



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

VENDREDI 25 MARS 2022

Bijoux - Montres - Monnaies

SAMEDI 26 MARS 2022

Orfèvrerie - Tableaux
Mobilier - Objets d'Art
du XVII^e au XX^e siècle
Art d'Asie

SAINT-JEAN-DE-LUZ



DEUX VENTES DE PRESTIGE
VENDREDI 25 MARS À 14H

En salle et en Live

BIJOUX - MONTRES
MONNAIES D'OR & D'ARGENT

Lots 1 à 258

SAMEDI 26 MARS À 14H

En salle et en Live

CITROËN CX Limousine 1983
ORFÈVRE
MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX
DU XVII^e AU XX^e SIECLE
ART D'ASIE

Lots 301 à 605

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commission Drouot Live 1,8 % TTC en sus)

DEUX VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 23 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Jeudi 24 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Vendredi 25 mars de 9h30 à 11h

EXPERTS

BIJOUX

Louise TEISSEIRE

Tél : +33(0)6 82 82 27 63

louiseteisseire@wanadoo.fr

Lots 2, 6, 16, 17, 19, 32, 46, 47, 48, 59, 64, 65, 68, 70
71, 72, 78, 82, 93, 103, 105, 107, 108, 116, 120, 124,
127, 128, 132, 135, 138, 143, 145, 146, 149, 154, 166,
167, 174, 176, 178, 179, 181 et 189

ART RUSSE - SOUVENIRS HISTORIQUES

Maxime CHARRON

Tél : +33(0)6 50 00 65 51

expert-charron.com

Lots 354 à 357

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

Tél : +33(0)1 44 51 05 90

expert@rmillet.net

Lots 389, 390, 392, 408 et 410

ART D'ASIE

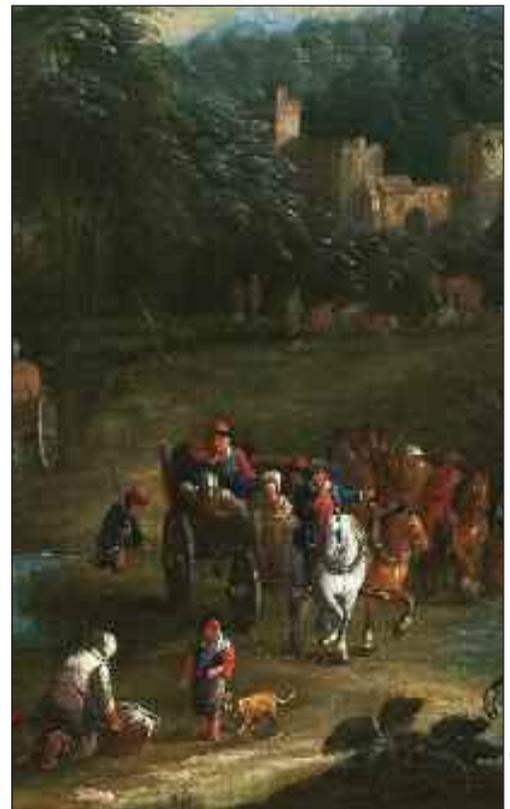
Cabinet ANSAS-PAPILLON

Tél : +33(0)1 45 65 48 19

ansaspasia@hotmail.com

Lots 564, 565, 570 à 573, 576 à 579, 582 à 584,
587 à 589, 591 à 593 et 595 à 597

DROUOT.com
Live



402 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

SAMEDI 26 MARS À 14H

301. *CITROËN CX Limousine type MAMS

10 CV, Diesel

Couleur marron foncé, intérieur cuir brun clair

Date de mise en circulation : 1983

Kilomètres compteur : 7 918 km

Dernier contrôle technique mentionné sur carte grise : avant 18.03.1996

Conservé en garage.

VEHICULE NON ROULANT, vendu sans CT, vendu en l'état avec clé et carte grise. 1 500 / 3 000 €

Vendu sur le procès-verbal de Maître Florence CABARROUY-LELIEVRE

Frais de vente judiciaire pour l'acheteur : 14,28 % TTC



ORFÈVREURIE - OBJETS D'ART - TABLEAUX - MOBILIER - ART D'ASIE

302. GRANDE LOUCHE en argent modèle uni plat, chiffrée.

Long. 40 cm ; Poids total : 250 g

50 / 100 €

302bis. DIX CUEILLÈRES et QUATRE FOURCHETTES en argent modèle à filets, chiffrés.

Différents orfèvres.

Poids total : 1140 g

300 / 400 €

303. LAPPARRA & GABRIEL

MÉNAGÈRE DE COUVERTS en argent modèle à filets rubanés, chiffrés BDP, comprenant : 12 grands couverts, 12 cuillères à entremets, 9 fourchettes à entremets.

Poids total : 3040 g

800 / 1 200 €

304. VERSEUSE de forme balustre à pans, bec verseur orné de rinceaux, frétel en bouton fleuri. Maître-Orfèvre HENIN & Cie.

Haut. 23 cm ; Poids total : 646 g

150 / 200 €

305. TROIS DESSOUS DE BOUTEILLE en argent à bordure d'une frise de feuillages.

Diam. 14,5 cm ; Poids brut : 473 g

150 / 200 €

306. CARDEILHAC

VERSEUSE en argent uni à frise de godrons à panse sur piédouche, signée. Haut. 20 cm ; Poids total : 769 g

200 / 400 €

307. CARDEILHAC

COFFRET DE DIX-HUIT COUTEAUX À DESSERT en vermeil et manches en nacre. Poids total brut : 743 g

120 / 200 €

308. ONZE CUEILLÈRES À GLACE en argent intérieur vermeillé.

Long. 14 cm ; Poids total : 310 g (Dans son écrin)

80 / 120 €

309. PETITE TIMBALE en argent de forme tulipe sur batte.

Maître-Orfèvre François-Charles de Villers. Paris, 1736.

Haut. 6 cm ; Poids : 28 g (Restauration)

120 / 150 €

310. SAUCIÈRE sur présentoir en argent (925) de forme chantournée à décor de feuillages et reposant sur quatre petits pieds.

Long. 25 cm ; Poids total : 712 g (Manque l'écrou)

200 / 300 €

311. PUIFORCAT, Paris

IMPORTANTE TIMBALE TULIPE en argent vermeillé (950) sur piédouche à godrons, chiffrée 'Hélène Louis SICOT, Noces d'or 1957'.

Poids total : 348 g

100 / 150 €

312. PUIFORCAT, Paris

PLATEAU ovale chantourné en argent à bordures de godrons, signé. Long. 41,5 cm ; Poids brut total : 1168 g

300 / 400 €

313. DOUZE COUVERTS en argent (950), modèle à filets rubanés et noués de style Louis XVI, chiffrés LS.

Poids total : 1997 g

500 / 600 €

314. SIX GRANDS COUVERTS en argent (950) modèle à baguette et médaillon chiffré S.J. (Une fourchette en métal argenté).

Poids brut total : 990 g

300 / 400 €

315. CORBEILLE ovale et PLAT de forme chantournée en argent à riche décor gravé de rinceaux et passementerie sur fond amati. Travail étranger.

Long. 34 cm ; Long. 37 cm.

Poids total : 1326 g

300 / 400 €

316. COSSON CORBY à Paris

THÉIÈRE et SUCRIER à deux anses en argent (950) modèle godronné, prises en forme de fleurs, chiffrés DV sur la panse.

Haut. théière : 20 cm ; Poids brut total : 1434 g

JOINT : COUPELLE en argent.

Diam. : 16 cm ; Poids brut total : 128 g

400 / 500 €

317. SUCRIER COUVERT en argent ajouré à motifs de rinceaux et feuillages, le couvercle en doucine à prise de fleur reposant sur quatre pieds. Angleterre, Londres, milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 14,5 cm ; Poids brut : 340 g.

Avec une doublure en verre teintée rouge accidentée.

JOINT : UNE CUEILLÈRE en argent probablement américain.

(Poids total : 19 g)

100 / 120 €

318. PAIRE DE GRANDS SALERONS en argent de forme cylindrique à riche décor de scènes champêtres et guirlandes de fleurs reposant sur trois pieds griffes à mascarons. Chiffrés sous la base HMS (?), intérieur vermeillé. Angleterre, Londres, milieu du XIX^e siècle.

Haut. 7 cm ; Larg. 8 cm ; Poids brut total : 480 g

150 / 200 €

319. A. AUCOC

RAFRÂCHISSOIR À VERRE en argent sur batte, à décor de guirlandes de laurier nouées, et gravé du monogramme DJ sous couronne de marquis. Haut. 11,5 cm ; Diam. 11,5 cm ;

Poids brut total : 375 g (Choc à la base)

100 / 120 €

320. AIGUIÈRE de forme balustre en cristal taillé à décor de rinceaux et de motifs feuillagés, belle monture en argent de style Louis XVI.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. 30 cm ; Poids brut total : 848 g

100 / 150 €



- 321. ODIOT à Paris**
PARTIE DE SERVICE A THÉ-CAFÉ en argent, comprenant une théière (984 g), un pot à lait (320 g) et un sucrier (sans couvercle - 660 g) à col chantourné et à décor de joncs feuillagés, intérieur en vermeil, chiffré JG. Fin du XIX^e siècle.
Haut. théière : 22 cm ; Poids brut total : 1964 g 700 / 1 000 €
- 322. PETITE BOÎTE** de forme chamtournée en argent finement gravée de rinceaux, motifs de ferronnerie et coquilles, intérieur vermeillé. Travail étranger dans le goût du XVIII^e siècle.
Long. 8 cm ; Poids brut : 89 g 30 / 50 €
- 323. PETITE VERSEUSE EGOÏSTE** de forme balustre en argent à décor guilloché avec médaillon et frise de perles. Maître-Orfèvre Fray Fils.
Haut. : 15 cm ; Poids brut total : 223 g 60 / 80 €
- 324. VERSEUSE** à corps en cristal torsadé, monture, anse et couvercle à charnière en argent torsadé.
Haut. 26 cm ; Poids total brut : 842 g 80 / 120 €
- 325. TIMBALE** en argent de forme tulipe sur piédouche, gravé "Olivier".
Haut. 9,2 cm ; Poids brut : 98 g (Petits chocs à la base) 30 / 50 €
- 326. BOUGEOIR à main** en argent, la prise à filets en enroulements et coquille stylisée, la coupelle ronde gravée d'armoiries sous couronne de marquis. Attribué à l'Orfèvre J. BÉRARD, probablement Saumur vers 1768.
Long. 21 cm. Poids total : 215 g
(Trou et soudure au binet, soudure à la prise) 100 / 150 €
- 327. TROIS COUVERTS** en argent (800) modèle uni plat, chiffrés.
Provence, 1819-1838.
Poids total : 350 g 50 / 100 €
- 328. TROIS COUVERTS** en argent modèle à filets, réassortis, comprenant : 2 FOURCHETTES, Paris, 1798-1808, 1 FOURCHETTE et 3 CUEILLÈRES, Paris, 1818-1838.
Poids total : 501g 120 / 200 €
- 329. PETITE CASSEROLE** de forme cylindrique à bec en argent uni, prise latérale en bois tourné noirci, marqué REIGNIER sous la base.
Paris, 1798-1808.
Poids brut total : 186 g ; Haut. 9,5 cm ; Larg. 18 cm
JOINT : **G. KELLER, petite COUPELLE** en vermeil à bord filleté, rubané.
Diam. 7,5 cm ; Poids brut total : 60 g 80 / 120 €
- 330. F. MARQUES, Portugal**
BOÎTE À PILULES ronde en argent (833) à décor sur le couvercle de fleurs et frise stylisée sur le corps.
Diam. 6 cm ; Poids total : 41 g (Léger choc)
JOINT : **DEUX COUPELLES** en argent étranger à décor floral au repoussé.
Diam 7 cm ; Poids total : 30 g 40 / 60 €
- 331. LOT en argent** (950), modèles dépareillés, comprenant : 1 LOUCHE à sauce, vermeillé, 1 CUEILLÈRE à bouillie (Long. 11cm), COUVERT de NAISSANCE, 4 petites CUEILLÈRES et 1 FOURCHETTE à entremets.
Poids brut total : 337 g 100 / 120 €

