





# **DEUX JOURS DE VENTE**

# VENDREDI 25 OCTOBRE À 14H

En salle et en Live

ARTS DU XX<sup>®</sup> SIÈCLE

Lots 1 à 250





# SAMEDI 26 OCTOBRE À 14H

En salle et en Live

# **ARTS BASQUES & LANDAIS**

Lots 301 à 523

Frais de vente volontaire: 24 % TTC

(Commission Drouot Live 1,8 % - interencheres.com 3,6% % TTC en sus)

# **VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES** SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

# Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Mercredi 23 octobre de 14h à 18h Jeudi 24 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h Vendredi 25 octobre de 9h30 à 11h



COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS Florence CABARROUY-LELIÈVRE Arnaud LELIÈVRE

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784 - TVA FR 23 791314784 - Agrément 032-2013

# VENDREDI 25 OCTOBRE À 14H ARTS DU XX<sup>®</sup> SIÈCLE













### 1. École du NORD du XIXº slècle

Couple de fermiers dans une forêt Huile sur toile. 54 x 65 cm

300 / 500 €

### 2. E. PARRINI (XIX9-XX9 siècle)

Villages méditerranéens

Deux aquarelles formant pendants, signées en bas à gauche.

15 x 23,5 cm

(Sous verre) 80 / 120 €

#### 3. Baron Jules FINOT (1826-1906) Scène de Chasse à Courre

Aquarelle miniature signée et datée (188)83 en bas à droite 8 x 10,7 cm  $\,$  500 / 600  $\in$ 

# 4. Baron Jules FINOT (1826-1906)

Scènes de Chasse à Courre Deux aquarelles miniatures monogrammées, formant pendants. 7,7 x 9,5 cm 1 000 / 1 200 €

### 5. Georges BUSSON (1859-1933)

*Chasse à courre* Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 43 cm

500 / 600 €

### 6. Karl REILLE (1886-1975)

Le Débuché du cerf, 1899

Aquarelle et encre signée et datée en bas à droite. 24 x 31,5 cm

(Importantes rousseurs)

300 / 500 €

Provenance: Collection Alfred BOULANT (1855-1927), propriétaire des hôtels et casinos de Biarritz, par descendance.

### Karl REILLE (1886-1975)

L'Encerclement du cerf par la meute, vers 1898 Aquarelle et encre signée et datée en bas à droite. 24 x 31,5 cm

(Papier insolé) 300 / 500 € Provenance : Collection Alfred BOULANT (1855-1927), propriétaire des hôtels et casinos de Biarritz, par descendance.





## 8. École FRANÇAISE du début du XXº siècle

Maison à colombages Aquarelle et encre. 20 x 25 cm

80 / 120 €

#### 9. E. BABOULENE (XXº siècle)

Paysage lacustre au crépuscule Huile et collage sur panneau ovale signée en bas à droite. 18 x 42 cm

50 / 100 €

#### 10. Bernard RAMBAUD (XX<sup>o</sup> slècle)

Chasseurs alpins dans les Gorges de Saorge Aquarelle signée en bas à gauche. 56 x 36 cm

200 / 300 €

#### 11. Carlo PITTALUGA (1880-1970)

*Nymphe au ruisseau* ou *La Source* SCULPTURE en marbre blanc de Carrare signé. Haut. 90 cm

4 000 / 6 000 €

#### 12. Attribué à Antonio de la GANDARA (1861-1917)

Jeune femme à l'ombrelle Huile sur carton non signée. 36 x 24 cm

150 / 200 €

## 13. Eduardo ZAMACOIS (1841-1871)

La Visite inopportune, vers 1868

Huile sur panneau

22 x 26 cm 6 000 / 8 000 €

Eduardo ZAMACOÍS est né dans une famille d'artistes de Bilbao. Après avoir suivi sa formation aux Beaux-Arts à Madrid, il part à Paris où il se lie d'amitlé avec Mariano Fortuny et Ernest Messonier. Il est plus particulièrement connu pour ses scènes de genre et expose régulièrement aux Salons de Paris et aux Expositions Nationales de Madrid dès le début des années 1860. Il rencontre alors un grand succès.

Nombreuses de ces œuvres sont conservées dans les musées à travers le monde, mais le plus grand ensemble se trouve encore à Bilbao.

Notre tableau est une variante du célèbre tableau du Musée des Beaux-Arts de Bilbao, réalisé durant un bref voyage à Rome en 1868.

#### Bibliographie:

- Garbine DILLA, Elena PEÑA et Sofia IZAGUIRRE, La Visita Inopportuna de Eduardo Zamacois, étude comparative de l'œuvre. (Un exemplaire de cette étude pourra être remis à l'acquéreur : celle-ci compare notamment en détail notre tableau avec celui de Bilbao).

Exposition : Zamacois, Fortuny, *Meissonier*, Musée des Beaux-Arts de Bilbao, octobre 2016-janvier 2017.

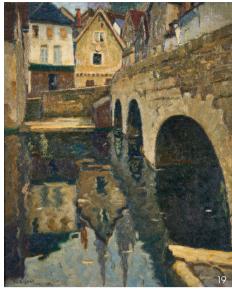
#### 14. École FRANÇAISE, vers 1900-1920

Jeune femme à la Lyre ou Sappho Huile sur panneau non signée.

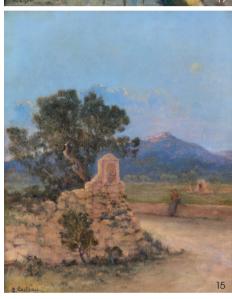
Cachet de cire monogrammé "H" et annoté "Lejeard 1920" au dos. 27 x 22,5 cm 200 / 300 €















#### 15. Georges COSTEAU (1850-1919)

Paysage provençal, vers 1910 Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 40 cm

120 / 150 €

Peintre sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts où il expose dès 1879, élève de Dubufe, Puvis-de-Chavanne et Harpignies, Georges Costeau répond également à des commandes publiques. Il réalise pour le vestibule d'honneur de l'Hôtel de Ville de Neuilly-sur-Seine l'un des quatorze tympans encore conservés à ce jour. Plusieurs de ses œuvres sont également conservées au Centre National des Arts Plastiques.

### 16. M. DUBOIS (XXº siècle)

Village de Provence

Huile sur toile contrecollée sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 46 x 50 cm  $\,$  120 / 150  $\in$ 

#### 17. Attribué à Louis MARTIN (XIX°-XX° siècle)

Voiliers en bord de plage

Aquarelle monogrammée au milieu à gauche.

22 x 29 cm

200 / 300 €

### 18. Attribué à Edouard MASSON (1881-1950)

Promenade près de la colline

Huile sur panneau signée et située en bas à droite.

29 x 22 cm

100 / 150 €

## 19. Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)

Chârtres, le Pont Bouju

Huile sur toile signée et située en bas à gauche.

47 x 38 cm

500 / 600 €

## 20. Édouard Bourgeois DEBOURG (1880-1939)

Village de l'Hospital

Huile sur toile signée et titrée au dos.

50 x 65 cm

200 / 300 €









# 21. André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Paris, place arborée

Encre et lavis d'encre signée en bas à droite. 22,5 x 29 cm (Restauration)

200 / 300 €

## 22. Fernand ALLARD L'OLIVIER (1883-1933)

Paris, la Butte Montmartre en hiver Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 40 cm

400 / 600 €

## 23. André DIGNIMONT (1891-1965)

Nu allongé Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 65 cm (Restauration)

1 200 / 1 500 €

## 24. Attribué à Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)

Études de chat Pierre noire non signée. 10,5 x 13 cm (à vue)

400 / 600 €

### 25. Nicolas TARKHOFF (1871-1930)

Étude de fleurs Aquarelle sur traits de crayon.

Porte le timbre de l'atelier en bas à droite. 22 x 29 cm

400 / 600 €

## 26. Christian BERARD (1902-1949)

Diner Masqué, études de Personnages AQUARELLE signée en bas à droite. 29 x 39 cm

500 / 600 €

### 27. École MODERNE (XXº siècle)

Visage de femme, 1930 Pastel daté en bas à droite. 36 x 44,5 cm (Déchirure)

50 / 100 €

















#### 28. Albert Edouard CHAZALVIEL (XIX9 - XX9 slècle)

Portrait d'homme à la moustache, 1917 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 60 x 50 cm

P. École MODERNE (XXº siècle)

Portrait de femme nue Huile sur panneau signée en haut à gauche. 53 x 45 cm 2 000 / 3 000 €

400 / 600 €

#### Marins au Cabaret, 1933

Mirelle DAVID (XXº slècle)

Huile sur carton fort signée et datée en bas à droite.

