

The background of the entire page is a painting in a style reminiscent of Paul Gauguin. It depicts a Basque landscape with several tall, dark cypress trees in the foreground and middle ground. A small white house with a red roof is visible on a green hillside. In the foreground, two figures are working in a field; one is bent over, possibly harvesting, and the other is standing and using a long-handled tool. The sky is a mix of blue and white, suggesting clouds. The overall color palette is dominated by greens, browns, and blues.

côte basque ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 18 AVRIL 2026
ARTS BASQUES & LANDAIS

SAINT-JEAN-DE-LUZ

Tobeen



VNE MAISON
BASQUE

DEUX VENTES AUX ENCHÈRES
SAMEDI 18 AVRIL
ARTS BASQUES & LANDAIS
à 10h

En salle et en Live

Lots 1 à 128

Arts populaires
Céramiques
Gravures
Livres et documentation

à 14h

En salle et en Live

Lots 201 à 433

Pyrénées & Landes
Pays Basque
Espagne
Pelote - Tauromachie
Céramiques

DIMANCHE 19 AVRIL
TAUROMACHIE
à 16h

Online

Lots 1 à 230

TRÈS IMPORTANT ENSEMBLE D'AFFICHES,
France et Espagne, XIX^e et XX^e siècles

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commissions des plateformes *Live* 1,8 % TTC et *Online* 3,6 % TTC)

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ

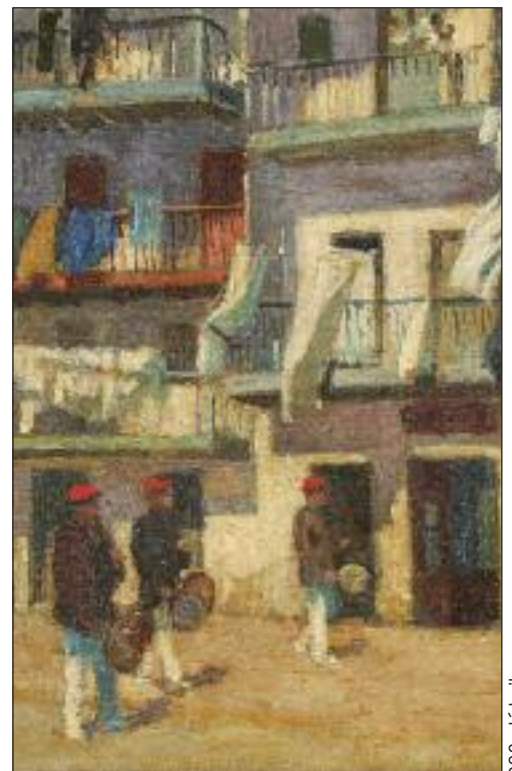
8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 15 avril de 14h à 18h
Jeud 16 avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 17 avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

 INTERENCHERES **LIVE** **Drouot** • Live



283 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE
Victor PATOUILLET

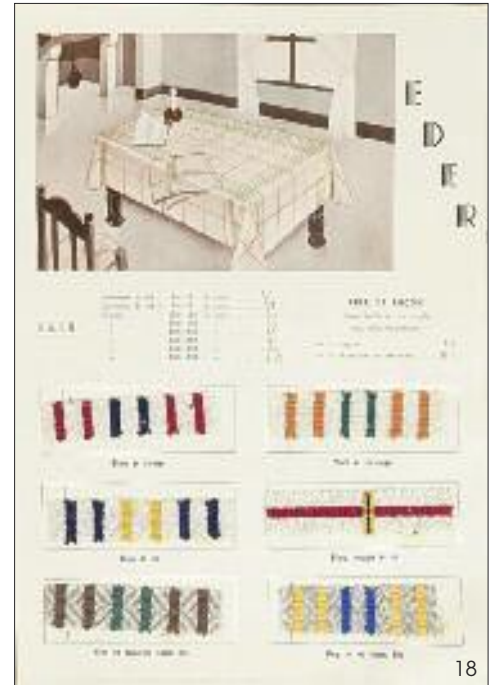
SAMEDI 18 AVRIL À 10H

Lots 1 à 128



10

1. **BOUTEILLE** en forme de pelotari en verre opalescent, réhaussé noir, rouge et jaune. La tête formant bouchon.
Haut. 28 cm
20 / 50 €
2. **Paul COLIN (1892-1985)**
Danseur Basque au bâton pour la liqueur Izarra
Figurine publicitaire en plâtre blanc, signée sur la base.
Haut. 33 cm
(Petites fentes et restaurations)
100 / 200 €
3. **IZARRA**
DEUX BOUTEILLES en forme de pelotari en verre opalescent, réhaussé noir, rouge et jaune. La tête formant bouchon. Avec étiquettes.
Haut. 28 cm
50 / 100 €
4. **Paul COLIN (1892-1985)**
Danseur Basque au bâton pour la liqueur Izarra
Figurine publicitaire en plâtre blanc, signée sur la base, avec étiquette "Moulage Applebola".
Haut. 33 cm
Bel état
150 / 200 €
5. **IZARRA**
CENDRIER publicitaire en céramique jaune marqué en vert Liqueur Izarra.
16 x 16 cm
20 / 30 €
6. **IZARRA LIQUEUR - CLOS DES DUCS Armagnac**
PETIT CENDRIER publicitaire, de forme triangulaire en faïence émaillée jaune imprimée vert.
Larg. 13 cm
20 / 30 €
7. **IZARRA LIQUEUR - CLOS DES DUCS Armagnac**
PETIT CENDRIER publicitaire, de forme ronde en faïence émaillée beige imprimée vert.
Marque en creux HENRIOT QUIMPER
Larg. 14 cm
20 / 30 €
8. **IZARRA LIQUEUR**
GRAND CENDRIER publicitaire, de forme triangulaire en faïence émaillée jaune imprimée vert. Manufacture Saint-Amand-Hamag-Orchies.
Larg. 22,5 cm
20 / 30 €
9. **(IZARRA) - LIQUEUR D'HENDAYE P. BARBIER**
ORIGINAL CALENDRIER publicitaire à décor chromolithographié représentant une entrée de cave d'après Jean MaA, complet de ses trois types de cartelettes en plastique pour mettre la date à jour.
29,5 x 22 cm
10 / 50 €
10. **(IZARRA)**
PARASOL ou PARAPLUIE publicitaire en toile rouge et inscriptions en jaune.
Long. 112 cm ; Diam. 138 cm
100 / 200 €
11. **(IZARRA)**
COFFRET en carton de forme rectangulaire à couvercle bombé à décor de danseurs souletins et drapeau basque ; l'intérieur accueillant une petite pegarra en grès de la liqueur (vide, sans bouchon de liège).
Larg. 20 cm
(Insolations)
30 / 50 €
12. **LIQUEUR IZARRA**
Le Picador
GRANDE AFFICHE publicitaire d'après ZULLA, sur fond noir, imprimerie des établissements Vercasson à Paris, Décembre, 1934.
130 x 200 cm
(Entoilée, petite déchirure restaurée au museau du cheval)
300 / 500 €
13. **LIQUEUR IZARRA**
AFFICHE publicitaire lithographiée en couleurs, d'après Paul COLIN, Bedos et Cie éditeur - Paris.
53 x 79 cm
(Entoilée, petites traces de pliures)
100 / 200 €
14. **IZARRA**
La neige et le soleil des Pyrénées
AFFICHE publicitaire offset
125 x 90 cm
(entoilée)
100 / 200 €
15. **LIQUEUR IZARRA**
AFFICHE publicitaire lithographiée en couleurs.
157 x 100 cm
(déchirures)
100 / 200 €
16. **SOCIÉTÉ DE LA LIQUEUR IZARRA**
GRAND LIVRE DE COMPTE N°3
In-folio de 400 p. reliure en épais carton teinté vert et importants renforts en bronze, deux pièces de titres dorées sur percaline rouge (état d'usage), de la Manufacture de Registres Émile Marty à Bordeaux.
Ce livre de compte référence les clients d'Izarra avec nom, société ou établissement le cas échéant et ville, et la tenue de leur compte de commande, datés environ de 1920 à 1940.
54 x 37 cm
200 / 300 €
17. **IZARRA Liqueur**
PANNEAU publicitaire sérigraphié sur fibre de verre (?) par les ateliers LeChevalier, représentant une fête basque d'après Tuan. Probablement ancien panneau publicitaire pour autobus.
84 x 100 cm
(un coin accidenté, trous de fixation)
50 / 100 €
18. **(TISSU BASQUE) - Maison CANDAU à Saint-Jean-Pied-de-Port**
INTÉRESSANT PORT-FOLIO avec couverture illustrée, comprenant sept planches de catalogue de tissus d'ameublement avec échantillons appliqués, et divers échantillons complémentaires.
Vers 1930-1950.
29 x 23 cm
20 / 50 €
19. **CINQ PELOTES DE FIL DE CHANVRE** dans une coupe monoxyle circulaire.
Diam. 26,5 cm
50 / 100 €
20. **ÉGOUTOIR À FROMAGE** en terre cuite vernissée jaune.
Landes, fin XIX^e-début XX^e siècle.
Diam. 15 cm
30 / 50 €
21. **KAIKU** monoxyle à anse découpée ajourée, monogrammé DE sous le base. Début du XX^e siècle
Haut. 17,5 cm
50 / 100 €
22. **LOUCHE** monoxyle à long manche
Début du XX^e siècle.
Long. 51 cm
20 / 50 €





23. **QUATRE CUILLÈRES** monoxyles à manche court.
Pyrénées, fin XIX^e-début XX^e siècle
Long. 13 à 17 cm 40 / 60 €
24. **LOUCHE** monoxyle à manche droit.
Début du XX^e siècle
Long. 42 cm 20 / 50 €
25. **RÉCIPIENT** creux monoxyle à anses, pour la préparation de la pâte à taloa.
Belle patine d'usage et usures du temps avec renforts métalliques sur les anses solidaires du récipient.
Labourd, fin XIX^e-début XX^e siècle
Larg. 40 cm
(fentes et renforts) 50 / 100 €
26. **PELLE À GRAIN** monoxyle à anse en bec. Fond restauré avec pièce en fer.
Long. 42 cm 20 / 50 €
27. **RÉCHAUFFEUR DE TALOA** en fer forgé, à trois paires de branches sur plateau tournant et piétement tripode à long manche.
Début du XX^e siècle.
Long. 36 cm 50 / 100 €
28. **GRILLOIR À TALOA dit MAHAXAKOA** en fer forgé, de forme circulaire tournant, sur piétement à deux petits pieds à long manche.
Début du XX^e siècle.
Long. 54 cm 50 / 100 €
Un objet similaire représenté p. 74 du catalogue du Musée Basque de Bayonne, ed. Le Festin, 2008.
29. **PROBABLE PICHET À XAGARNOA** (cidre) monoxyle de forme cylindrique à une anse rectangle, repercé en triangle à la base.
Probablement Navarre, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
Haut. 32 cm 50 / 100 €
30. **DEUX CHOCOLATIÈRES**, une en cuivre de forme baluste, l'autre tronconique en fer sur trois hauts pieds et son mousoir en branchage.
Haut. 20 et 21 cm 50 / 100 €
31. **PEGARRA** en terre cuite à corps globulaire et décor de filets blancs
Larg. 30 cm 50 / 100 €
32. **COUADE ou KUXETA**, en fer blanc à récipient et long bec. Ancêtre du robinet, cet ustensile associé à l'usage de la ferrata, servait à déverser l'eau à la demande.
Pays Basque, fin XIX^e-début XX^e siècle
Larg. 42,5 cm 20 / 50 €
33. **XAHAKOA ou GOURDE à poche** en cuir cousu, bouchon vissé en corne.
Pays Basque, début du XX^e siècle
Long. 28 cm
(coupure) 30 / 50 €
34. **BOL DE BERGER** monoxyle à une anse chantournée et à décor sculpté de croix basque, rosaces et frise.
Soule, XX^e siècle
Haut. 13 cm 30 / 50 €
35. **BOL DE BERGER** monoxyle à une petite anse annulaire et décor de trèfles, signé et daté Marie-Jeanne 4 7bre 1901.
Labourd, vers 1901
Haut. 10 cm 30 / 50 €
36. **DEUX PALETTES** pour la chasse à la palombe en bois sculpté laqué blancs.
Diam. 20 cm 30 / 50 €
37. **COLLIER DE VEAU** en bois courbé.
Haut. 38 cm 10 / 50 €
38. **CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE boule à col, en grès émaillé à décor Jorraila. Marqué au tampon et en creux.
Haut. 9,5 cm 10 / 30 €

39. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde en grès émaillé polychrome à décor d'un couple de profil devant sa ferme d'après Richard LE CORRONE (1909-1977).
Marqué au tampon et signé R. Le Corrone.
Haut. 7,5 cm 50 / 100 €
40. **CIBOURE - Période FISCHER**
CHEVRETTE à bec pincé en grès émaillé polychrome à décor d'un berger devant sa ferme.
Marquée au tampon et signée Garcia de Diego.
Haut. 17 cm 50 / 100 €
41. **CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET à bec pincé en grès émaillé polychrome à décor d'un berger devant sa ferme.
Marqué au tampon et signé Garcia de Diego (1904-1969).
Haut. 17 cm 50 / 100 €
42. **CIBOURE - Période FISCHER**
CHEVRETTE à bec pincé en grès émaillé polychrome à décor d'un muletier devant sa ferme.
Marquée au tampon et signée R. Le Corrone.
Haut. 17 cm 50 / 100 €
43. **CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX ASSIETTES en grès émaillé polychrome à décor de danseurs de Fandango ou de Bergère à la fontaine.
Marquées au tampon et signées R. Le Corrone.
Diam. 24 cm chaque 80 / 120 €
44. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE urne en grès émaillé polychrome à décor néo-grec d'homme et griffon, femme et soldat sur fond noir avec frise de feuilles d'olivier et palmettes.
Signé Garcia de Diego et marqué au tampon.
Vers 1945-1955.
Haut. 25 cm 300 / 500 €
45. **CIBOURE - Période FISCHER**
CHEVRETTE en grès émaillé polychrome à décor d'un berger devant sa ferme.
Marquée au tampon et signée R. Le Corrone.
Haut. 17 cm 50 / 100 €
46. **CIBOURE - Période FISCHER**
CENDRIER en grès émaillé polychrome à décor dans le bassin d'un berger trayant sa chèvre.
Marqué au tampon et signé R. Berné.
Diam. 17,5 cm 50 / 100 €
47. **CIBOURE - Période FISCHER**
CENDRIER et PETITE GARGOULETTE en grès émaillé polychrome, à décor de paysanne à la quenouille et basque avec son âne. Marqués au tampon et signés A. Laborde et R. Le Corrone.
Diam. 12 cm et Haut. 12 cm 40 / 60 €
48. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme à anses droites en grès émaillé polychrome à décor tournant de Fandango et paysage basque avec pont romain. Signé Garcia de Diego et marqué au tampon.
Haut. 24,5 cm 200 / 300 €
49. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE tulipe en grès émaillé polychrome à décor tournant de gazelles dans des feuillages. Marqué au tampon et signé R. Le Corrone.
Haut. 14,5 cm 150 / 200 €
50. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde à deux anses pleines à décor d'un bouvier accompagné de sa compagne et ses boeufs.
Marqué au tampon "VE Ciboure" et signé R. Le Corrone.
Haut. 23 cm
(une anse restaurée) 100 / 150 €
51. **CIBOURE - Période FISCHER**
BURETTE ET DEUX GOBELETS en grès émaillé polychrome, à décor de bergère à sa quenouille et bergère ou berger trayant sa chèvre. Marqués au tampon et signés C. Fischer et R. Berné.
Haut. 17 cm et 11 cm 30 / 50 €
52. **CIBOURE - Période FISCHER**
PETITE ASSIETTE circulaire en grès à décor émaillé polychrome en plein d'une paysanne à sa quenouille sur fond de paysage Basque.
Marquée au tampon et signé R. Le Corrone.
Diam. 18,5 cm 10 / 30 €



