



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 15 JUIN 2024

Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE
derniers souvenirs intimes
& À DIVERS

LUNDI 17 JUIN 2024

COLLECTIONS

Archéologie - Militaria - Jouets - Gravures
Livres - Photographie - Art d'Asie

SAINT-JEAN-DE-LUZ



SAMEDI 15 JUIN À 14H

En salle et en Live

**Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE
& À DIVERS**

Orfèvrerie

Tableaux anciens

Tableaux XIX^e siècle

Tableaux modernes

Mobilier & Objets d'art du XVI^e au XX^e siècle

Lots 1 à 332

LUNDI 17 JUIN À 14H

En salle et en Live

COLLECTIONS

Archéologie - Militaria - Jouets

Livres - Gravures - Photographie

Art d'Asie

Lots 401 à 700

Frais de vente volontaire : 24 % TTC

(Commission Drouot Live 1,8 % - Interencheres.com 3,6 % TTC en sus)

**DEUX VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ**

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 13 de 10h à 18h - Vendredi 14 de 10h à 18h - Samedi 15 juin de 9h30 à 11h

EXPERTS

MILITARIA

Cabinet DEY - Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

Tél : +33 (0)1 47 41 65 31

jean-claude.dey@wanadoo.fr

Lots 411 à 418

LIVRES

Jean-François BETIS

Tel : 06 62 09 76 19

jfbetis@yahoo.fr

*Lots 434, 474, 490, 492, 504, 505, 513, 517, 518, 519, 532, 541,
545, 546, 549, 550, 556, 557, 562, 565, 566, 572 à 576,
588, 596, 601, 602, 604, 605, 608, 617, 639 et 643*

ART D'ASIE

Cabinet ANSAS-PAPILLON

Tél : +33(0)1 45 65 48 19

ansaspasia@hotmail.com

Lots 660, 661, 668, 669, 672 et 684

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

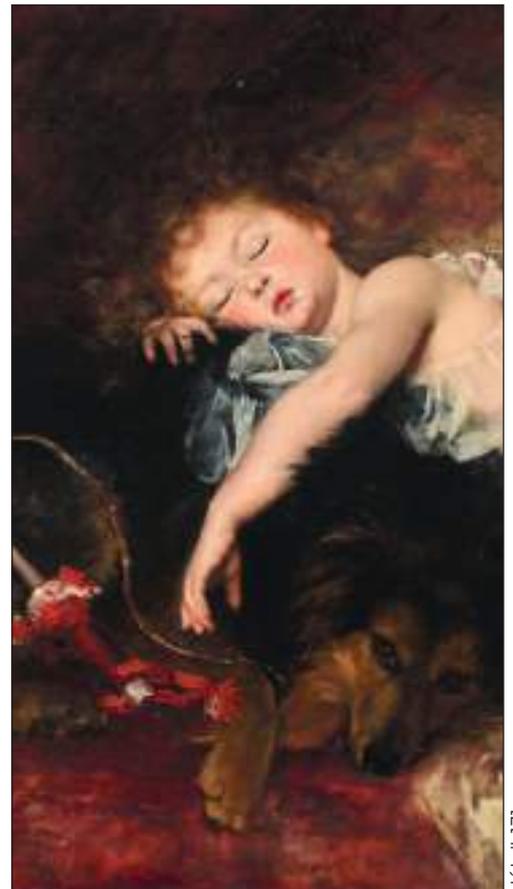
Tél : +33(0)1 44 51 05 90

expert@rmillet.net

*Lots 80, 81, 122, 123, 124,
129, 130 et 307*

 INTERENCHERES
LIVE

 DROUOT.com
Live



détail 171

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

SAMEDI 15 JUIN A 14H



1. **DOUZE PETITES CUILLÈRES À CAFÉ** en argent (800), cuilleron vermeillé et spatule triangulaire plate à rinceaux. Travail étranger.
Poids brut : 129 g 50 / 100 €
2. **MÉNAGÈRE** en argent (950) modèle à filets violonnés, comprenant 24 pièces, soit : 6 grands couverts et 6 couverts à entremet.
Poids brut total : 1590 g
(Une cuillère à entremet au modèle à coquille) 750 / 850 €
3. **PAIRE DE SALERONS et TROIS CUILLÈRES** en argent (950) ciselé et gravé à doublure en verre teinté bleu à décor de guirlandes de fleurs et rubans.
Orfèvre Henri GAUTHIER (1902-1920)
Poids d'argent : 73,72 g 20 / 50 €
4. **MONTURE DE MOUTARDIER** en argent (925) de forme tripode, à pieds griffes sur base concave, frise de palmettes, et pampres de vigne.
Style Empire, probablement États-Unis
Poids net : 92 g ; Haut. 13 cm
(Sans doublure) 40 / 60 €
5. **SUCRIER** couvert en argent de forme balustre à cannelures torsés et frises de feuilles d'eau et reposant sur quatre pieds en agrafes.
XIX^e siècle
Poids brut : 472 g ; Haut. 16 cm 220 / 250 €
6. **PARIS, 1789-1808**
HUILIER-VINAIGRIER en argent, à base rectangulaire à pans coupés, les réservoirs à termes de femme à l'Antique, prise en colonne cannelée et frêtel en lyre et cols de cygne.
Époque Empire
Poids brut total : 732 g
JOINT : PAIRE DE CARAFONS en cristal taillé en pointes de diamant.
300 / 400 €
7. **PARIS, 1798-1808**
PLAT rond à contours en argent à bordure filetée et gravée d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis.
Poids brut : 1013 g ; Diam. 32,5 cm 500 / 600 €
8. **PARIS, 1818-1838**
PETITE CASSEROLE de voyage en argent (950) à manche latéral en bois noir.
Haut. 8,5 cm. Poids brut : 153,6 g 50 / 100 €
9. **SUITE DE SIX COUPELLES** en argent (800) ciselé et repoussé à décor de frises d'oves alternées de motifs feuillagés dans des réserves.
Travail étranger, XX^e siècle
Diam. 14 cm ; Poids brut : 1229 g 400 / 600 €
10. **TÉTARD FRÈRES**
CANDÉLABRE en argent à quatre bras de lumière mouvementés, fût balustre cannelé surmonté d'une cassolette ornée de quatre têtes de béliers jointes par des guirlandes de laurier et reposant sur une base chantournée cannelées en gradins.
Style Louis XVI
Haut. 44 cm ; Larg. 40 cm ; Poids brut : 1720 g 1 000 / 1 500 €
11. **CALICE et SA PATÈNE** en argent vermeillé et pied en métal doré à décor d'épis de blé, feuillage et pampre de vigne sur polylobes.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Dans son écrin à la forme
Poids brut : 484 g 200 / 300 €
12. **MONTURE DE CONFITURIER** en argent à deux anses et quatre petits pieds à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs, le couvercle à doucine à godrons et prise en bouton de fleurs.
Larg. 21 cm - Poids net : 330 g
(Sans doublure) 150 / 200 €
13. **AUCOC**
FOURCHETTE DE SERVICE À POISSON en argent (950), manche à guirlandes de laurier et médaillon dans des filets.
Poids brut : 150 g 70 / 80 €
14. **RÉCIPIENT** en argent (833) en forme de panier et à décor ajouré de motifs de croisillons reposant sur des pieds en enroulement. Les anses à décor de nœuds rubannés.
Hollande, lettre-date M.
Poids brut : 110 g 30 / 50 €
15. **ITALIE, Venise, vers 1820**
PLATEAU ovale en argent (800), à deux anses à décor d'un masque Vénitien et fleurettes, sur collerette et rinceaux, galerie ajourée de palmettes en frises et bordure de godrons.
66 x 42 g - Poids brut : 1615 g 800 / 1 200 €
16. **SERVICE** à hors-d'œuvre ou à bonbon comprenant quatre pièces en argent.
Poids brut total : 100 g 40 / 60 €



17. **DOUZE GRANDS COUTEAUX** à manche en argent (950) à filet violonné, lame inox.
Maître-orfèvre Louis GOIGNET.
Poids brut : 868 g 200 / 250 €
18. **PAIRE DE VASES BALUSTRES** en cristal taillé de godrons et palmettes et gravé sur la panse de guirlandes de fleurettes en chute. Monture en argent (950) guilloché dans un entourage de couronnes de laurier.
Haut. 35 cm 1 500 / 2 000 €
19. **MENAGÈRE DE COUTEAUX** à manche en nacre, virole en argent feuillagé et lame acier, comprenant douze grands couteaux et douze petits couteaux.
Dans un écrin 150 / 200 €
20. **SAMOVAR ou FONTAINE À THÉ** en argent (950) de forme balustre à côtes torsées et feuilles d'eau, reposant sur trois pieds en enroulement et à décor de fleurettes, coquilles et feuilles d'acanthe. Le robinet en forme de tête de dauphin surmonté d'une large poignée.
Style Louis XV, XIX^e siècle
Haut. 46 cm ; Larg. 24 cm ; Poids brut : 3 570 g
(Fond du brûleur à refixer, manque les bouts de pied) 1 200 / 1 500 €
21. **Émile PUIFORCAT (1857-1927)**
PLAT ovale en argent (950) à contours filetés ornés de feuilles d'acanthe finement ciselées aux écoinçons. L'aile chiffée AC deux fois.
Long. 41 cm ; Poids : 1044 g 400 / 600 €
22. **Jean-Émile PUIFORCAT (1897-1945)**
SERVICE À ORANGEADE comprenant un pichet et sept verres en cristal taillé à décor de branches de laurier, à montures en argent (950) ciselé et gravé, à décor de frises de feuilles de laurier sur la panse à fond de colonnades ajourés.
Haut. 14 cm. Poids des montures : 378 g
JOINT : SOUCOUPE en argent (800).
Poids : 114 g 300 / 400 €
23. **COUPE** en argent (925) ciselé et repoussé à décor de filets torsadés et reposant sur une base circulaire en doucine. Signé au revers.
Orfèvre Maison JAYS, Oxford Street.
Londres, XX^e siècle
Haut. 24 cm ; Poids : 337 g 100 / 120 €
24. **BÉNITIÈRE D'APPLIQUE** en argent (925) moulé et ciselé à décor baroque de scènes religieuses dans un entourage rayonnant avec angelots. Le bénitier couvert à forme de coquillage.
Travail étranger, fin du XIX^e siècle
Haut. 20,5 cm ; Larg. 12 cm ; Poids brut : 245 g
JOINT : PETIT BÉNITIÈRE D'APPLIQUE en argent (925) moulé et ciselé, à décor ajouré d'une Vierge à l'Enfant dans un encadrement architecturé et blason de l'arbre de Guipuscoa. Le bénitier à décor de godrons fleuris.
FOLGUERAS à Madrid, XX^e siècle
Haut. 11 cm ; Larg. 6,5 cm ; Poids brut : 53 g 150 / 200 €
25. **MINIATURE** sur porcelaine émaillée représentant le Christ sauveur du Monde. Cadre en bronze doré, ciselé et ajouré de style Néo-Renaissance.
Travail Russe, XIX^e siècle
Haut. 11 cm ; Larg. 6,5 cm 50 / 100 €
26. **BOUGEOIR À MAIN** à deux binets, en bronze argenté de forme chantournée filetée, prise en enroulement.
Probablement XVIII^e siècle
Larg. 20 cm
(Percé pour l'électricité) 40 / 60 €
27. **AIGUIÈRE** dite "À la Tempérance" en bronze et cuivre argenté à décor ciselé et gravé de grotesques et mascarons sur la panse. Piédouche à frises d'oves.
Fin du XIX^e siècle, style Renaissance
Haut. 30 cm 200 / 300 €
28. **PLAT** ovale en cuivre repoussé et ciselé à décor Néo-Renaissance rayonnant de mascarons, griffons et acanthes en enroulement.
Fin du XIX^e siècle
Long. 38 cm 20 / 30 €



33

29. **PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en bronze doré et ciselé de forme balustre, le fût à cannelures et feuilles d'acanthé reposant sur un piétement tripode à têtes de saints. Fin du XIX^e siècle
Haut. 73 cm
(Montés à l'électricité) 150 / 200 €
30. **DEVANT D'AUTEL** en velours rouge brodé du Sacré Coeur en fils dorés.
XIX^e siècle
54 x 130 cm 150 / 200 €
31. **DEVANT D'AUTEL** en velours rouge brodé du Pélican nourrissant ses petits, en fils dorés.
XIX^e siècle
55 x 174 m 150 / 200 €



35 avers



35 revers

32. **DEVANT D'AUTEL** en velours rouge brodé de l'Agneau Pascal en fils dorés.
XIX^e siècle
54 x 177 cm 150 / 200 €
33. **CRUCIFIX** formé d'un Christ la tête vers le ciel et périzonium retenu par une cordelette, en buis sculpté, dans un cadre chantourné en bois sculpté et doré à décor de rinceaux en enroulement et surmonté d'un masque d'angelot. Fond laqué bleu.
XVIII^e siècle
60 x 33 cm 300 / 400 €
34. **CRUCIFIX** en stuc doré et peint dans un cadre en chapeau de gendarme.
Fin du XVIII^e siècle.
53 x 34 cm
Monté en retable 150 / 200 €



150 / 200 €

35. **PORTE DE TABERNACLE** en bois sculpté en bas-relief, peint polychrome et doré, représentant à l'avant Saint Jean tenant un calice avec un aigle à ses pieds, et au revers une phrase en latin dans un parchemin découpé retenu par des putti.
Espagne, XVII^e siècle
57 x 24,5 cm 250 / 300 €
36. **PORTE DE TABERNACLE** en bois sculpté, doré et peint du Christ enfant bénissant, dans une arcature.
Espagne, fin du XVII^e siècle
34 x 25 cm 250 / 350 €
37. **CHRIST** en croix avec couronne d'épines, en bois sculpté de style symboliste, dans un cadre à chapeau de gendarme en bois mouluré et frise de perles.
Fin du XIX^e siècle
Christ : haut. 19 cm 150 / 200 €
38. **CRUCIFIX** avec Christ en ivoire sculpté, croix en noyer avec base naturaliste, serpents, crâne et ossements sur le tertre.
Allemagne du Sud, suiveur de Simon TROGER, fin du XVIII^e siècle
Haut. 86 cm ; Larg. 33,5 cm
Christ : 36 x 21 cm
(Restaurations, manques et accidents, certains éléments désolidarisés)
1 800 / 2 500 €



36

Provenance : Ancienne collection Nicolas LANDAU (étiquette au revers)

Vente : Maître Le Fur, Paris, 29 novembre 2010, lot 134.

