

côte basque  
**ENCHERES**  
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs



**SAMEDI 22 AVRIL 2023**  
ARTS BASQUES & LANDAIS

**LUNDI 24 AVRIL 2023**  
XX<sup>e</sup> SIÈCLE & TABLEAUX MODERNES

*SAINT-JEAN-DE-LUZ*



105 détail  
En couverture 32

**TROIS JOURS DE VENTE**  
**SAMEDI 22 AVRIL À 14H**

*En salle et en Live*

**TABLEAUX LANDAIS**  
**TABLEAUX BASQUES**  
**CÉRAMIQUES**  
**DOCUMENTS**

*Lots 1 à 283*

**LUNDI 24 AVRIL À 14H**

*En salle et en Live*

**ORFÈVRERIE**  
**VERRERIE**  
**CÉRAMIQUES**  
**ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**TABLEAUX MODERNES**  
**DESIGN**

*Lots 301 à 573*

**MARDI 25 AVRIL À 14H**

**ONLINE**

**RÉGIONALISME, TABLEAUX & OBJETS D'ART**

*Lots 601 à 899*

**Frais de vente volontaire : 24 % TTC**  
*(Commission Drouot Live 1,8 % TTC en sus)*

Catalogue en ligne sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Judi 20 avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
Vendredi 21 avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
Samedi 22 avril de 9h30 à 11h

**EXPERT**

**ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Emmanuel EYRAUD**

tél : +33 (0)6 07 83 62 43

[Eyraud.expert@free.fr](mailto:Eyraud.expert@free.fr)

*Lots 342 à 344, 410, 416 à 420B*

**AUCTION<sup>FR</sup>**  
NETES AUX ENCHERES PUBLIQUES  
**LIVE**

**DROUOT.com**  
**Live**



483

**COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS**  
**Florence CABARROUY-LELIÈVRE**  
**Arnaud LELIÈVRE**

# LUNDI 24 AVRIL À 14H

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE & TABLEAUX MODERNES



308



308

- 301. GALIA**  
SUITE DE DOUZE PORTE-COUTEAUX en métal argenté représentant des animaux tous différents.  
Vers 1930.  
(Dans leur écrin) 200 / 300 €
- 302. ALFENIDE/CHRISTOFLE**  
PARTIE DE MENAGÈRE en métal argenté, modèle Art Déco, comprenant 51 pièces, soit : 12 couverts à poisson, 1 couvert de service à poisson, 12 couverts, 12 petites cuillères, 1 louche et 1 cuillère à sauce.  
Dans deux écrins de la Maison Alfénide. 150 / 200 €
- 303. Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE**  
COUPE sur piédouche et LÉGUMIER couvert circulaire en métal argenté, le couvercle à prise et filets concentriques.  
Diam. 24 cm ; Larg. 27 cm 50 / 100 €
- 304. Jean-Émile PUIFORCAT (1897-1945)**  
PLAT ROND en argent uni à pans coupés chiffrés BW sur le marli.  
Poinçon d'orfèvre, timbre "Jean E. Puiforcat" et poinçon de garantie au revers.  
Diam. 32 cm ; Poids brut : 1170 g 400 / 600 €
- 305. BANNETTE** en argent (950) uni à pans coupés.  
Travail Art Déco.  
Orfèvre : Ernest PROST (1923-1963).  
Long. 32 cm ; Poids brut : 713 g 250 / 300 €
- 306. RARE SEAU A CHAMPAGNE** en argent (950) de forme ovoïde annelée et deux anses mobiles sur gradins.  
Travail vers 1930-1950  
Haut. 22 cm ; Poids brut : 1830 g  
JOINT : **SEAU À GLAÇON** et **SON ÉGOUTOIR** repercé en argent (950) au modèle.  
Haut. 14 cm ; Poids brut : 607g  
(Poinçons d'orfèvre illisibles) 800 / 1 000 €
- 307. PETIT SEAU À GLAÇON** à pans en argent (950) à deux anses droites reposant sur une base octogonale.  
Orfèvre : Ernest PROST (1923-1963), vers 1930-1950.  
Haut. 13 cm ; Poids : 435 g 200 / 250 €
- 308. LAGRIFFOUL & LAVAL (1899-1972), Paris**  
MENAGÈRE en argent (950) modèle à filets violonné et contourné à léger enroulement de la spatule, non chiffrée, comprenant 152 pièces, soit : 12 grands couverts, 12 couteaux à lame courbe en inox, le manche en argent fourré, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à entremets à lame courbe en inox, le manche en argent fourré, 12 cuillères à glace, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 1 couvert de service à poisson, 1 couvert à salade, 1 pelle à tarte, 1 pelle à gâteau et 1 pelle à glace.  
Chaque pièce ornée du poinçon d'orfèvre.  
Époque Art Déco, vers 1930 - 1950  
Dans un coffre en chêne clair à quatre plateaux gainés de feutrine brune numérotés de 1 à 4 en lettres gaufrées or.  
(Excellent état de présentation)  
JOINT : **LOUCHE** en argent (950) au modèle.  
Poids : 208g  
Poids d'argent : 6975 g ; Poids brut total : 8419 g 2 000 / 3 000 €
- 309. LAGRIFFOUL & LAVAL (1899-1972)**  
SUITE DE VINGT-QUATRE PORTE-COUTEAUX en argent (950) quadripodes à bords contournés.  
Poinçon d'orfèvre au revers.  
Haut. 7,5 cm ; Poids : 792 g 200 / 300 €
- 310. LAGRIFFOUL et LAVAL (1899-1972)**  
ÉCUELLE en argent (950) à deux anses stylisées à pans coupés.  
Travail Art Déco.  
Diam. 19 cm ; Poids : 425 g  
(Léger choc à la bordure) 150 / 200 €



304



306



316

**311. TÉTARD Frères (1907-1980) & CHRISTOFLE**

SERVICE À THÉ-CAFÉ moderniste en argent (950) uni reposant sur un piédocouche cintré, les anses et boutons de préhensions en palissandre tourné de forme bombée et cintrée, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.  
 Poinçon d'orfèvre: Christofle et Compagnie (1853 - 1935); Tétard Frères (Poinçon partiellement effacé par le précédent, sur le sucrier)  
 Vers 1930-1935  
 Poids brut : 2337 g  
 (Couvercle de la théière légèrement désaxé)  
 Modèle très proche du modèle 5110 dessiné par Louis Tardy (1881-1978) et déposé en 1934 pour la Maison TÉTARD Frères. 1 200 / 1 500 €

**312. TETARD Frères**

PLATEAU en argent (950) modèle uniplat à bords contournés et deux anses latérales en décrochement.  
 Poinçon d'orfèvre au revers.  
 Long. 57 cm ; Larg. 37,5 cm ; Poids : 2570 g 700 / 1 000 €

**313. TROIS PASSE-THÉ ou CAFÉ** en métal argenté à décor gravé sur la panse de cercles, les prises à forme de boutons ou de cercles en bois naturel ou plastique jaune.  
 Travail, vers 1930-1950.  
 Haut. 8 cm 80 / 120 €



311

312



316

**314. MENAGÈRE** en argent, modèle à filets gravés de style Régence, comprenant : 12 couverts et 12 petites cuillères.  
 Orfèvre : LAPARRA & GABRIEL  
 Poids brut total : 2327 g 700 / 800 €

**315. CHRISTOFLE**  
 MENAGÈRE en métal argenté, modèle à filets, comprenant : 12 couverts, 12 petites cuillères et une louche. 100 / 200 €

**316. Lino SABBATINI pour CHRISTOFLE**  
*Orly*, le modèle créé vers 1960  
 IMPORTANTE MENAGÈRE en métal argenté comprenant 247 pièces soit : 18 fourchettes à huître, 18 fourchettes à escargot, 18 fourchettes à crabe, 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes à poisson, 18 couteaux à entremet, 18 couverts à entremet, 18 grands couteaux, 18 couverts, 18 cuillères à dessert, 12 cuillères à moka en vermeil, 1 couvert à poisson, 1 couvert à gigot, 4 couverts de service, 2 cuillères à sauce, 2 couteaux à fromage, 1 pelle à poisson, 1 pelle à gâteau et 1 louche.  
 Dans un coffret à quatre niveaux sur trois rangs de tiroirs. 1 000 / 1 200 €

**317. GEORG JENSEN Denmark**  
 SUITE DE DOUZE COUVERTS À POISSON en acier, modèle uni.  
 Marque au revers au cachet Georg JENSEN Stainless Denmark.  
 (Coffret brun d'origine) 100 / 120 €

**318. GEORG JENSEN Denmark**  
 PARTIE DE MENAGÈRE en argent (925), modèle à gradins, comprenant 31 pièces, soit : 12 couteaux, 6 fourchettes, 5 cuillères à soupe, 2 couteaux à poisson et 6 cuillères à moka  
 Poids brut : 1982 g 1 500 / 2 000 €



318



323

- 319. BACCARAT**  
CINQ COUPES À CHAMPAGNE modèle Orsay, en cristal bleu et pied blanc. Signés.  
Haut. 9 cm 150 / 250 €
- 320. BACCARAT**  
SUITE DE DOUZE FLÛTES À CHAMPAGNE, modèle Mercure, en cristal taillé à pans. Signées.  
Haut. 23 cm 200 / 300 €
- 321. BACCARAT**  
SERVICE À SALADE DE FRUITS, Modèle Harcourt en cristal soufflé taillé comprenant un saladier et huit coupelles à fruits.  
Marque au tampon au revers.  
Diam. 24 cm - 10 cm 200 / 300 €
- 322. BACCARAT**  
DOUZE PORTE-COUTEAUX en cristal taillé à gradins. Signés.  
Dans leur écrin rouge d'origine.  
(Accident, petites égrénures) 50 / 80 €



325

- 323. LALIQUE France**  
Barsac (Réf. Marclhac 5431 et 5432), modèle créé en 1939  
SUITE DE VINGT-TROIS VERRES en cristal soufflé-moulé et moulé-pressé pour le pied et signés au revers à la pointe, comprenant : 2 flûtes à champagne, 1 verre à eau, 12 verres à vin blanc et 8 verres à vin.  
(Petites ébréchures, très bon état général) 400 / 600 €
- 324. LALIQUE France**  
Tête de coq (Réf. Marclhac 1137)  
Epreuve en verre blanc moulé pressé, signée sur la base.  
Haut. 18 cm  
(Accident à la crête) 80 / 120 €
- 325. SAINT-LOUIS**  
SERVICE DE VERRES en cristal taillé, modèle Cévennes, comprenant 47 pièces, soit : 12 verres à eau (13 cm), 12 verres à vin rouge (9,5 cm), 12 verres à vin blanc (9 cm) et 11 coupes à champagne (8 cm)  
(Une coupe et un verre à vin rouge avec légères égrénures) 500 / 600 €
- 326. David GUERON (1892-1950)**  
SERVICE À ORANGEADE en verre moulé pressé à décor de papillons comprenant : 8 verres et une carafe. Signée sous la base.  
Haut. 27 cm 100 / 150 €
- 327. DAUM France**  
Coupé Riviera  
GRANDE ÉPREUVE en cristal moulé signée et dédiée.  
Long. 39 cm 250 / 300 €
- 328. CRISTALLERIE ROYALE DE CHAMPAGNE BAYEL (1666-2016)**  
VASE en cristal moulé soufflé à quatre anses renflées.  
Signé sous la base.  
Vers 1935-1950.  
Haut. 17 cm 400 / 600 €
- 329. Maurice MODEL pour les CRISTALLERIES DE VERDUN**  
BOUGEOIR ROND à deux lumières en métal chromé représentant une hirondelle en cristal taillé signé sur la patte. Base rectangulaire.  
Haut. 27 cm ; Larg. 27 cm  
(Accidents et manques) 300 / 500 €
- 330. MÜLLER FRERES**  
LAMPE DE BUREAU en bronze doré et ciselé à abat-jour en verre moulé pressé multicouche orange et jaune.  
Signée.  
Haut. 55 cm 120 / 200 €



326



320



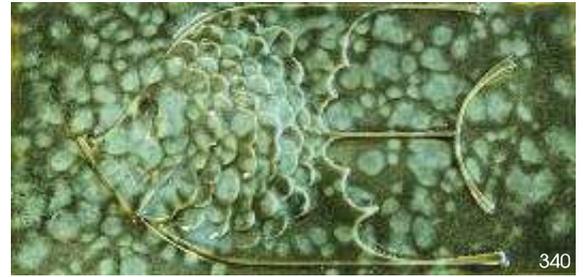
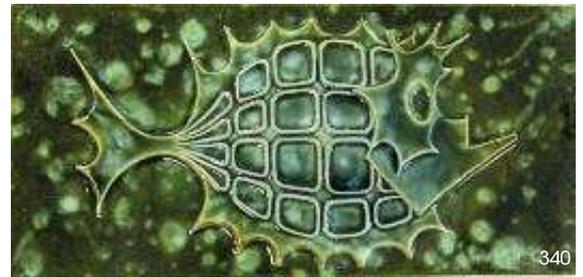
329



328



324



**331. Maurice Paul CHEVALLIER (1892-1987) pour LONGWY**

*"Caravelle"*

GRAND PLAT circulaire, modèle crée vers 1930, en faïence émaillée polychrome et rehauts or, à décor central d'un navire et bordure de nuages et rinceaux stylisés. Signé et numéroté 23/100. Vers 1930.

Diam. 47 cm

500 / 600 €

**332. LONGWY pour POMONE - BON MARCHÉ**

COUPE sur talon en faïence émaillée à l'imitation des émaux cloisonnés de fleurs en noir, bleu et beige sur fond noir. Marquée aux tampons sous la base.

Diam. 26 cm

100 / 150 €

**333. LONGWY pour POMONE - BON MARCHÉ**

COUPE sur talon en faïence émaillée à l'imitation des émaux cloisonnés de fleurs en noirs, bleus et turquoise sur fond noir au centre, enroulements turquoise et noirs sur fond bleu sur le marli. Marquée aux tampons sous la base.

Diam. 26 cm

100 / 150 €

**334. Elol Justin POMMIER (1900-1935?) à Saint-Gaudens**

LAMPE à pied tronconique en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs stylisées avec étiquette d'origine et abat-jour d'époque en tissu résiné. Vers 1930.

Haut. 32 cm

40 / 60 €

**335. Pierre-Auguste GAUCHER (XX<sup>e</sup> siècle) pour SÈVRES**

*Chat assis, 1954*

VASE de forme coloquinte en porcelaine émaillée or à fond noir. Signé et numéroté 40-53 au revers.

Porte le tampon de la manufacture en plein.

Haut. 42 cm

400 / 600 €

**336. Dans le goût de Paul MILET, vers 1920**

PAIRE DE VASES balustres en céramique émaillée en bleu dégradé, monture en laiton doré de style égyptien avec mascarons, frise ajourée de fleurs souligné d'aigle aux ailes déployées.

Portent une marque aux L entrelacés avec fleur de lys et marqués Sèvres. Haut. 34 cm

300 / 400 €

**337. VASE ovoïde à petit col en faïence émaillée noir et décor argenté de motifs géométriques.**

Vers 1930-1940

Haut. 20 cm

30 / 50 €

**338. VASE boule à petit col, en verre teinté noir et décor sablé brun.**

Vers 1930-1940.

Haut. 20 cm

30 / 50 €

**339. Dans le goût de ROBJ**

SERRE-LIVRES en porcelaine émaillée polychrome représentant des personnages en prière.

Marque au revers "VILLEROY & BOCH Robj Collection Portugal".

Haut. 20 cm

150 / 200 €

**340. DEUX PLAQUES en faïence émaillée vert à décor de poissons stylisés.**

Vers 1960

20 x 40 cm

80 / 120 €

**341. DEUX CARREAUX émaillés à rehauts argent représentant un poisson stylisé.**

Vers 1960.

Haut. 18 cm ; Larg. 38 cm

200 / 300 €



343

**342. Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA**

"Picador ; variante centre monochrome" modèle créé le (25 septembre 1953)

Assiette ronde.

Empreinte originale ; éditée à deux cents exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche, le décor à la paraffine oxydée, bain d'émail stannifère ; brun, vert, blanc.

Marquée des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers.

Diamètre : 23,7 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière, Landes (France). Œuvre acquise dans les années 1950 par les parents de l'actuel propriétaire lors de séjours à Vallauris..