- 332. DOUZE FOURCHETTES À HUÎTRES** à manche en argent fourré, modèle à filets rubanés.
Poids total : 299 g 50 / 100 €
- 333. LOT EN ARGENT** Anglais, comprenant : 1 VERSEUSE égoïste de forme balustre côtelée à décor alterné d'animaux et fleurs. (Haut. 10,5 cm), PAIRE DE SALERONS de forme navette à pans, SAUPOUDROIR ovoïde ajouré à décor de passementerie, couvercle reperlé et doublure en verre bleu. (Haut. 13,5 cm) (Enfoncement au couvercle) XIX^e siècle.
Poids total sans la doublure : 352 g 40 / 60 €
- 334. BOULENGER**
MÉNAGÈRE en argent modèle à filets et nœuds, chiffré JB comprenant : Premier plateau : 12 GRANDS COUVERTS, 12 PETITS COUVERTS
Deuxième plateau : 12 COUVERTS À POISSON, 12 PETITS COUTEAUX, 12 GRANDS COUTEAUX avec manches en argent fourré et lames en inox signés de l'Orfèvre.
Troisième plateau : 12 PORTE-COULEAUX, 8 PIÈCES de service dont une pelle à tarte, SERVICE BONBON et PINCE.
Poids brut total : 6 kg 557
Coffret en chêne rectangulaire à deux anses avec sa clé, avec taches. (Haut. 19 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 32 cm) 2 500 / 3 500 €
- 335. DOUZE COUVERTS À POISSON** en métal argenté modèle uni, dans sa boîte d'origine en bois. 100 / 200 €
- 336. LÉGUMIER COUVERT** rectangulaire en métal argenté à filets tressés et deux anses sur le couvercle. Travail anglais. 50 / 100 €



334



- 337. MÉNAGÈRE** en métal doré à décor rocaille monogrammée PG comprenant 36 pièces soit : 12 COUTEAUX, 12 FOURCHETTES et 12 CUILLÈRES
100 / 200 €
- 338. PAIRE DE CANDÈLABRES** pouvant former flambeaux en bronze argenté à trois bras de lumière et un binet central couvert. Le fût de forme balustre cannelé à décor d'acanthes. Base circulaire godronnée à frise de laurier. Style Louis XVI.
Haut. 45 cm (Percés pour l'électricité) 300 / 400 €
- 339. CHRISTOFLE**
DEUX COUPES en métal argenté à cannelures torses, signées.
Diam. 14 et 17 cm
JOINT : **PORTE-MINE** en métal argenté et doré à décor de rinceaux et **PORTE-CIGARETTES** en métal argenté, embout en bakélite noir à décor guilloché de motifs géométriques. 40 / 60 €
- 340. CALICE** en argent (950) à fût balustre et à décor de feuilles de vigne, de palmettes et d'une scène de la Passion, intérieur vermeillé et la base marquée Gianini Bayonne.
Paris, 1808-1818.
Haut. 25,5 cm. Poids brut total : 390 g 250 / 300 €
- 341. PATÈNE** en argent à aile large et vermeillé à l'intérieur, le revers gravé du monogramme christique.
Paris, 1738-1744.
Diam. 14 cm ; Poids total : 114 g 100 / 200 €
- 342. GRAND CALICE** en vermeil (950) richement ciselé et gravé de médaillons au profil de la Vierge, du Christ et Saint Joseph dans des rinceaux avec masques d'angelots, le fût balustre à décor de blé, vigne et roseaux, la base en doucine ornée en réserve des scènes du baptême du Christ, de la Vierge, du Christ, Saint-Jean-Baptiste et Sainte-Anne et de la Crucifixion sur fond de motifs rocaille.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. 30 cm ; Poids brut total : 584 g. 400 / 600 €
- 343. PAIRE DE BURETTES ET LEUR PLATEAU**, en vermeil, les deux aiguières de forme balustre à décor de godrons en relief dans des motifs de passementerie et rinceaux, un couvercle à décor de grappes de raisin, l'autre à décor de coquillage. Le plateau de forme ovale à bordure de perles.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 15 cm ; Larg. 27 cm ; Poids brut : 747 g 400 / 600 €
- 344. CALICE** formé d'une coupe couverte en argent (950) surmontée d'une croix, montée sur un pied en bronze argenté postérieur.
Paris, 1798-1808, pour la coupe.
Haut. 23 cm ; Poids brut total : 540 g 150 / 200 €
- 345. CUSTODE** en vermeil (800) de forme ronde, le couvercle à rang de perles.
Diam. 7,5 cm ; Poids brut total : 47,27 g (Petit choc) 30 / 50 €
- 346. PATÈNE** en vermeil (800), la base à double rang de perles.
Diam. 16 cm ; Poids brut total : 155 g 50 / 80 €
- 347. CRUCIFIX** en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés aux extrémités des branches ornées de cristal de roche, le christ posant sur une rosace ornée d'un jaspe sanguin en serti-clos.
Travail espagnol du XIX^e siècle.
Haut. 28 cm ; Poids brut total : 326 g 300 / 500 €
- 348. PAIRE DE PANNEAUX DE BRODERIE** au fil doré sur fond de velours rouge stylisant un bouquet de fleurs dans des guirlandes de rubans. Probablement éléments d'ornement religieux pour autel.
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
À vue : 37 x 76 cm et 37 x 83 cm
Hors tout : 92,5 x 54 cm et 53, x 97 cm (Usures au velours) 100 / 150 €
- 349. Angela VILLA (XIX^e siècle)**
Saint Paul apôtre.
Panneau de soie brodée et réhaussé d'aquarelle, signé et daté 1837.
50,5 x 45,5 cm (Quelques fils tirés) 80 / 120 €
- 350. École Française de la fin du XIX^e siècle**
Le Christ chez les Pharisiens
Tôle de cuivre à patine brune et dorée au repoussé en haut relief.
36 x 41 cm.
Dans un cadre en chêne cintré en partie haute. 100 / 150 €
- 351. LAMPE** formée d'un élément de sculpture en bois sculpté polychrome à décor de coquilles et rinceaux.
Espagne, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Haut. 39 cm 200 / 300 €
- 352. SPECTACULAIRE PANNEAU** en bois richement sculpté en haut relief, polychrome et doré, à décor central d'un médaillon armorié avec tours fortifiées et chien, dans un entourage de rinceaux, enroulements et bouquets de fleurs en partie haute et partie basse, le sommet orné d'un masque d'angelot sous une coquille formant dais.
Probablement Espagne, fin XVII^e-début XVIII^e siècle.
Haut. 234 cm ; Larg. 140 cm ; Prof. 55 cm
(Bel état de présentation, fentes et petits éclats)
Probablement élément d'arrière d'autel ou de retable. 8 000 / 12 000 €
- 353. TORCHÈRE** en bois sculpté et doré à fût balustre cannelé et piétement tripode orné d'un blason et pieds griffes.
XIX^e siècle.
Haut. 137 cm (Le fût recollé) 150 / 200 €



352



353



354



355



356



357



358



358

354. ICÔNE de la Mère de Dieu de tendresse.

Peinture sur bois, mains et nimbes en métal repoussé à décor de fleurs.
Grèce, première moitié du XIX^e siècle.
40 x 26 cm (Soulèvements)

400 / 600 €

355. ÉCOLE RUSSE du XIX^e siècle

Saint Nicolas le Thaumaturge entouré du Christ de la Mère de Dieu et de trois Saints

Icône sur panneau.
31 x 26 cm (Fentes et petits éclats, trou au centre)

200 / 400 €

356. ÉCOLE RUSSE du XIX^e siècle

Les Fêtes principales de l'année liturgique avec au centre la Résurrection du Christ (Pâques)

Icône sur panneau à fond doré

31 x 26 cm

Fentes et petits soulèvements.

300 / 500 €

357. ÉCOLE RUSSE vers 1900

Mère de Dieu de Kazan

Icône sur panneau.

27 x 22 cm.

400 / 600 €

358. ÉCOLE ESPAGNOLE, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

La Vierge et Saint Jean

Deux huiles sur panneau formant pendants.

33 x 25,5 cm (Dans des cadres en chêne sculpté doré de frises de laurier style XVIII^e siècle)

600 / 800 €

359. HORLOGE À RÉVEIL de forme cage ou lanterne, en bronze, les montants

en colonnettes terminés par des balustres, pieds toupies, le cadran circulaire en laiton signé "Bouloche à Paris" surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un mascarón de satyre et rinceaux.

Époque Louis XIV.

Haut. 22 cm ; Larg. 10 cm ; Prof. 10 cm

(Manques et restaurations aux ornements)

250 / 300 €

360. COMMODE rectangulaire en noyer, la façade galbée ouvrant à deux

rangs de tiroirs, ceinture chantournée à coquille, pieds antérieurs en enroulement.

XVIII^e siècle.

Haut. 79 cm ; Larg. 124 cm ; Prof. 61 cm

(Petit manque à un pied)

1 000 / 1 200 €

361. COFFRE à couvercle bombé et panneauuté, en bois clair à décor en

intarsia de filets de bois clair et bois noirci.

Fin XVIII^e - début du XIX^e siècle.

Haut. 51 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 50 cm

200 / 300 €

362. BRUXELLES, fin du XVI^e siècle

TAPISSERIE en laine polychrome à décor de scènes de chasse avec animaux sauvages et fantastiques, chiens et fauconniers dans un

paysage avec moulin, large bordure à décor du Roi David et personnages à la Berain sous un dais et guirlandes de fruits.

314 x 310 cm

(Usures, couleurs passées, restaurations et doublée au dos, bordure coupée en partie haute et en partie basse)

5 000 / 7 000 €



362



361



359



360



367



371



364



369



373



374

363. SAMADET, XVIII^e siècle
SAUCIÈRE à deux anses de forme navette en faïence émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs.
Haut. 6 cm ; Long. 25 cm ; Larg. 18 cm (Défauts de cuisson) 60 / 80 €

364. DELFT, fin du XVII^e siècle
PAIRE D'IMPORTANTES VASES ovoïdes en faïence émaillée bleu et blanc à décor de larges frises de fleurs dans le goût de la Chine.
Haut. 39 cm (Un vase cassé restauré, l'autre avec col et base cassés et remplacés par des cerclages en métal et fêles) 200 / 300 €

365. DELFT, XVIII^e siècle
POTICHE de forme balustrade en faïence émaillée bleu et blanc à décor de chinois sous dais et jouant dans des paysages, frises de lambrequins à l'épaule et sur la base. Marque A en bleu sous la base.
Haut. 46 cm
(Petits éclats à la base, couvercle probablement rapporté) 250 / 300 €

366. Attribué à NEVERS, fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle
QUATRE ASSIETTES à bord chantourné en faïence émaillée polychrome à décor des fables de La Fontaine : Le Renard et la Cygogne, Le Loup et l'Agneau, Le Lion et le Rat, La Laitière et le pot au lait.
Diam. 22,5 cm (Éclats en bordure) 200 / 300 €

367. NEVERS, vers 1680
POTICHE balustrade à deux anses en enroulements, en faïence émaillée bleu et manganèse, à décor dans le goût de la Chine de paysage et personnage allongé dans un jardin en réserve.
Haut. 27 cm ; Larg. 34 cm
(Éclats et restaurations principalement aux anses) 200 / 250 €

368. COFFRE NAMBAN de forme rectangulaire à couvercle bombé, à décor en laque doré et argenté sur fond noir et incrustation en nacre d'oiseaux dans des branchages fleuris avec bordures de motifs géométriques, écoinçons et serrure en cuivre ciselé à décor de fleurs, anses latérales mobiles en bronze. Intérieur du couvercle à décor laqué de capucines et incrustation de nacre.
Japon, XVII^e siècle.
Haut. 28,5 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 24 cm
(Manque le moraillon, quelques soulèvements et manques sur le couvercle) 3 000 / 5 000 €

369. COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e siècle
VASE de forme balustrade en porcelaine émaillée famille rose à décor de deux perroquets sur un perchoir.
Haut du vase. 28 cm
Monté en lampe. (Sauts d'émail à la base) 150 / 200 €

370. COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e siècle
SUITE DE SIX ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs de lotus.
Diam. 23 cm (Petites égrenures)
JOINT : ASSIETTE cassée, recollée. 150 / 200 €

371. COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e siècle
PLAT ovale de forme chantournée en porcelaine émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs et filets or en bordure.
30,5 x 21 cm
(Petit éclat en bordure et fêle en étoile au centre) 100 / 150 €

372. COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e siècle
ASSIETTE creuse de forme chantournée en porcelaine émaillée polychrome à décor de branchages fleuris.
Diam. ; 24 cm.
(Cassée, recollée) 20 / 50 €

373. COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e siècle
TERRINE en porcelaine à décor émaillée polychrome famille rose d'insectes sur un bouquet de fleurs, filet de perles or sur fond vert et filet de feuilles de laurier, les anses et la prise corail réhaussés or simulant des branchages et un bouton de fleur.
Haut. 25 cm ; Larg. 32 cm 400 / 600 €