CITES N° FR2407502756-K

Expert : Benoît BERTRAND tél. +33 (0)6 88 47 62 42 - bbertrand0870@gmail.com

39. **SCULPTURE** en pierre calcaire représentant Saint Mathieu évangeliste, debout, tenant dans sa main droite une bourse.
Ancienne trace de fixation au dos.
Haut. 65 cm 100 / 150 €



46



41

47



48

40. ROUEN, XVIII^e siècle

GRAND PLAT circulaire en faïence émaillée à décor en bleu et noir de branchage fleuri dans le bassin et bordure de fleurs et ferronnerie. Monogrammé DD en bleu au dos.

50 x 36 cm

(Importants fêtes)

100 / 150 €

41. ROUEN ou NEVERS, XVIII^e siècle

GRAND PLAT circulaire en faïence émaillée bleu sur fond blanc à décor de rinceaux sur l'aile et à décor dans le bassin de bouquets fleuris, perroquets et papillons.

Diam. 47 cm

(Cheveu sur l'aile)

100 / 200 €

42. SAMADET, XVIII^e siècle

PLAT À BARBE en faïence émaillée polychrome à décor d'oiseau branché.

Long. 36 cm

60 / 80 €

43. FONTAINE ET SON BASSIN en faïence émaillée à décor aux barbeaux, le sommet à décor de coquille flanquée de dauphins, le bec verseur inscrit dans une tête d'indien.Fin XVIII^e-début du XIX^e siècle

Sur son meuble de présentation à la forme.

150 / 200 €

44. ITALIE, XIX^e siècle

IMPOSANT VASE COUVERT balustre en faïence émaillée flanqué de deux anses en forme de chimères. La panse à décor a istoriati dans deux médaillons d'une représentation du cortège d'Amphitrite et d'Hermès et Aphrodite dans un entourage de grotesques. Le fût tournoyant à décor de trois dauphins reposant sur une base circulaire en doucine et socle cylindrique. La prise du couvercle en forme d'un enfant cueillant une fleur.

Haut. 100 cm

(Accidents et restaurations)

300 / 500 €



44



46



50

DEUX POTS À POMMADE cylindriques, en porcelaine à décor de branchages en camaïeu bleu.XVIII^e siècle.

Haut. 7 cm

(Léger éclat sur l'un)

50 / 80 €

46. MEISSEN, XVIII^e siècle*La Laitière et le Jardinier*

Deux épreuves en porcelaine émaillée polychrome.

Haut. 12 cm

(Petits éclats)

400 / 600 €

47. COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e siècle

LÉGUMIER COUVERT et son PLATEAU à bords contournés en faïence émaillée bleu sur fond blanc à décor de motifs floraux stylisés et grillagés en alternance. La prise du couvercle en forme d'un légume au naturel.

Haut. 18 cm ; Larg. 28,5 cm

100 / 150 €

48. COUPE PRÉSENTOIR sur piédouche dite TAZZA en verre soufflé à décor en applique d'une frise ou chaînette d'entrelacs en verre teinté bleu encadré de deux frises torsadées.Venise, XVII^e siècle

Haut. 8,5 cm ; Diam. 31,5 cm

800 / 1 000 €

CŒuvre en rapport :

Musée Ariana, Genève, n° MF 4092 (Modèle similaire, de diamètre plus petit)

49. COUPE en verre soufflé à décor gravé à la roue de rinceaux et frise de perles en chute. La jambe balustre reposant sur un pied circulaire gravé d'une frise de rinceaux.Italie (?), XIX^e siècle

Haut. 24 cm

50 / 100 €

50. COUPE octogonale en verre soufflé fumé en dégradé de jaunes et bleus à décor d'une frise de jeunes satyres jouant dans un encadrement émaillé en applique de frise de perles blanches. Les arrêtes soulignées à la base de tiges de verre bleu en applique.XIX^e siècle

Diam. 24 cm

80 / 120 €



52

- 51. LION MÉDICIS** en composition de marbre blanc reposant sur une base rectangulaire à gradins.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 19 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 11 cm 80 / 120 €
- 52. IMPORTANT VASE dit VASE ÉTRUSQUE** en terre cuite à décor en frise de personnages vêtus à l'antique et représentant les arts du feu, un personnage tenant dans sa main trois croix et une divinité représentée de face, les bras tendus. Anses latérales en enroulement soutenues par des cols de cygne.
XX^e siècle, dans le style Antique
Haut. 86 cm ; Larg. 48 cm 200 / 300 €
- 53. MORTIER et un PILON** en bronze à patine brune, le corps à frise de caractères d'imprimerie et fleur de lys.
Vers 1600.
Haut. 12 cm 400 / 600 €



62

- 54. PETIT RÉCHAUF À BRAISES** en cuivre à décor au repoussé de fruits et fleurs sur le support.
Allemagne ou Flandres, XVII^e siècle
Diam. 30,5 cm 50 / 80 €
- 55. FAÇADE DE COFFRE** en chêne sculpté sur registres de frise d'oves et quartefeuilles séparés par des demi-colonnes moulurées en haut-relief.
XVIII^e siècle
65 x 161,5 cm 30 / 50 €
- 56. LUSTRE hébraïque** en bronze doré à sept bras de lumière, fût balustre annelé.
XX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle.
Haut. 46 cm 50 / 100 €
- 57. COFFRE** en chêne mouluré et sculpté ouvrant à un abattant et à décor en façade de frise de piastres, coquilles et cartouches dans des réserves.
Travail régional, XVIII^e siècle
Haut. 76 cm ; Larg. 108 cm ; Prof. 51 cm 300 / 500 €



57



55



51



65

- 58. PAIRE DE CHAISES** en bois naturel mouluré à dossier cintré en partie haute. Pieds chapelet réunis par une entretoise en H. Garniture de tapisserie au petit point à décor de feuilles d'acanthé en volutes rouge sur fond crème. Style Louis XIII
Haut. 104 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 48 cm 100 / 200 €

- 59. PAIRE DE CHENÊTS** en bronze doré à forme de globe à pointes. Long. 42 cm
JOINT : PELLE ET PINCE À BRAISES 80 / 120 €

- 60. DEUX CHAISES** dites Lorraines en chêne. XVIII^e siècle. 50 / 80 €

- 61. LUSTRE** circulaire en fer forgé à neuf lumières, la cage à motifs de C affrontés en frise soutenu par un autre élément plus petit. Diam. 102 cm 200 / 300 €

- 62. BIBLIOTHÈQUE** trois corps à ressaut central en noyer mouluré. La partie centrale ouvrant à deux vantaux grillagés soutenus par deux vantaux en partie inférieure. Les parties latérales indépendantes ouvrant en partie inférieure à un vantail surmonté d'un haut casier garni de trois étagères. Travail régional, XVIII^e siècle
Haut. 210 cm ; Larg. 230 cm ; Prof. 42 cm 200 / 300 €

- 63. FAUTEUIL** canné à dossier chantourné en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles. Accotoirs à manchettes. Pieds galbés se terminant en enroulement. Époque Louis XV
Haut. 95 cm ; Larg. 66 cm ; Prof. 56 cm (Un pied accidenté) 200 / 300 €

- 64. FAUTEUIL** canné en bois mouluré et sculpté à dossier droit à décor de coquilles, acanthes et motif de croisillons. Accotoirs à manchettes en retrait. Pieds mouvementés. Style Louis XV
Haut. 96 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 50 cm (Restaurations) 80 / 120 €

- 65. BUREAU** plat en bois de placage toutes faces, à plateau chantourné gainé de cuir rouge doré aux petits fers, côtés et ceinture galbés ouvrant par trois tiroirs et trois tiroirs simulés sur l'autre face, pieds galbés à sabots. Ornementation de bronzes rocaille. Époque Louis XV.
Haut. 76 cm ; Larg. 150 cm ; Prof. 81 cm (Manque des sabots, avec ses clés) 1 000 / 1 500 €

- 66. TABLE TRAVAILLEUSE** en noyer partiellement teinté ouvrant par un tiroir latéral en ceinture. Pieds en chapelet réunis par une entretoise en H. XVIII^e siècle
Haut. 74 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 45 cm 150 / 200 €



61



58



66



63



67. FAUTEUIL À LA REINE à dossier arrondi en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe sur les pieds et en ceinture. Accotoirs à manchettes soutenus par des montants d'accotoirs en coup de fouet. La ceinture chantournée. Pieds cambrés. Garniture de tissu à motifs de volutes et fleurs sur fond champagne.
Porte une estampille de Martin DELAPORTE.
Époque Louis XV, vers 1740-1750
Haut. 88 cm ; Larg. 69 cm ; Prof. 56 cm
(Restaurations) 200 / 300 €

68. BUREAU DE PENTE en placage de bois de violette en frisage et croisillons toutes faces, côtés et ceinture galbées ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés, ornementation de bronzes, l'abattant découvre un gradin à quatre petits tiroirs.
Époque Louis XV
Haut. 93 cm ; Larg. 86 cm ; Prof. 51 cm
(Restaurations. Petits sauts de placage.) 600 / 800 €

69. MIROIR À PARECLOSES à fronton plein en bois doré et sculpté à décor d'acanthes et rinceaux en enroulement.
84 x 50 cm 150 / 200 €

70. PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en bronze doré et finement ciselé de forme mouvementée et à décor finement travaillé en alternance de brillance et d'amatis de feuilles d'acanthes et boules de gui.
Style Louis XV, XIX^e siècle
Haut. 37 cm
(Adaptées à l'électricité, non percées) 200 / 300 €



67



68



70

73

71. CONSOLE en bois doré et sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthe en chute et reposant sur deux pieds en enroulement joint par un médaillon stylisé en partie basse. Plateau de marbre brèche chantournée.
Époque Louis XV
Haut. 79 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 37 cm
(Restaurations, petits manques) 300 / 500 €

72. FAUTEUIL à dossier plat violonné, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthe, accotoirs à manchettes, pieds galbés.
Époque Louis XV.
Garniture de tapisserie à motifs floraux.
Haut. 90 cm ; Larg. 64 cm ; Prof. 63 cm
(Restaurations) 200 / 300 €

73. PAIRE DE CHAISES cannées, à dossier plat violonné en bois naturel mouluré, sculpté et teinté, à décor d'acanthes, grenades et fleurettes, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. 93 cm ; Larg. 48 cm ; Prof. 40 cm 100 / 200 €

74. ARMOIRE en chêne mouluré et richement sculpté de rinceaux, feuillages et attributs du jardin, corniche droite.
Normandie, fin du XVIII^e siècle.
Haut. 230 cm ; Larg. 148 cm ; Prof. 56 cm
(Manque les chevilles, petits éclats à la corniche) 100 / 200 €

75. MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois marqueté d'oiseaux dans des rinceaux.
Fin du XVIII^e siècle
Hors tout : 58 x 50 cm
(Miroir moderne) 150 / 200 €



71



72



77



76



78



80



79



81

76. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle

La Visitation

Toile

86 x 119 cm

Restaurations, entoïlée et posée sur panneaux

2 500 / 3 000 €

77. École FLAMANDE du XVII^e siècle

Vierge allaitant

Huile sur toile.

35 x 26,5 cm

500 / 600 €

78. École ITALIENNE du XVII^e siècle

Madeleine pénitente

Cuivre.

23,5 x 17,5 cm

250 / 300 €

79. École MANIÉRISTE vers 1600

La Résurrection du christ

Tondo.

Diam. 27 cm

(Restauration et fente, cadre doré)

800 / 1 200 €

80. École FLAMANDE du XVIII^e siècle, d'après Peter Paul RUBENS

La Tentation du Christ

Cuivre

36 x 27,3 cm

Étiquette manuscrite au dos décrivant l'œuvre.

600 / 800 €

Reprise de la gravure de Lucas VORSTERMAN l'Aîné d'après un volet du triptyque peint par Rubens en 1613 pour l'église Saint Nicolas de Bruxelles. Le triptyque a été détruit lors de l'incendie de l'église en 1695 (voir Max Rooses, Rubens, tome I, page 159-162 et la planche 39).

81. École ESPAGNOLE vers 1600

Memento Mori

Velin, étiquette de la Galerie F. Kleinberger à Paris et cachets de cire.

14,5 x 11,5 cm

Dans un cadre en bois noirci peint de rouleaux de parchemin en trompe-l'œil.

1 500 / 2 000 €

82. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'un évêque en prière

Huile sur toile

80 x 68 cm

(Restaurations, cadre doré)

200 / 300 €

83. École de CUZCO probablement du XVIII^e siècle

Nuestra Señora de la Bella

Huile sur toile avec inscription en pied.

63 x 48 cm

(Entoïlée, restaurée, accidents)

300 / 400 €



87



87



85



88



86

84. École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Rosa da Tivoli

Le Berger et ses bêtes

Chien et chat se disputant dans la cuisine

Deux huiles sur toile formant pendants.

34 x 37,5 cm

400 / 600 €

85. Jacob VAN STRIJ (1756-1815)

Vaches et moutons dans un paysage

Aquarelle et encre signée en bas à gauche.

31,5 x 44 cm

(Sous verre)

800 / 1 200 €

86. École ITALIENNE du XVIII^e siècle

d'après Alessandro TURCHI dit l'Orbetto (1578-1649)

Déposition du Christ

Toile.

29,5 x 24,5 cm

500 / 800 €

87. Attribué à Jacques COURTOIS dit Le BOURGUIGNON (1621-1676)

Scènes de bataille

Deux huiles sur toile formant pendants.

20 x 25 cm

600 / 800 €

88. École ITALIENNE du début du XVIII^e siècle

Vue architecturée et soldats

Toile.

49 x 64,5 cm

(Rentoilée)

800 / 1 000 €

89. Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690)

Le siège de Valenciennes, 1677

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle.

960 x 530 mm

150 / 200 €



92



93



94



90



96



95

90. Suiveur de David TENIERS II dit Le Jeune (1610-1690)

Mendiant

Aquarelle, encre et lavis monogrammé en bas à droite.
17 x 14 cm

400 / 600 €

91. École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Paysage avec architectures

Encre et aquarelle, sur deux feuilles
10 x 43 cm

100 / 150 €

92. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Caricature du Roi Louis XV et sa cour

Encre et lavis d'encre sur papier vergé.

