



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

LUNDI 30 OCTOBRE 2023

Du XVII^e siècle à nos jours

SAINT-JEAN-DE-LUZ



DEUX VENTES DE PRESTIGE

**SAMEDI 28 OCTOBRE
À 14H**

En salle et en Live

**BIBLIOPHILIE RÉGIONALISTE
TABLEAUX MODERNES
ART POPULAIRE
TABLEAUX CONTEMPORAINS**

Lots 1 à 256

**LUNDI 30 OCTOBRE
À 14H**

En salle et en Live

**ORFÈVREURIE
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE
XIX^e SIÈCLE
XX^e SIÈCLE
DESIGN**

Lots 301 à 579

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commission Drouot Live 1,8 % - interencheres.com 3,6% % TTC en sus)

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 25 octobre de 14h à 18h
Jeudi 26 octobre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 27 octobre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 28 octobre de 9h30 à 11h



détail 462

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

LUNDI 30 OCTOBRE À 14H

Du XVII^e siècle à nos jours



304



308



309



302

301. PAIRE DE TIMBALES tulipes en argent gravé de coquilles et médaillons fleuris, bases à frises d'oves. Gravés de noms.
Maître-Orfèvre Louis-Joseph THOMAS.
Paris, 1798-1808
Haut. 10,3 cm - Poids brut total : 198 g

150 / 200 €

302. VERSEUSE tripode de forme balustre en argent uni, le bec à joncs, couvercle bombée à charnière, prise de pouce en enroulement, prise latérale en bois tourné noir.
Maître-Orfèvre Pierre MAISTRE.
Nîmes, vers 1750-1760 (Communauté de Montpellier)
Haut. 25 cm - Poids brut : 662 g

800 / 1 200 €

303. TASTE-VIN en argent, à prise en serpent enroulé et gravé sur la coupelle Pierre Cauzé.
Maître-Orfèvre Veuve BOUTET (active de 1770 à 1779).
Angers, 1777-1778.
Poids brut : 57 g

120 / 180 €

304. IMPORTANTE SOUPIÈRE en argent ciselé et gravé à décor de rinceaux en réserve et reposant sur quatre pieds en enroulement et joint par deux anses latérales.
La prise du couvercle à forme de citrouille et fânes.
Mexique, XVIII^e siècle.
Maître-Orfèvre Diego GONZÁLEZ DE LA CUEVA
Haut. 31 cm ; Larg. 44 cm
Poids brut : 4953 g

6 000 / 8 000 €

305. JATTE carrée à oreilles en argent (950) à filets rocaille, chiffrée dans le bassin TG.
Maître-Orfèvre Victor BOIVIN (insculpe en 1897).
Larg. 31 cm - Poids brut : 600 g

200 / 250 €

306. GRANDE VERSEUSE de forme balustre en argent (950) entièrement guilloché à motifs de pois, et ornée d'un médaillon chiffré AL, filets de perles, le bec souligné de rinceaux, couvercle à charnière avec prise de pouce en rinceau.
Haut. 24 cm - Poids brut : 820 g
(Petit choc)

280 / 320 €

307. CARDEILHAC
THIÈRE et CAFETIÈRE en argent (950) de forme balustre à côtes torsadées, frises de feuilles d'eau, pieds en agrafes à coquilles, couvercles à charnières à prise en bouton de rose, prise de pouce sur la cafetière, anse en bois sculpté torsadée.
Haut. 22 et 19 cm - Poids brut total : 1294 g

400 / 600 €

308. MAISON ODIOT
GRANDE CASSEROLE à bec en argent (950) uni, col à joncs, prise latérale en bois tourné et noirci à pans.
Signée et numérotée.
Diam. 20,5 cm ; Poids brut : 890 g

300 / 400 €

309. CASSEROLE à bec en argent (950) uni, prise latérale en bois tourné noir.
Diam. 19 cm - Poids brut : 450 g

180 / 200 €

310. PAIRE DE FLAMBEAUX en argent (950), à riche décor rocaille, fût balustre et base chantournée.
Angleterre, Sheffield, milieu du XIX^e siècle
Haut. 29 cm - Poids brut total : 2630 g

