

VENDREDI 12 JUILLET 2024
 Collection Yves GASTOU
 L'œil d'un précurseur



côte basque
 ENCHERES
 Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs



SAINT-JEAN-DE-LUZ

VENDREDI 12 JUILLET À 14H

En salle et en Live

COLLECTION YVES GASTOU

l'œil d'un précurseur

Objets de culte et de dévotion

Art populaire

Objets de curiosités

Art Moderne & Contemporain

Photographies anciennes
du Pays Basque et du Béarn

Lots 1 à 172

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commission Drouot Live 1,8 % - Interencheres.com 3,6 % TTC en sus)

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 11 juillet de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 12 juillet de 9h30 à 11h

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784 - TVA FR 23 791314784 - Agrément 032-2013



COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE



L'HOSTAGE
DE
BOUCY ANGE



L'ÉCLECTISME D'YVES GASTOU

Le 12 juillet prochain, l'Étude *Côte Basque Enchères* aura le plaisir de clôturer la série de ventes autour de la Collection du célèbre antiquaire et galériste Yves Gastou. Précurseur dans la sélection des objets qui ont fait sa renommée et notamment pour la découverte et la mise en avant de designers qui font aujourd'hui référence dans le Monde des Arts Décoratifs, Yves Gastou était également un collectionneur passionné et incroyablement varié.

La sélection d'objets qui constituent notre vente le démontre parfaitement. Amoureux du Pays Basque, il est également un chineur avisé. À l'heure où les vide-greniers et brocantes deviennent les rendez-vous hebdomadaires chéris des habitants de la Côte Basque, Yves Gastou était, ici encore, l'un de ses précurseurs.

Éclectiques, les quelques 180 lots qui constituent cette vacation sont le reflet de ces passions privées.

Surprenantes, ces passions intimes sont à l'image de l'Homme qui les a forgées et réunies : exceptionnelles. Au-delà du chineur, c'est aussi le passeur qui est mis à l'honneur à travers cette vente aux enchères. Passeur d'Histoire(s), Biarritz et son évolution à travers les âges occupe une place importante dans l'esprit Gastou. Esprit qui se retranscrit à travers une sélection photographique savamment inscrite pour que l'Antiquaire du futur puisse, à ses heures, replonger dans le passé.



VENDREDI 12 JUILLET A 14H
COLLECTION YVES GASTOU



1. **PLAQUE D'APPLIQUE OU PLAT DE RELIURE** en cuivre argenté gravé, ciselé et repoussé figurant en ronde bosse le Christ du Sacré-Cœur dans un encadrement de palmettes.
XIX^e siècle
Haut. 28 cm ; Larg. 21,5 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

200 / 300 €



2. **PLAQUE** en fer ciselé et à patine brune à décor central dans une réserve architecturée d'une scène d'église animée et encadrée de pampres de vignes. La partie supérieure représentant le Christ en croix reposant et l'Archange Gabriel terrassant le démon en partie basse.

XIX^e siècle

Haut. 27,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



3. **ICÔNE** peinte sur panneau cintré représentant la Vierge Episkepsis ou Cataphyge. Cadre en bronze doré et ciselé architecturé à décor rinceaux, entrelacs et cabochons de pierre de couleurs translucides. Annotation peinte "Vierge Cataphyge du Refuge XIVe" au dos.

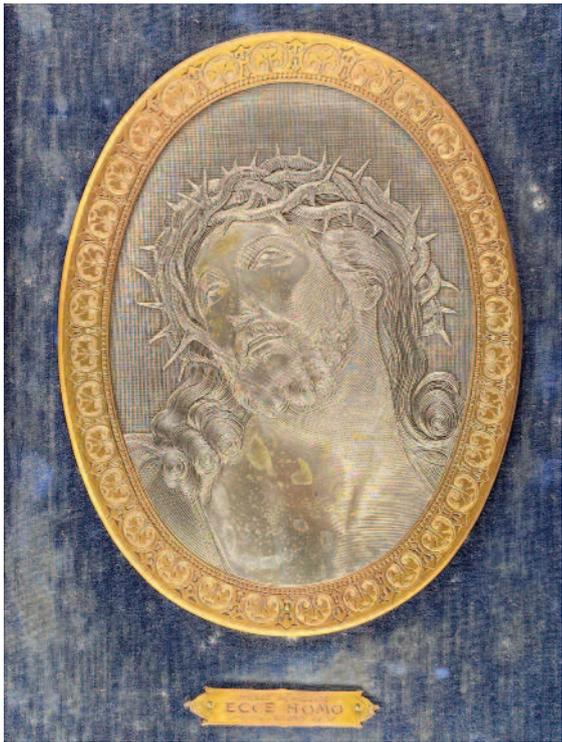
XIX^e siècle

Haut. 46 cm ; Larg. 23 cm

200 / 300 €

Commentaire : Copie d'après l'icône de Poganovo, Bulgarie.

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



4. D'après **Guido RENI (1575-1642)** et **Carlo DOLCI (1616-1686)**

Ecce Homo

Mater Dolorosa

DEUX MATRICES D'ESTAMPES à vue ovale en cuivre argenté et doré.

18 x 24 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



5^a **WICKER (XIX^e siècle)** d'après **Guido RENI (1575-1642)**

Ecce Homo

MATRICE D'ESTAMPE rectangulaire en cuivre argenté à décor aux écoinçons de lambrequins en enroulement soutenu d'un cartouche avec titre.

Signée.

20,5 x 13 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



6. **Émile DARDOIZE (1826-1901) d'après PASCAL (XIX^e siècle)**

Ecce Homo, vers 1856-1868

LITHOGRAPHIE.

Épreuve en couleurs signée et titrée dans la planche.

Porte le fimbres sec de l'éditeur en pied.

65 x 50 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €



7. **GRAND MÉDAILLON** en plâtre sculpté représentant le Christ au Mont Golgotha entouré des personnages du calvaire.
Porte un cartouche avec une inscription "Jésus meurt sur la croix" en pied.
Dans un cadre en bois noirci à verre bombé.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 46 cm ; Larg. 37 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

120 / 150 €



8. **MÉDAILLON** en pierre calcaire polie représentant le Christ de douleur en buste.
 XX^e siècle
 Haut. 19,5 cm ; Larg. 16 cm
JOINT : CADRE en bois teinté mouluré et sculpté à décor ajouré de feuilles et branches.
 Haut. 37 cm ; Larg. 30 cm
 XIX^e siècle
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



9. **GROUPE** en étain figurant la Sainte-Famille entrant à Jérusalem reposant sur une base architecturée ornée d'un médaillon gravé en son centre "Sainte Famille".
 Deuxième moitié du XIX^e siècle
 Haut. 30 cm
 (Restauration)
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

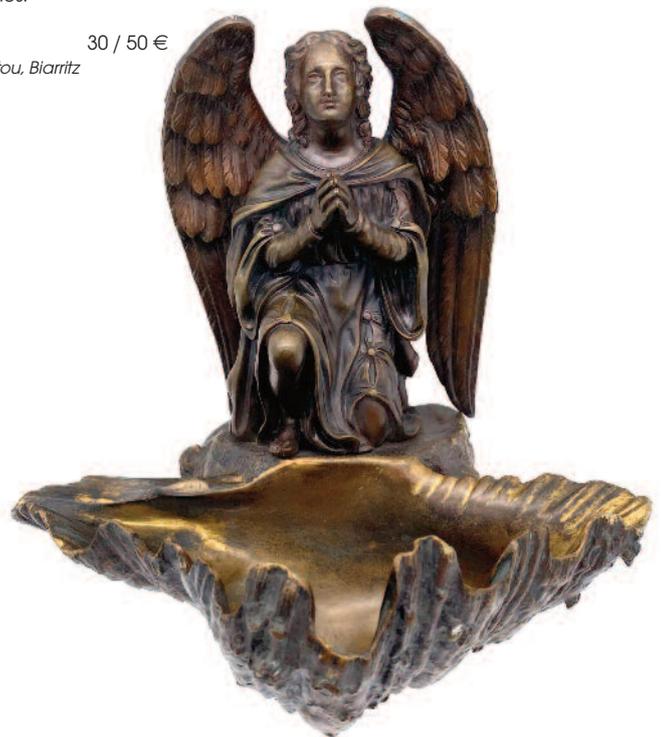
30 / 50 €



10. **BÉNITIER** en métal argenté à riche décor ciselé de coquilles, angelot et rinceaux orné en son centre d'une miniature sur porcelaine émaillée représentant le Christ aux épines.
XX^e siècle
Haut. 28,5 cm ; Larg. 21,5 cm 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



11. **BÉNITIER** en bois sculpté à décor Néo-Renaissance orné en son centre d'une miniature ovale sur porcelaine émaillée représentant la Vierge voilée.
Fragment d'étiquette de la Maison Tahan à Paris au revers.
Époque Napoléon III
Haut. 34,5 cm ; Larg. 20 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



12. **BÉNITIER D'APPLIQUE** en bronze patiné à forme de coquillage et surmonté d'un ange en prière.
Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle
Haut. 22,5 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



- 13. PAIRE D'AMPOULES À HUILES SAINTES** en argent (925) pour les Saint Chrèmes et les Catéchumènes surmontées d'une croix formant prise.
Orfèvre : JLT surmonté d'un cœur dans un losange.
Haut. 6,2 cm ; Poids : 54,22 g ; Poids : 54 g
JOINT : AMPOULE À HUILE SAINTE en argent (950) pour les Malades monogrammée et surmontée d'une croix formant prise. Dans son étui en bois fruitier tourné.
Haut. 5,5 cm ; Poids : 20 g 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 14. SUITE DE TROIS CONTENANTS** en bois fruitier tourné comprenant deux boîtes circulaires et un porte-bouteilles (et sa bouteille en verre).
L'une des boîtes porte une étiquette de la "Maison Lejeune - Ancienne Maison Raisin-Delacroix -34 & 36 Passage Choiseul" au revers.
Haut. 7 - 9,5 - 19 cl 50 / 100 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 15. RELIQUAIRE** cœur de Marie en argent (800) ciselé et gravé à décor chiffré M surmonté d'une croix dans un entourage de palmes de laurier.
Porte une inscription au revers "2ème Mère de la Visitation - Ste Marie de Marseille".
Orfèvre : Attribué à Alphonse BOUDEVILLE (actif de 1902 à 1930)
Haut. 6 cm ; Poids : 17,5 g 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 16. SUITE DE TROIS CHAPELETS** en bois sculpté ou matière végétale. L'un des chapelets gravé "Souvenir de Lourdes - Déposé". 50 / 100 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 17. ENCENSOIR** en laiton doré et gravé orné de cabochons de pierres de couleurs translucides.
Diam. 10 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



13



14



15



16



17



18. ÉTHIOPIE

CROIX DE PROCESSION en métal doré à décor gravé et ajouré.