Annotée à l'encre noire "Louis le Bienheureux et sa basse-cour" en pied.
25 x 19 cm 300 / 500 €

Expert : Cabinet de Bayser - Tél : +33 (0)1 47 03 49 87 galerie.debaysers@wanadoo.fr

93. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Caricature de la vie de Cour

Encre et lavis d'encre sur papier vergé.

23,5 x 33,5 cm

400 / 600 €

Expert : Cabinet de Bayser - Tél : +33 (0)1 47 03 49 87 galerie.debaysers@wanadoo.fr

94. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Caricature de Duc de Lauraguais et Madame de Mailly

Encre et lavis d'encre sur papier vergé, annoté en bas à droite.

25 x 19 cm

300 / 500 €

Expert : Cabinet de Bayser - Tél : +33 (0)1 47 03 49 87 galerie.debaysers@wanadoo.fr

95. Jean-Baptiste POURCELLY (1791-1802)

Paysage lacustre et paysannes

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.

45 x 53 cm

800 / 1 200 €

96. Charles Raymond CHABRILLAC (1804-1879)

Mendiant et jeune femme, 1846

Aquarelle sur traits de crayon signée, datée en bas à gauche et située

"Les petits ménages (Rue de Sèvres)" en pied.

13 x 9 cm

80 / 120 €

97. École du XX^e siècle, d'après Luca SIGNORELLI (1450-1523)

Horace - Virgile

Deux gouaches annotées en pied.

20 x 20 cm chaque

80 / 120 €



98



102



99

- 98. CHÂSSIS DE BERGÈRE** à dossier à la Reine, en hêtre teinté, mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, accotoirs à manchettes, montants d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés se terminant en enroulement.

Époque Louis XV

Haut. 100 cm ; Larg. 71 cm ; Prof. 82 cm

(Un pied restauré)

250 / 300 €

- 99. TABLE À GIBIER** en bois teinté mouluré à ceinture chantournée, pieds cambrés.

Plateau de marbre rouge du Languedoc.

Époque Louis XV.

Haut. 70 cm ; Larg. 75 cm ; Prof. 83 cm

200 / 300 €

- 100. PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré à décor rocaille, traces d'armoiries d'alliances.

Style Louis XV.

Haut. 25 cm

(Percés pour l'électricité, sans bobèches)

80 / 120 €

- 101. TABLE TRAVAILLEUSE** en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau à galerie.

Style Louis XV

Haut. 59 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 39,5 cm

30 / 50 €

- 102. CONSOLE D'ENTRE-DEUX** en bois sculpté et doré à côtés et ceinture chantournées et ajourés de rinceaux et coquilles, deux pieds galbés réunis par une coquille à l'entretoise. Dessus de marbre vert-de-mer.

Style Louis XV, XIX^e siècle.

Haut. 90 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 47 cm

800 / 1 200 €

- 103. SUITE DE TROIS FAUTEUILS** à dossier violonné cabriolet en hêtre naturel, vernis ou teinté noir, mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés.

Légères variantes de modèles. L'un des fauteuils porte une estampille attribuée à Pierre LAROQUE (reçu Maître en 1766).

Époque Louis XV

Haut. 88 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 52 cm

(Restaurations, petits accidents)

400 / 600 €

Trois fauteuils, de modèle similaire, vendus le 28 mars 2023 par Maîtres Coutau-Bégarie en l'Hôtel Drouot sous le n° 222.

- 104. BUREAU DE PENTE** en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à un abattant formant écritoire découvrant deux casiers encadrés de six tiroirs et trois secrets et soutenus en ceinture par deux tiroirs. Pieds galbés réunis par une ceinture chantournée et galbée.

Époque Louis XV

Haut. 93 cm ; Larg. 92 cm ; Prof. 45 cm

300 / 500 €

- 105. PETITE CHAISE** à dossier rectangulaire en bois teinté et tourné. Pieds droits réunis par une entretoise en H. Garniture de velours polychrome orange à motifs d'éclairs.

Style Louis XIII

Haut. 90 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 44 cm

JOINT : VOYEUSE en bois teinté mouluré à assise lyre. Pieds mouvementés. Garniture de velours polychrome orange à motifs d'éclairs.

Style Louis XV

Haut. 79 cm

80 / 120 €



103

103

103



109



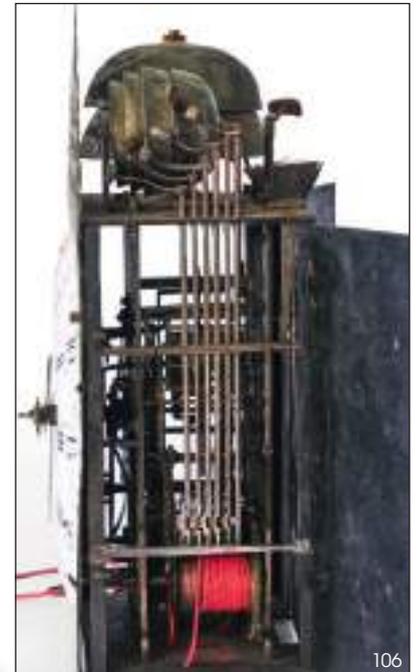
110



108



106



106

- 106. RARE MOUVEMENT DE PENDULE DE PARQUET** à musique, d'époque Révolutionnaire (1795).
Le mouvement à complication compte deux timbres principaux pour les heures et les minutes, et quatre timbres plus petits avec six marteaux pour la musique à côté. Le cadran en forme d'assiette, émaillé en plein indique les heures, les minutes et les jours du mois. Quatre trous de remonter en ligne en partie basse. Façade à fronton en laiton ajouré et gravé de l'inscription suivante: "1795 / l'an 3 de la République / française fait par moy / Claude Joseph Gouter Horloger / Laboueurs grand ribotteur et toujours / republicain: la volonté de Dieu soit faite et non / pas la mienne () citoyen regarde / moy bien je () suis fini et / bienfaits. graces à Dieu et si tu dit mal de mois tu est un Jeanfoutre / L'an trois de la Republique française, le bled saigle c'est vandu / 14 cent dix livre la mesures pezam trante quatre livre."
Haut. 45,5 cm
Avec des poids, clés de remontage et un balancier.
Dans un meuble en bois mouluré et sculpté de forme violonné probablement postérieur. 800 / 1 200 €
- 107. PETITE TABLE** en noyer mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture à décor chantourné. Pieds galbés.
Époque Louis XV
Haut. 71 cm ; Larg. 81 cm ; Prof. 64 cm 80 / 120 €

- 108. COMMODE** rectangulaire en placage d'acajou à ressaut central ouvrant à six tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Ornementation de bronzes en chute. Pieds griffes.
Plateau de marbre Turquin.
Style Transition
Haut. 90 cm ; Larg. 113 cm ; Prof. 52 cm 250 / 300 €
- 109. SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS** cannés à dossier chantourné en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles, acanthes et volutes. Pieds galbés réunis par une entretoise en X se terminant en enroulement.
Style Louis XV
Haut. 97 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 51 cm (Fauteuils)
Haut. 97 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 43 cm (Chaises)
(Certains cannages accidentés, deux sans entretoise) 300 / 500 €
- 110. TABLE VOLANTE** de forme ovale en bois de placage et à décor marqueté de fleurs des champs ouvrant à deux tiroirs latéraux et une tablette gainée cuir en ceinture. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon. Estampille de fabricant.
Style Louis XV
Haut. 71 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 42 cm 150 / 200 €



111



112



114

111. CARTEL D'ALCÔVE en bronze doré et ciselé à décor de nœud rubanné soutenant un globe. Le cadran émaillé à chiffres romains encadrée de deux pilastres surmontés de grenades. Roue de compte pleine, suspension à fil.
Époque Louis XVI
Haut. 30 cm ; Larg. 15,5 cm ; Prof. 8 cm
(Mouvement rapporté et non révisé) 300 / 500 €

112. COMMODE rectangulaire à léger ressaut central en marqueterie de bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverses; montants à pans coupés; ornementation de bronzes; dessus de marbre gris veiné. Estampillée F. REIZELL.
Époque Louis XVI
Haut. 88 cm ; Larg. 129,5 cm ; Prof. 61,5 cm
(Marbre accidenté, sauts de placage, manque les sabots) 1 000 / 1 500 €
François REIZELL, reçu Maître le 29 février 1764 et mort le 25 octobre 1788.

113. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté laqué gris, accotoirs à manchettes, pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Haut. 89 cm ; Larg. 59 cm ; Prof. 50 cm
(Restaurations) 200 / 300 €

114. Attribué à DELAMARCHE, début du XIX^e siècle
SPHÈRE ARMILLAIRE PTOLÉMAÏQUE en bois et papier maché avec inscriptions sur papier gravé collé, pied en bois tourné en balustre laqué noir à base circulaire. Avec arceaux pour la lune et le soleil à l'intérieur, sans globe.
Haut. 49 cm
(Petits accidents et manques) 1 000 / 1 500 €

115. TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes, pieds gaines terminés par des roulettes, dessus de marbre gris veiné à galerie de cuivre ajourée, avec son bouchon double face gainé cuir ou feutre.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 74 cm ; Diam. 65 cm
(Plateau à refixer, défauts et manques au placage) 200 / 300 €

116. JARDINIÈRE en laiton godronné, anses en muse de lion et pieds griffes. Doublure en zinc.
XVIII^e-XIX^e siècle.
Larg. 45 cm 100 / 120 €

117. MIROIR rectangulaire en bois doré et sculpté, à fronton ajouré et à décor de coquilles, acanthes et croisillons. Glace au mercure.
Fin du XVIII^e siècle
64 x 43,5 cm 80 / 120 €

118. PETITE COMMODE pouvant former table de chevet, de forme rectangulaire en marqueterie de bois de placage, ouvrant en façade par deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Garniture de bronze doré et galerie de cuivre ajouré sur le plateau.
Porte une inscription à l'aiguille sous le fond « Brullé Ebéniste, (...) Paris 1771/77 » (?).
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. 90 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 47 cm
(Transformations, sauts de placage, accidents et restaurations) 300 / 500 €

119. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré sculpté et relaqué blanc à dossier trapèze et montants en colonnes cannelées détachés, attaches d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthé, consoles d'accotoir et pieds balustres.
Époque Directoire.
Garniture de cotonnade grise. 250 / 300 €

120. TRUMEAU en bois mouluré et relaqué blanc à montants en pilastres cannelés, fronton en chapeau de gendarme, orné d'un miroir au mercure en partie basse et toile peinte d'une scène galante (accidents) en partie haute.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
218 x 134 cm 200 / 250 €
Provenance : Alexis L'HOTTE (1825-1904), son hôtel particulier à Lunéville, par descendance.



113

113

118



119

119

115



121



122



121



124



127



123

121. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Pêche en rivière

Promenade en bord de rivière

Paire de dessus-de-porte chantournés en partie haute. Huiles sur toile

68 x 78 cm et 70 x 83 cm

Cadres en bois doré.

500 / 600 €

Provenance : Général Alexis L'HOTTE (1825-1904), son hôtel particulier à Lunéville par descendance.

122. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Stanislas LESZCZYNSKI duc de Lorraine et roi de Pologne, jeune.

Huile sur toile, porte une inscription à l'encre sur le châssis Ossolinski.

80 x 63 cm

(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Alexis L'HOTTE (1825-1904), son hôtel particulier à Lunéville, par descendance.

123. Atelier de Charles PARROCEL (1710-1774)

Le roi Louis XV à cheval

Huile sur toile

107 x 88 cm

(Châssis neuf, soulèvements et manques)

6 000 / 8 000 €

Provenance : Alexis L'HOTTE (1825-1904), son hôtel particulier à Lunéville, par descendance.

124. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Pierre MIGNARD

Portrait de femme à la fleur

Papier marouflé sur carton.

27 x 21 cm

Dans un cadre à vue ovale recouvert de soie brodée et baguettes en bois du XVIII^e siècle.

300 / 500 €

125. École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle

Scènes galantes dans un parc

Huile sur panneau

27 x 40 cm

Cadre en bois et stuc doré.

150 / 200 €

126. École FRANÇAISE dans le goût des Chinoiseries du XVIII^e siècle

Oiseaux branchés et écreuil

Paire de dessus-de-porte, sur toile marouflée sur panneau, à vue ovale.

49 x 67 cm

400 / 600 €

127. Giovanni Camillo SAGRESTANI (1660-1731)

Le Prêcheur et les deux Turcs

Toile

44 x 30 cm

(Entoilage ancien, petits accidents et manques)

2 000 / 3 000 €



133

- 128. Attribué à Charles EISEN (1720-1778)**
Enfants au cerf-volant et poupée mangeant des cerises
 Huile sur toile.
 34 x 24 cm
 (Restaurations) 800 / 1 200 €
- 129. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Jacques BLANCHARD (1600-1638)**
Joseph et la femme de Putiphar
 Panneau de chêne
 25,8 x 35,8 cm
 Dans un cadre de style Haute-Époque 800 / 1 200 €
Reprise de la gravure de Cornelius BLOEMAERT d'après le tableau de Jacques Blanchard.
- 130. École ALLEMANDE de la fin du XVI^e siècle**
Portrait d'homme barbu, Anno Etatis 39. Anno domini
 Détrempe sur fine toile de lin non préparée dite Tüchlein
 22 x 16 cm 3 000 / 4 000 €
- 131. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de suiveur de Joseph VERNET**
Vue architecturée animée devant la mer
 Huile sur toile portant au dos sur le châssis une signature apocryphe
 « Claude Lorrain 1674 ».
 48 x 75 cm
 (Cadre en bois doré châssis estampillé Blanc) 2 000 / 3 000 €.



134

- 132. École de la fin du XVIII^e siècle, d'après Jacob JORDAENS (1593-1678)**
Les enfants fredonnent la chanson du père, 1638
 Huile sur toile.
 93 x 89 cm
 (Rentoilée) 600 / 800 €
- 133. Pierre-Louis de la RIVE (1753-1817)**
Paysage de montagne animé
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 88 x 116 cm
 (Accidents, restaurations) 4 000 / 5 000 €
- 134. (PAYS BASQUE) - École FRANÇAISE, vers 1860**
Portrait présumé de Jean-Baptiste Etcheverry et de sa fille Caroline
 Huile sur toile contrecollée sur panneau.
 91 x 81 cm 2 000 / 3 000 €
Notre portrait représenterait Jean-Baptiste Etcheverry (1805-1874) - Conseiller Général des Pyrénées-Atlantiques de 1848 à 1861 - portant sur ses genoux sa fille Caroline Etcheverry (1849-1915). Durant la seconde moitié du XIX^e siècle, il fait l'acquisition du Château de Salha, qui sera plus tard rénové par son fils Louis Etcheverry (1853-1907), fondateur de la revue Eskualduna. Le château précité figure en arrière-plan de la composition.