374. BUREAU rectangulaire de type Mazarin, en noyer mouluré, ouvrant en façade par sept tiroirs et une porte bombés, reposant sur huit pieds tournés reliés par deux entretoises en X.
Style Louis XIV.
Haut. 79 cm ; Larg. 98 cm ; Prof. 56 cm (Avec sa clé) 400 / 600 €



368

375. COFFRE rectangulaire en chêne panneauté et mouluré à décor de motifs rectangulaires en façade. Travail de style Haute-Époque, XIX^e siècle. Haut. 76 cm ; Larg. 141 cm ; Prof. 62 cm (Accidents et restaurations) 150 / 200 €

376. BANC rectangulaire en noyer mouluré reposant sur un piètement en patin relié par une traverse. Fin du XIX^e siècle. Haut. 43 cm ; Larg. 152 cm ; Prof. 22 cm 100 / 120 €

377. TABLE DE CUISINE rectangulaire en chêne ciré ouvrant en ceinture par deux tiroirs reposant sur quatre importants pieds balustres. Haut. 75 cm ; Larg. 180 cm ; Prof. 75 cm (Légères fentes au plateau) 200 / 300 €

378. PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte de fer, en chapeau de gendarme à décor des armes de France sous couronne fermée, flanquée de rameaux. 62 x 60 cm 80 / 120 €

379. PETIT MIROIR au mercure rectangulaire dans un cadre en bois doré, le fronton ajouré à décor d'un panier de fruits. XVIII^e siècle. 64 x 34 cm 150 / 200 €

380. PETIT BUREAU DE DAME rectangulaire en placage de bois de violette toutes faces, la ceinture légèrement galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, plateau à bordure en doucine gainé de cuir noir doré au fer, ornementation de bronzes dorés. Époque Louis XV. Haut. 73 cm ; Larg. 102 cm ; Prof. 53 cm (Bon état avec restaurations d'usage) 1 500 / 2 000 €

381. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à décor rocaille de feuilles d'acanthe. Style Louis XV, XIX^e siècle. Haut. 27 cm (Usures à la dorure et bobèches possiblement rapportées) 100 / 150 €

382. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier violonné cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc à décor de fleurettes, accotoirs à manchette, pieds cambrés. Époque Louis XV. (Renforts) 200 / 300 €

383. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier trapèze cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, accotoirs à manchettes, pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 200 / 300 €



377



376



375



384

384. Giovanni LIBEROTTI (XIX^e siècle)

Collection de reproductions d'intailles et camées d'après l'Antique, en plâtre (?) présentée dans deux boîtes de deux compartiments chacune à l'imitation de livres, tomes II et III, descriptifs contrecollés sur les plats intérieurs, 68 pièces référencées (manquent trois).

Les boîtes : Haut. 26 ; Larg. 16,5 cm (Petits accidents)

200 / 300 €



385

385. ÉCRIN formant MÉDAILLIER de forme rectangulaire en maroquin rouge doré au petit fer aux armes de France avec fleurs de lys dans les coins, intérieur en velours et soie bleue.

Probablement époque Restauration. 20 x 15 cm (Petites taches)

JOINT : **5 JETONS** en argent frappés 1741 : Deux Parties et revenus casuels, Deux Ordinaires des guerres, Un Chambre aux deniers.

Poids total : 35 g

150 / 200 €



386

386. PORTE-MONNAIES formant CARNET en maroquin rouge richement doré au petit fer à décor de fleurs, animaux et coquilles, serrure à clé, deux soufflets et un carnet garnis de soie bleue.

Probablement XVIII^e siècle. Fermé : 15 x 9 cm

Ouvert : 15 x 19 cm (Frottements, manque le crayon)

150 / 200 €

387. FAUTEUIL à dossier plat violonné et assise cannés en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchette, pieds cambrés reliés par une entretoise en X. Époque Louis XV.

JOINT : **GALETTE et TROIS COUSSINS** en cotonnade à décor d'un bouquet de fleurs sur fond bleu et blanc. (Restaurations, entretoise moderne et trous de vers)

100 / 200 €

388. CANAPÉ corbelle en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes reposant sur 9 pieds cambrés. Garniture de velours bleu à motifs de fleurs.

Époque Louis XV.

Haut. 102 cm ; Larg. 200 cm ; Prof. 86 cm

(Un pied cassé, recollé)

400 / 600 €



388



389



390



390



391



392



393

389. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, suiveur de WATTEAU

Femme en buste
Crayon et sanguine.
21 x 16 cm

400 / 600 €

390. Attribué à Jean-Marc NATTIER (1685-1766)

Portraits de Jeunes Hommes
Deux sanguines formant pendants avec inscription à l'encre.
11 x 8,5 cm et 11,5 x 9 cm

1 000 / 1 500 €

391. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en buste
Pastel.
À vue : 48 x 37 cm

600 / 800 €

392. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Portrait d'Homme avec veste d'hermine et cordon de l'Ordre de la Toison d'or dans un médaillon architecturé
Gouache sur vélin.
21 x 16 cm
(Dans un cadre en bois sculpté doré du XVIII^e siècle)

1 000 / 1 500 €

393. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme
Pastel
59 x 47 cm (Petites rousseurs)

500 / 600 €

394. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Scène galante et pastorale
Grisaille sur toile
73 x 84 cm (Entoilée)

400 / 500 €



394



395



401



398



396



397



399

395. SÈVRES, XVIII^e siècle

TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et guirlandes de laurier. Marque en bleu aux L entrelacés sous la base et lettre date FF (1783).
Haut. 5,7 cm ; Diam. sous-tasse : 11 cm 300 / 400 €

396. TASSE TREMBLEUSE à deux anses et couvercle, en porcelaine à décor émaillé polychrome de guirlandes de roses et filets or, médaillon armorié sous couronne. Marque de doreur "BV" sous la base.
Paris, vers 1790. Haut. 15 cm ; Diam. 17 cm 200 / 300 €

397. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze anciennement doré (fonte monobloc) et ciselé, le fût torsadé à frise de piastres et décor rocaille, marque de fondeur LR sous la base.
Style Louis XV.
Haut. 26 cm
(Percés pour l'électricité, usures à la dorure) 100 / 200 €

398. TABLE TRAVAILLEUSE de forme rectangulaire en placage de bois d'amarante et bois de rose, le plateau ouvrant à quatre abattants formant un ovale découvrant casiers avec coussins et deux emplacements pour des bougeoirs, pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise concave, sabots en bronze en feuille d'acanthé.
Estampillée JME et E. LEVASSEUR.
Époque Louis XV.
Haut. 76 cm ; Largeur fermée. 46 cm ; Prof. 35 cm 1 500 / 2 000 €
Étienne LEVASSEUR (1721-1798) reçu Maître le 17 décembre 1766.

399. SECRÉTAIRE en placage d'amarante et bois de rose à décor marqueté de bouquets de fleurs et rinceaux ouvrant en façade par un tiroir en doucine, un abattant découvrant casiers et six petits tiroirs, deux portes en partie basse, montants à pans coupés, ornementation de bronzes dorés, estampillé I. C. ELLAUME et JME.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Haut. 147,5 cm ; Larg. 91 cm ; Prof. 38 cm
(Avec trois clés, bon état, saut de placage au tablier) 1 500 / 2 000 €
Jean Charles ELLAUME reçu Maître le 6 novembre 1754.

400. PETIT MIROIR rectangulaire au mercure dans un cadre en bois sculpté stuqué et doré à décor de feuilles d'acanthé et rinceaux.
Style Régence.
17,5 x 66 cm 50 / 100 €

401. PAIRE DE BÉRGÈRES à dossier violoné cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé, accotoirs à manchette, pieds cambrés.
Ancien travail de style Louis XV.
Garniture de cotonnade beige à rayures. 300 / 500 €



402. Mathys SCHOEVAERDTS (c.1663-c.1703)

Convoi traversant un gué

Paysans et cavaliers près d'un fleuve

Deux huiles sur toiles formant paire.

51 x 59 cm

(Restaurations)

Dans des cadres en bois noirci et doré.

8 000 / 12 000 €



- 403. ÉCOLE PROBABLEMENT FLAMANDE du XVIII^e siècle, d'après le XVI^e siècle**
Léda et le Cygne
 Cuivre octogonal
 13 x 18,5 cm
 250 / 300 €
- 404. ÉCOLE ITALIENNE du XVI^e siècle**
Groupe de figures d'après un maître
 Plume et encre brune
 24,8 x 18,8 cm (Pliure horizontale, rousseurs)
 600 / 800 €
Provenance : Ancienne collection Rignault, son cachet en bas à gauche (L. 2218)
Expert : Cabinet de Bayser - +33 (0)1 47 03 49 87 - galerie. debayser@wanadoo. fr
- 405. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, d'après Gérard DOU**
Le jeune Violoniste
 Huile sur toile
 40 x 33 cm (Restaurations)
 600 / 800 €

- 406. ÉCOLE ALLEMANDE du XIX^e siècle, suiveur de Christaen Wilhelm Ernst DIETRICH**
Le Joueur de violon
 Cuivre
 40 x 35 cm (Enfoncements)
 600 / 800 €
- 407. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Philipp Peter ROOS dit ROSA DA TIVOLI (1655-1706)**
Chèvres et moutons à la fontaine
 Huile sur toile
 30 x 36 cm (Rentoillée)
 200 / 300 €
- 408. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII^e siècle**
Vieille femme et son chien
 Huile sur panneau de chêne
 23,5 x 19 cm (Restaurations)
 150 / 200 €
- 409. ÉCOLE FLAMANDE du XIX^e siècle**
Cavalerie à l'assaut dans un village
 Huile sur panneau.
 41 x 54 cm
 200 / 300 €
- 410. École FLAMANDE vers 1620**
Portrait d'homme à la fraise
 Toile ovale contrecollée sur carton.
 22,5 x 19 cm
 600 / 800 €
- 411. ÉCOLE HOLLANDAISE du XX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle**
Paysage lacustre animé
 Huile sur panneau signée "Vandebroek. F(?)" en bas à droite.
 20 x 40 cm
 150 / 200 €
- 412. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle**
Portrait de gentilhomme
 Crayon et aquarelle à vue ovale.
 À vue : 14 x 11 cm
 100 / 150 €



415



419

413. BUFFET à gradin en noyer mouluré et sculpté, le gradin à façade en arbalète ouvrant à deux portes latérales coulissantes et une porte centrale à décor d'un bouquet de fleurs, la partie basse ouvrant par deux tiroirs et deux portes à décor de fleurettes, pieds cambrés en feuilles d'acanthe terminant en enroulement.
Provence, début du XIX^e siècle.
Haut. 142 cm ; Larg. 144 cm ; Prof. 46 cm (Avec sa clé) 300 / 500 €

414. TABLE À JEUX demi-lune en acajou blond et placage d'acajou, le plateau gainé de cuir brun abattant, quatre pieds fuselés sur roulettes, un pied coulissant formant tiroir.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. 74 cm ; Larg. 91 cm ; Prof. 42 cm
(Restaurations, état d'usage) 80 / 120 €

415. BÉRGÈRE à dossier cabriolet en bois mouluré relaqué blanc, accotoirs à manchette, pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Garniture de cotonnade crème à rayures et fleurettes. 200 / 300 €



418

416. PAIRE DE LANTERNES à suspendre ovales à deux lumières en bronze argenté et verre reposant sur quatre petits pieds boule.
Haut. 31,5 cm ; Long. 22 cm 100 / 150 €

417. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré et sculpté laqué vert, les accotoirs à manchettes soutenus par des montants à frises de piastres et feuilles d'acanthe, ceinture et dossier à filets de rubans et reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Haut. 91 cm ; Larg. 63 cm ; Prof. 51 cm 1 800 / 2 000 €

418. GRANDE CONSOLE à côtés arrondis en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant par trois tiroirs, pieds en colonne cannelée réunis par une tablette d'entretoise incrusté de marbre blanc veiné avec galerie de cuivre ajouré comme sur le plateau.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. 93 cm ; Larg. 144 cm ; Prof. 62,5 cm (Avec sa clé) 2 500 / 3 000 €

419. PENDULE cylindrique de type squelette en bronze doré, le caran annulaire émaillé blanc à bordure bleue étoilée, signé BERGMILLER à Paris, dans une bordure à frises de palmettes ajourées, reposant sur une table circulaire à quatre pots à feu, soutenue par quatre colonnes balustres torsadées sur une base circulaire à gradin. Balancier à fils.
Époque Louis XVI.
Haut. 39 cm ; Diam. 15 cm
(Belle dorure, conservée sous globe et une clé) 1 500 / 2 000 €