Haut. 36,5 cm ; Larg. 18,5 cm 50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

19. PLAQUE D'APPLIQUE en soie brodée sous verre soufflé à façade bombée représentant le Sacré-Cœur dans un entourage de tiges de roseaux et surmonté de la devise du Sacré-Cœur.

Travail populaire, XIX^e siècle

Haut. 24 cm 10 / 30 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

20. MÉDAILLON ovale en soie brodée et papier mâché à décor central d'une représentation lithographiée de la visitation de la Vierge à Bernadette Soubirous surmontée d'un cartouche "Souvenir de N-D de Lourdes". Encadrement en métal doré à vitre bombée.

XIX^e siècle

Haut. 9,5 cm ; Larg. 7,5 cm 10 / 30 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

21. MINIATURE circulaire sur porcelaine émaillée à décor du baptême du Christ. Cadre et monture en argent (800) ciselé et repoussé à décor de rinceaux feuillagés et acanthes sous couronne.

Autriche-Hongrie, 1872-1922

Haut. 13 cm ; Larg. 10,5 cm ; Poids brut : 66 g

JOINT :

- MINIATURE ovale sur porcelaine émaillée à décor d'une scène religieuse représentant un noble s'apprêtant à communier.

Cadre en bois noirci.

Haut. 14,5 cm ; Larg. 13 cm

- MINIATURE ovale sur porcelaine figurant le Christ aux épines. Cadre en laiton doré architecturé sur trépied.

Haut. 10 cm ; Larg. 6 cm

30 / 50 €

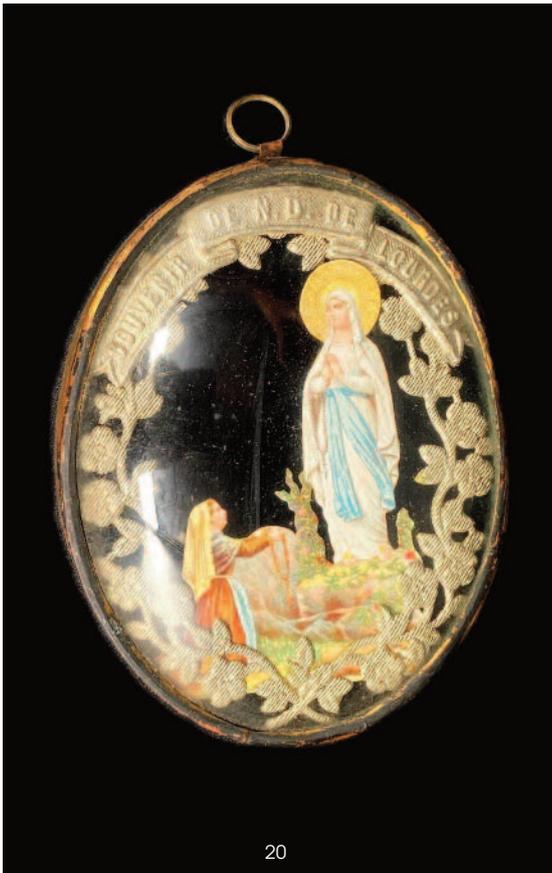
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



18



19



20



21



22. **COLONNE** ornementale en pierre polie à monture en métal argenté ciselé et surmontée d'une Vierge à l'enfant dans un entourage rayonnant évoquant le miracle de Notre-Dame du Pilier.
Haut. 42 cm
JOINT : VERSION MINIATURE dans un coffret.
Haut. 19 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
23. **D'après Luisa ROLDAN (1652-1706)**
La Divina Peregrina de Séville
Email peint titré en pied.
21 x 15 cm
Cadre en bois naturel vernis. 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
24. **VIERGE À L'ENFANT** en tôle peinte et rehauts or.
XXe siècle
Haut. 36,5 cm 10 / 30 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
25. **TURGIS, Paris - Toulouse (éd.), vers 1830**
DEUX LITHOGRAPHIES anamorphoses en couleurs représentant pour l'une la *Sainte-Vierge et Saint-Joseph* et pour l'autre *La Madone et le Bon Pasteur*.
Légendées en français et en espagnol.
21 x 15,5 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



22



23



24



25



26

26. **CRUCIFIX** en argent (800) ciselé reposant sur une croix en bois noirci reposant sur un socle à deux étages formant réceptacle pour le Saint-Graal dans un entourage de colonnettes en chapelet et surmonté d'un globe orné d'une plaque en argent (800) figurant un serpent tenant dans sa gueule une pomme.

Travail probablement Hollandais, XIX^e siècle

Haut. 53 cm ; Larg. 21 cm ; Poids brut : 502 g

120 / 150 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

27. **CRUCIFIX** en bronze patiné de style néo-Roman représentant le Christ, Marie-Madeleine et la Vierge à monture en verre taillé et reposant sur une base carrée en bronze doré et ciselé à décor de frises de palmettes, rinceaux et heaumes aux écoinçons.

XX^e siècle

Haut. 32 cm

(Oxydation à la base)

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

28. **GRAND CRUCIFIX** en étain gravé et ciselé reposant sur une base tripode à décor ajourée de motifs cruciformes dans un entourage feuillagé.

Première moitié du XX^e siècle

Haut. 62 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

29. **CRUCIFIX** en bois peint et marqueterie de plaquettes de nacre sculptée représentant sur les branches Saint-Jean, Marie-Madeleine, le Christ ressuscité et la Vierge Marie.

Travail populaire, XIX^e siècle

Haut. 31,5 cm ; Larg. 16,5 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30. **MARIA LAACH, Allemagne**

CRUCIFIX en cuivre clouté et bronze patiné à décor sur les branches de pierres de couleurs en applique.

Haut. 60 cm ; Larg. 40 cm

200 / 300 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

31. **Jacques HARTMANN (1908-1994)**

CRUCIFIX en bronze à patine verte avec Saint-Jean et la Vierge Marie.

Porte une inscription Dilexit Me ... à la base. Signé.

Haut. 29,5 cm ; Larg. 19 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

32. **Roger BLONDEL (1895-1980)**

Le christ en croix, vers 1930-1950

RARE **CRUCIFIX** en fonte d'aluminium brossé monté sur croix en bois.

Signé sur le côté.

Haut. 40 x 22,5 cm

150 / 200 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

33. **CRUCIFIX** en fer battu.

Travail brutaliste, XX^e siècle

Haut. 23,5 cm ; Larg. 19 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

34. **ESQUIPULAS, Paris**

PETIT CRUCIFIX en bois laqué bleu gainé de papier peint présentant en son centre six crânes mexicains dits Calaveras.

Etiquette au revers.

Haut. 15,5 cm ; Larg. 13 cm

10 / 30 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



27



28



29



30



31



32



33



34



35. DEUX SCULPTURES en porcelaine émaillée et rehauts d'or représentant Jésus-Christ et la Vierge Marie.
Le Christ marqué 88 au revers.
Haut. 37 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €



36. (NATIONALISME) CŒUR SACRÉ DE LA FRANCE

DEUX DRAPEAUX DE PROCESSION en tissu polychrome et soie brodée
présentant en son centre l'emblème de l'ordre du Sacré-Cœur.

Vers 1930-1950

24 x 28,5 - 21 x 28 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



37. CREIL & MONTEREAU, 1886-1920

Saints remarquables

TROIS ASSIETTES parlantes en faïence émaillée à décor imprimé dans le bassin de Sainte Catherine (Patronne des Demoiselles), Saint-Vincent (Patron des Vignerons) et Notre-Dame de Bon Secours (Patronne des Marins)

L'aile à décor d'entrelacs néo-gothiques.

Marque au revers.

Diam. 19,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €



38. DIGOIN, SARREGUEMINES, seconde moitié du XIX^e siècle

Vues pittoresques de Lourdes

SUITE DE DIX ASSIETTES parlantes en faïence émaillée à décor imprimé dans le bassin des vues remarquables de Lourdes liées au culte de la Vierge.

L'aile décorée dans des réserves des quinze mystères sacrés du chapelet.

Marque au revers.

Diam. 19,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

100 / 200 €



39. SAINT-CLÉMENT

PLAT circulaire en faïence émaillée, à bords contournés, représentant Jeanne d'Arc à cheval. L'aile à décor alterné dans des réserves de semis de fleurs, de blasons armoriés et d'une inscription "En avant" dans un cartouche.

Marque au revers.

Diam. 31 cm

Attribué à ONNAING

SUITE DE SIX ASSIETTES en barbotine à bords contournés et figurant dans le bassin Jeanne d'Arc et ses attributs. L'aile décorée en alternance de casques et drapeaux croisés, quartefeuilles et des mentions Gloire, Honneur, Liberté, Patrie dans des cartouches.

Diam. 23 cm

80 / 120 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



40. GIEN 1896-1938

L'Histoire de Jeanne d'Arc

SUITE DE DOUZE ASSIETTES parlantes en faïence émaillée, à bords contournés et à décor historié de l'histoire de Jeanne d'Arc en douze évènements.

Chaque assiette légendée et numérotée.

Marque au revers.

Diam. 20 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

100 / 200 €





41. D'après ROUSSEAU

Jeanne d'Arc
SCULPTURE.

Épreuve en régule à patine médaille reposant sur une base circulaire en bois peint à l'imitation du marbre.