23



25



27



29



30



31



33



34



35



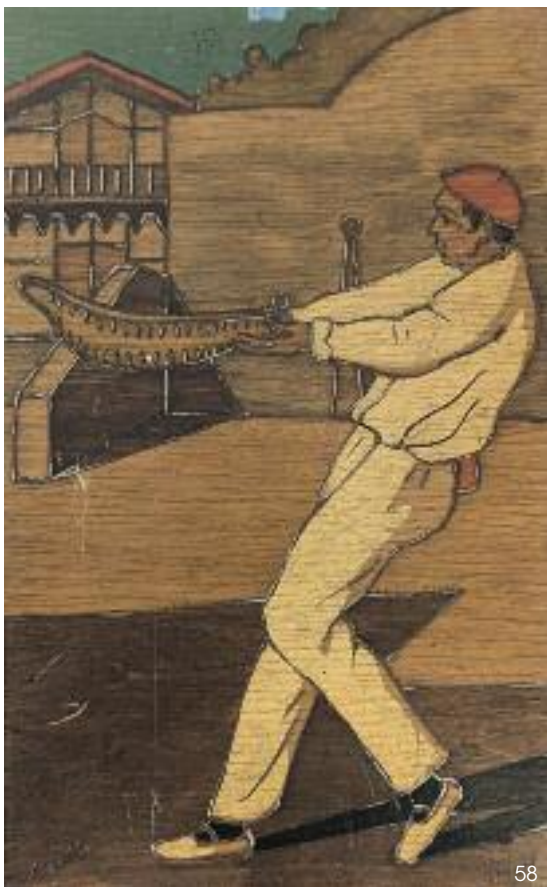
36



38



44



53. **ARGIZAIOLA ou bougie de deuil**, en bois chantourné orné de trois pointes de chaque côté.
Long. 38,5 cm 300 / 500 €
54. **PANNEAU À SUSPENDRE** en bois sculpté en relief et peint représentant un marin portant un aviron sur l'épaule. Encadrement à décor aux écoinçons de croix Basques et du Zazpiak Bat en partie basse.
43 x 26,5 cm 80 / 120 €
55. **GONG** circulaire en bois, laiton et bronze, à décor du Zazpiak Bat soutenu par deux gants de chistera.
Avec son marteau en bois.
Haut. 35 cm 50 / 100 €
56. **PLATEAU** rectangulaire en bois à deux anses renversées, le fond à décor d'une scène de partie de pelote pyrogravée et réhaussée, signée Aritz.
Pays Basque, vers 1930-1950
30 x 44 cm 30 / 50 €
57. **ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES** en céramique ou bois sculpté à décor de danseurs, paysannes, vieux Basques et de l'écusson du zazpiak bat.
Diam. 24 cm et 22 cm 50 / 100 €
58. **BUSSY d'après Louis FLOUTIER**
Le Pelotari
PANNEAU rectangulaire en bois pyrogravé et peint, signé.
28 x 18,5 cm 30 / 50 €
59. **DEUX PANNEAUX** de forme losangique en bois pyrogravé et peint à décor d'un vieux Basque portant un baluchon et d'une vieille Basque portant une ferreta. Signés Minvielle.
Travail populaire, XX^e siècle
27 x 27 cm 10 / 50 €
60. **PANNEAU** rectangulaire en bois pyrogravé et peint à décor d'un Basque au parapluie et femme porteuse d'eau. Signé Legal et Bussy.
24,5 x 38 cm 30 / 50 €

61. **BAROMÈTRE** en forme de pala en bois sculpté à décor de clous et croix basque, ornée d'une chistera en bronze.
Haut. 46 cm 20 / 50 €
62. **POT** cylindrique en terre cuite peint et verni, à décor de danseurs souletins, fandango et kaskarotes.
Début du XX^e siècle
Haut. 19 cm 20 / 50 €
63. **PEGARRA** en terre cuite, anse latérale.
Larg. 33 cm 50 / 100 €
64. **Attribué à Ginette et Édouard SOLORZANO**
ASSIETTE en céramique émaillée à décor dans le bassin d'un arbre stylisé surmonté de trois croix et centré d'une colombe. Le motif flanqué d'une lune, d'un soleil et d'un poisson en partie basse. L'aile à décor de frise alternée de points.
Diam. 22 cm 30 / 50 €
65. **GOICOECHEA**
PETITE PEGARRA en terre cuite émaillée en coulure vert, jaune et brun.
Signée.
Haut. 18,5 cm ; Long. 30 cm 80 / 120 €
66. **SARREGUEMINES-DIGOIN**
PAIRE DE PLATS de forme chantournée en faïence à décor émaillé de la Danse du verre avec Zamalzain et Arku Dantza ou danse des arceaux.
Signés Sam et marqués au tampon.
26 x 33 cm 50 / 100 €
67. **Hippolyte BOULENGER Creil-Montreuil (HBCM) - Modèle Béarn**
DIVERSES PIÈCES DE SERVICE À THÉ-CAFÉ en faïence à décor de filets jaunes et bleus, comprenant deux verseuses, deux pots à lait, trois sucriers couverts, une théière cheminée, trois tasses, dix soucoupes ou assiettes.
Marque au revers.
(Variantes) 100 / 150 €
68. **Jacques LE TANNEUR pour QUIMPER**
SERVICE À LIQUEUR en faïence émaillée polychrome, à décor d'amatxi et aitatxi sur la fontaine en forme de tonneau et cinq petites tasses, sur un présentoir en bois.
Marqué Bayonne 99.
Long. tonneau : 13 cm 50 / 100 €
69. **CAZALAS**
PICHET en grès émaillé réhaussé noir, à décor en bas-relief d'un profil de Basque.
Haut. 14,5 cm 10 / 30 €
70. **GAÏTAUD**
VASE de forme balustre en grès émaillé polychrome à décor de Fandango.
Haut. 22 cm 10 / 30 €
71. **PLATEAU** rectangulaire en bois à décor sculpté en bas relief d'un couple de Basques avec parapluie et pegarra sur fond de paysage.
Vers 1930.
28 x 40 cm 40 / 60 €
72. **PANNEAU** en chêne teinté sculpté et ajouré à décor de pelotaris affrontés encadrant le blason du Labourd. Les écoinçons sculptés de croix Basques (Lauburu).
Pays Basque, XX^e siècle
24 x 60 cm 100 / 200 €
73. **GONG** en cuivre représentant Amatxi et Aitatxi, et marqué Mauléon, avec monture en fer forgé et son marteau. Vers 1930.
Diam. 26,5 cm 10 / 30 €
74. **PETIT COFFRE ou KUTXA MINIATURE** rectangulaire en chêne sculpté de rosaces enserrant un étoile juive au centre.
Pays Basque, début du XX^e siècle.
Haut. 30 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 25 cm 80 / 120 €
75. **PETIT COFFRE** rectangulaire en bois teinté et sculpté, à décor de rosaces en façade, montants à godrons. Cul-de-lampe chantournée.
Espagne, XIX^e siècle
Haut. 57 cm ; Larg. 106 cm ; Prof. 47,5 cm 200 / 300 €
76. **BAROMÈTRE** en forme de pala en bois sculpté à décor de frises torsadées et clous, ornée d'une chistera en bronze.
Haut. 45 cm 20 / 50 €
77. **(HÔTEL DU PALAIS, BIARRITZ)**
DEUX VERRES à pied en cristal à décor gravé d'une couronne dorée.
Haut. 20 cm 50 / 100 €



55



61



62



63



64



65



66



68



72



75



76



77

78. **FOULARD DE LA SAN FERMIN** en tissu imprimé à décor des affiches des fêtes de Pampelune et attributs du Pays Basque, autour du blason de la ville de Pamplune et des différents acteurs des fêtes.
70 x 70 cm 20 / 50 €
79. **DEUX MATRICES DESTAMPES**
- Zaz piak bat, 23,8 x 18,3 cm
- Sceau de la commune de Ciboure 1951, 19,5 x 19,5 cm 30 / 50 €
80. **CHROMOLITHOGRAPHIE** en couleur représentant l'intérieur d'une venta.
21 x 25 cm 10 / 50 €
81. **UNION GRAFICA, TOLOSA**
CHROMOLITHOGRAPHIE en couleur représentant des paysans Basques avec porc et vaches.
Marque de l'éditeur en bas à gauche.
25 x 25 cm
JOINT : E. MAUDY (XX^e siècle)
Danseurs de Fandango
CARTE POSTALE en couleur annotée "Pays Basque".
Contrecollée sur un panneau de contreplaqué.
15 x 10,5 cm 10 / 50 €
82. **Gustave MARCHETTI (1873-1938)**
Charretier Basque
Eau-forte et aquarelle. Épreuve en couleur, signée en bas à droite.
17,5 x 27,5 cm
(Rousseurs) 30 / 50 €
83. **Gustave MARCHETTI (1873-1938)**
Rue du Pont-Neuf à Bayonne
Eau-forte et aquarelle. Épreuve en couleur, signée en bas à droite.
25,5 x 17,5 cm
(Rousseurs) 30 / 50 €
84. **Gustave MARCHETTI (1873-1938)**
À la fontaine de Ciboure
Eau-forte et aquarelle. Épreuve en couleur, signée en bas à droite.
25,5 x 17,5 cm
(Rousseurs) 30 / 50 €
85. **Gustave MARCHETTI (1873-1938)**
Le Vieux pont de Saint-Étienne de Baïgorry
Eau-forte et aquarelle. Épreuve en couleur, signée en bas à droite.
17,5 x 27,5 cm
(Rousseurs) 30 / 50 €
86. **Raoul SERRES (1881-1971)**
Rue de Ciboure animée
Eau-forte en noir signée et numérotée 21/100.
Plaque : 30,5 x 19,5 cm 100 / 150 €
87. **Raoul SERRES (1881-1971)**
Migeltcho, paysan Basque
Eau-forte en noir, titrée en bas à gauche, signée en bas à droite avec envoi "Hommage de l'auteur au docteur Peyre (?)".
Plaque : 54 x 40 cm
À vue : 70 x 53 cm 400 / 600 €
88. **M. LAMY**
Discussion devant le Fronton
Gravure réhaussée de gouache, contresignée M. Lamy.
Plaque : 27 x 35,5 cm
(rousseurs) 150 / 200 €
89. **J. COUDERC (XX^e siècle)**
Maisons Basques sur la baie, avec vapeurs
Aquarelle et encre signée en bas à droite
17,5 x 29 cm
(rousseurs) 50 / 100 €
90. **Fernand LANDABURU (XX^e siècle)**
Le fronton de Biriadou
Huile sur isorel signée en bas à droite.
41,5 x 27,5 cm 150 / 200 €
91. **Bernard BÉCAN (1890-1943)**
La bouvière Basque
Trois crayons signés en bas à droite.
22 x 30 cm 200 / 300 €
92. **Jean FAURE (1913-1991)**
Socoa
Aquarelle signée en bas à droite
23 x 31 cm
(rousseurs) 100 / 200 €
93. **Georges REGNAULT (1898-1979)**
Le Gué
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
27 x 35 cm 200 / 300 €
94. **École Moderne (XX-XXI^e siècle)**
Vallons sous les nuages, 1998
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
51 x 61 cm 100 / 200 €
95. **Charles BREUIL (1904-1997)**
Plage rocheuse, 1963
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
46 x 55 cm 200 / 300 €
96. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE boule en grès émaillé polychrome à décor d'amatxi et aitatxi sur fond de paysage basque.
Marqué au tampon et signé R. Le Corrone.
Diam. 13 cm 30 / 50 €
97. **CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE balustre à haut col monté en lampe à pétrole, en grès émaillé polychrome, à décor de bergère et son troupeau, sur fond de paysage basque.
Marqué au tampon et signé David.
Haut. 14,5 cm + monture (avec fusée en verre) 20 / 50 €
98. **CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX PETITES BURETTES et UNE VERSEUSE de forme balustre, en grès émaillé polychrome, à décor de femme à la cueillette, couple de Basques et femme à la fontaine, sur fond de paysage basque.
Marqués au tampon et signés H. Moreau.
Haut. 17,5 cm et 14 cm 50 / 100 €
99. **CIBOURE - Période FISCHER**
GRANDE AMPHORE en grès émaillé polychrome, à décor d'une famille de Basques sur fond de paysage. Marquée au tampon et signée H. Moreau.
Haut. 37 cm 200 / 300 €
100. **CIBOURE - Période FISCHER**
GRAND VASE bursiforme à deux anses, en grès émaillé polychrome à décor tournant d'un berger basque et d'une bergère à sa quenouille, avec troupeau sur fond de paysage.
Marqué au tampon et signé R. Berné.
Haut. 31 cm 200 / 300 €
101. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor d'un berger basque avec son troupeau sur fond de paysage.
Marqué au tampon et signé A Laborde.
Haut. 26 cm 150 / 200 €
102. **CIBOURE - Période FISCHER**
COUPE cantharon en grès émaillé polychrome, à décor de branchages fleuris.
Marquée au tampon et signée H. Moreau.
Larg. 27 cm 50 / 100 €
103. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor tournant de Fandango et paysage basque. Signé R. Le Corrone et marqué au tampon.
Haut. 19,5 cm 120 / 180 €
104. **CIBOURE - Période FISCHER**
GRAND VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor tournant d'un bouvier et femme avec pegarra à la fontaine, dans un décor de village basque. Signé R. Le Corrone et marqué au tampon.
Haut. 32 cm 400 / 600 €
105. **CIBOURE - Période FISCHER**
GRAND VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor tournant de marins débarquant leur pêche aux thons, bordures à décor de cordage. Signé C. Fischer, daté 1989 et marqué au tampon.
Haut. 34 cm 600 / 800 €
106. **CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET et GARGOULETTE en grès émaillé polychrome, à décor de Fandango. Marqués au tampon et signés R. Berné et R. Le Corrone.
Diam. 12 cm et Haut. 12 cm
(anse de la gorgoulette cassée restaurée) 30 / 50 €