Bibliographie :

Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Variante, avec centre bicolore, reproduit page 109 sous le n° 200 du catalogue.



342

**343. Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA**

"Picador" modèle créé le (25 septembre 1953), notre épreuve numérotée 28/200

Assiette ronde.

Empreinte originale ; éditée à deux cents exemplaires tous justifiés (numérotés) et réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche, le décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc ; brun, vert.

Marquée des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu et numérotée 28/200 au revers.

Diamètre : 22 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection particulière, Landes (France). Œuvre acquise dans les années 1950 par les parents de l'actuel propriétaire lors de séjours à Vallauris..

Bibliographie :

Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Variante, avec centre bicolore, reproduit page 109 sous le n° 201 du catalogue.



344

**344. Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA**

"Scène de tauromachie" modèle créé le (11 juin 1959), notre épreuve numérotée 54/100

Plat rond.

Empreinte originale ; éditée à cent exemplaires tous justifiés (numérotés) et réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche, le décor à la paraffine oxydée, bain de couverte ;ivoire, noir.

Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu et numéroté 54/100 au revers.

Diamètre : 42 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

Collection particulière, Landes (France). Œuvre acquise dans les années 1950 par les parents de l'actuel propriétaire lors de séjours à Vallauris..

Bibliographie :

Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 217 sous le n° 412 du catalogue.



346



345

**345. Roger CAPRON (1922-2006) à VALLAURIS**

*Gladiateur*  
ASSIETTE en céramique de la série "Valaque", émaillée blanche à décor polychrome.  
Signée, située et annotée D39 au revers.  
Diam. 24 cm

200 / 300 €

**346. Roger CAPRON (1922-2006)**

*Oiseau bleu*  
ASSIETTE en céramique émaillée blanche à décor polychrome.  
Signée au revers.  
Diam. 24 cm

200 / 300 €

**347. MASQUE À SUSPENDRE** en grès émaillé blanc.

Travail vers 1960  
Haut. 24 cm

80 / 120 €

**348. Mathurin MEHEUT (1882-1958)**

**pour la Maison PRUNIER & BAUSCHER-WEIDEN, Allemagne**  
HUIT ASSIETTES en porcelaine émaillée bleu à décor de poissons et crustacés.  
Signées au revers.  
Diam. 24 cm

300 / 600 €

**349. FELIX CERAM VALLAURIS**

VASE BOULE en céramique émaillée beige à décor gravé d'un cheval et de trois personnages.  
Marque au revers partiellement effacée.  
Haut. 27 cm

80 / 120 €

**350. Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris**

VASE boule en terre mêlée façon mosaïque dite nériage, à motifs géométriques. Marques en creux.  
Haut. 18 cm ; Diam. 20 cm  
(Petit éclat à l'intérieur du col)

40 / 60 €

**351. Jean DE LESPINASSE (1896-1979)**

*Diabolo*, le modèle crée vers 1959  
VASE en faïence émaillée à décor de rayures blanches sur fond noir, intérieur émaillé rouge.  
Signé et numéroté 860 sous la base.  
Haut. 33 cm  
(Restauration au col)

200 / 300 €

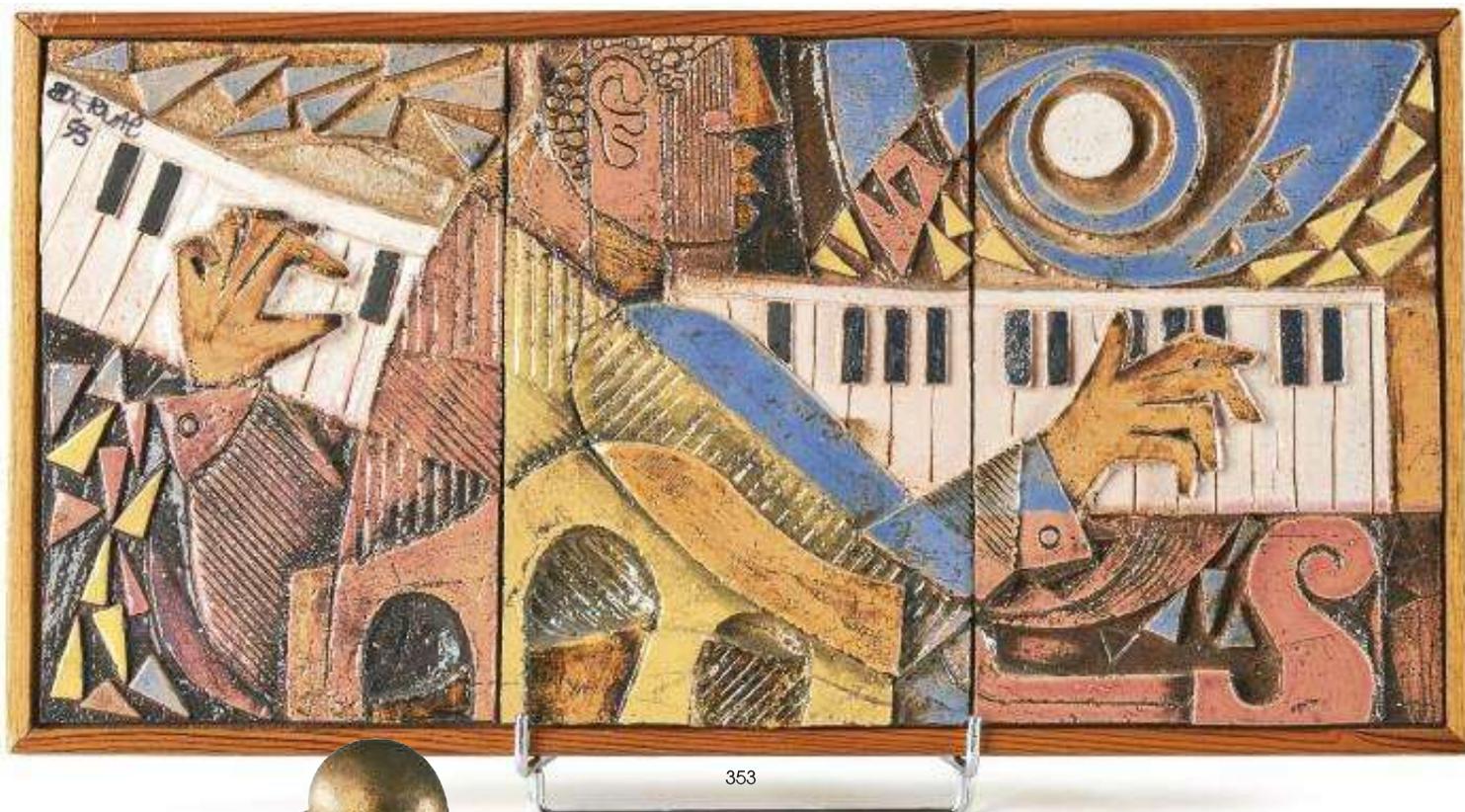
**352. ACCOLAY**

VASE de forme pansue monté en lampe en céramique émaillée violet.  
Signé sous la base.  
Haut. 26 cm  
(Petits sauts d'émail à la base)

50 / 80 €



348



353

**353. Jean DERVAL (1925-2010)**

*Le Pianiste, 1993*

Trois carreaux en céramique émaillée polychrome, signé et daté en haut à droite.

28 x 50 cm

800 / 1 200 €

**354. Max SIFFREDI (Né en 1941)**

*Femme nue allongée*

Terre cuite chamottée.

Signée au dos.

Long. 57 cm ; Larg. 22 cm

250 / 300 €

**355. Max SIFFREDI (Né en 1941)**

*Couple enlacé*

Sculpture en terre chamottée émaillée irisée.

Signée sous la base.

Haut. 32 cm

(Accidents)

100 / 150 €

**356. Jean TERZIEFF (1894-1978)**

*Femme assise*

Épreuve en plâtre doré.

Signée au revers.

41 x 20 x 30 cm

500 / 800 €

**357. Lise VALIAT (XX<sup>e</sup> siècle)**

GRAND PLAT rond décoratif en faïence émaillée polychrome à décor stylisé d'oiseaux et feuillages.

Signé au revers.

Diam. 53 cm

150 / 200 €

**358. G. CAPPELLINI (XX<sup>e</sup> siècle) pour CORONETTI CUNARDO**

VASE de forme corolle en céramique émaillée polychrome à décor de chardons signé et daté à la base.

Marque au tampon sous la base.

Haut. 125 cm

(Restauration au col)

150 / 200 €

**359. Mithé ESPELT (1923-2020)**

VIDE-POCHE ou CENDRIER carré en céramique émaillé vert mat et translucide et rehauts or. Feutre vert sous la base.

18 x 18 cm

(Petits éclats en bordure à l'intérieur et dans un coin)

250 / 300 €

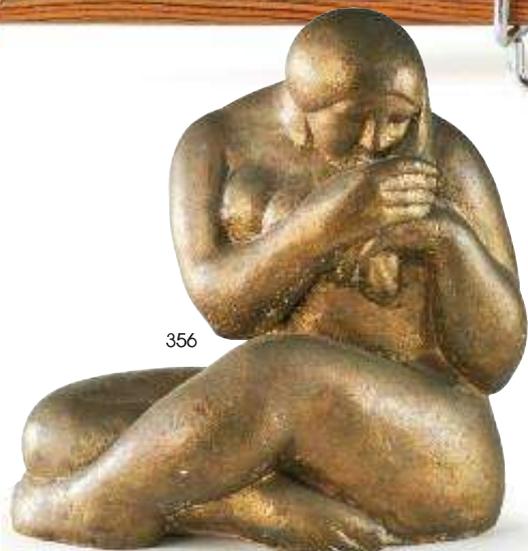
**360. Jean SERRIÈRE (1893-1965)**

*Jeune Femme aux oiseaux*

Email et filet de cuivre signé et daté 51 au dos avec étiquette de la Galerie Charpentier, Salon des Tuileries 1953 sur le montage.

18 x 14 cm

80 / 120 €



356



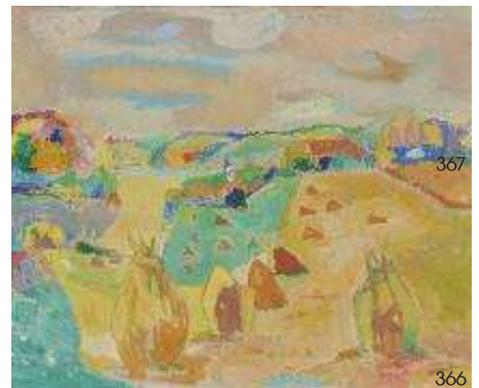
357

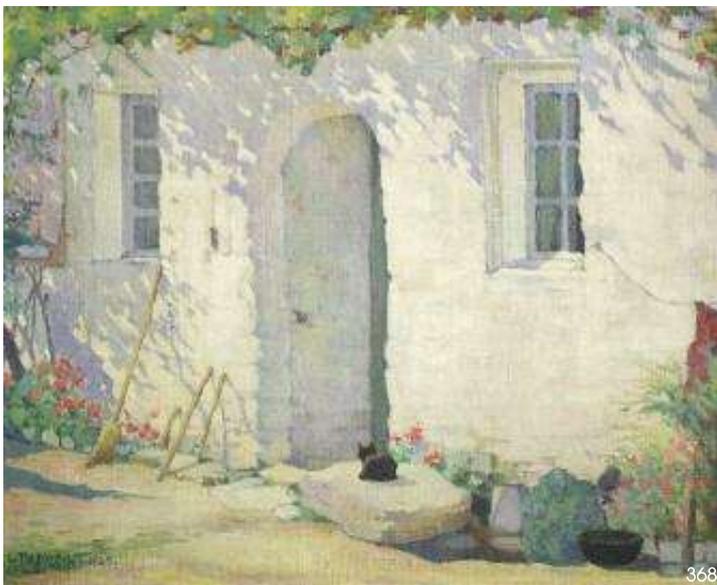
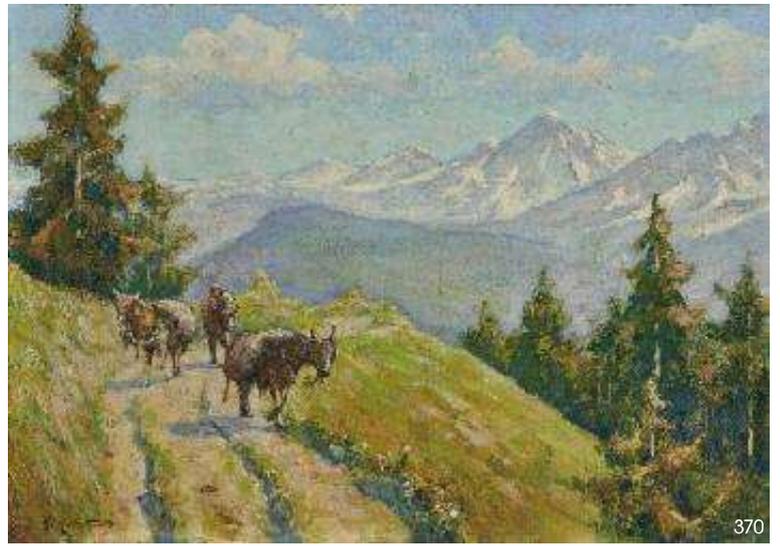
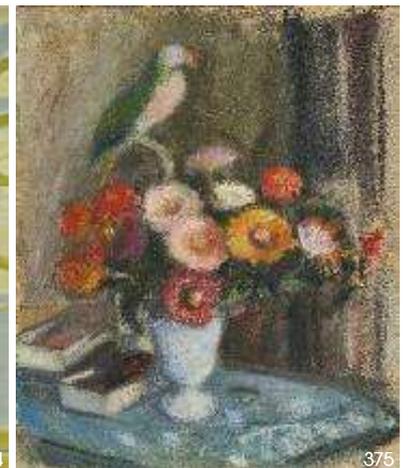
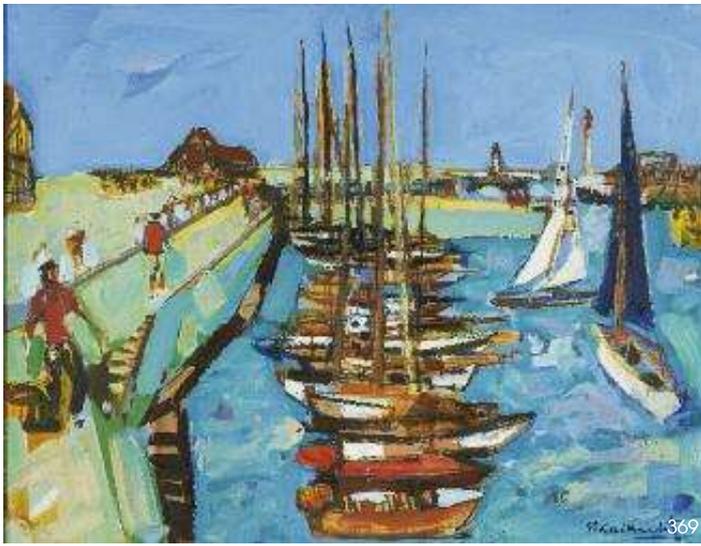