Haut. 31,5 cm
(Manques)

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



42. D'après Marie d'ORLÉANS (1813-1839)

Jeanne d'Arc en prière, l'original conçu en 1837
SCULPTURE.

Épreuve en biscuit reposant sur une base chantournée portant en son centre un blason armorié.

Signé Frison sur la terrasse.

Haut. 32,5 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



43. DULOUT (XX^e siècle)

Jeanne d'Arc de profil

MÉDAILLON A SUSPENDRE en marbre sculpté représentant Jeanne d'Arc de profil avec une inscription sur le pourtour.

Signé.

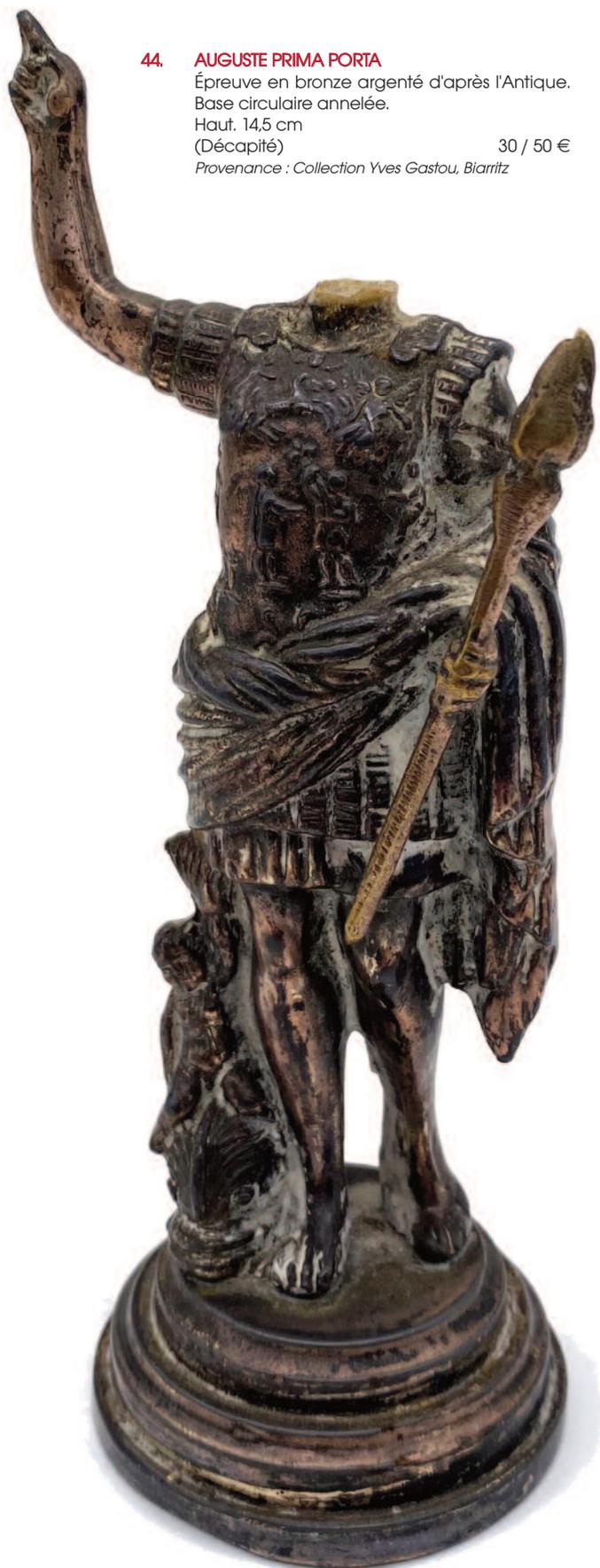
Haut. 35 cm ; Larg. 29 cm

120 / 150 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz







44. AUGUSTE PRIMA PORTA

Épreuve en bronze argenté d'après l'Antique.

Base circulaire annelée.

Haut. 14,5 cm

(Décapité)

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

45. PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze argenté. Le fût à pans reposant sur une base hexagonale.

Haut. 35,5 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

46. PAIRE DE CHANDELIERS en bronze argenté à fût balustre et reposant sur une base circulaire.

Haut. 43 cm

100 / 200 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

47. TRAVAIL DE MARIN, XIX^e siècle

PETIT RECIPIENT tourné à décor sur le couvercle d'une ancre couronnée comprenant huit dés miniatures.

Haut. 4 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

48. PAIRE DE LAMPES tripodes en laiton doré de forme balustre. Les pieds à forme d'acanthes en enroulement. Les réflecteurs à forme de coquille Saint-Jacques en cuivre argenté.

Travail Néo-Renaissance, vers 1980

Haut. 33 cm

(Un pied accidenté)

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



45



46



47



48



49. CHRISTOFLE

TASTEVIN en métal argenté à forme de coquille Saint-Jacques. La prise monogrammée.

Larg. 10 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50. MORTIER ET SON PILON en noyer tourné de forme balustre.

Haut. 14 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz





51. **CONSOLE D'APPLIQUE** en chêne massif et mouluré de forme balustre.

Haut. 39 cm

80 / 120 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



52. **SELLETTE D'APPLIQUE** en bois tourné et reposant sur une base annelée.

Haut. 25 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

53. **DEUX SELETTES D'APPLIQUES** en bois tourné.

Haut. 21 cm ; Larg. 14 cm ; Prof. 11 cm 50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz





54. VASE MÉDICIS en verre moulé soufflé à large col évasé.
Haut. 31 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €

55. COUPE en albâtre à deux anses et reposant sur un fût balustre de forme corolle. La base circulaire en doucine reposant sur un piétement figurant des pattes de lion et feuilles d'acanthes.
Travail italien, XIX^e siècle
Haut. 31,5 ; Larg. 38 cm
(Petits manques)
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

200 / 300 €



56. PAIRE DE VASES balustres en pierre calcaire reposant sur un piédouche.
Haut. 39 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

200 / 300 €





57. CANDÉLABRE en marbre et marqueterie de marbre rouge veiné ou moucheté de forme balustre. Le fût octogonal reposant sur une base circulaire en doucine.
Travail probablement Italien, fin du XIX^e siècle
Haut. 39,5 cm
(Restauration)
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

120 / 150 €



58. SUITE DE TROIS PETITES SPHÈRES taillées et polies en pierre rouge veinée ou mouchetées.
Diam. 5,5 - 5,5 et 7 cm
JOINT : DEUX SOCLES en noyer tourné de forme diabolo et une bague en métal formant socle.
Haut (Socles) : 8 et 8,5 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €



59. ENCRIER en marbre rouge griotte et baguettes de laiton doré à décor sur la panse de lignes sculptées.
Haut. 8 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

10 / 30 €



60. PAIRE DE PETITES CONSOLES d'applique en marbre rouge veiné blanc à décor sculpté d'enroulement.
Haut. 10 cm ; Larg. 9 cm ; Prof. 10 cm
80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



61. BONBONNIÈRE en marbre gris veiné à bords sculpté de cercles concentriques. La prise ornée d'un bouton en laiton doré.
Haut. 15 cm ; Larg. 14 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €



62. DEUX CLOCHES DE TABLE à manche en bois tourné.
XIX^e siècle
Haut. 11 - 18 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €



63. **SALIERE ET POIVRIÈRE** en métal argenté sur piédouche. Marque de brevet "Bte SGDG" au revers.
Travail Art Déco, vers 1930
Haut. 7,5 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

10 / 30 €

64. **PORTE MENU** en bronze et laiton figurant un crapaud.
Haut. 13,5 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

10 / 30 €



65. **PETITE BONBONNIÈRE** en métal doré et gravée de rinceaux à huit médaillons en verre sur la panse. Le couvercle à charnière à décor d'une chromolithographie représentant la Tour Eiffel.
Travail vers 1900
Haut. 7 cm ; Diam. 10 cm
(Un verre accidenté)
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

10 / 30 €



66. DIGOIN, SARREGUEMINES, fin du XIX^e siècle

Exposition Universelle de 1889

TROIS ASSIETTES parlantes en faïence émaillée à décor imprimé dans le bassin des Pavillons remarquables de l'Exposition universelle de Paris (1889) : *Pavillon des Beaux-Arts, Le Palais de l'Hygiène, Le Palais de l'Annam et du Tonkin.*

L'aile à décor dans des réserves de divers monuments historiques dont la Tour Eiffel.

Marque au revers.

Diam. 19,5 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



67. SEVRES, 1865
PAIRE DE SAUCIÈRES sur piédouche ovale en porcelaine émaillée
blanche de forme chantournée. La prise en enroulement.
Marque au revers dans un cartouche.
Haut. 17 cm; Long. 27,5 cm
(Une saucière restaurée) 200 / 300 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



68. BURLEIGH, England
IMPOSANTE THÉIÈRE en céramique émaillée blanche de forme pansue.
Haut. 17 cm; Larg. 20 Cm ; Long. 33 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



69. SOCLE À SUSPENDRE en chêne tourné à cinq branches en fer ou métal blanc à l'imitation des cornes d'un taureau. Base circulaire en bois.
 Espagne, XX^e siècle
 Haut. 34 cm
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €



70. BALANCE ET SON PATEAU en aluminium moulé à cadran émaillé portant une inscription Balance pour tous usages, commerce excepté.
 Capacité : 10 kilogrammes.
 Haut. 29,5 cm
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €



71. **SONNETTE DE TABLE** en cuivre et métal chromé à décor à la base d'une frise de lapins couchés.
Diam. 9 cm
(Petites oxydations)
JOINT : BOÎTE COUVERTE en marbre rouge veiné à forme de colonne et à décor annelé à la base.
Haut. 16,5 cm ; Diam. 12,5 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



72. **CASTELROUX pour Fournier & Demars**
 DEUX BOUTEILLES (vides) en porcelaine émaillée blanche et or à forme de personnage religieux tenant dans ses bras un agneau. La tête formant bouchon.
 Marque du fabricant un revers, inscription au pinceau à la base.
 Haut. ? 10 / 30 €
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



73. **PAIRE DE SERRE-LIVRES** en laiton doré figurant deux colombes au naturel.
Haut. 12 cm ; Larg. 11 cm ; Prof. 10 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