417



413



420



423



425



422

- 420. PAIRE DE CHÂSSIS DE CHAISES** en hêtre mouluré et relaqué blanc, le dossier violoné cabriolet, pieds fuselés rudentés. Porte une estampille JME et I. GIRARDAU.
Époque Louis XVI. 250 / 300 €
Attribué au menuisier Jean-Baptiste GIRARDAU reçu Maître en 1776.
- 421. VITRINE** rectangulaire étroite en placage d'acajou flammé ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers, pieds gaines.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. 147 cm ; Larg. 81 cm ; Prof. 24 cm
(Montée à l'électricité, petits sauts de placage) 180 / 220 €
- 422. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Buste de femme au drapé
Marbre blanc sculpté.
Haut. 60 cm
(Nez restauré et petit éclat au drapé) 500 / 800 €

- 423. PAIRE DE BERGÈRES** à dossier trapèze cabriolet en noyer mouluré et sculpté, montants ajourés à colonnes cannelées rudentées, feuilles d'acanthé et palmettes, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI. 100 / 200 €
- 424. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet en anse de panier, en hêtre mouluré, accotoirs à manchette, pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.
Style Louis XVI.
Belle garniture de tissu rouge broché doré à décor de fleurs. 100 / 150 €
- 425. COMMODE SCRIBAN** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant et découvrant des tiroirs, la partie basse galbée toutes faces ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs.
Angleterre, fin du XVIII^e siècle.
Haut. 104 cm ; Larg. 117 cm ; Prof. 52 cm
(Petits sauts de placage et fentes) 800 / 1 000 €



431

- 426.** TAPIS en laine polychrome à décor de larges rinceaux sur fond rouge, médaillon central à fond beige, écoinçons bleus, galerie à trois registres.
Iran, Bakhtiâr, XX^e siècle.
315 x 212 cm (Petites usures) 200 / 300 €
- 427.** TAPIS en laine polychrome à décor de fleurettes stylisées sur fond rouge, têtes de cheval aux écoinçons, médaillon central bleu et galerie à trois registres.
Iran, XX^e siècle.
286 x 192 cm 200 / 300 €
- 428.** TAPIS en laine à riche décor de rinceaux et fleurs en beige sur fond bleu nuit avec médaillon central et écoinçons à fond beige, bordure à trois registres.
Inde ou Iran, début XX^e siècle.
300 x 170 cm 200 / 300 €
- 429.** TAPIS rectangulaire en laine polychrome à décor de chardons dans des réserves sur fond bleu, bordure rouge.
264 x 206 cm (Usures et taches) 120 / 150 €
- 430.** TAPIS rectangulaire en laine polychrome à décor de six rangs de motifs de pieds d'éléphant sur fond rouge bordure à trois registres prolongée d'une bande à motifs losangiques et toile.
Boukhara, XX^e siècle.
350 x 260 cm 250 / 300 €
- 431.** TAPIS rectangulaire au point en laine polychrome à décor de bouquets de fleurs et quartefeuilles dans des réserves sur fond crème, bordure rose. Dans le goût de la Savonnerie, style Charles X.
455 x 296 cm (Restaurations) 500 / 600 €



430



427 428



37



432. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en hêtre laqué blanc à dossier rectangulaire légèrement renversé à décor d'étoiles et palmettes, accotoirs droits soutenus par des montants et pieds antérieurs de forme balustre, pieds arrières en sabre.
Époque Directoire. 1 000 / 1 500 €
Vendu avec faculté de réunion au lot 434B

433. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre laqué blanc à dossier rectangulaire légèrement renversé à décor d'étoiles et palmettes, accotoirs droits soutenus par des montants et pieds antérieurs de forme balustre, pieds arrières en sabre.
Époque Directoire. 500 / 600 €
Vendu avec faculté de réunion au lot 434B

434. CANAPÉ en hêtre laqué blanc à dossier rectangulaire légèrement renversé à décor d'étoiles et palmettes, accotoirs droits soutenus par des montants et pieds antérieurs de forme balustre, pieds arrières en sabre.
Époque Directoire.
Haut. 90 cm ; Long. 180 cm ; Prof. 57 cm 200 / 300 €
Vendu avec faculté de réunion au lot 434B

434B. RÉUNION FACULTATIVE des lots 432, 433 et 434

435. RARE ET BELLE PENDULE en bronze à deux patines représentant l'Amour peintre avec son chien sur un tabouret, reposant sur un tronc d'arbre au naturel dans lequel s'inscrit le cadran émaillé en plein et signé Duprey à Paris, base à filet de perles et lingotière en grattoir sur trois pieds en griffes de lion.
Époque Empire.
Haut. 45 cm 5 000 / 6 000 €
(Balancier à fil, bel état)
Bibliographie : TARDY, La Pendule Française dans le monde, 7^e éd. Reproduit p. 299 - Style Empire.



438



436



443



436



439



444



436. PAIRE DE BERGÈRES à dossier droit en acajou mouluré et sculpté, les accotoirs droits reposant sur des montants fuselés annelés à décor de palmettes se terminant par des pieds balustres. Pieds postérieurs sabre. Époque Empire.
Haut. : 96 cm ; Larg. : 66 cm ; Prof. : 51 cm
(Petit manque à l'un des pieds) 800 / 1 200 €

437. LAMPE BOUILLONNE en bronze à deux lumières à décor de rinceaux et palmettes, abat-jour ajustable de forme ovale en tôle laquée vert. Style Empire.
Haut. 55 cm 80 / 120 €

438. SUITE DE SIX CHAISES en bois clair, à dossier à bandeau et croisillons type treillage, pieds antérieurs fuselés tournés, postérieurs en sabre. Époque Charles X.
Garniture moderne en bon état.
(Fente sur le montant d'un dossier) 600 / 700 €

439. CREIL & MONTEREAU
AIGUIÈRE et UN BASSIN en faïence fine à décor imprimé en noir de scène de la courte-paille dans un médaillon sur l'aiguière (Haut. 28 cm ; bon état), le bassin à frise des Muses sur le col intérieur, le fond effacé et extérieur à décor de ruines signé Coquerel et Le Gros.
Début du XIX^e siècle
(Diam. 29 cm ; éclat en bordure, fêles) 300 / 400 €

440. MONTEREAU, Manufacture Louis Leboeuf et Thibault
Les Grecs recevant la bénédiction à Missolonghi, série de la guerre d'indépendance de la Grèce
ASSIETTE en faïence fine à décor imprimé polychrome. Marque LL & T MONTau en creux.
Avant 1830.
Diam. 21,5 cm. (Rayures) 80 / 120 €

441. PONT-AUX-CHOUX, fin du XVIII^e siècle
GRAND PLAT ovale de forme chantournée en faïence fine, l'aile à riche décor de vannerie, feronnerie et rinceaux alternés.
36 x 44 cm (Long fêle) 100 / 150 €

442. SIX FLACONS de forme balustre en opaline blanche et bleue à rehauts d'or. Époque Charles X.
Haut. 8 et 14 cm (Usures à la dorure) 200 / 250 €

443. BARBIÈRE en acajou et placage d'acajou à miroir de forme écusson sur un fût ajustable en laiton avec plateau circulaire et piètement tripode. Angleterre, début XIX^e siècle.
Haut. 142 cm ; Larg. 40 cm
(Petites restaurations) 50 / 100 €

444. SPECTACULAIRE PENDULE À MUSIQUE en bronze à patine brune figurant Apollon assis avec sa lyre dans laquelle s'inscrit le cadran, avec serpent à ses pieds, la base rectangulaire à doucine en feuilles d'acanthé reposant sur quatre pieds en forme de cygne. Mécanisme musical à cylindre métallique à picots et 20 groupes séparés de 5 lames. Trois axes d'activation manuels accessibles par l'arrière du socle.
Époque Restauration, vers 1830-1840.
Haut. 71 cm ; Larg. 51,5 cm ; Prof. 21 cm ; Larg. mouvement : 29 cm ; Larg. de la table : 21,5 cm. 2 500 / 3 000 €

445. FAUTEUIL à dossier type gondole en acajou et placage d'acajou, accotoirs droits ornés de palmettes, pieds sabre.
Style Empire, XIX^e siècle. 50 / 60 €



446



447



452



449



448

446. François VERHEYDEN (1806-1889/90)

Le montreur de marionnettes

Huile sur panneau d'acajou portant une mention de signature au dos.

20 x 17 cm

Dans un cadre bois de placage de style Haute-Époque

Dimension avec cadre : 40 x 36 cm

800 / 1 200 €

447. Arthur Joseph MEADOWS (1843-1907)

Londres, les voiliers sur la Tamise

Huile sur toile.

30 x 51 cm

(Rentoilé et situé Limehouse Beach, 1840 sur le châssis)

1 200 / 1 500 €

448. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait présumé de Pierre BARRIS (1753-1824), magistrat, Président de section à la Cour de Cassation.

Huile sur velin, signée C. LAPLAGNE en bas à droite.

22 x 16,5 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré à palmettes, de l'époque, avec étiquette lithographiée

400 / 500 €

449. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Chemin de campagne animé

Huile sur panneau signée "Demarne" en bas à gauche.

14,5 x 21 cm

Dans un cadre en bois doré avec cartouche de MARNE

150 / 200 €

450. ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle

Portrait de femme au capuchon de dentelle

Huile sur toile

65 x 54 cm

Dans un cadre en bois stuqué et doré (Petits éclats)

250 / 300 €

451. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Femme au capuchon avec chien

Huile sur toile titrée au dos "Mme Germaine Tahan née le 10 mai 1770, peinte le 1er septembre 1846".

61 x 50 cm

150 / 200 €

452. ÉCOLE HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs et papillon

Huile sur toile.

60 x 75 cm.

Dans un cadre doré. (Accidents restaurés et traces en haut à droite)

600 / 800 €



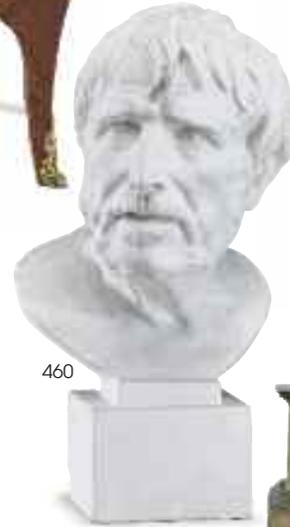
455



458



459



460



456



457



454



453

453. CONSOLE en noyer, placage d'acajou brun et blond, à côtés galbés, ouvrant en façade à trois tiroirs avec boutons pressoirs au dessous, montants en colonnes cannelées reliés par une tablette d'entretoise marquetée de losanges, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XVI - début du XIX^e siècle.
Haut. 81 cm ; Larg. 113 cm ; Prof. 47,5 cm
(Bel état, restaurations d'entretien) 800 / 1 200 €

454. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, le cadran émaillé en plein signé "Fort à Paris" souligné d'une passementerie en bronze doré et soutenu par quatre colonnes, la partie supérieure en arche avec coupe et quatre petits vases balustres, balancier à fil à décor de dieu casqué. Avec une clé. Début du XIX^e siècle.
Haut. 45 cm ; Larg. 27,5 cm ; Prof. 10 cm
(Petit éclat à l'émail) 500 / 600 €

455. BEL ENCRIER en bronze doré à décor d'un dauphin supportant une coquille ouvrant à charnière, reposant sur un socle rectangulaire en marbre jaune de Sienne et bronze doré à frise de feuilles d'acanthé. Époque Restauration.
Haut. 20,5 cm ; Larg. 14,5 cm ; Prof. 17,5 cm
(Manque le godet) 250 / 300 €

456. Napoléon BONAPARTE debout en tenue de général, bicorne posé sur le Code Civil à ses pieds Épreuve en bronze sur socle ornée d'une aigle aux ailes déployées. XIX^e siècle.
Haut. 22 cm 80 / 100 €

457. SECRÉTAIRE en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à un tiroir en partie supérieure, un abattant gainé cuir découvrant casiers et tiroirs, deux portes en partie basse découvrant un tiroir, montants arrondis cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.
Haut. 141 cm ; Larg. 95 cm ; Prof. 39 cm
(Restaurations du marbre) 250 / 300 €

458. COMMODE galbée toutes faces en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés rocaille, dessus de marbre brèche orangée. Style Louis XV.
Haut. 84 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 53 cm 800 / 1 000 €

459. D'après Jean-Antoine HOUDON
Voltaire
Buste en plâtre sur piédouche.
Haut. 59 cm 250 / 300 €

460. Sénèque
Buste en plâtre d'après l'Antique.
Haut. 46 cm (Petits éclats) 200 / 250 €

461. Le Christ mort
Buste en plâtre sous les traits d'un cadavre.
Haut. 46 cm 200 / 250 €



465

469



463



468



464



473



462. PETIT MIROIR rectangulaire dans un cadre à fronton ajouré à décor de rinceaux et oiseau.
Style Louis XVI.
47,5 x 32 cm 80 / 120 €

463. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré, accotoirs à manchette, pieds fuselés, cannelés, les antérieurs rudentés.
Époque Louis XVI.
Garniture de cotonnade crème à rayures et fleurettes.
(Restaurations, renforts) 800 / 1 200 €

464. PETITE PENDULE bome, en bronze doré et ciselé, à l'Allégorie de la Marine ou du Commerce ?, figurant une femme à l'Antique tenant une flèche et une ancre de bateau, assise sur le cadran émaillé en plein et signé Fournier à Lille, flanqué d'une corne d'abondance et d'un vase, reposant sur quatre pieds toupies.
Époque Restauration.
Haut. 30 cm ; Larg. 19 cm ; Prof. 8 cm
(Avec une clé et balancier à fil décroché) 250 / 350 €

465. TRUMEAU rectangulaire en bois mouluré et doré, la partie haute ornée d'une toile représentant une Femme au puits avec son chien, la partie basse à miroir rectangulaire.
XIX^e siècle. 136 x 64 cm 100 / 150 €

466. VITRINE rectangulaire à corniche droite en acajou, ouvrant par deux portes vitrées, entrées de serrures en bronze à décor de palmettes.
XIX^e siècle.
Haut. 151 cm ; Larg. 110,5 cm ; Prof. 42 cm 300 / 500 €

467. PETITE COMMODE à façade galbée en bois de placage ouvrant à deux rangs de tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre.
Style Louis XV.
Haut. 72 cm ; Larg. 67 cm ; Prof. 38 cm 100 / 200 €

468. PENDULE portique en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de branchages de roses noués, cadran en bronze argenté et ornementation de bronzes dorés. Le mouvement signé LAUCHET à Boulogne.
Époque Charles X.
Haut. 45,5 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 13,5 cm 150 / 200 €

469. TRUMEAU rectangulaire orné en partie haute d'une huile sur toile figurant le repos des chasseurs et miroir en partie basse, dans un cadre en stuc doré.
Milieu du XIX^e siècle.
La toile : 93 x 75 cm ; 167 x 90 cm 150 / 200 €

470. FAUTEUIL D'ENFANT en bois naturel mouluré teinté à dossier plat incliné de forme violonné mouluré et sculpté de motifs feuillagés. Les accotoirs droits à crosse soutenus par des pieds antérieurs en balustres.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 85 cm (Garniture de toile de Jouy) 40 / 60 €

471. CARTEL en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs de style rocaille, le cadran à cartouches émaillés à chiffres romains, surmonté de feuillage et reposant sur quatre petits pieds en enroulement.
Style Louis XV.
Haut. 47,5 cm ; Larg. 20,5 cm ; Prof. 11 cm (Avec sa clé) 80 / 120 €

472. ENCRIER en marbre vert-de-mer à deux godets en bronze encadrant un aigle sur faisceau.
Style Empire.
Haut. 21 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 15 cm
JOINT : **SERRE-LETTRES** en tôle et bronze patiné et doré au modèle.
Haut. 15,5 cm ; Larg. 25 cm ; Prof. 14 cm 100 / 200 €

473. BUREAU DE VOYAGE en acajou massif pliant façon portefeuille et découvrant un intérieur gainé de cuir vert avec encrier, pochettes à courrier et enveloppes, un calendrier, deux carnets de notes et d'adresses et une écritoire. Double serrure avec clé.
Angleterre, vers 1900-1910.
Haut. 81 cm ; Larg. 61,5 cm ; Prof. 61,5 cm (déplié)
(Bon état général, usures au cuir) 600 / 800 €



479

481

- 474. GRAND TAPIS** en laine polychrome à décor de fleurs stylisées et rinceaux sur fond rouge, large médaillon chantourné sur fond bleu, écoinçons beiges et galerie à sept registres.
Iran, XX^e siècle.
470 x 350 cm 300 / 500 €
- 475. TAPIS** en laine polychrome à décor de trois médaillons losangiques sur fond d'animaux sauvages, tels que éléphants, dromadaires, tigres (etc.) et végétaux, bordure à trois registres.
XX^e siècle.
200 x 125 cm (Traces d'humidité) 100 / 150 €
- 476. TAPIS** en laine polychrome à décor de fleurettes et étoiles sur fond bleu, bordure à cinq registres à motifs géométriques stylisés.
XX^e siècle.
196 x 123 cm (Coupé) 80 / 120 €
- 477. TAPIS** en laine à décor de rectangles rouges sur quatre bandes et fond noir, large galerie à trois registres.
Probablement Afghanistan, khal mohammadi, XX^e siècle.
195 x 111 cm 150 / 250 €
- 478. TAPIS** rectangulaire en laine à décor de trois hexagones sur fond bordeaux et noir.
Probablement Iran, Baloutche, XX^e siècle.
200 x 108 cm 100 / 200 €
- 479. TAPIS** rectangulaire en velours de laine polychrome à décor d'un médaillon central en brun sur fond beige à motif de rinceaux et pourtour brun, galerie à trois registres.
Probablement Turquie, XX^e siècle.
300 x 200 cm 250 / 300 €
- 480. TAPIS GALERIE** en laine à décor de motifs géométriques stylisés sur fonds rouges et bordures à trois registres.
Iran, Hamadan, XX^e siècle.
420 x 86 cm 200 / 300 €
- 481. PAIRE D'ORNEMENTS DE JARDIN** en pierre reconstituée, composés d'une large vasque à décor de médaillons et draperies reposant sur un socle de section carrée à moulures.
XX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle.
Haut. 154 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 52 cm 700 / 1 000 €



482



483



484



485



485



485

482. ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle

*Venise, le Grand Canal
La Basilique Saint-Marc
Intérieur d'église*

Trois huiles sur papier, deux situées Venezia et datées 1854 (?).
40 x 34 cm pour deux ; 40 x 49 cm l'autre
(Gondolements et petits éclats)

500 / 800 €

483. Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838)

Paysage enneigé et personnages

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1832.

35 x 46 cm

(Restaurations, cadre en bois et stuc doré à cannelures avec éclats)

500 / 800 €

484. Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838)

Paysage enneigé et personnages à l'église

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1822.

35 x 46 cm (Restaurations, cadre en bois et stuc doré)

800 / 1 000 €

485. Alfred GODCHAUX (1835-1895)

Ferme et rivière au crépuscule

Petit pont sur la campagne

Deux huiles sur toile formant pendants, la seconde signée en bas au centre.

48 x 65 cm

500 / 600 €

486. Paul SEBILLEAU (1847-1907)

Saint Georges de Didonne

Huile sur panneau signée en bas à gauche et située et datée (18)85 en bas à droite.

28 x 45 cm

Dans un cadre en bois stuqué doré.

250 / 300 €



490



492



488

487. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Paysage animé avec lac et cheminée
Huile sur toile avec inscription à l'encre au dos BERTHAUD, XIX^e siècle,
élève de Bevrin.
22 x 27 cm

80 / 120 €

488. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Pêcheurs sur un lac de montagne
Huile sur toile
45 x 76 cm (Entoilée, petite rayure et décollement)

250 / 300 €

489. ÉCOLE FRANÇAISE, autour de 1900

Le petit Pêcheur
Huile sur toile signée en bas à droite Baudet (?).
28 x 40 cm

200 / 300 €

490. LÉ DE PAPIER PEINT gouaché représentant des oiseaux dans des guirlandes de fleurs, sur papier toilé.

Vers 1840-1860. 120 x 120 cm (En rouleau)

250 / 300 €

491. DEUX PANNEAUX EN MARQUETERIE de pierres dures ou scagliola figurant deux danseurs toscans, étiquettes de la Maison "Pierre Bazanti à Florence".

Italie, fin du XIX^e siècle. 25. 5 x 14. 5 cm

300 / 500 €

492. SÈVRES, Manufacture Impériale de France

IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet or, comprenant 119 pièces environ, soit: 77 ASSIETTES plates marquées au tampon (60-61 ; diam. 24 cm), 9 ASSIETTES creuses marquées au tampon (58-61, Diam. 24 cm), 22 ASSIETTES à dessert marquées au tampon (60-66 ; Diam. 22.5 cm), 1 PETITE ASSIETTE (Diam. 19 cm), 7 COUPES sur talon (non marquées ; Diam. 22.5 cm), 1 COUPE sur piedouche (non marquée ; Diam. 21 cm), 1 RAVIER NAVETTE à enroulements marqué (S. 62 ; Long. 28 cm), 1 SAUCIÈRE couverte (Long. 19 cm)
Époque Napoléon III, vers 1858-1862. (Petits éclats, fêles)

1 000 / 1 500 €



491



491



493

493. PENDULE en bronze doré figurant une jeune femme assise à la lecture avec couronne de roses, base rectangulaire à godrons et rinceaux de style Rocaille dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé en plein.

Époque Napoléon III.
Haut. 41 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 17 cm

250 / 300 €



501



500



498

494. DEUX FEUILLES D'ÉVENTAIL gouachées, à décor pour l'un de bouquets de fleurs et oiseau dans une bordure de feuillages orange, sur papier bleu avec annotations à l'encre, l'autre avec frises de feuillages et bordure bleue avec annotations à l'encre.
Fin du XIX^e siècle.

Larg. des feuilles : 55 cm et 50 cm
(Encadrée entre deux verres)

150 / 200 €

495. ÉVENTAIL en corne et dentelle verte à filet or, décor d'entrelacs et fleurs.
Fin du XIX^e siècle.

Long. 43 cm
(Sous verre, dans son coffret à contours or)

120 / 200 €

496. PAIRE DE BARBES DE COIFFE en fine dentelle blanche.
Probablement Valenciennes de Brabant, fin XVIII^e-début du XIX^e siècle

Long. 80 cm chacune (Encadrées sous verres)

200 / 300 €

497. BOÎTE D'AQUARELLISTE rectangulaire en placage de palissandre et filets de laiton, chiffré GH, découvrant un plateau escamotable avec crayons, aquarelle anglaise et cinq petites coupelles en porcelaine.
Angleterre, fin du XIX^e siècle.

30 x 19 cm

80 / 120 €

498. CAVE À LIQUEUR rectangulaire en placage de bois noirci à décor d'écaillage et de laiton découvrant 16 verres à liqueur en verre et filets or et 4 flacons à pans coupés de même modèle à décor architecturé et vermiculé.
Époque Napoléon III.

Haut. 26,5 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 22 cm
(Usures à la marqueterie)

250 / 300 €

499. BUFFET VITRINE D'ENTRE-DEUX à façade galbée en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et deux portes vitrées.
Époque Napoléon III.

Haut. 97 cm ; Larg. 88 cm ; Prof. 34 cm

100 / 150 €

500. GARNITURE DE CHEMINÉE comprenant une pendule et deux candélabres à cinq feux en bronze doré et ciselé à décor architecturé de feuilles d'acanthe, mascarons et volutes, surmontée d'une cassolette à deux anses. Le cadran partiellement émaillé encadré de deux nymphes reposant sur des pilastres corinthiens et soutenant un blason. Les candélabres à fût balustre reposant sur une base rectangulaire chantournée sur quatre pieds griffes au même décor.
Époque Napoléon III.

Pendule : 62 x 34 x 13 cm. Candélabres : 56 cm

200 / 300 €

501. Paul SORMANI (1817-c. 1877), rue Charlot à Paris

TABLE TRAVAILLEUSE rectangulaire en placage d'érable, palissandre et maqueterie de laiton type Boule, plateau abattant à fond de miroir découvrant un intérieur en érable avec un plateau escamotable et un tiroir en ceinture, pieds fuselés réunis par une entretoise en H. Signée.
Fin du XIX^e siècle.

Haut. 75 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 44 cm

(Léger accident au placage)

600 / 800 €



496



503



502



505



507



504

502. Félix-Maurice CHARPENTIER (1858-1924)

La Source

Sculpture en marbre blanc, signée.

Haut. : 104 cm (Petits éclats)

5 000 / 6 000 €

503. CARTEL en marqueterie dite Boule sur fond d'écaille à décor de fleurs de lys. Pieds en bronze doré à motifs d'enroulement de rinceaux. Le cadran émaillé signé LÉDELLEC - Rue du Bac surmonté des armes de France sous couronne royale.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 40 cm

(Accidents et manques au placage)

200 / 300 €

504. BOUGEOIR à main à suspendre en bronze et tôle dorée à décor de feuillages et fleurs en porcelaine émaillée polychrome, la coupelle de forme ronde en laque noire et or sur fond brun avec binet en forme de bouton de fleur et son éteignoir.