359



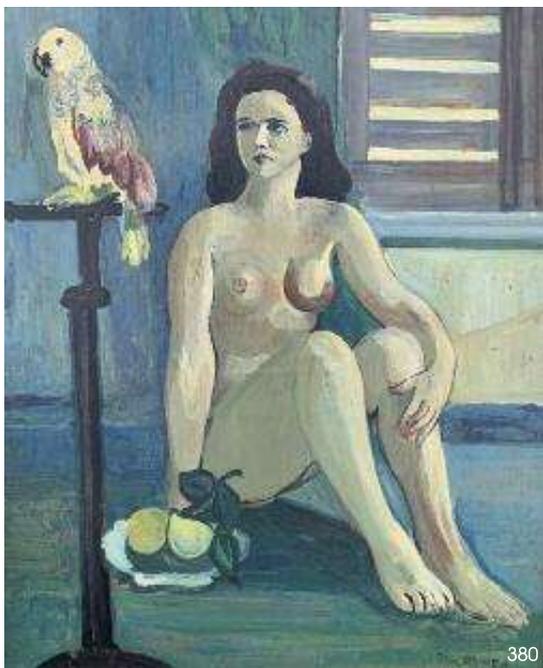
- 361. Gaston DUREL (1879-1954)**  
*La Fontaine Nejjarine et le Fondouk à Fès*  
 Huile sur panneau signée et située Fez, en bas à gauche.  
 35 x 26,8 cm 400 / 600 €
- 362. Édmond VALES (1918-2001)**  
*Portrait de Berbère*  
 Huile sur isorel signée en bas à droite.  
 51 x 38 cm 400 / 600 €
- 363. Josef RUEDOLF (1876-1957)**  
*Temple bouddhiste, 1920*  
 Aquarelle signée, datée et située Pékin en bas à droite.  
 45 x 34,5 cm 400 / 600 €
- 364. Wartan MAHOKIAN (1869-1937)**  
*Effets de vague sur une côte rocheuse*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 65 x 100 cm 3 000 / 5 000 €
- 365. Michel KOROCHANSKY (1866-1925)**  
*Ferme dans la campagne*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm 300 / 400 €
- 366. René GOUAST (1897-1980)**  
*Les Meules*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm 300 / 500 €
- 367. Georges AKOPIAN (1912-1971)**  
*Le Charretier*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 60 x 81 cm 400 / 600 €



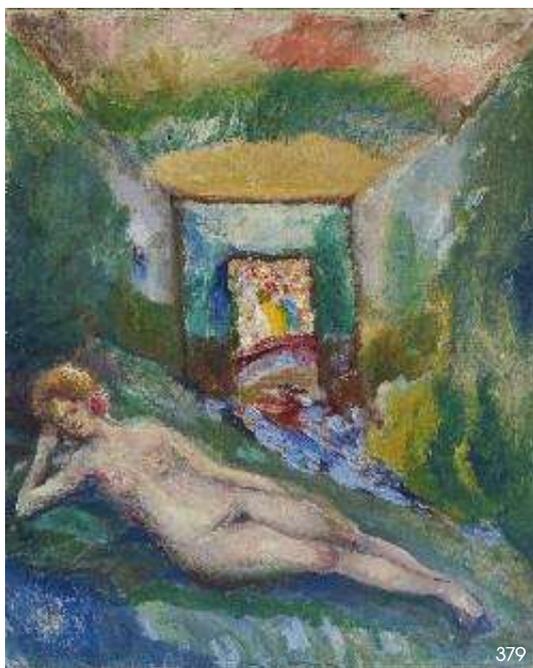


- 368. Charles Clément PERRON (1893-1958)**  
*Porte de ferme*  
 Huile sur toile signée et datée 1925 en bas à gauche.  
 38 x 46 cm 200 / 300 €
- 369. Pierre GAILLARDOT (1910-2002)**  
*Port en Normandie*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 56 x 73 cm 300 / 400 €

- 370. Gaston KNECHT (1875-1968)**  
*Chemin de montagne autour du massif du Mont-Blanc*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 33 x 46 cm 100 / 200 €
- 371. Gaston THIERY (1922-2013) - École de Crozant**  
*Fresselines, contrejour à la Ruelle*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 54 x 81 cm (Soulèvement au centre) 150 / 200 €  
 Exposition : Château de Sainte-Feyre (Creuse), 1973 (Étiquette au dos).
- 372. Mildred BENDALL (1891-1977)**  
*Bouquet de Fleurs*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 61 x 45 cm 400 / 600 €
- 373. SIMON-AUGUSTE (1909-1987)**  
*Bouquet de Fleurs*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.  
 41 x 33 cm 200 / 300 €
- 374. Claude GROSERRIN (1936-1977)**  
*Les Tulipes*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.  
 65 x 54 cm 200 / 300 €
- 375. Attribué à Nicolas Pavlovic RIABOUCHINSKY (1877-1951)**  
*Vase fleuri avec perruche*  
 Huile sur toile.  
 46 x 38 cm 250 / 300 €



380



379



378



377



382



383

**376. Joaquín MILLÁN RODRÍGUEZ (Né en 1964)**

*Corbeille de cerises*

Huile sur panneau signée au dos.

32,5 x 41 cm

200 / 300 €

**377. Jef FRIBOULET (1919-2003)**

*Femme au bouquet, 1978*

Huile sur toile signée en bas à droite.

64 x 53 cm

200 / 300 €

**378. Bernard LAMOTTE (1903-1983)**

*Danseuse de cabaret se préparant, 1931*

Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche.

54 x 46 cm

200 / 300 €

**379. Nicolas Pavlovic RIABOUCHINSKY (1877-1951)**

*Nu allongé devant une porte fleurie*

Huile sur toile signée au dos avec tampon d'association d'artistes au dos.

46 x 38 cm

400 / 600 €

**380. Jean DEL DEVEZ (1908-1983)**

*Nu au perroquet*

Huile sur isorel signée en bas à droite.

60 x 50 cm

100 / 120 €

**381. Marlus WOULFART (1905-1991)**

*Femme nue allongée*

Gouache signée en bas à droite.

32 x 40 cm

100 / 120 €



376

**382. Bernard LAMOTTE (1903-1983)**

*La scène du baiser, 1931*

Gouache signée et datée en bas à droite.

44 x 33 cm

200 / 300 €

**383. Céline Marie TABARY (1908-1993)**

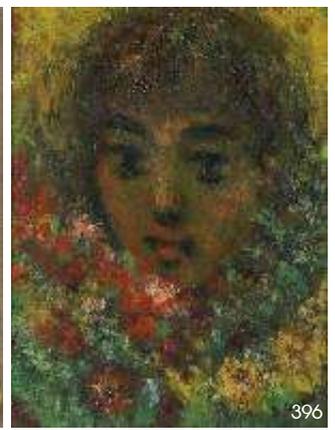
*Miquette et sa poupée, 1940*

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

Titrée sur le montage.

36 x 50 cm

100 / 150 €



**384. Victor SPAHN (Né en 1949)**

*Sortie de bunker*  
Lithographie en couleurs numérotée en bas à gauche 18/300 et signée en bas à droite.  
42 x 30 cm  
(Plaquères)

150 / 200 €

**385. Maurice FILLONNEAU (1930-2000)**

*Le Golfieur*  
Lithographie en couleurs numérotée en bas à gauche 535/600 et signée en bas à droite.  
62 x 45 cm

120 / 200 €

**386. Céline Marie TABARY (1908-1993)**

*Famille au Jardin du Luxembourg*  
Huile sur carton signée en bas à droite.  
19 x 24 cm

150 / 200 €

**387. Irène PAGES (née en 1934)**

*Le Jardin du Luxembourg*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
38 x 46 cm

200 / 300 €

**388. Gaston DELAPAREDE (1908-1955)**

*Marché en Bretagne*  
Aquarelle et encre signée en bas à droite.  
38 x 50 cm

200 / 300 €

**389. Gaston DELAPAREDE (1908-1955)**

*Port Breton*  
Aquarelle et encre signée en bas à droite.  
50 x 60 cm

200 / 300 €

**390. Joël LE FUR (1920-2001)**

*Chalutiers au Port*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
46,5 x 61 cm

150 / 200 €

**391. Ivan THIELE (1877-1948)**

*Moulin à Ouessant, 1945*  
Huile sur isorel signée et datée en bas à droite.  
54 x 65 cm

200 / 300 €

**392. Victor Louis CUGUEN (1882-1969)**

*Les Barques au port - Scène de marché aux fleurs*  
Deux huiles sur panneau signées en bas à droite.  
21 x 26 cm et 19 x 23 cm

150 / 200 €

**393. Jean-Jacques BOURDEL (1930-2004)**

*Bateaux en cale sèche, 1970*  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
81 x 100 cm (Petits manques)

600 / 800 €

**394. Attribué à Ray LETELIER (1921-2009)**

*Vue des Alpilles, 1944*  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.  
60 x 73 cm

80 / 120 €

**395. Robert G. SCHMIDT (né en 1923)**

*Le Filtre à la tasse orange*  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.  
55 x 46 cm

100 / 200 €

**396. Édouard Joseph GOERG (1893-1969)**

*Jeune fille aux fleurs, 1945*  
Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée au dos.  
35 x 20 cm

500 / 600 €





402



406



398



401



397

- 397. Irène LAGUT (1893-1994)**  
*Colombine et Arlequin*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 116 x 81 cm  
 (Soulèvement et manque en bas à gauche) 1 500 / 2 000 €  
 Provenance : Collection André Level (1863-1946), par descendance.
- 398. Henri MATISSE (1869-1954)**  
*Vierge à l'Enfant debout, vers 1950-1951*  
 Lithographie contrecollée sur papier de Chine encollé sur carton, contresignée et numérotée 41/200 au crayon sur le papier. (Duthuit 650).  
 Lithographie : 31,5 x 24 cm - Papier : 42,5 x 33 cm  
 (Rousseurs, jaunissement, taches, déchirure en bas au centre sur le papier en marge n'affectant pas l'image ni la signature) 1 500 / 2 000 €
- 399. D'après Georges BRAQUE (1882-1963)**  
*Nature morte aux pommes, vers 1956*  
 Lithographie signée, d'un tirage à 300 exemplaires.  
 Porte le timbre sec de l'éditeur Guy Spitzer en bas à gauche.  
 27 x 36 cm  
 (Découpée) 400 / 600 €
- 400. D'après Georges BRAQUE (1882-1963)**  
*Nature morte au verre et à la pipe, 1959*  
 Eau-forte et aquarelle signée.  
 23 x 50 cm 400 / 600 €
- 401. Henri SAINT-CLAIR (1899-1990)**  
*Deauville, après-midi à la plage*  
 Huile sur carton signée en bas à gauche.  
 80 x 90 cm 1 500 / 2 000 €
- 402. Jean DUFY (1888-1964)**  
*Bouquet de fleurs et Coupe*  
 Aquarelle signée en bas à gauche, inscription à l'encre en bas au dos "2090 bis 28-12-1948 B.M."  
 53 x 43 cm  
 (Petites taches) 3 500 / 4 000 €
- 403. Édouard Georges MAC AVOÿ (1905-1991)**  
*Port en Méditerranée, 1942*  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm 200 / 300 €
- 404. Raymond TRAMEAU (1897-1985)**  
*Maternité, 1973*  
 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite.  
 64 x 46 cm 120 / 150 €
- 405. Freddy DEFOSSEZ (Né en 1932)**  
*Les Cavaliers*  
 Pastel et gouache sur papier signée en bas à droite.  
 37 x 47 cm  
 (Sous verre) 120 / 200 €
- 406. École NAÏVE du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Promeneur et son chien au parc*  
 Huile sur toile.  
 50 x 62 cm  
 (Rentoilée, restaurations) 400 / 600 €



407



411



409



412



408

**407. PORTE-MANTEAU / PORTE-PARAPLUIE** en bambou et rotin ouvrant à un petit tiroir en ceinture, la partie haute à fond de miroir en forme d'éventail soulignée de trois carreaux de faïence.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 207 cm ; Larg. 94 cm ; Prof. 31 cm

200 / 250 €

**408. D'après Paul PHILIPPE (1870-1930)**  
*Jeune Fille au grand chapeau et parapluie*  
Épreuve en bronze à patine médaille avec n°4 à la base, sur un socle en onyx brun à doucine signé à l'aiguille.  
Haut. 32,5 cm

300 / 500 €

**409. Camille GRESLAND (1872-1951 ?)**  
*Allégorie de la Fortune*  
Épreuve en bronze à patine brune avec cachet de fondeur et marquée "cire perdue".  
Haut. 40,5 cm

500 / 800 €

**411. Edgar BRANDT (1880-1960)**  
*Pélican*  
COUPE VIDE-POCHE ou CENDRIER  
Épreuve en fer forgé et bronze. Cachet de l'artiste en creux sur la terrasse.  
Haut. 12 cm

600 / 800 €

Bibliographie : Joan KAHR, *Edgar Brandt Art Deco Ironwork, New-York, 1999, réf. 183*

**412. LAMPE DE TABLE** en bronze patiné à piètement représentant un cobra supportant un abat-jour conique en verre marmoréen.  
Vers 1970-1980.  
Haut. 60 cm

100 / 200 €

## Fano Messan (1902-1998)

*Une sculptrice résolument Moderne*

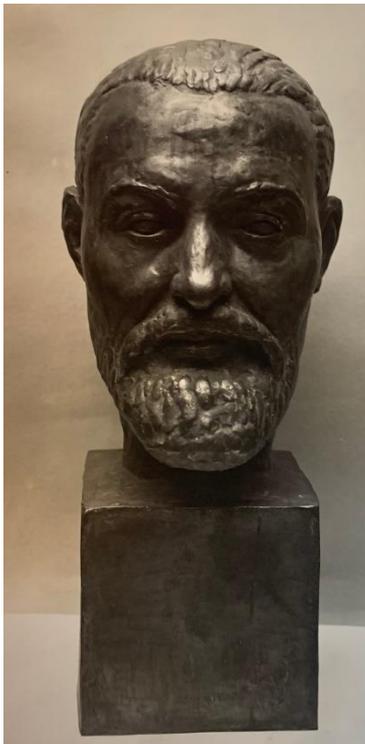
Sur certaines photographies, la ressemblance physique de Fano Messan avec [Elizabeth] Eyre de Lanux nous frappe immédiatement. La comparaison ne s'arrête pas là puisque l'une comme l'autre incarne la modernité de leur époque, tant dans leurs conceptions esthétiques et artistiques que dans leurs mœurs et leur courageuse indépendance pour l'époque.



Portrait de Fano par Man Ray, vers 1928



Portrait de Elizabeth Eyre de Lanux par Man Ray, 1925



Buste de Kees van Dongen, 1929

Fano Messan, la tarbaise, quitte dès ses 16 ans l'École de Technique Industrielle (formation de metteur au point en sculpture) pour tenter sa chance d'artiste à Paris ; sa précocité sera d'ailleurs remarquée puisqu'elle sera décorée [*La plus jeune sculptrice du monde*] dans le *Réveil du Nord*.

Confrontée au sexisme ambiant, elle doit s'habiller en homme et se faire passer comme tel pour réussir à rentrer et suivre un apprentissage au sein de l'atelier de Jan Martel.

Ses nouvelles tenues masculines projettent une androgynie affirmée si bien que le journaliste Lorimer Hammond du Chicago Tribune écrira en 1924 lors de la présentation de plusieurs de ses œuvres à la Bellamy Gallery dans la cité de l'Illinois : [*Le Quartier Latin s'amuse à essayer de déterminer le sexe de Fano Messan*].

Kees van Dongen peindra son portrait titré [*La garçonne Fano Messan*] en échange d'un buste qu'elle réalisa du peintre, tout juste naturalisé français, en 1929.



Fano Messan, La garçonne, 1929





Ses activités artistiques seront plurielles même si la sculpture occupe une place de premier choix dans son parcours; elle exposera au Salon d'Automne mais aussi à Chicago et apprécia particulièrement la taille directe sur bois, pierre ou encore ivoire.



Fano Messan n'hésita pas à s'attaquer à de grandes sculptures décoratives en bas-relief pour le Grand Hôtel d'Aix ou encore à la Salle Tabarin à Genève. En avril 1934, Marcel Zahar, l'éminent critique d'art, terminait un article de 5 pages consacré à l'artiste et publié dans Art et Industrie par : *[Fano Messan compte parmi les jeunes sculpteurs qui méritent une importante consécration]*.