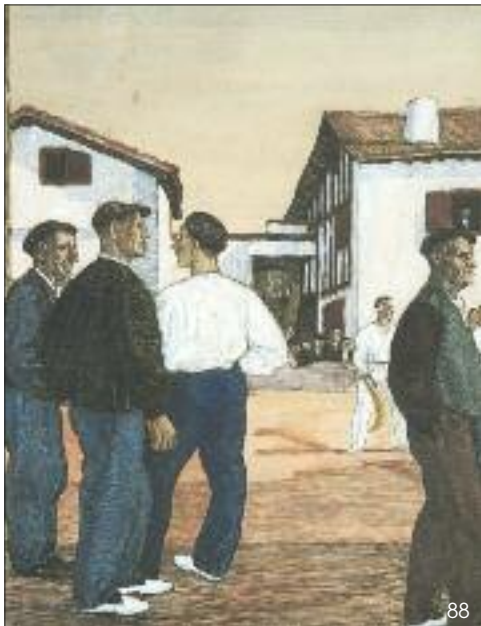
78



80



87



88



89



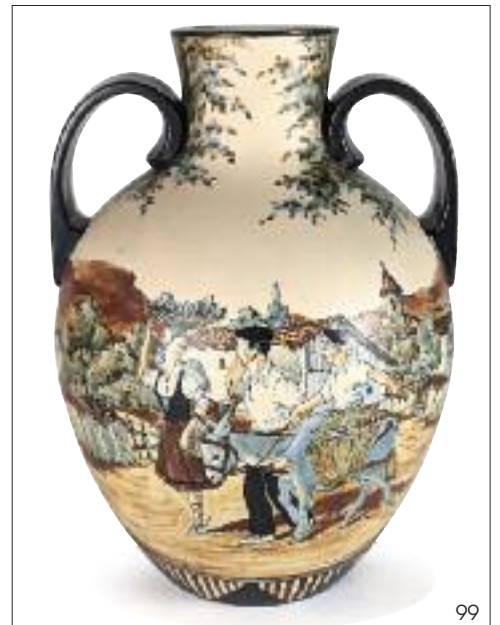
90



92



93



99

- 107. CIBOURE - Période FISCHER**
GRAND VASE ovoïde à col en grès émaillé polychrome à décor de berger et paysanne à la fontaine, avec troupeau sur fond de paysage Basque. Marqué au tampon et signé R. Berné.
Haut. 33 cm 300 / 500 €
- 108. CIBOURE - Période FISCHER**
VERSEUSE en grès émaillé polychrome à décor d'une bergère. Marquée en creux et signée R. Le Corrone.
Haut. 17 cm 50 / 100 €
- 109. CIBOURE - Période FISCHER**
VASE boule en grès émaillé polychrome à décor d'une bergère à la fontaine. Marqué au tampon et signé R. Le Corrone.
Haut. 11,5 cm 50 / 100 €
- 110. CIBOURE - Période FISCHER**
VASE CORNET en grès émaillé polychrome à décor sur la panse d'un berger et ses brebis. Marque au tampon et signé Moreau au revers.
Haut. 20 cm 100 / 120 €
- 111. CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE ovoïde en grès émaillé polychrome à décor de frise figurant des cervidés. Marqué au tampon et signé David.
Haut. 8 cm 50 / 100 €
- 112. CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE balustre à col, en grès émaillé polychrome à décor d'une paysanne au panier avec sa mule sur fond de paysage basque. Marqué RF au tampon et signé Garcia.
Haut. 11,5 cm 30 / 50 €
- 113. CIBOURE - Période FISCHER**
LOT DE 11 PIECES en grès émaillé polychrome à divers décors basques, comprenant une paire de tasses déjeuners (éclats), une petite tasse, deux soucoupes et six gobelets à liqueur. 40 / 60 €
- 114. (BIARRITZ 1920) - Philippe ROSEN (1871-1949)
d'après Jean-Henri PEDEZERT (1905-2001)**
Pais de la Garbure - Restaurant Robert Viel à Biarritz
DEUX SETS DE TABLE lithographiés en couleurs après la lettre à décor d'une carte humoristique, rédigée à l'imitation de l'ancien français, du Pays Basque, du Béarn et des Landes.
Annotés en réserve dans un angle "Chez Jean-Henri Pé de Serf Cartographe à l'enseigne de la Pomme d'Amour".
28 x 38 cm 100 / 200 €
Le restaurant Robert Viel fut le nom du restaurant de l'Hôtel Plaza à Biarritz. Intéressant document qui nous apporte des précisions sur le cartographe Jean-Henri Pedezert, dont les cartes peintes sont bien connues des amateurs.
- 115. BIARRITZ, 1929**
OUVRAGE DE LUXE – Édition de propagande. Paris, Georges Gautron, Édition et Publicité, 1929.
In-folio (25 x 32 cm.) de : XXIV – 74 pages, couverture bleue illustrée d'un dessin représentant l'océan par André Lagrange
Bon exemplaire, illustré de nombreuses photographies, et de plusieurs dessins hors-texte rehaussés (Georges Scott, Henri Pédezert, Marcel-Jean Hemjic, Irène Reno et José de la Peña). 500 / 600 €
- 116. BIARRITZ, 1927**
OUVRAGE DE LUXE publié sous le patronage des chemins de fer d'Orléans et du Midi, et du syndicat d'initiative de Biarritz. Paris, Imprimerie Lang, Blanchong & Cie, 1927.
In-folio (25,5 x 32,5 cm.) de : XL – 120 pages, couverture illustrée des armes de la ville de Biarritz gaufrées (quelques rousseurs, sans gravité ; trace de scotch sur la page 24). Ouvrage touristique et patrimonial illustré de photographies et de nombreux dessins en noir et en couleurs (Van Dongen ; Ramiro Arrué ; Bibal ; Fromenti, Hemjic, Pedezert, etc.) et nombreuses publicités d'époque (mode, décorateurs, hôtel, etc.). (couv. légèrement frottée, qq. rousseurs) 500 / 600 €
- 117. Paul LAFOND, Le Pays Basque français et espagnol, Féret et Fils ed., Bordeaux, 1913.**
In-folio broché, 166 p., illustré de photos et reproductions en noir. (Rousseurs, dos corné) 10 / 50 €
- 118. (BIARRITZ 1900) - VISIONNEUSE** stéréoscopique en chêne et 26 PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES stéréoscopiques représentant des vues des plages de Biarritz, baigneuses, jeux de plage, le palais, le casino mauresque et le casino Bellevue, rocher de la Vierge, le Basta, l'église Sainte Eugénie, etc.
Haut. 42,5 cm 200 / 300 €
(Planches de différentes séries)
Beau et rare document permettant un visionnage en trois dimensions et donc en relief, des vues de Biarritz vers 1900. La visionneuse conserve l'entrée du monnayeur comme témoignage de son usage dans les halls d'hôtel de l'époque.
- 119. (PELOTE) - TINTIN magazine, 6e année, n° 264, novembre 1953.**
Feuillet de 16 p. avec couverture illustrée d'une partie de pelote "Pour l'Honneur du Clocher", textes d'Yves Duval et dessins d'Albert Weinberg ; avec à l'intérieur BD des héros Tintin ou Black & Mortimer.
JOINT : Bécassine au Pays Basque, éd. de la Semaine de Suzette, couverture par J. P. Pinchon, 1925.
In-4 cartonnage en édition originale. (Jauni, plats frottés et tachés, dos taché avec traces d'humidité, traces de crayons) 10 / 50 €
- 120. (TILLAC) - Pierre RECTORAN, Corsaires Basques et Bayonnais du XV^e au XIX^e siècle. Pirates, Flibustiers, Boucaniers.** Bayonne, Éditions Plumon, 1946.
In-4 broché sous boîtage. Ouvrage illustré de 28 gravures sur bois en noir à pleine page et de 116 vignettes et bandeaux en rouge et noir de Pablo TILLAC. Ex. 607/1000 sur bouffant mondial.
(Rousseurs sur la couverture et coiffes déchirées, humidité sur le boîtage) 50 / 60 €
- 121. D'après Joseph VERNET (1714-1789), Charles-Nicolas II COCHIN (1715-1790) et Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783), graveurs.**
Vue de la Ville et du Port de Bayonne prise de l'allée de Boufflers près la porte de Mousserole
Eau-forte, XVIII^e siècle
45,5 x 71,5 cm
(Marges probablement coupées) 50 / 100 €
- 122. (MARIAGE DE LOUIS XIV) - D'après Adam PERELLE (1640-1695) & Nicolas COCHIN (1610-1686)**
DEUX GRAVURES en noir représentant pour l'une une vue pittoresque de l'île de la Conférence et pour l'autre une vue en plan de l'architecture construite pour l'entrevue de 1659.
Timbre sec de l'éditeur, chalcographie du Louvre.
54 x 66 cm 150 / 200 €
(encadrées)
- 123. (FORTIFICATIONS DE BAYONNE) - Trois gravures en noir :**
- *Le gouvernement de Bayonne*, pl. 18. (10,5 x 15,3 cm)
- *Plan de la villet citadelle de Bayonne*. (14 x 20 cm)
- *Bayonne ville forte et port de mer sur l'océan, située au conflans des rivières de l'Adour et de la Nive (...)* dans la province de Labour au pais des Basques, au Roy. (22 x 29,5 cm)
Tirages XVIII^e / XIX^e siècle. 50 / 100 €
- 124. D'après Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Fleurs et Primeurs - Bordeaux (1934)
Lithographie en couleur signée.
21 x 15 cm 50 / 100 €
- 125. Jacques LE TANNEUR, À l'ombre des platanes**, Bordeaux, Librairie Raymond Picquot, 1932.
In-4 broché, couv. ill. (dos fragile et défauts aux coiffes, adhésifs sur la couv.). Illustrations en couleur de l'auteur dont 2 planches hors-texte en couleur, nombreuses vignettes dans le texte, culs-de-lampe et lettrines ornées. Préface de Francis Jammes.
Tirage limité à 760 exemplaires numérotés, celui-ci 519 sur vélin teinté Aussedat. 50 / 100 €
- 126. (ARRUE) - Francis JAMMES, Le Mariage Basque**, illustré de huit eaux-fortes en couleurs gravées par André Lambert, d'après les aquarelles de Ramiro ARRUE, éd. Le Divan, Paris, 1926.
In-4 broché d'origine, exemplaire sur Japon, numéroté 68 sur 300.
Avec nombreux ornements typographiques gravés sur bois en noir. Bel exemplaire, sous papier calque de protection. 1 000 / 1 200 €
- 127. (ARRUE) - Jean POUËIGH, Chansons populaires des Pyrénées françaises, traditions, mœurs, usages**, Paris, ed. Pierre Bossuet, 1933. Tome 1er seul.
In-4 broché, couv. ill. par Ramiro Arrue et qq. dessins dans le texte, avec une carte dépliant. 30 / 50 €
- 128. Ramiro ARRUE (1892-1971), un artiste Basque dans les collections Publiques Françaises**, Musée Basque, 1991.
Catalogue broché dirigé par Olivier RIBETON, 328 p.
JOINT : VEYRIN (Philippe), Les Basques de Labourd, de Soule et de Basse Navarre, leur histoire et leurs traditions, ed. Arthaud, 2^e éd., 1955.
Reliure toilée et illustré d'un Zamalzain. 50 / 80 €



103



104



105



107



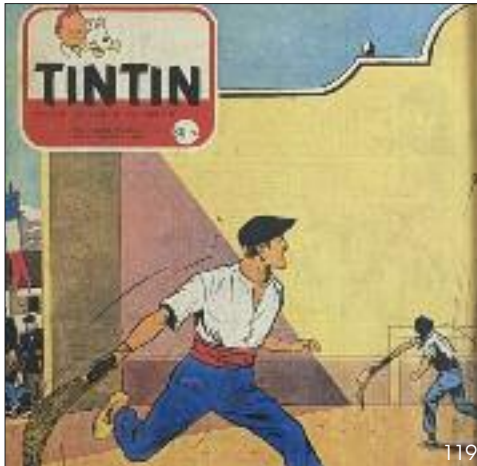
115



116



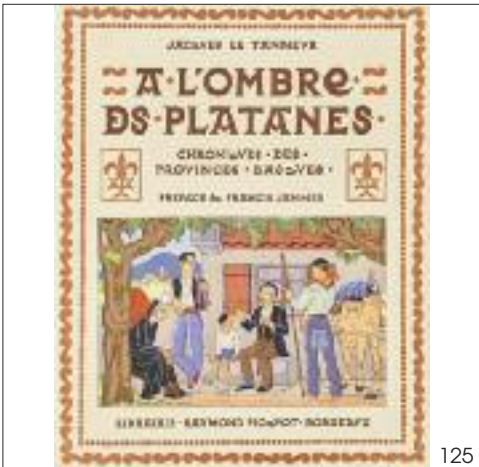
118



119



124



125



126



127

SAMEDI 18 AVRIL À 14H
Lots 201 à 433





201. Martin LINDENAU (Né en 1948)

Arcachon, la plage

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et marquée au tampon au dos

64 x 91 cm

1 000 / 1 500 €

202. Charles WISLIN (1852-1932)

Montagne à Pierrefitte-Nestelas, 1918

Huile sur carton signée et datée en bas à droite.

26,5 x 33 cm

200 / 300 €

203. École MODERNE (XX^e siècle)

Maison navarraise sous l'orage

Gouache ovale signée en pied.

48 x 37,5 cm

200 / 300 €

204. Paul MIRAT (1885-1966)

Pau, la Place Royale animée, 1913

Gouache et encre signée et datée en bas à droite. Située en pied.

53 x 70 cm

600 / 800 €

205. Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)

Vases et bouquets de fleurs

Huile sur panneau signée et datée 1928 en bas à gauche

38 x 46 cm

400 / 600 €

206. Jean RIGAUD (1912-1999)

La Garonne à Bordeaux

Huile sur toile signée et datée 1943 en bas à gauche, porte une étiquette de catalogue 2726

50 x 61 cm

600 / 800 €



207. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

L'Estérel

Encre sépia et réhauts de gouache blanche sur carton fort, signée en bas à gauche, signée et titrée sur étiquette au dos.

56 x 72 cm

500 / 600 €

208. Pierre LABROUCHE (1876-1956) d'après un Maître

Venise et gondolier

Eau-forte et aquarelle rehaussée à la gouache. Signée.

57 x 75 cm

150 / 200 €



204



205



206



209. Marcelle SUSBIELLE (1908-2000)

Bouquet d'anémones

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
15 x 15 cm

50 / 100 €

210. Dante ANTONINI (1914-1985)

Parterre d'anémones

Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 37,5 cm

500 / 800 €

211. Jean-Louis PUCHEU dit PUCH (XX^e siècle)

Bouquet d'hortensias

Huile sur isorel signée en bas à gauche.
50 x 61 cm

200 / 300 €

212. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Gemmage en forêt à Audenge (Gironde)

Huile sur panneau signée en bas à droite, située, signée et datée 1906
(?) au dos
24 x 19,5 cm

1 500 / 2 000 €

213. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Forêt de pins

Huile sur panneau signée en bas à gauche
19 x 24 cm

700 / 1 000 €

214. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Bouquet de fleurs sur un entablement, 1969

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
66 x 92 cm

800 / 1 200 €

215. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Le Moulin

Huile sur panneau signée en bas à gauche
19 x 24 cm

300 / 500 €





216. École BASQUE du XIX^e siècle

Fête Basque à Sare

Gouache sur papier monogrammée C. V. en bas à droite.
18 x 21,5 cm

500 / 600 €

217. Émile GODCHAUX (1860-1938)

Pêcheur à marée basse

Huile sur panneau signée à la pointe en bas à gauche.
Annotée "Biarritz 1878" au revers.
24 x 32 cm (à vue)

300 / 500 €

218. Alfred GODCHAUX (1839-1907)

Village des Pyrénées

Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm

500 / 800 €

219. École FRANÇAISE (XIX-XX^e siècle)

Biarritz, la plage d'Illbarritz et le domaine du baron de l'Épée, 1902

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

37,5 x 52,5 cm

300 / 500 €

Rare document portant sur les constructions annexes méconnues du Domaine d'Illbarritz. Outre son château mémorable, le baron de l'Épée fit également construire, dès 1898, une dizaine de dépendances sur son terrain. La plus connue fut la villa Les Sables, construite pour sa maîtresse. On recense également deux cuisines indépendantes, une conciergerie, un établissement des bains, un pavillon des bains, un chenil, un pavillon chinois destiné aux chiens, une salle-à-manger surélevée, un pont romain et un château féodal. Ces constructions ne sont que peu visibles ni documentées et seules quelques rares cartes postales laissent apercevoir le château. Cette vue aquarellée est sans doute l'un des rares témoignages de cette incroyable aventure architecturale.

220. Paul Élie RANSON (1862-1909)

Parvis de l'église de Ciboure

Crayon monogrammé au tampon en bas à droite, vers 1891.

38 x 46 cm

300 / 400 €

Référéncé au n°72 du catalogue raisonné de l'artiste par Brigitte Bitker-Ranson.

221. Gustave COLIN (1828-1910)

Promenade en mer

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 92 cm

3 000 / 4 000 €

Le romantisme fin de siècle de cette scène et la touche toute en nuance de la mer au ciel nous rappelle que Gustave Colin a participé à la première exposition impressionniste de 1874.



222. Gustave COLIN (1828-1910)

Femme en mantille et rose rouge

Huile sur panneau signée en haut à droite.

27,5 x 24 cm

400 / 600 €

223. Frédéric Marius de BUZON (1879-1958)

Jeune femme à la robe blanche, 1906

Huile sur carton toilé signée et datée en bas à droite.