128



129



130



138



140



140



135

135. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Homme à la tabatière
Huile sur toile.
67 x 56 cm

200 / 300 €

136. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme à la redingote
Huile sur toile.
70 x 56 cm

150 / 200 €

137. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Officiers au bicorne
Huile sur panneau signée à l'aiguille et à l'encre en bas à gauche
« R. Guérin » (?)
34 x 23 cm

200 / 300 €

138. École FRANÇAISE de la seconde moitié du XVIII^e siècle

Calvaire et promeneurs
Toile.
Porte une inscription manuscrite sur le châssis "Par Fque Millet".
52 x 47 cm

1 000 / 1 200 €

139. École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Homme et femme dans une taverne
Panneau.
14,7 x 16,5 cm

120 / 150 €

140. ADRIEN (XX^e siècle) d'après Franz-Xavier PETER (1791-1866)

Bouquets de fleurs, 1991
Deux huiles sur toile signées et datées.
46 x 38 cm

300 / 500 €

141. ADRIEN (XX^e siècle) d'après Franz-Xavier PETER (1791-1866)

Bouquet de fleurs, 1991
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
92 x 73 cm

200 / 300 €

142. École ITALIENNE XVIII^e-XIX^e siècle

Poissons et écrevisses
Huile sur toile.
51 x 66 cm

200 / 300 €

143. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Paysage au moulin
Aquarelle et gouache. Porte une inscription « H. DALANCOUR, le 26 décembre 1818 » au dos.
15,5 x 21 cm

150 / 200 €



141



143



137



150



145



151

144. TABLE DE CHEVET en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau à galerie et décor marqueté d'un losange en bois noirci, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
Syle Louis XV, XIX^e siècle
Haut. 68,5 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 30 cm 40 / 60 €

145. LANTERNE hexagonale vitrée toutes faces à trois lumières suspendues.
XIX^e siècle
Haut. 81 cm 100 / 200 €

146. BUFFET à façade galbée en bois naturel, ouvrant à deux portes moulurées et découvrant un tiroir et une étagère. Montants droits à cannelures réunis par une ceinture chantournée. Plateau de marbre rose.
Travail régional, XVIII^e siècle
Haut. 85 cm ; Larg. 91 cm ; Prof. 46 cm 200 / 300 €

147. TRUMEAU rectangulaire en bois laqué blanc comprenant une huile sur panneau dans un cadre en bois mouluré sculpté, laqué vert en partie haute représentant un mendiant et des enfants et un miroir dans un cadre en bois mouluré, sculpté, laqué vert en partie basse.
XX^e siècle.
190 X 108 cm

JOINT : PAIRE DE PETITES APPLIQUES en bronze doré et pampilles.
(Manques) 100 / 150 €

148. COMMODE rectangulaire en bois de placage, à façade légèrement galbée ouvrant à trois rangs de tiroirs, ornementation de bronzes dorés à coquilles et acanthes.
Travail de l'Est, XVIII^e siècle.
Haut. 85 cm ; Larg. 121 cm ; Prof. 63 cm 200 / 300 €

149. PENDULE borne en bronze à patine brune et dorée figurant un philosophe assis sur le cadran. Base rectangulaire à gradin avec palmettes et guirlandes.
Époque Restauration
Sur un socle en marbre orange veiné.
Haut. 59 cm
(Avec clé et balancier) 600 / 800 €

150. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier rectangulaire en acajou et placage d'acajou, les montants d'accotoirs sculptés à décor de têtes de dauphin, pieds sabres.
Époque Empire-Restauration.
Garniture de soie brodée rouge et or à décor d'une rosace et palmettes laurées.
Haut. 91 cm ; Larg. 59 cm ; Prof. 52 cm 150 / 200 €

151. SUITE DE TROIS CHÂSSIS DE FAUTEUILS à dossier rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, les montants d'accotoirs sculptés à décor de têtes de dauphin, pieds sabres.
Époque Empire-Restauration
Haut. 91 cm ; Larg. 59 cm ; Prof. 52 cm 200 / 300 €



146



149



148



156



155



160

157

152. PETITE COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois rangs de tiroirs. La façade architecturée à montants en termes de femmes en bronze doré. Le plateau à gradins soutenu par une ceinture crénelée teintée noir. Les poignées de tirage en mufles de lion. Autriche, époque Biedermeier
Haut. 80 cm ; Larg. 82 cm ; Prof. 50 cm
(Restaurations) 500 / 600 €

153. TRUMEAU rectangulaire en bois doré orné d'une toile représentant Vénus désarmant Cupidon. Style Louis XVI
Haut. 126 cm ; Larg. 80 cm
Toile : 74 x 73 cm
(Restaurations à la toile) 100 / 150 €

154. PENDULE PORTIQUE en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de rosier, bases et chapiteaux des colonnes en bronze doré ciselé, cadran émaillé et important balancier lentillaire. Sur un socle en placage de palissandre et sous cage de verre. Époque Restauration
Haut. pendule : 47,5 cm
(Avec clé, manque de placage au dos) 100 / 150 €

155. IMPORTANT MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois stuqué et doré de motifs rocailles. XIX^e siècle
153 x 120 cm 150 / 200 €

156. PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à dossier en crosse renversée. Montants d'accotoirs en enroulement. Pieds postérieurs sabre. Garniture de tissu brodé à motifs d'un vase lauré sur fond crème. Époque Restauration
Haut. 88 cm ; Larg. 55 cm ; Prof. 48 cm
(Usures à la garniture) 50 / 100 €

157. TABLE BUREAU ou COIFFEUSE D'HOMME de forme rectangulaire, en marqueterie de bois de placage ouvrant à trois tiroirs en ceinture, le tiroir central à casier et tablette gainée cuir coulissante, pieds gaines, dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre ajouré. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.
Haut. 77 cm ; Larg. 95 cm ; Prof. 55,5 cm 250 / 300 €

158. PAIRE DE FLAMBEAUX balustres en bronze doré reposant sur une base circulaire à gradins. XIX^e siècle
Haut. 24 cm
(Perçés pour l'électricité, montés en lampe) 80 / 120 €

159. PETIT BUREAU DE VOYAGE en acajou et placage d'acajou, en pente, ouvrant à un abattant, un vantail et deux tiroirs dont un simulé. Les tiroirs et l'abattant gainés de cuir rouge doré aux petits fers. Pieds fuselés à sabot. Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 100 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 50 cm
(Petits sauts de placage) 120 / 150 €

160. PAIRE DE PETITES LAMPES type BOUILLOTTE, en tôle laquée bleu à filets or, bases chantournées à galerie ajourée à deux lumières. Style Louis XVI.
Haut. 18 cm ; Larg. 17 cm
(Adaptées pour l'électricité) 80 / 120 €

161. MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois doré et laqué vert à décor de parceloses simulées à motifs peints d'entrelacs. XIX^e siècle
40 x 35 cm 100 / 200 €



153



159

Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (1856-1921)

derniers souvenirs intimes

(lots 162 à 236)

Enfouis dans l'obscurité d'une villa reculée de Saint-Jean-de-Luz, ces derniers souvenirs de la Marquise d'Alcedo nous transportent en pleine Belle Époque et nous plongent au cœur des grandes familles aristocratiques européennes.

Antonia Bañuelos-Thorndike naît à Rome, au Vatican, où son père, le comte Miguel de los Santos Bañuelos y Traval occupe des fonctions diplomatiques pour l'Espagne. Il a épousé Maria Adelina Thorndike qu'il a rencontrée lors de ses précédentes fonctions à New-York. La jeune Antonia passe son enfance en Espagne.

En 1891, elle épouse Fernando Quiñones de León y Francisco-Martin (1858-1937), marquis d'Alcedo, fils du marquis de San Carlos. Le titre de son époux vient d'être créé par l'Infante Isabel d'Espagne spécialement pour lui. Antonia Bañuelos, marquise d'Alcedo entre encore davantage dans le cercle de l'aristocratie européenne, par la branche des Quiñones, Grands d'Espagne. Le marquis d'Alcedo, né en France, est lui aussi diplomate, homme politique, écrivain et bibliophile

À partir de 1896, elle s'installe à Biarritz où elle passe près de 25 ans. De son union, elle a deux filles Antonia et Isabel qui sont souvent représentées sur ces dernières œuvres. Décédée en Angleterre, ses obsèques sont célébrées à Biarritz en présence de sa grande amie la Reine Nathalie de Serbie (1859-1941). Elle repose dans le caveau familial du



cimetière du Sabaou à Biarritz, pour lequel elle a réalisé une importante sculpture représentant un ange, en marbre.

À Paris, Antonia Bañuelos suit les cours de Charles Chaplin (1825-1891) artiste officiel du Second Empire, et réalise principalement des scènes de genre et des portraits. Elle expose très régulièrement en Europe dès la fin des années 1870 et obtient une médaille de bronze en 1889 à l'Exposition Universelle de Paris (lot 177). Elle est probablement l'une des femmes artistes espagnoles les plus importantes de la fin du XIX^e siècle.

L'ensemble des meubles, objets et tableaux que nous avons l'honneur de présenter, témoignent de cette prestigieuse lignée où les armes de la famille Quiñones de Leon côtoient les fonctions diplomatiques pour lesquelles de grandes réceptions pouvaient être organisées. Mais l'ensemble des œuvres

d'Antonia Bañuelos-Thorndike illustrent aussi toute l'intimité de la famille et la sensibilité d'une femme rompue aux Manières de la très haute société de la Belle Époque.

Cet ensemble a été conservé jusqu'à maintenant dans la descendance d'Antonia Bañuelos. Cette dernière a réussi à transmettre sa fibre artistique à Juan Luis Cousino son petit-fils, et la plus grande lignée aristocratique s'est maintenue notamment avec Micaela Cousino Quinones de León, épouse d'Henri comte de Paris, décédés respectivement en 2022 et 2019.





162. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Portrait de femme au ruban bleu
Huile sur toile.
25,5 x 20,5 cm
(Petit accident)

200 / 300 €

163. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Jeune garçon en pirate
Esquisse sur toile non signée.
41 x 31 cm

200 / 300 €

164. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Portrait de petite fille
Huile sur toile signée, située et datée Paris 1880, en bas à droite.
44 x 37 cm
(Petits accidents)

300 / 500 €

165. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Portrait de l'artiste avec ses deux filles Isabelle et Antonia.
Toile inachevée et non signée.
198 x 147 cm
(Importants accidents et manques)
JOINT : PHOTOGRAPHIE d'époque représentant les deux filles de l'artiste avec leur prénoms marqués à l'encre.
22,5 cm x 15,5 cm

400 / 600 €

166. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Portrait présumé de Madame Gordon Greenough
Étude au crayon
À vue 35 x 27 cm
Fond d'encadrement avec étiquette de la section des Beaux-Arts, commission des États-Unis d'Amérique, Exposition Universelle de Paris 1878.

100 / 200 €

167. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Étude de portrait de femme
Huile sur toile
25,5 x 20,5 cm
(Accidents)

80 / 120 €

168. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Portrait de Monsieur et Madame de SUZANNER
Deux huiles sur toile formant pendants, celle de Monsieur signée et datée 1890 en haut à gauche, celle de Madame signée en haut à droite.
Étiquette manuscrite au dos.
Chacun : 27 x 22 cm
(Petit enfoncement)

300 / 600 €

169. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Toneta (Antonia fille de l'artiste) ou Enfant à la collerette bleue
Huile sur toile monogrammée, titrée et située Paris en bas à gauche.
42 x 33 cm

300 / 500 €

170. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Portrait présumé d'une des filles de l'artiste.
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1903. Porte un reste d'étiquette d'exposition en bas à droite.
67 x 51 cm
(Petites griffures)
JOINT : PHOTOGRAPHIE d'époque représentant l'une des filles de l'artiste.
Diam. 9,5 cm

700 / 1 000 €





171



172

171. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

L'Enfant endormi avec son Chien

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1885. Étiquette manuscrite "BANUELOS 1597" sur le châssis.

84 x 128 cm

(Toile d'origine, petits soulèvements et décollements en bordure basse)

Dans un important cadre en bois richement sculpté, stuqué et doré de frises de feuilles de chêne et laurier, avec nombreuses étiquettes et informations au dos dont le tampon "S 1883" et un numéro "399" à l'encre et divers mentions BANUELOS.

10 000 / 15 000 €

172. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Jeunes enfants en discussion

Huile sur toile inachevée

150 x 111 cm

(Accidents et manques)

400 / 600 €

173. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Les Angelots en ronde de nuit

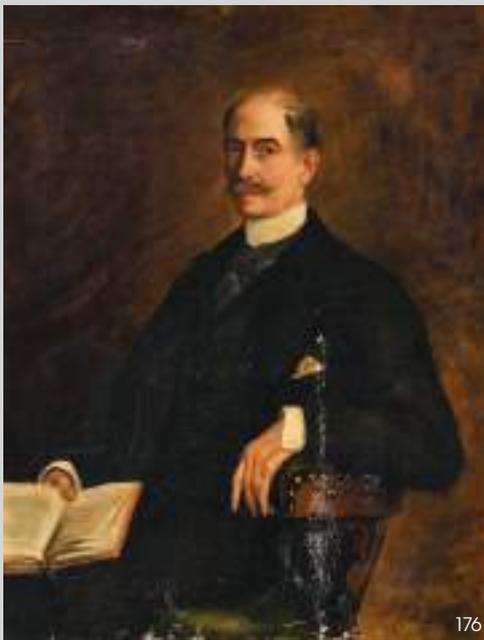
Huile sur toile

45 x 99 cm

300 / 500 €



173



176



182



183

174. Attribué à Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Étude de main
Huile sur toile marouflée.
11 x 8 cm

80 / 100 €

175. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Portrait de jeune fille
Fusain et craie blanche, signé et daté 1880 avec en envoi "Pour Marie"
en bas à droite.
29 x 21 cm

150 / 200 €

176. Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Portrait d'homme au livre (Marquis d'ALCEDO son époux ?)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1902.
118 x 90 cm
(Soulèvements et manques)

600 / 800 €

177. DIPLÔME ORIGINAL DE RÉCEPTION DE LA MÉDAILLE de bronze à M^{me} Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE.