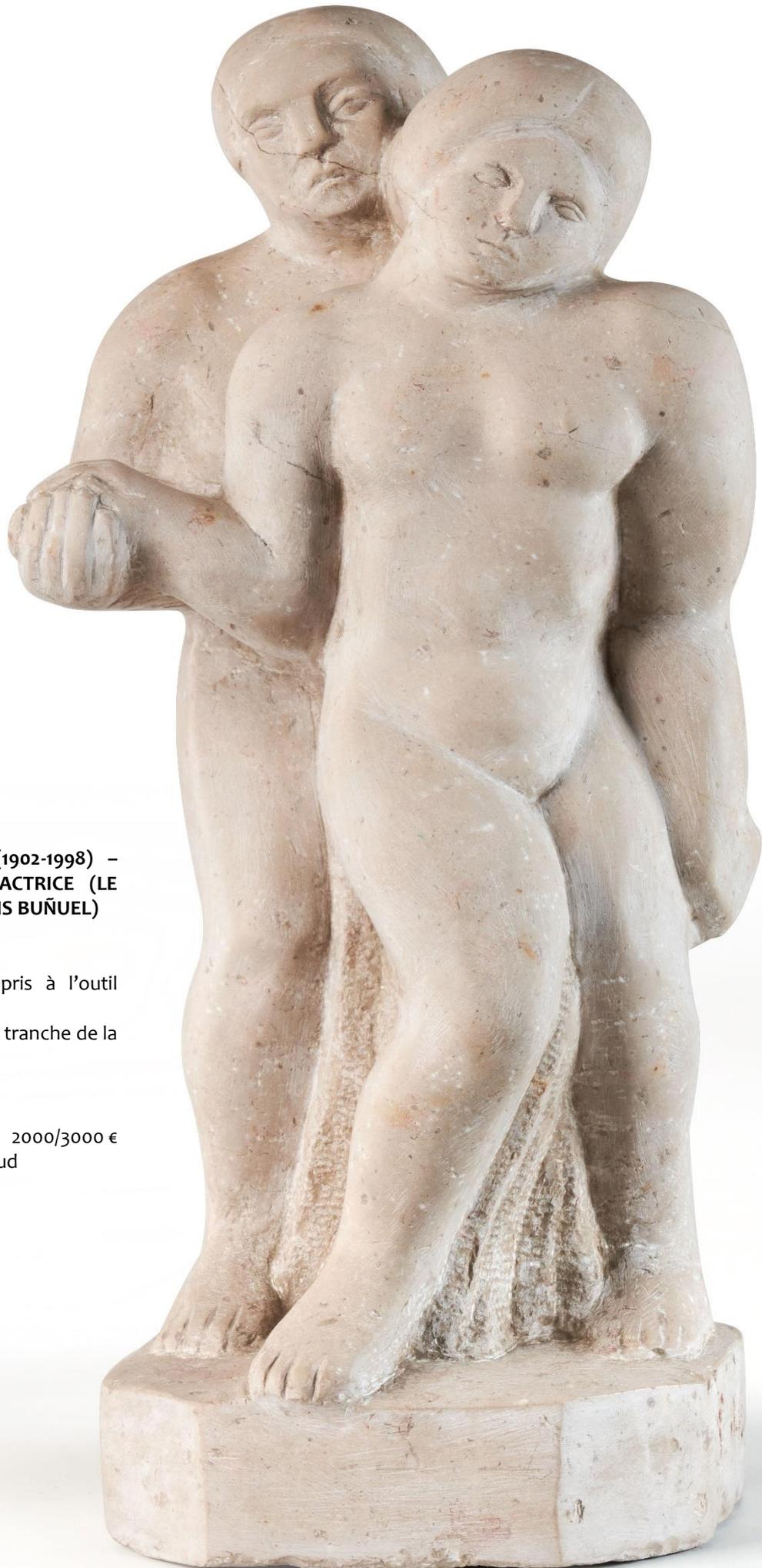
Fano Messan dans *Un chien andalou*, 1929

Son parcours artistique sera riche et varié puisqu'elle sera sujet photographique pour Man Ray puis actrice dans le *Chien andalou* de Luis Buñuel sorti en 1929; film surréaliste resté mythique.



Bas-relief pour l'Hôtel Splendid, Aix-les-Bains, 1927

Fano Messan fut une femme de l'avant-garde et des milieux d'avant-garde; un trait en commun supplémentaire qu'elle partage avec [Elizabeth] Eyre de Lanux.



**410. FANO MESSAN (1902-1998) –  
PEINTRE-SCULPTRICE, ACTRICE (LE  
CHIEN ANDALOU DE LUIS BUÑUEL)**

« *Le couple* » vers 1930

Sculpture.

Épreuve en béton; repris à l'outil  
après modelage.

Signée F. MESSAN, sur la tranche de la  
terrasse à l'arrière.

Haut. 58 cm

2000/3000 €

Expert : Emmanuel Eyraud



416

**413. D'après Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)**

*Lapins, une oreille dressée, vers 1920*

DEUX ÉPREUVES en bronze à patine brune et reflets rouges, formant serre-livres. Signées à la base et marquées Susse Fres à Paris. Étiquette "Mon CHARUYER F. Jobart Succr Joaillerie Orfèvrerie Place du Palais à Rennes" sur les marbres.

Serre-livre : 14 x 10 cm

Long, bronze : 6,5 cm

(Un dos de marbre restauré)

3 000 / 3 500 €

**414. D'après Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) & Théodore HAVILAND à Limoges**

*Lapin, une oreille dressée, le modèle crée vers 1920* SALIERE en porcelaine émaillée polychrome signée au revers et portant le tampon de la manufacture.

Haut. 6,5 cm

(Petit éclat à l'oreille, manque le bouchon) 50 / 80 €

**415. D'après Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & Théodore HAVILAND à Limoges**

*Grenouilles, le modèle crée vers 1916*

PAIRE DE SALIÈRES-POIVRIÈRES en porcelaine émaillée verte et jaune, signées au revers et portant le tampon de la manufacture.

Haut. 4,5 cm

(Éclats, manque les bouchons)

80 / 120 €

**416. Jean LUCE (1895-1964)**

*Carrés imbriqués*

VASE au corps cylindrique terminé en navette ; le col en boudin.

Épreuve en verre clair ; le décor profondément gravé au jet de sable et répété dans deux réserves. Signé du cachet monogramme J.L. au revers. Vers 1928-30. Haut. 21 cm

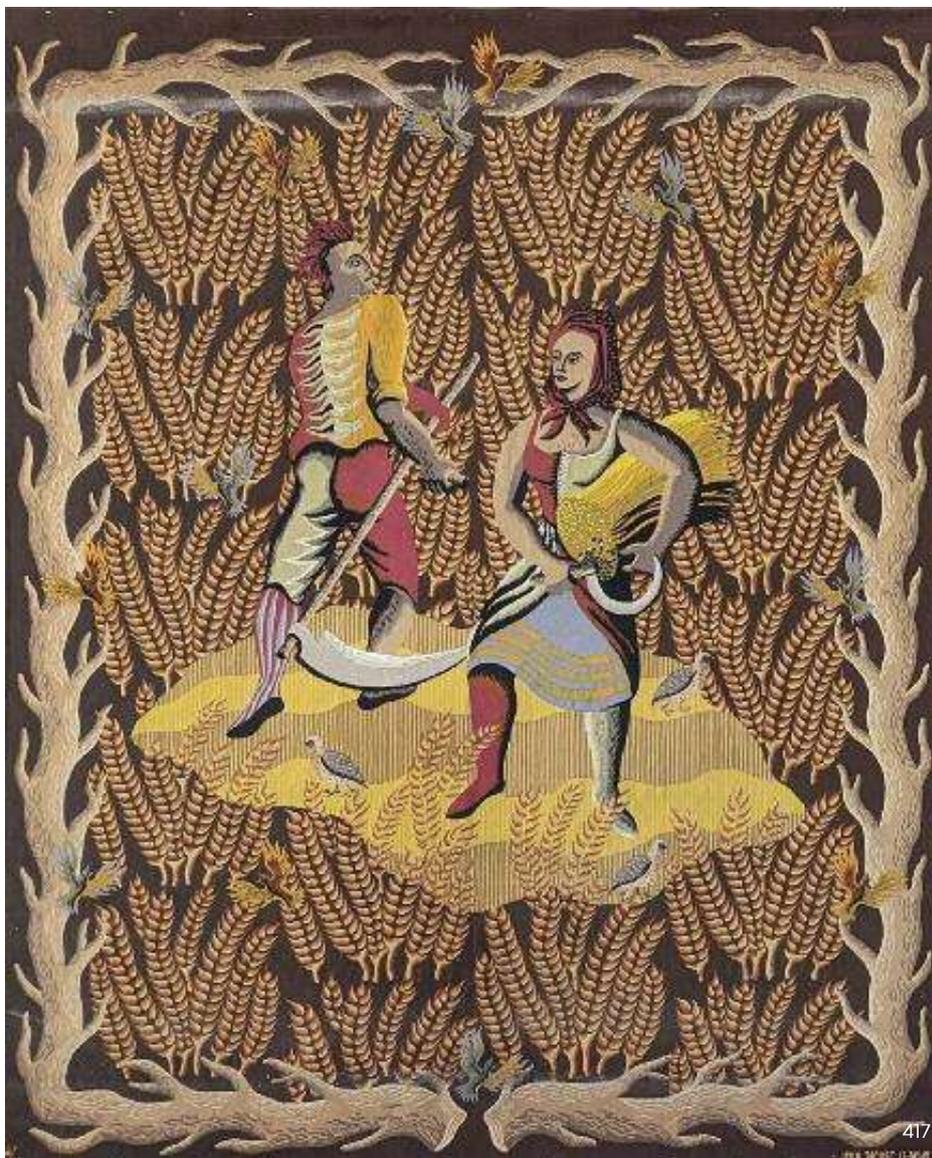
Petits éclats épars, importantes traces blanchâtres sur la paroi intérieure du vase (maladie du verre).

600 / 800 €

*Bibliographie :*

- *Art et Décoration* - Janvier 1928. Un modèle identique, avec une légère variante de décor, reproduit page 19.

- *L'Art vivant* - N° 115 de 1929. Un modèle identique, avec une légère variante de décor, reproduit page 19.



417

**417. Jean PICART LE DOUX (1902-1982) CARTONNIER & PINTON FRÈRES LISSIER À AUBUSSON & MAISON LELEU ÉDITEUR**

"*La Moisson*" le carton créé en (1943), le tissage réalisé en 1944 pour la maison de décoration Leleu Tapisserie de lice.

Laines de couleur.

Signée et datée PICART LE DOUX (19)44 dans la trame en bas à droite, porte le monogramme PF de lissier dans la trame en bas à gauche, complète de son bolduc manuscrit sur toile de jute avec les mentions de titre, de dimensions et de matricule N°17 au dos.

290 x 233 cm

Trace d'humidité en partie haute. 1 500 / 2 000 €



413

## Mobilier de salon par Jacques ADNET



### 418. Jacques ADNET (1900-1984)

PAIRE DE FAUTEUILS modernistes de type Club et cubiques entièrement (re)tapissés et passepoilés de cuir beurre frais. Les pieds parallélépipédiques et les ceintures en placage d'ébène de macassar.

Vers 1935.

Haut. 72 cm; Larg. 80 cm; Prof. 92 cm

Tapisseries de cuir non d'origine montées et cousues différemment de l'origine, état et restaurations d'usage. 5 000 / 6 000 €

**Vendu sous réserve de faculté de réunion au lot 420 B**

Provenance :

Collection particulière, Pays Basque. D'un mobilier de salon acquis lors de la vente « Arts décoratifs depuis 1870 », Millon maison de ventes, Paris, le 7 avril 2017, lot 177.

Bibliographie :

- Le Décor d'aujourd'hui - N° 1 de 1933.
- Art et Décoration - N° 3 de 1933.
- Art et Décoration - N° 7 de 1933.
- Art et Décoration - N° 5 de 1934.
- Art et Industrie - N° 6 de 1934.
- Mobilier et Décoration - N° 6 de 1934.
- L'Art vivant - N° 185 de 1934.
- Art et Décoration - N° 8 de 1934.
- Art et Industrie - N° 1 de 1935.
- Art et Industrie - N° 3 de 1935.
- Art et Décoration - N° 5 de 1936.
- Art et Industrie - N° 2 de 1936.
- Art et Industrie - N° 5 de 1936.
- Art et Industrie - N° 6 de 1936.
- Art et Décoration - N° 6 de 1937.
- Le Décor d'aujourd'hui - N° 24 de 1937.
- Mobilier et Décoration - N° 1 de 1938.
- Mobilier et Décoration - N° 5 de 1939.



418

### 419. Jacques ADNET (1900-1984)

DEUX FAUTEUILS modernistes de type Club et cubiques entièrement (re)tapissés et passepoilés de cuir beurre frais. Les pieds parallélépipédiques et les ceintures en bois de placage ; en palissandre pour un fauteuil, en ébène de macassar pour l'autre.

Vers 1935.

Haut. 72 cm; Larg. 80 cm; Prof. 92 cm

Tapisseries de cuir non d'origine montées et cousues différemment de l'origine, état et restaurations d'usage. 5 000 / 6 000 €

**Vendu sous réserve de faculté de réunion au lot 420 B.**

Provenance :

Collection particulière, Pays Basque. D'un mobilier de salon acquis lors de la vente « Arts décoratifs depuis 1870 », Millon maison de ventes, Paris, le 7 avril 2017, lot 177.



419



### 420. Jacques ADNET (1900-1984)

CANAPÉ moderniste 3 places de type Club et cubique entièrement (re)tapissé et passepoilé de cuir beurre frais. Les pieds parallélépipédiques et les ceintures en bois en placage d'ébène de macassar.

Vers 1935.

Haut. 82 cm; Larg. 230 cm; Prof. 94 cm

Tapisseries de cuir non d'origine montées et cousues différemment de l'origine, état et restaurations d'usage. 5 000 / 6 000 €

**Vendu sous réserve de faculté de réunion au lot 420 B.**

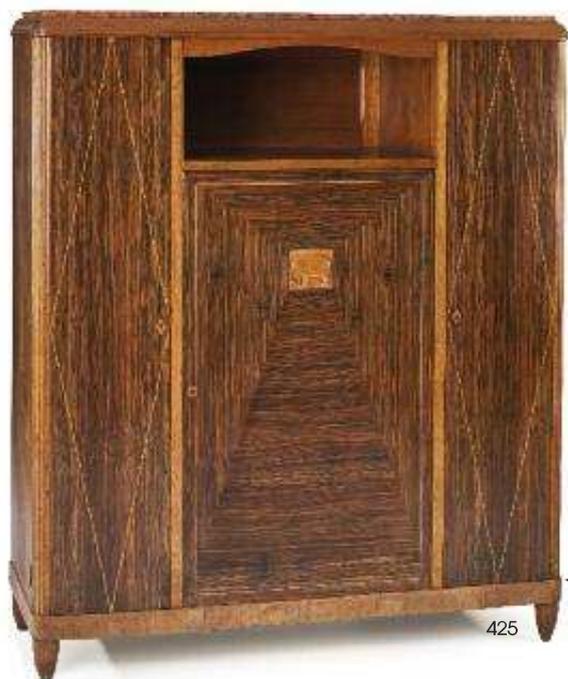
Provenance :

Collection particulière, Pays basque. D'un mobilier de salon acquis lors de la vente « Arts décoratifs depuis 1870 », Millon maison de ventes, Paris, le 7 avril 2017, lot 177.



420

**420B. RÉUNION DES LOTS 418, 419 et 420 par exercice de la faculté de réunion.**



**421. MAISON BROT, Paris**

MIROIR de voyage à trois glaces dépliant à monture en métal gainé de simili cuir bleu signé sur le fermoir.  
Vers 1930-1940  
Larg. 90 cm 200 / 300 €

**422. Lucien ALLIOT (1877-1967)**

*Les Gazelles*  
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et marquée "bronze", sur un socle en marbre noir à pans coupés. Vers 1930.  
Haut. 40 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 15 cm 800 / 1 000 €

**423. Roger FAVIN (1904-1990)**

*Le Poisson combattant du Siam*  
Sculpture en bois monoxyle teinté brun.  
Signée sur la base.  
Haut. 28 cm ; Larg. 42 cm  
(Une nageoire recollée) 100 / 200 €

**424. Attribué à Maison BAGUÈS**

PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en métal doré patiné et pampilles en cristal.  
Haut. 30 cm ; Larg. 28 cm 150 / 200 €

**425. Dans le goût de Jules LELEU (1883-1961)**

MEUBLE ARMOIRE rectangulaire en placage de bois exotique, palissandre et palmier ouvrant en façade par trois vantaux. Le vantail central à décor sculpté d'un éléphant et surmonté d'un caisson. Montants à cannelures reposant sur des pieds en ogives. Dessus de marbre rose griotte.  
Travail Art Déco.  
Haut. 165 cm ; Larg. 137 cm ; Prof. 45 cm 800 / 1 200 €

**426. SELLETTE** en bois peint sur trois faces à l'imitation du palissandre et à décor central peint d'un triangle à l'imitation de la marqueterie d'ivoire cerclé de filets de cuivre.  
Travail de style Art Déco.  
Haut. 112 cm ; Larg. 20 cm  
(Éclats) 200 / 400 €

**427. SELLETTE** en travertin de section carrée.  
Haut. 96 cm 200 / 400 €

**428. PETITE ARMOIRE** en placage d'acajou rectangulaire à corniche à pans coupés ouvrant en façade par deux portes. Piètement cannelé.  
Travail vers 1930-1940.  
Haut. 158 cm ; Larg. 84 cm ; Prof. 58 cm  
(Petits sauts de placage) 250 / 300 €

**429. BUREAU** rectangulaire en bois de placage ouvrant en façade par un tiroir en ceinture soutenu par trois tiroirs latéraux, deux caissons et un vantail découvrant une étagère.  
Travail vers 1950-1960.  
Haut. 77 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 60 cm  
(Plateau de protection en verre, usures, manque un bouton de tirage) 200 / 250 €

**430. PETIT MIROIR** rectangulaire en bois et stuc doré à cannelures et fleurs géométrisées.  
Travail Art Déco, vers 1930-1940.  
60 x 48 cm  
(Petits accidents) 50 / 80 €



**431. VITRA - Miniatures Collections**

CHAISE LONGUE modèle *B306*, d'après Charlotte PERRIAND et Le CORBUSIER. (Réf. 2311)

Long. 27 cm

Dans sa boîte en bois.

