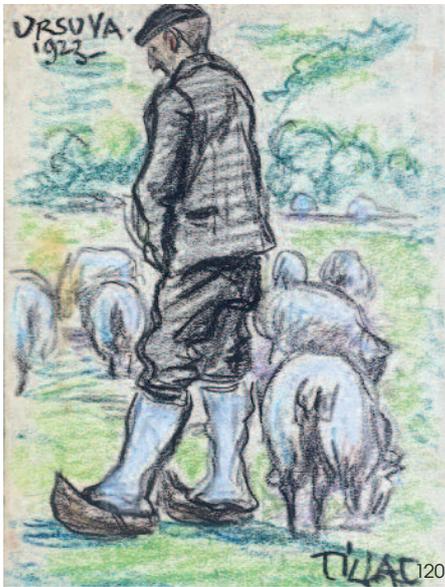
118. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Les Voiliers

Huile sur panneau signée en bas à droite.

11,5 x 15 cm

150 / 200 €



119. Pablo TILLAC (1880-1969)

Le bas Cambo

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
23,5 x 32,5 cm

600 / 800 €

120. Pablo TILLAC (1880-1969)

Berger et son troupeau

Pastel et lavis signé en bas à droite, daté 1923 et situé Ursuya en haut à gauche.
15 x 11 cm

300 / 500 €

121. Pablo TILLAC (1880-1969)

Homme au baluchon et études de visages

Pastel et lavis signé en bas à droite, daté 1919 et situé Cambo en bas à gauche.
12 x 10 cm

300 / 500 €

122. Pablo TILLAC (1880-1969)

Homme au parapluie

Crayon gras et encre sur papier signé et daté 1923 en bas à gauche, porte le tampon du monogramme en haut à gauche.
25 x 13 cm

400 / 600 €

123. Pablo TILLAC (1880-1969)

La Chapelle de Saint Léon, Cambo

Encre et aquarelle, monogrammée en haut à gauche et signée dans un cartouche en bas à droite et titrée en bas.
À vue : 29,5 x 22,5 cm

(Légère déchirure en haut à gauche)

400 / 600 €

124. Pablo TILLAC (1880-1969)

Portraits d'Officiers allemands

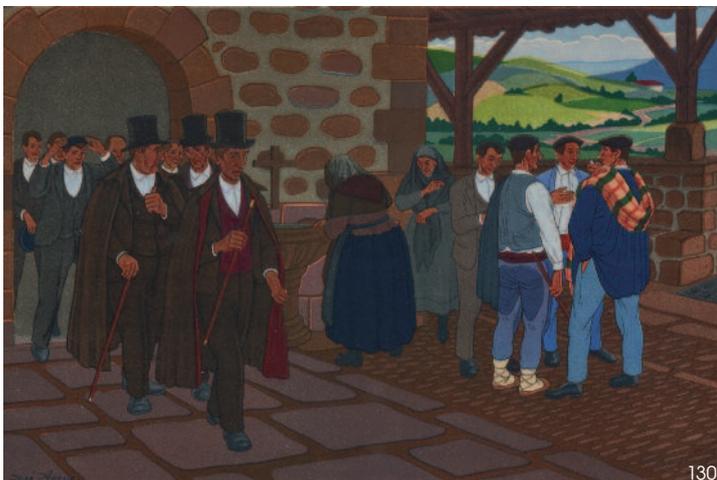
Neuf feuillets aux crayons de couleurs et fusain, monogrammés ou signés, parfois titrés.
14 x 9 cm

300 / 400 €

Provenance : Ancien propriétaire de l'hôtel Saint-Laurent à Cambo, qui offrit le gîte à l'artiste.



123



125. José ARRUE (1885-1977)
Famille Basque, trois générations
 Grande gouache signée en bas à gauche.
 46 x 59 cm

10 000 / 15 000 €

126. José ARRUE (1885-1977)

Couple de vieux Basques un jour de fête
 Aquarelle signée en bas à droite.
 21,5 x 17 cm
 (Encadré sous verre)

3 000 / 5 000 €

127. José ARRUE (1885-1977)

Jeune femme Basque portant une herrade devant la ferme
 Lavis d'encre signé en bas à droite et légendé "Va, acaró con la harrada on la cabezd".
 21,5 x 21 cm

800 / 1 000 €

128. José ARRUE (1885-1977)

Arrivée dans la cidrerie
 Lavis d'encre signé en bas à droite.
 15 x 21,5 cm

800 / 1 000 €

129. José ARRUE (1885-1977)

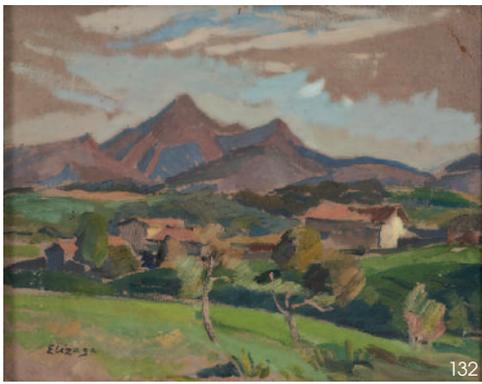
Jeune femme Basque et enfants dans la campagne
 Lavis d'encre signé en bas à droite et légendé "No cesara en los rudos trabajos del campo".
 21 x 12,5 cm

800 / 1 000 €

130. D'après José ARRUE (1885-1977)

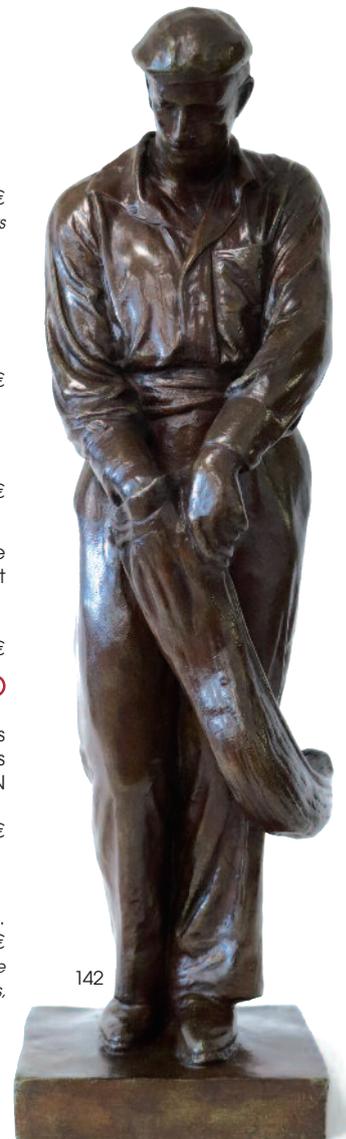
Sortie de l'Église
 Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche dans la planche.
 28 x 42 cm
 (Belle fraîcheur)

500 / 600 €



- 131. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Chemin près de Sare
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27 x 35 cm 600 / 800 €
- 132. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
La Rhune depuis Urrugne
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27 x 35 cm 600 / 800 €
- 133. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Sare
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 35 cm 600 / 800 €
- 134. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Socoa
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27 x 35 cm 600 / 800 €
- 135. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Le Pic Alcurrunz vu depuis Ainhoa
Huile sur papier contrecollé sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
20,5 x 25,5 cm (à vue) 600 / 800 €