Diplôme de la République Française pour l'Exposition Universelle de 1889.
56 x 72 cm
(Mouillures)

80 / 120 €

178. Attribué à Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

MINIATURE sur carton représentant une mère et son enfant dans un cadre en laiton et bronze découpés en forme de rosace et décor d'angelots.
Fin du XIX^e siècle.
Miniature : 11 cm x 9 cm
Cadre : 30 cm x 29,5 cm
(Petits manques au cadre)

100 / 150 €

179. CHEVALET en chêne à crémaillère.

Haut. 218 cm ; Larg. 60 cm

100 / 200 €

180. Attribué à Antonia BAÑUELOS-THORNDIKE (c.1856-c.1921)

Profil de femme
Huile sur toile
46 x 37,5 cm
(Frottements)

150 / 200 €

181. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Portrait de femme
Fusain et craie blanche.
50 x 41 cm

50 / 100 €

182. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle

Portrait d'homme en uniforme d'officier de parade
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite « Luis LOPEZ (...) 1835 »
102 x 80 cm

700 / 1 000 €

183. Salvador MARTÍNEZ CUBELLS (1845-1914)

Portrait de Don CAYO QUIÑONES DE LEON
7^e marquis de Montevirgen y de San Carlos
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
95 x 70 cm
(Manques en partie basse)

800 / 1 200 €



179



177



178



184



186

- 184. **(QUIÑONES DE LEON)** dans le goût du XVI^e siècle
 Portrait présumé du Cardinal Francisus Quignonus (1485-1540)
 Huile sur toile, titrée en haut au centre.
 96 x 75 cm
 Dans un cadre en bois sculpté de fruits et feuillages doré sur fond laqué noir, XVII-XVIII^e siècles.
 (Petits éclats et manques) 500 / 800 €

- 185. **QUIÑONES DE LEON** - PARURE D'AUTEL en soie brodée aux Armes de la famille Quiñones de Leon.
 Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
 40 x 91 cm
 (Importantes usures) 100 / 150 €

- 186. **(QUIÑONES DE LEON)** - TAPISSERE dite PORTIÈRE en laine polychrome aux Armes de la famille Quiñones de Leon.
 Probablement Aubusson, XVIII^e siècle, rapportée sur une doublure postérieure.
 253 x 180 cm
 (Petites déchirures principalement sur les bordures) 600 / 800 €



185



189 plateau



189



187

- 187. **COFFRE** gothique en chêne mouluré et sculpté de fenestragés et blason sur parchemin, serrure à morillons en fer battu.
Fin du XVI^e siècle.
Haut. 94 cm ; Larg. 158 cm ; Prof. 52 cm 1 000 / 1 500 €
- 188. **PANNEAU** en cuir de Cordoue à décor gaufré et peint de fleurs polychromes.
Espagne, XVII^e siècle.
140 x 134 cm
(Accidents) 200 / 300 €
- 189. **PLATEAU DE TABLE** rectangulaire en noyer, gravé et incrusté de nacre en enroulement et rosace.
Espagne, XVII^e siècle.
Piètement postérieur en console à pieds torsadés et entretoise en fer.
Haut. 62 cm ; Larg. 76,5 cm ; Prof. 47,5 cm 150 / 300 €

- 190. **ESPAGNE, XVI^e siècle**
LARGE PLAT rond à ombilic en faïence émaillée à décor lustré.
Diam. 40 cm
(Importants accidents et manques) 50 / 100 €
- 191. **BANC COFFRE** en chêne mouluré et sculpté, le dossier plat à fronton orné d'une chimère, les accotoirs en enroulement à décor de masques de diable.
Style Renaissance, fin du XIX^e siècle.
Haut. 140 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 46 cm 150 / 300 €
- 192. **SUITE DE QUATRE LARGES FAUTEUILS** à haut dossier plat, en bois richement mouluré et sculpté de croisillons, feuilles d'acanthé et coquilles, garniture de velours rouge gaufré.
Style Régence, XIX^e siècle.
(Un accotoir à refixer, garniture usagée) 300 / 400 €



188



191

192



193

- 193. TAPISSERIE** en laine polychrome représentant un chevalier et un évêque sous la bénédiction de la Vierge à l'Enfant, dans un médaillon avec blason de la Basse-Alsace et devise « *Universitas Episcopalis Argentinensis* », soutenu par deux anges, larges bordures à décor des Tables de la Loi et mobilier liturgique dans des bouquets de fleurs.
Vers 1700.
230 x 400 cm
(Usures, accidents et déchirures en bordures, couleurs passées)

5 000 / 8 000 €

- 194. BUREAU À CYLINDRE** en noyer blond, ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant trois tiroirs et un casier et un tiroir en ceinture, pieds fuselés. XIX^e siècle.

Haut. 109 cm ; Larg. 103 cm ; Prof. 55 cm

200 / 400 €

- 195. D'après CLODION (1738-1814)**

Satyresse à la flûte

Plâtre patiné, signée sur la base.

Haut. 34 cm

(Accidents et manques)

Dans sa cage vitrée en bois doré.

50 / 100 €

- 196. (C. THORNDIKE)** - COFFRE rectangulaire en bois gainé de cuir noir à décor clouté avec médaillon et laiton marqué C. THORNDIKE Angleterre, XIX^e siècle.

Haut. 41 cm ; Larg. 90 cm ; Prof. 47 cm

100 / 200 €

- 197. (Comte Miguel BANUELOS)** - ÉLÉMENTS D'UNIFORMES OFFICIELS :

- **HABIT** brodé espagnol. En drap noir, brodé au collet sur un rang, aux parements sur deux rangs, au nœud de taille et aux poches de frises de feuilles d'olivier brodé de frises à dents de loup, en fil et canetille doré (oxydations). Boutons dorés aux grandes armes royales espagnoles. Doublure des basques en drap rouge.

(Dans l'état, usures et trous de mites)

- **TREIZE BOUTONS** complémentaires en métal doré aux grandes armes royales espagnoles.

- **CULOTTE** de velours noir, à jarretière galonnée d'argent, à distinctive jonquille, ornée de pampille en suite finissant par des franges en passementerie dorée. Marquée à la plume "Portier" sur la doublure. (usures et trous de mites).

150 / 200 €

Provenance: Miguel comte BANUELOS (mort en 1906 à Biarritz), ambassadeur d'Espagne en Allemagne, sénateur de la province de Tarragone.



194



198

198. PAIRE D'ÉPAULETTES de général espagnol

Corps richement brodés en passementerie argentées et dorées, d'une couronne royale rayonnante, du chiffre de la reine Isabelle II dans une couronne de lauriers, d'un motif à la pique et au sabre entrecroisés. Tournantes en laiton doré. Franges à gros bouillons dorés, doublées d'un galon en passementerie dorée.

Boutons au sabre et à la pique entrecroisées. Doublures en maroquin rouge, marquée de Lopez Calle mayor.

Règne d'Isabelle II (1833-1868)

A.B.E. (Manque un crochet d'attache)

JOINT : UNE ÉPAULETTE de chevalier de l'Ordre de Malte. Corps en passementerie dorée, à motif en canetille argentée et bouton doré à la croix de Malte. Doublure en drap et maroquin rouge.

Fabrication anglaise. Deuxième partie du XIX^e siècle.

A.B.E.

250 / 300 €

Provenance :

Miguel comte Banuelos (mort en 1906 à Biarritz), ambassadeur d'Espagne en Allemagne, sénateur de la province de Tarragone.

Ou Fernando Quiñones de León et Francisco-Martín (1858-1937), 1^{er} marquis d'Alcedo, qui épouse la fille de Miguel Banuelos, Antonia, 2^e comtesse de Banuelos. Il était chevalier de l'ordre de Malte.

199. ENSEMBLE DE QUATRE ÉCHARPES DE GRAND CROIX :

- Deux de l'Ordre d'Isabelle la catholique (Espagne), avec nœuds.

- Deux rouges possiblement de l'ordre de la Légion d'honneur (France). Une légèrement insolée.

150 / 200 €

Provenance :

Miguel comte Banuelos (mort en 1906 à Biarritz), ambassadeur d'Espagne en Allemagne, sénateur de la province de Tarragone.

Ou Fernando Quiñones de León et Francisco-Martín (1858-1937), 1^{er} marquis d'Alcedo, qui épouse la fille de Miguel Banuelos, Antonia, 2^e comtesse de Banuelos.

200. FORT ENSEMBLE comprenant (6 pièces) :

- Trois écharpes de l'Ordre d'Isabelle la catholique (Espagne), sans nœuds, une insolée.

- Un fragment de cravate de Saint Gregoire le Grand.

- Deux écharpes de l'Ordre de l'Aigle rouge de Prusse (Prusse), des deux modèles, une sans nœud.

- Une écharpe possiblement de l'Ordre de la Légion d'honneur (France), sans nœud. On y joint deux nœuds rouges.

300 / 400 €

Provenance :

Miguel comte Banuelos (mort en 1906 à Biarritz), ambassadeur d'Espagne en Allemagne, sénateur de la province de Tarragone.

Ou Fernando Quiñones de León et Francisco-Martín (1858-1937), 1^{er} marquis d'Alcedo, qui épouse la fille de Miguel Banuelos, Antonia, 2^e comtesse de Banuelos.

201. (Comte Miguel BANUELOS)

DOUZE ORNEMENTS ou INSIGNES en métal doré aux chiffres MMB sous couronne comtale.

(Oxydation)

JOINT : TROIS ORNEMENTS en forme de couronne comtale en métal.

50 / 100 €

202. (Comte Miguel BANUELOS)

NEUF ORNEMENTS ou INSIGNES en métal doré aux Armes des Banuelos sous couronne comtale. (oxydation et accidents)

50 / 100 €

203. (Maria de la PAZ de BOURBON (1862-1946), Infante d'Espagne et Princesse de Bavière)

DEUX PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES avec envoi autographe pour Antonia Banuelos.

21 x 16 cm

Dans un montage en tryptique de velours prune frappé d'une couronne.

JOINT : DEMANDE DE BÉNÉDICTION AU PAPE de la part d'Antonia Quiñones de León, Marquise de San Carlos et sa famille le 7 avril 1887.

42 x 31 cm

10 / 50 €



204. (Comte Miguel BANUELOS) - PARTIE DE MENAGÈRE en argent (925), à large spatule filetée rubanée terminée par une feuille d'acanthé et gravé du chiffre MMB sous couronne comtale, comprenant :

- 20 grandes fourchettes (2024 g), 8 fourchettes à entremet (532 g), 12 petites cuillères (370 g), 1 cuillère de service, 1 fourchette de service à poisson, 1 grande cuillère, 1 couteau à poisson, 1 cuillère à moutarde et 2 couteaux à dessert, manche et lame argent (105 g)
- Poids brut total : 3581 g
- 9 grands couteaux, manche en argent fourré (855 g) et 22 petits couteaux, manche en argent fourré (1124 g)

Du même modèle en métal argenté :

- 25 grandes fourchettes, 6 grands couteaux, 28 petits couteaux, 6 fourchettes à entremet, 6 petites cuillères, 1 cuillère à crème, 1 paire de ciseaux à raisin et 1 couteau à poisson.

Soit 152 pièces environ au total, dans un coffre en chêne avec divers plateaux à la forme aux Armes de Miguel BANUELOS (serrure accidentée).

Angleterre, XIX^e siècle. 1 500 / 2 000 €

205. (Comte Miguel BANUELOS) - HUNT & ROSKELL à Londres
SUITE DE QUATRE SAUCIÈRES de forme casque en métal argenté gravé du chiffre MMB à col fileté rubané. 60 / 80 €

206. (Comte Miguel BANUELOS) - TOMPKINS & BLACK
AGUIÈRE en argent (920) de forme balustre à décors au repoussé de rinceaux, coquilles et guirlandes de fleurs, chiffrée MMB dans un médaillon, l'anse à masque d'homme barbu simulant une chute d'eau. États-Unis, New-York, fin du XIX^e siècle.
 Haut. 28 cm ; Poids brut : 908 g 300 / 400 €

207. (Comte Miguel BANUELOS) - HUNT & ROSKELL à Londres
CAFETIÈRE en argent de forme balustre, le bec et la prise simulant une branche d'arbre attachés au corps par des branchages feuillagés, base et col à filets rubanés, frêtel en fleur de lys, et chiffrée MMB.
 Haut. 20 cm; Poids brut total : 610 g
 (même modèle que la théière d'Odiot) 200 / 300 €

208. (Comte Miguel BANUELOS) - ODIOT à Paris
THÉIÈRE en argent de forme balustre, le bec et la prise simulant une branche d'arbre attachés au corps par des branchages feuillagés, base et col à filets rubanés, frêtel en fleur de lys, et chiffrée MMB.
 Haut. 14 cm; Poids brut total : 960 g
 (couverture à refixer à la charnière) 400 / 600 €

209. COFFRE DE MÉNAGÈRE rectangulaire en chêne ciré et monture en laiton, poignées latérales en bronze.
 Signé ODIOT, orfèvre à Paris.
 XIX^e siècle.
 Haut. 69 cm ; Larg. 82 cm ; Prof. 47 cm
 (Incomplet) 300 / 500 €

210. ODIOT à Paris
ENSEMBLE DE PIÈCES DE FORME en argent comprenant : 1 petit légumier couvert à bordure filetée rubanée (Diam. 17,5 cm ; Poids brut : 115 g), légumier gravé des Armoiries Quiñones de Leon (Diam. 21 cm ; Poids brut : 380 g)
JOINT : COUVERCLE DE LÉGUMIER en argent (950) avec importante prise en bouton de fleur, gravé des armoiries du Comte Banuelos.
 Diam. 23 cm ; Poids brut : 715 g
 Dans un coffre de ménagère de la maison ODIOT en chaîne avec plaque en laiton aux armoiries de la famille Quiñones de Leon.
 Haut. 41,5 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 36,5 cm 1 000 / 1 200 €

211. (Comte Miguel BANUELOS) - PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche de Paris, XIX^e siècle, à décor de filets or et couronne comtale sur l'aile, comprenant 134 pièces, soit : 15 assiettes creuses (diam. 25 cm - 3 ébréchées), 104 assiettes plates (diam. 25,5 cm - 28 avec éclats), 11 ravier à salade et 2 tasses à oreilles et sous-tasses 400 / 600 €