(Petites écaillures, oxydations et frottements)

50 / 100 €

**432. VITRA - Miniatures Collections**

CHAISE en bois à haut dossier, d'après Charles Rennie MACKINTOSH. (Réf. 2515)

Haut. 23 cm

Dans sa boîte en bois.

50 / 100 €

**433. VITRA - Miniatures Collections**

TABOURET *Butterfly* en bois, d'après Sori YANAGI. (Réf. 2513)

Haut. 6 cm

Dans sa boîte en bois.

50 / 100 €

**434. VITRA - Miniatures Collections**

CHAISE en bois tourné, modèle 377 ou à haut dossier à sept boules, d'après Josef HOFFMANN. (Réf. 2151)

Haut. 19 cm

Dans sa boîte en bois.

50 / 100 €

**435. VITRA - Miniatures Collections**

FAUTEUIL en bois tourné, à dossier cintré souligné de boules, d'après Josef HOFFMANN. (Réf. 2021)

Haut. 12 cm

Dans sa boîte en bois.

50 / 100 €

**436. VITRA - Miniatures Collections**

FAUTEUIL en bois tourné, modèle *Sitzmaschine* ou n°670 créé en 1905, d'après Josef HOFFMANN. (Réf. 2011)

Haut. 18 cm

Dans sa boîte en bois avec sa notice.

50 / 100 €



- 437. Dans le goût de Le CORBUSIER (1887-1965),  
Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)**  
*LC4*, le modèle créé en 1928  
FAUTEUIL de repos ou CHAISE LONGUE en métal tubulaire chromé reposant  
sur des pieds en métal laqué noir. Assise en peau de vache.  
Haut. 78 cm; Larg. 150 cm; Prof. 66 cm 400 / 600 €



- 438. D'après Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)**  
*MR90* dit Barcelona, le modèle créé en 1929  
Chauffeuse en acier chromé. Sangles de suspension, coussins capitonnés  
en cuir beige.  
Haut. 74 cm; Larg. 75 cm  
(Usures au cuir, petites déchirures) 1 000 / 1 200 €



- 439. Jens RISOM (1916-2016) & Jens Risom Design Limited (Londres)**  
*C140*, le modèle créé en 1955  
PAIRE DE CHAISES à dossier rectangulaire en noyer reposant sur des pieds  
fuselés. Accotoirs en chute. Garniture de tissu anthracite postérieure.  
Étiquette de l'éditeur au revers.  
Haut. 81 cm; Larg. 56 cm; Prof. 55 cm 400 / 600 €

- 440. Harry BERTOLA (1915-1978) et KNOLL INTERNATIONAL éditeur**  
*Diamond chair*, le modèle créé en 1952  
PAIRE DE FAUTEUILS en fils d'acier cintrés, soudés et chromés. Galettes en  
skaï noir.  
Haut. 75 cm; Larg. 85 cm; Prof. 70 cm 400 / 600 €



441

**441. Jean LURÇAT (1892-1966)**

*Le Bouc aux étoiles*

Tenture imprimée signée dans la composition.

120 x 185 cm

(Taches et plis)

600 / 800 €

**442. CORTES Games Label**

BABY-FOOT type "Bistrot", sans monnayeur, joueurs en plastique.

Haut. 93 cm ; Long. 154 cm ; Prof. 75 cm

(État d'usage, petits défauts sur le placage)

200 / 300 €

**443. JENNINGS & CO - The Governor**

MACHINE À SOUS à bandit manchot et trois rouleaux, corps en métal chromé.

Haut. 70 cm ; Larg. 37 cm ; Prof. 41 cm

(Adapté pour les pièces de 20 centimes €, fonctionnement non garanti)

Sur un piètement en métal pliant.

800 / 1 200 €

**444. PAIRE DE FAUTEUILS** type Club, garnis de tissu beige à quartefeuilles et pois bleus, pieds en bois, les antérieurs incurvés, les postérieurs sobres.

Vers 1930.

(Un pied antérieur à restaurer)

200 / 300 €



442



444



443



446



454



447

- 445. SUITE DE TROIS FAUTEUILS** en chêne teinté à dossier rectangulaire garnies de cuir beige clouté. Accotoirs fuselés soutenus par des montants d'accotoirs en croisillon et reposant sur des pieds fuselés sabre. Travail français, vers 1950  
Haut. 85 cm ; Larg. 52 cm  
(Usures au cuir) 150 / 200 €
- 446. MEUBLE BAR à hauteur d'appui** en placage de chêne cérusé à décor en creux de motifs géométriques ouvrant en façade par un abattant découvrant deux étagères et soutenu par deux vantaux découvrant deux casiers et une étagère. Le plateau à abattant formant repose-bouteilles. Pieds droits cannelés. Marque au tampon "Éditions AV Fabrication de qualité" sur l'un des vantaux, à l'intérieur. Travail français, vers 1940-1950.  
Haut. 101 cm ; Larg. 102 cm ; Prof. 44 cm 120 / 150 €
- 447. ARMOIRE** ouvrant en façade par deux vantaux séparés par un linteau central à décor évidé de motifs géométriques en frise. Pieds droits cannelés. Marque au tampon "Éditions AV Fabrication de qualité" sur l'un des vantaux, à l'intérieur. Travail français, vers 1940-1950  
Haut. 170 cm ; Larg. 170 cm ; Prof. 50 cm 100 / 150 €
- 448. BIBLIOTHEQUE TOURNANTE** en acajou et placage d'acajou, plateau carré. XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 84 cm ; Larg. 48 cm ; Prof. 47 cm  
(légères usures à la patine sur le plateau) 100 / 200 €
- 449. HORLOGE DE PARQUET** droite et cintrée en partie haute, en chêne ciré, le cadran circulaire en laiton, signé "International San Sébastian". Vers 1940.  
Haut. 192 cm ; Larg. 49 cm ; Prof. 25,5 cm  
Avec balancier et poids. 100 / 200 €

- 450. PAIRE DE LANDIERS** en fer forgé à fût losangique surmonté d'une boule. Vers 1950.  
Haut. 43 cm ; Prof. 42 cm 80 / 120 €
- 451. COUPE ou CENDRIER** en bronze à quatre pieds en plis. Monogrammé FE. Haut. 6,5 cm ; Larg. 15 cm 50 / 100 €
- 452. MAZDA Éclairages**  
LAMPE DE BUREAU à fût cylindrique en bois bague de cuivre, abat-jour en verre transparent teinté blanc. Vers 1950.  
Haut. 73,5 cm 100 / 200 €
- 453. Attribué à Pierre GUARICHE (1926-1995) pour AIRBORNE, France**  
TABLE BASSE, le modèle crée vers 1950  
Épreuve en acier tubulaire et tôle perforée à plateau rectangulaire en verre soutenu par un piètement mouvementé formant porte-revues joint par une tablette d'entretoise en verre fumé.  
Haut. 45 cm ; Larg. 90 cm ; Prof. 45 cm  
(Piqûres) 200 / 300 €
- 454. PORTE-MANTEAUX** en fer forgé patiné reposant sur quatre pieds. Haut. 170 cm 80 / 120 €



453



449



452



448



455



456

**455. Emil STEJNAR (Né en 1939) pour Rupert NIKOLL**

*Séville Flower*, le modèle conçu vers 1950-1960

MIROIR ovale rétro-éclairé à décor de fleurettes en verre montées sur des tiges souples en métal doré.

85 x 63 cm

(Manque une fleurette)

250 / 300 €

**456. Attribué à la Maison DI BARBINI & LONGEGA, collection DOMUS**

LUSTRE en verre soufflé transparent à six bras de lumière et décor de feuillages et fleurs, fût balustre.

Murano, Venise vers 1940.

Haut. 78 cm; Larg. 65 cm

(Complet, bon état)

600 / 800 €

**457. MIROIR SOLEIL** rond dans un cadre en métal doré rayonnant stylisant des feuilles.

Vers 1960-1970

Diam. hors tout : 48 cm

100 / 120 €

**458. MIROIR SOLEIL** rond dans un cadre en métal doré à rayons enroulés et déployés alternés.

Vers 1960-1970

Diam. hors tout : 50 cm

100 / 120 €

**459. MIROIR SOLEIL** rond dans un cadre en métal doré à trois rangs de rayons stylisant des feuillages.

Vers 1960-1970

Diam. hors tout : 55 cm

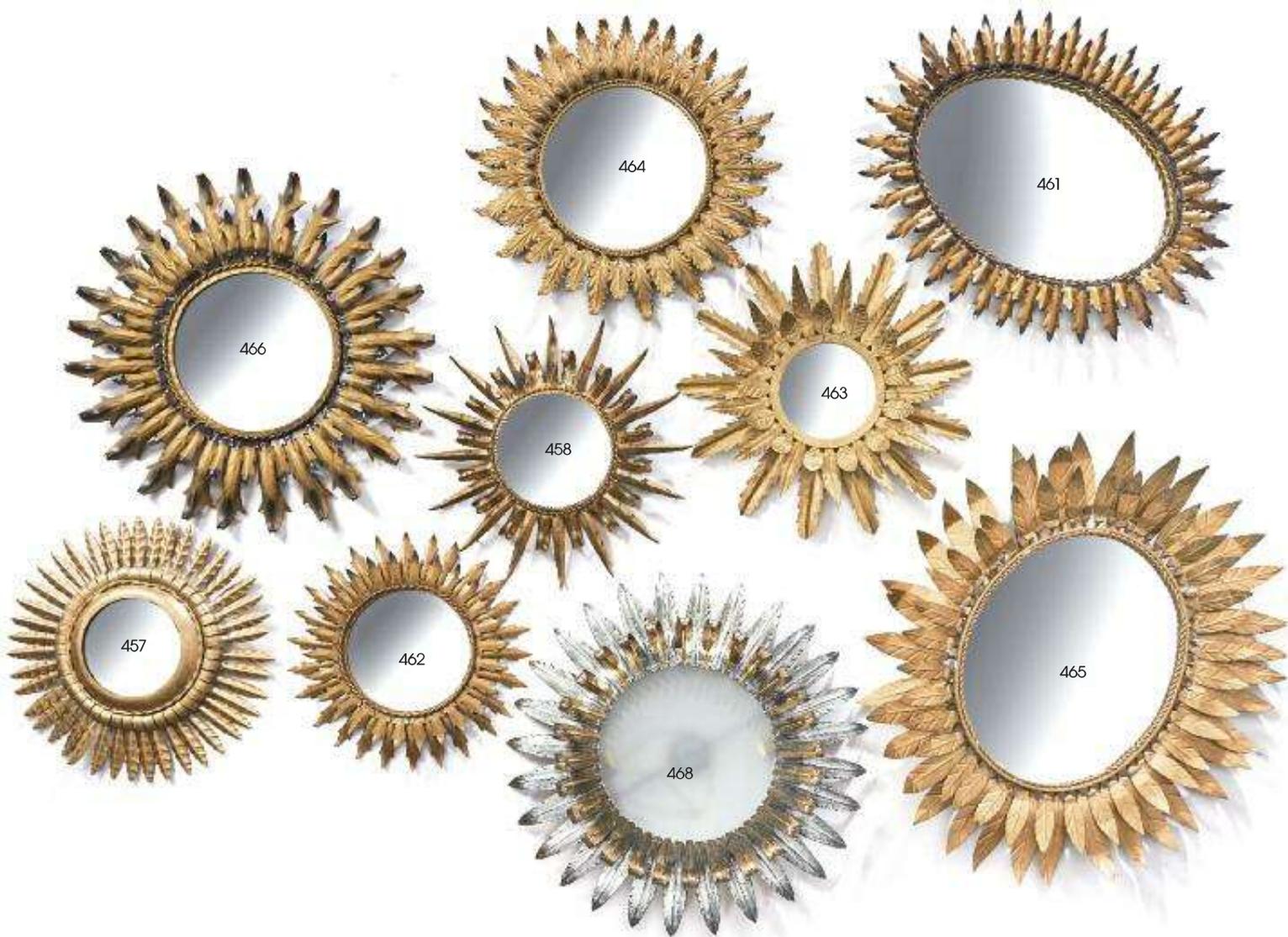
100 / 120 €

**460. MIROIR SORCIÈRE** circulaire en bois doré et sculpté à décor rayonnant de feuilles stylisées.

Vers 1960-1970

Diam. hors tout : 71 cm

100 / 150 €



**461. MIROIR SOLEIL** ovale dans un cadre en métal doré et noir à deux rangs de rayons superposés stylisant des feuillages.  
Haut. 70 cm ; Larg. 57 cm 100 / 120 €

**462. MIROIR SOLEIL** rond dans un cadre en métal doré à deux rangs de rayons stylisant des feuillages.  
Vers 1970  
Diam. 44 cm 100 / 120 €

**463. MIROIR SOLEIL** rond dans un cadre en métal doré à trois rangs de rayons stylisant des feuillages.  
Vers 1960-1970  
Diam. hors tout : 54 cm (Miroir fendu) 50 / 100 €

**464. MIROIR SOLEIL** rond dans un cadre en métal doré à un rang de rayons feuillagés.  
Vers 1960-1970  
Diam. hors tout : 56,5 cm 100 / 120 €

**465. MIROIR** ovale dans un cadre en métal doré à deux rangs de feuillage rayonnant.  
Vers 1960-1970  
Haut. hors tout : 85 cm ; Larg. hors tout : 73 cm 100 / 150 €

**466. MIROIR SOLEIL** rond dans un cadre en métal doré et patiné noir à deux rangs de feuillage rayonnant.  
Vers 1960-1970  
Diam. hors tout : 67 cm 100 / 150 €

**467. MIROIR SORCIÈRE** en forme de soleil en bois doré.  
XX<sup>e</sup> siècle  
Diam. miroir : 16 cm ; Diam. total : 51 cm 100 / 150 €

**468. IMPORTANTE APPLIQUE** murale à deux lumières en forme de soleil à décor de palmettes en métal argenté et doré et le centre à décor d'une plaque de verre opalescent.  
XX<sup>e</sup> siècle  
Diam. total : 66 cm 150 / 200 €

469



470



471

**469. Dans le goût de Serge MOUILLE (1922-1988)**

SUSPENSION à trois bras mobiles en métal laqué noir, style araignée, réflecteurs mobiles en métal laqué noir.  
Haut. 40 cm ; Diam. 110 cm

300 / 500 €

**470. Eero SAARINEEN (1910-1961) pour KNOLL Studio**

*Tulip ou D91*, le modèle crée en 1956  
TABLE ronde à piètement central tulipe en fonte d'aluminium laqué noir et plateau en bois noirci. Avec pastille de l'éditeur.  
Haut. 74 cm ; Diam. 120 cm  
(Fines rayures, petits chocs)

800 / 1 000 €

**471. Florence KNOLL (1917-2019) pour ROCHE BOBOIS**

*2480/96 ou Ovale 96*, le modèle crée en 1961  
TABLE ovale de salle à manger en marbre blanc veiné gris reposant sur un fût chromé et quatre pieds droits.  
Long. 192 cm ; Larg. 106 cm

800 / 1 200 €

**472. TABLE BASSE** en bois exotique reposant sur quatre pieds à montants droits arrondis. Plateau en cabaret.

Travail d'inspiration Scandinave, vers 1970-1980.  
Haut. 48 cm ; Larg. 140 cm ; Prof. 81 cm

150 / 200 €

**473. Roger CAPRON (1922-2006)**

TABLE BASSE rectangulaire à plateau de carreaux de céramique à décor d'empreintes et motifs végétaux. Signée.  
Piètement droit en bois teinté à pied à double baguette saillant.  
Haut. 36 cm ; Larg. 118 cm ; Prof. 60 cm

200 / 300 €

**474. TABLE BASSE** carrée à plateau en céramique émaillée à motifs de damier et d'une rosace au centre reposant sur quatre pieds droits en métal gris.