74. LOUPE SUR PIED en fonte de fer. La lentille en verre bleuté bombé sur une face et concave de l'autre côté. Base circulaire en doucine.
Hauteur et inclinaison de la lentille ajustable.
Haut. 40 cm (Position haute)
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



75. LOUPE SUR PIED en fonte de fer. La lentille en verre bleuté bombé sur une face et concave de l'autre côté. Base circulaire en doucine.
Hauteur et inclinaison de la lentille ajustable.
Haut. 42 cm (Position haute)
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



76. LAMPE DE TABLE en fonte de fer reposant sur une base circulaire en doucine. L'abat-jour en fer plié à hauteur et orientation ajustable.
Haut. totale : 75 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



77. **COFFRET** en métal brossé à décor ciselé sur le couvercle et en façade d'une panthère et d'un daim.
Vers 1930-1950
Haut. 10,5 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 13,5 cm
(Manque la clé)
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €



78. INTERESSANTE ET RARE LAMPE bougeolr en bronze patiné à décor de filets de perles. L'abat-jour en demi-cercle à hauteur réglable et complet de sa mouchette.
 Fin du XIX^e siècle
 Haut. 37 cm
 (Adapté à l'électricité)
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €



79. BRIQUET DE COMPTOIR en métal chromé à une anse de préhension et surmonté d'une plaque chantournée gravée Oldtimer. Base circulaire.
 Travail allemand, vers 1970-1980
 Haut. 24,5 cm
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €



80. **RUBAN DE MESURE** en cuir et laiton. Le ruban à dérouleur en tissu toilé à chiffres lithographiés sur deux faces. Capacité 20 mètres, Travail anglais, vers 1950 10 / 30 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



81. **PAIRE D'ÉTRIERS D'APPARAT** en bois sculpté gainé de fer forgé et à décor en applique de plaquettes en argent (925) ornées de coquilles Saint-Jacques et surmontées d'un disque à cercles concentriques. Le dessus recouvert d'ornements de cuir gaufré à motifs de fleurettes et croisillons. Espagne, fin du XIX^e siècle
 Haut. 20 cm ; Poids brut : 1522 g 200 / 300 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



82. FARBERWARE, New-York

Adjusto-Lite

LAMPE DE BUREAU.

Épreuve en métal chromé à base clamp et à corps articulé sur un axe. Le réflecteur modulable.

Marque estampée sous la base.

Haut. 34 cm ; Larg. 14 cm ; Prof. 12 cm

(Fonctionnement non garanti)

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

83. TAMPON à six timbres en métal. Le manche en bois tourné.

Haut. 15,5 cm

10 / 30 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

84. CONCRÉTION LAPIDAIRE montée sur socle en marbre brèche des Pyrénées.

Haut. 23 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

85. DEUX BOUTEILLES en grès émaillé ocre et gris à large corps. Les bouchons en céramique émaillée blanc.

Haut. 30 cm

10 / 30 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



82



83



84



85



- 86. POTERIE DU COLOMBIER, Vallauris**
SUITE DE SIX ASSIETTES en grès émaillé à décor dans le bassin d'un tournesol.
Marque à la colombe au revers.
Diam. 25 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



87. **POTERIE DU COLOMBIER, Vallauris**
SUITE DE CINQ ASSIETTES en grès émaillé à décor dans le bassin d'un hibou stylisé.
Marque à la colombe au revers.
Diam. 22 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



88. **CERENNE, Vallauris**
SUITE DE CINQ TASSES en céramique émaillée polychrome à décor en relief de cavaliers et cavalières traités à la manière du Moyen-Âge. Signées au revers.
Haut. 10 cm 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



89. WEST GERMANY
IMPOSANT VASE ovoïde en céramique émaillée beige et à décor sur la panse d'une frise de chevaux stylisés noir sur fond ocre.
Signé et numéroté 284-53 sous la base.
Haut. 53 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



90. **ACCOLAY**
LARGE COUPE à col évasé en grès émaillé à fond ocre et moucheté
pourpre à décor dans le marli de motifs stylisés évoquant des animaux
marins.
Signé sous la base et numéroté 42.
Haut. 13 cm ; Diam. 39 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

120 / 150 €



91. **PARIS**
DEUX ASSIETTES en porcelaine émaillée turquoise à décor partiellement en relief de personnages stylisés dans un registre néo-grec.
Marque aux épis de blés et croisés et porte une inscription peinte Made in France au revers.
Diam. 20,5 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €

92. **Ung-No LEE (1904-1989)**

Composition

PLAQUE CIRCULAIRE en bronze doré.

Diam. 39 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

500 / 800 €







93

- 93. THÉ-CAFÉ** en porcelaine émaillée blanche et couverte d'une feuille d'aluminium chromé comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et une verseuse. Les anses gainées de vanneries en rotin.
Vers 1960-1980
Haut. 17 - 27,5 cm (Théière - Cafetière)
(Usures aux anses et bec, couvercle de la théière ébréché à l'intérieur)
80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 94. GRAND POT COUVERT** en céramique émaillée bleu et blanc à décor moucheté et à base en gradins.
Haut. 31 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 95. POT COUVERT** sur piedouche en céramique émaillée bleu et blanc à décor moucheté et à base en gradins. Le couvercle en métal blanc.
Haut. 19 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 96. BOUTEILLE** en verre moulé pressé représentant un pélican. Le bec formant goulot.
Haut. 38 cm 10 / 30 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 97. CANDÉLABRE** en verre moulé pressé et teinté améthyste de forme diabolos à large fût et reposant sur une base circulaire bombée.
Haut. 28 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 98. SERVICE À OREANGEADE** en verre soufflé translucide à décor ondulé orange et jaune de lignes sur la panse comprenant une cruche et dix verres.
Italie, XX^e siècle
Haut. 26 cm (Cruche) - 14,5 cm (Verres) 120 / 150 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 99. SUITE DE SIX VERRES** dits Mazagran en verre moulé soufflé.
Haut. 19,5 cm 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



94



95



96



97



98



99

- 100. GROUPE** en porcelaine émaillée blanche et or à reflets irisés figurant une sirène assise couverte d'un coquillage et tenant une lyre dans ses mains.
Base losangique.
Haut. 18 cm ; Larg. 19 cm , Prof. 17,5 cm 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 101. BOUDDHA** en bronze doré en position assise dite *Padmasana*.
XX^e siècle
Haut. 35 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 102. Attribué à SELETTI**
Mr. Gold
SCULPTURE.
Épreuve en céramique émaillée or représentant un nain de jardin.
Haut. 28,5 cm 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 103. TIBET, XX^e siècle**
MASQUE représentant *Mahakala* courroucé en fer martelé, filigranes et cabochons de pierres de couleurs.
Haut. 20 cm ; Larg. 17 cm
JOINT : PETIT MASQUE de *Mahakala* en laiton doré, filigranes et cabochons de turquoises et pierres corail. Les yeux en pâte de verre.
Haut. 11 cm ; Larg. 14 cm 150 / 200 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz
- 104. DISNEY**
DEUX MINUTEURS 55' représentant Mickey Mouse et Minnie.
Haut. 11 cm 10 / 30 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz





100



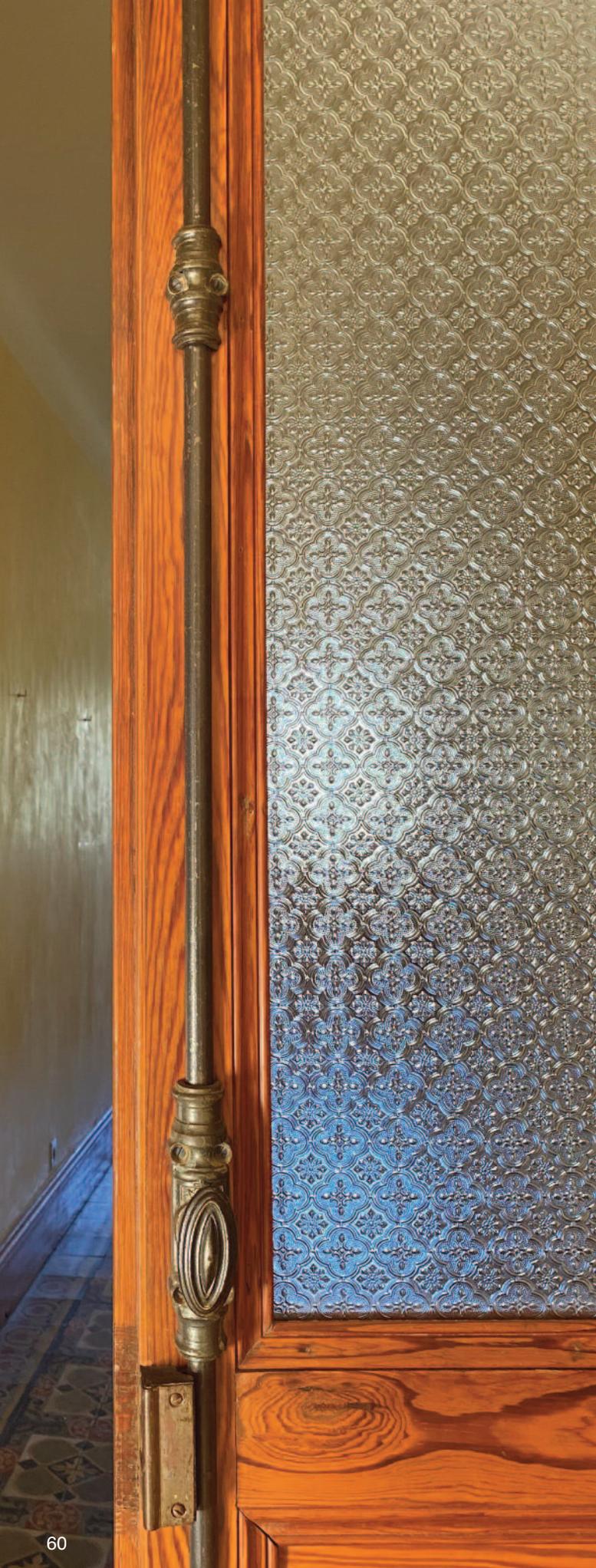
102



103



104



105. Dans le goût de THONET

PAIRE DE TABLES DE CHEVETS en bois laqué blanc reposant sur quatre pieds galbés réunis par des barres d'entretoise. Le plateau rectangulaire en marbre blanc.