- 136. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
La Vallée de Baigorry
Huile sur carton signée en bas à gauche.
Au dos : *Étude préparatoire.*
26 x 34 cm 600 / 800 €
(Fentes, restaurations)
Oeuvre finale reproduite dans Séverine BERGER, Le Pays Basque vu par ses Peintres, 1900-1950, Biarritz, Atlantica, p. 88.
- 137. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Jeune fille de profil
Huile sur carton signée en bas à gauche.
Au dos : *Étude de paysage* signée en bas à gauche.
35 x 27 cm 600 / 800 €
- 138. **Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Étude pour La Mère et son enfant
Huile sur papier signée en bas à droite.
25,5 x 21 cm 400 / 600 €
- 139. **Édouard CAZAUX (1889-1974) ou Armand (1895-1982)**
GRAND VASE bursiforme en faïence émaillée polychrome à décor de joueur de flûte, enfants et femmes jouant sur fond bleu avec arbres, col ourlé.
Vers 1940-1950.
Haut. 33,5 cm 1 500 / 2 000 €
- 140. **Édouard CAZAUX (1889-1974) et David GERON (?-1939) pour les Cristalleries de Compiègne**
BEAU VASE en verre moulé pressé à anses angulaires en décroché et motifs sur le corps de deux femmes nues avec drapé sur fond granuleux. Signé GUERON sous la base. Vers 1935.
Haut. 24 cm 1 500 / 2 000 €
- 141. **D'après Ignace François BIBAL (1878-1944)**
Partie de pelote à Ainhoa
Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.
60 x 73 cm 400 / 600 €
D'après l'oeuvre originale, datée 1933 et reproduite dans M. de Jaureguiberry, La Peinture Basque, 2009, Urrugne, Pimientos, p.87.
- 142. **D'après Gabriel Noël RISPAL (1892-1970)**
Le Pelotari attachant sa chistera
ou *Joueur de Pelote, 1923*
Épreuve en bronze à patine brune.
Haut. 66 cm 2 500 / 3 000 €





143. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Dimanche au village

Gouache signée en bas à gauche, représentant une partie de pelote à main nue.

Carton d'encadrement d'origine conservé au dos, avec étiquette d'exposition manuscrite par l'artiste mentionnant nom, titre et n°7.

32,5 x 40 cm

(Encadré sous verre)

25 000 / 30 000 €

Notre oeuvre n'est pas sans évoquer l'illustration de *la Partie de Pelote du Mariage Basque* de Francis Jammes, parue en 1926, où l'on retrouve le personnage central dans la même position.

144. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Le Crieur du jeu, 3^e acte, étude pour le costume de Perkain

Aquarelle titrée en bas à droite.

32 x 20 cm

800 / 1 200 €

145. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Sortie d'Église

Aquarelle et gouache monogrammée en bas à droite.

28,5 x 23,5 cm

(Petite déchirure au milieu à droite)

1 500 / 2 000 €

146. Ramiro ARRUE (1892-1971)

La Cacoletière 1860 - Étude pour le costume de Perkain

Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.

27 x 21 cm

1 000 / 1 500 €

147. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Pêcheur sur les quais

Mine de plomb sur papier calque monogrammée en bas à gauche.

21 x 26 cm

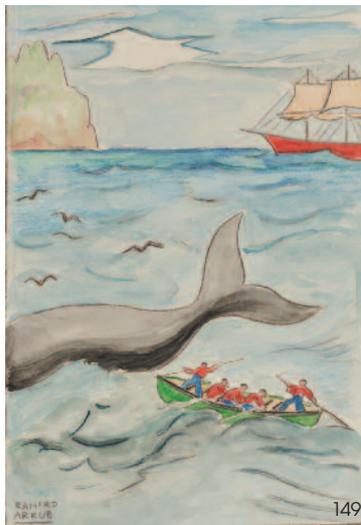
(Petits plis)

2 000 / 3 000 €





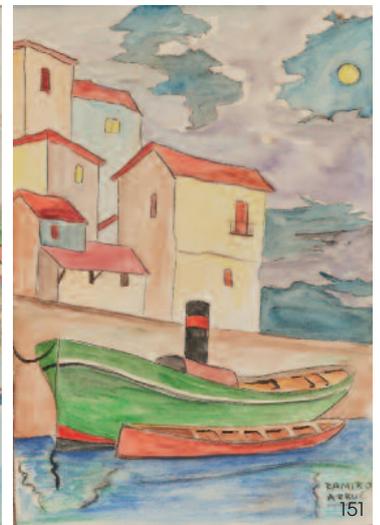
148



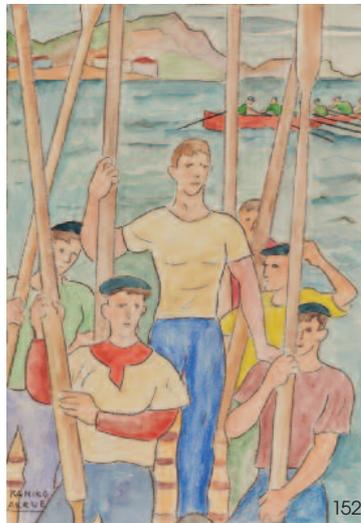
149



150



151



152



153



154

148. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Port Cantabrique (Getaria)

Illustration pour l'œuvre de Adolfo de Larranaga, *El Arraunlari o las Regatas*, parue en 1960.

Aquarelle et crayon

À vue 26 x 18 cm

(Contrecollée sur carton)

600 / 800 €

Vendue avec faculté de réunion.

149. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Pêche à la Baleine

Illustration pour l'œuvre de Adolfo de Larranaga, *El Arraunlari o las Regatas*, paru en 1960.

Aquarelle et crayon.

À vue 24,5 x 17 cm

(Contrecollée sur carton)

600 / 800 €

Vendue avec faculté de réunion.

150. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Port Cantabrique (Pasajes de San Juan)

Illustration pour l'œuvre de Adolfo de Larranaga, *El Arraunlari o las Regatas*, parue en 1960.

Aquarelle et crayon.

À vue 24,5 x 17 cm

(Contrecollée sur carton)

600 / 800 €

Vendue avec faculté de réunion.

151. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Bateau de pêcheurs et barque à quai d'un port cantabrique, la nuit.

Illustration pour l'œuvre de Adolfo de Larranaga, *El Arraunlari o las Regatas*, parue en 1960.

Aquarelle et crayon.

À vue 24 x 17,5 cm

(Contrecollée sur carton)

600 / 800 €

Vendue avec faculté de réunion.

152. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Rameurs debout, une trainière en action sur l'océan sur fond de montagne

Illustration pour l'œuvre de Adolfo de Larranaga, *El Arraunlari o las Regatas*, parue en 1960.

Aquarelle et crayon.

À vue 24,5 x 17 cm

(Contrecollée sur carton)

600 / 800 €

Vendue avec faculté de réunion.

153. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Course de trois trainières, et bateaux à vapeur spectateurs

Illustration pour l'œuvre de Adolfo de Larranaga, *El Arraunlari o las Regatas*, parue en 1960.

Aquarelle et crayon.

À vue 24,5 x 17 cm

(Contrecollée sur carton)

600 / 800 €

Vendue avec faculté de réunion.

154. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Spectateurs d'une régates appuyés sur le parapet d'un quai

Illustration pour l'œuvre de Adolfo de Larranaga, *El Arraunlari o las Regatas*, parue en 1960.

Aquarelle et crayon.

À vue 25,5 x 18 cm

(Contrecollée sur carton, marie-louise décollée, petites déchirures sous la marie-louise)

600 / 800 €

Vendue avec faculté de réunion.

155. Ramiro ARRUE (1892-1971)

RÉUNION DES SEPT ILLUSTRATIONS pour l'œuvre de Adolfo de Larranaga, *El Arraunlari o las Regatas*, paru en 1960.

Aquarelle et crayon

À vue 24,5 x 17 cm

(Contrecollées sur carton)

4 200 / 5 000 €

Bibliographie: Olivier RIBETON (dir.), *Ramiro ARRUE (1892-1971), un artiste Basque dans les collections Publiques Françaises*, 1991. Page 250 à 253.