Vers 1960  
Haut. 30 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 65 cm

30 / 50 €



473



474



477

**475. Dans le goût de JANSEN**

TABLE BASSE rectangulaire à plateau en laque de Chine à décor de scènes animées et artefacts dans des réserves, probablement XIX<sup>e</sup> siècle. Monture et pieds en bronze doré à l'imitation du bambou. Vers 1970  
Haut. 38 cm ; Larg. 112 cm ; Prof. 62,5 cm  
(Avec un plateau de verre de protection) 100 / 200 €

**476. Dans le goût de JANSEN**

LAMPE en bronze doré formant un ananas sur piédouche et reposant sur un socle carré à frise d'acanthes. XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 55 cm ; Larg. 14 cm  
(Montée à l'électricité) 100 / 200 €

**477. PAIRE DE TABLES BASSES** à roulettes formant dessertes en plexiglas présentant trois porte-bouteilles sur le plateau inférieur. Travail vers 1970  
Haut. 45 cm ; Larg. 40 cm 150 / 200 €

**478. Travail des années 1970, dans le goût des Éditions KARTELL**

PAIRE DE TABLES DE CHEVET en plexiglas fumé et plastique crème reposant sur un pied tulipe.  
Haut. 57 cm ; Larg. 30 cm 30 / 80 €

**479. Dans le goût de la Maison CHARLES**

LAMPE de table en bronze et tôle patinée à fût en forme d'ananas et base octogonale.  
Haut. totale : 75 cm 150 / 200 €

**480. CHAUFFEUSE** à dossier droit en bois mouluré et acier tubulaire reposant sur des pieds droits. Garniture en tissu à motifs géométriques polychromes. Travail de la fin des années 1960  
Haut. 74 cm ; Larg. 71 cm ; Prof. 73 cm 200 / 300 €



480



478

**481. LAMPADAIRE** à trois fûts croisés en métal doré laqué noir, abat-jours articulés de forme conique en papier, base circulaire à décor de triangles dorés. Vers 1960-1970  
Haut. 157 cm  
(État d'usage) 100 / 200 €

**482. Paul MICHEL (XX<sup>e</sup> siècle)**

LUMINAIRE en bois laqué noir et placage de bois de loupe. Signé à la base sur une étiquette. Vers 1980  
Haut. 185 cm 120 / 150 €



481



482



483



485



486



484

**483. François STAHLY (1911-2006)**

*Petit Neptune, 1964-1968*

Épreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 3/6 à l'arrière.

Haut. 55 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 18 cm

(Fines rayures à la base)

4 000 / 6 000 €

**484. Miguel BERROCAL (1933-2006)**

*Réflexions sur un marteau, opus 436, 1992/93*

Bronze poli et laiton nickelé signé et numéroté 0104/2000, Editions Artcurial.

Haut. 22,5 cm ; Diam. 4,5 cm

200 / 300 €

**485. Miguel FERNANDEZ LOPEZ dit MILO (Né en 1955)**

*Cheval au galop*

Épreuve en bronze à patine brune, non signée

Haut. 37 cm ; Larg. 78 cm

300 / 400 €

**486. Félix ROULIN (Né en 1931)**

*Pied sandale*

Épreuve en bronze à patine nuancée brun.

Haut. 23 cm ; Long. 26 cm

400 / 600 €

**487. École FRANÇAISE de la fin du XX<sup>e</sup> siècle**

*Femme au bras pointu, 1986*

Épreuve en bronze monogrammée et datée, numérotée 98/155.

Base en granite rose.

Haut. totale : 33,5 cm

(Éclat au socle)

50 / 100 €

**488. Serge YOURIEVITCH (1876-1969)**

*Vénus pudique, 1965*

Plâtre patiné rouge. Signé et daté sur la terrasse.

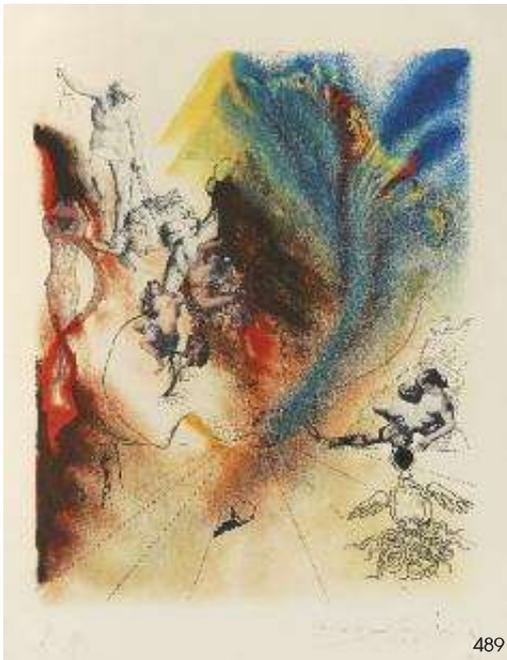
Haut. 81 cm

(Accidents et restaurations)

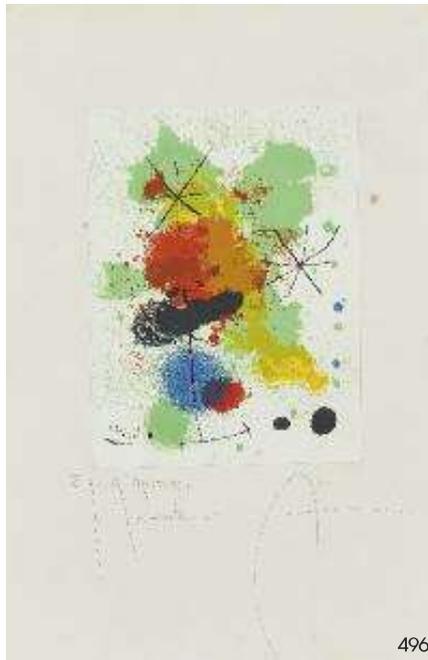
200 / 300 €



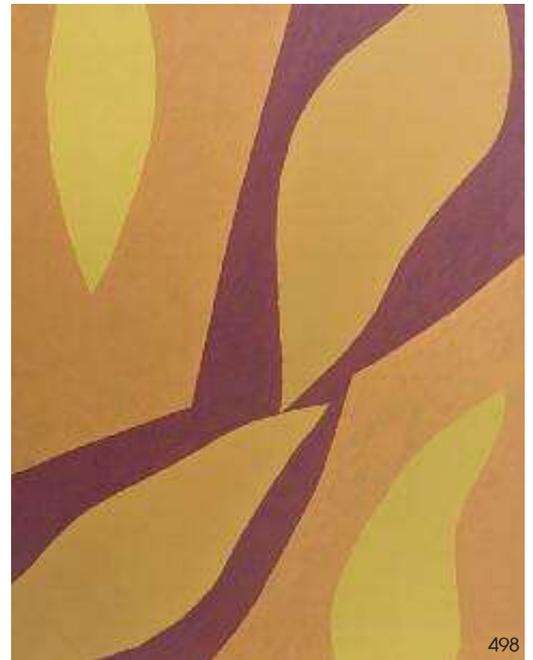
497



489



496



498

**489. Salvador DALÍ (1904-1989)**

*Romantic Dream of Paradise*

Lithographie contresignée au crayon et marquée E.A.

66 x 50 cm

400 / 500 €

Avec attestation d'authenticité de la Galerie Capricorne, Winnies du Moriez, à Reims, 1979.

**490. D'après Salvador DALÍ (1904-1989)**

*Série de la Divine Comédie*

Lithographie en couleurs signée en bas à gauche.

A vue : 29 x 19 cm

(Rousseurs)

150 / 200 €

**491. D'après Salvador DALÍ (1904-1989) pour ARTCOFRANCE**

*Cheval de Triomphe*

Lithographie en couleurs.

56 x 37 cm

100 / 150 €

**492. D'après Salvador DALÍ (1904-1989) pour ARTCOFRANCE**

*Le Chevalier Chrétien*

Lithographie en couleurs.

56 x 37 cm

100 / 150 €

**493. D'après Salvador DALÍ (1904-1989) pour ARTCOFRANCE**

*Lady Godiva*

Lithographie en couleurs.

56 x 37 cm

100 / 150 €

**494. D'après Salvador DALÍ (1904-1989) pour ARTCOFRANCE**

*Picador*

Lithographie en couleurs.

56 x 37 cm

100 / 150 €

**495. D'après Bernard BUFFET (1928-1999) pour les Éditions LE MÉDAILLER**

SUITE DE CINQ ASSIETTES en argent (925) gravées en noir illustrant un Panda, une Girafe, une Gazelle, un Rhinoceros et un Lion.

Ex. (B)442. En boîtes d'origine avec certificats.

Vers 1973-1977

Diam. 20 cm

(Rousseurs sur les boîtes)

800 / 1 000 €

**496. Joan MIRO (1893-1983)**

*Composition abstraite*

Lithographie en couleur signée dans la planche et contresignée sur le montage avec envoi de l'artiste à Jack Nisberg (1922-1980).

Lithographie : 25,5 x 18,5 cm

À vue : 52 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

Jack Nisberg est né à Chicago (U.S.A.), en 1922. Ses études de photographie sont interrompues par l'entrée des Etats-Unis dans la deuxième guerre mondiale où il sert dans l'océan Pacifique, puis au Japon. En 1947, il reprend ses études de photographie au célèbre Art Center en Californie, puis en 1950, part à New York où il installe son studio de prise de vue et suit les cours d'Alexei Brodovitch. Il se passionne pour le reportage et rencontre les personnalités de la vie new-yorkaise. En 1955, il s'installe à Paris comme photographe free-lance et travaille pour la presse française et anglo-saxonne. Pour Newsweek, il photographie la vie artistique, économique et politique en Europe. Il produit aussi de nombreux reportages sur les personnalités du monde des arts - César, Giacometti, Vasarely, Cocteau, Dali, Sartre, Calder - et de la gastronomie, une autre de ses passions. Collectionneur lui-même, il réalise des portraits de ses illustres prédécesseurs ou contemporains : Man Ray, Brassai, Kertesz, Lartigue, Beaton, de Decker, Newton, Moon, Hamilton, Boubat, Parkinson. De 1970 jusqu'à son décès en Touraine en 1980, il travaille presque exclusivement pour le magazine Vogue et son carnet mondain "Loeil de Vogue". Ses photographies sont diffusées en exclusivité mondiale par l'agence Roger-Viollet. (Source: www.roger-viollet.fr)

**497. Antoni CLAVÉ (1913-2005)**

*Roi, vers 1954*

Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite, datée et annotée E.A. 1954 en bas à gauche.

À vue : 52 x 41 cm

150 / 200 €

**498. Jean René BAZAINE (1904-2001)**

*Composition, vers 1974*

Lithographie en couleurs, numérotée 27/120 et contresignée au crayon en haut.

Pleine marge : 50 x 40 cm

50 / 100 €



495



502



503



504



501



499

**499. D'après ZAO WOU KI (1920-2013)**

*L'Orchidée*

Assiette en faïence pour le vingtième anniversaire de B.S.N 1966-1986, en juin 86.

Édité par l'atelier de Segriès à Moustiers Sainte-Marie.

Diam. 24,5 cm

(Dans son carton d'origine complet de son feuillet descriptif) 80 / 120 €

**500. Dang LEBADANG (1921-2015)**

*Jonque rouge*

Lithographie signée et annotée "Epreuve d'artiste" en pied.

64 x 47 cm

80 / 120 €

**501. Sholchi HASEGAWA (né en 1929)**

*Elle et lui, 1977*

Eau-forte et aquatinte signée, titrée et numérotée sur 80.

39 x 32,5 cm

80 / 120 €

**502. Hans ITTMAN (1914-1972)**

*Composition abstraite*

Gouache et crayons de couleurs signé en haut à droite.

63 x 46 cm

(Légères rousseurs)

300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection de Mr Klasema, galerie Klasema Art aux Pays-Bas spécialiste de l'Art Moderne et abstrait.

**503. Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**

*Composition abstraite, 1951*

Gouache signée et datée en bas à gauche.

18 x 21,7 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Diane de Polignac.

L'œuvre figure dans les archives Schneider sous le numéro GS-P-51-090. Un avis de référencement au Catalogue Raisonné, en date du 13 décembre 2018, sera remis à l'acquéreur.

**504. Jean MIOTTE (1926-2016)**

*Abstraction, 1982*

Acrylique sur toile, signée.

130 x 96 cm

8 000 / 10 000 €



**505. Marcel MOULY (1918-2008)**

*Le Port d'Amsterdam, 1984*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

Signée, datée, titrée et située Gentilly au dos.

81 x 100 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Acquis directement dans l'atelier de l'artiste en 1984 par des amis de l'artiste.

Bibliographie : Roger PEYREFITTE, Marcel MOULY, éd. Ateliers Gourdon, 1991, reproduit p. 84-85.

**506. Marcel MOULY (1918-2008)**

*Odalisques*

Encre et lavis d'encre sur toile marouflée sur carton, titrée, signée avec envoi "Amicalement à Monsieur et Madame Penot".

49 x 64 cm

800 / 1 200 €



**507. Christian CLAEREBOUT (Né en 1947)**

*Composition*

Huile sur toile signée en bas à droite.

114 x 146 cm

200 / 300 €

**508. Christian CLAEREBOUT (Né en 1947)**

*Composition*

Huile sur toile signée en bas à droite.

196 x 130 cm

(Déchirure en bas à gauche)

200 / 300 €

**509. Ludwig KLIMEK (1912-1992)**

*Composition aux visages, 1964*

Huile sur papier contrecollé sur toile signée et datée en bas à droite.