Époque Napoléon III.

Haut. 24,5 cm

(Manque probablement une figurine, petit accident à la laque)

100 / 200 €

505. TABLE À JEUX rectangulaire en acajou et placage d'acajou moiré, le plateau abattant découvrant un feutre circulaire à bordure dorée, pieds parapluie.

Époque Louis-Philippe.

Haut. 66 cm ; Larg. 82,5 cm ; Prof. 39 cm (Fentes)

80 / 120 €

506. BOÎTE DE JETONS de backgammon comprenant 15 pions blancs et 15 pions noirs, deux gobelets gainés de cuir et un dé en corne. Fin du XIX^e siècle. (Bel état)

80 / 120 €

507. BUFFET À HAUTEUR D'APPUI de forme rectangulaire à léger ressaut central en marqueterie ouvrant à une porte à décor de bouquets de fleurs et rinceaux, montants à pans coupés et pieds cambrés.

Ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre rouge veiné.

Style Transition, vers 1880-1900.

Haut. 114 cm ; Larg. 94 cm ; Prof. 41 cm

(Soulèvements et manques au placage)

80 / 120 €

508. GRAND MIROIR rectangulaire dans un cadre à parcloles en bois et stuc doré à décor de rinceaux, enroulements et godrons, le fronton ajouré à décor de coquille et console en ferronnerie.

Époque Napoléon III.

181 x 102 cm (Accidents et manques)

250 / 300 €



509. F. BARBEDIENNE fondeur

PAIRE DE BUSTES en bronze à patine brune en bas relief creux représentant probablement Hercule et Zeus.
Haut. 17 cm 100 / 200 €

510. Mathurin MOREAU (1822-1911)

Le Semeur
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la base et Hors Commerce.
Haut. 56 cm 800 / 1 200 €

511 Jacques-Auguste FAUGINET (1809-1847) & SUSSE Frères à Paris.

Madeleine pénitente d'après Antonio CANOVA (1757-1822)
Épreuve en bronze à patine brune signée à la base.
Haut. 13,5 cm 100 / 150 €

512. D'après Paul DUBOIS (1829-1905)

Le chanteur florentin du XV^e siècle
Épreuve en bronze à patine brune signée et datée 1869 sur la terrasse.
Cachet du fondeur F. Barbedienne Fondeur et Procédé Colas à l'arrière.
Haut. 62.5 cm
(Oxydations, manque une vis sur la tête de la mandoline, pliée et fendue).
300 / 500 €

513. Émile Louis PICAULT (1833-1915)

La Pensée prenant son envol et portant la lumière
Épreuve en bronze à patine brune, signée et fondeur Ledentu Frères à Paris, cartouche sur la base.
Haut. 63,5 cm ; Larg. 32,5 cm
(Manque probablement un élément dans les mains) 600 / 800 €

514. D'après Auguste MOREAU (1834-1917)

Femme à la harpe
Épreuve en régule à patine brune signée sur la terrasse sur une base à ressauts en marbre beige.
Haut. 61 cm 80 / 120 €

515. Enrique SERRA (1859-1918)

Jeune fille à la branche de cerisier
Jeune femme dans les champs de coton
Deux importantes huiles sur toiles, signées, situées et datées 'Roma 1899 et 1892' en bas à droite.
120 x 70 cm
Dans de larges cadres en bois stuqués et dorés 3 000 / 5 000 €





516



520



517



521



523

516. Amand H. LELEUX (1818-1885)

Homme à la lecture

Huile sur toile signée en bas à droite.

32 x 28 cm (Cadre en bois et stuc doré à cannelures) 800 / 1 000 €

517. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le Billet doux remis au chasseur

Huile sur toile.

46 x 38 cm 300 / 500 €

518. Claire de SAINT-VINCENT (XIX^e siècle)

Jeunes filles au déjeuner de campagne

Aquarelle signée et datée 1847 en bas à droite.

À vue : 31 x 22,5 cm 80 / 120 €

519. ÉCOLE MÉDITERRANÉENNE de la fin du XIX^e siècle

Citadelle en Méditerranée, Istanbul et le Bosphore

DEUX PASTELS formant pendants, signés en bas à gauche.

23 x 48 cm 300 / 400 €

520. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vue de Saintes avec cathédrale Saint-Pierre et le Vieux Pont Romain

Huile sur panneau

36 x 54 cm 250 / 300 €

521. F. MICHELIN (Fin XIX^e- début du XX^e siècle)

Intérieur de Villa à l'Etrusque

Beau dessin d'architecte finement aquarellé représentant la coupe d'un pan de mur, signé en bas à droite.

À vue : 40 x 78,5 cm. Hors tout : 70 x 110 cm (Sous-verre) 300 / 400 €

522. August HEYN (1837-1920)

Couturière à la robe bleue

Huile sur toile signée en bas à droite.

58 x 44 cm 1 500 / 2 000 €

523. Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)

Portrait d'officier de cavalerie en uniforme du second Empire.

Crayon sur papier signé et daté 1851 (?) en bas à droite.

À vue : 36 x 28 cm 250 / 300 €



522



524. Clovis CAZES (1883-1918)

Portrait de Madame Elisabeth Senac
Spectaculaire huile sur toile signée en bas à droite. 175 x 145 cm
Dans un important cadre en bois stuqué et doré à décor de guirlandes de fleurs et nœuds (Accidents et manques)
Hors tout : 198 x 150 cm

1 500 / 2 000 €

525. Louis John ENDRES (1896-1989)

Portrait d'un berbère au turban blanc
Dessin au pastel et fusain, signé et situé en bas à droite.
À vue : 25 x 20 cm

200 / 300 €

526. PETIT CABINET À HAUTEUR D'APPUI en noyer mouluré et sculpté à motifs de colonnettes, il ouvre à une porte en partie supérieure ornée d'une bacchante sculptée en bas-relief, deux tiroirs en ceinture et deux portes sculptées de rinceaux en partie basse, dessus bois à galerie ajourée.
Style Renaissance, vers 1880-1900.
Haut. 148 cm ; Larg. 58 cm ; Prof. 34 cm
(Petits accidents)

80 / 120 €

527. CAVE À LIQUEUR rectangulaire en acajou et placage d'acajou à couvercle bombé sur un côté, découvrant six flacons en verre soufflé à décor de filets or et deux verres à dégustation.
France, premier quart du XIX^e siècle.
Haut. 24 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 19 cm
JOINT : **DEUX ÉTIQUETTES** en argent anglais gravées Gin et Brandy,
UNE TROISIÈME émaillée marquée VODKA.

150 / 200 €



529



527

528. GUÉRIDON en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, plateau circulaire à riche décor de fleurs et piètement tripode.
Haut. 75 cm ; Diam. 74 cm

50 / 60 €

529. VITRINE DEUX CORPS en chapeaux de gendarme en bois laqué noir, la partie haute vitrée ouvrant à deux portes et la partie basse à trois rangs de tiroirs. Pieds cambrés, ornés de bronzes dorés à feuilles d'acanthé et pieds griffes.
Début du XX^e siècle.
Haut. 171 cm ; Larg. 86 cm ; Prof. 42 cm

200 / 300 €

530. FIGURINE en porcelaine émaillée polychrome représentant une femme vêtue à l'Antique.
Allemagne, Frankenthal, XIX^e siècle.
Haut. 15 cm

100 / 150 €



531



533



531. ESCALIER DE CRISTAL à Paris

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à bords chambronnés et rehauts or à filets, monogrammé AK, comprenant 73 pièces environ, soit : 29 ASSIETTES plates, 17 ASSIETTES à dessert, 15 ASSIETTES à glace, 2 ASSIETTES creuses, 5 COUPES plates sur talon, 1 COUPE sur piedouche, 1 SOUPIÈRE couverte à deux anses, 1 PLAT ovale, 1 PLAT rond et 1 SAUCIÈRE (Petits éclats et fêtes) 400 / 600 €

532. SUITE DE QUATRE PLATS ronds décoratifs en faïence émaillée polychrome à décor de scène de chasse, caravelle, de fleurs et de feuilles de Saz.

Style Iznik, début du XX^e siècle, marque au revers.
Diam. 30,5 cm

300 / 500 €

533. Théodore DECK (1823-1891) et Albert ANKER (1831-1910)

PLAT en faïence émaillée polychrome représentant Jeanne d'Arc dans le bassin, l'aile à décor de Victoires tenant des anneaux, des palmes et brins de laurier autour d'un cartouche avec titre.

Signé *Anker* dans le décor et Th. DECK en rouge sous le talon.

Vers 1900.

Diam. 33,5 cm

1 500 / 2 000 €

534. PAIRE DE CHAISES volantes en hêtre mouluré sculpté, teinté et rechampi, le dossier plat ajouré à motif d'une gaine, pieds fuselés à cannelures torsées.

Vers 1900.

20 / 50 €

535. PETITE VITRINE ASYMÉTRIQUE en hêtre et placage de noyer teinté sculpté ouvrant à une porte, un tiroir

et une porte vitrée, incrustations de nacre gravée à décor de papillons, fleurs et chinois. Les montants à motifs chinoisant ajourés reliés par des tablettes, dragon au sommet et quatre pieds griffes. Une poignée en bronze en forme de tortue, clé en bronze à motif de feuille d'eau.

Dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1904), vers 1880-1900.

Haut. 162 cm ; Larg. 56 cm ; Prof. 37 cm

300 / 500 €



535



536



537



540



541



539



544



542



543

536. Henri RIVIÈRE (1864-1951)

L'Aube, Planche n°1/16 de la série La Féerie des heures (1901)
Lithographie en couleurs marquée du tampon rouge en bas à droite, dans son encadrement d'origine avec étiquette au dos P. Bonnet à Bordeaux. (...) *dépositaire des Estampes en couleurs Henri Rivière, Truchet, Hannicotte, etc. pleines marges*
À vue : 27,5 x 66 cm (Jauni) 250 / 300 €

537. Émile GALLÉ (1846-1904)

TABLE DESSERT rectangulaire en marqueterie, à décor d'orchidées, les pieds reliés par une tablette d'entretoise. Signée sur le plateau.
Haut. 75 cm ; Long. 67 cm ; Prof. 40 cm
(Manque sur le plateau et traces d'eau) 200 / 250 €

538. Émile GALLÉ (1846-1904) à Nancy

PAIRE DE BOUQUETIÈRES demi-lune en faïence de Saint-Clément émaillée à décor en camaïeu rose et rehauts d'or de fleurs et oiseaux branchés, signées au dos.
Haut. 10 cm ; Larg. 14 cm
(Petit éclat sous l'une des bases). 120 / 150 €

539. Établissements Émile GALLÉ (1904-1936)

HAUT VASE tronconique à base dit pied d'éléphant en verre multicouche orange sur fond translucide jaune à décor de feuillage et fruits. Signé.
Haut. 47 cm 800 / 1 000 €

540. Établissements Émile GALLÉ (1904-1936)

PETIT VASE tronconique à col concave en verre multicouche dégagée à l'acide à décor d'iris en mauve sur fond blanc.
Haut. 12,8 cm ; Larg. 8 cm 150 / 200 €

541. Établissements Émile GALLÉ (1904-1936)

PETIT VASE à large panse en verre multicouche dégagée à l'acide à décor de feuillages et fleurs roses, signé.
Haut. 7,5 cm 100 / 150 €

542. DAUM, Nancy

PETIT VASE cylindrique en pâte de verre à décor de violettes, signé.
Époque Art Nouveau
Haut. 9 cm (Petit éclat à la base) 150 / 200 €

543. DAUM, Nancy

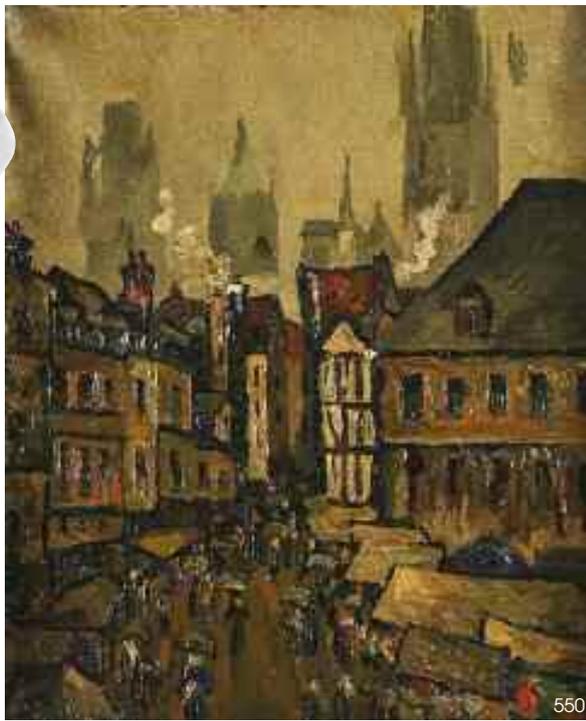
PETIT VASE de section carrée en pâte de verre appliquée à décor de jonquilles sur fond marmoréen blanc et jaune, signé.
Époque Art Nouveau.
Haut. 12 cm (Petit éclat à la base) 200 / 250 €