212. (Comte Miguel BANUELOS) - Manufacture Royale de Porcelaine de Berlin, XIX^e siècle
PARTIE DE SERVICE en porcelaine blanche à contours et côtes torsés, bordure dorée de rinceaux sur fond simulant la vannerie, les assiettes au chiffre de Miguel Banuelos sous couronne comtale, comprenant 26 pièces, soit 23 assiettes plates (Diam. 21,5 cm) et 3 compotiers ronds (Diam. 23 cm).
 Bel état 200 / 300 €





210

216



208

206

222

207

220

221



213

- 213. (NAPOLEON III) - Manufacture Impériale de Sèvres, 1856**
 VERSEUSE couverte et PAIRE DE RAVIER oblongs à deux anses, en porcelaine blanche à filets or, au chiffre de Napoléon III sous couronne impériale pour la verseuse, marqués du tampon en vert daté 1848 et du tampon de dorure en rouge daté 1856.
 Haut. 22 cm
JOINT : SOUPIÈRE (sans couvercle) en porcelaine, marquée du tampon vert de Sèvres 1852 et en creux, ainsi de la signature du doreur Lerosey, rue de la Paix 11.
 Larg. 35 cm 200 / 300 €
- 214. PAIRE DE PLATEAUX DE TÊTE A TÊTE** en porcelaine blanche à filets or, en forme de coquille.
 Fin du XIXe siècle
 Larg. 27 cm 10 / 50 €
- 215. Probablement VENISE, XIXe siècle**
 SUITE DE QUATRE VERRES en cristal à haut pied, réhaussé de rinceaux or et à coupe à médaillons teintés bleu ou vert.
 Haut. 14 cm 70 / 90 €
- 216. (QUIÑONES DE LEON) - Maison ODIOT, Prévot et C^o.**
 GRAND PLAT ovale en argent à bord chantourné fileté et agrafes d'acanthé, gravé des armoiries Quinones de Leon.
 37 x 48 cm
 Poids brut : 1 536 g 700 / 800 €
- 217. (QUIÑONES DE LEON) - PARTIE DE SERVICE DE TABLE** en porcelaine blanche aux Armes de la famille Quiñones de Leon avec devise et sous couronne de marquis avec aigle, comprenant 74 pièces, soit : 43 assiettes plates (24 cm), 19 assiettes à dessert (21,5 cm), 10 plateaux de tasse, 1 couvercle de légumier et 1 couvercle de soupière.
 Marques de différents fabricants
 (Nombreux éclats ou égrenures) 200 / 400 €



215

- 218. PAIRE DE CARAFONS** de forme balustre en verre, à monture en argent de cannaux et guirlandes de laurier.
 Fin du XIXe siècle.
 Haut. 18 cm - Poids brut total : 1132 g
 (Manque un couvercle, petit éclat dans le bouchon du couvercle) 50 / 80 €
- 219. (Marquis d'ALCEDO) - PARTIE DE SERVICE DE TABLE** en porcelaine blanche à filets or et chiffre A sous couronne fermée de marquis, comprenant 24 assiettes (diam. 23 cm) et une saucière. 200 / 300 €
- 220. (Marquis d'ALCEDO) - VERSEUSE ET POT A CREME** en argent de forme balustre, gravé de branchages de fleurs et rinceaux, chiffrés MFA.
 Orfèvre E. HUGO.
 Haut. 16,5 et 10 cm
 Poids brut total : 473 g 200 / 250 €
- 221. TIMBALE** en argent uni à col fileté.
 Maître-orfèvre TÉTARD Frères.
 Haut. 7 cm ; Poids brut : 53 g
JOINT : PETITE VERSEUSE égoïste en argent de forme balustre.
 Haut. 7 cm ; Poids brut : 59 g 40 / 60 €
- 222. (TENNIS) - MAPPIN & WEBB**
 COUPE RÉCOMPENSE en argent (925) pour la "San Carlos de Pedrosa Cup", Août 1911
 Le gobelet ovoïde sur un piétement en forme de trois raquettes.
 Haut. 22,5 cm - Poids brut : 304 g 100 / 150 €



233



235



236



236



234

223. Marquis d'ALCEDO y de San CARLOS, *Los Merinos mayores de Asturias y su descendencia*, Blass éd., Madrid, 1918-1925.

2 vol. in-8 en reliure plein maroquin vert signée Gruel, plats frappés or du chiffre du Marquis d'Alcedo sous couronne, bordure à trois filets, dos à nerfs (passés).

Bel exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Juan Pérez de Guzmán y Gallo (1841-1928) sur un feuillet 4 p. à l'entête de la Real academia de la Historia datée 1918. Divers annotations en marges et correction de l'auteur et divers notes manuscrites originales de l'auteur reliée hors texte.

Le second tome numéroté 28.

JOINT : d. L. de BANUELOS y de la CERDA, *Libro de la Jineta y descendencia de los caballos Guzmanes*, Madrid, 1877.

In-8 en demi-reliure. Ex. 235 pour le Marquis de San Carlos. 250 / 300 €

224. Marquis d'ALCEDO y de San CARLOS, *Essais divers*, Elphons Lemerre éd., Paris, 1911.

In-8 reliure en plein maroquin bleu signée Vve Meuthey, plats frappés or du chiffre du Marquis d'Alcedo sous couronne, bordure à trois filets, dos à nerfs orné (légèrement passé). Les pages libres ont été enrichie de gravures collées et sous-fitrées à la main par l'auteur. AVEC UN POEME "La Viellesse" manuscrit, sur un feuillet libre pliée, signée Papa, située Biarritz et daté 19-1-10.

Ex. 169/200 numérotés (qq. légère rousseurs)

Ex-libris Alcedo.

JOINT : Enrique LARRETA, *La Gloria de don Ramiro*, V. Suarez éd., Madrid, 1908.

In-8 en demi-reliure à coins de chagrin rouge, dos à nerfs orné (légers frottements en bordure). Avec envoi autographe de l'auteur au Marquis d'Alcedo situé et daté Biarritz, 1914. 50 / 60 €

225. Marquis d'ALCEDO y de San CARLOS, *Le Cardinal de Quiñones et la Sainte Ligue*, Bayonne, 1910.

In-8 en reliure plein maroquin vert signée Gruel, premier plat frappé or du chiffre du Marquis d'Alcedo sous couronne, dos à nerfs, couv. cons. Qq. rousseurs mais bon exemplaire. Ex-libris. 50 / 60 €

226. Marquis d'ALCEDO y de San CARLOS - 2 ouvrages

- *Le Cardinal de Quiñones et la Sainte Ligue*, Bayonne, 1910.

In-8 broché avec demi-reliure à coins (rousseurs). Ex-libris.

- *Los Merinos mayores de Asturias y su descendencia*, Blass éd., Madrid, 1918-1925.

2 vol. brochés (couv. tachées et déchirée sur tome II).

Le second tome numéroté 71.

JOINT : B. MORENO de VARGAS, *Discursos de la Nobleza de Espana, Antonio Espinoza*, Madrid, 1795.

In-8 reliure d'époque (épidermures). 50 / 60 €

227. (LITTÉRATURE) - Bibliothèque du Marquis d'ALCEDO : 3 ouvrages :

- W. FARRAR, *With the Poets : a selection of English Poetry*, London, Suttaby éd., 1883.

In-12 en chagrin rouge à filets, dos à nerfs orné (patine du temps), tranches dorées. avec ill. photographiques de Payne JENNINGS (largement jaunies et passées).

- O. FEUILLET, *Monsieur de Camors*, Paris, Michel Levy, 1875.

In-8 demi-reliure, couv. cons. Bon exemplaire.

- A. DAUDET, *Sapho*, Paris, Maisons Quantin éd., 1888.

In-8 demi-reliure, couv. cons, ill. de Rejchan 50 / 60 €

228. (ROYAUTÉ) - Bibliothèque du Marquis d'ALCEDO - 6 ouvrages :

- Cronica de D. Alvaro de Luna, *Condestable de los Reynos de Castilla y de Leon*, 2^e édition, chez A. de Sancha, Madrid, 1734.

In-4 demi-reliure de chagrin vert.

- J. KLACZKO, *Jules II*, ed. Plon, Paris, 1898.

In-8 demi-reliure

- A. MUNOZ, *Viaje de Felipe Segundo a Inglaterra*, Madrid, 1877. Ex. 40 pour le Marquis de San Carlos.

In-8 demi-reliure

- d. M. COLMEIRO, *Reyes cristianos desde Alonso VI hasta Alfonso XI (...)*, s.d..

In-8 demi-reliure à coins (dos passé). Chromolithographies.

- M. GACHARD, *Don Carlos et Philippe II*, 2^e éd., Lévy ed. Paris, 1867.

In-8 demi-reliure avec envoi de l'auteur au Marquis de San Carlos.

- P. CHAMPION, *Louis XI le dauphin*, tome 1^{er} seul, 2^e éd., Paris, 1928.

In-8 demi-reliure.

- CABRINANA, *Lances entre Caballeros, codigo del honor en Espana*, Madrid, 1900.

In-4 demi-reliure à coins, couv. cons. 80 / 120 €

229. (Marquis d'ALCEDO) - SUITE de SEIZE BOUTONS en métal argenté à décor au repoussé d'une couronne de marquis.

Diam. 3 cm

JOINT : GRAND BOUTON en cabochon, DEUX PETITS BOUTONS en cabochon avec couronne de marquis et NEUFS BOUTONS en métal argenté plats unis. 40 / 60 €

230. SEPT BOUTONS ronds en argent à décor au repoussé d'un cavalier avec cravache.

Diam. 22 mm ; Poids brut : 18 g

20 / 50 €

231. NEUF BOUTONS divers dont un aux Armes des Quinones, et diverses boucles de chaussures en métal.

10 / 50 €

232. TRENTE-HUIT BOUTONS ronds en métal argenté à décor de rosace de rinceaux.

Diam. 32 mm

30 / 50 €

233. École probablement ANGLAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme en cravate blanche

Huile sur toile.

92 x 69 cm

(Restauré, rentoilé)

700 / 1 000 €

234. NAPLES, Cappel Monte, fin du XIX^e siècle

Le Coq chantant sur une gerbe de blé et grappe de raisin

GRANDE ÉPREUVE en faïence et barbotine émaillée blanc, marque en bleu sous la base.

Haut. 75 cm

300 / 400 €

235. Maison THONET

FAUTEUIL à BASCULE canné, en bois courbé. Étiquette sous la traverse.

Vers 1900.

80 / 120 €

236. J. & J. KHONE

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet, cannés, en bois courbé avec étiquette.

Autriche, Vienne, vers 1900.

(Cannage accidenté)

80 / 120 €



242



239

- 237. TAPIS** rectangulaire en velours de laine à décor d'un médaillon central beige sur fond de semis de fleurs stylisées. Bordure à trois registres. Caucase, XX^e siècle
165 x 114 cm
80 / 120 €
- 238. TAPIS GALERIE** en laine polychrome sur fond rouge à trois registres à décor de volutes, médaillons géométrisés et quartefeuilles.
284 x 85 cm
100 / 200 €
- 239. CAVE À LIQUEUR** en placage de loupe d'orme à filet noir, ouvrant par un abattant à décor d'incrustation de nacre découvrant un service à liqueur en cristal taillé à décor à la grecque comprenant quatre flacons et 16 verres sur quatre petits pieds boules.
Époque Napoléon III
Haut. 27 cm ; Larg. 32 cm ; Prof. 25 cm
300 / 500 €
- 240. MIROIR À PARECLOSES** rectangulaire en bois doré et sculpté à décor sur les montants de cassolettes et surmonté d'une couronne de lauriers.
Style Louis XVI
174 x 102 cm
(Restaurations)
300 / 400 €

- 241. BUFFET-VITRINE** de forme rectangulaire en bois noirci marqueté de filets de bois clairs et ornée de bronzes ouvrant à deux portes vitrées. Base en plinthe.
Époque Napoléon III.
Haut. 98 cm ; Larg. 107,5 cm ; Prof. 32 cm
500 / 600 €
- 242. BUFFET-VITRINE** de forme rectangulaire en bois noirci marqueté de filets de bois clairs et ornée de bronzes ouvrant à deux portes vitrées. Base en plinthe.
Époque Napoléon III.
Haut. 101 cm ; Larg. 137 cm ; Prof. 33,5 cm
500 / 600 €
- 243. BUFFET-VITRINE** de forme rectangulaire en bois noirci marqueté de filets de laiton et ornementation de bronzes dorés. Montants en colonnes détachées cannelées et rudentées. Base en plinthe.
Époque Napoléon III.
Haut. 104 cm ; Larg. 118 cm ; Prof. 41 cm
600 / 800 €
- 244. Louis LEROLLE (1868-1948)**
Nu étendu
Marbre signé sur la terrasse, à l'arrière.
Haut. 26 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 26 cm
600 / 800 €



241



243



247. PAIRE DE PETITS FLACONS en verre torsadé de forme balustre à monture en bronze doré et à décor de rangs de perles alternés de pendeloques en chute reposant sur une base carrée.
Style Louis XVI, époque Napoléon III
Haut. 15 cm
(Un bouchon rapporté) 200 / 300 €

248. PORTE-LETTRE couvert à décor en trompe-l'oeil de tranches de livres anciens et gainé de cuir doré aux petits fers. Le couvercle à charnière découvrant trois casiers en gradins.
Haut. 24 cm ; Larg. 16 cm ; Prof. 23 cm 50 / 100 €

249. COUPE en porcelaine de Chine émaillée famille rose à décor de fleurs, monture en bronze doré ajouré avec anses à la grecque.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. 20 cm ; Long. 27,5 cm
(Fêle) 150 / 200 €

250. Atelier de Placido ZULOAGA (1833-1910)
COFFRET À BIJOUX de forme ovale à couvercle bombé, en acier damasquiné incrusté d'or et d'argent, à décor de figures géométriques d'inspiration islamique. Marqué en arabe dans un cartouche "wa la ghaliba illa Allah" (Seul Dieu est Victorieux). Intérieur de velours rouge. Quatre petits pieds balustres.
Signé EIBAR ESPAÑA sur la bordure.
Espagne, Eibar, fin du XIX^e siècle
Haut. 8,5 cm ; Larg. 14 cm ; Prof. 7 cm
(Oxydations, petits manques et usures à l'or) 800 / 1 000 €

Placido Zuloaga (1834-1910) était le plus grand orfèvre pour la technique du damasquinage en Espagne dans la seconde moitié du XIXe siècle. Son atelier était établi à Eibar, une ville du pays basque espagnol où sa famille était établie depuis plus de trois siècles. Armuriers maîtrisant les techniques du décors des armes et le damasquinage, ils ont su évoluer vers la fabrication d'objets précieux.