Haut. 70 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 34 cm

150 / 200 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

106. VALET DE CHAMBRE pliant en bois naturel à deux tablettes réunies par une entretoise en X, barre de suspension et porte-veste. Vers 1960

Haut. 104 cm ; Larg. 38 ; Prof. 50 cm

(Petit accident à la tablette inférieure)

JOINT : CHAUSSE-PIED en matière synthétique.

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

107. Manolo BLAHNIK (né en 1942), Styliste et Designer

CHAUSSE-PIED en métal chromé à forme de talon aiguille.

Marque au revers.

Haut. 18,5 cm ; Long. 28 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

108. PAIRE DE TABLES D'APPOINT OU TABLES CONSOLES en laiton doré à plateau rectangulaire en marbre brèche reposant sur quatre pieds droits réunis par une tablette d'entretoise en marbre.

Vers 1980-1990

Haut. 77 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 40 cm

200 / 300 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



105



106



107



108



109

- 109. DEUX PARAVENTS À TROIS FEUILLES** en acajou et placage d'acajou gainées toutes faces aux trois-quarts de cuir brun.
Vers 1980-1990
Dimension d'une feuille : 170 x 50 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

400 / 600 €



110

- 110. LAMPE DE SALON** à fût en verre torsadé et reposant sur une base carrée. Abat-jour en tissu rouge et cabochons formant frise.
Haut. 53 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €

- 111. PAIRE DE CHANDELIERS** en métal argenté fourré à colonne torse et reposant sur une base circulaire.
XIXe siècle
Haut. 30 cm
JOINT : PAIRE DE RÉFLECTEURS à forme d'étoiles en laiton doré, ciselé et ajouré à cabochons de pierres de couleurs taillées.
Larg. 13,5 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



111



112

112. PAIRE DE LAMPES D'APPOINT de forme bulbe, à globe vissé en verre moulé pressé blanc et reposant sur un fût en métal doré.
 Travail français, vers 1970-1980
 Haut. 29,5 cm
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

100 / 200 €

113. PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES en laiton brossé reposant sur une base circulaire. Le fût à étranglement de forme oignon.
 Vers 1980
 Haut. 74 cm
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

100 / 200 €



113



113



114

114. Richard A. PROCTOR, Paris, Gauthier-Villars, 1886

Nouvel atlas céleste...
In-8 à reliure toilée comprenant 12 planches dépliantes concernant l'année 1880 et 2 planches de projections isographiques. 10 / 30 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

115. (BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES) - ENSEMBLE DE SEIZE VOLUMES In-12 édités à Paris chez Hachette et Cie de 1867 à 1895 en cartonnage éditeur percale bleue ornée or comprenant :

- *Les Merveilles de la Céramique* par JACQUEMART (Albert)
- *L'Architecture* par LEFEVRE (André)
- *Les Tremblements de terre* par ZURCHER et MARGOLLÉ
- *Les Météores* par ZURCHER et MARGOLLÉ
- *Les Glaciers* par ZURCHER et MARGOLLÉ
- *L'Optique* par MARION (Fulgence)
- *Les Evasions célèbres* par BERNARD (Frédéric)
- *Les Merveilles de l'art naval* par RENARD (Léon)
- *L'Air* par MOITTESSIER (Albert)
- *La Gravure* par DUPLESSIS (Georges)
- *Les Harmonies providentielles* par LEVEQUE (Charles)
- *Le Monde souterrain* par SIMONIN (Louis-Laurent)
- *Grottes et cavernes* par BADIN (Adolphe)
- *L'Éclairage électrique* par DU MONCEL (Théodose)
- *Les Papillons* par MAINDRON (Maurice)
- *La Photographie* par TISSANDIER (Gaston)

Bel ensemble. 100 / 200 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

116. BERNOVILLE (Gaëtan), Hizons de France, 1930

Le Pays des Basques
Grand in-4 à demi-reliure en veau marbré. 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

117. CASSOU (Jean), Paris, Émile Paul (éd.), 1927

Bayonne.
In-8 broché avec frontispice lithographié de DARAGNES. (Petites rousseurs à la reliure). 30 / 50 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

118. JAMMES (Francis), Paris, Emile Paul Frères, 1926

Basses-Pyrénées
In-8 broché avec envoi de l'auteur à Paul Majoureau, sous-préfet de Bayonne daté 1950.
Orné de deux gravures en frontispice. (Petites rousseurs sur les plats) 50 / 100 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



115

119. RICHESSES DE FRANCE - LE PAYS BASQUE, Ch. De Commerce de Bayonne (dir.), 4^e trim. 1949

In-folio broché d'époque sous emboîtement cartonné avec illustrations en couleurs de Ramiro ARRUE, Paul BAZÉ, José GARCIA DE LA PEÑA, François-Maurice ROGANEAU.

Traite de sujets touristiques au Pays Basque français et espagnol. Intéressant chapitre consacré aux arts basques sous la direction de Benjamin GOMEZ avec en frontispice une illustration de Pierre-Albert BEGAUD. Comporte une carte dépliant du Pays Basque d'après Henri PEDEZERT.

(Rousseurs à l'emboîtement, dos un peu abîmé, illustrations fraîches). 30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

120. (LITTÉRATURE ET TOURISME) ENSEMBLE DE HUIT OUVRAGES, brochés ou reliés de format poche dont :

- SIRIEYX DE VILLERS; LOT, *Détours en Pays Basque*, Hossegor, D. Chabas (éd.), 1931, ex. n° 19.
- D'ARCANGUES (Pierre), *Arcangues*, Bayonne, 1957
- LAMARE (Pierre), *Le Pays Basque français et espagnol*, Paris, Hachette, 1926
- Maison MIALET à Biarritz, *Le Makhilla ou bâton basque* (brochure), s.d.
- Imprimerie Publicité française, *Le pays basque dans la poche*, Biarritz, vers 1950
- SYNDICAT D'INITIATIVE, *Anglet Chiberta - Chambre d'Amour*, Anglet, s.d.
- CHAUVIREY & GOYENECHÉ, *Biarritz* (Villes du Sud Sud-Ouest), Capbreton, Chabas (éd.), 1972, annoté.
- GALLOP; VEYRIN, *Pays Basques de France et d'Espagne*, Paris, Arthaud, 1951, illustré de 78 héliogravures sur le pays basque. 80 / 120 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

121. (LITTÉRATURE ET ROMANS) ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES In-4 brochés dont :

- PEYRE (Joseph), *Jean le Basque*, Paris, Flammarion, 1953, couv. par R. ARRUE
- LOTI (Pierre), *Ramuntcho*, Paris, Calman-Lévy, 1937, ill. par P. BRISSAUD
- RICHESSES DE FRANCE - LE PAYS BASQUE, Ch. de Commerce de Bayonne (dir.), 4^e trim. 1949

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

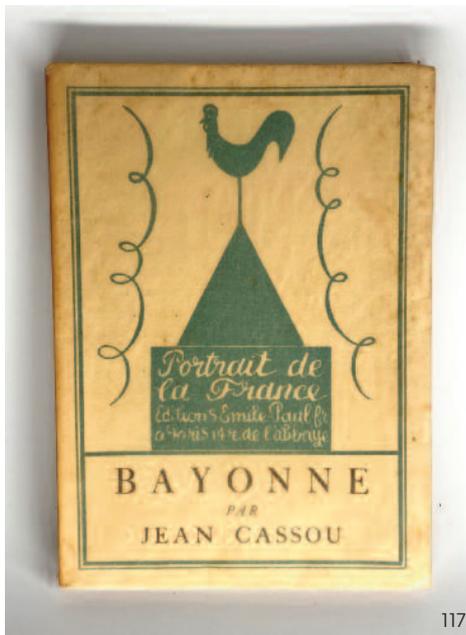
122. (LINGUISME & FOLKLORE) ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES, In-8 brochés ou reliés dont :

- Abbé EYHERAMENDY, *Méthode pratique pour apprendre le Basque*, Paris, Maisonneuve Frères, 1929
- BIMENDI, *Voulez-vous parler le Basque ?* Saint-Jean-de-Luz. Dargains, 1947, couv. par TXIKI
- THOMASSET (René), *Contes et légendes du Pays Basque*, Paris, Fernand Nathan, 1954 30 / 50 €

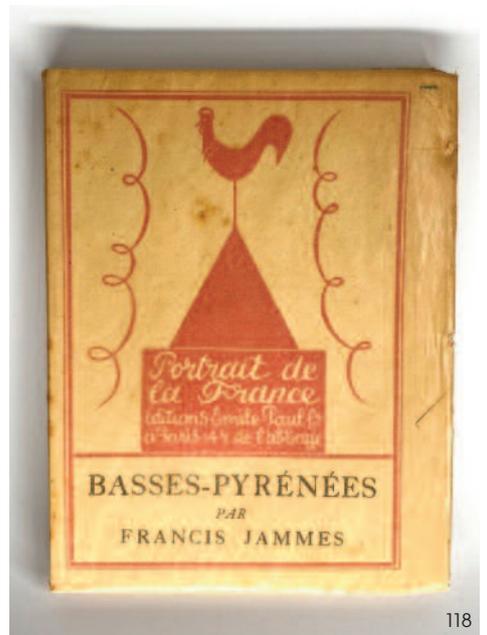
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