Reste d'étiquette d'exposition au dos.

54 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

## 31. André DERAIN (1880-1954)

Nymphes au bain

Encre et crayon sur papier.

Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

24 x 32 cm

Un certificat manuscrit, en date du 3 octobre 1994, au revers d'une photographie de Geneviève Taillade, petite-nièce d'André Derain et présidente de l'Association des amis de Derain sera remis à l'acquéreur.

#### 32. Felicia PACANOWSKA (1907-2002)

Sainte-Famille, 1950

Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite.

46 x 33 cm

8 cm 200 / 300 € ance : Vente de l'atelier Maître MILLON Paris 22 janvier 2007 (Timbre au dos

Provenance : Vente de l'atelier, Maître MILLON, Paris, 22 janvier 2007 (Timbre au dos sur le montage)

### 33. Charles KVAPIL (1884-1957)

Ruelle au printemps, 1927

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

46 x 66 cm

(Petits manques)

400 / 600 €

1000/1500€

## 34. ROMAIN (XXº siècle)

Village du Sud

Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm

m 150 / 200 €



## 45 x 35 cm 36. Emeric VAGH-WEINMANN (1919-2012)

Village dans les Calanques Huile sur toile signée en bas à droite. Signée au dos sur le châssis. 71 x 61 cm

Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)
Ferme et Paysannes, vers 1934
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et datée au dos sur une étiquette.

200 / 300 €

#### 37. Marthe ORANT (1874-1957)

35.

Les Poissons, 1934 Huile sur isorel signée et datée en bas à droite. Signée et titrée au dos sur une étiquette. 54 x 65 cm

500 / 600 €

#### 38. Clémentine BALLOT (1879-1964)

L'Embouchure du Trieux près Loguivy (La Tête de Lion et le Phare de Bodic ?), vers 1910-1920 Huile sur toile signée en bas à gauche.

60 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

Protégée d'Armand Guillaumin (1841-1927), Camille Ballot est, selon Christopher Gray, l'une des rares artistes à pouvoir peindre avec le maître lors de ses séjours à Crozant (où elle se rend régulièrement entre 1912 et 1918). Ayant également bénéficié des enseignements de Léon Detroy (1859-1955), Clémentine Ballot est aidée par ses maîtres pour intégrer les collections de la galerie Georges Petit qui lui consacrera une exposition en 1923.

En 1936, c'est la galerie Bernheim-Jeune qui expose une centaine de ses œuvres. L'exposition est préfacée par Louis Vauxcelles lui-même, qui classe l'artiste comme "l'une des femmes artistes les plus distinguées de ce temps (...) dont l'originalité n'est tributaire de personne (...)" (L'Excelsior, 16 mars 1936, p.6). Ce dernier ajoune également, en se souvenant de Guillaumin, que le talent de Ballot était "d'une excellente technique" et qu'un tel compliment "décerné par un maître qui ne flattait point, est à la fois une récompense et un hommage".

Femme artiste évidemment, Clémentine Ballot intègre la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris dès 1910 et en devient sociétaire en 1924. En 1950, elle reçoit le prix *Puvis de Chavannes* de la section Peinture. En parallèle, Elle présente également son travail dans les expositions de l'Union des femmes peintres et sculpteurs et reçoit le premier Prix en 1922. Elle en reste sociétaire jusqu'en 1951.

Artiste indépendante, elle tombe malgré cet élan prometteur dans l'oubli jusqu'à ce que, en 2022, le Musée Hôtel Lépinat à Crozant lui consacre une exposition monographique d'un an.

Le Trieux et ses environs est un sujet ayant maintes fois été peint par les plus grands de l'aventure moderne picturale. Il apparaît donc évident que ce sujet soit également traité par l'une des artistes femmes les plus prometteuses de la première motitié du XX° siècle. Notre sujet semble être un sujet ayant particulièrement plu au Maître Guillaumin. En 1956, elle raconte : "Guillaumin travaillait à Crozant. Il s'intéressa tout de suite à ce que je faisais et ne tarda pas à me proposer l'échange, contre un de ses tableaux, d'une de mes modestes toiles. C'était un paysage de Loguivy. Rien de commun avec la Creuse. Il l'accrocha dans sa salle à manger, à Paris, au milieu de ses propres œuvres préférées. Un tel honneur me confondit. Je dois beaucoup à Guillaumin."

#### 39. École MODERNE (XXº slècle)

Place du village en Provence, 1931 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm

150 / 200 €

200 / 300 €

### 40. Daniel RIGODON (XIX-XX° siècle)

Rue à Palalda, 1931

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Signée, datée et située au dos.

Exposition : Salon des artistes français, Paris, 1932 (Étiquette au dos sur le châssis)

#### 41. Charles MALLE (1935-2023)

Péniches sur la Seine en Hiver

Huile sur carton toilé signée en bas à droite.

41 x 33 cm

600 / 800 €







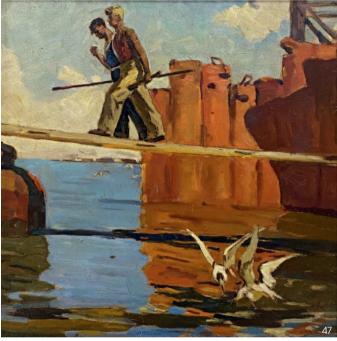














#### 42. Luc LEPETIT (1904-1981)

Dans la véranda Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm

#### 43. J.H LEDUC (XXº siècle)

Promeneurs sur la Côte Huile sur isorel signée en bas à gauche. 46 x 61 cm

Robert Louis-Philippe LAVOINE (1916-1999)

50 x 65 cm

L'Escaut, environs d'Anvers Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche et titrée au dos.

50 x 65 cm 100 / 150 €

## École RUSSE vers 1990, d'après Nikolaï KARATCHARSKOV (né en 1935)

Hommage aux Ouvrières

Marie POULAIN (XXº siècle) Quimper, les Quais de l'Odet Huile sur toile signée en bas à droite.

Huile sur carton signée en bas à droite.

26 x 24 cm

100 / 200 €

#### 47. École RUSSE, vers 1990

Sur le chantier naval

Huile sur carton signée en bas à droite.

24 x 24 cm

120 / 150 €

200 / 300 €

100 / 200 €

300 / 500 €

#### École RUSSE, vers 1990

Le Déjeuner des Ouvrières

Huile sur carton monogrammée BC en bas à droite. 15,5 x 23,5 cm

150 / 200 €







#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, la Chapelle Notre-Dame de Grâce, 1929 Huile sur toile monogrammée, datée et située en pied. 92 x 73 cm

200 / 300 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, la Lieutenance, 1930 Huile sur toile signée, datée et située en pied. 92 x 73 cm

150 / 200 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, promeneuse à la Croix-Rouge, 1934 Aquarelle signée, datée et située en pied. 60 x 45 cm

50 / 100 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, Quiquengrogne vu de la Cour Beaulieu, 1937 Huile sur toile signée, datée et située en pied. Signée et située au dos sur une étiquette. 54 x 73 cm

80 / 120€

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, la Cour Beaulieu, 1942 Huile sur toile signée, datée et située en pied. 54 x 65 cm (Restauration)

80 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, la Lieutenance, 1943 Huile sur toile signée, datée et située en pied. Titrée au dos sur une étiquette. 73 x 92 cm

200 / 300 €

## André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, automne sur le plateau de Notre-Dame de Grâce, 1944 Huile sur toile signée, datée et située en pied. Titrée au dos sur une étiquette. 200 / 300 €

66 x 92 cm

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, la Cour Beaulieu, 1944 Huile sur toile signée, datée et située en pied. 54,5 x 44,5 cm

100 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Hiver sur le Vieux Bassin à Honfleur, 1945 Huile sur toile signée, datée et située en pied. Titrée au dos sur une étiquette. 65 x 92 cm

(Restauration) 80 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, l'Éalise Notre-Dame de Grâce, 1945 Huile sur toile signée, datée et située en pied. 61 x 50 cm

80 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, la Place Thiers, 1947 Huile sur panneau signée, datée et située en pied. Datée et titrée au dos sur une étiquette. 63 x 51 cm

100 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, la rue de la Boucherie, 1947 Huile sur toile signée, datée et située en pied. 54 x 73 cm

100 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, impasse près l'église Sainte-Catherine, 1947 Huile sur toile signée, datée et située en pied. 55 x 46 cm

100 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, le Quai Sainte-Catherine et l'Église Saint-Étienne, 1947 Huile sur panneau signée, datée et située en pied. 50 x 61 cm

100 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

La Maison blanche,1947 Huile sur carton signée, datée et située en pied. 61 x 47 cm

100 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Honfleur, le sous-bois de la Croix Rouge, 1947 Huile sur toile signée, datée et située en pied. 61 x 46 cm

100 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948) 65.