50 x 62 cm

400 / 600 €

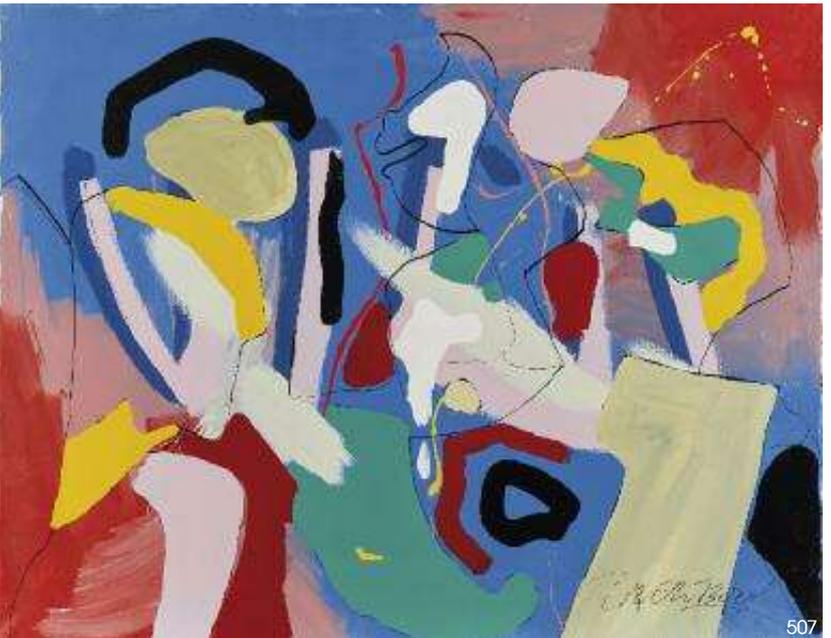
**510. Ludwig KLIMEK (1912-1992)**

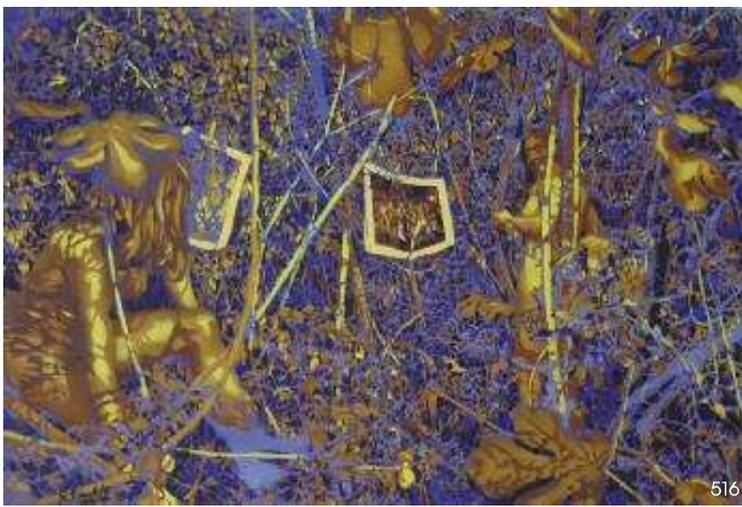
*Composition, 1961*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

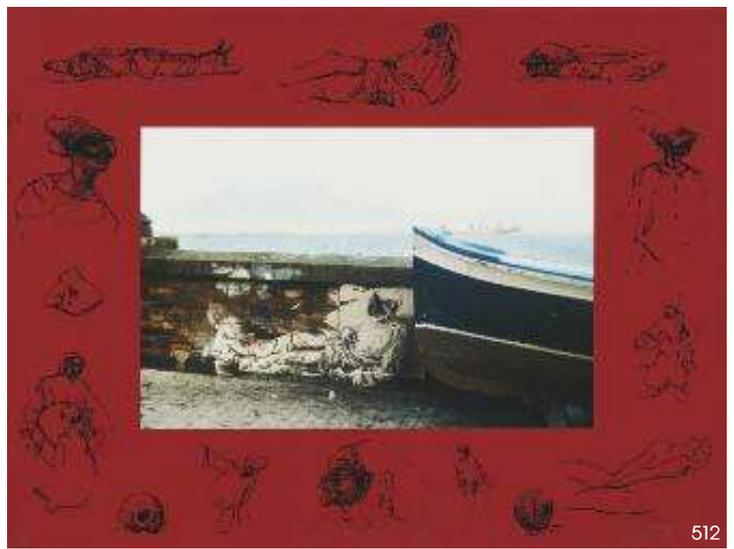
50 x 61 cm

600 / 800 €





516



512



511



514



513

**511. Ernest PIGNON-ERNEST (Né en 1942)**

*Extases 2*  
 Estampe numérique numérotée 20/40 (+5 EA) et datée 2008/2015.  
 80 x 60 cm  
 (Sous verre) 300 / 500 €  
 Provenance :  
 - Collection privée Bayonnaise  
 - Acquis auprès de la Galerie Lelong & Co, Paris, Ville en 2020.

**512. Ernest PIGNON-ERNEST (Né en 1942)**

*Pulcinella Napoli, 1992*  
 Estampe numérique numérotée 9/50.  
 60 x 80 cm  
 (Sous verre) 300 / 500 €  
 Provenance : Collection privée Bayonnaise.

**513. André NADAL (Né en 1952)**

*Composition, BW 220406, 2006*  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
 80 x 80 cm 1 500 / 2 000 €

**514. Claude WEISBUCH (1927-2014)**

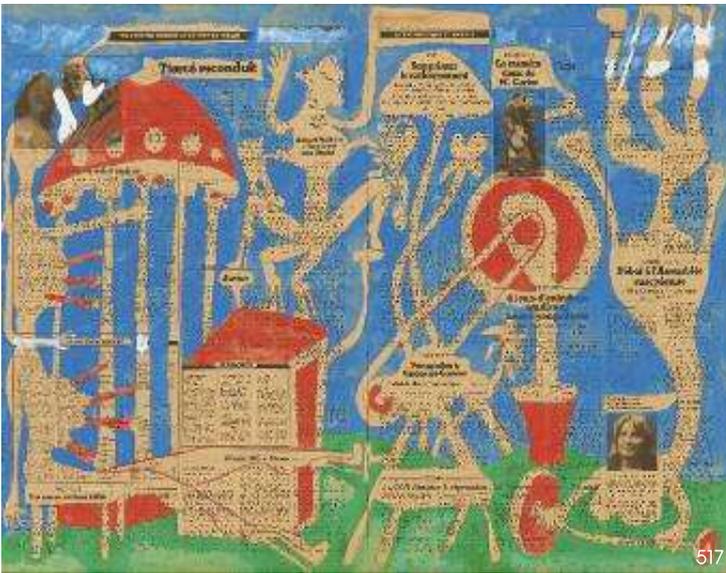
*La Danseuse ajustant ses lacets, vers 1960*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 22 x 16 cm 400 / 600 €

**515. Attribué à Lylla CHARTIER dite Nathalie POL (1905-1993)**

*Crucifixion, 1963*  
 Huile sur toile et datée en bas à droite.  
 87 x 69 cm  
 (Rentoilée) 200 / 300 €  
 Directrice d'un atelier de boutons situé à Saint-Germain-des-Prés, Nathalie POL a collaboré avec Mitée ESPELT (1923-2020) et a eu pour cliente Line VAUTRIN (1913-1997). Céramiste et peintre, elle signe POL pour les tableaux et CHARTIER pour les céramiques. L'attribution de cette œuvre est à rapprocher d'une céramique vendue dans le cadre de la vente de l'atelier Pierre LEGENDRE (1932-2009), le 13 mai 2015 (n°186) sous le ministère de Maître L'Huillier à Paris.

**516. Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001)**

*Mémoire internée - Plein de vie, 1985*  
 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos.  
 50 x 35 cm 300 / 500 €



517



518

**517. Yvon TAILLANDIER (1926-2018)**

*La France nourricière*  
Acrylique et collage sur toile non signée.  
57 x 73 cm 400 / 600 €

**518. Yvon TAILLANDIER (1926-2018)**

*Capitipèdes et personnages, 1987-1989*  
Acrylique et huile sur papier contrecollé sur toile  
signée et datée en haut à gauche.  
51 x 65 cm 800 / 1 200 €

**519. Jeanne SOCQUET (Née en 1933)**

*Allégorie de la beauté, 1971*  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au  
dos.  
120 x 60 cm 400 / 600 €

**520. Jorge Victor GAY MOLINS (1950)**

*La Mère et l'enfant, vers 1970*  
Huile sur isorel, non signée.  
60 x 91 cm 200 / 300 €  
*Provenance : Atelier de l'artiste.*



519

**521. Sylvain LEGRAND (1953)**

*Laisse-toi porter vers moi, 1988*  
Aquarelle sur papier signée, datée et titrée en  
bas à gauche.  
48 x 64 cm 200 / 300 €

**522. Bernard LAJOT (Né en 1944)**

*Composition en vert*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
73 x 92 cm 200 / 300 €

**523. Marcelle NADAL (1897-1971)**

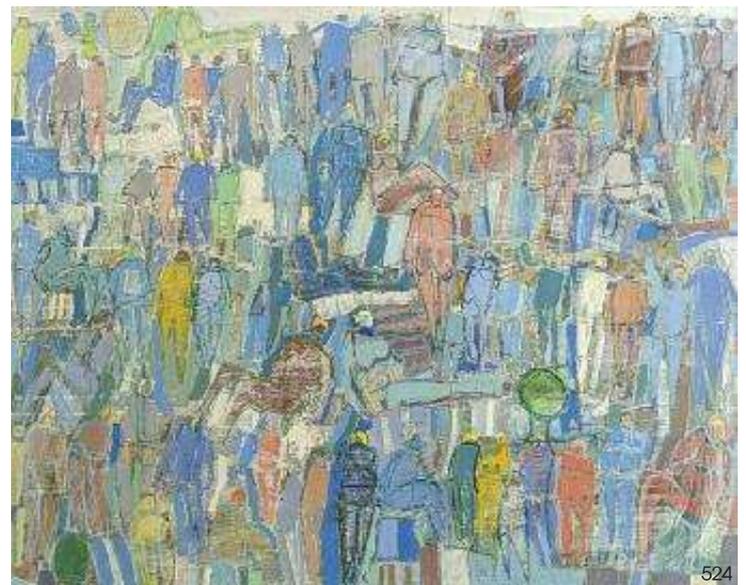
*Composition*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
65 x 54 cm 80 / 120 €

**524. Michel GODJEVAC (XX<sup>e</sup> siècle)**

*La Foule, 1984*  
Huile sur toile signée et datée en haut à droite,  
signée au dos.  
73 x 95 cm 150 / 200 €



522



524



525



525

**525. Jean-Claude NOVARO (1943-2015)**

VASE en verre soufflé de forme ovoïde irisé d'émaux orange, bruns et verts appliqués en surface.  
Signé et daté 1986 sous la base à la roue.

Haut. 30 cm

**JOINT : Jean-Claude NOVARO (1943-2015)**

VASE en verre soufflé de forme ovoïde irisé d'émaux bleus et verts appliqués en surface.

Signé et daté 1985 sous la base à la roue.

Haut. 30 cm

(Fêles, accidents)

500 / 600 €

**526. Attribué à Pavel HLAVA (1924-2003)**

VASE en verre moulé soufflé à bulles et teinté bleu.

Signé et daté 1991 au revers.

Haut. 12 cm ; Larg. 14 cm

120 / 150 €

**527. Jean-Paul VAN LITH (Né en 1940)**

VASE à panse aplatie en terre cuite à glaçure bleue et rehauts or à décor d'un soleil et de motifs stylisés.

Signé sous la base.

Haut. 23 cm ; Larg. 25 cm

250 / 300 €

**528. Jean-Paul VAN LITH (Né en 1940)**

*Valentin, 2007*

Épreuve en verre et cristal taillé représentant un personnage, signée, datée et numérotée 731 à la base.

Haut. 37 cm

(Petits éclats)

300 / 500 €

**529. Jean-Paul VAN LITH (Né en 1940)**

*Bateau à vapeur, 2008*

Épreuve en cristal taillé et verre, signée sur la base, datée et numérotée 788.

Haut. 20 cm

300 / 500 €



529

528



527



531



530

**530. Jean-Paul VAN LITH (Né en 1940)**

*Personnage rouge*

Sculpture en terre cuite émaillée rouge et rehauts or.

Signée sous la base. Porte un cachet en creux à l'arrière.

Haut. 31 cm

(Accident à un pied)

150 / 200 €

**531. Jean-Paul VAN LITH (1940)**

*La Femme aux oiseaux*

Épreuve en terre cuite à rehauts de glaçure bleue et or.

Haut. 63 cm

(Accident à la base)

400 / 600 €

**532. Ada LOUMANI (Né en 1959)**

PRESSE-PAPIER en verre soufflé et peint.

Signé au revers et daté 1994.

Haut. 12 cm

120 / 150 €

**533. Ulrica HYDMAN-VALLIEN (1938-2018) & KOSTA BODA éditeur**

VASE en verre à col évasé à décor peint sur la panse de quatre papillons. Signé deux fois sous la base et numéroté à la roue 579/3.

XX<sup>e</sup> siècle

Haut. 19 cm ; Diam. 25 cm

150 / 200 €

**534. Karen BARNARD (Née en 1942)**

PLATEAU carré en verre bleu à décor émaillé polychrome de motifs géométriques en relief.

Signé sur l'aile.

36 x 36 cm

200 / 300 €

**535. CENDRIER** en verre soufflé torsadé et pailleté or.

"Murano", Venise, vers 1970

11,5 x 11,5 cm

20 / 50 €

**536. Pierre D'AVESNE**

COUPE CENDRIER ronde en cristal moulé pressé, à contreforts. Signée.

Diam. 18 cm

30 / 50 €

**537. PETIT VASE boule** à col en verre teinté rouge

et décor de chevrons argentés.

Signé Fanus.

Vers 1940.

Haut. 15 cm

30 / 50 €

**538. VASE balustr** en verre soufflé multicouches

à effets craquelés sur talon.

XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 25 cm ; Diam. 17 cm

60 / 80 €



541



540



539



540

**539. Philippe STARCK (1949) pour VITRA**

*Louis 20*, le modèle crée vers 1980-1990  
SUITE DE QUATRE CHAISES en polypropylène soufflé brun. Pieds postérieurs en aluminium poli.

Signées. Étiquette de l'éditeur au revers.  
Haut. 83 cm ; Larg. 46,5 cm ; Prof. 54 cm  
(Usures, rayures et petites oxydations)  
400 / 600 €



543

**540. Philippe STARCK (1949) pour XO Designs**

*Bubu 1<sup>er</sup>*, le modèle crée en 1991  
DEUX TABOURETS en polypropylène gris et orange à assise amovible formant caisse de rangement.

Haut. 44 cm ; Diam. 32,5 cm  
(Rayures et taches) 60 / 100 €

**541. Philippe STARCK (1949)**

FAUTEUIL modèle "*Miss Dorn*" créé en 1982 à fût tubulaire noir, galette circulaire en tissu noir.

Haut. 70 cm  
(Déchirure) 150 / 200 €



542

**542. Philippe PARENT (XX<sup>e</sup> siècle)**

TABLE DE SALLE-À-MANGER rectangulaire, à piètement moderniste asymétriques en chêne et plaquage de chêne légèrement teinté (démontable). Plateau de granit rose. Vers 1980.

Haut. 70 cm ; Long. 230 cm ; Prof. 130 cm 1 500 / 2 000 €

**543. Philippe PARENT (XX<sup>e</sup> siècle)**

SUITE DE SIX CHAISES modernistes en chêne et plaquage de chêne légèrement teinté. Étiquettes du créateur sous la traverse inférieure. Vers 1980.

Haut. 89 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 55 cm  
(Petits sauts de placage) 600 / 800 €

600 / 800 €



544

**544. TABLE** ovale de salle à manger, piètement acier brossé courbé stylisant une fleur et plateau de verre fumé.  
Vers 1970.

Haut. 73 cm ; Long. 160 cm ; Prof. 100 cm 500 / 600 €

**545. BUREAU** en contreplaqué et bois de placage à plateau rectangulaire courbé formant casier de rangement et composé d'un serre-lettres. Piètement en acier tubulaire.  
Travail vers 1970-1980

Haut. 85 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 60 cm 300 / 500 €

**546. TABLE GUÉRIDON** à plateau circulaire, montants droits en tôle peinte noir réunis par une tablette d'entretoise en formica.  
Haut. 73 cm ; Diam. 57 cm 80 / 120 €



545



547

**547. USM Haller**

LARGE BUREAU plat, modèle *Kitos E*, à plateau en marbre veiné gris reposant sur un piètement en inox chromé, à hauteur ajustable, pour dessin d'architecte.

Haut. 73 cm ; Larg. 180 cm ; Prof. 90 cm 400 / 600 €

**548. Arnaldo GAMBA & Lella GUERRA pour ROCHE BOBOIS**

*Banzai*

TABLE BASSE ovale à double plateaux en verre amovible reposant sur un piètement noir.

Haut. 43 cm ; Long. 91 cm  
(Restauration au piètement, oxydations, rayures sur les plateaux) 80 / 120 €

**549. Arnaldo GAMBA & Lella GUERRA pour ROCHE BOBOIS**

*Banzai*

TABLE BASSE ovale à double plateaux en verre amovible reposant sur un piètement noir.