33 x 23 cm

150 / 200 €

Souvent cité comme le chantre de l'École d'Alger, Frédéric Marius de BUZON considère cependant Maurice Denis comme son maître. Il l'appelle d'ailleurs ainsi dans les correspondances qu'il entretient avec lui et dont notre œuvre témoigne de cette influence. Résident d'Alger seulement à partir de 1911, notre œuvre date donc de sa première période à Paris. Il laissa un grand nombre de ces œuvres en dépôt chez Émile Blanchet, célèbre marchand de couleurs de la rue Bonaparte.





224



225



226



227



228

224. MÉDITERRANÉE - PYRÉNÉES - OCÉAN

AFFICHE originale lithographiée en couleur pour les Chemins de Fer du Midi, Affiches Manzi, Joyant & Cie. Vers 1900.

104,5 x 73,5 cm

(Encadrée sous verre, non entoillée, léger manque en bas à droite et légères pliures ouvertes) 300 / 500 €

Bibliographie :

- J.-L. Fricker et Philippe Terrance, *Les Pyrénées s'affichent*, ed. Milan, Toulouse, 2004. Reproduit p.6 (pleine page).

225. (ESPAGNE) Estella - Historia-Arte-Folklore

AFFICHE lithographiée en couleur, avec signature F. Basté (?) dans la planche, imprimerie Laborde y Labayen à Tolosa. Vers 1925.

97,5 x 66,5 cm

(Entoillée, encadrée sous verre)

500 / 600 €

226. GRANDE SEMAINE DES SPORTS BASQUES

AFFICHE lithographiée en couleur, d'après Robert Portefin pour la Fédération Française de Pelote Basque, imprimerie Parade à Bayonne. Textes surimprimés en noir pour les finales des championnats de France du 7 au 15 août 1977.

77 x 55 cm

(Rousseurs, entoillée, encadrée sous verre)

200 / 300 €

227. Benjamin GOMEZ (1885-1959)

Grande Exposition Internationale Bayonne-Biarritz, Juillet-Août-Septembre 1923

AFFICHE lithographiée en couleur, imprimée par F. Pech à Bordeaux.

78,5 x 113 cm

(Entoillée, encadrée sous verre)

1 000 / 1 500 €

228. PAYS BASQUE

AFFICHE lithographiée en couleurs d'après Julio GARCIA représentant la pêche au thon à Saint-Jean-de-Luz.

87 x 58 cm

(Entoillée, encadrée sous verre et cadre en chêne clair) 1 000 / 1 500 €



229. J. VERGNIOL (XX^e siècle)
Maison Basque à Sare
 Huile sur panneau sigé en bas à gauche
 38 x 50 cm

230. Yvon MASSÉ (1892-1957)
Village basque animé
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 64 x 92 cm

231. Yvon MASSÉ (1892-1957)
L'Adour le soir, allées Boufflers
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 Signée et titrée au dos.
 24 x 35 cm
 Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

232. Yvon MASSÉ (1892-1957)
Bayonne depuis les bords de Nive
 Aquarelle signée en bas à droite.
 35 x 24 cm

233. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)
Couple sur un chemin du Pays Basque
 Huile sur carton signée en bas à gauche.
 16 x 30 cm

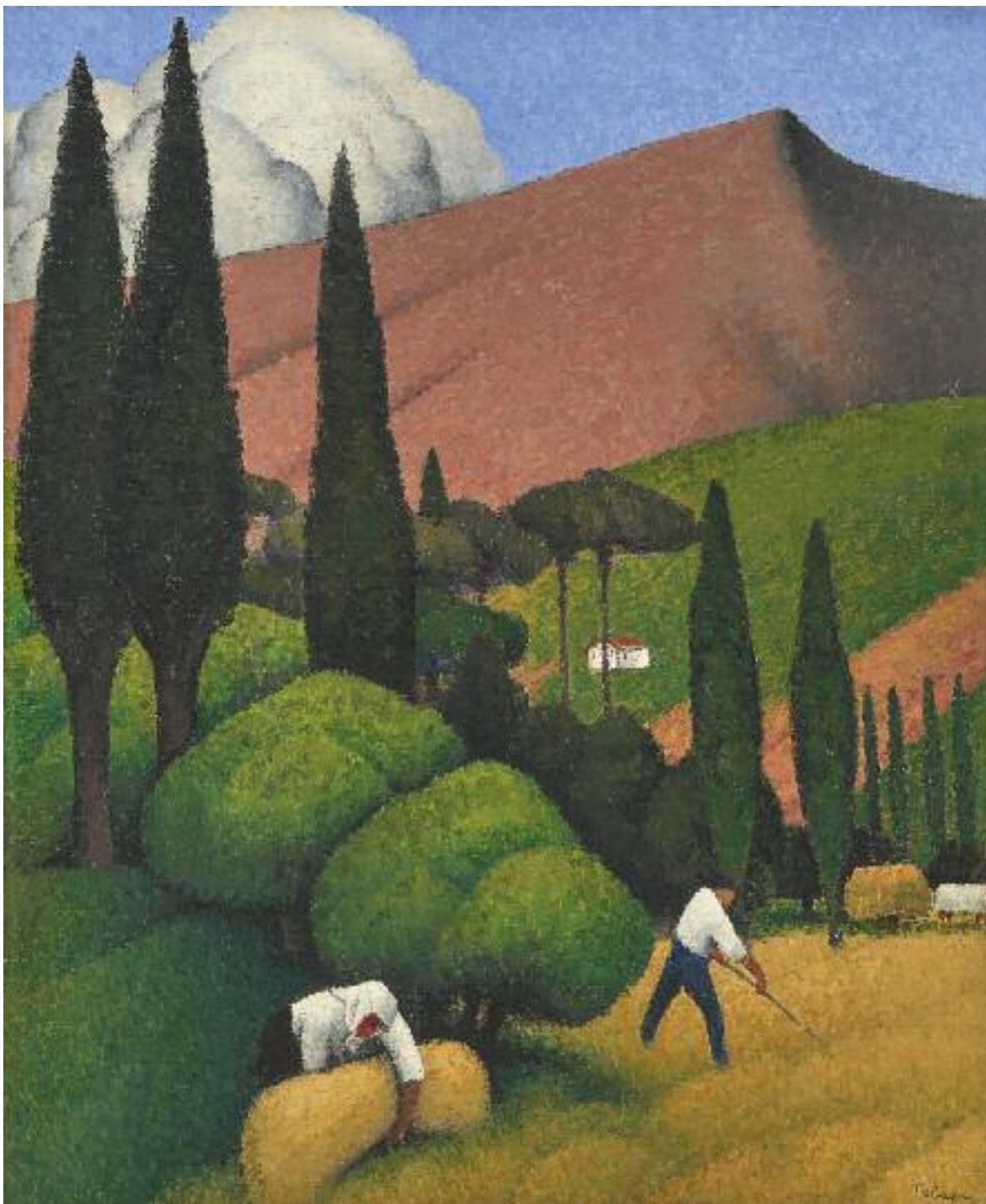
234. Raymond TELLIER (1897-1985)
Ciboure, filets de pêche sechant au bord de la Nivelle, 1976
 Huile sur toile contrecollée sur panneau signée et datée en bas à droite.
 34 x 42 cm



235. Jean LEFEUVRE (1882-1975)
Lavandières au Pays Basque
 Toile signée en bas à gauche, étiquette manuscrite de l'auteur au dos avec titre et adresse, et tampon du Salon des artistes française de 1960 sur le châssis.
 65 x 92 cm

236. Jean LEFEUVRE (1882-1975)
Le Jaisquibel
 Huile sur isorel, signée en bas à droite
 33 x 41 cm





237. TOBEEN - Felix BONNET dit (1880-1938)
Paysage Basque
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 Titrée sur le châssis et annoté "10 oct. 1923"
 54 x 45 cm

25 000 / 30 000 €

Pensionnaire régulier de Ciboure et du Pays Basque dans les années 1910, Tobeen nous offre une vision synthétisée de son souvenir du "Pays". Ici, les Basques sont besogneux, au milieu d'une végétation verte et sous la bienveillance des sommets montagneux. L'identification du Pays Basque ne fait aucun doute. Au milieu de cette composition cubisante, le détail d'une maison typique à pans de bois rouges est posé au centre de la toile, tandis qu'en bordure à droite, l'attelage de boeufs habillés de leur mante termine la diagonale du travail rural. Enfin, la forme de la montagne évoque le sommet mythique de la Rhune. À ce titre, nous pouvons reprendre l'ouvrage de Jean-Paul Goikoetxea qui relate une anecdote du critique et ami de Tobeen, Olivier Hourcade : "(Tobeen) a rapporté de ce que nous appelons 'le Pays', un peu de terre. Quand il a préparé son rose, il met un peu de cette terre dans un godet, la délaie, et compare, et retravaille son rose jusqu'à ce que les couleurs des deux godets soient identiques, et il n'est pas rare de trouver sur la toile un coin de fresque rose peint avec la terre du Pays."

Provenance :

- Ancienne collection du galeriste Egbert J. ALBERGA (1914-1998)
- Transmis à son associée Maria Ida Petronela van TRIER.
- par descendance, collection privée Hollandaise.

Expositions :

- Probablement 55^e exposition annuelle de la Société des Amis des Arts, Pau, 1924.
- L'aventure cubiste, Metzinger, Herbin et Tobeen, Museum De Wieger, Deurne, Pays-Bas, 23 mars - 15 juin 2003.

Bibliographie :

- Jean-Paul GOIKOETXEA, *Tobeen un Moderne chez les Basques*, ed. Pimientos, 2012. Reproduit p. 34, daté vers 1923.
- Rosella HUBER-SPANIER, *Tobeen un Poète du Cubisme*, ed. 99 Publishers, 2012. Reproduit p. 78 et référencé au numéro 47 de l'œuvre. Daté avant 1923.



240



239

238. TOBEEN - Félix BONNET dit (1880-1938)

Bouquet de fleurs au vase en verre

Huile sur carton fort signée en bas à droite

44 x 31 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Ancienne collection du galeriste Egbert J. ALBERGA (1914-1998)
- Transmis à son associée Maria Ida Petronela van TRIER.
- par descendance, collection privée Hollandaise.

Bibliographie :

- Jean-Paul GOIKOETXEA, *Tobeen un Moderne chez les Basques*, éd. Pimientos, 2012. Reproduit p. 34, daté vers 1923.
- Rosella HUBER-SPANIER, *Tobeen un Poète du Cubisme*, éd. 99 Publishers, 2012. Référencé au numéro 145 de l'œuvre.

239. TOBEEN - Félix BONNET dit (1880-1938)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau signée en bas à droite, et au dos

26,5 x 29 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection du galeriste Egbert J. ALBERGA (1914-1998)
- Transmis à son associée Maria Ida Petronela van TRIER.
- par descendance, collection privée Hollandaise.

240. TOBEEN - Félix BONNET dit (1880-1938)

Nature morte aux fleurs et tulipe violette

Huile sur carton fort signée en bas à droite

32,5 x 23,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection du galeriste Egbert J. ALBERGA (1914-1998)
- Transmis à son associée Maria Ida Petronela van TRIER.
- par descendance, collection privée Hollandaise.

Exposition :

- L'aventure cubiste, Metzinger, Herbin et Tobeen, Museum De Wieger, Deurne, Pays-Bas, 23 mars - 15 juin 2003.



238



248



242



243



241

241. Marcel BERTOIN (1897-1983)

Bidart

Huile sur panneau signée, située et datée (19)46 en bas à gauche, contresignée et annotée au dos "7bre 46".

22 x 27 cm

150 / 200 €

242. Marius GUEIT (1877-1956)

Les Rochers à Guéthary

Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée juin 1951 au dos.
39 x 46 cm

500 / 600 €

243. Pierre ALMES (1880-1944)

Rue animée à Ciboure

Aquarelle signée en bas à gauche.
42 x 28 cm

150 / 200 €

244. Pierre ALMES (1880-1944)

L'entrée du Port de Saint-Jean-de-Luz depuis la Colline de Bordagain

Aquarelle signée en bas à droite.

28 x 41 cm

(Brunissures)

150 / 200 €

245. Pierre ALMES (1880-1944)

Porche de l'Église Saint Jean-Baptiste à Saint-Jean-de-Luz

Aquarelle signée en bas à gauche.

28 x 42 cm

50 / 100 €

246. Attribué à Pierre ALMES (1880-1944)

Ferme Basque

Aquarelle.

34 x 49 cm

50 / 100 €

247. Pierre ALMES (1880-1944)

Salies-de-Béarn

Huile sur carton signée en bas à droite.

37 x 43 cm

150 / 200 €

248. Pierre ALMES (1880-1944)

La Gitane au camée

Huile sur panneau signée en bas à droite.

35 x 26 cm

300 / 500 €



244



246



252

249. Louise d'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)

Bal près la fontaine

Technique mixte sur toile signée en haut à droite.

22 x 35,5 cm 600 / 800 €

250. Jules DELVIN COURT (1873-1953)

Biarritz, la Côte des Basques animée, 1931

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

35 x 55 cm 1 000 / 1 200 €

251. Claude MORISET (XX^e siècle)

Biarritz, la Grande Plage

Huile sur toile signée en bas à gauche.

40 x 80 cm 150 / 200 €

252. Louis MARTIN DE VERFEUIL (1915-1993)

Ainhoa, paysage d'automne

Aquarelle et gouache signée en bas à droite, étiquette de l'artiste titrée au dos.

49 x 64 cm 300 / 500 €

253. Jean PAGUENAUD (1876-1952)

Biarritz, phare et rochers

Huile sur toile signée en bas à droite

40 x 61,5 cm 300 / 400 €



250



249



253



254. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Retour de Pêche à Saint-Jean-de-Luz

Gouache signée en bas à gauche

41 x 26 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie: J. M. Martin de RETANA (dir.), *La Gran Enciclopedia Vasca*, vol. IX, fascicule 104, *Ramiro Arrue (II)*, 1975 (?), reproduit p.119 et titré le Débarquement de la pêche.

La version sur toile de ce sujet a été vendue chez Côte Basque ENCHÈRES, le 30 avril 2022, n° 360.

255. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Une Maison Basque

Grande gouache, signée en bas à droite, titrée au centre et avec mention "architecture de André Pavlovsky et Maurice Darroquy" dans des cartouches.

47 x 70 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : collection particulière du Doubs (25).

L'etche se dresse hiératique mais parfaitement agrémentée, au milieu d'un jardin richement fleuri et adossé à la montagne. Voici l'identité architecturale du Pays Basque des années 1930.

Cette très grande gouache de Ramiro Arrue propose une recherche architecturale minutieuse, précise et élaborée, rare dans l'œuvre de l'artiste et qui contraste avec les formes simplifiées, miroirs de lumière, des paysages traditionnels du peintre dont on aperçoit un exemple au fond à gauche. On peut aussi y observer un ciel et des arbres qui sont les autres véritables signatures graphiques de l'artiste.

Les cartouches en bas de la feuille nous renseignent sur la destination de l'œuvre. André Pavlovsky (1891-1961) et Maurice Darroquy (1900-1965) sont parmi les plus célèbres architectes des années 1930-1960 sur la Côte Basque, au même titre que Henri Godbarge, les frères Gomez ou William Marcel. Ils étaient aussi de proches amis de Ramiro Arrue. Cette œuvre est donc possiblement une commande pour une affiche, ou une enseigne. Mais il ne semble pas que les deux architectes aient eu un studio en commun. S'agit-il d'un projet d'album de promotion commun, d'un projet unique en commun ou, étant donné la taille de l'œuvre, plutôt d'un projet d'ouvrage, d'exposition ou de rétrospective sur l'architecture Basque ? La réponse est encore à trouver.