Marais-Vernier, 1949

Huile sur toile signée, datée et située "Honfleur" en pied. 54 x 65 cm

80 / 120 €

#### André Alfred DEBERGUE (1873-1948)

Rose et vase

Huile sur papier fort monogrammée en bas à gauche. 21 x 13.5 cm

























Composition ou rue animée, 1932 Encre et lavis d'encre signée, datée et titrée en bas à gauche. 61 x 47 cm 200 / 300 €

68. Henry-Marie BESSY (1895-1969)

Square animé, 1953 AQUARELLE sur traits de crayon signée et datée en bas à droite. 200 / 300 € 61 x 47 cm

Henry-Marle BESSY (1895-1969)

La Promenade des Anglais, 1957 AQUARELLE et encre signée et datée en bas à gauche. 61,5 x 47 cm 200 / 300 €

70. Henry-Marie BESSY (1895-1969)

La Terrasse du Bon Lait, 1957 GOUACHE signée et datée en bas à gauche. 61 x 47 cm

71. Henry-Marie BESSY (1895-1969)

Passage la course Paris - Nice - Rome, 1959 TROIS CRAYONS signé, datée et titré en bas à droite. 60 x 47 cm 200 / 300 €

72. Henry-Marie BESSY (1895-1969)

Nice, le Vieux Port FUSAIN signé, daté et situé en bas à gauche.

59,5 x 44 cm 200 / 300 €

Henry-Marle BESSY (1895-1969)

Ruelle animée FUSAIN et estompe non signé. 61 x 47 cm

200 / 300 €

200 / 300 €











## 74. Jean RIGAUD (1912-1999)

L'île d'Yeu, effet de soleil sur l'océan AQUARELLE signée et située en bas à droite. 30,5 x 43,5 cm

400 / 600 €

## 75. Jean RIGAUD (1912-1999)

Venise, le Grand Canal, vers 1981 AQUARELLE signée et située en bas à gauche. 30,5 x 43,5 cm

400 / 600 €

## 76. Jean RIGAUD (1912-1999)

Venise, le Grand Canal le matin, 1981 HUILE sur toile signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 50 x 65 cm

800 / 1 200 €

## 77. René SEYSSAUD (1867-1952)

Paysage Provençal HUILE sur toile signée en bas à droite 50 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

### 78. Plerre AMBROGIANI (1907-1985)

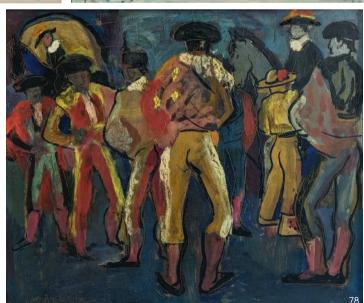
La Préparation des Toreros HUILE sur isorel signée en bas à droite. 55 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

## 79. Plerre AMBROGIANI (1907-1985)

Procession GOUACHE sur papier signée en bas à droite. 56 x 75 cm

1 500 / 2 000 €













#### Charles LAPICQUE (1898-1988) 80.

Chimère, 1973

Dessin au crayon signé et daté en bas à droite.

38 x 26 cm

(Piqûres et rousseurs sous verre) 200 / 400 €

#### Isaac DOBRINSKY (1891-1973) 81.

Nu à la chaise

Huiles sur isorel signée en bas à droite.

55 x 46 cm 300 / 500 €

## Jean HÉLION (1904-1987)

Portrait de Pegeen Vail, 1955

Huile sur toile signée monogrammée et datée en bas à droite. Signée, datée et numérotée P247 au dos sur le châssis.

3 000 / 5 000 € 55 x 46 cm

Provenance:

- Collection David Hélion.
- Vente Maître de Maigret, Paris, 11 décembre 2009, lot 154.
- Paris, collection particulière.

L'œuvre est référencée au Catalogue Raisonné en ligne de l'artiste sous le numéro

Nous remercions Monsieur Clovis Vail, beau-fils de l'artiste et responsable de l'association Jean Hélion de nous avoir confirmé ces éléments.

## Eugène BABOULÈNE (1905-1994)

Intérieur au tissu jaune, 1977 Huile sur toile signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos.

27 x 22 cm 200 / 300 €

## Attribué à René ROUGERIE (XXº siècle)

Promenade dans le parc, vers 1950

Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm

150 / 200 € René Rougerie, peintre du bordelais né à Hostens et ayant exposé plusieurs années

au Salon des artistes indépendants de Bordeaux dans les années 1930-1940.

#### École MODERNE (XXº siècle)

Paris, le Sacré-Cœur depuis la rue du Chevalier de la Barre, 1954 Huile sur panneau de chêne signée et datée en bas à droite. 300 / 500 € 61 x 45 cm

#### JEMES (XX-XXI<sup>®</sup> slècle)

Le Bistrot

Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 65 x 93 cm

200 / 300 €

#### Marko STUPAR (1936-2021)

Paris, le Bouillon Chartier Huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 130 cm

6 000 / 8 000 €













#### 88. José COZAR (né en 1944)

Casas de Baeza, 1983 Huile sur toile signée en bas à droite. Datée et titrée au dos. 50,5 x 61 cm

89. Pierre CIZOS NATOU (XXe siècle)

Village des Pêcheurs à l'Herbe Huile sur toile signée en bas à droite 37 x 45 cm

90. Tony AGOSTINI (1916-1990)

Bouquet de fleurs Aquarelle et encre signée en bas à droite 28 x 21 cm

91. École MODERNE (XXº slècle)

Panier de fraises Panier de cerises Deux huiles sur toiles signées en bas à droite. 16 x 24 cm chaque

22. Marcelle MARSAULT (XXº slècle)

Les Fauteuils rouges Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos. 81 x 100 cm

93. Marcelle MARSAULT (XXº siècle)

L'Atelier Huile sur isorel signée en bas à gauche. Signée au dos. 60 x 81 cm 200 / 300 €

200 / 300 €

150 / 200 €

94. École MODERNE (XXº siècle)

Portrait de femme de profil au bandeau 100 / 200 € Aquarelle non signée. 69,5 x 48 cm

25. Pierre GRACH dlt PHILI (1898-1987)

Le Motard, 1980 80 / 120 € Huile sur toile signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 116 x 81 cm

96. Yarek GODFREY (1957-2014)

Autoportrait au chevalet, 1983 80 / 120 € Huile sur toile signée, datée et située au centre. 90,5 x 60 cm

97. Marc DESMULLIER (1953-2019)

DEMAIN, on ira au jardin, 1999 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 50 x 61 cm

98. Gérard DARAN (Né en 1946)

*Nu étendu, 2000* Fusain et estompe signé et daté en bas à droite. 32,5 x 24 cm

80 / 120 €

80 / 120 €

100 / 150 €

300 / 500 €

200 / 300 €

13













1 500 / 2 000 €

## 99. École MODERNE (XXº siècle)

La Marchande de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm

120 / 150 €

### 100. École MODERNE (XXº slècle)

La Marchande de fruits Huile sur papier non signée. 64,5 x 37,5 cm

80 / 120 €

## 101. Hendra GUNAWAN (1918 1983)

Les Femmes au Marché, 1972 Huile sur toile signée et datée. Signée au dos. 46 x 55 cm

5 000 / 6 000 €

#### 102. Antoniucci VOLTIGERO dlt VOLTI (1915-1989)

Nu debout

Huile sur toile signée en bas à droite.

22 x 12,5 cm

(Petits manques)  $400 / 600 \in$ 

CEuvre en rapport : Vente Maîtres Ader, Nordmann & Dominique, Paris, 23 octobre 2023, lot n° 235.