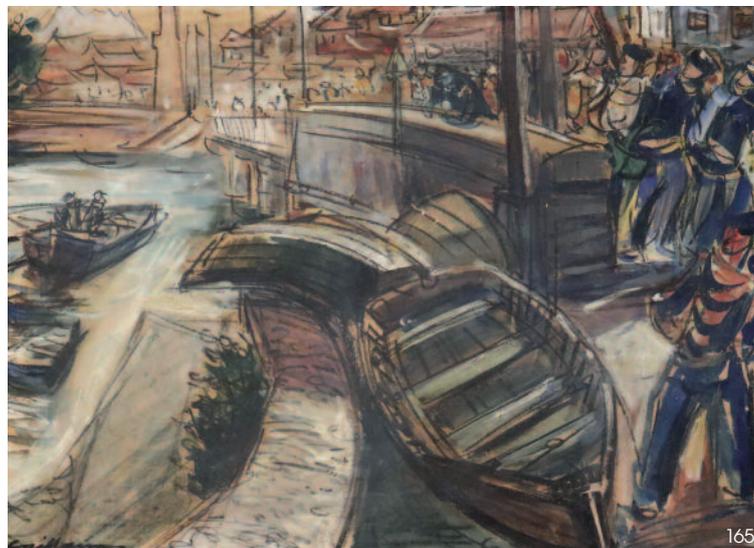
160



162



158



165



159



156



157

- 156. ARRUTI**
Le Marin à la rame et panier
 Épreuve en bronze, signée sur la terrasse, sur socle en marbre noir veiné.
 Haut. totale 23,5 cm 250 / 300 €
- 157. ARRUTI**
La Kaskarot
 Épreuve en bronze, signée sur la terrasse, sur socle en marbre noir veiné.
 Haut. totale 21 cm 250 / 300 €
- 158. Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)**
Chevet de l'église de Ciboure, rue Pocalette
 Huile sur toile signée et datée 1902, située Saint-Jean-de-Luz en bas à droite
 comme au dos.
 46 x 38 cm 600 / 800 €

- 159. Pierre LABROUCHE**
Ciboure, la rue dans l'ombre
 Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
 21 x 27 cm 600 / 800 €
- 160. Henri ROYER (1869-1938)**
Pêcheurs à Saint-Jean-de-Luz (?)
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm 400 / 600 €
- 161. Inez LEANDER (1878-1969)**
Bateaux au Port de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur panneau signée en bas à droite et située à gauche.
 45 x 56 cm 150 / 200 €
- 162. Jean DUCASSE (1939-2011)**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur toile signée et datée 1957 en bas à droite.
 60 x 81 cm 200 / 300 €
- 163. ÉCOLE BASQUE vers 1960-1970**
Port de Saint-Jean-de-Luz avec la Rhune
 Aquarelle.
 32 x 42 cm 50 / 100 €
- 164. ALMA (XX^e siècle)**
Le Port de Saint-Jean-de-Luz, 1974
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
 31,5 x 44 cm 100 / 150 €
- 165. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)**
Cale sèche derrière le Port de Saint-Jean-de-Luz
 Huile et crayons gras sur papier.
 54 x 74 cm
 (Encadré sans verre, légers accros) 300 / 500 €

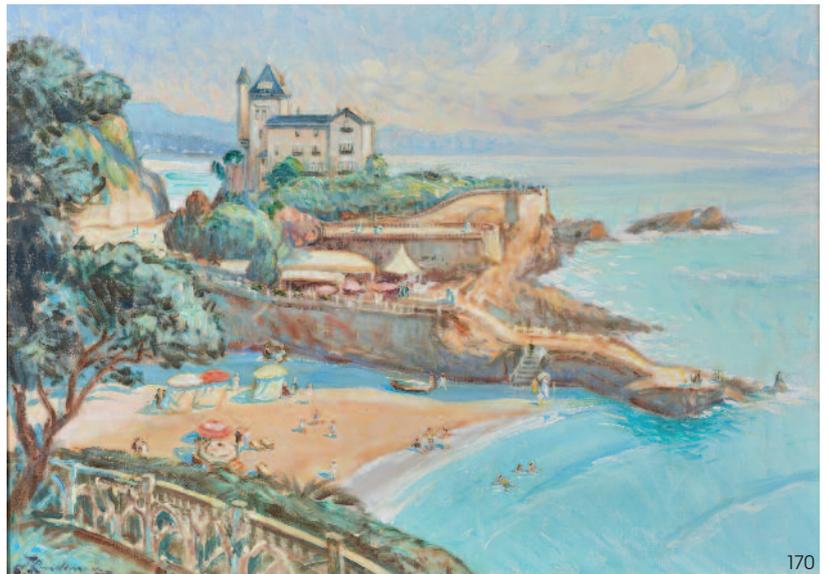


168

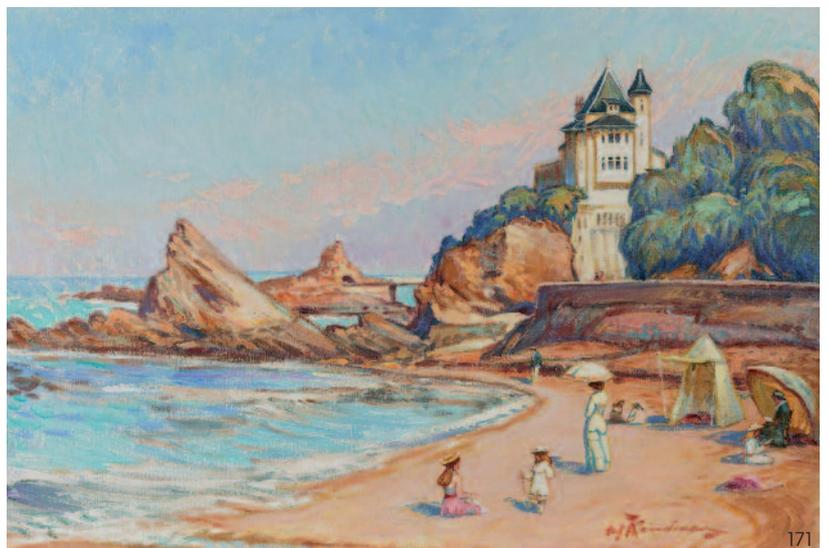


166

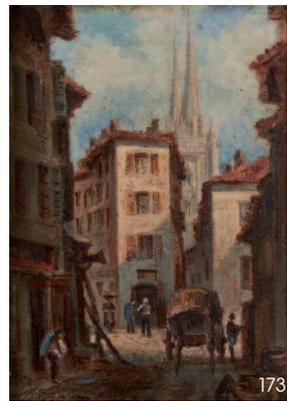
- 166. Vincent RICHEUX (né en 1974)**
Les Chaluts du Port de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur toile signée en bas à gauche, vers 2006.
 100 x 100 cm
 Avec certificat d'authenticité 400 / 600 €
- 167. Charles-Jean d'AGUERREGARAY (1895-1936)**
Vue de la côte depuis Bidart
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 36 x 45 cm
 (Traces d'humidité) 200 / 350 €
- 168. Gaston MOREAU (1885 - ?)**
Bidart, Vue sur la Rhune un matin de printemps
 Huile sur panneau signée en bas à gauche titrée et datée 31 juillet
 (19)55 au dos.
 39 x 80 cm 200 / 300 €
- 169. Charles Jean d'AGUERREGARAY (1859-1936)**
Plage à Biarritz
 Aquarelle signée et située en bas à gauche.
 22 x 29 cm 100 / 150 €
- 170. Martin LINDENAU (né en 1948)**
Biarritz, La Plage au Port Vieux
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
 65 x 92 cm 2 000 / 2 500 €
- 171. Martin LINDENAU (né en 1948)**
Biarritz, la villa Belza et la Côte des Basques
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
 90 x 130 cm 2 000 / 2 500 €