Les hasards des ventes aux enchères nous permettent cependant de rendre aujourd'hui un certain hommage à André Pavlovsky, au travers de cette gouache et également du très beau *Retour de Pêche* sur laquelle Ramiro Arrue a mis en valeur la verticalité et le modernisme du chef-d'œuvre de l'architecte qui constitue toujours aujourd'hui l'un des symboles des villes de Saint-Jean-de-Luz et Ciboure, le phare (ou les phares) érigé en 1936. Il y a 90 ans !



256. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Ferme au Pays Basque avec Montagnes roses et peupliers
Huile sur carton fort signée en bas à gauche
37,5 x 46 cm

5 000 / 6 000 €



256



257

257. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Ferme devant les montagnes Basques
Huile sur isorel signée en bas à gauche
22 x 27 cm

2 500 / 3 000 €

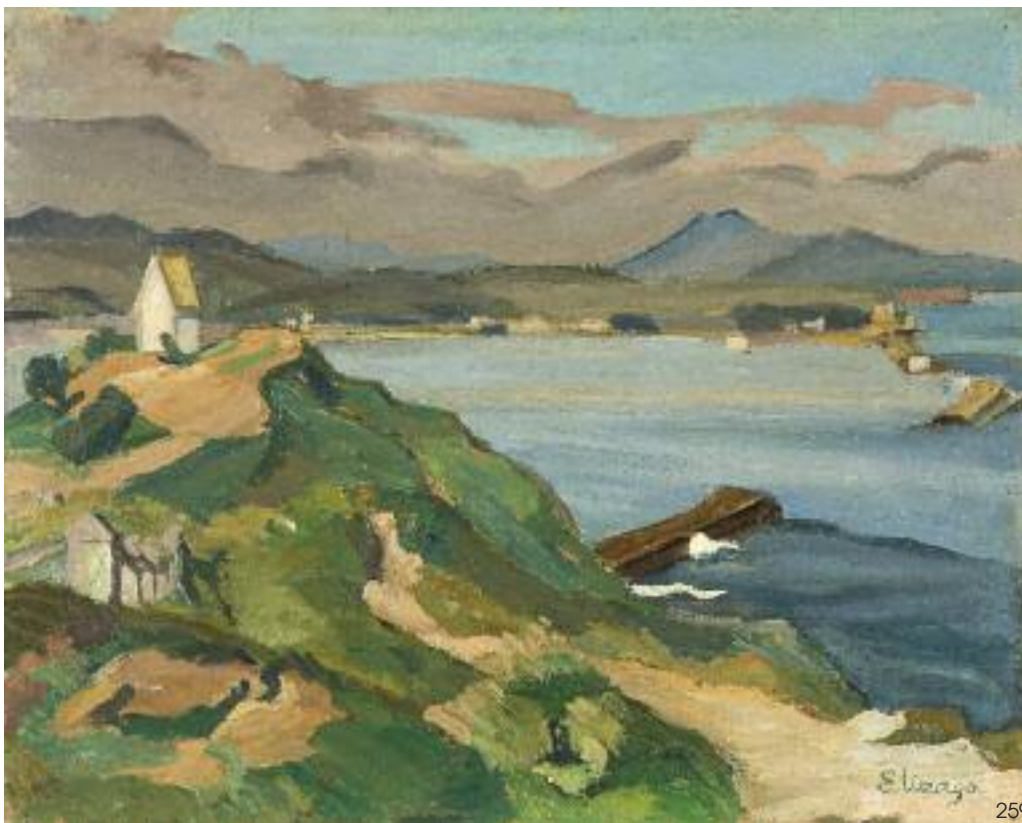
258. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Feria de ganados (Foire au bétail), vers 1908-1910.
Gouache signée en bas à droite et titrée au dos
25 x 32 cm

8 000 / 12 000 €



258



259

259. Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)
La Baie de Saint-Jean-de-Luz depuis Sainte-Barbe
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 41 cm

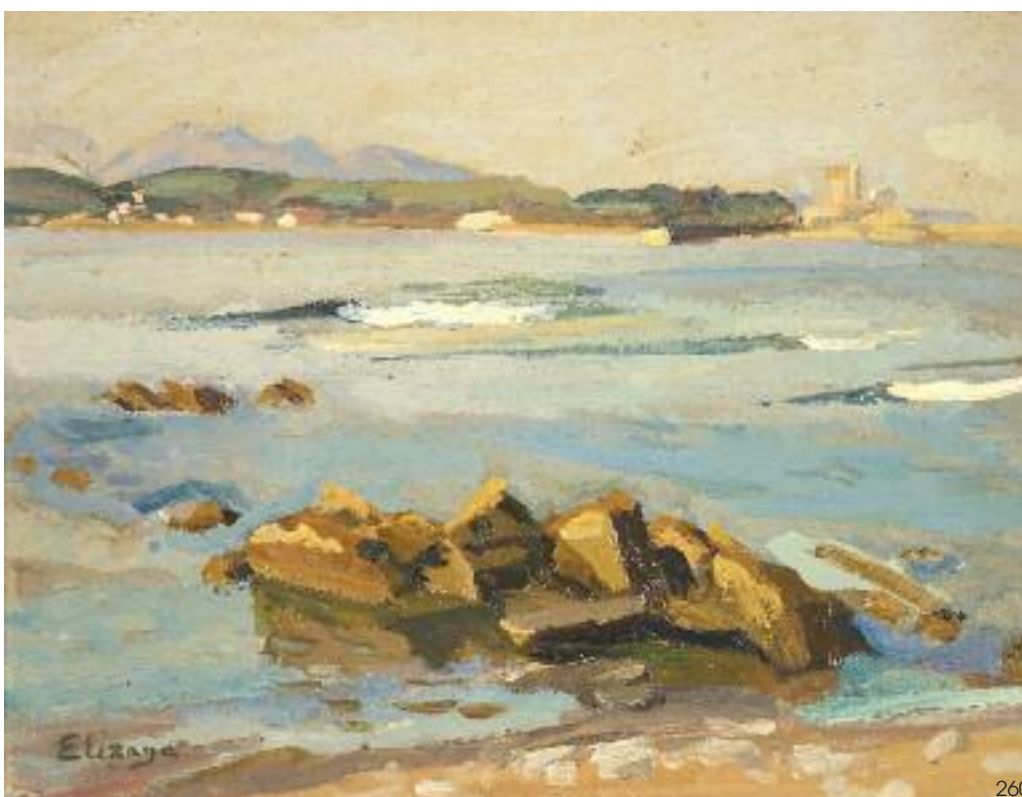
2 000 / 3 000 €

261. Stéphane-Pierre ARMAND (XX^e siècle)
Le Port de Saint-Jean-de-Luz, vers 1930
 Encre et lavis d'encre signée, datée et située en bas à droite.
 30,5 x 40,5 cm

150 / 200 €

260. Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)
Marée basse dans la Baie de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 27 x 32 cm

1 500 / 2 000 €



260



262



268



263

262. Attribué à Nicolas GRANDMAISON (1856-1931)

Pelotari

Terre cuite signée.
Haut. 26 cm

800 / 1 200 €

263. PAIRE DE GANTS DE REBOT en cuir et toile.

Long. 40 cm environ
(Belles marques d'usage et restaurations)

200 / 300 €

264. GRAND GANT DE CHISTERA en rotin et cuir.

Long. 85 cm environ

100 / 150 €

265. GANT DE CHISTERA en rotin et cuir.

Long. 77 cm environ

100 / 150 €

266. PETIT GANT DE CHISTERA en rotin et cuir.

Long. 45 cm environ

80 / 120 €

267. GANT DE CHISTERA en rotin et cuir, avec pelote fixée à l'extrémité.

Long. 58 cm environ

80 / 120 €

268. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)

Partie de Pelote à Arnéguy, 1949

Pastel et fusain signé, situé et daté en bas à droite.
29 x 39 cm

400 / 600 €



270



270

269. Jacques LE TANNEUR (1887-1935)

La Partie de Pelote à Chisteras

Pochoir signé dans la planche
Planche : 30 x 40 cm
Pleines marges

250 / 300 €

270. École BASQUE contemporaine

Les Pelotaris

Deux gouaches formant pendants signées
29 x 40 cm

150 / 200 €

271. PALITA (XX^e siècle)

Joueurs au trinquet

BAS-RELIEF.

Épreuve en plâtre patiné représentant des joueurs de pelote basque.

Signée en bas à droite.

81 x 40,5 cm

(Système d'accroche au revers)

200 / 300 €

272. École BASQUE de la seconde moitié du XX^e siècle

Partie de Pelote au fronton d'Ainhoa

Huile sur carton toilé, signée et datée (19)62 en bas à droite

46 x 38 cm

100 / 150 €



264

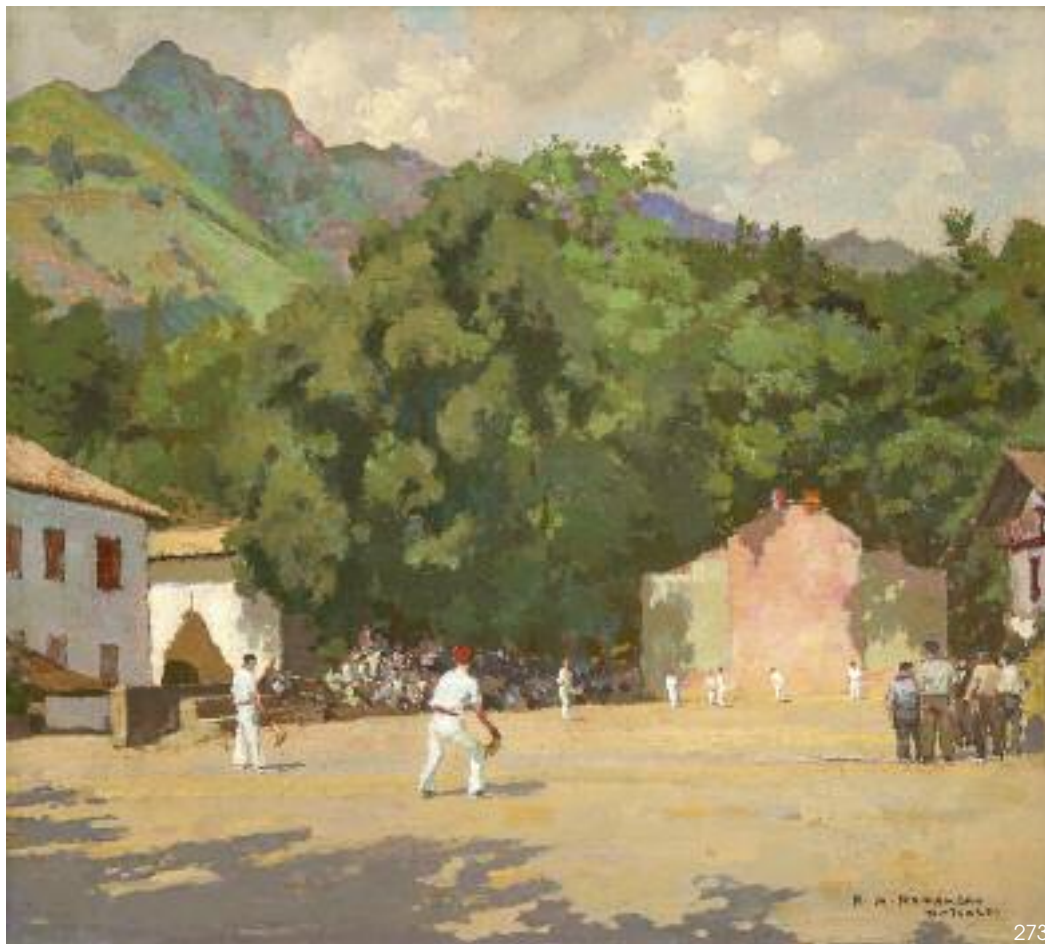


266



267

265



273. **François-Maurice ROGANEAU**
(1883-1973)
Partie de Rebot à Baigorry,
Pays Basque
Huile sur panneau signée et située en
bas à droite, titrée et signée au dos sur
étiquette manuscrite.
41 x 47 cm 8 000 / 12 000 €



274. **François-Maurice ROGANEAU**
(1883-1973)
La Fête à Arnéguy (Pays Basque)
Huile sur panneau signée et située en
bas à gauche, titrée et signée au dos sur
étiquette manuscrite.
42 x 48 cm 4 000 / 6 000 €



275



278



276

275. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Sur le port, Saint-Sebastien (Donostia)

Huile sur panneau signée et située en bas à droit.

24,5 x 30 cm

2 500 / 3 000 €

276. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

À Socoa, Saint-Jean-de-Luz

Huile sur panneau signée et située en bas à droite, titrée et signée au dos.

25 x 30 cm

2 500 / 3 000 €

277. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Flamenco sous l'Arche de Santa Cruz

Huile sur toile signée et située "El arco de Santa Cruz" en bas à droite

73 x 60 cm

2 000 / 3 000 €

278. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Rue Pocalette à Ciboure

Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche.

35 x 30 cm

800 / 1 200 €

279. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Bayonne, la Fontaine Saint-Léon

Trois crayons signés et situé en bas à gauche.

17 x 19,5 cm

600 / 800 €

280. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Le Txistulari, 1941

Graphite, encre et gouache signée, monogrammée et datée en bas à droite.

25,5 x 16 cm

300 / 500 €

281. François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Corydon et Battos, vers 1913

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.

46 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Vente Rossini, Paris, 12 décembre 2006, n°63.

Oeuvre préparatoire à la gravure d'illustration réalisée pour l'ouvrage Virgile et Théocrite, Bucoliques et Georgiques, Suivi d'un choix d'Idylles de Theocrite - Idylle IV Les Bergers, Paris, H. Laurens, 1913.



277



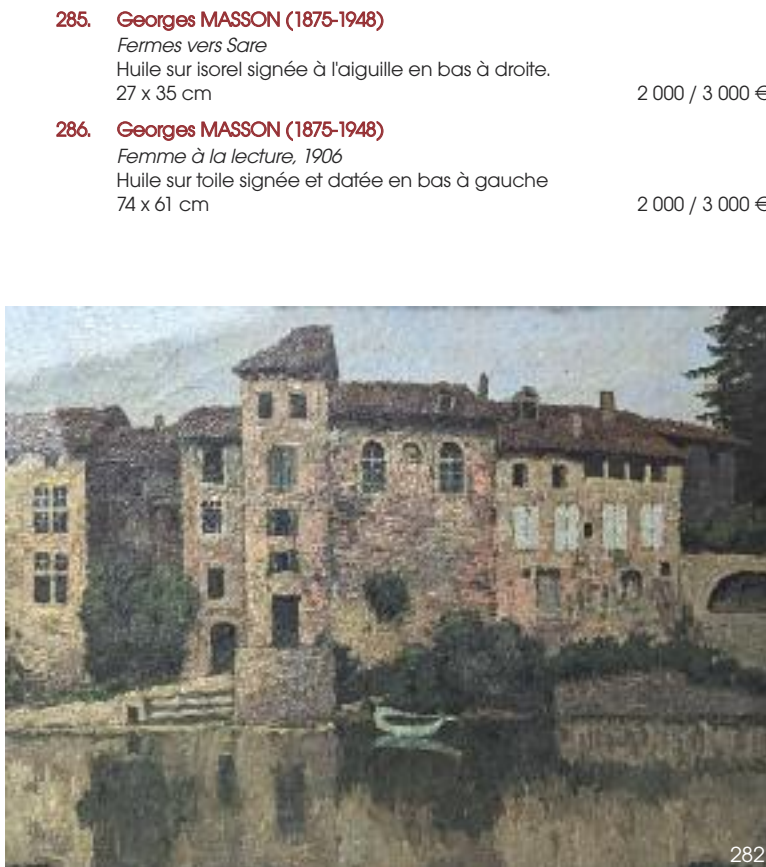
279



280



281



282. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

Vieilles maisons à Saint-Antonin-Noble-Val

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Située au dos sur le châssis.