#### 103. Valerio ADAMI (né en 1935)

Il Miraggio, 1965

Crayon signé, daté, titré et situé en bas à gauche.

50 x 70 cm

Provenance:

- Galerie Di Meo, Paris

- Vente Maîtres Binoche & Godeau, Paris, 1987 (Étiquette au dos sur le montage). Oeuvre en rapport : Il Miraggio, 1965, Acrylique sur tolle, 60 x 73 cm

Bibliographie en rapport : Amelia VALTOLINA, Adami 1964-1999 Gli anni di Londra, Parigi, New York, Città del Messico..., Milan, Skira - Fondazione Marconi, 2016, l'œuvre finale reproduite p. 68.

#### 104. Oscar GAUTHIER (1921-2009)

Composition, 1959

Huile sur papier contrecollée sur toile signée et datée en bas à droite. 75 x 108 cm 1 200 / 1 500 €

### 105. Marcel MOULY (1918-2008)

L'Arbre noir au soleil, Paris, 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

Signée et titrée au dos, avec envoi à Odette Prentout.

Numérotée sur le châssis 1918 en rouge et 5 en noir.

100 x 100 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance: Ancienne collection Odette Prentoux, compagne de Marcel BURTIN

Provenance: Ancienne collection Odette Prentoux, compagne de Marcel BU. (1902-1979)









50 / 100 €

30 / 50 €

30 / 50 €

## 106. École MODERNE (XXº siècle)

Composition, 1971 Huile sur toile signée en bas à gauche. 97 x 130 cm

200 / 300 €

## 107. École NUAGISTE (XXº siècle)

Compositions

Trois aquarelles signées et numérotées. 41 x 30 cm

50 / 100 €

## 08. École NUAGISTE (XXº slècle)

**Compositions** 

Deux aquarelles signées et numérotées. 41 x 30 cm

50 / 100 €

## 09. École NUAGISTE (XXº slècle)

Compositions

Trois aquarelles signées et numérotées. 41 x 30 cm

50 / 100 €

50 / 100 €

50 / 100 €

## 110. École NUAGISTE (XXº slècle)

Compositions

Trois aquarelles signées et numérotées.

41 x 30 cm 50 / 100 €

# 111. École NUAGISTE (XXº slècle)

**Compositions** 

Trois aquarelles signées et numérotées.

41 x 30 cm

École NUAGISTE (XX° siècle)
Compositions

Deux aquarelles signées et numérotées.

41 x 30 cm

# 13. École Nuagiste (XXº siècle)

Irlande - Himalaya - Japon

Trois aquarelles et huile sur papier signées, titrées et numérotées.

41 x 30 cm 80 / 120 €

### 114. École NUAGISTE (XXº siècle)

Compositions

Deux aquarelles signées et numérotées.

41 x 30 cm

#### 115. École NUAGISTE (XXº siècle)

Jade - Lukas Friday

Deux huiles sur papier signées et titrées.

28,5 x 29,5 cm

116. École NUAGISTE (XXº slècle)

Compositions
Deux huiles sur papier signées et titrées.

28,5 x 29,5 cm





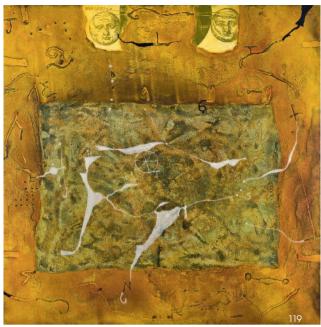


















125

#### Richard TEXIER (Né en 1955) 117.

La Route Indienne, 1999

TECHNIQUE mixte sur toile signée, datée et titrée au dos, avec une étiquette de l'artiste.

101 x 80 cm 1 500 / 2 000 €

## JOINT:

- Catalogue d'exposition Richard TEXIER, Moscou 1992, ed. Le Botanique,
- Richard TEXIER à la Villa Noailles, éd. Plume, 1999.

### Richard TEXIER (Né en 1955)

L'Hypothèse Haute, 1999

TECHNIQUE mixte sur toile signée au dos, datée et titrée.

148 x 114.5 cm

2 000 / 3 000 €

JOINT: Patrick GRAINVILLE, Richard TEXIER, éd. La Différence, Paris, 1995. Broché sous boîtage.

#### Richard TEXIER (Né en 1955) 119.

Le Clos des jours nouveaux, 1999

TECHNIQUE mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos 180 x 180 cm

3 000 / 5 000 € JOINT: Patrick GRAINVILLE, Richard TEXIER, éd. La Différence, Paris, 1999. Broché sous boîtage.

#### LE DIVELLEC (XXº siècle)

Composition

TECHNIQUE mixte sur panneau signée en bas à droite.

80 / 120 €

#### 121. LE DIVELLEC (XXº siècle)

Composition

TECHNIQUE mixte sur panneau signée en bas à gauche. 100 x 73 cm

122. Y. BARBEYRON (XXº siècle)

Composition

TECHNIQUE mixte sur panneau signée en bas à droite. 68 x 90 cm

123. Michelle AUBOIRON (Née en 1943)

Composition

PEINTURE sur toile de bâche.

Signée et numérotée 1506/2001 sur le montage. 7,5 x 7 cm

Michelle AUBOIRON (Née en 1943)

Composition

PEINTURE sur toile de bâche.

Signée et numérotée 1506/2001 sur le montage. 7,5 x 7 cm

#### MATAR (XXº siècle)

L'As de carreau - Table de Bistrot - Femme à l'éventail Trois FUSAINS en triptyque.

74 x 52 cm

(sous verre) 300 / 600 €

100 / 200 €

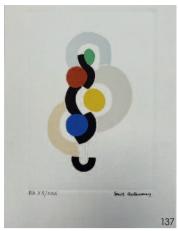
80 / 120 €

50 / 100 €

50 / 100 €













## 126. D'après Henri MATISSE (1869-1954)

Rosace, vers 1952 LITHOGRAPHIE. 36 x 26,5 cm

30 / 50 €

#### 127. D'après Henri MATISSE (1869-1954)

Rosace, vers 1952 LITHOGRAPHIE. 36 x 26,5 cm

30 / 50 €

## 128. D'après Pablo PICASSO (1881-1973), éditions SPADEM

Sculpteur avec son modèle et sculpture - Suite Vollard (45) LITHOGRAPHIE signée dans la planche et numérotée sur 1200. 42 x 33 cm 80 / 120 €

#### 129. D'après Pablo PICASSO (1881-1973), éditions SPADEM

Jeune sculpteur finissant un plâtre - Suite Vollard (46) LITHOGRAPHIE signée dans la planche et numérotée sur 1200. 42 x 33 cm 80 / 120 €

## 130. D'après Pablo PICASSO (1881-1973), édifions MOURLOT

*Hélène chez Archimède 06, 1955* LITHOGRAPHIE en noir, numérotée 681/1200. 42 x 32 cm

80 / 120 €

#### 131. D'après Pablo PICASSO (1881-1973), éditions MOURLOT

Hélène chez Archimède 11, 1955 LITHOGRAPHIE en noir, numérotée 680/1200. 42 x 32 cm

80 / 120 €

#### 132. D'après Pablo PICASSO (1881-1973), éditions SPADEM

Pique rouge et jaune - opus 908, 1958 LITHOGRAPHIE avec signature gaufrée et numérotée 186/333.  $38,5 \times 32 \text{ cm}$  80 / 120 €

### 133. D'après Pablo PICASSO (1881-1973), éditions MOURLOT

L'Odalisque

LITHOGRAPHIE numérotée 1935/2400 signée dans la planche. 66 x 50 cm  $\,$  120 / 150  $\in$ 

## 134. D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

Pensées secrètes

LITHOGRAPHIE en couleur, numérotée 2/208.  $58 \times 45 \text{ cm}$   $80 / 120 \in$ 

## 135. D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

Visage

LITHOGRAPHIE en couleur, numérotée 2/208 45 x 58 cm 80 / 120 €



LITHOGRAPHIE en couleur, numérotée 2/208 45 x 58 cm

80 / 120 €

## 137. D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Trois projets de costume, vers 1925

Suite de trois ESTAMPES en couleurs portant une signature imprimée et numérotées EA XX/XXX.