La première reconnaissance officielle de Zuloaga remonte à 1855 lorsqu'il exposa certaines pièces, principalement des couvertures d'armes et d'albums, à l'Exposition Universelle de Paris. À partir de 1859, il se concentra sur les articles de luxe et devint désormais un favori d'Alfred Morrison, son plus important mécène. Zuloaga exposa lors de l'exposition universelle de Philadelphie en 1876.

En 1997, le Victoria Albert Museum de Londres exposait dans les Silver Galleries une sélection de quarante œuvres de ce maître issues de la collection Nasser Khalili.

Bibliographie :

- J.D. Lavin, *The Art and Tradition of the Zuloagas - Spanish Damascene from the Khalili Collection*, Bath, 1997.

- El Damasquinado de Toledo, F. del Valle y Diaz, 1991, p. 102 pour ces cadres similaires, p. 188 et 189 pour des coffrets.

- <https://www.europeana.eu/en/blog/placido-zuloaga-how-the-medieval-art-of-alhambra-inspired-one-of-spains>.

251. MAISON FRANCOIS PERINET, Paris
TROMPE DE CHASSE en laiton doré à trois tours orné d'un médaillon monogrammé HB à la base du pavillon. Marque du fabricant gravée sur le col du pavillon.
Dans son étui en cuir toilé.
(Usures à l'étui) 80 / 120 €

252. PENDULE cage en bronze à montants droits à forme de colonne à chapiteaux corinthiens surmonté d'une corniche à décor ciselé de frise de feuilles d'acanthé et reposant sur une base rectangulaire en douchine à décor en rappel d'une frise d'acanthés soutenues par une frise de perles.
Le cadran émaillé signé Leroy à Paris.
Haut. 34 cm ; Larg. 21 cm ; Prof. 14 cm 200 / 300 €

253. Gaston VEUVENOT LEROUX (1854-1942)
Buste d'Aristocrate en tenue du XVII^e siècle, sur piédouche avec blason Épreuve en terre cuite signée et numérotée.
Haut. 39 cm
(Base carrée en bois) 400 / 500 €

254. Ferdinand BARBEDIEU, d'après Jean Joseph FOUCOU (1739-1821)
Bacchante portant un Satyre enfant sur l'épaule droite, le modèle créé vers 1777
Épreuve en bronze à patine médaille signée "F.BARBEDIEU Fondateur" au revers et sur la terrasse.
Porte le cachet de réduction mécanique Colas au revers.
Haut. 44 cm ; Larg. 16 cm ; Prof. 20 cm 600 / 700 €
Oeuvre en rapport : Musée du Louvre, Paris, n° LL 39.



245



245



246



253

245. Jules VIEILLARD à Bordeaux
RARE BASSIN ET SON AIGUIÈRE en faïence fine à décor imprimé en camaïeu de bleu d'une carpe dans des vagues tempêteuses, bordures de frises à la grecque, anse à l'imitation du bambou. Marque en bleu sous la base.
Vers 1860.
Diam. 40,5 cm ; Haut. 33 cm
(Belle restauration dans le fond du bassin) 400 / 600 €
Ce décor japonisant est largement inspiré de la Grande Vague de Kanagawa d'Hokusai, créée vers 1830-1831 et popularisée par les estampes japonaises. Jules Vieillard a produit de nombreuses pièces et services en faïence inspirées du japonisme, parfois en lien avec d'autres artistes comme Amédée de CARANZA.

246. SARREGUEMINES
POT À TABAC de forme balustre en grès fin en relief à décor de sujets fumant dans des médaillons (élégante, femme au nargilé, spahi et officier), alternés de figures de femmes et filets or. Le couvercle à douchine surmonté d'un fumeur de pipe à l'orientale.
Marque du cachet à l'aigle et C sous la base et en creux et numéro de forme 87.
Haut. 29 cm
(Trois petits éclats au couvercle) 100 / 200 €
Bibliographie: Alain Benedick, La Faïencerie de Sarreguemines, éd. ABM, Postroff, 2009. le numéro de forme 87 pour "Pot à tabac cosmopolite".



257



258



264

255. Joseph LE GULUCHE (1849-1915)

En défaut

Épreuve en terre cuite signée sur la terrasse.
Porte le timbre de l'éditeur et une inscription Terre cuite Fabrication française au revers.
Haut. 58 cm ; Larg. 20 cm ; Prof. 22 cm

200 / 300 €

256. Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)

Claude Lorrain

Épreuve en bronze à patine médaille reposant sur une terrasse avec cartouche rocaille.
Signée sur la terrasse.
Haut. 35 cm

300 / 500 €

257. D'après Ruth MILLES (1873-1941)

Hollandaise assise avec bouquet de fleurs

Épreuve en bronze à patine brun-vert signée sur la terrasse
Haut. 17,5 cm

600 / 800 €

258. D'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

L'ours blessé

Épreuve en bronze à patine brun rouge signée sur la terrasse
Haut. 29 cm

600 / 800 €

259. Pierre Léon LANFRANCHI (XIX^e - XX^e siècle)

Tigre à l'affût

Épreuve en terre cuite signée sur la terrasse et monogrammée BR au revers.
Haut. 24 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 18 cm

200 / 300 €

260. École du XIX^e siècle

LION en bronze à patine vert-de-mer.

Haut. 11 cm ; Larg. 14 cm

50 / 100 €

261. BUREAU type MAZARIN en bois noirci mouluré et sculpté ouvrant en ceinture à cinq tiroirs sur deux rangs et ouvrant à une tablette latérale à décor de pilastres et pointes de diamants et reposant sur huit pieds fuselés cannelés réunis par deux entretoises en X. Plateau gainé de cuir brun doré aux petits fers.

Style Louis XIV, époque Napoléon III
Haut. 76 cm ; Larg. 160 cm ; Prof. 41 cm
(Un pied accidenté)

100 / 200 €

262. PARE-FEU en bois noirci mouluré à montants droits reposant sur des pieds en enroulement réunis par une barre d'entretoise. Garniture de velours polychrome orange à motifs d'éclairs.

Époque Napoléon III
Haut. 93 cm ; Larg. 41 cm

30 / 50 €

263. MEUBLE D'ENTRE DEUX à hauteur d'appui, en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à une porte à caisson et muffle de lion, et un tiroir orné de dauphins, montants à décor de guirlandes de fruits.

Style Haute-Époque, vers 1880.
Haut. 110 cm ; Larg. 92 cm ; Prof. 52 cm

150 / 200 €



259

264. COFFRET À LIQUEUR en bois de placage à décor en marqueterie de bois fruitier de rinceaux feuillages et d'une inscription "Liqueurs" sur le couvercle. Le couvercle découvre un plateau compartimenté escamotable composé de quatre carafons en cristal taillé et quatorze verres à liqueurs.

Époque Restauration
Haut. 24,5 cm ; Larg. 31,5 cm ; Prof. 30,5 cm
(Petits sauts de placage, verres rapportés)
JOINT : CUILLÈRE SAUPOUDREUSE ou À ABSINTHE en métal argenté. La reperece à décor de rinceaux stylisés. 120 / 150 €

265. PETIT MORTIER en marbre gris quadrilobé.
Haut. 12 cm

50 / 80 €

266. MORTIER en marbre veiné gris de forme ovoïde.
Haut. 21,5 cm

200 / 300 €



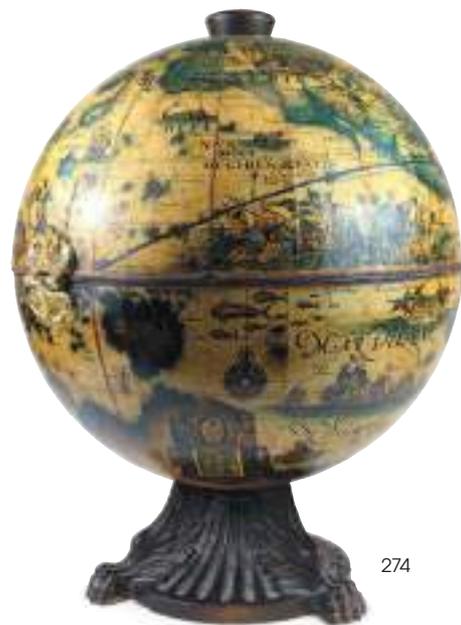
263



270



272



274

267. SCULPTURE en bronze à patine dorée représentant la Victoire de Brescia d'après l'Antique. Socle en marbre vert de mer carré. XXe siècle
Haut. 40 cm ; Larg. 14 cm ; Prof. 20 cm 200 / 300 €

268. D'après Adrien GAUDEZ (1845-1902)
Le Devoir
Épreuve en bronze à patine médaille, avec cartouche en laiton et socle en marbre noir.
Haut. 33,5 cm (Épée pliée) 300 / 400 €

269. D'après Henri LEVASSEUR (1853-1934)
Le génie du Travail
Grande épreuve en régule patinée signée sur la terrasse, cartouche sur la base et cartouche d'attribution datée 1914.
Haut. 67 cm 80 / 120 €

270. ÉLÉMENT D'APPLIQUE en bronze doré et ciselé à décor de deux sirènes dans un entourage feuillages et roseaux. La partie basse formant récipient ou bénitier à forme de coquille reposant sur gaine. Seconde moitié du XIXe siècle, dans le goût de Raoul LARCHE.
Haut. 44 cm ; Larg. 29 cm 200 / 300 €

271. L. MORELLI (XIX-XXe siècle)
L'oiseau envolé
Marbre blanc sculpté, signée à l'arrière et localisée Florence. 32 x 53 cm (Socle en marbre veiné) 800 / 1 000 €

272. D'après Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
La Renommée
Épreuve en bronze à patine brune avec signature du frondeur Susse Frères, socle en marbre rouge griotte.
Haut. 85 cm 1 400 / 1 600 €

273. D'après Auguste MOREAU (1834-1917)
Femme à la mandoline
Épreuve en bronze à patine brune, signée, sur socle carré en bronze.
Haut. 61 cm 700 / 1 000 €

274. GLOBE TERRESTRE formant meuble-bar reposant sur une piètement en griffes de lion ouvrant par un abattant découvrant un casier.
Haut. 53 cm ; Diam. 42 cm 100 / 120 €

275. BUFFET-ARGENTIER en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à deux portes découvrant dix tiroirs sur deux colonnes pouvant accueillir une ménagère. Ceinture sculptée de rinceaux, reposant sur quatre pieds en griffes de lions. Angleterre, début du XXe siècle.
Haut. 84 cm ; Larg. 106 cm ; Prof. 46 cm 200 / 300 €

276. FAUTEUIL DE BATEAU en acajou à dossier ajouré, cintré, à assise tournante sur piètement tripode en fonte de fer. Angleterre, XIXe siècle.
Haut. 86 cm 150 / 200 €



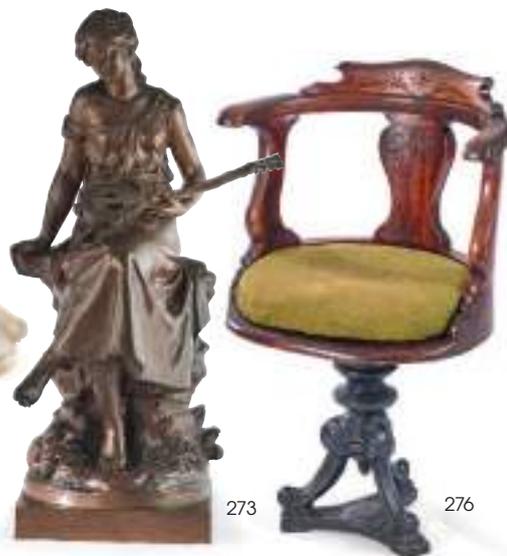
275



168



271



273

276



282



285



286

- 277. CHAISE TRIPODE dite de Naissance** en bois naturel à fin dossier et assise gainés de cuir clouté et à décor ajouré de motifs trilobés. Travail espagnol, XX^e siècle
Haut. 72 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 36 cm 100 / 120 €
- 278. PETITE TABLE BASSE EN CONSOLE** en bois de résineux mouluré ouvrant en ceinture par deux larges tiroirs et soutenue par un tablier chantourné. Montants droits. Travail populaire, Savoie, XIX^e siècle.
Haut. 48 cm ; Larg. 119 cm ; Prof. 43 cm 200 / 300 €
- 279. COMPTOIR** en noyer de forme rectangulaire. Le plateau en pente à galerie de colonnettes en bois et deux tiroirs en ceinture. Vers 1900.
Haut. 108 cm; Larg. 95 cm; Prof. 52 cm 300 / 500 €
- 280. COFFRE À BOIS** sur roulettes à façade galbée et à garniture de tapisserie au point à décor de deux frises de motifs floraux sur fond rouge.
Haut. 68 cm ; Larg. 81 cm ; Prof. 34 cm 200 / 300 €
- 281. PAIRE DE CHENETS** en fer forgé à décor de lion couché sur une draperie et reposant sur deux pieds gaine. XX^e siècle
(Un pied accidenté) 80 / 120 €

- 282. Attribué à Vincenzo CIAPPA (1766-1826)**
Naples, la baie de Santa Lucia
Huile sur toile.
Porte une annotation manuscrite "Napoli Santa Lucia Vincenzo Ciappa Pittore" au dos.
31 x 40 cm 300 / 400 €
- 283. École MODERNE (XX^e siècle)**
Jeux champêtres et musicien
Encre signée en bas à gauche.
32 x 23,5 cm 100 / 120 €
- 284. Gustave MASCART (1834-1914)**
Bord de rivière animée
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm
Dans un cadre en bois stuqué et doré avec cartouche (accidents).
200 / 300 €
- 285. Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)**
Pêcheur et rivière
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm
(Petites restaurations) 2 000 / 3 000 €
- 286. Alfred MÉNARD (1810-1860)**
Portrait de femme au voile
Huile sur toile signée vers la droite.
32 x 24 cm 200 / 300 €
- 287. H. LEFÈVRE (XIX-XX^e siècle)**
L'étang près du village
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 56 cm 100 / 200 €



279



278



277



288

288. Charles JACQUES (1879-1959)

Moutons

Huile sur toile monogrammée CJ en bas à gauche et dos
30 x 40 cm

300 / 400 €

289. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Femme à la grotte

Huile sur toile montée sur carton fort, porte une signature Henner
85 x 56 cm

500 / 600 €

290. École ESPAGNOLE de la fin du XIX^e siècle

Jeune fille endormie

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

64 x 93 cm

(Parquetage)

800 / 1 200 €

291. PAIRE DE CHAISES VOLANTES en bois doré, à dossier à colonnettes, reposant sur des pieds galbés réunis par des barres d'entretoises. Garniture de tapisserie aux petits points à décor de croisillons figurant des fruits.