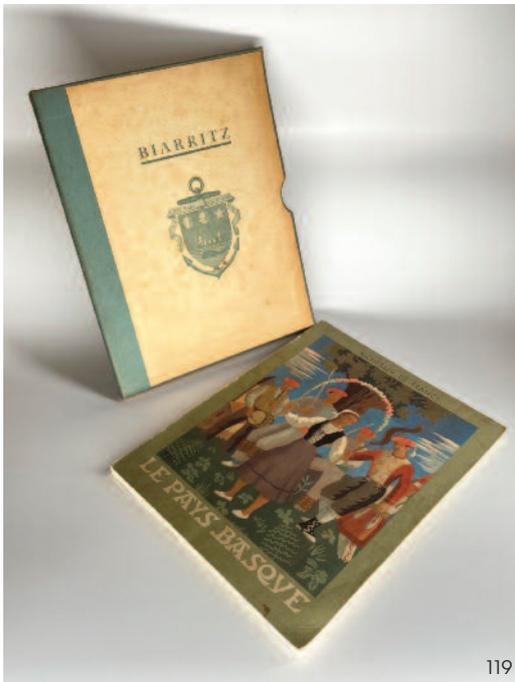
116



117



118



119



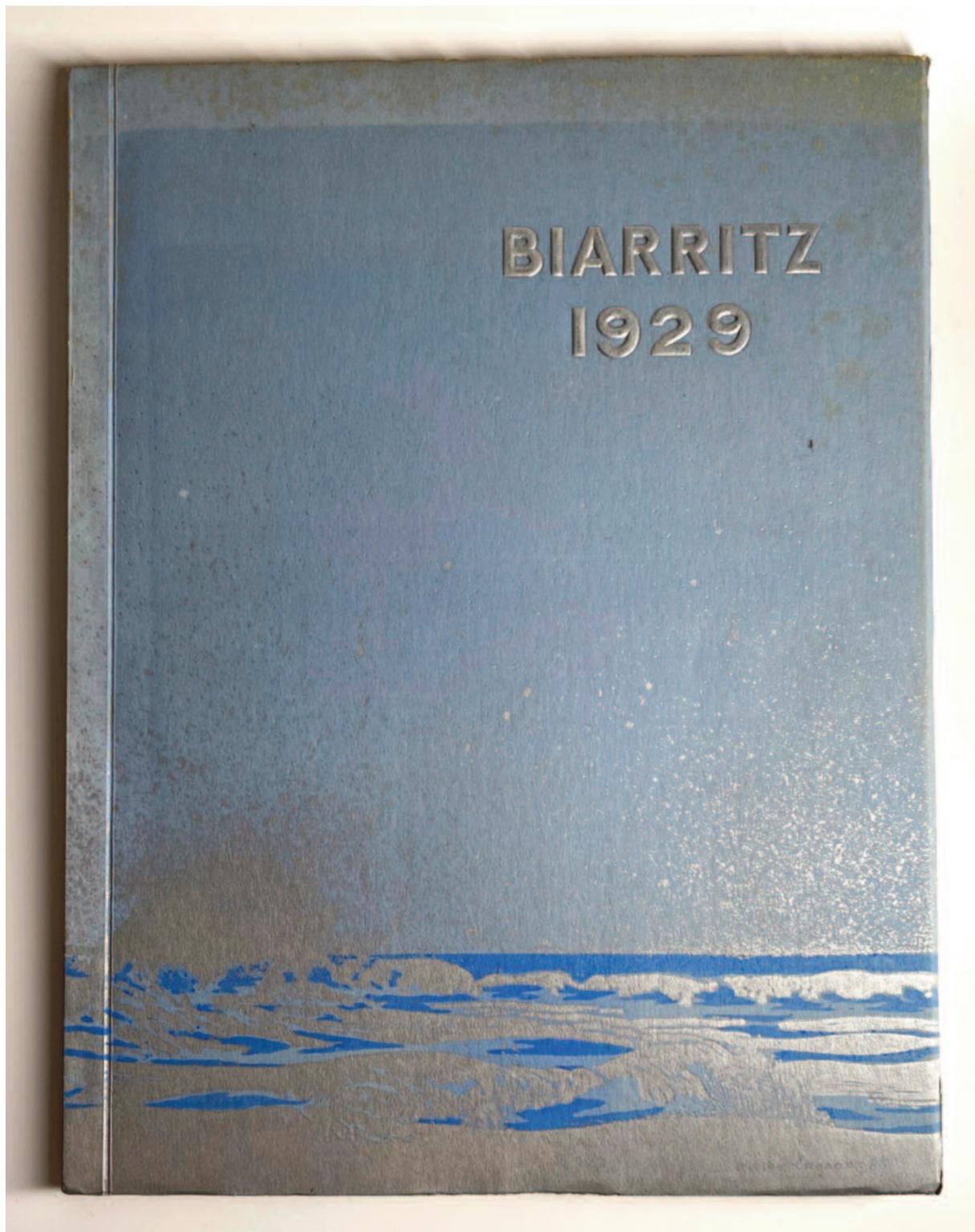
120



121



122



123. **(TOURISME) BIARRITZ 1929** - Édition de Propagande, Paris, G. Gautron (ed.)
In-folio broché de l'époque avec nombreuses publicités de Leleu, Puiforcat, Hôtel du Palais, Hispano-Suiza, photographies et illustrations par Pedezert, Lagrange, Reno, Garcia de la Pena.
(Couverture légèrement insolé sur les bords, petites écornures aux coins, bel état) 200 / 300 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



124. (TOURISME) BIARRITZ ÉTÉ 1930 - Édition de Propagande, Paris, G. Gautron (ed.)

In-folio broché de l'époque avec nombreuses publicités et illustrations en reproductions de Ramiro ARRUE.

(Bel état de présentation, coiffe un peu fanée)

JOINT : BIARRITZ ILLUSTRÉ - 1^{er} -10 septembre 1930 - n°3

In-Folio broché de l'époque avec nombreuses photographies de la scène mondaine de la Côte Basque dont une charmante double page de propagande titrée "Le béret Basque, coiffure des jolies parisiennes". On note également un page de publicité des établissements Frigidaire (Rue de la Boétie, Paris) avec une interview d'Irène Luce précisant que ses "amis ont coutume de se réunir ici presque chaque soir à l'heure du cocktail" en soulignant un "élément primordial du confort moderne". La concession de la marque pour les Basses-Pyrénées - Hautes-Pyrénées et Landes étant assurée par les Etablissements J. d'Arcangues, à Biarritz et à Pau. Enfin en quatrième de couverture une publicité de la Finafoncière titrée "Visitez Ciboure - Le futur Cannes de la Côte Basque". 150 / 200 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

125. EGYPTIAN TOURING ASSOCIATION (ETA)

ÉCUSSON DE VOITURE en métal chromé et émail blanc à décor central du logo de l'Association égyptienne de tourisme surmonté d'un médaillon ailé à trois étoiles.

Haut. 13,5 cm

(Sauts d'émail)

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz







126. **École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle**
Biarritz, la Côte des Basques et la Rhune, 1881
Miniature.
Aquarelle signée "Bernard" et datée en pied.
Diam. 3,8 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



127

127. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Biarritz, le Casino Bellevue, vers 1860-1880

Encre.

18 x 29,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

100 / 200 €

128. Pierre-Ludovic DUMAS (1891-1973)

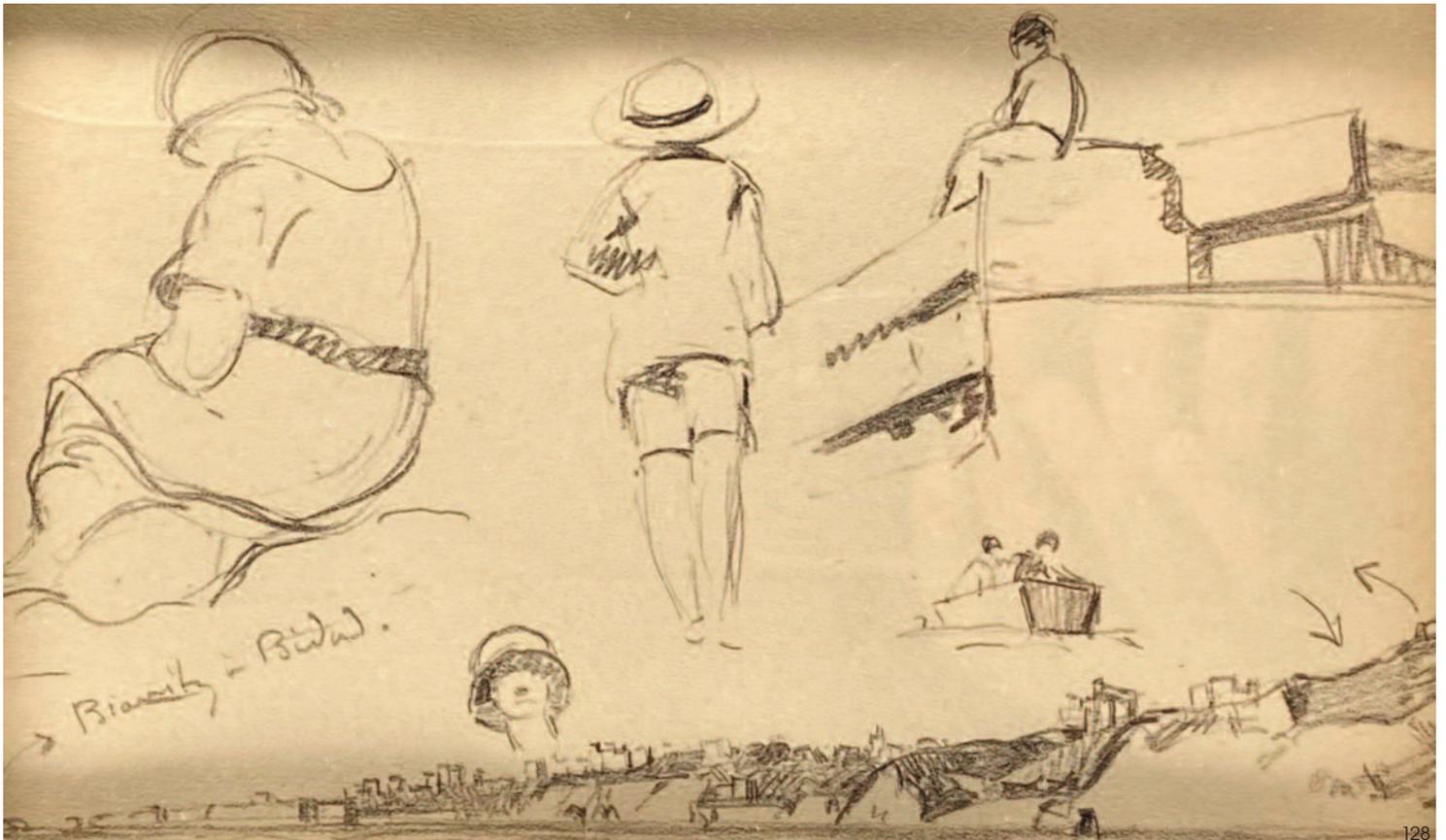
De Biarritz à Bidart - Esquisses de paysages et de personnages féminins

Mine de plomb.