32,5 x 26 cm

150 / 200 €

## 138. Jean COCTEAU (1889-1963)

L'homme-poisson

PAPIER gaufré signé dans la planche 31 x 23,5 cm

500 / 800 €

#### 139. D'après Jean COCTEAU (1889-1963)

Visage d'Apollon, 1954

LITHOGRAPHIE en couleur signée et datée dans la planche. 41 x 33 cm

30 / 50 €

#### 140. D'après Jean COCTEAU (1889-1963)

Deux Visages, 1954

LITHOGRAPHIE en couleur signée et datée dans la planche. 41 x 33 cm

 $30\,/\,50 \in$ 

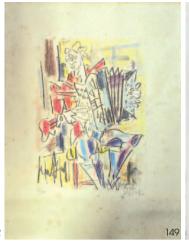
#### 141. D'après Jean COCTEAU (1889-1963)

Visages

Six ESTAMPES en retirage certaines signées et datées dans la planche.  $38 \times 28$  cm en moyenne  $50 / 100 \in$ 













#### Salvador DALI (1904-1989)

Le Colosse, 1972 POINTE-SÈCHE.

Épreuve en couleurs signée et numérotée sur 175.

57 x 37,5 cm

(Rousseurs, cadre)

#### Salvador DALI (1904-1989)

Roi au calice Lithographie.

Épreuve en couleurs signée et numérotée 21/250.

59 x 45 cm

## 144. Salvador DALI (1904-1989)

Deux bâtons, le tarot de Dalí LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs signée et numérotée 21/250. 59 x 45 cm

### Salvador DALI (1904-1989)

Lyle Stuart, le Tarot de Dalí LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs signée et numérotée 21/250. 59 x 45 cm

## 146. Yves BRAYER (1907-1990)

Chevaux en Camargue LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs signée et numérotée sur 75. 45 x 58 cm

#### Yves BRAYER (1907-1990)

Village Provençal LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs signée et annotée EA 17/25.

54 x 69 cm

(Rousseurs)

300 / 400 €

80 / 120 €

80 / 120 €

80 / 120 €

80 / 120 €

80 / 120 €

#### Édouard PIGNON (1905-1993)

Homme en costume

LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs signée en bas à gauche dans la planche. 80 / 100 €

35 x 26 cm

## 149. GEN PAUL (1895-1975)

L'Accordéoniste

LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs signée et numérotée 66/100

66 x 50 cm

(Rousseurs)

# 100 / 150 €

### 150. Claude WEISBUCH (1927-2014)

Les Clowns

LITHOGRAPHIE.

Épreuve signée et numérotée 107/150 sur BFK de Rives.

48,5 x 65 cm

# 30 / 50 €

#### 151. D'après Kasimir MALEVITCH (1878-1935)

Portrait de femme

LITHOGRAPHIE en couleurs monogrammée dans la planche et numérotée 978/2000. Porte les timbres à sec des imprimerie Mourlot, éd. Galerie Gérald Pilzer.

76 x 53,5 cm 80 / 120 €











L 1977-10, 1977

AUTOGRAPHIE.

Épreuve sur vélin de Guarro signée et numérotée 30/100.

400 / 600 €

L'œuvre est enregistrée au Catalogue Raisonné en ligne de l'artiste sous le numéro RMM530.

### D'après Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition

SERIGRAPHIE.

Epreuve sur vélin de Guarro signée et annotée HC.

49 x 37 cm

# 154. Simon HANTAÏ (1922-2008)

Massada, 1970

LITHOGRAPHIE.

épreuve monogrammée, datée et numérotée 71/200.

71 x 61,5 cm

(Déchirures en marge)

80 / 120 €

80 / 120 €

200 / 300 €

#### 155. Sam SZAFRAN (1934-2019)

Lilette à la Chaise de Gaudi, 2007

LITHOGRAPHIE.

Épreuve sur papier Japon signée et numérotée sur 120.

1 000 / 1 200 € 100 x 78 cm

Bibliographie: J. Clair & C. Colleu-Dumond, Arborescences, Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature, non paginé, reproduit.

#### Gustave SINGIER (1909-1984)

Ville maritime, 1952

LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs contresignée et numérotée sur 200.

À vue: 31,5 x 24 cm

#### Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010) 157.

Chat et oiseau, 2005

LITHOGRAPHIE.

Épreuve signée et annotée EA.

100 / 200 € 40 x 30 cm

### Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010)

Femme et chien, 2005

LITHOGRAPHIE.

Épreuve signée et annotée EA.

40 x 30 cm 100 / 200 €

## 159. Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)

Composition, 2013

EAU-FORTE.

Épreuve sur papier BFK de Rives signée datée et numérotée 63/99. 14,5 x 8 cm

120 / 150 €















150 / 200 €

120 / 150 €

120 / 150 €

120 / 150 €







LITHOGRAPHIE.

88 x 67,5 cm



# Benjamin VAUTIER dlt BEN (1935-2024) À quoi sert l'art?

Sérigraphie numérotée 29/120. 60 x 40 cm

165. Miguel BERROCAL (1933-2006)

David, 1971 Papier gaufré signé et daté. 23 x 12 cm (Petites taches)

50 / 100 €

100 / 200 €

#### 166. Miguel BERROCAL (1933-2006)

Citius, Altius, Fortius, 1993 Papier gaufré signé, daté et numéroté sur 100. 15 x 12 cm (Petites taches)

50 / 100 €

#### Armand Pierre FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)

Compression bleu, blanc, rouge, vers 1980

Épreuve signée et numérotée 38/200.

Inside story, 1977 LITHOGRAPHIE signée et numérotée 32/250 56 x 42,5 cm

## 168. Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)

Henri CUECO (1929-2017)

Personnages sur une plage

Épreuve signée et annotée EA.

Les quatre étapes du Saut, 1978 LITHOGRAPHIE.

150 / 200 €

### Armand Pierre FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)

Artistery: Dentistery, 1977 LITHOGRAPHIE signée et numérotée 43/250 56 x 42,5 cm

LITHOGRAPHIE.

76 x 45 cm

Epreuve signée et numérotée sur 300. 21,5 x 31 cm

80 / 120 €

#### Armand FERNANDEZ dlt ARMAN (1928-2005) 163.

Mélodie brossée II, 1992 LITHOGRAPHIE. Épreuve signée et numérotée 149/150. 75,5 x 56 cm

## Vladlmir VELICKOVIC (1935-2019)

Les quatre étapes du Saut, 1977 LITHOGRAPHIE.

Épreuve signée et numérotée sur 99. 200 / 300 € 80 x 120 cm

20











## D'après Andy WARHOL (1928-1987), édition Pittsburgh Museum of Art

In the Bottom of my garden II,1986 SÉRIGRAPHIE.

Épreuve offset non signée.

24 x 32 cm

100 / 200 €

100 / 120 €

80 / 120 €

## D'après Kelth HARING (1958-1990)

Knokke 87

SÉRIGRAPHIE.

Épreuve sur papier albuminé signée dans la planche.

70 x 50 cm

## 172. D'après Antoni TAPIES (1923-2012)

Pectoral? 1980 SÉRIGRAPHIE.

53 x 36,5 cm 30 / 50 €

## 173. École MODERNE (XXº siècle)

Génie

Estampe sur papier gaufré, signée, titrée et numérotée 45/90. 84 x 26 cm

Max PAPART (1911-1994) 174.

Personnages

LITHOGRAPHIE.

Épreuve signée, située, dédicacée et annotée E. A.

75 x 55 cm

## 175. Max PAPART (1911-1994)

Composition cubiste LITHOGRAPHIE.

Épreuve signée et numérotée 63/99.

75 x 53 cm

80 / 120 €

## 176. Max PAPART (1911-1994) & MOURLOT, Parls

Hommage à Cocteau

EAU-FORTE ET AQUATINTE.

Épreuve sur papier gaufré signée et numérotée 37/135.

Timbre sec de l'éditeur en bas à gauche. 60 x 50,5 cm

50 / 80 €

80 / 120 €





100 / 120 €





#### 177. Pol BURY (1922-2005)

Statue de la Liberté, 1986 LITHOGRAPHIE. Éprouve signée et pumérat

Épreuve signée et numérotée 4/70. 76 x 56,5 cm

## 178. Jean-Baptiste SECHERET (Né en 1957)

Peuplier d'Italie, 2000

EAU FORTE signée titrée datée et numérotée 74/85

Feuille 63 x 63 cm  $150 / 200 \in$ 

## 179. Virgile NEVJESTIC (1935-2009)

Compositions surréalistes

FEUILLE DE SEPT GRAVURES en couleur en panorama, signées et datées 1970 dans les planches, numérotée 55/80 et contresignées.