170



171



172. Henri DRUAUX (XX^e siècle)

La Côte des Basques
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 72 cm

150 / 200 €

173. Attribué à Ferdinand CORRÈGES (1844-1904)

Bayonne, rue animée
Huile sur carton fort monogrammée F. C. et datée 1887 en bas à gauche.
23 x 17,5 cm

150 / 200 €

174. S. LAFONT

Les remparts à Bayonne
Huile sur carton signée en bas à droite.
35 x 27 cm
(Soulèvements)

10 / 50 €

175. Attribué à Louis Joseph DUPUIS (1862-1951)

Repos pendant la moisson au Pays Basque
Huile sur toile signée en bas à gauche.
90 x 125 cm

1 500 / 2 000 €

176. René CHOQUET (1875-1939)

Les Montagnes et Les Maisons aux toits de chaume.
Quatre aquarelles signées en bas à droite et à gauche, et datées 1904.
9 x 12,5 cm
(Sans cadre)

200 / 400 €

177. René CHOQUET (1875-1939)

Le Chemin
Deux aquarelles signées en bas à droite et datées 1904.
9 x 12,5 cm
(Sous verre)

150 / 200 €

178. René CHOQUET (1875-1939)

La Mer et le Lac
Deux aquarelles signées en bas à droite et à gauche et datées 1904.
9 x 12,5 cm
(Sans cadre)

150 / 200 €

179. René CHOQUET (1875-1939)

Bruges
Deux aquarelles sur papier signées en bas à gauche.
9 x 13 cm
(Sous verre)

150 / 200 €

180. Henri Achille ZO (1873-1933)

Fermes au Pays Basque
Aquarelle et crayons sur papier signée en bas à droite.
22 x 29 cm

400 / 600 €

181. Henri Achille ZO (1873-1933)

La Rouge Montagne à Niederbrück
Aquarelle et gouache sur papier signée, titrée et située en bas à droite.
28 x 41 cm
(Étiquette d'exposition au dos)

400 / 600 €

182. Gaston LA TOUCHE (1854-1913)

Ferme à Ascain
Aquarelle signée en bas à droite.
33 x 46 cm

150 / 200 €



183



186



188



184



189



187

183. Jeanne CAMIADE (1879-1964)

Rue à Urrugne
Huile sur carton fort, signée en bas à gauche et datée 1921.
38 x 46 cm 150 / 200 €
Élève de Georges Bergès et Henri Pascault à l'école des Beaux-Arts de Bayonne, Jeanne CAMIADE expose régulièrement à Bayonne et y professe également des cours de peinture.

184. Marcel BELLE (1871-1948)

Chemin avec pierres plates le long de la rivière
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 47 au dos.
48,5 x 59 cm 150 / 200 €

185. Charles CARRERE (1928-2021)

Paysage à Arbouet
Aquarelle signée et datée 1969 en bas à droite.
39 x 54 cm 50 / 100 €

186. M. POISSONNIÉ (XXe siècle)

Basque buvant à sa gourde
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 61 cm
(Rentoilée) 400 / 500 €

187. Philippe VEYRIN (1900-1962)

La Croix blanche au crépuscule
Gouache signée en bas à droite.
32 x 24,5 cm 600 / 800 €
(Plaqués d'humidité)

188. Gaston MOREAU (1885-?)

Matin d'automne à Bidarray
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
38 x 54,5 cm 200 / 300 €

189. Pierre BILLARD (1900-1971)

Soir gris sur Bidarray
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 47 cm 200 / 300 €

190. ÉCOLE BASQUE du XXe siècle

Ferme Basque à Sare
Fusain, estompe et sanguine sur papier.
18 x 29,5 cm 50 / 80 €



191. **Ralph CZIKAN (1867-c.1931)**
Crépuscule aux environs d'Ascain
 Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
 28 x 37,5 cm

150 / 200 €

192. **Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)**
L'entrée du château
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 61 cm 200 / 300 €
193. **Pierre ALBERT BEGAUD (1901-1966)**
Bidarray, cour de ferme au printemps
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 24 x 33 cm 600 / 800 €
194. **Paul Robert BAZÉ (1901-1985)**
Chemin de campagne en jaune
 Huile sur isorel signée en bas à droite.
 37,5 x 54 cm 200 / 300 €
195. **Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)**
Village Basque avec pont en pierre
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1945 au dos.
 50,5 x 61,5 cm 300 / 400 €
196. **Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978)**
Rue animée sous la neige
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 72,5 x 92 cm
 JOINT : CATALOGUE dédié par l'artiste, Paris, 1947. 150 / 200 €
197. **Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978)**
Rue animée sous la neige
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 33 x 41 cm 150 / 200 €
198. **Xabi SOUBELET (né en 1953)**
La Rhune
 Huile sur carton signée en bas à gauche et signée, datée 12/05, titrée et numérotée 1424 au dos.
 46 x 38 cm 400 / 600 €



199. Attribué à Perico RIBERA (1867-1949)

Portrait d'homme à la moustache
Huile sur toile.
40 x 30 cm
(Restauration)

250 / 300 €

200. Louise D'AUSSY PINTAUD (1900-1990)

Pierrot à la guitare
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm

800 / 1 200 €

201. Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)

Les Glaïeuls
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 65 cm

400 / 500 €



202. Roger BERNÉ (1933-2002)

Nu aux chats, 1972
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 72 cm

200 / 250 €

203. Mattin-Laurent PARTARRIEU (Né en 1946)

Aitatxi et son petit-fils
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm

400 / 600 €

204. Kepa Akixo dit ZIGOR (Né en 1947)

Portrait de José Antonio Sistiaga, 2013
Épreuve argentique signée et datée en bas à gauche.
59,5 x 39,5 cm

500 / 600 €

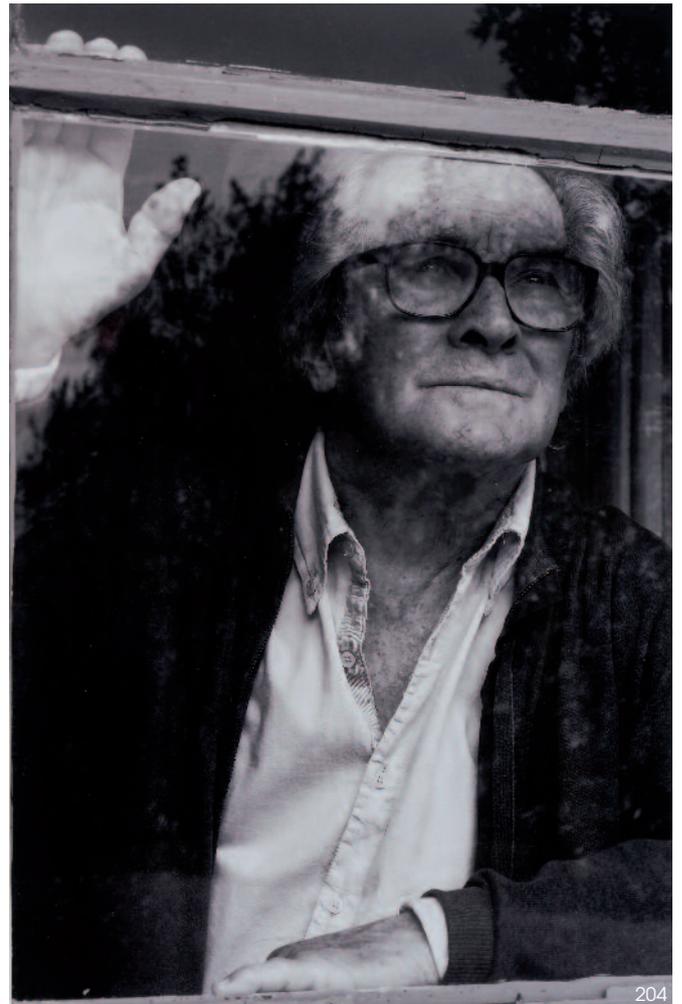
205. Kepa AKIXO dit ZIGOR (Né en 1948)