19,5 x 11,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

80 / 120 €



128



129. (BIARRITZ) ANONYME (XIX^e siècle)

Panorama de la Côte biarrote, vers 1890 - 1900

QUINZE PHOTOLITHOGRAPHIES.

Épreuves en couleurs sur papier albuminé montées ensemble dans trois cadres.

Léguées dans le montage.

8,5 x 11 cm

100 / 200 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



130. École MODERNE (XIX-XX^e siècle)

L'Hôtel du Palais et le Phare de Biarritz, vers 1880-1900

Huile sur toile non signée.

54 x 81 cm

400 / 600 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz





131. (BIARRITZ IMPERIAL) *Émile-Antoine BAYARD (1831-1891)* d'après M. FORTRIS (XIX^e siècle) pour *Le Monde Illustré* (7 septembre 1861, n° 230) L'arrivée de SM l'Empereur à Biarritz, le 30 août LITHOGRAPHIE. Épreuve en couleurs non de réédition postérieure. 16,5 x 22,5 cm

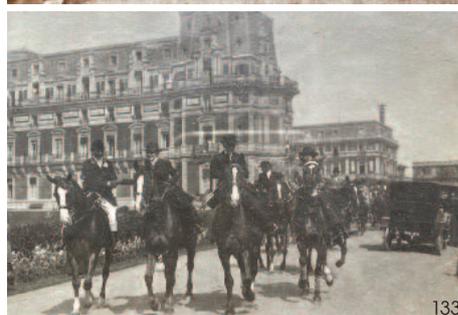
JOINT : Charles MERCEREAU (1822-1864) pour *La France de nos Jours*, F. SINNETT (éd), 1853-1876 *Vue des Bains Napoléon et du Casino* LITHOGRAPHIE. Épreuve après la lettre titrée, légendée et numérotée dans les marges. 23 x 32 cm 30 / 50 €

Commentaire : Intéressant document qui illustre la première visite de Napoléon III à Biarritz depuis le début de la construction de la Villa Eugénie, ordonnée trois ans auparavant. Dans l'édition originale du Monde illustré, il est ajouté que l'Empereur vient directement du Camp de Châlons où s'est tenue la 3^e parade militaire de l'Armée Impériale devant, entre autres, Charles XV de Suède, William Smith O'Brien d'Irlande et Mac Mahon. Le voyage durera 6 jours.

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



132. École FRANÇAISE, vers 1870
Le Prince impérial Louis-Napoléon BONAPARTE (1856-1879) en tenue d'officier britannique PHOTOGRAPHIE. Épreuve argentique sur papier albuminé. 13,5 x 9,5 cm (Cadre d'époque à trépied en bois noirci et vernis à l'imitation de l'écaille) 100 / 200 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



133. (LOISIRS HIPPIQUES) Ateller V. JAIME, Biarritz & Divers
- Le Roi Alphonse XIII et Edouard VII un jour de chasse à courre (11,5 x 16,5 cm)
- Le départ à la chasse à courre depuis l'Hôtel du Palais (11 x 14 cm)
- Parade équestre à l'Hôtel du Palais (8,5 x 11,5 cm)
- Cavalier et cavalières au départ de l'Hôtel d'Angleterre (12 x 17 cm)
- Jour de vénerie depuis le Continental (9,5 x 14,5 cm)
CINQ PHOTOGRAPHIES. Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé. (Dans des intéressants cadres à système de presse en bois naturel de marque NEGRO) 80 / 120 €
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



134. (HÔTEL CONTINENTAL) Louis VALLET de MONTANO (XIX-XX^e siècle)

Biarritz, Jeunes cavaliers devant l'Hôtel Continental, vers 1880-1900
 PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique papier albuminé.
 16 x 21,5 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



135. (TRADITIONS & RELIGION) ANONYME (début du XX^e siècle)

Mariage en trois étapes

TROIS PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé.
 10,5 x 16 - 20 x 14,5 - 15,5 x 20,5 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



136



136

136. (PAU) CALLIZA, Pau

La brigade de l'hôtel du Palais d'Hiver et leur mascotte à l'entrée du Palmarium, vers 1900-1915

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique sur papier albuminé.

Le montage gaufré du studio photographique.

19 x 39 cm

JOINT : ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Visite familiale

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique sur papier albuminé.

Montage gaufré Alfonso - Fuencarral Madrid.

22,5 x 16 cm

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



137

137. (HÔTEL MIRAMAR) MATHIEU, Biarritz (XX^e siècle)

La brigade Miramar, 1928

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique d'époque.

17 x 11,5 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



138

138. (ANNÉES FOLLES) ANONYME (XX^e siècle)

Cavalière taurin

QUATRE PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque montées dans un cadre.

15,5 x 12 cm

80 / 120 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



139

139. (ANNÉES FOLLES) ANONYME (XX^e siècle)

La bière d'Or, vers 1930

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique d'époque.

30 / 50 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

140. (TAUROMACHIE) ANONYME, vers 1950-1860

Barcelone (?), Toreros en habits de lumière

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique sur papier.

13 x 17 cm

10 / 30 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



141. (PASSION CANINE) ANONYME, début du XX^e siècle

Madame et ses chiens, vers 1930

DEUX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé.

8 x 13 - 13 x 8 cm

10 / 30 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

142. (AMITIÉ) ANONYME, vers 1920

Repas arrosés

DEUX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé.

L'une avec montage gaufré "Steran Sons - Cambridge".

21 x 27,5 - 16 x 22 cm

10 / 30 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

143. (ANNÉES FOLLES) ETIENNE, Biarritz & DIVERS (XX^e siècle)

Biarritz - Vacances estivales : Promeneurs sur la grande plage - Voitures Taxi

TROIS PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques sur papier albuminé.

11,5 x 16,5 - 7,5 x 13,5 - 8 x 13 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



141



141



142



142



143



143



143



144. (SERVANTES DE MARIE) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Les pénitentes de Biarritz et leur quotidien

Le Rocher de la Vierge, vers 1887

La Côte des Basques

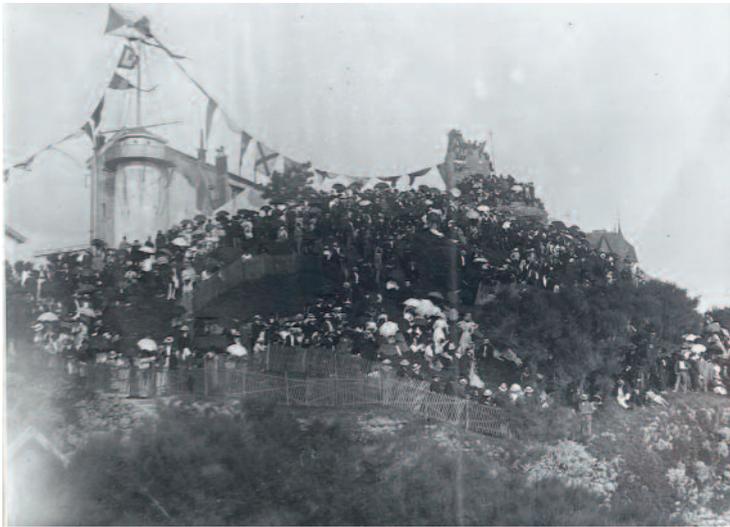
CINQ PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé.

16 x 10 chaque

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €



145. (SPORT) ANONYME, vers 1890-1900

Course de traînères à Port-Vieux

QUATRE PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé.

17 x 23 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

100 / 200 €

146. (LOISIRS) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Heureuses vacances

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique sur papier albuminé.

15,5 x 20,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €





147. (BELLE ÉPOQUE) ANONYME (XX^e siècle)

Biarritz : La Place Sainte-Eugénie, Le Basta, La Grande Plage avec le Casino, après 1900

TROIS PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque.

10 x 15,5 cm chaque

80 / 120 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

148. (BELLE ÉPOQUE) Paul FROIS (1834 - 1894), ND PHOT. & Divers (avant 1900)

Biarritz et sa promenade : Le Phare, la Grande Plage, l'Hôtel d'Angleterre, les Thermes salins, le Port des pêcheurs, la Villa Belza.

SUITE DE SIX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque.

De 14 x 21 à 15 x 10 cm

200 / 300 €

(Cadres en bois naturel à filets en bois noir)

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz





149

149. (BIARRITZ) ANONYME (XIX^e siècle)

La Grande Plage depuis Bellevue animée, vers 1870-1880

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve sur papier salé albuminé.

9,5 x 15 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €

150. (PORT DES PÊCHEURS) ANONYME (XIX^e siècle)

Pêcheurs sur le pont, avant 1890

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentine d'époque sur papier albuminé.