À vue: 16 x 60 cm 30 / 50 €

## 180. Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973) dit EKMA

La Pomme

EAU FORTE en noir titrée, signée, et marquée épreuve d'artiste avec cachet rouae.

Planche:  $15 \times 16,5 \text{ cm}$   $20 / 50 \in$ 

#### 181. GILBERT & GEORGES

Planed, 2007

9 tirages photographique, l'un signé au feutre.

22,5 x 19 cm chaque 50 / 100 €

# 182. GILBERT & GEORGES

Planed, 2007

9 tirages photographiques, l'un signé au feutre.

30,5 x 25,5 cm chaque 80 / 120 €

#### 183. Luc PEIRE (1916-1994)

Sagres

LITHOGRAPHIE signée titrée et numérotée 92/95.

Porte le timbre de l'artiste au dos.

65 x 50 cm 50 / 100 €

### 184. Luc PEIRE (1916-1994)

Sablor

LITHOGRAPHIE signée, titrée et annotée HC.

Porte le timbre de l'artiste au dos.

67 x 51 cm 50 / 100 €

#### 185. Vincent LEMAÎTRE (Né en 1969)

Composition, 2015

Acrylique et collage sur carton, signée, datée et titrée au dos.

60 x 60 cm 80 / 120 €

#### 86. Vincent LEMAÎTRE (Né en 1969)

Composition

LITHOGRAPHIE en couleur.

48 x 40 cm 30 / 50 €

#### 187. Vincent LEMAÎTRE (Né en 1969)

Composition, 2015

Gouache, signée et datée au dos.

32 x 24 cm 50 / 10 €

## 188. RAFFIN (XXº siècle)

Sur la Terrasse, 1985

Gouache signée et datée en bas à gauche.

50 x 32,5 cm 100 / 200 €

Oeuvre préparatoire pour la couverture du roman de Marie Susini, Les Yeux fermés, Paris, Point, 1986.

## 189. Alex ZANDA (XX-XXIº slècle)

Frog on a spray can, 2014

TROIS SÉRIGRAPHIES.

Épreuves signées, datées et numérotées sur 25.

Porte le timbre sec de l'artiste en bas à gauche. Timbre de l'artiste au dos.  $47 \times 40 \text{ cm}$   $80 / 120 \in$ 

#### 190. Valery TATAR (Né en 1964)

Ed Dockers, 2015

**ESTAMPE** 

Épreuve rehaussée à l'aquarelle signée, datée et numérotée sur 5.

40,5 x 29,5 cm

JOINT :

## Valery TATAR (Né en 1964)

Maca Sutra Love Potion, 2015

REPRODUCTION.

Épreuve rehaussée à l'aquarelle signée, datée et numérotée sur 5.

40,5 x 29,5 cm 30 / 50 €













## Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990)

Les Chiffres - N°6, vers 1980 SÉRIGRAPHIE.

Épreuve en relief en couleurs et rehaussée à l'or signée et annotée AP

Timbre sec d'éditeur en bas à gauche.

57 x 43,5 cm

150 / 200 €

## Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990)

Les Chiffres - N°5, vers 1980

SÉRIGRAPHIE.

Épreuve en relief en couleurs et rehaussée à l'or signée et annotée AP 21/39.

Timbre sec d'éditeur en bas à gauche.

57 x 43,5 cm

150 / 200 €

#### Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990)

Les Chiffres - N°9, vers 1980

SÉRIGRAPHIE.

Épreuve en relief en couleurs et rehaussée à l'or signée et annotée AP 21/39.

Timbre sec d'éditeur en bas à gauche.

57 x 43,5 cm

150 / 200 €

## Léonor FINI (1908-1996)

Fruits de la Passion XI, vers 1979

LITHOGRAPHIE.

Épreuve signée et numérotée sur 250. 64,5 x 50,5 cm

195. Léonor FINI (1908-1996)

La Parade

EAU-FORTE.

Épreuve signée et numérotée sur 250.

44,5 x 34,5 cm

30 / 50 €

## D'après Jirl KOLAR (1914-2002)

Quatre papillons bleus, 1968

SÉRIGRAPHIE.

Épreuve non signée.

78 x 67 cm

30 / 50 €

50 / 100 €









97. Ernest MONTAUT (1879-?)

Grand prix de l'A.C.F. - Rigal sur Bayard-Clément, vers 1908 LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs signée dans la planche.

45 x 90 cm 150 / 200 €

198. PAIRE DE SERRE-LIVRES en aluminium chromé représentant des voitures de sport.

Travail de style Art Déco

Haut. 16 cm  $30 / 50 \in$ 

199. Jean COCTEAU (1889-1963)

1 LAS avec enveloppe, 6 janvier 1939 aux Amis de l'Escale 1 LAS (27 avril 1939) signée à Mademoiselle Dominique 1 LTS du 18 mai 1940

Deux manuscrits et un tapuscrit, signés  $$200\,/\,300 \in$ 

Provenance: Galerie Arts et Autographes, Jean-Emmanuel RAUX.

200. GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre noir et plaquettes de jadéite comprenant une pendule et deux flambeaux.

Travail vers 1930

Haut. 30 cm; Larg. 40 cm; Prof. 12 cm 200 / 300 €

201. NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE en fer forgé et bois comprenant pelle, brosse, tisonnier et pince.

Haut. des éléments : 47 cm

Haut, du support : 69 cm 80 / 120 €

202. J. M. MICHEL, vers 1930

La Danseuse

Épreuve en bronze à patine verte, signée derrière la base

Sur un socle cylindrique en onyx

Haut. 29 cm 200 / 300 €

203. D'après Demetre CHIPARUS (1886-1947)

Le sauteur de haie, le modèle créé vers 1920 SCULPTURE.

Épreuve en régule patiné signé sur la terrasse.

Haut. 46 cm; Larg. 42 cm; Prof. 16 cm 200 / 300 €

**204. SCULPTURE** en régule patiné vert figurant un joueur de rugby et reposant sur une base rectangulaire en travertin.

Travail, vers 1930

Haut. 23 cm; Larg. 12 cm; Prof. 31 cm (Petits accidents sur la terrasse)

(Petits accidents sur la terrasse) 50 / 100 €

205. Maximilien Louis FIOT (1886-1953)

La Mouette

Épreuve en bronze à la cire perdue n° 8 à patine brune, portant le cachet du fondeur SUSSE Frères Éditeur à Paris.

Haut. 60 cm - Long. 85 cm 1 500 / 2 000 €

206. Roger FAVIN (1904-1990)

Poisson combattant

SCULPTURE.

Épreuve en bois sculpté signé à la base.

40 x 27,5 cm 120 / 150 €

207. École FRANÇAISE de la fin du XIXº siècle

Buste de jeune fille à la tresse

SCULPTURE en plâtre patiné et reposant sur un socle à doucine en bois tourné.

Haut. 42 cm 400 / 600 €

208. LONGWY

PAIRE DE VASES tronconiques en faïence émaillée et craquelée beige, à décor géométrique de losanges et bouquets de fleurs. Cachet sous la base. Signés et numérotés.

Haut. 22,5 cm; Larg. 17,5 cm

(Fêle au col sur l'un) 100 / 200 €

209. DAUM, France

PENDULE en cristal moulé soufflé de forme pyramidale. Le cadran en laiton doré signé.

Signée à la base.

Haut. 47 cm

(Ébrechures)

. CRISTALLERIES DE VERDUN

PAIRE D'APPLIQUES en verre moulé pressé opaque à décor de roses sur fond grainé et à monture en bronze argenté ciselé à décor de roses dans une réserve.

Vers 1930

Haut. 31 cm; Larg. 31 cm

(Importantes oxydations à la monture, égrenures)

200 / 300 €

50 / 80 €

211. CRISTALLERIE DE VERDUN

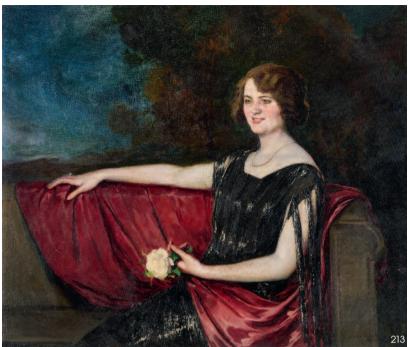
SUSPENSION en verre moulé pressé à décor de roses en semis.