Composition en rouge, 2004
Huile sur papier signée et datée en bas à droite.
69 x 48 cm

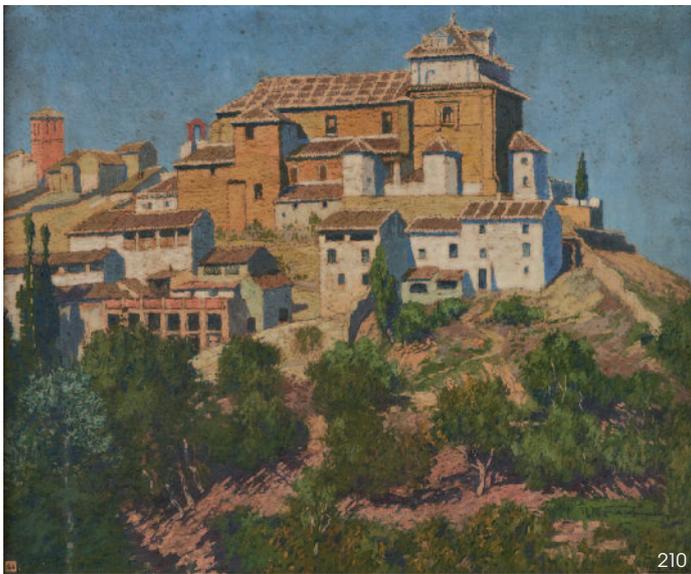
300 / 500 €



205



204



210



211



212



207



206



208



209

206. Gaston BALANDE (1880-1971)

Fontarrabie
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 26,5 cm

800 / 1 200 €

207. Gustave COLIN (1828-1910)

Pasajes
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 38 cm

600 / 800 €

208. Henri Achille ZO (1873-1933)

Fontaine à Burgos
Huile sur panneau signée en bas à droite et située à gauche.
23 x 32 cm

200 / 300 €

209. René CHOQUET (1875-1939)

La Calèche espagnole
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
17,5 x 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

210. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

Village espagnol sur un promontoire rocheux
Huile sur toile signée en bas à droite et porte une étiquette n° 24 en bas à gauche.
60 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

211. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

Ville espagnole avec église et quai
Huile sur toile.
65 x 70 cm
(Restauration)

2 000 / 3 000 €

212. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

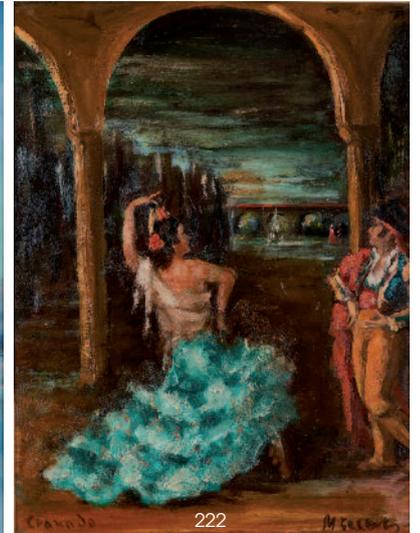
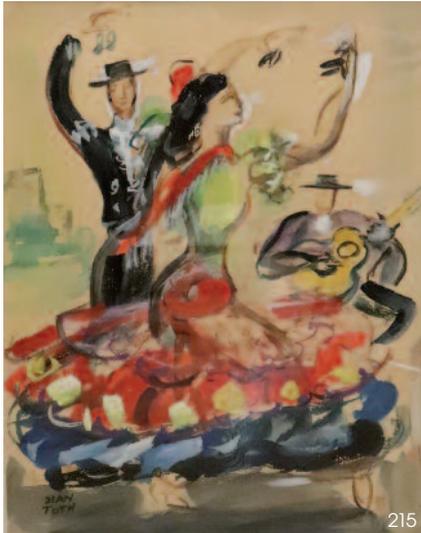
Vue d'un Couvent en Espagne
Fusain signé en bas à gauche.
31,5 x 45 cm
(Traces d'humidité)

400 / 600 €

213. Pierre LANSALOT (1919-1989)

Paysage Basque, la Nive
Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette au dos du "Salon des Indépendants de 1966".
60 x 73 cm

80 / 120 €



214. Jean TOTH (1899-1972)

La Danseuse de Flamenco
Aquarelle signée en bas à droite.
44 x 35 cm

100 / 150 €

215. Jean TOTH (1899-1972)

Couple de Danseurs de Flamenco
Aquarelle signée en bas à gauche.
44 x 35 cm

100 / 150 €

216. Jean TOTH (1899-1972)

Le Danseur de Flamenco
Aquarelle signée en bas à droite.
44 x 35 cm

100 / 150 €

217. Pierre BALDI (1919 - 2022)

Logroño, le Port sous la brume
Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et située au dos.
46 x 55 cm

150 / 200 €

218. Juan BENITO (né en 1944)

Les Bateaux
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 52 cm

150 / 200 €

219. ÉCOLE ESPAGNOLE du XX^e siècle

Paysage avec sommet enneigé
Huile sur panneau avec trace de signature en bas à gauche.
33 x 41 cm

200 / 250 €

220. Félix ARTEETA Y ERRASTI (1890-1986)

Bagarre après le repas
Huile sur papier signée en bas à gauche.
52 x 65 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie: Felix ARTEETA Dibujante et humorista, Catalogue de l'exposition, Salas kutxa Boulevard, San Sebastian, 2012, reproduit p. 53.

221. Félix ARTEETA Y ERRASTI (1890-1986)

Marchande de poules
Huile sur papier signée en bas à droite.
66 x 52,5 cm

700 / 800 €

222. Manuel CACERES (né en 1952)

Granada Romantica
Huile sur panneau signée et située en bas à droite.
41 x 31 cm

300 / 400 €

223. Manuel CACERES (né en 1952)

Élégante et mendiants à Cordoue
Huile sur panneau signée et située en bas à droite.
47 x 38 cm

300 / 400 €



225



226



228



227



229



230

224. Victoriano JUARISTI SAGARZAZU (1880-1949)

Église d'Orozko

Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 59 cm

300 / 500 €

225. Jullán IBAÑEZ DE ALDECOA Y ARANO (1866-1952)

Portraits de marins

Deux huiles sur panneaux formant pendants.
19 x 12 cm

200 / 300 €

226. H. DOUSSET (début du XX^e siècle)

L'Entrée dans l'Arène

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934.
55 x 69 cm

300 / 400 €

227. Amaud SAEZ (1909-2003)

Picador à Cheval

Encre et pastel signé avec envoi en bas à droite.
43,5 x 32 cm

200 / 300 €

228. ENSEMBLE D'ACCESSOIRES DE TORERO, muleta (marqué Lopez Chavez à l'intérieur et tampon Maria José à Barcelone), cape de torero adulte (Maestra Nati à Madrid), chapeau (Antonio Garcia à Séville) et épée.