Haut. 43 cm ; Long. 92 cm ; Larg. 54 cm 80 / 120 €



549



555



550



556



551



557



554



552

**550. Georgja JACOB (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Athéna*, le modèle crée vers 1975  
LAMPE DE TABLE COROLLE en tissu résiné plié teinté jaune, sur socle en albâtre.  
Signée à la base sur une étiquette. Étiquette "Georgja Jacob modèle déposé" au revers.  
Haut. 66 cm

100 / 150 €

**551. Georgja JACOB (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Corolle*, le modèle crée vers 1970  
PAIRE DE LAMPES DE TABLE en tissu résiné plié rose pâle, sur socle en albâtre.  
Signées à la base sur une étiquette. Étiquette "Georgja Jacob modèle déposé" au revers.  
Haut. 66 cm

150 / 200 €

**552. Attribué à Georgja JACOB (XX<sup>e</sup> siècle)**

LAMPE COROLLE en résine thermoformée à reflets vert reposant sur une base carrée en plâtre.  
Haut. 50 cm

50 / 100 €

**554. TABLE BASSE** carrée en aluminium doré, plateau en verre transparent, entretoise à fond de miroir teinté.

Haut. 42 cm ; Larg. 90 cm ; Prof. 90 cm

100 / 200 €

**553. ROSELLO, Paris**

CANAPÉ convertible en cuir autruche Havane et montants plats et droits en bois teinté façon acajou.  
Haut. 69 cm ; Larg. 163 cm ; Prof. 94 cm  
Larg. couchage : 140 cm  
(Légers sauts de placage)

300 / 400 €

**555. VITRINE** rectangulaire électrifiée à deux lumières, ouvrant à deux portes coulissantes à fermeture à clé et un tiroir en partie basse, côtés et façades à fond de miroir teinté brun, montants en aluminium doré, quatre étagères en verre ajustables.  
Haut. 192,5 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 40 cm

200 / 300 €

**556. RIMADESIO**

PORTE-MANTEAUX formant banc en bois stratifié à panneau de verre bleu et patères en métal chromé.  
Haut. 210 cm ; Larg. 106 cm

200 / 300 €

**557. RIMADESIO**

VITRINE ÉTAGÈRE en bois stratifié ouvrant par une porte vitrée et reposant sur des pieds en métal gris.  
Haut. 190 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 40 cm  
(Usures aux pieds)

150 / 250 €



554



**558. TABLE "mange debout",** à fût tronconique en métal laqué noir lesté, plateau tournant carré à angles arrondis en verre blanc.  
Travail Italien, vers 2000  
Haut. 112 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 62 cm

150 / 200 €

**559. MD Spain**  
PAIRE DE PLAFONNIERS circulaires en tôle laquée blanc et cinq lumières sous cache en aluminium.  
Vers 1970.  
Diam. 44 cm

150 / 200 €

**560. DIESEL Designers pour MOROSO**  
*Perf ou DL03*, le modèle crée en 2014  
MEUBLE DE BAR en acier verni noir reposant sur un piètement droit.  
Haut. 170 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 29 cm

300 / 500 €

**561. FANNYLAURE (Née en 1978)**  
SIÈGE Butt Roll formant tabouret X en chêne clair courbé à trois lattes, côtés laqués à la peinture noire, estampillé FL et numéroté 9/25.  
Haut. 45,5 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 27 cm

1 000 / 1 500 €

**562. FANNYLAURE (Née en 1978)**  
*SMOKING*  
TROIS TABLES amovibles en chêne des marais sur bouleau à tranche laquée en rouge, reposant sur un piètement métal noir à composition variable grâce aux queues d'arondes.  
Haut. 40 cm - Larg. 55 cm  
Long. totale. 100 cm

1 800 / 2 000 €

**563. Jean-Marie MASSAUD (Né en 1966) pour MDF**  
*Flow Chair*, le modèle crée en 2009  
SUITE DE TROIS CHAISES pivotantes en plastique thermoformé, reposant sur un pied tulipe en fonte d'aluminium. Avec marque de l'éditeur.  
Haut. 81 cm ; Larg. 52,5 cm ; Prof. 55 cm  
(Rayures et sauts de peinture)

300 / 400 €

**564. SUITE DE SIX TABOURETS** à piètement droit en métal laqué noir, assise rectangulaire capitonnée de cuir vert.  
Vers 1960  
Haut. 45 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 35 cm

250 / 300 €





568



569



568



566



565



567

567

567

**565. F. DESMACHELIER à Bayonne**

ARMOIRE en cabinet rectangulaire en orme et wengé, ouvrant en façade à deux portes ornées d'un cercle en partie haute, un tiroir en ceinture à casiers et deux portes à motif de vague en partie basse. Corniche plate débordante. Signé.

Haut. 182,5 cm; Larg. 145 cm; Prof. 53 cm

300 / 400 €

**566. F. DESMACHELIER à Bayonne**

MEUBLE BAS de télévision rectangulaire, en orme et wengé, ouvrant à une porte et un tiroir découvrant casiers et second tiroir, à motif central circulaire. Plateau débordant ouvert au fond au centre pour le passage de câble. Signé.

Haut. 68 cm; Larg. 166 cm; Prof. 53 cm  
(Frottements sur les arêtes)

150 / 200 €

**567. F. DESMACHELIER à Bayonne**

TABLE ronde de salle-à-manger en orme, à piètement tulipe et plateau circulaire à motif de vague, avec une allonge profilée et QUATRE CHAISES au modèle, avec haut dossier dont deux à carrés ajourés et deux à carrés en loupe, avec assise à galette de cuir beige.

Haut. 77 cm; Diam. 120 cm  
Allonge : 50 x 120 cm

250 / 300 €

**568. BRAND VON EGMOND**

PAIRE D'APPLIQUES, modèle "La Vie en Rose", en fer et tôle de fer laqué blanc, à trois lumières, branchage de fleurs et pampilles. Étiquette de l'éditeur.

Haut. 60 cm; Larg. 37 cm

400 / 600 €

**569. BRAND VON EGMOND**

PLAFONNIER, modèle "Love you Love you No!", en fer et tôle de fer laqué blanc, à huit lumières, branchage de fleurs et pampilles.

Diam. 80 cm

400 / 600 €

**570. École CONTEMPORAINE du XX<sup>e</sup> siècle**

TOTEM en papier mâché en forme de chrysalide à décor de papillons reposant sur un piètement toupie.

Haut. 176 cm

200 / 400 €

**571. PARAVENT** trois feuilles en bois exotique garni de rotin tressé.

Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Une feuille : 185,5 x 48 cm

100 / 200 €

**572. PAIRE DE LAMPES** à deux lumières en métal chromé et plastique reposant sur une base rectangulaire.

XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. totale : 57 cm; Larg. 29 cm; Prof. 14,5 cm  
(Petites oxydations, montées à l'électricité)

80 / 120 €

**573. TAPIS** en laine polychrome à décor de médaillons fleuris sur fond orange.

Probablement Turquie, XX<sup>e</sup> siècle

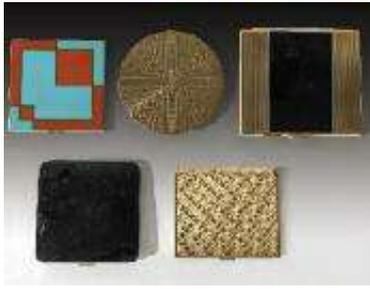
195 x 155 cm

100 / 200 €

SUITE DES VENTES  
MARDI 25 AVRIL À 14H  
Régionalisme, Tableaux  
& Objets d'Art



612



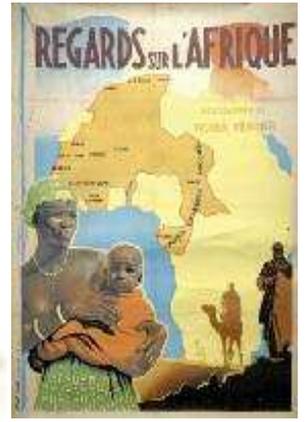
629



636



779



662



668



686



671



700



702



707



726



782



788



793



822



827



849



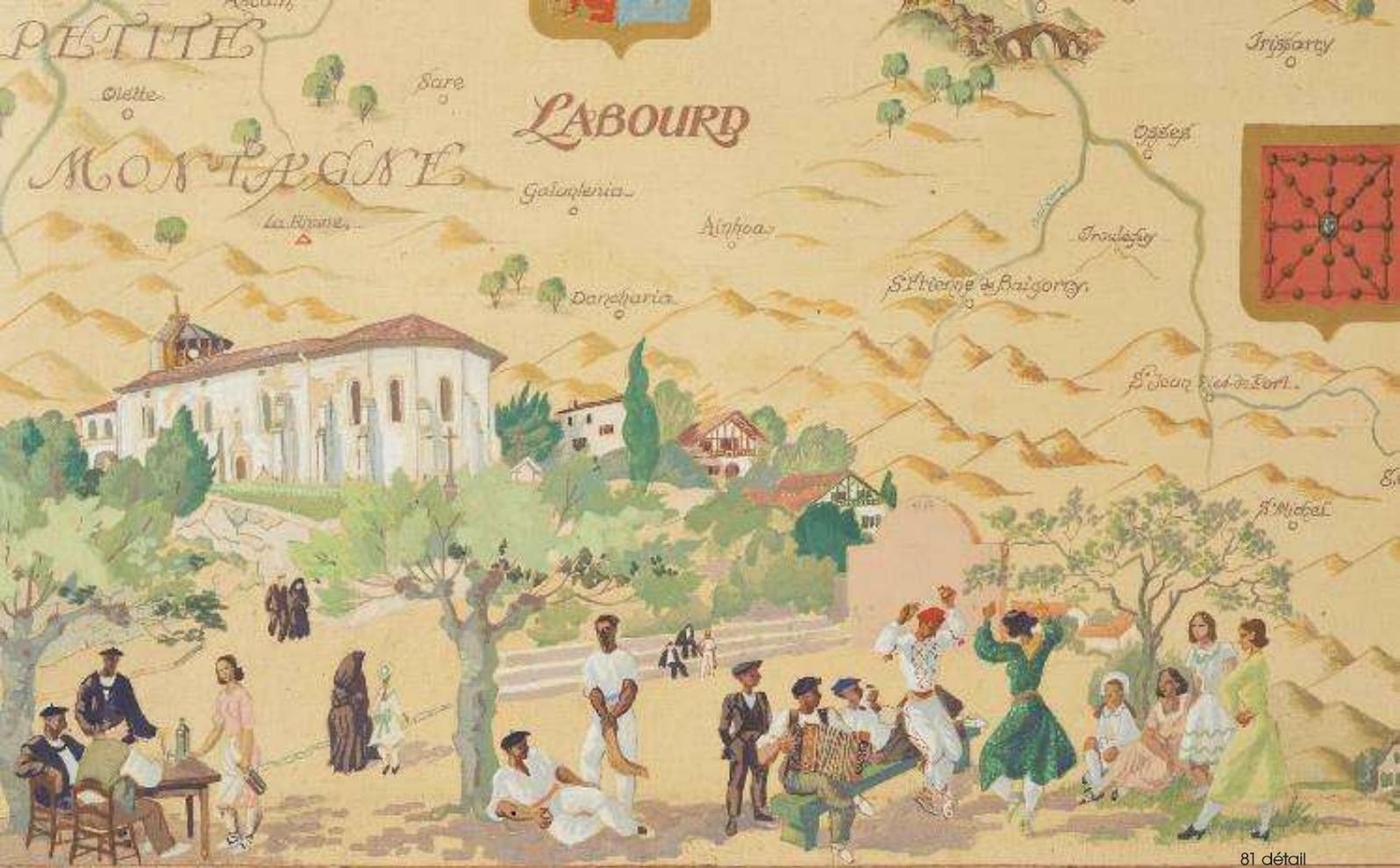
899



865



826



81 détail

## CONDITIONS DE VENTE

### CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

### PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9<sup>a</sup>. Les achats *via le live* seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) *via Drouot.com* ou 3 % HT (3,6 % TTC) *via auction.fr*.
10. Les lots précédés d'un \* sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10<sup>a</sup>. Les lots précédés d'un \* sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M<sup>e</sup> Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
  - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
  - par carte bancaire, sauf American Express,
  - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
  - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
  - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)  
 RIB : 30004 00382 00010090135 44  
 IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544  
 BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du **Symov**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en *Live*, retransmises par les différents sites Web.

### EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

### TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

## côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

**SAMEDI 22 AVRIL 2023 :** TABLEAUX BASQUES & LANDAIS (EN SALLE ET EN LIVE) LOT 1 À 283

**LUNDI 24 AVRIL 2023 :** XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET TABLEAUX MODERNES (EN SALLE ET EN LIVE) LOT 301 À 573

par E-mail : [contact@cotebasqueenchères.com](mailto:contact@cotebasqueenchères.com)

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

*This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received*

Nom *Name* \_\_\_\_\_ Prénom *First name* \_\_\_\_\_

Adresse *Address* \_\_\_\_\_

Ville *Town* \_\_\_\_\_ Code postal *Postal code* \_\_\_\_\_

Téléphone 1 \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Téléphone 2 \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

| LOT N°<br>LOT | DESCRIPTION DU LOT<br>LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € HORS FRAIS<br><i>Maximum bid (do not include premium and taxes)</i> |
|---------------|---------------------------------------|---|
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |
|               |                                       |   |

**POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE**

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have, payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros, these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date \_\_\_\_\_ Date Signature obligatoire *Required signature* :

[www.cotebasqueenchères.com](http://www.cotebasqueenchères.com)

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013  
[contact@cotebasqueenchères.com](mailto:contact@cotebasqueenchères.com)

## **Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?**

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

## **Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !**

### • Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

### • Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

### • En live sur votre ordinateur

Inscrivez-vous au minimum 2 heures avant la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com). Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

**Et cecl, pour toutes nos ventes !**



## **VENTES À VENIR**

lundi 5 juin  
**ONLINE**  
**LIVRES - JOUETS & DIVERS**

Samedi 17 juin  
**TABLEAUX - MOBILIER & OBJETS D'ART**

Vendredi 7 juillet  
**SURF & GLISSE**

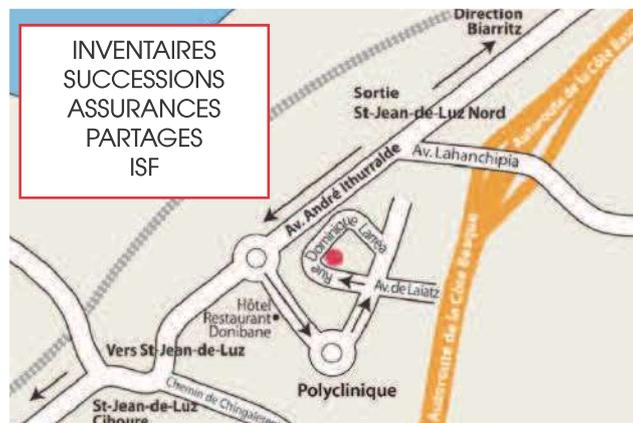
Samedi 22 juillet à Hossegor  
**VINS - BIJOUX**  
**ART LANDAIS & OBJETS D'ART**

Vendredi 4 août  
**BIJOUX & MODE**

Samedi 5 août  
**ART BASQUE & XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES  
SUCCESSIONS  
ASSURANCES  
PARTAGES  
ISF



**OFFICE JUDICIAIRE**  
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR  
sur rendez-vous  
Résidence La Régate, 35 av M<sup>o</sup> Leclerc  
40130 CAPBRETON  
Tél : 05 59 23 38 53

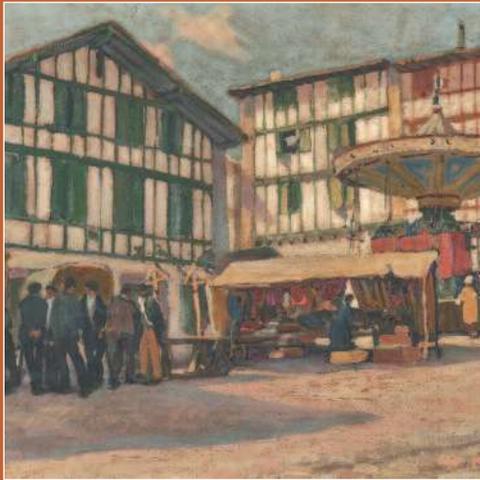
### **JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES**

Tous les mardis  
sur rendez-vous  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
en nos bureaux

**SAINT-JEAN-DE-LUZ**  
8, rue Dominique-Larréa  
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

[www.cotebasqueenchères.com](http://www.cotebasqueenchères.com)  
[contact@cotebasqueenchères.com](mailto:contact@cotebasqueenchères.com)  
+33 (0)5 59 23 38 53

**BUREAU DE PARIS**  
Groupe Rougemont  
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



# côte basque **ENCHERES** Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

[www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013  
[contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)