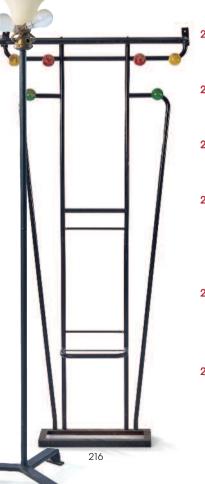
Marqué VERDUN au revers.

Djam. 35 cm

(Égrenure) 100 / 200 €







#### 212. Julio VILA Y PRADES (1873-1930)

Portrait de femme à la cigarette Huile sur toile signée en bas à droite. 114 x 78 cm 6 000 / 8 000 €

#### 213. Julio VILA Y PRADES (1873-1930)

Femme assise avec fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 120 x 150 cm 6 000 / 8 000 €

## Hélène GASSET-OUSSET (1899-1966)

Couple de paons Gouache et encre signée en bas à gauche. 160 x 69 cm 800 / 1 200 €

PETITE LAMPE DE BUREAU en métal nickelé et chromé, à abat-jour en demi-sphère inclinable, reposant sur une base octogonale en pierre marbrée.

Travail vers 1940 Haut. 20,5 cm

(Fonctionnement non vérifié) 30 / 50 €

Dans le goût de Roger FERRAUD (1890-1964) PORTE-MANTEAU ET PORTE-PARAPLUIE en métal tubulaire laqué noir, six patères en bois laqué polychrome et galerie en partie haute. Haut. 185 cm - larg.82 cm (Usures)

## Attribué à Jacques ADNET (1900-1984)

LAMPADAIRE - Modèle à rapprocher de celui créé vers 1955

Épreuve tripode en fer forgé gainé de cuir noir à trois lumières dont deux enroulant un vase en cuivre émaillé.

Haut. 165 cm; Larg. 38 cm

(Cuir postérieur, système d'électrification modifié mais fonctionnel) 800 / 1 200 €



219. Nils THORSSON (1898-1975) pour ROYAL COPENHAGEN

PAIRE DE LAMPES.

Épreuves rectangulaires à fût à étranglement en céramique émaillé bleu et noir à décor de motifs stylisés.

Marque au tampon au revers.

Haut. 37 cm 50 / 100 €

220. Maurice ANDRÉ d'après Pablo PICASSO

Tapis en laine rectangulaire. 300 x 200 cm (Usures) 200 / 300 €

221. ROYAL DELUX

GRAND VASE en porcelaine émaillée et rehaut or.

Époque Art Nouveau.

Haut. 48 cm 80 / 120 €

222. Georges PELLETIER (1938-2024)

MIROIR rectangulaire dans un encadrement en faïence émaillée bleu et doré, surmonté d'un fronton stylisé.

Vers 1970.

36,5 x 23 cm 600 / 800 €

223. Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Soleil

MIROIR.

Épreuve en céramique émaillée rouge et ocre sur fond doré.

Diam. 35,5 cm 800 / 1 000 €

224. POTERIE DU COLOMBIER, Vallauris

SUITE DE SIX ASSIETTES en grès émaillé à décor dans le bassin d'un tournesol.

Marque à la colombe au revers.

Diam. 25 cm 80 / 120 €

Provenance: Collection Yves Gastou, Biarritz

225. POTERIE DU COLOMBIER, Vallaurls

SUITE DE CINQ ASSIETTES en grès émaillé à décor dans le bassin d'un hibou stylisé.

Marque à la colombe au revers.

Diam. 22 cm 80 / 120 €

Provenance: Collection Yves Gastou, Biarritz

226. ACCOLAY

LARGE COUPE à col évasé en grès émaillé à fond ocre et moucheté pourpre à décor dans le marli de motifs stylisés évoquant des animaux marins.

Signé sous la base et numéroté 42.

Haut. 13 cm; Diam. 39 cm  $120 / 150 \in$ 

Provenance: Collection Yves Gastou, Biarritz

227. DEUX ASSIETTES creuses en faïence émaillée polychrome, l'une à décor de deux taureaux autour d'un arbre stylisé signée et datée 1963 sous la base (20 cm), l'autre à décor d'un oiseau stylisé signé sous la base (20 cm).
50 / 100 €

228. LA ROUE, Vallauris

TABLE BASSE à trois plateaux ovales pivotants ornés de carreaux de céramiques et à décor de motifs abstraits. Le piètement quadripode en acier brossé.

Signée sur le plateau.

Haut. 42,5 cm; Larg. 102 cm; Prof. 55 cm

100 / 200 €

50 / 80 €

229. BIO

SUITE DE SEIZE VERRES en verre moulé soufflé comprenant 8 verres à eau et 8 verres à vin.

Haut. 12,5 - 13,5 cm

230. VASE en verre soufflé teinté bleu turquoise et blanc, à col corole. Haut. 29 cm 40 / 60 €

231. DAUM, France - Attribué à Xavier FROISSART (Né en 1951)

Surfer

SCULPTURE.

Épreuve en verre moulé soufflé signée au revers.

Haut. 15,5 cm; Larg. 28 cm; Prof. 20 cm 300 / 500 €

232. Ung-No LEE (1904-1989)

Composition

PLAQUE CIRCULAIRE en bronze doré signée en pied.

Diam. 39 cm 500 / 800 €

233. Hanna ESHEL (1926-2023)

Sphère Taillée, vers 1970

SCULPTURE.

Épreuve en marbre de Carrare monogrammée et numérotée 96/100 dans la tranche.

Haut. 28 cm 1 000 / 1 200 €

234. TRAVAIL DES ANNÉES 1950-60, Attribué à Mathleu MATÉGOT (1910-2001)

TABLE DESSERTE carrée laquée noir, à plateau perforé type trèfle, sur quatre pieds tubulaires à roulettes reliés par une traverse latérale.

Haut. 68 cm; Larg. 66 cm; Prof. 60 cm 150 / 200 €

235. COMMODE rectangulaire à montants à pans coupés, en bois laqué noir rechampi or, ouvrant à quatre rangs de tiroir, poignées de tirage en bronze doré.

Vers 1970.

Haut. 95 cm; Larg. 117,5 cm; Prof. 45 cm

200 / 300 €



## Eero SAARINEN (1910-1961), édition KNOLL International

TABLE RONDE à plateau en bois blanc et piétement tulipe en aluminium laqué blanc.

Haut. 73 cm-Diam. 92 cm

400 / 600 € (Manques, usures)

#### 237. Eero SAARINEN (1910-1961)

CENDRIER à coupe en métal et grille sur pied tulipe blanc

Haut. 55 cm

150 / 200 € (Usures d'usage)

PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES en laiton brossé reposant sur une base 238. circulaire. Le fût à étranglement de forme oignon.

Vers 1980

Haut. 74 cm 100 / 200 €

Provenance: Collection Yves Gastou, Biarritz

239. PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ à plateau carré orné en son centre d'un miroir de forme hexagonale dans un encadrement de laiton. Les pieds droits en marbre veiné beige et marron.

Travail vers 1970-1980

Haut. 30 cm; Larg. 70 cm; Prof. 70 cm

(Un pied restauré) 400 / 600 €

## Michel CADESTIN pour AIRBORNE éditeur

PAIRE DE FAUTEUILS modèle Orchidée, vers 1968

Coque en fibre de verre jaune, sur roulettes, assises d'origine en cuir noir. Haut. 90 cm; Larg. 78 cm; Prof. 90 cm

Bon état 1 500 / 2 000 €

#### Jean-François CROCHET (Né en 1949) pour TERZANI 241.

PAIRE DE LAMPADAIRES, modèle Antinea Terra à fût double torsadé en fer forgé supportant une vasque en verre translucide doré signés sur la base.

Vers 1990

Haut. 182 cm - Diam. 56 cm 1 000 / 1 500 €

#### Jean-François CROCHET (Né en 1949) pour TERZANI

LAMPADAIRE, modèle Antinea Terra à fût double torsadé en fer forgé supportant une vasque en verre translucide doré signé sur la base. Vers 1990

Haut. 182 cm - Diam. 56 cm 500 / 600 € Petite fille à la cruche cassée, vers 1983

Épreuve en bronze à différentes patines, sur un socle en marbre vert-demer.