(Bel état) 100 / 200 €

229. MURUNO

TÊTE DE TAUREAU (487 kg - né en février 1994) de Don Victorino Martin, lidié à Bayonne le 6 septembre 1998 par le Matador Pepin Liria. (2 oreilles)

200 / 300 €

230. Atelier CAZAUX, attribué à Armand (1895-1982)

TABLE BASSE rectangulaire en bois teinté à plateau en carreaux de céramique à décor floral polychrome et bordure verte.
Haut. 41 cm; Larg. 111 cm; Prof. 50 cm

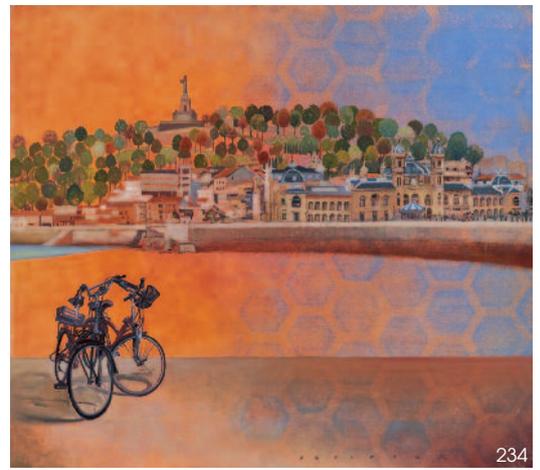
400 / 600 €



235



232



234



233



238



237

231. Jose Luis PESCADOR (Né à Mexico en 1979)

La Danse du Coffre

Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 30 cm

80 / 120 €

232. Jose Luis PESCADOR (Né à Mexico en 1979)

Tamborada à Donostia - San Sebastian, Plaza de la Constitución

Huile sur toile.
30 x 30 cm

80 / 120 €

233. Jose Luis PESCADOR (Né à Mexico en 1979)

La Concha, Donostia - San Sebastian

Huile sur toile.
50 x 200 cm

500 / 600 €

234. Jose Luis PESCADOR (Né à Mexico en 1979)

Vers le vieux quartier de Donostia - San Sebastian

Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 90 cm

200 / 300 €

235. Jose Luis PESCADOR (Né à Mexico en 1979)

Hommage à Chillida, Donostia - San Sebastian

Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 90 cm

200 / 300 €

236. D'après Ramiro ARRUE (1892-1971)

Hemen Sartzen Dena

AFFICHE lithographiée pour l'entrée du Musée Basque, imprimerie Maurice Dupuy et Cie à Paris.

49,5 x 64 cm
(Entoilée, rousseurs)

200 / 300 €

237. COFFRE rectangulaire en bois, à façade sculptée d'une croix dans un

entourage de rosaces et fleurettes, bordures de filets géométriques. Espagne, Pays Basque. Façade du XVIII^e siècle, remontage au XX^e siècle.

Haut. 90 cm; Larg. 144 cm; Prof. 55 cm

200 / 300 €

238. COFFRE rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté, la façade à

décor d'une croix flanqué de rosaces dans des carrés.

Espagne, Pays Basque, XVIII^e siècle
Haut. 78 cm ; Larg. 158 cm ; Prof. 59 cm

250 / 300 €



241



244



245



246



239

- 239. GRAND GANT DE CHISTERA** en paille tressée.
Long. 70 cm 150 / 200 €
- 240. BONBONNIÈRE** circulaire en bois teinté, à prise formée d'une chistéra en bronze.
Diam. 20 cm 20 / 50 €
- 241. AINCIART à Larressore**
MAKILA en néflier scarifié à prise dévissable en cuir noir tressé avec bouton en corne blonde soulignée d'une bague en laiton gravé datée 1896 découvrant un pique, la pointe signée.
Long. 90,5 cm 200 / 300 €
- 242. AINCIART-BERGARA à Larressore**
BEAU MAKILA à monture en argent, fût en néflier scarifié, dragonne en cuir brun, pommeau dévissable chiffré avec devise "Servare non servari" et attribué. Pointe signée et datée 1988.
Long. 89,5 cm 400 / 600 €
- 243. ANCIEN MAKILA** à fût en néflier scarifié, prise et dragonne en cuir brun tressé dévissable, pommeau en corne noire et monture en laiton gravé de motifs géométriques, la pointe avec devise "Etsaien beldurra naiz".
Long. 88,5 cm (usure au cuir) 200 / 300 €
- 244. PETIT PLATEAU** rectangulaire en bois à deux anses, le fond pyrogravé et peint à décor d'un pelotari, porteuse d'eau et village Basque avec fronton.
23 x 37 cm 40 / 60 €
- 245. PLATEAU** rectangulaire en bois à deux anses droites à gradins, le fond pyrogravé et peint par Bussy, d'après Jacques LE TANNEUR représentant un contrebandier avec sa mule dans un refuge de montagne.
Vers 1930.
53 x 40 cm 50 / 80 €

- 246. PLATEAU** rectangulaire en bois à deux anses droites, le fond sculpté et peint signé PAGE représentant un bouvier.
Vers 1930.
46 x 31 cm 30 / 50 €
- 247. PLATEAU** rectangulaire en bois à deux anses ajourées cylindriques annelées, le fond à décor peint sur bois d'un bouvier et d'une porteuse d'eau dans un village Basque.
32 x 56 cm 30 / 50 €
- 248. GOUNOR**
DEUX MÉDAILLONS en bois sculpté en bas-relief titrés Juana-Eder et Manech, signés.
Diam. 27 cm 50 / 100 €



242



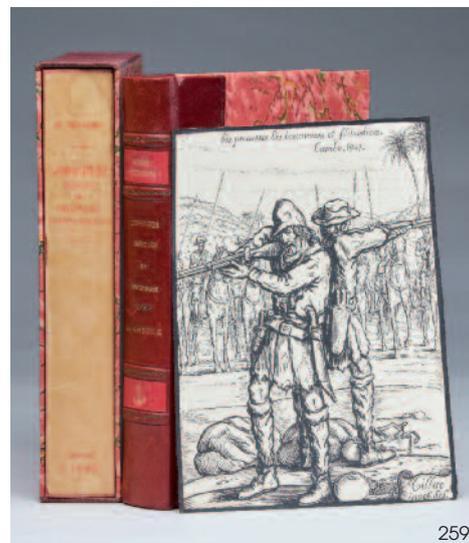
243



241



249



259

249. Maggie SALCEDO (1890-1959)

Au Pays de Ramuntcho - Chansons Basques

RARE SUITE DE PLANCHES illustrées et lithographiées en couleurs reprenant le thème de "6 vieilles chansons basques" dans leur pochette d'origine également illustrée.

23 x 15 cm

(Complet dans sa présentation d'origine, traces de crayons sur certaines planches) 600 / 800 €

250. (MAGGIE SALCEDO) - Collection Primevère

VINGT-DEUX OUVRAGES, la plupart en reliure toilée éditeur. Illustrés en couverture d'une chromolithographie d'après l'artiste comprenant : *Terre de Glace* par BALLANTINE ; *Un Cancre* de DELARUE-MARDRUS ; *Le Roman de la momie* de GAUTHIER, etc.

18 x 14 cm

(Frottements, états divers et doublons) 30 / 50 €

251. (MAGGIE SALCEDO) - Collection Aurore

VINGT-CINQ OUVRAGES, la plupart en reliure toilée éditeur. Illustrés en couverture d'une chromolithographie d'après l'artiste comprenant : *Voyage de Gulliver*, *Peau de pêche*, *L'âme au trois visages*, *Aino*, etc.

17 x 10,5 cm

(Frottements, états divers et doublons) 30 / 50 €

252. (MAGGIE SALCEDO)

DOUZE OUVRAGES des éditions Gedalge de contes pour enfants en reliure éditeur, illustrés d'une chromolithographie d'après l'artiste sur la couverture et en noir dans le texte, vers 1950, comprenant : G. Sand "*La mare au diable*" et "*La petite fadette*", C. Brontë "*Jane Eyre*", J. Bozzi "*Silvaine et son papa*", B. Bioernson "*Synneuede Solbakken*", etc.

(Frottements, états divers et doublons) 40 / 60 €

253. (MAGGIE SALCEDO)

SEPT OUVRAGES des éditions Gedalge de contes pour enfants en reliure éditeur des années 1930 certaines en papier doré et motifs mosaïqués de fleurs, illustrés d'après l'artiste en noir dans le texte, comprenant : Andersen, Sand, Biornson etc.