Époque Napoléon III.

Haut. 85 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 49 cm

20 / 50 €

292. TABLE D'APPOINT à volets en placage d'acajou mouluré ouvrant par un tiroir latéral en ceinture. Pieds balustres cannelés.

Travail anglais, XIX^e siècle

Haut. 71 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 40 (80) cm

80 / 120 €

293. GUÉRIDON CARRÉ à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à deux tiroirs bombés. Fût colonne reposant sur une base chantournée et quatre pieds boules aplaties.

Angleterre, XIX^e siècle

Haut. 71 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 43 cm

80 / 120 €



293



289



290

294. BASSANO

SOUPIÈRE COUVERTE ET SON PLATEAU en faïence émaillée blanc à décor de godrons et feuilles d'acanthe le couvercle à prise fleur.

Marque au revers.

Haut. 28 cm ; Larg. 51 cm

JOINT : LOUCHE en faïence émaillée blanc.

(Accidentée)

100 / 150 €

295. GIEN

GRANDE JARDINIÈRE ovale en faïence fine à décor de fleurs polychromes.

Vers 1900.

Long. 38 cm

80 / 120 €

296. HB & C^o, Cholsy-le-Roi

DEUX ASSIETTES CREUSES et UNE COUPE SUR TALON en faïence fine "terre de fer" à décor émaillée polychrome, modèle aux oiseaux et papillons. Signées.

Fin du XIX^e siècle.

Diam. 24 cm

20 / 40 €

297. DUVELLEROY

ÉVENTAIL à feuille en soie et tulle brodés or, ornée d'une scène galante peinte. Les premiers brins en métal doré et papier gaufré or.

Dans une boîte de la marque.

Seconde moitié du XIX^e siècle

Long. 21 cm

JOINT : ÉVENTAIL du même type en os piqué d'or et d'argent.

Long. 23 cm

150 / 200 €

298. PENDULE DE VOYAGE dite d'officier, à cage en bronze et côtés en verre biseauté, façade pleine en laiton à deux cadrans émaillés.

Dans son écrin, avec clé.

Haut. 12,5 cm

(Frottements à l'écrin)

80 / 120 €

299. École ANGLAISE du XIX^e siècle, suiveur de William TURNER (1755-1851)

Vue d'Italie architecturée et voilier

Huile sur toile.

77 x 123 cm

(Restauration)

1 000 / 1 500 €

300. Auguste ANASTASI (1820-1889)

Coucher de soleil sur le marais

Huile sur toile monogrammée en bas à droite.

21 x 23 cm

(Cadre doré)

200 / 300 €



300



300



301



304



305



303



307

301. Giuseppe TIVOLI (1845-1925)

La jeune Peintre à son chevalet
Aquarelle signée en bas à gauche
25 x 17 cm
(Encadrée sous verre)

400 / 600 €

302. D'après Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)

La Source
Huile sur panneau non signée.
28 x 11 cm
Œuvre en rapport : *La Source*, 1820-1856, Paris, Musée d'Orsay, n° RF219.

100 / 150 €

303. Frans MOORMANS (1832-1884/93)

L'attente des musiciens, 1878
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
14,7 x 32,5 cm

500 / 800 €

304. Eugène GILBAULT (1848-1936)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 27 cm

400 / 600 €

305. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Journée de pêche dans la lagune de Venise
Huile sur toile, restes d'étiquettes sur le châssis
102 x 62 cm
(Petit accident au centre)

1 000 / 1 500 €

306. École du NORD du XIX^e siècle

Couple de fermiers dans une forêt
Huile sur toile.
54 x 65 cm

400 / 600 €

307. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Nature morte aux fruits, grappes de raisins, clémentines et pommes.
Huile sur toile
55,5 x 96 cm

300 / 500 €

308. École Française du XIX^e siècle

La Tonnellerie de fûts de Cognac
Huile sur plateau de tonneau
Diam. 55 cm
Dans un cadre en bois doré

300 / 500 €



309



302

309. École HOLLANDAISE du début du XX^e siècle

Les canaux animés
Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à gauche.
45,5 x 55 cm

100 / 200 €

310. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Retour de bateaux dans la tempête
Huile sur toile
53 x 64 cm
(Petits accidents)

300 / 500 €

311. École FLAMANDE du XX^e siècle

Rue de l'Horloge
Aquarelle signée et dédicacée en bas à droite.
38 x 27 cm

150 / 200 €



312

312. TABLE DE MILIEU à plateau en marqueterie de marbre polychrome à décor central d'une étoile à huit branches dans un cercle et dans un encadrement à trois registres. Piètement en fer forgé réuni par une barre d'entretoise.

XX^e siècle

Haut. 73 cm ; Larg. 190 cm ; Prof. 92 cm

(Petits complements au plateau)

800 / 1 000 €

313. Attribué à PARIS, seconde moitié du XIX^e siècle

PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée, à bords contournés ou lisses, à liseré turquoise rehaussés à l'or et chiffrés M, comprenant 48 pièces soit : 1 soupière, 2 plats circulaires, 2 plats ovales, 1 légumier, 2 ravier, 1 saucière, 1 saucière couverte, 1 coupe sur talon, 1 coupe sur piedouche, 12 assiettes creuses, 12 assiettes et 8 petites assiettes à bords contournés

(Petites usures à la dorure)

400 / 600 €

314. FONTAINE D'APOTHECAIRE sur piedouche en verre soufflé de forme balustre à haut couvercle et à décor taillé sur la panse de frises d'ovales. Travail probablement anglais, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Haut. 41 cm

120 / 150 €

315. SAINT-LOUIS

SUITE DE 21 RINCE-DOIGTS en cristal gravé façon givré et bordure dorée. 11 x 11 cm

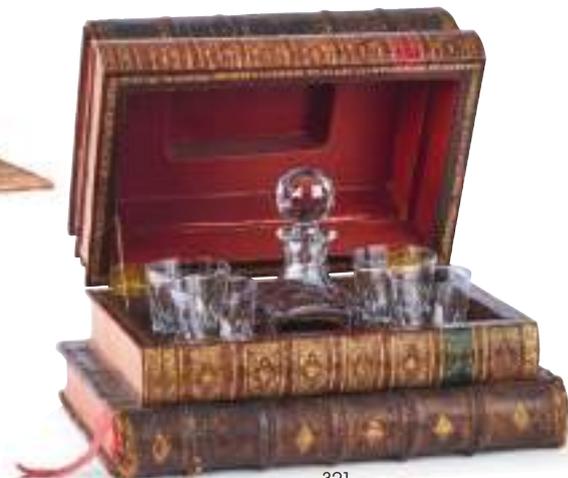
300 / 500 €

316. LOT DE NEUF FLACONS à sel en verre et cristal de différentes formes, les montures en argent, dont un à flacon à double couche à pans en verre filé bleu, blanc et vert.

XIX^e siècle.

Long. 5,3 à 16 cm

100 / 150 €



321

317. Attribué à SAINT-LOUIS ou BACCARAT

SUITE DE SIX VERRES À ORANGEADE ET DEUX CARAFES dont une sur piedouche en cristal taillé en pointes de diamant.

Haut. 13,5 cm

(Petites ebrechures éparées)

100 / 120 €

318. BACCARAT

PARTIE DE SERVICE DE NUIT en cristal teinté rouge, moulé de motifs torsadés en étoile comprenant une boîte couverte, un flacon couvert et un plateau rond, avec deux flacons et un petit ravier d'un modèle légèrement différent.

Diam. du plateau 28,5 cm

100 / 150 €

319. BACCARAT

SERVICE DE VERRES en cristal taillé, base du bol à motif d'écailles, jambage droit à deux boules, base en étoile, comprenant 48 pièces, soit : 3 carafes avec bouchon, 10 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 9 verres à porto et 9 flûtes à champagne.

Bel état.

300 / 500 €

320. BACCARAT

PARTIE DE SERVICE en cristal, modèle Harcourt, comprenant 26 pièces soit : 6 coupes à champagne, 6 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 1 carafe à vin rouge (Haut. 30 cm) et 1 carafe à vin blanc (Haut. 28 cm) (Un bouchon ébreché)

120 / 150 €

321. BACCARAT

NÉCESSAIRE À WHISKY à cristal taillé à palmettes et pointe de diamant comprenant une carafe et quatre verres, dans une belle cave à liqueurs formée de reliures de livres anciens et intérieur gainé cuir.

Haut. 30 cm ; Larg. 46 cm ; Prof. 32 cm

(Petites altérations aux reliures et coffret probablement pas de la marque)

150 / 200 €



313



323



329



330

322. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

Une Mouche

Médaille ovale en plâtre blanc en bas-relief, titré et signé.

26 x 41 cm

(Nettoyage et restauration)

200 / 300 €

Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance.

323. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

Portrait de femme, 1942

Buste en plâtre blanc signé et daté 1942.

Haut. 38 cm

(Nettoyage et restauration)

300 / 500 €

Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance.

324. MIROIR SORCIÈRE dans un cadre en bois sculpté à décor rayonnant

figurant des rayons de soleil.

Diam. 98 cm

300 / 500 €

325. Peter TERESZCZUK (1875-1963)

Pierrot à la mandoline

Épreuve en bronze en forme de cachet, signée et cachet AR au dos.

Haut. 10 cm

(Manque le visage probablement en ivoire à l'origine)

20 / 50 €

326. CHAISE LONGUE pliante en bois naturel mouluré à assise cannée.

Haut. 89 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 140 cm

50 / 100 €

327. MIROIR SORCIÈRE dans un cadre circulaire en laiton repoussé à décor d'une couronne de chêne et laurier avec étoile.

Diam. 56 cm

150 / 250 €

328. COUPE-CORBILLE en métal doré supportée par deux personnages enturbannés sur base ovale.

Résine patinée polychrome.

Travail moderne

Haut. 35 cm ; Larg. 29 cm

40 / 60 €

329. Michèle NIGRON (1923-2019)

Gary COOPER, 1948

Buste en plâtre original, signé.

Haut. 64 cm

JOINT : DEUX PHOTOS de presse Paramount Picture de Gary Cooper avec envoi autographe à Michèle Nigron Colinet. 26 x 20 cm. et divers documents sur le 59^e Salon des Indépendants.

300 / 500 €

Provenance :

- Atelier Michèle NIGRON.

- Par descendance.

Exposition : 59^e Salon des Artistes Indépendants, mars 1948.

Michèle NIGRON COLINET, fille de Claire Jeanne Roberte COLINET.

Ancienne mannequin pour les plus grandes Maisons de couture parisiennes dont Rochas.

Bibliographie :

- Revue *La Femme d'aujourd'hui*, n° 37, 14 septembre 1946, p. 1017 à 1019.



322

330. Michèle NIGRON (1923-2019)

Gérard PHILIPPE, 1953

Buste en plâtre original, signé.

Haut. 51 cm

JOINT : BANDEAU DE TITRE au Salon des Indépendants 1953 et DEUX PHOTOGRAPHIES personnelles représentant l'artiste avec sa sculpture (8,7 x 6,3 cm)

Lettre tapuscrite autographe de Gérard PHILIPPE promettant de venir voir l'œuvre, malgré les "répétitions du T. N. P.". (8 décembre 1953)

300 / 500 €

Provenance :

- Atelier Michèle NIGRON.

- Par descendance.

Exposition : Salon des Artistes Indépendants, mars-avril 1953.

331. BOUQUETIÈRE en faïence émaillée blanc en forme de coq.

Long. 35 cm

80 / 120 €

332. Attribué à PORQUIER BEAU

DEUX ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor dans le bassin de paysans. L'aile à décor stylisée de végétaux.

L'une à bords contournés.

Diam. 23,5 - 24 cm

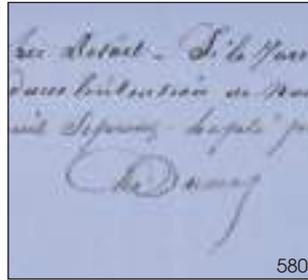
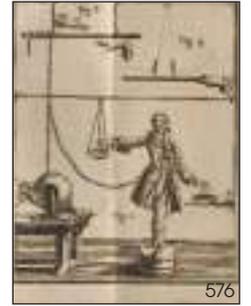
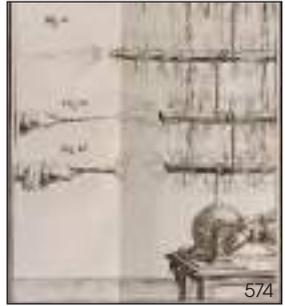
50 / 100 €

LUNDI 17 JUIN A 14H
Archéologie - Militaria - Jouets (lots 401 à 439)



LUNDI 17 JUIN A 14H

Gravures - Livres - Photographies (lots 440 à 653)



LUNDI 17 JUIN A 14H
Arts d'Asie (lots 654 à 700)



660



654



664



668



672



673



682



685



686



689



689



689



689



691

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de maintenance ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9^b. Les achats via le **live** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via *Drouot.com* ou 3% HT (3,6 % TTC) via *Interenchères.com*.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10^a. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figurent au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acheteur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le **live** devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en **Live**, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. **Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.**

côte basque ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

- SAMEDI 15 JUIN 2024 :** ANTONIA BAÑUELOS-THORNDIKE & A DIVERS (EN SALLE ET EN LIVE) LOTS 1 À 332
 LUNDI 17 JUIN 2024 : COLLECTIONS Archéologie Militaria Jouets Gravures Livres Photographie Art d'Asie (EN SALLE ET EN LIVE) LOTS 401 À 700

par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Address* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS <i>Maximum bid (do not include premium and taxes)</i>

**POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE**

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have, payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them, i grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros, these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En //ve sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Samedi 29 juin
SURF VINTAGE

Samedi 6 juillet
LA PETITE CAMPAGNE À PARIS
19 œuvres de Jean HÉLION et entier mobilier

Vendredi 12 juillet
COLLECTION Yves GASTOU

Samedi 20 juillet
HOSSEGOR
VINS, BIJOUX, ARTS LANDAIS

Vendredi 2 août
BIJOUX & MODE

Samedi 3 août
XX^e SIÈCLE & ART BASQUE

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF



OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**

Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com