Haut. 104 cm 1500/2000€

La sculpture originale installée à Tossa de Mar en Catalogne.

### Jean-Claude SAUDOYEZ (Né en 1944)

Composition aux coupes et bouteilles

Sculpture en bronze et fer forgé numéroté 03/1 au revers.

Haut. 122 cm; Larg. 72,5 cm; Prof. 52 cm 1 500 / 2 000 € Provenance: Ancienne collection Freddy Benoot, Knokke-le-Zoute, Belgique Vente: Pierre Bergé, Paris, 28 février 2005, nº 257.

LAMPE en métal argenté à décor de palmiers et de deux lévriers sur une base rocheuse et feuillagée.

Vers 1980.

Haut. 72 cm; Larg. 35 cm 30 / 50 €

#### MARIA LAACH, Allemaane

CRUCIFIX en cuivre clouté et bronze patiné à décor sur les branches de pierres de couleurs en applique.

Haut. 60 cm; Larg. 40 cm 200 / 300 €

Provenance: Collection Yves Gastou, Biarritz

#### 247. Jacques HARTMANN (1908-1994)

CRUCIFIX en bronze à patine verte avec Saint Jean et la Vierge Marie.

Porte une inscription Dilexit Me ... à la base. Signé. Haut, 29.5 cm; Lara, 19 cm

Provenance: Collection Yves Gastou, Biarritz

GROUPE en porcelaine émaillée blanche et or à reflets irisés figurant une sirène assise couverte d'un coquillage et tenant une lyre dans ses mains. Base losangique.

Haut. 18 cm; Larg. 19 cm, Prof. 17,5 cm

30 / 50 € Provenance: Collection Yves Gastou, Biarritz

#### Romina RESSIA (Née en 1981) 249.

Pop Corn

Tirage photographique numéroté 298, avec certificat d'édition YellowKorner.

35 x 23 cm 150 / 200 €

## 250. Louise DAHL-WOLFE (1895-1989)

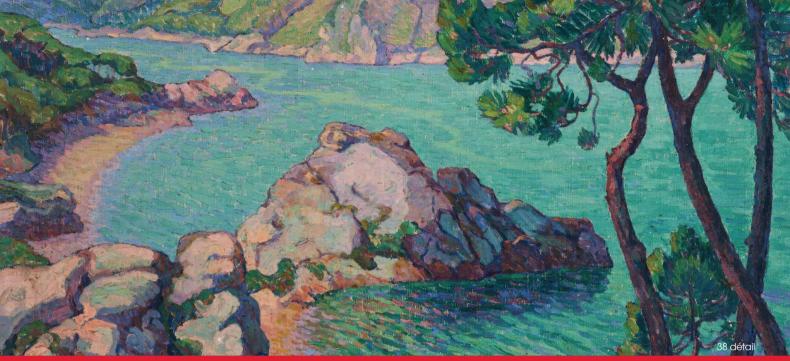
Red Swimwear at Beach

Tirage photographique numérotée 896, avec certificat d'édition YellowKorner.

29 x 23 cm 250 / 300 €

50 / 100 €





# CONDITIONS DE VENTE

#### CONDITIONS GÉNÉRALES

- 1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
- 2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
- La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
- 4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
- 5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
- 6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
- 7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

#### PAIEMENT

- 8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
- 9. L'acheteur paiera à la Maison de vente Côte Basque Enchères sarl en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 98. Les achats via le *live* seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via *Drouot.com* ou 3% HT (3,6 % TTC) via *Interencheres.com*.
- 10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA inclue. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 108.Les lots précédés d'un \* sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M° Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
- 11. Le paiement peut s'effectuer :
  - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
  - par carte bancaire, sauf American Express,
  - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
  - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
  - Aucun chèque étranger ne sera accepté
- BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382) RIB: 30004 00382 00010090135 44 IBAN: FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544 BIC: BNPAFRPPBAY

- 12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
- 13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Priseur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Côte Basque Enchères est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

#### ORDRES D'ACHATS

- 14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- 15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
- 16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le *live* devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
- 17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en Live, retransmises par les différents sites Web.

#### **EXPORTATION**

- 18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
- 19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

#### TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

- 20. La Maison de ventes Côte Basque Enchères se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes Côte Basque Enchères sarf décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
- 21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
- Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

# ORDRE D'ACHAT

| ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM      |
|--------------------------------------|
| ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID |



| VENDREDI 25 OCTOBRE 2024 : SAMEDI 26 OCTOBRE 2024 :  | ARTS DU XX® SIÈCLE <b>(EN SALLE ET EN <i>LIVE</i>)</b> lots 1 à 250<br>ARTS BASQUES & LANDAIS <b>(EN SALLE ET EN <i>LIVE</i>)</b> lots 301 à 523  |  |  |
|--|---|--|--|
| au plus tard la veille de<br>This form must be signed and received no later than o   | ail: contact@cotebasqueencheres.com<br>la vente. merci de vous assurer de sa be<br>one day before the said auction sale date. Please make   | onne réception<br>sure that your bid form has been received  |  |
|  | Prénom First name   |  |  |
| Adresse Adress   |   |  |  |
| Ville Town Code postal Postal code   |   |  |  |
| Téléphone 1  | Fax   |  |  |
| Téléphone 2  | E-mail  |  |  |
| LOT N° D   | ESCRIPTION DU LOT<br>LOT DESCRIPTION  | LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (do not include premium and taxes)  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
|  |   |  |  |
| NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMA   | S ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉ<br>ATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORD<br>DNE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM   | RE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ  |  |
| <ul> <li>les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, le<br/>ou pour toute autre cause comme le mauvais fonct<br/>therefore under any circumstance auctioneers are made re<br/>les adjudicataires seront contactés par courrier, fax</li> </ul> | accepted if the present form is filled properly, and a passport es commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avitionnement d'une ligne téléphonique par exemple. At esponsible of missing a bid such as busy lines.  To ou email selon les coordonnées fournies dès le lende officed the following day of the auction by regular mail, fax or en | copy and your bank references are joined.  yoir manqué d'exécuter un ordre par erreur   ssentee order bids are a way to ease the bidders   emain de la vente et devront faire parvenir   mail regarding the information we have, payment |  |
| personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). I have read the conditions of   |   |  |  |

www.cotebasque**encheres**.com

sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. i grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indi-

Date Signature obligatoire Required signature:

cated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.

## Vous ne pouvez-pas vous déplacer? Un lot vous intéresse?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les obiets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

# Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente? Enchérissez depuis chez vous!

Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

### • Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

• En *live* sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance!

Et ceci, pour toutes nos ventes!

# **VENTES À VENIR**

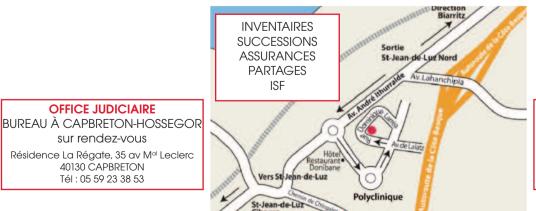
Vendredi 22 novembre LIVRES, ASIE & COLLECTIONS Lundi 25 novembre **ONLINE VINS & ALCOOLS** 

Samedi 23 novembre **CLASSICS** 

Vendredi 6 décembre BIJOUX, MODE & ARTS DE LA TABLE

dimanche 8 décembre **ONLINE** LES GRENIERS DU PAYS BASQUE

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes



**OFFICE JUDICIAIRE** 

sur rendez-vous

40130 CAPBRETON Tél: 05 59 23 38 53

SAINT-JEAN-DE-LUZ 8, rue Dominique-Larréa Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

#### www.cotebasque**encheres**.com contact@cotebasqueencheres.com +33 (0)5 59 23 38 53

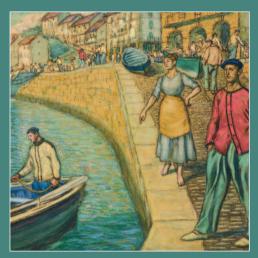
## **JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES**

Tous les mardis sur rendez-vous de 10h à 12h et de 14h à 18h en nos bureaux

#### **BUREAU DE PARIS**

Groupe Rougemont 3, cité Rougemont - 75009 PARIS









# CÔTE DASQUE ENCHERES Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com