(Frottements, états divers et doublons) 50 / 80 €

254. (MAGGIE SALCEDO)

DOUZE OUVRAGES illustrés d'après l'artiste en noir dans le texte, comprenant principalement des contes pour enfant (6 des éditions Gedalge des années 1930, A. France Tome 23 1932 broché et divers)

(Frottements, états divers)

40 / 60 €

255. (MAGGIE SALCEDO) Collection Marjolaine

SEIZE OUVRAGES de contes pour enfants dont quatorze ouvrages des éditions Bourrellier et compagnie avec couvertures illustrées en couleurs d'après l'artiste et quelques illustrations en noir dans le texte et deux ouvrages Collection La mère Grimusot raconte "Lily Jean-Javal".

(Frottements, états divers et doublons) 30 / 50 €

256. (MAGGIE SALCEDO)

QUINZE OUVRAGES DIVERS illustrés principalement en noir par l'artiste, dont "*Le livre de cuisine des petites filles*", "*L'étrange randonnée à travers l'Amérique*", "*Les trois aventuriers*", "*La robe de bal*", "*La revanche de Sybille*", etc.

(Frottements, états divers)

40 / 60 €

257. (MAGGIE SALCEDO)

CINQ OUVRAGES pour enfants avec couvertures et textes illustrés par l'artiste dont "*Le livre de mielette*" (en couleurs), H. Daridon "*Escapade*" (belles illustrations pleine page en noir et couleurs), "*La poésie à l'école*", "*Jeanne la Lorraine*" (en noir et couleurs) et "*Dans la ronde des métiers et des jours*" (en couleurs).

(Frottements et jaunissements)

40 / 60 €

258. (MAGGIE SALCEDO)

SIX CATALOGUES des grands magasins principalement de jouets pour enfants avec couverture illustrée par l'artiste en couleurs.

10 / 30 €

259. (TILLAC) - Pierre RECTORAN, Corsaires Basques et Bayonnais du XV^e au XIX^e siècle, ed. Plumon, 1946.

In-4 en demi-reliure de maroquin bordeaux à nerfs (légères griffures au dos). Ex. 88/125 sur vélin. Illustrations de Pablo TILLAC.

Avec une encre originale de l'illustrateur Pablo TILLAC, représentant Les Prouesses des Boucaniers et Flibustiers, signée dans un cartouche en bas à droite, située et datée Cambo, 1947 (27 x 19 cm), insérée et non reliée, non reproduite dans l'ouvrage.

Sous boîitage avec dos d'origine conservé (Légères taches sur le dos).

Très bel exemplaire. 300 / 500 €

260. D'après Joseph VERNET

Vue de la ville et du port de Bayonne : Prise à mi-côte sur le glacis de la citadelle

GRAVURE en couleur, n° 11 de la série des Ports de France. Tirage du XX^e siècle.

Planche : 53 x 75 cm

(Sous verre, rousseurs)

30 / 50 €

261. D'après Joseph VERNET

Vue de la ville et du port de Bayonne : Prise à mi-côte sur le glacis de la citadelle

GRAVURE en noir n° 11 de la série des Ports de France.

Planche : 53 x 75 cm

(Sous verre, rousseurs)

30 / 50 €

262. Raoul SERRES (1881-1971)

Le Général de Gaulle

Eau forte en noir, contresignée et marquée "gravée par Raoul Serres Gd Prix de Rome".

A vue 26 x 20 cm

(Taches)

10 / 50 €



273



275



270



272



263

- 263. CASSINI de THURY (César-François), Cartes de France**
 REUNION DE SIX CARTES du 10^e étui concernant le Pays Basque, le Béarn et le Tarn, à l'échelle 1/20.000^e, soit les numéros : 108. PAU; 108-B CAUTERETS; 75. TARRES; 76. BAGNERES DE LUCHON; 140. SAINT JEAN PIED DE PORT; 74. AUCH; 139. BAYONNE; 107. AIRE. Début du XIX^e siècle.
 Dans un étui-boîtes simulant une reliure en demi-maroquin rouge à grain long et dos lisse orné avec pièces de titres.
 (Usures, écornures à l'emboîtement). 200 / 300 €
- 264. (URRUGNE) - Postes Impériales, 1808**
 PLACARD d'autorisation de perception de l'impôt sur le passage entre Orogne (Urrugne) et Irun, daté 28 octobre 1808.
 36 x 24 cm 10 / 50 €
- 265. (PAYS BASQUE) - 3 ouvrages :**
 - Étienne SALABERRY, *L'Homme Basque, Essai de caractérologie Euskarienne*, Bayonne, 1950. Livret broché de la conférence du 21/07/1949. 31 p. Couv. cons détachée. (rousseurs)
 - Pierre d'ARCANGUES, *Le Vieillard et la Rose*, Anglet, 1972. Broché (couv. tachée).
 - André PÉES, *Bayonne, Noms de famille & Familles de noms*, ed. Atlantic, 2003. Broché, avec envoi. (humidité) 10 / 50 €

266. (PAYS BASQUE) - 3 ouvrages :

- Étienne SALABERRY, *L'Homme Basque, Essai de caractérologie Euskarienne*, Bayonne, 1950. Livret broché de la conférence du 21/07/1949. 31 p. Couv. cons détachée. (rousseurs)
- Pierre d'ARCANGUES, *Le Vieillard et la Rose*, Anglet, 1972. Broché (couv. tachée).
- André PÉES, *Bayonne Noms de famille & Familles de noms*, ed. Atlantic, 2003. Broché, avec envoi. (humidité) 10 / 50 €

267. LE PAYS BASQUE, coll. Bordeaux et le Sud-Ouest, ed. Delmas, Bordeaux-Paris, 1949.

- Célèbre ouvrage broché avec couverture illustrée d'après Ramiro Arrue. (Complet avec sa carte, bon état) 10 / 50 €

268. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

- Bateaux de pêche au port*
 Eau forte contresignée et annotée 21/50.
 28 x 32,5 cm 50 / 100 €

269. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

- Ville de Dolcedo en Italie*
 Eau forte contresignée et numérotée 18/50
 Pleine marge.
 La plaque: 32 x 28 cm 50 / 100 €

270. Gustave COLIN (1828-1910)

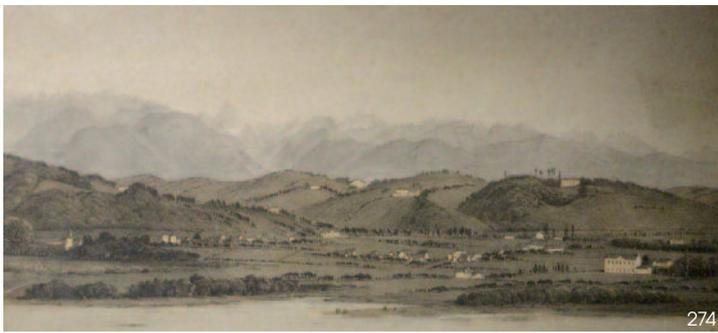
- Village pyrénéen avec promeneurs*
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 27 x 40 cm 600 / 800 €

271. Paul MIRAT (1885-1966)

- Défilé des Béarnaises et des Gascons devant le château de Bidache*
 Gouache signée et datée 1967 en bas à droite.
 41 x 49 cm 200 / 300 €

272. Gaston MOREAU (1885-?)

- Les Pyrénées*
 Huile sur panneau signée en bas à droite et timbre de l'artiste au dos.
 45 x 32,5 cm 200 / 300 €