544. ELBE POUR BERNAUDAUD & C^o, LIMOGES

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor d'oiseaux branchés sur fond de paysage, signé dans le dessin et sous la base, comprenant 62 pièces, soit : 21 ASSIETTES plates (Diam. 25 cm), 11 ASSIETTES creuses, 10 ASSIETTES à dessert, 11 TASSES à café (deux ébréchées) et 12 SOUS-TASSES, 1 SAUCIÈRE, 1 SALADIER (Diam. 27 cm), 1 PLAT ovale (Long. 32 cm) (légères ébréchures), 1 SOUPIÈRE, 1 RAVIER, 1 SUCRIER (Haut. 11 cm) et 1 POT à lait (Haut. 11,5 cm) 200 / 300 €



546



550



551



549

- 545. LAMPE** en verre moulé, le fût à décor de cariatides et base circulaire, socle en marbre griotte.
Haut. 50 cm (Montée à l'électricité) 200 / 250 €
- 546. LALIQUE France**
STATUETTE en verre blanc moulé pressé représentant une femme nue sur un rocher, signée sous la base.
Haut. 24 cm 150 / 200 €

- 547. DOUZE VERRES** en cristal teinté bleu.
Allemagne, XX^e siècle.
Haut. 20,5 cm 250 / 300 €
- 548. LIMOGES**
SERVICE DE TABLE en porcelaine émaillée blanc à rehauts d'or comprenant 82 pièces environ, soit : 35 ASSIETTES plates (Diam. 24 cm), 14 ASSIETTES à dessert (Diam. 21 cm), 19 ASSIETTES creuses (Diam. 24 cm), 2 COUPES sur talon, 4 COUPES sur piédouche, 4 RAVIERS, 1 SAUCIÈRE, 1 LÉGUMIER (sans couvercle), 1 PLAT rond (Diam. 28 cm), 1 PLAT ovale (Long. 41 cm)
Marque au revers et annoté Kintzel à Bordeaux.
(Quelques éclats)
JOINT : **19 ASSIETTES** en porcelaine blanche à rehauts or à motifs de rinceaux. Diam. 20 cm (Usures à la dorure) 100 / 150 €
- 549. Roland OUDOT (1897-1981)**
Ferme et meule de foin devant les montagnes
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 80 cm 500 / 800 €
- 550. Pierre DUMONT (1920-1987)**
Rouen, la rue de l'Épicerie
Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm (Petits soulèvements) 1 000 / 1 500 €
- 551. Pierre DUMONT (1920-1987)**
Bouquet de fleurs sur un entablement
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm
(Petits trous et traces de frottements sur les bordures) 800 / 1 200 €



547



553



552



554



557



556



555

552. Marcel DELAUNAY (1876-1959)
Couture au jardin, 1919
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 60 x 81 cm

600 / 800 €

553. Marie-Charles PECCATTE (1870-1962)
Femme à l'enfant devant la tour et le phare
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 46 x 54 cm

250 / 300 €

554. Marie-Charles PECCATTE (1870-1962)
Voilier au port
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 37 x 54 cm

150 / 250 €

555. Frédéric REGAMEY (1849-1925)
Les escrimeurs Guasti, Pessina et Greco
 Six dessins à l'encre et aquarelle signées en bas à droite
 13 x 14 cm environ
 Total à vue : 40 x 55 cm

300 / 400 €

Greco, Pessina et Guasti sont trois fines lames italiennes des années 1900 membres de la Scuola Magistrale fondée à Rome en 1883, par le jeune maître d'armes napolitain Masaniello PARISE.

556. Lucien FONTANAROSA (1912-1975)
Paysage au bord d'un fleuve, vers 1950
 Huile sur papier marouffé sur toile.
 26,5 x 35 cm.
 Dans un cadre portant une plaque gravée du nom de l'artiste.
 Avec son certificat d'authenticité de l'Association Lucien Fontanarosa.

400 / 600 €

557. Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952)
Femme nue allongée
 Pastel et crayon gras sur papier brun, monogrammé en bas à droite.
 38 x 48 cm

600 / 800 €

558. Abel BERTRAM (1871-1954)

Callac en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à droite
32 x 44 cm.
Cadre en bois doré
(Accidenté)

500 / 800 €



560

559. F. DEPERIERS

Voiliers au port

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 60 cm
(Craquelures)

150 / 300 €



561

560. R. GESSNER (XX^e siècle)

Panier de fleurs sur un entablement

Panneau signé en bas à droite.
30,5 x 23 cm
(Cadre en bois doré)

350 / 450 €

561. Jacob KEINEN (XX^e siècle)

Vase de fleurs sur un entablement

Panneau signé en bas à gauche.
30 x 25 cm.
(Cadre en bois doré)

350 / 450 €

562. Rafael REYES TORRENT (1924-1984)

Florero

Huile sur toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm

400 / 600 €

563. Walter SPITZER (né en 1927)

Combat de coqs

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 'W.
SPITZER 57'.
105 x 77 cm

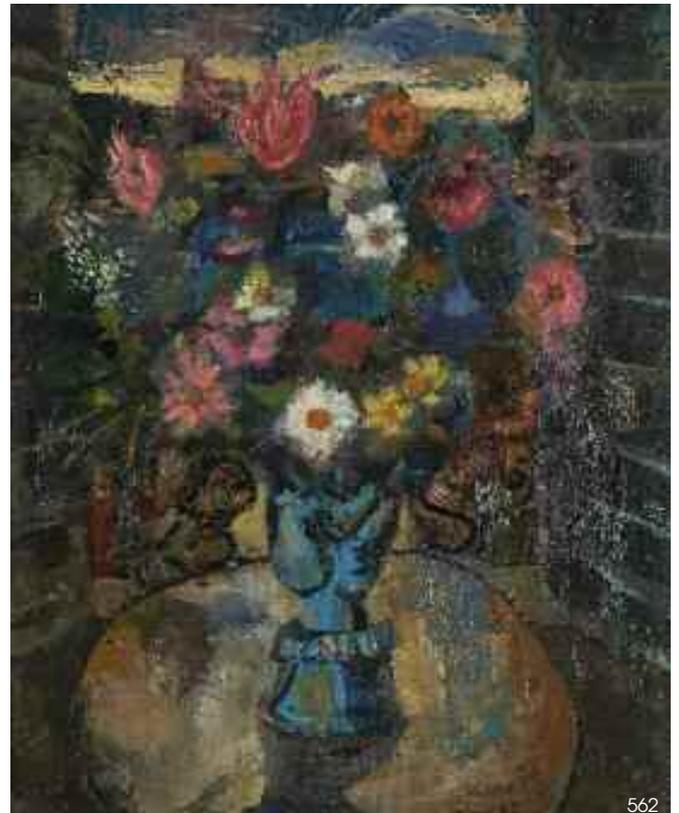
300 / 400 €



558



563



562





564. CHINE

PAIRE DE CABINETS DE VOYAGE et leurs PIÉTEMENTS, de forme rectangulaire, ouvrant à deux portes à panneau principal en laque polychrome et réhaut d'or sur fond sang-de-bœuf à décor de temples et pagodes animés de personnages aux abords d'un lac entouré de pics montagneux. Le dessus des meubles ornés de lions bouddhiques poursuivant la perle sacrée.

Oiseaux et végétaux complètent l'ornementation.

Anses en fer forgé.

Les panneaux des portes du XVIII^e siècle.

Les cabinets ont été réalisés à la fin du XIX^e siècle.

Les coffres : Haut. 68 cm ; Larg. 83 cm ; Prof. 55,5 cm

Les socles : Haut. 19 cm ; Larg. 88 cm ; Prof. 60,5 cm

(Usures d'usage au décor, petits éclats aux piétements)

3 000 / 5 000 €



565. ANDO HIROSHIGE (Utagawa)

Poisson dorade
 Estampe en couleurs signée en bas à droite
 27 x 36 cm
 (Mouillures, sous-verre, émarginée)

120 / 200 €

566. ÉCOLE JAPONAISE vers 1900

Hérons dans un paysage lacustre
 Aquarelle et gouache sur papier
 55 x 36 cm

40 / 60 €

567. JAPON

Mère et Enfant
 Estampe japonaise en couleurs signée en haut à droite.
 38 x 24 cm (Sous-verre)

120 / 200 €

568. JAPON, XIX^e siècle

PLAT rond en porcelaine émaillée polychrome à décor Imari d'une scène animée dans une réserve et cailles dans une autre.
 Diam. 42 cm (Petites usures à l'émail)

60 / 80 €

569. INDOCHINE

JEU DE MAH-JONG avec jetons en bambou et os, règle du jeu, dans un coffret en bois exotique incrusté de nacre avec ferrures, découvrant trois tiroirs et casiers.
 Début du XX^e siècle.
 Haut. 18 cm; larg. 25 cm; prof. 16 cm
 (Léger éclat à la porte coulissante en façade)

200 / 250 €

570. CHINE

BOÎTE RONDE en laque de Cinabre rouge finement sculpté d'un paysage de montagne avec sage portant un lingzhe et son disciple portant une pêche de longévité.
 Période Jiaking. Fin du XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.
 Haut. 5 cm ; Diam. 10 cm
 (Quelques éclats et manques)

800 / 1 000 €



569

570

571 CHINE

PAIRE DE RARES BÔTES À THÉ reposant sur quatre pieds en forme de rui, en laque de cinabre sur âme en bronze, le décor finement sculpté de quatre médaillons à composition florale avec pivoines, prunus, bambous et chrysanthèmes. Des fleurs de lotus et rinceaux feuillagés complètent le décor. Les prises sculptées de phénix en laque entourée de bronze doré finement ciselé figurant deux têtes de dragons. Une fleur de prunus commande le mécanisme.

Période Qianlong, XVIII^e siècle.
Haut. 17 cm ; Long. 17,5 cm ; Prof. 12 cm
(Un léger manque à la laque)

6 000 / 8 000 €





575

572. CHINE

LARGE TABLE BASSE en forme de fleur de lotus stylisée à quatre pieds cambrés et riche décor laqué sur fond jaune orangé, dans le style des laques "cuir", d'un dragon à cinq griffes poursuivant des perles de longévité sur fond de nuées, flamèches, fleurs et rinceaux.

Vers 1900.

Haut. 41 cm ; Larg. 112 cm ; Prof. 98 cm

400 / 600 €

573. CHINE

MEUBLE-ÉTAGÈRE faisant office de présentoir pour les objets précieux en bois à patine brun clair finement sculpté de fleurettes en guirlandes, pêches de longévité, motifs grecs et chauves-souris.

Époque Qing.

Haut. 77,5 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 17 cm

(Petits gerses)

600 / 800 €

574. CHINE

PANNEAU rectangulaire en bois finement sculpté, ajouré et doré en haut relief à décor de guerriers et sages dans des pagodes.

XX^e siècle.

80 x 25 cm

100 / 150 €

575. CHINE

PANNEAU rectangulaire en bois finement sculpté, ajouré et doré en haut relief figurant une scène de palais avec pêcheurs dans un médaillon chantourné et chauves-souris dans des rinceaux dans les coins.

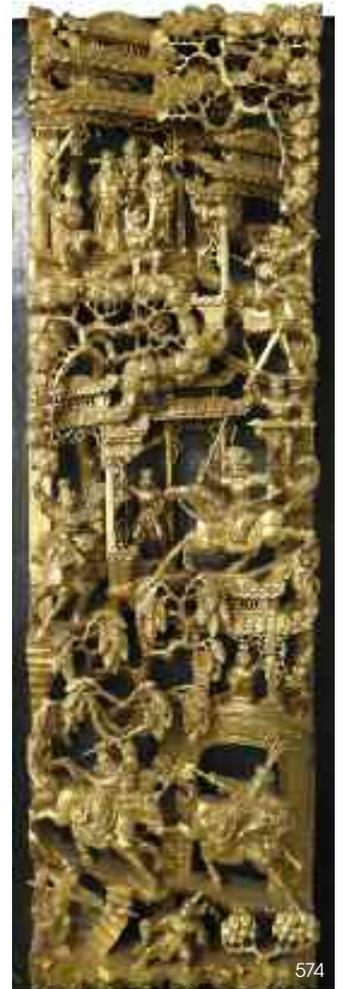
XX^e siècle.