54 x 73 cm

1 200 / 1 500 €

283. Georges MASSON (1875-1948)

Les Joueurs de txistu et tambour sous les balcons

Huile sur panneau signée en bas à droite

19 x 24 cm

2 500 / 3 000 €

284. Georges MASSON (1875-1948)

Coin de patio à Carmona, Andalousie

Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et signée au dos

16 x 22 cm

1 000 / 1 500 €

285. Georges MASSON (1875-1948)

Fermes vers Sare

Huile sur isorel signée à l'aiguille en bas à droite.

27 x 35 cm

2 000 / 3 000 €

286. Georges MASSON (1875-1948)

Femme à la lecture, 1906

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

74 x 61 cm

2 000 / 3 000 €



288



287



289

287. Philippe VEYRIN (1900-1962)

Ainhua

Le Pont romain

Maisons Basques et montagnes

TROIS MATRICES d'estampes, dont une sur bois et deux sur pierre.

15 x 20,5 cm ; 9,2 x 10,2 cm ; 10,1 x 16,8 cm

100 / 200 €

288. Philippe VEYRIN (1900-1962)

Place libre du Labourd

Huile sur panneau signée en bas à droite.

41 x 32 cm

600 / 800 €

289. Philippe VEYRIN (1900-1962)

Saint-Jean-Pied-de-Port, l'église de l'Assomption

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

290. Pablo TILLAC (1880-1969)

Joueurs de Pelote Basque

Deux sanguines signées, situées Cambo, datés 1923 et 1937 et annotées

15,5 x 7,5 cm

16 x 10,5 cm

150 / 200 €

291. Pablo TILLAC (1880-1969)

Types Basques

Sept dessins au fusain et crayons gras, signés situés Orio, Zaraus, San Sebastian, et datés 1932 et 1936.

Encadrés ensemble, à vue 50 x 33 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Ancienne collection Michel Hoff, vente Côte Basque Enchères, 3 août 2014, lot 168.

292. Pablo TILLAC (1880-1969)

Les Lions

Onze dessins au fusain et crayons gras, signés pour deux, l'un titré Lion d'Algérie.

Dim. Lion d'Algérie : 13 x 21 cm

Dim. à vue : 52 x 75 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection Michel Hoff, vente Côte Basque Enchères, 3 août 2014, lot 204.



292

293. Pablo TILLAC (1880-1969)

Le Suaire de Mohammed Ben-Amer-al-Mançour (illustration pour le poème de Leconte de Lisle)

Huile sur panneau signée dans un cartouche en bas à droite et titrée dans un autre cartouche en latin et en arabe "Pleurs et rugis, Maghreb père des lions roux. Le conte de Lisle, Poèmes Tragiques."

123 x 97 cm

1 000 / 2 000 €

294. Claude BIELLE dit URANDIA (1930-2019)

Fermes au Pays Basque

Huile sur toile signée en bas à droite.

37 x 35 cm

(Petit enfoncement)

200 / 300 €



290



294



- 295. Raoul SERRES (1881-1971)**
Bouvier Basque
 Fusain et gouache sur fond doré signé en bas à droite.
 30 x 60 cm 800 / 1 200 €
- 296. René CHOQUET (1872-1958)**
Mules sur une place de village
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 55 cm 3 000 / 5 000 €
- 297. René CHOQUET (1872-1958)**
Place du village, Navarre
 Huile sur toile signée en bas à gauche, porte un titre au crayon sur le châssis.
 50 x 61 cm 4 000 / 6 000 €
- 298. René CHOQUET (1872-1958)**
Le Portail d'Urrugne avec marchand de fruits
 Huile sur carton fort ovale signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette manuscrite par l'auteur et numérotée.
 45 x 55 cm 2 000 / 3 000 €
- 299. Attribué à René CHOQUET (1872-1958)**
Vaches au repos
 Crayon, monogrammé en bas au centre et annoté D'après E. Duez août 1889 en haut à gauche, porte une mention au dos "René Choquet (...)" avait 17 ans lorsqu'il fit ses dessins dans les Musées d'après de grands peintres ici Ernest Duez (1843-1896)".
 12,5 x 20,5 cm 30 / 50 €
- 300. René CHOQUET (1872-1958)**
Canal à Venise
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 61 x 50 cm (Petits manques) 1 500 / 2 000 €
- 301. René CHOQUET (1872-1958)**
Échauguette sur le Lac Majeur
 Huile sur toile signée en bas à gauche, localisée à l'encre sur le châssis.
 38 x 46 cm 1 500 / 2 000 €



303



302

302. Raoul BENARD (1881-1961)

Urrugne, la ferme Larrea

Huile sur toile signée et annotée "Grand prix de Rome" en bas à droite.
33 x 41 cm 150 / 200 €

303. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Fontarrabie, rue animée

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 54 cm
(Restaurations)

4 000 / 6 000 €
Notre œuvre est enregistrée sous le n° 710 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne Prunet.



304



295



305

304. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Devant l'ancien hôpital de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm

3 000 / 5 000 €

Notre œuvre est enregistrée sous le n° 956 du catalogue raisonné de Madame Mary-Anne PRUNET. Il est également indiqué "Vue avant 1928 quand le quartier fut détruit pour construire la Pergola. Le mur de droite serait l'accès à l'ancien fronton".

305. ALLARD (XIX-XX^e siècle)

Hendaye, la Ferme Saskoeneea, 1925

Encre et rehauts de gouache blanche.

Signée, datée et située en pied.

37 x 54 cm

200 / 300 €



310



308



311

306. CIBOURE - Période VILOTTE

PRACTIKA en grès émaillé à décor néo-grec sur fond noir d'un homme jouant de la flûte de Pan et femme drapée alanguie, intérieur noir. Marquée au tampon.

Attribué à Pierre ALMES, vers 1920.

Haut. 18 cm

400 / 600 €

Bibliographie : La Poterie d'art de Ciboure, *catalogue de l'exposition, Musée Basque et d'histoire de Bayonne*, ed. Le Festin, 2020. Un exemplaire de décor similaire reproduit p. 79.

307. CIBOURE - Période VILOTTE

PLAT creux rond en grès émaillé à décor d'une femme portant une pegarra à la fontaine de Ciboure. Marqué au tampon. Vers 1940.

Diam. 29 cm

(petite reprise en bordure)

300 / 400 €

308. CIBOURE - Période VILOTTE

GRAND VASE CRATERE en grès émaillé à décor tournant de bouvier basque, mule et paysan sur fond de paysage avec fermes, pont et montagnes. Marque au tampon sous les anses. Vers 1940.

Haut. 28 cm ; Larg. 32 cm

800 / 1 000 €

309. CIBOURE - Période VILOTTE

PRACTIKA en grès émaillé polychrome à décor tournant de gazelles et frises géométriques.

Marquée au tampon.

Haut. 18 cm

(deux très petits éclats sous le talon)

250 / 300 €

310. CIBOURE - Période VILOTTE

GRAND VASE ovoïde à décor tournant de sandalier, bouvier et muletier, dans un paysage de village basque. Marqué au tampon. Vers 1940.

Haut. 32 cm

600 / 800 €

311. CIBOURE - Période VILOTTE

VASE piriforme à petit col, en grès émaillée polychrome à décor tournant d'un chasseur à l'affut dans un paysage de montagne avec cervidés sur la panse.

Marqué au tampon.

Haut. 21 cm

100 / 200 €



306



307



309



312. Benjamin GOMEZ (1885-1959), créateur et Maison SOUYEUX, menuisier-ébéniste à Nay (64)

VITRINE rectangulaire en chêne patiné et sculpté, ouvrant à deux portes latérales vitrées, la façade vitrée à montants sculptés de caravelles et gainée en partie basse de simili cuir bordeaux ornée d'un motif polylobé en métal, ceinture soulignée d'enroulements, deux pieds antérieurs droits avec sphères.

Inscriptions au crayon au dos "Gomez Souyeux M 31-3-53 7 pièces".

Style Art Déco Néo-basque.

Haut. 175 cm; Larg. 98 cm; Prof. 44,5 cm

300 / 400 €

313. AINCIART à Larressore

MAKILA en néflier scarifié, prise dévissable en cuir noir tressé (usures) et bouton en corne blonde souligné de la devise "Nere Laguna Eta Laguntza. 1926", monture en laiton gravé. Signé.

Long. 89,5 cm
(pointe usée)

200 / 300 €

314. AINCIART-BERGARA à Larressore

MAKILA en néflier scarifié, prise fixe en cuir brun tressé (usures) et bouton en corne blonde souligné de la devise "Orhoitzapena", belle monture en laiton gravé de croix basques et motifs géométriques. Signé avec mention MOF 1936.

Long. 93 cm

200 / 300 €

315. AINCIART-BERGARA à Larressore

MAKILA en néflier scarifié, prise dévissable en cuir noir tressé et bouton en corne noire souligné de la devise "Adixkidantza Lehenik" pour Pierre Loumagne, monture en maillechort gravé de croix basques et motifs géométriques. Signé et daté 1999.

Long. 95 cm

200 / 300 €

316. CASSOU à Bassussarry

MAKILA en néflier, prise dévissable en cuir noir tressé et bouton en corne blonde souligné de la devise "Hitza hitz", monture en laiton gravé de motifs géométriques. Signé.

Long. 88 cm

200 / 300 €



326

317. GASSOU à Bassilour

MAKILA en néflier teinté noir à monture en laiton gravé à décor d'une croix basque avec légende "Hitzza Hitz", signé. Le manche en cuir tressé noir surmonté d'un pommeau en corne blonde.
Long. 96,5 cm
(Manche à restaurer) 200 / 300 €

318. GASSOU à Bassilour

MAKILA en néflier à monture en laiton gravé à décor d'une croix basque avec légende "Hitzemana Zor", signé. Le manche en cuir tressé noir surmonté d'un pommeau en corne blonde.
Long. 97 cm
(Manche à restaurer) 200 / 300 €

319. LEONCINI à Bayonne

MAKILA en néflier à prise dévissable en cuir tressé noir et bouton en corne brune souligné de la devise "Nerekin beti xuxen", monture en laiton signée et datée 1973.
Long. 91,5 cm 200 / 300 €

320. LEONCINI à Bayonne

MAKILA en néflier à monture en laiton gravé de la devise "Adixide Bidez Bide". Pommeau en corne teintée. Prise et dragonne en cuir tressé noir. Signé.
Long. 91 cm 300 / 500 €

321. LEONCINI à Bayonne

MAKILA en néflier teinté à monture en laiton doré marqué de la devise "Nerekin Beti Xuxen". Pommeau en corne teinté. Prise et dragonne en cuir tressé. Signé.
Long. 87,5 cm 300 / 500 €

322. BÂTON DE MARCHE en néflier scarifié à monture en laiton gravé. Pommeau en corne noire. Prise en laiton et dragonne en cuir tressé. (Manques).

Long. 96 cm 200 / 300 €

323. BÂTON DE MARCHE en néflier scarifié à monture en laiton gravé. Pommeau en corne blonde. Anneau de dragonne en laiton doré. (Fentes)

Long. 88 cm 150 / 200 €



329

324. PETIT MAKILA en néflier noirci, prise fixe en cuir noir tressé (usures) et bouton en corne noire, monture en laiton gravé.
Long. 78 cm 150 / 200 €

325. CANNE monoxyle patinée sculptée à pommeau en tête de loup, berger, mouton chèvre, branchage feuillagé, et serpent. Bague en métal et un cartouche chiffré. Art populaire.
Haut. 112 cm 80 / 120 €

326. École BASQUE du XX^e siècle
L'Idi proba (L'épreuve du bœuf)
SCULPTURE.

Bronze à patine vert nuancé brun représentant deux hommes et un attelage de bœufs tirant une pierre. Monogrammée JMA sur la terrasse.
Base rectangulaire en marbre.
Haut. 10,5 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 14 cm 500 / 800 €

327. SENI (XX^e siècle)

Basque de profil, 1942
Gouache signée et datée en bas à gauche.
26 x 18 cm
(Petites rousseurs) 50 / 100 €

328. Édouard CAZAUX (1889-1974)

COUPE circulaire en faïence émaillée à décor sur l'aile d'antilope et branchage en vert sur fond orangé dans des réserves alternées de trois points, le bassin creux en damier or et blanc.
Monogrammée sous la base.
Haut. 6,5 cm ; Diam. 19 cm 500 / 800 €

329. Armand CAZAUX (1895-1982)

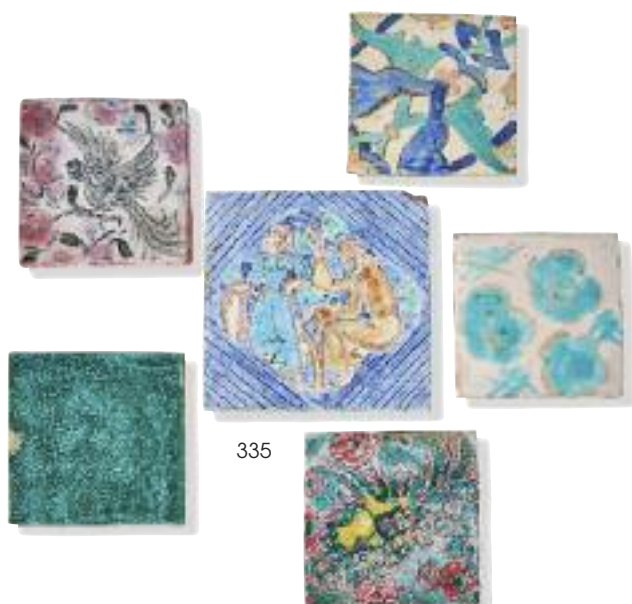
VIERGE À L'ENFANT en faïence émaillée polychrome, signée au revers.
Haut. 29,5 cm 400 / 600 €

330. Jean-Marie CAZAUX (né en 1942)

STATUETTE en faïence émaillée vert, représentant la Vierge ou une vestale, la main droite tendue vers le bas. Monogrammée CX à l'intérieur.
Haut. 28 cm
(Petit manques et ébrevures) 150 / 200 €



325



335



336

331. Armand CAZAUX (1895-1982)

TABLE BASSE en bois et carreaux de faïence sur le plateau.
Haut. 52 cm ; Diam. 72 cm

300 / 500 €

332. Jean-Marie CAZAUX (né en 1942)

Cheval harnaché dans le style Tang

Sculpture en ronde-bosse en faïence émaillée polychrome.
Haut. 45 cm
(petits éclats)

250 / 300 €

333. Jean-Marie CAZAUX (né en 1942)

Cavalier Chinois dans le style Tang

Sculpture en ronde-bosse en faïence émaillée polychrome,
monogrammée sous la base J-M CX.
Haut. 45 cm
(Queue cassée recollée)

300 / 500 €

334. Attribué à Armand CAZAUX (1895-1982)

DEUX TABLES gigognes en fer forgé et martelé à montants courbés garnis pour l'une de six carreaux et quatre carreaux en faïence émaillée polychrome pour l'autre, à décor de motifs végétaux ou animaliers.
Vers 1950

Haut. 57 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 32 cm

300 / 500 €



331



328



337



333



332

335. CAZAUX, Biarritz (ou attribués à)

SIX CARREAUX divers en faïence émaillée polychrome, dont cinq 15 x 15 cm (petits éclats ou sauts d'email) et un 19,7 x 19,7 cm (cassé recollé).
200 / 300 €

336. Joël CAZAUX (né en 1970)

Poisson stylisé

Éprouve en faïence émaillée bleue signée au dos et marquée Hôtel du Palais 2009.
11 x 11 cm

50 / 100 €

337. Joël CAZAUX (né en 1970)

COUPE creuse circulaire en faïence émaillée polychrome à décor dans le bassin de trois oiseaux en blanc sur fond turquoise, aile à frise de fleurs et feuillage stylisés. Signée sous la base.
Diam. 25 cm

300 / 400 €



334



338. Albert PROUX (né en 1943)

Taureau et picador

Huile sur toile signée en bas à gauche
90 x 90 cm

250 / 300 €

339. Vicente ARNAS LOZANO (1949)

El Desplante

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
65 x 81 cm

200 / 300 €

340. José GARCIA DE LA PEÑA (1887-1961)

Rematando un Quite, 1940

Huile sur isorel signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 55 cm

300 / 500 €

341. Yves DUFOUR (né en 1953)

Torero

Pastel et gouache signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos sur le montage.
60 x 46,5 cm

100 / 200 €

342. Francisco RODRÍGUEZ CLEMENT (1861-1956)

Aficionada

Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

343. Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Picador et taureau

Aquarelle et encre signée en bas à gauche.
10 x 13 cm

200 / 300 €

344. Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Picador et taureau

Aquarelle et encre signée en bas à gauche.
10 x 12,5 cm

200 / 300 €

345. Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Autoportrait au foulard rouge

Huile sur toiel signée en bas à gauche.
43 x 33 cm
Provenance : Galerie Portal, Saint-Jean-de-Luz.