274



274



277



279



278



280

280



283

- 273. D'après MELLING, gravées par PIRINGER, SALATHE ou JEBELE**
DOUZE LITHOGRAPHIES en couleurs représentant des vues des Pyrénées dont cascades, grottes...
200 / 300 €
- 274. D'après Victor PETIT**
Panorama des Pyrénées
Deux lithographies en couleurs des imprimeries Lemercier.
21 x 37 cm
(Sous verre)
20 / 50 €
- 275. D'après J. JACOTTET**
SIX LITHOGRAPHIES en couleurs représentant des vues des Pyrénées dont "Cabanes de Tremes-Aigues et Pic du midi de Bigorre, Tourmalet", "Vue d'une partie de la route neuve de Caunterets" et "Le Col de Tourmalet"...
En moyenne 28 x 40 cm
(Sous verre)
50 / 100 €
- 276. PLATEAU** rectangulaire à deux anses en bois sculpté le fond à décor d'un intérieur Basque avec cheminée.
35 x 55 cm
80 / 120 €
- 277. PLATEAU** rectangulaire en bois pyrogravé à décor d'un couple autour de la cheminée, petites anses à pans.
30 x 50 cm
30 / 50 €
- 278. PLATEAU** rectangulaire en bois à décor peint d'un Basque buvant à sa gourde sur fond de village, anses cylindriques annelés.
Vers 1940
30 x 44 cm
50 / 100 €

- 279. PLATEAU** rectangulaire en chêne mouluré et sculpté à décor en son centre d'Amatxi et d'Aitatxi en relief.
27 x 48 cm
50 / 100 €
- 280. DEUX BUSTES** en bois sculpté, pouvant former serre-livres figurant Amatxi et Aitatxi à la pipe.
Haut. 15 cm
10 / 50 €
- 281. PLATEAU** rectangulaire en bois sculpté figurant un homme à sa gourde sur fond de montagnes, les anses cylindriques en chapelet.
30 x 50 cm
30 / 50 €
- 282. QUATRE PETITS PLATEAUX** rectangulaires en bois sculpté à profils de Basques.
Le plus grand : 32 x 54 cm
Le plus petit : 22 x 35 cm
100 / 150 €
- 283. LONGWY**
ASSIETTE en faïence émaillée à profil de Basque avec pipe.
Diam. 22,5 cm
10 / 30 €



284. CIBOURE - Période Vilotte

VASE boule, en grès à décor de paysanne, bouvier et ferme Basque sur fond brun, intérieur noir. Marqué au tampon.
Vers 1925.
Haut. 21 cm

700 / 1 000 €

285. CIBOURE - Période Vilotte

PICHET en grès à décor de bouvier et ferme basque, anse, col et intérieur noirs. Marqué au tampon.
Vers 1925.
Haut. 15,5 cm

200 / 250 €

286. CIBOURE - Période Vilotte

PETIT VASE boule en grès à décor de vautours et arbre, intérieur noir. Marqué au tampon.
Vers 1930.
Haut. 10 cm

300 / 400 €

287. CIBOURE - Période Vilotte

PETIT VASE ovoïde, en grès à décor de poules et coq, intérieur noir. Marqué au tampon. Vers 1930.
Haut. 8,5 cm

250 / 300 €

288. CIBOURE - Période Vilotte

PETIT VASE tronconique à col droit, en grès à décor d'un combat de coq. Marqué au tampon.
Haut. 9,5 cm
(Très petit éclat au talon)

250 / 300 €

289. CIBOURE - Période Vilotte

VASE ovoïde, en grès à décor tournant d'antilopes et frises géométriques. Marqué au tampon.
Haut. 15 cm
(Très petit éclat au talon)

250 / 300 €

290. CIBOURE - Période Vilotte

TROIS PIÈCES en grès émaillé comprenant:
- une verseuse aplatie à décor tournant d'un vieillard devenant satyre et d'une jeune femme, intérieur noir, marque en creux (Diam. 10 cm - petit éclat au col).
- un couvercle de verseuse à décor de colombes
- une coupelle style néo-grecque à décor griffon à tête de femme, marquée au tampon (Diam. 11,5 cm)

150 / 200 €

291. CIBOURE - Période Fischer

VASE bursiforme à deux anses, en grès à décor d'un couple de paysans, attelage et ferme basque, signé Garcia de Diego. Marqué au tampon.
Haut. 26 cm

250 / 300 €

292. CIBOURE - Période Fischer

SIX TASSES en grès à décor de marins, bateaux et paysans. Marque au revers, certaines signées Raymondo ZOZAYA
Haut. 6cm
JOINT: SOUCOUBE en grès à décor central d'un thonier cerclé d'une frise simulant un cordage.

80 / 120 €.

293. CIBOURE - Période Fischer

BÔTE ronde en grès, le couvercle débordant à décor d'un bouvier et ferme basque, signé M. David. Marqué au tampon.
Diam. 11 cm

80 / 120 €

294. CIBOURE - période Fischer

BURETTE en grès à décor émaillé d'une bergère avec ferme basque, signé C. Fischer et marqué au tampon.
Haut. 17 cm

30 / 50 €

295. CIBOURE - Période Fischer

VASE ovoïde en grès cru, avant décor. Marqué au tampon bleu MFC Ciboure.
Haut. 8 cm

50 / 50 €



125 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9^a. Les achats via le live seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5% HT (1,8% TTC) via Drouot.com ou 3% via Invaluable.com.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20%. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10^a. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^{re} Florence CABARROUV-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
 RIB : 30004 00382 00010090135 44
 IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
 BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du **Symev**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en Live, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 5 NOVEMBRE 2022 : XX^e SIÈCLE & RÉGIONALISME (EN SALLE ET EN LIVE) DU LOT 1 À 296

LUNDI 7 NOVEMBRE 2022 : DU XVI^e SIÈCLE À NOS JOURS (EN SALLE ET EN LIVE) DU LOT 301 À 569

par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Address* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS <i>Maximum bid (do not include premium and taxes)</i>

**POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ
 LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE**

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have, payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them, i grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros, these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____

Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En //ve sur votre ordinateur

Inscrivez-vous au minimum 2 heures avant la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur www.drouot.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Samedi 29 octobre
**ANCIEN AMEUBLEMENT
DE L'HÔTEL DU PALAIS #4**

Vendredi 25 novembre
**LIVRES
ANCIENS & MODERNES**

Vendredi 2 décembre
BIJOUX & MODE

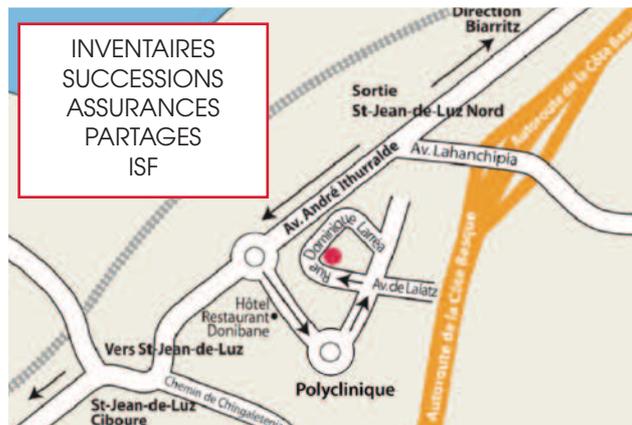
Samedi 3 décembre
ARTS DE LA TABLE & MOBILIER

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

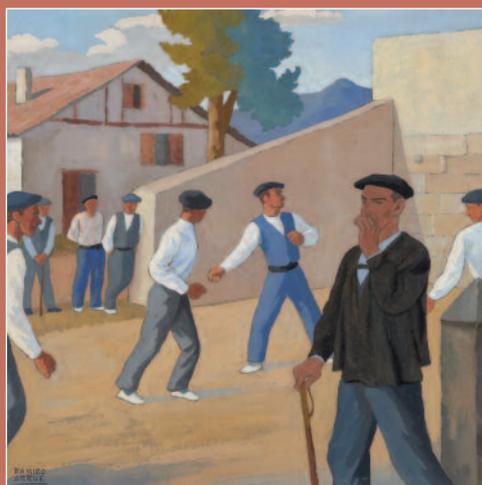
**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux



SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com