43 x 36,5 cm

100 / 150 €



573



572

574

大清乾隆年製

576. CHINE
PAIRE DE VASQUES À POISSON en porcelaine émaillée blanc bleu sous
couverte à décor de trois dragons à cinq griffes recherchant la perle
sacrée dans des nuées.
Marque apocryphe Qianlong en Kaishu sous le col au dessus du dragon
principal.
Fin de l'époque Qing, fin du XIX^e siècle.
Haut. 36 cm ; Diam. 45 cm
JOINT : **SOCLES** en bois sculpté à décor de feuillages et rinceaux.
Haut. 48 cm 5 000 / 8 000 €





577. CHINE

BOUILLON COUVERT en porcelaine émaillée bleu blanc sous couverte à décor de chrysanthèmes, feuillages et frise de grecques.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. 21 cm ; Diam. 20 cm

120 / 180 €

578. CHINE

VASE bouteille à long col en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de scène de batailles sur fond de paysage et bordures à motifs géométriques et feuillages, marque apocryphe Kangxi en bleu sous la base.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. 35,5 cm ; Diam. 20 cm

500 / 800 €

579. CHINE

GRAND PLAT FLORIFORME en porcelaine émaillée style famille verte représentant des lettrés et lions bouddhiques poursuivant la perle d'éternité devant une table de dignitaires, l'aile ornée d'objets mobiliers.

Période République.

Diam. 43 cm (Petit éclat ancien sous le talon)

400 / 600 €

Par réputation, offert en récompense au Docteur Jean Augustin Bussièrre par le Général Empereur puis Président Yuan Shikai (1859-1916) en 1911.

580. CHINE

ORIGINAL POT COUVERT en porcelaine à décor émaillé famille rose de fleurs et rinceaux, le corps en forme de fesses et le couvercle en forme de tétons de seins, marque apocryphe Qianlong sous la base.

Fin XX^e siècle.

Haut. 20 cm ; Larg. 13 cm

50 / 100 €

581. CHINE

GRANDE VERSEUSE cylindrique couverte en porcelaine émaillée famille rose à décor de fleurs dans des feuillages, la prise et le bec simulant un dragon, marque en bleu sous la base.

Fin XX^e siècle.

Haut. 30 cm ; Larg. 17 cm

80 / 120 €



582



582



584



584



583

582. CHINE

PAIRE D'IMPORTANTES POTICHES couvertes de forme baluste en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, à décor de trois lettrés suivis d'un porteur rejoignant une embarcation. Les berges du lac arboré de saules pleureurs et érables, guirlandes de rui et pétales stylisés disposés en guirlandes complètent le décor, la prise formant un bouton de lotus. Vers 1950.

Haut. 49 et 51 cm ; Larg. 33 cm

2 000 / 3 000 €

583. CHINE

VASE BALUSTE en porcelaine émaillée famille rose à décor d'objets mobiliers, livres, fleurs et végétaux et poèmes calligraphiés. Vers 1880.

Haut. 63 cm (Restaurations au col)

150 / 200 €

584. CHINE

PLAT COUVERT circulaire à deux anses en porcelaine finement émaillée polychrome à décor de la famille rose représentant des oiseaux branchés, des papillons et des fleurs.

Vers 1900.

Haut. 11 cm ; Diam. 21,5 cm

150 / 200 €

585. CHINE

SALADIER en porcelaine à décor émaillé en camaïeu bleu et noir, à l'intérieur et à l'extérieur, de scène de palais et bordures de fleurs, fruits et artefacts. Marque en bleu sous le talon.

Canton, fin du XIX^e siècle.

Haut. 12 cm ; Diam. 25,5 cm

(Léger fêlé en étoile sous glaçure)

100 / 150 €



587



586



589



590

- 586. CHINE**
 ORIGINAL PLAT de service en forme de poisson en porcelaine émaillée à décor Imari de lotus dans un paysage lacustre.
 Fin XIX^e siècle.
 Long. 41,5 cm
 JOINT : **PLAT** rond en porcelaine émaillée à décor Imari. Diam. 36,5 cm
 100 / 150 €
- 587. CHINE**
 DIX FIGURINES en biscuit émaillé de la famille rose représentant des immortels et différents personnages légendaires taoïstes dont Li Tie-guai, avec une canne et sa calebasse contenant de l'alcool, He Xian-gu avec une fleur de lotus à la main, Zhong-li Quan, et son éventail lui permettant de ranimer les morts et Han Xiang-zi, patron des musiciens tenant sa flûte et Zhou-lao.
 Période Jiaqing.
 Haut. 9,5 à 23,5 cm
 (Petits accidents et restaurations, manques à l'émail) 600 / 800 €

- 588. CHINE**
 GRAND PLAT circulaire en porcelaine famille rose à décor de vases, plumes et fleurs.
 XIX^e siècle. Diam. 34 cm
 JOINT : **ASSIETTE** en porcelaine famille rose.
 Chine, XX^e siècle.
 Diam. 24 cm
 80 / 120 €
- 589. CHINE**
 DEUX ÉPIS DE FAÏTAGE en grès, l'un émaillé trois couleurs, représentant un dragon AO émergeant des flots (Haut. 25 cm ; restauration à la queue), l'autre en céramique émaillée beige représentant un lapin (Haut. 23 cm ; petits éclats).
 Période Ming, XVII^e siècle.
 250 / 300 €
- 590. CHINE**
 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine émaillée famille rose à décor de singes dans un paysage de rochers avec branches de pêcheurs, les anses en têtes d'éléphants.
 XX^e siècle.
 Haut. 38 cm
 400 / 500 €



591. CHINE

VASE à panse aplatie en porcelaine émaillée sang de bœuf et vert craquelé de type GE.
XIX^e siècle.
Haut. 17,5 cm
(Traces de peinture doré au col et la base, fêle sous la base) 200 / 300 €

592. VIETNAM

COUPE en porcelaine bleu blanc de Hue à décor de cinq lions bouddhiques en différentes positions, jouant avec la perle sacrée parmi les nuages.
XIX^e siècle.
Diam. 17,5 cm 200 / 400 €

593. CHINE pour VIETNAM

VASE bouteille à long col en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, à décor de deux lettrés assis sur un rocher apercevant une embarcation. Un poème décrit la scène.
XIX^e siècle.
Haut. 20 cm 200 / 300 €

594. VIETNAM

KIM KHANH ou GONG D'OR en or jaune (probablement 750) ciselé de dragons stylisés.
Annam, Règne Khai Dinh (1916-1925)
Poids brut : 11,33 g ; Larg. 7 cm 1 500 / 2 000 €
Insigne représentant la plus haute distinction de l'Empire Annam. Le Kim Khanh était offert à partir du règne de l'Empereur Tu Duc (1848-1883) aux mandarins de rang supérieur et parfois aux fonctionnaires français, envoyés en Indochine pour entretenir les relations diplomatiques.

595. CHINE

PAIRE DE POTICHES de forme balustre en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte à décor de fleurs et rinceaux, base à palmettes, épaule ornée en relief de dragons poursuivant la perle de longévité, couvercle bombé surmonté d'un qilin.
Vers 1900.
Haut. 41 cm 500 / 800 €

596. CHINE

PAIRE DE POTS À GINGEMBRE en porcelaine à décor en blanc sur fond bleu de prunus en fleurs, marque en bleu sous la base.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 14 cm
(Manque un couvercle, l'autre cassé-recollé)
JOINT : **SORBET et COUPE** en porcelaine à décor émaillé bleu blanc sous couverte de paysages lacustres, marque en bleu au revers.
Haut. 11,5 cm
(Fêles et éclats en bordures) 240 / 300 €



594



591

597. CHINE

POTICHE COUVERTE en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de rinceaux, fleurs de lotus et de frise de grecques, prise du couvercle coupée et adaptée en bronze, marque Kangxi apocryphe en bleu sous la base.
Vers 1900.
Haut. 37 cm
(Base percée pour l'électricité, éclat au couvercle, couvercle collé sur corps) 200 / 300 €



605



601



600

- 598. CHINE**
 POT À GINGEMBRE en grès émaillé bleu blanc à décor de paysage lacustre et pagodes.
 XX^e siècle.
 Haut. 22 cm
 (Fêles, monté à l'électricité, socle en bois) 50 / 80 €
- 599. CHINE**
 VASE de forme balustre en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu. Fin du XIX^e siècle.
 Haut. 22 cm 100 / 150 €
- 600. CHINE**
 JARRE GUAN en porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte d'un dragon dans des nuées, la base ornée de pétales de lotus stylisés, le col orné de vagues écumantes.
 Style Yuan, XX^e siècle.
 Haut. 33 cm ; Diam. 40 cm (Petites usures) 800 / 1 200 €
- 601. CHINE**
 GRAND PLAT ROND en porcelaine bleu à décor d'un oiseau buvant dans un décor floral.
 Fin du XIX^e siècle.
 Diam. 36 cm (Éclats en bordure) 100 / 200 €
- 602. CHINE**
 POTICHE de forme balustre en porcelaine émaillée blanc-bleu, à décor de rinceaux et idéogrammes. Marque en bleu sous la base.
 XIX^e siècle.
 Haut. 46 cm (Deux légers fêles dans le col) 100 / 200 €
- 603. CHINE**
 GRAND VASE de forme balustre en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc de phénix et qilin dans des nués sur fond céladon, anses sylvant des chiens de Fô.
 Fin du XIX^e siècle.
 Haut. 58 cm (Petit éclat au col) 150 / 200 €

- 604. CHINE**
 TROIS FRAGMENTS DE TISSUS en soie brodée de bouquets de fleurs polychromes.
 Fin XVIII^e - début du XIX^e siècle.
 24 x 22,5 cm (Usures d'usage)
 JOINT : **AQUARELLE** représentant une scène de vie japonaise signée en haut à droite.
 À vue : 22,5 x 32 cm ;
 Hors tout : 37 x 48 cm.
 (Encadrée sous verre accidenté) 100 / 150 €
- 605. CABINET À HAUTEUR D'APPUI**, de forme rectangulaire, ouvrant à une porte latérale et deux paires de vantaux, à décor en laque dans le goût de la Chine, d'oiseaux branchés sur fond or, pieds cambrés. Les côtés à décor de paysages de montagne.
 Style Chine, XX^e siècle.
 Haut. 149 cm ; Larg. 150 cm ; Prof. 54 cm
 (Frottements sur un côté) 250 / 300 €



521 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9B. Les achats via le live seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5% HT (1,8% TTC) via Drouot.com ou 3% via Invaluable.com.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20%. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10B. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^{re} Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
 RIB : 30004 00382 00010090135 44
 IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
 BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du **Symev**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en *Live*, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrou Commissaires-Priseurs

- VENDREDI 25 MARS 2022 : BIJOUX - MONTRES - MONNAIES (EN SALLE ET EN LIVE)**
 SAMEDI 26 MARS 2022 : VENTE DE PRESTIGE (EN SALLE ET EN LIVE)

Par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____
 Adresse Adress _____
 Ville Town _____ Code postal Postal code _____
 Téléphone 1 _____ Fax _____
 Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 • LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En *live* sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur www.drouotdigital.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Vendredi 29 avril 2022
XX^e SIÈCLE

Samedi 30 avril 2022
ARTS BASQUES & LANDAIS

Vendredi 20 mai 2022
HÔTEL DU PALAIS #2

Samedi 21 mai 2022
HÔTEL DU PALAIS #3

Lundi 30 mai 2022
ONLINE : Les Greniers du Pays Basque

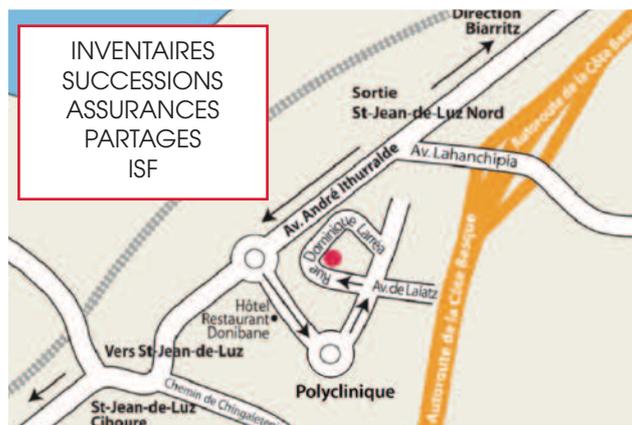
Samedi 18 juin 2022
TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Samedi 9 juillet 2022
**TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART
À HOSSEGOR**

Samedi 6 août 2022
ARTS BASQUES & LANDAIS

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF



OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Té debate : 05 59 23 38 53

**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com