1 500 / 2 000 €

346. Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée deux fois.
115 x 75 cm

600 / 800 €





349



347



350



351



352

- 347. Philippe REAL DEL SARTE (1943-2019)**
Calvère et corrida, 2008-2010
 Technique mixte sur panneau signée en bas à droite.
 102 x 133 cm 500 / 800 €
- 348. José CUBERO GABARDON (1818-1877)**
Le Torero Joueur de guitare
 Terre cuite polychrome. Socle en bois.
 Haut. 24 cm 150 / 200 €
- 349. Juan Bautista SOLER BLASCO (1920-1984)**
Les Marins Basques, 1951
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 65 x 54 cm 500 / 600 €
- 350. Julián IBÁÑEZ DE ALDECOA (1866-1952)**
Sur le Port de Lekeitio
 Huile sur toile
 Marque sur le châssis au dos et étiquette de fournisseur Hormaechea à Bilbao.
 58 x 78 cm
 (Petits accidents et frottements) 500 / 600 €
- 351. Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)**
Scène de vie au Pays Basque
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et à droite, dédiée et contresignée au dos "a mi mejer amigo Jose Maria Guerrera con todo afecto, Jueves 10 de Octubre 1996, pintado a los 95 anos."
 19 x 33 cm 600 / 800 €
- 352. Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)**
Pêcheurs tirant leur barque sur la rive
 Pastel signé et dédié en bas à gauche
 13 x 20 cm 300 / 400 €

- 353. Juan Ramón LUZURIAGA (Né en 1938)**
Pont San Anton, vieux quartier de Bilbao, 1974
 Huile sur toile signée en haut à droite, signée, datée et titrée au dos.
 35 x 27,5 cm 200 / 300 €
- 354. Jose Luis PESCADOR (né en 1979)**
San Sebastian, le pont de la Zurriola
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 80 x 91 cm 100 / 200 €
- 355. VISTA PANORAMICA DE VIZCAYA, 1951**
 PLAN en relief, lithographié en couleur représentant la Biscaye, d'après d'Arco et imprimé chez Apraiz.
 72 x 110 cm
 (Rousseurs) 80 / 120 €



356. Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964)

Réunion des Anciens

Lithographie en couleur signée dans la planche, éditée chez Laborde-Labayen à Tolosa
28 x 39 cm 100 / 150 €

357. École ESPAGNOLE du XX^e siècle

La Barque

Huile sur toile signée M. J. Gadoiz (?) en bas à droite.
28 x 42 cm 200 / 300 €

358. Alberto STEINMANN (1907-2002)

Linge au balcon d'une ferme Basque

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite
À vue : 39,5 x 31,5 cm 80 / 120 €

359. Alberto STEINMANN (1907-2002)

Ondarroa

Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite
À vue : 31,5 x 39,5 cm 80 / 120 €

360. Jean HOURREGUE (1925-1983)

Ondarroa, le Vieux Pont Zubi Zaharra

Huile sur isorel signée en bas à gauche.
54 x 73 cm 600 / 800 €

361. École BASQUE du XX^e siècle

Couple, 1984

Crayon et aquarelle signée et datée en bas à droite.
48 x 63 cm 200 / 300 €

362. Raoul BENARD (1881-1961)

Fontarrabie depuis les hauteurs d'Hendaye

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
37 x 45,5 cm 200 / 300 €

363. René BEAUCLAIR (1877-1960)

Maisons sur la côte guipuscoane

Huile sur carton signée en bas à droite.
Annotée "El Ratón - Igueldo" au dos.
32 x 45 cm 300 / 500 €

364. École ESPAGNOLE du XX^e siècle

Danseuse espagnole

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm 300 / 500 €



- 365. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Danseuse à la guitare
 Huile sur toile signée et datée 1949 (?) en bas à droite et sur étiquette sur le châssis.
 55 x 38 cm 300 / 500 €

- 366. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Portrait présumé de la danseuse Carmen Amaya, 1947
 Huile sur isorel signée et datée en bas à droite.
 35 x 24 cm 300 / 500 €

- 367. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Danseuse espagnole dans une taverne
 Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1949
 98 x 195 cm 5 000 / 10 000 €

Avec cette œuvre tout à fait spectaculaire, le Grand Prix de Rome 1928 et futur conservateur du Musée Bonnat, nous offre le spectacle d'une danseuse espagnole dont il a le secret, dans une ambiance suave où l'on croirait entendre le vacarme de la taverne. Il s'agit d'une toile panoramique où les saynètes se multiplient dans un cadrage audacieux qui renforce la folle atmosphère du moment peint et où le spectateur assiste médusé à l'énergie d'un folle soirée de Flamenco.





368



371



370



369

- 368. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Gitanes del Sacromonte
 Huile sur isorel signée en bas à droite.
 Signée et titrée au dos sur une étiquette.
 32,5 x 40,5 cm 500 / 800 €
- 369. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Paysans andalous
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et signée au dos.
 27 x 35 cm 300 / 500 €
- 370. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Convois de canne à sucre en Andalousie
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et signée au dos.
 34,5 x 26,5 cm 300 / 500 €



373

- 371. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Fleurs aux verres verts et à l'éléphant
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 Signée et titrée au dos sur une étiquette.
 54,5 x 37,5 cm 500 / 800 €
- 372. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Anémones
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 Signée et titrée au dos.
 27 x 35 cm 200 / 300 €
 Provenance : Vente Maître Le Mouët-Chouffot, Saint-Jean-de-Luz, 11 octobre 1997, n° 55.
- 373. Paul BAZÉ (1901-1985)**
Carnaval d'Aix-en-Provence - Projet d'affiche
 Gouache et encre signée en bas à droite.
 60 x 39,5 cm 100 / 200 €
 (Rousseurs, traces d'humidité)
 Provenance : Atelier de l'artiste (timbre au dos sur le montage)



374



378



375

374. Perico RIBERA (1867-1949)

Portrait d'Espagnole

Huile sur toile signée au dos.
60 x 50 cm

600 / 800 €

375. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Pêcheur Basque

Huile sur isorel signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
23 x 17 cm

200 / 300 €

376. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Les tulipes

Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
24 x 19 cm

200 / 300 €

377. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Fleurs des champs

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
24 x 19 cm

150 / 200 €

378. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)

Gitane espagnole

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
74 x 60 cm

400 / 600 €

379. Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986)

Village d'automne

Huile sur panneau signée en bas à droite.
60 x 80 cm

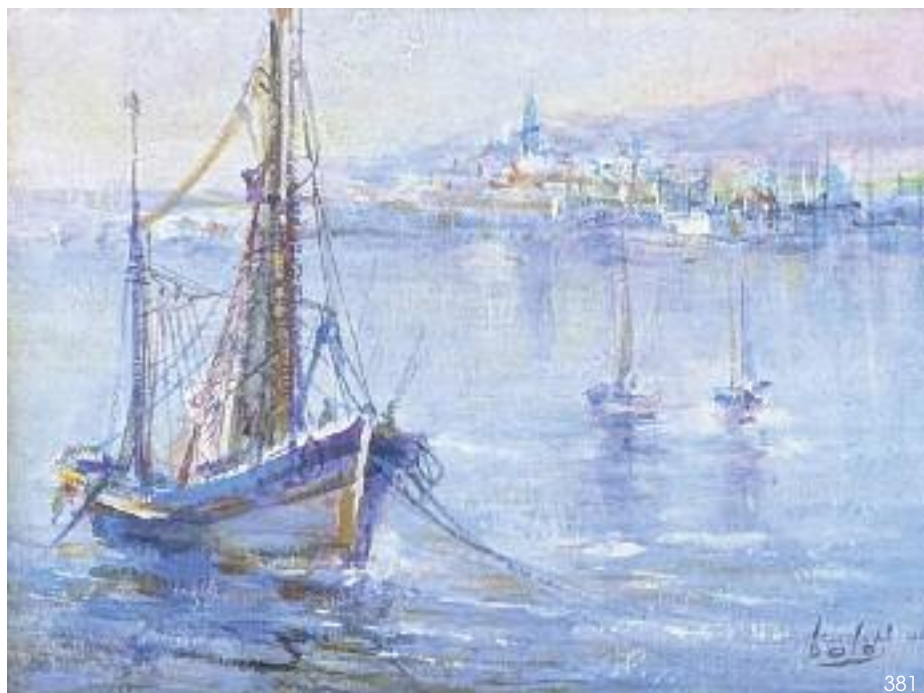
200 / 300 €



376



379



381



382



380



382

383

380. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)

Marins à Ciboure

Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm

300 / 500 €

381. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)

Le Port de Ciboure

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos
24 x 33 cm

200 / 300 €

382. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)

Pêcheur Basque

Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 50 cm
(Petit enfoncement)

300 / 500 €

383. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)

Chalutiers dans le Port de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm

200 / 300 €



387

384. André CARTAYRADE (1921-2016)

Biarritz, le Port des pêcheurs, Les Crampottes, 1990

Huile sur toile signée en bas à gauche

Signée, titrée et datée au dos.

61 x 46 cm

300 / 500 €

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

385. André CARTAYRADE (1921-2016)

Saint-Jean-de-Luz, 1987

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos.

42 x 72 cm

300 / 500 €

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

386. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ciboure quadricentenaire 1603-2009, l'Affiche

Huile sur isorel signée en bas à droite.

Titree au dos.

65 x 46 cm

400 / 600 €

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

387. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ciboure, Larraldenia, quai Maurice Ravel

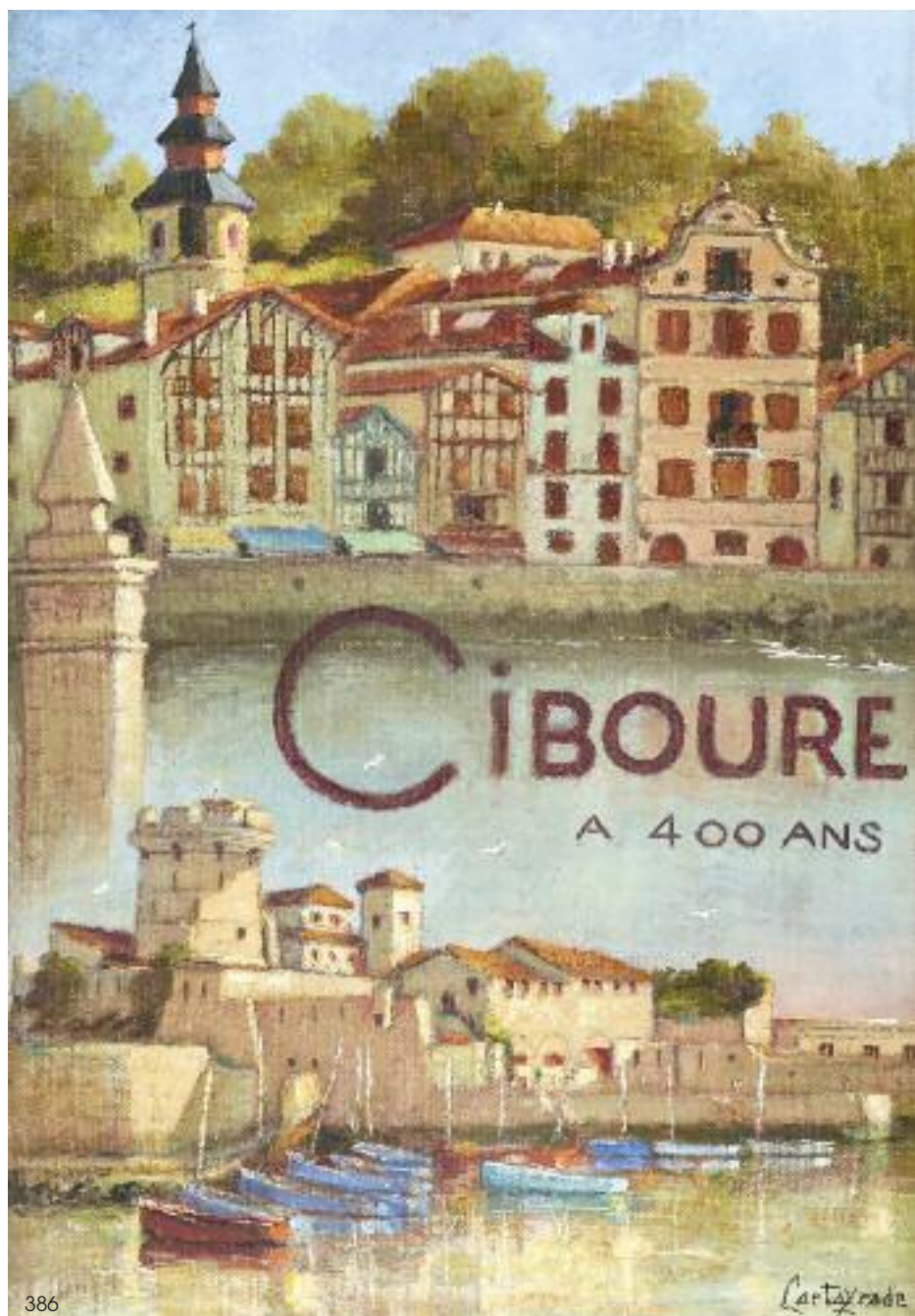
Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos.

60 x 120 cm

600 / 800 €

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste





388



391



392



395



389



390



393

388. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ciboure, La fontaine, 1992

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.

Signée, titrée et datée au dos.

52 x 36 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €

389. André CARTAYRADE (1921-2016)

Sare, c'était "Chalda Maria"

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Signée et titrée au dos.

33 x 53 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €

390. André CARTAYRADE (1921-2016)

Chantaco, Kantia, 1999

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée, titrée et datée au dos.

46 x 61 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €

391. André CARTAYRADE (1921-2016)

Saint-Jean-de-Luz, Thonier au port, 1983.

Huile sur carton toilé signée en bas à droite.

Signée, titrée et datée au dos.

18 x 10 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

50 / 100 €

392. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ciboure, le clocher, la maison natale de Maurice Ravel

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1980 au dos.

58 x 32 cm

100 / 200 €

393. André CARTAYRADE (1921-2016)

La Pelote, Jour de fête à Serres, 1994

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Signée, titrée et datée au dos.

38 x 55 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

200 / 300 €

394. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ascaïn, La chapelle au fond des bois

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos.

38 x 46 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

150 / 200 €

395. André CARTAYRADE (1921-2016)

Printemps à Lizarieta

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée, titrée et datée 1985 au dos.

46 x 33 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

50 / 100 €



396. André CARTAYRADE (1921-2016)

La Nive à Bidarray, 1987

Huile sur carton toilé signée en bas à droite.

Signée, titrée et datée au dos.

39 x 26 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

100 / 200 €

397. André CARTAYRADE (1921-2016)

Orthez, Le Pont Vieux, 1998

Huile sur carton toilé signée en bas à gauche.

Signée, titrée et datée au dos.

33 x 41 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

100 / 200 €

398. André CARTAYRADE (1921-2016)

Bienvenue au Marité !, 2004

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée, datée, titrée et stuée au dos.