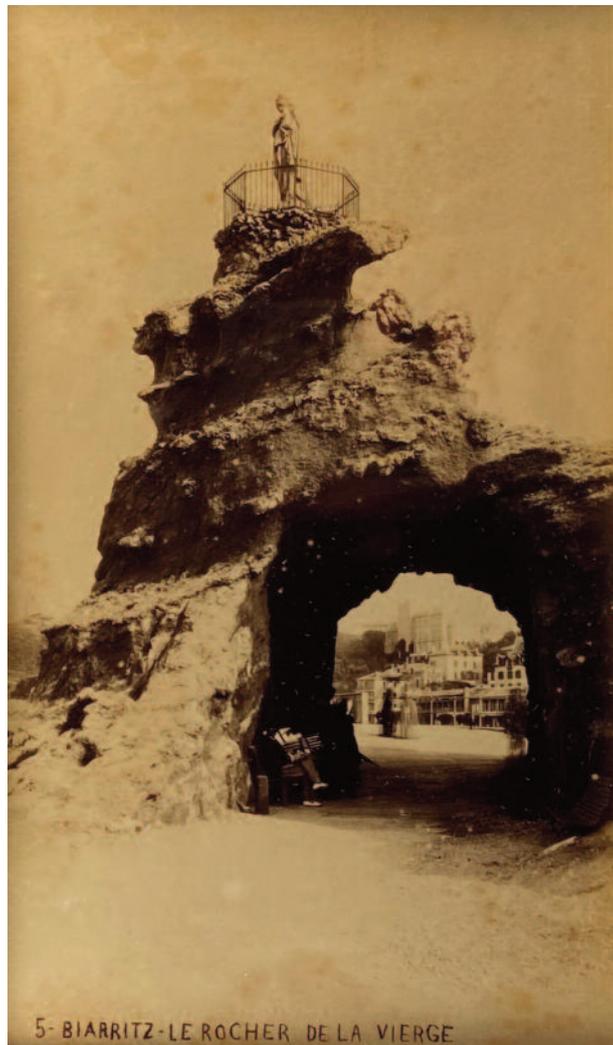
20 x 25 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €



150



151. (PANORAMA) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Biarritz, la Côte des Basque (sic.), après 1887

Biarritz, le Rocher de la Vierge, après 1887

DEUX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques sur papier légendées et numérotées 67 et 5 en pied.

22,5 x 13,5 cm - 23 x 13 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



152

152. (BIARRITZ) ANONYME (XX^e siècle)

La Villa Belza par temps nuageux, vers 1920

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique sur papier.

10 x 15 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €

153. (BIARRITZ) ANONYME (début du XX^e siècle)

Le Rocher de la Vierge et la Côte des Basques

L'entrée des thermes salins

DEUX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé.

20 X 27 cm - 21 X 14,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €



153



153



154. (SPORTS & LOISIRS) ANONYME, fin du XIX^e siècle

Période estivale à Biarritz

HUIT PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé montées en trois cadres.

13 x 21,5 cm environ chaque

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

200 / 300 €



155. (BIARRITZ) ANONYME (XIX^e siècle)

Panorama de la côte Biarrote, vers 1890 - 1900

CINQ PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques sur papier albuminé.

18 X 25 cm chaque

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

200 / 300 €



156. (VILLAS) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Villas du Pays Basque et d'ailleurs

QUATRE PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé ou salé.

16,5 x 22 cm environ chaque

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



157

157. (BIARRITZ) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

*Les terrasses du Miramar
La Villa Belza depuis la Colline de l'Atalaye
Les thermes salins*
TROIS PHOTOGRAPHIES.
Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé.
16 x 21 cm - 10 x 15 cm - 10 x 15 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



157

158. (BIARRITZ) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Panorama de la Côte Biarrote, vers 1890-1900
NEUF PHOTOGRAPHIES.
Épreuves argentiques d'époque, en noir et blanc, en couleurs ou
rehaussées à l'aquarelle, sur papier albuminé ou salé, montées ensemble.
Léguendées et numérotées.
16,5 x 22,5 cm
Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

50 / 100 €

300 / 500 €



158



159. (BIARRITZ) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Panorama de la Côte Biarrote par gros temps, vers 1890-1900

QUINZE PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque montées ensemble.

10,5 X 16 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

300 / 500 €



160. **(BIARRITZ) ANONYME (XIX^e siècle)**
Panorama de la Côte Biarrote, vers 1890
 QUARANTE-NEUF PHOTOGRAPHIES.
 Épreuves argentiques d'époque montées
 ensemble dans deux cadres.
 8,5 x 11 cm 500 / 800 €
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



161

161. (BIARRITZ) ANONYME (XIX^e siècle)

Panorama de la Côte Biarrote, vers 1890 - 1900

SIX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques sur papier albuminé montées ensemble.

Léguées dans le montage.

8,5 x 11 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

100 / 200 €

162. (BIARRITZ) ANONYME (XIX^e siècle)

Panorama de la Côte Biarrote, vers 1890 - 1900

DIX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques sur papier albuminé montées ensemble dans deux cadres.

20 x 26,5 cm chaque

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

300 / 500 €



162





163. (BIARRITZ) ANONYME (XIX^e siècle)

Panorama de la Côte Biarrote, vers 1890 - 1900

DIX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques sur papier albuminé montées ensemble dans deux cadres.

15 x 21 cm chaque

300 / 500 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



164. (BIARRITZ) ANONYME (XX^e siècle)

Panorama de la Côte Biarrote, après 1900

TRENTE-NEUF PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques d'époque légendées et montées ensemble dans deux cadres.

8,5 X 11 cm

300 / 500 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



165. (PANORAMA) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Le Port des Pêcheurs

Le Rocher de la Vierge

QUATRE CARTES POSTALES en noir et blanc d'époque.

14,5 x 27 cm

80 / 120 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



166

166. (BAYONNE) ANONYME (XIX-XX^e siècle)

Le Pont Mayou animé, vers 1900

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique d'époque sur papier albuminé.

18,5 x 25,5 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

30 / 50 €

167. (BAYONNE) ANONYME (XIX^e siècle)

Panorama de la ville, vers 1890 - 1900

SIX PHOTOGRAPHIES.

Épreuves argentiques sur papier albuminé montées ensemble.

Légendées dans le montage.

8,5 x 11 cm

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

100 / 200 €



167



168. (BAYONNE) ANONYME (XIX-XXe siècle)
La Porte de France et le Fort du Réduit depuis Saint-Esprit
 PHOTOGRAPHIE.
 Épreuve argentique d'époque sur papier albuminé.
 18,5 x 24 cm 80 / 120 €
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



169. (PORTRAITS & VERNACULAIRE) ANONYME (XXe siècle)
Jeune Basque - Jeune Cavalière
 DEUX PHOTOGRAPHIES.
 Épreuves argentiques d'époque sur papier albuminé.
 13,5 x 8,5 - 8,5 x 8,5 cm
JOINT : DEUX ALBUMS dépliant comportant des vues de Biarritz, vers 1900 10 / 30 €
 Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

170. (BIARRITZ) Célestin REY (1892-1962)

La Grande Plage et l'Hôtel du Palais vus du ciel, vers 1923 - 1934

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique d'époque légendée en pied "35 R.A - Biarritz - Plte ; Capitaine REY - Obsr : Adjudant-Chef CARAYON".

16,5 x 22 cm

50 / 100 €

Pilote émérite de l'entre-deux guerres, Célestin Rey fût aussi distingué par la qualité de ses photographies qu'il réalisa en tant que Capitaine du commandement du 35^e Régiment d'aviation (Bron) de 1923 à 1934.

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz



171. (BIARRITZ) ANONYME (XX^e siècle)

Le château d'Ilbarritz en contre-jour

PHOTOGRAPHIE.

Épreuve argentique sur papier albuminé.

34,5 x 27,5 cm

50 / 100 €

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz





172. H.L. BERT (XX^e siècle) pour BARRÉ-DAYEZ

Biarritz - Aura Sidus Mare Adjuvant Me, vers 1930

CARTE POSTALE.

Pochoir en couleurs signé dans la planche en bas à gauche.

14 x 9,5 cm (à vue)

Provenance : Collection Yves Gastou, Biarritz

10 / 30 €

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de maintenance ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9^b. Les achats via le **Live** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via *Drouot.com* ou 3% HT (3,6 % TTC) via *Interenchères.com*.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10^a. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figurent au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIÈVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acheteur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Priseur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le **Live** devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en **Live**, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

VENDREDI 12 JUILLET 2024 **COLLECTION YVES GASTOU "L'œil d'un précurseur"**
 OBJETS DE CULTE ET DE DÉVOTION - ART POPULAIRE
 OBJETS DE CURIOSITÉS - ART MODERNE & CONTEMPORAIN
 PHOTOGRAPHIES ANCIENNES DU PAYS BASQUE ET DU BÉARN
(EN SALLE ET EN LIVE) LOTS 1 À 172

par E-mail : contact@cotebasqueenchères.com

au plus tard la veille de la vente. merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS <i>Maximum bid (do not include premium and taxes)</i>

**POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE**

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have, payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueenchères.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueenchères.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En *live* sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur www.drouot.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Vendredi 2 août
BIJOUX & MODE

Samedi 3 août
XX^e SIÈCLE & ART BASQUE

Samedi 28 septembre
Mobilier & Objets d'Art

Dimanche 29 septembre
ONLINE
LES GRENIERS DU PAYS BASQUE

Samedi 26 octobre
PRESTIGE & ART BASQUE

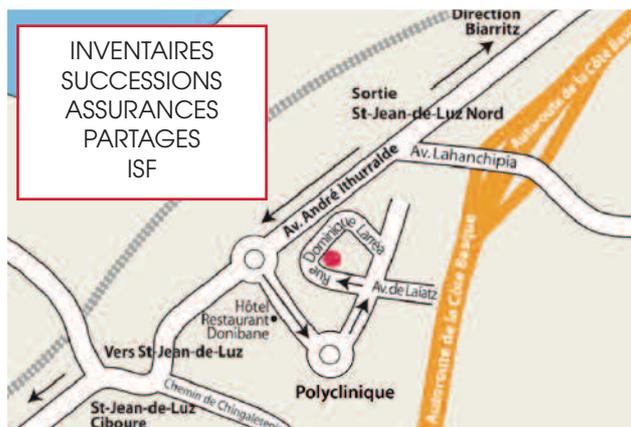
Vendredi 15 novembre
CIVILISATIONS
Livres - Papiers - Asie - Afrique - Amérique

Samedi 30 novembre
BIJOUX & MODE

Lundi 2 décembre
Mobilier & Objets d'Art

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF



OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Té debate : 05 59 23 38 53

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larrea
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com