55 x 73 cm

Provenance : Fonds d'atelier de l'artiste

200 / 300 €

399. Roger BRAVARD (1923-2015)

Les deux bateaux rouges, 2004

Huile sur carton signée et datée en bas à droite.

Titree au dos sur une étiquette.

65 x 43 cm

300 / 500 €

400. Guy CASAMA (1922-1972)

Village

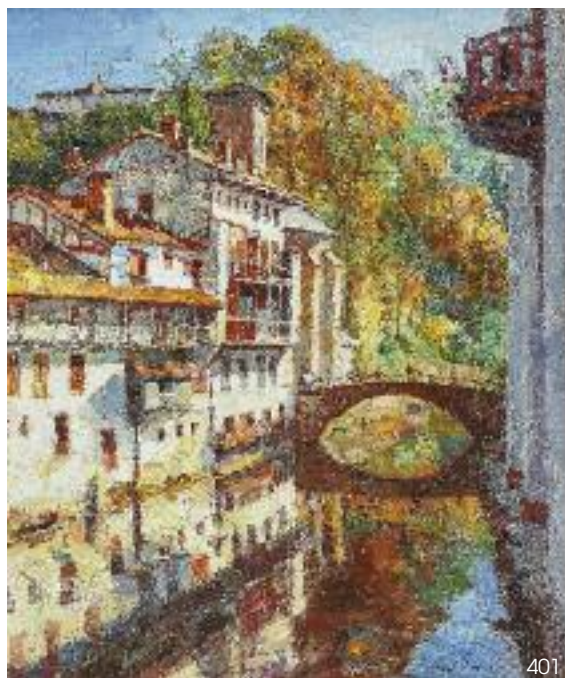
Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 92 cm

300 / 500 €



399



401

401. BOXIAO (Né en 1982)

Saint-Jean-Pied-de-Port

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 50 cm

200 / 300 €

402. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, la villa Belza

Huile sur toile signée en bas à gauche.

22 x 33 cm

300 / 400 €



398



400



403. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)
Les deux kaskarots, 1978
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Signée et datée au dos.
 55 x 46 cm

2 000 / 3 000 €



404. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)
Port de Saint-Jean-de-Luz
 Toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm

2 000 / 3 000 €



405. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)
La terrasse sur le Port, Saint-Jean-de-Luz, 1984
 Toile signée en bas à droite et signée, titrée et datée au dos
 73 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



406. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)
Portrait au châle blanc
 Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée, signée et datée (19)85
 au dos.
 33,5 x 24 cm

600 / 800 €



407



408

407. Édouard SOLORZANO (né en 1937)

Orphée

Sculpture en cuivre découpé sur socle en bois, signée et titrée sous la base

Haut. 36 cm

400 / 600 €

Bibliographie : Solorzano, *âmes de métal*, ed. Gaztelua, c. 2012 . Reproduit p. 66 et p. 67.

408. Édouard SOLORZANO (né en 1937)

Cheval

Sculpture en terre cuite chamotée signée, sur socle en bois teinté.

Long. 29 cm

400 / 600 €

409. Jean MICAS (1906-?)

Saint-Jean-de-Luz, le retour du thonier, 1967

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

54 x 65 cm

200 / 300 €

410. École BASQUE (XX^e siècle)

Saint-Jean-de-Luz, la digue depuis Sainte-Barbe

Gouache monogrammée, datée et située en bas à gauche.

30,5 x 37 cm

(Rousseurs)

100 / 200 €

411. André BOURDET (XX^e siècle)

Saint-Jean-de-Luz, pêcheurs au débarcadère

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38 x 46 cm

120 / 150 €

412. Irkus ROBLES-ARANGUIZ (né en 1937)

Arrats Argia, 2000

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Datée et titrée au dos.

46 x 55,5 cm

500 / 800 €

413. Irkus ROBLES-ARANGUIZ (né en 1937)

Amatxi eta Arto Bihitzen

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Titree au dos.

55 x 46 cm

300 / 500 €

414. Irkus ROBLES-ARANGUIZ (né en 1937)

Larritasuna ou la Détresse, 1981

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Signée, datée et titrée au dos.

33 x 24 cm

200 / 300 €



409



413



412



415. Manuel SUSPERREGUI (né en 1940)

Saint-Etienne-de-Baigorry, le pont romain
Aquarelle signée en bas à droite.
15,5 x 35 cm

100 / 200 €

416. Nicomédès GOMEZ SANCHEZ (1903-1983)

Composition ésotérique, 1962
Gouache sur carton signée et datée en bas à droite.
61 x 49,5 cm

100 / 200 €

Né à Cartagena de Murcia, l'artiste se réfugie à Pau peu après la guerre civile et la nouvelle Espagne de Franco. Comme Aurelio Arteta, Antoni Clavé et d'autres, il sera fait prisonnier durant l'Occupation. A sa libération, le peintre ouvrira une galerie d'art à Pau : la galerie Portrait d'Art. Son œuvre cherche à conjuguer mysticisme et spiritualité théosophique tout en s'éloignant des conventions religieuses traditionnelles.

417. Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)

Le verre de blanc
Huile sur toile signée en bas à droite.
Titrée au dos sur le châssis.
100 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection particulière, acquis auprès de l'artiste dans les années 2000.

418. Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)

Marie Pigeon d'Hasparren
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite.
100 x 81 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection particulière, acquis auprès de l'artiste dans les années 2000.

419. Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)

Arrantzale
BAS-RELIEF en résine teintée à l'imitation du bronze, signé.
Signé et titré au dos sur le montage.
Haut. 50 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 5 cm
(Petits frottements)

300 / 400 €

420. Michel HACALA (né en 1962)

Marins sur le port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau signée au milieu à droite et datée (19)88
123 x 99 cm

800 / 1 200 €

421. Luc ROLLAND (né en 1955)

Danseurs au verre, 1987
QUATRE GOUACHES avec rehauts argent ou or, signées et datées en bas à droite.
60 x 40 cm
(Encadrées sous verre)

500 / 600 €

422. Luc ROLLAND (né en 1955)

Sokatira
Aquarelle et encre, signée et datée 1989 au crayon
22,5 x 145 cm

250 / 300 €





423. Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)

Le grand pelotari

Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 50 cm

600 / 800 €

424. Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)

Pelote à main nue

Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 65 cm

600 / 800 €

425. Patrick COSSU (né en 1952) dit ASKI

Bidarray

Toile signée en bas à gauche
50 x 50 cm

100 / 200 €



426. Patrick COSSU (né en 1952) dit ASKI

Sare (?)

Toile signée en bas à gauche
50 x 50 cm

100 / 200 €

427. Michel GODJEVAC (XX^e siècle)

Basque au béret et foulard rouges, 1990

Voilier, 1991

Deux aquarelles et encres signées et datées en bas à droite
Feuille : 24 x 30 cm

50 / 60 €



425



426



428. Florence DEYRES (née en 1970)

Les quatre Pêches Basques

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 65 cm

600 / 800 €

429. Florence DEYRES (née en 1970)

Soka-Tira

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 65 cm

600 / 800 €

430. Florence DEYRES (née en 1970)

Le Pêcheur

Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos
60 x 20 cm

300 / 400 €



431. Koldo SOUBELET (XX^e siècle)

Bateau en cale sèche dans le Port de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur toile préparée sur carton signée et datée (20)01 en bas à gauche
46 x 55 cm

(Petit frottement en partie haute)

100 / 200 €

432. Koldo SOUBELET (XX^e siècle)

Saint-Jean-de-Luz, le Port et la Mairie

Huile sur toile préparée sur carton signée et datée (20)01 en bas à gauche
46 x 38 cm

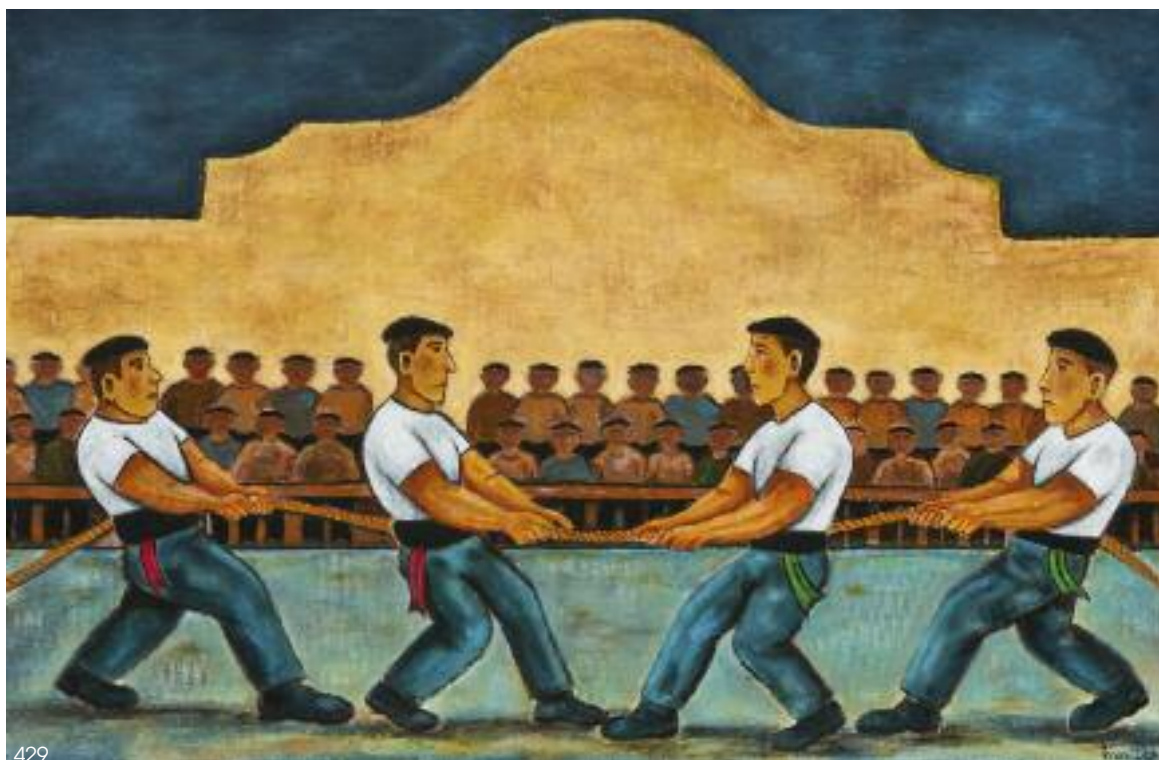
100 / 200 €

433. Koldo SOUBELET (XX^e siècle)

Bord de Nivelle

Aquarelle signée et datée (19)91 en bas à droite
20 x 26 cm

30 / 50 €



CONDITIONS DE VENTE

1. AVANT LA VENTE

1.1 Les descriptions contenues dans le catalogue sont établies en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Côte Basque ENCHÈRES sarl et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbales au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.2 Les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.

1.3 Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Il appartient aux enchérisseurs de prendre toute les dispositions nécessaires avant la vente pour s'assurer de l'état des lots.

1.4 Indications pour les pierres et bijoux

Les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » sont désignées de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

Les pierres modifiées par d'autres procédés sont désignées par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe précédent.

Notre expert se tient à la disposition des enchérisseurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Côte Basque ENCHÈRES sarl afin que leur soit communiqué ce document. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

1.5 Indications pour les objets techniques, l'horlogerie et les montres

Les objets techniques, l'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Sauf mention contraire explicite, Côte Basque ENCHÈRES sarl n'effectue qu'une observation extérieure de l'état de fonctionnement au moment de la vente, permettant uniquement d'identifier le blocage ou nom du mécanisme de l'objet. Côte Basque ENCHÈRES n'apporte aucune garantie sur les mécanismes, aucune garantie que l'instrument technique, d'horlogerie ou la montre est en état parfait de fonctionnement ou d'origine. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.6 Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

2. LA VENTE

2.1 La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.

2.2 La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.

2.3 En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

2.4 À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.

2.5 Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

3. LE PAIEMENT

3.1 La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.

3.2 L'acheteur paiera à la Maison de vente Côte Basque Enchères sarl en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.

3.3 Les achats via le Live seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes LIVE via Drouot Live, 3 % HT (3,6 % TTC) pour les ventes ONLINE via Drouot online et 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes LIVE via Interenchères Live.

3.4 Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.

3.5 Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).

3.6 Le paiement peut s'effectuer :

- en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
- par carte bancaire, sauf American Express, directement sur place ou par 3D Secure sur l'onglet dédié du site www.cotebasqueencheres.com
- par virement bancaire (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur), BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)

RIB 30004 00382 00010090135 44
IBAN FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC BNPAFRPPBAY

- les règlements par chèque ne sont plus acceptés.

Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

3.7 Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement, est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Côte Basque Enchères sarl est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux en-

chères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

3.7.2 Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu « Achefer aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3.7.3 Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, le Commissaire-Preneur pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise, à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques, ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

3.7.4 Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent, en application de la législation en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Côte Basque ENCHÈRES sarl, par écrit auprès de Côte Basque ENCHÈRES, 8 rue Dominique Larraie 64500 Saint-Jean-de-Luz.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

3.7.5 Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer le Commissaire-Preneur de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

3.8 À compter de deux mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible de l'acheteur défaillant.

3.9 Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Côte Basque ENCHÈRES sarl en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 €. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

4. ORDRES D'ACHATS

4.1 Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

4.2 Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.

4.3 Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.

4.4 Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en live, retransmises par les différents site web.

5. EXPORTATION

5.1 Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.

5.2 La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

6. TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

6.1 La Maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl se tient à la disposition des acquéreurs pour les conseiller et les aider à organiser le gardiennage et l'expédition des biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

6.2 Les acheteurs sont priés d'informer dans les meilleurs délais la maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl des modalités de retrait de leurs achats. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble seront perçus par jour et par lot soient 10 € TTC par jour par lot, 20 € TTC par jour par meuble et 50 € TTC par jour par véhicule. En l'absence de réponse des acheteurs, les lots pourront être remis en vente afin de couvrir les frais de gardiennage correspondants.

7. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat.

Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Bayonne (France).

8. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

ORDRE D'ACHAT

☐	ORDRE D'ACHAT	ABSENTEE BID FORM
☐	ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE	TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **SAMEDI 18 AVRIL 2026 À 10H ET À 14H : ARTS BASQUES & LANDAIS** lots 1 à 433

par E-mail : contact@cotebasqueenchères.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (do not include premium and taxes)

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueenchères.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueenchères.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- **Par ordre d'achat fixe**

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- **Par téléphone**

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- **En live sur votre ordinateur**

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Vendredi 22 mai
SURF CULTURE

Samedi 18 juillet
HOSSEGOR | ARTS LANDAIS, BIJOUX, VINS

Samedi 13 juin
**VEHICULES DE COLLECTION
& OBJETS D'ART**

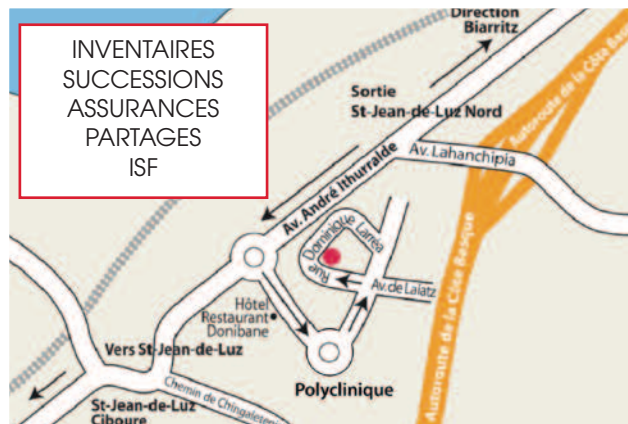
Vendredi 7 août
BIJOUX & MODE

Samedi 4 juillet
GAUR, 1966-1926

Samedi 8 août
ARTS BASQUES

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{al} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53



**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueenchères.com
contact@cotebasqueenchères.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque **ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larriéa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com