1 000 / 1 500 €



310



307



307



306



317





- 311. PAIRE D'AIGUIÈRES** en cristal taillé à décor de rinceaux et chiffré JL, monture rocaille en argent.
Haut. 27 cm - Poids brut total : 1862 g 300 / 500 €
- 312. COUPE sur talon** chantournée en argent (950) à décor repoussé et ciselé de feuilles d'eau et fleurs de lys au naturel.
Époque Art Nouveau. Orfèvre : Henri SOUFFLOT (actif entre 1884 et 1910)
Diam. 24 cm - Poids brut : 383 g 120 / 150 €
- 313. CARAFE** en cristal taillé et monture en argent, prise en enroulement.
Probablement États-Unis.
Haut. 24,5 cm - Poids brut : 3114 g 200 / 300 €
- 314. BACCARAT - modèle "Harcourt"**
SERVICE DE VERRES en cristal taillé à godrons, comprenant 43 pièces, soit 11 verres à vin rouge (13,5 cm), 11 verres à vin blanc (12,5 cm), 10 gobelets droits (8 cm) et 10 petits gobelets tulipes à liqueur (5,5 cm) et un petit pichet (13,5 cm).
(Petites égrenures sur un gobelet à liqueur) 300 / 500 €
- 315. Jacques ADNET (1900-1984)**
PINCE À GLAÇON dit "le bec fin" et MARTEAU À GLACE-DÉCAPSULEUR, en métal argenté de forme moderniste.
Dans leur écrin d'origine avec cartelles de présentation.
(Très bon état, taches à l'extérieur de l'écrin) 80 / 120 €
- 316. PAIRE DE RAFFRAÎCHISSOIRS À BOUTEILLE** en métal argenté de forme chantournée, anses feuillagées, large piédoche en feuillage, armoiries d'alliance en applique, avec une doublure.
Angleterre, XIX^e siècle.
Haut. 25,5 cm ; Diam. exter. 24 cm ; Diam. inter. 12,5 cm 300 / 500 €
- 317. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES** pouvant former flambeaux, à quatre lumières en bronze argenté à décor rocaille.
Style Louis XV.
Haut. 51 cm
(Probablement réargentés) 400 / 500 €
- 318. LÉGUMIER** en métal argenté, chiffré DG, anses feuillagées en enroulement, couvercle à doucine et prise en forme de capucine.
Fin du XIX^e siècle.
Larg. 32 cm 50 / 100 €



- 319. PAIRE DE SAUCIÈRES doubles** sur présentoir, en métal argenté.
Angleterre.
Haut. 9 cm ; Long. 24 cm ; Prof. 17 cm 50 / 100 €
- 320. LÉGUMIER** avec doublure en métal argenté, col à jonc, anses et quatre pieds rocaille.
Haut. 11 cm ; Larg. 28 cm 80 / 120 €
- 321. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES** à cinq lumières en bronze argenté à décor de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI.
Haut. 51 cm
(Usures à l'argenteure) 400 / 500 €



323



328



322



324



327



329



329

- 322. BUSTE DE CHRIST** en bois sculpté polychrome et doré.
XVIII^e siècle.
Haut. 33 cm ; Larg. 32 cm
(Éclats à la polychromie et dorure) 100 / 200 €
- 323. DEUX ANGES** agenouillés en prière, en bois sculpté polychrome.
Haut. 39 cm
(Manquent les ailes, têtes recollées) 100 / 200 €
- 324. SAINTE professant à une chaire.**
Bois sculpté en haut-relief et polychrome.
XVII^e siècle.
Haut. 45 cm 500 / 600 €
- 325. PETIT MORTIER** à contreforts en bronze.
XVII^e siècle.
Haut. 8 cm ; Diam. 12 cm 50 / 100 €
- 326. PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX** en bronze et laiton, à fût balustre, base triangulaire sur piétement tripode.
XVII^e siècle.
Haut. 50 cm 100 / 200 €

- 327. BARGUEÑO** en noyer sculpté ouvrant en façade à dix tiroirs sur trois rangs encadrés de colonnettes torsadées.
Ornements de plaques de laiton gravées et ajourées.
Espagne, seconde moitié du XVII^e siècle.
(Restaurations, petits accidents et manques)
Sur un piétement rectangulaire à ressaut central et montants torsadés réunis par des traverses en fer forgé. Style Haute-Époque.
Haut. totale : 127 cm ; Larg. 114 cm ; Prof. 45 cm 2 000 / 3 000 €
- 328. RARE ET JOLI RELIQUAIRE EN PAPEROLLES** en forme de temple à trois corps avec frontons et colonnes, le médaillon central gouaché représentant un saint personnage en bure de moine.
XVIII^e siècle.
20 x 24 cm
(Petits accidents) 150 / 200 €
- 329. PAIRE DE MIROIRS** en bois doré à décor ajouré de rinceaux et palmettes.
XVIII^e siècle.
Haut. 73 cm
(Petits accidents) 80 / 120 €



331



330



334



333



332



335

- 330. RADASSIERE ou BANQUETTE trois places**, à dossier plat à bandeaux en bois naturel, assise paillée, accotoirs en balustre, pieds colonnes reliés par des traverses d'entretoise.
Début du XIX^e siècle.
Long. 182 cm
(Une traverse d'assise et une traverse de pied accidentées, accotoirs restaurés) 150 / 200 €
- 331. COMMODE** rectangulaire en bois mouluré relaqué gris bleu, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Île-de-France, XVIII^e siècle
Poignées de tirage mobiles entrée de serrure en bronze rapportées
Haut. 82 cm; Larg. 127 cm; Prof. 55 cm 300 / 400 €
- 332. COFFRE DE VOYAGE** en bois (palissandre?), gainé de cuir gaufré à décor d'animaux sauvages et oiseaux dans des rinceaux feuillagés polychromes et médaillon central avec oiseau à deux têtes.
Pérou, XVIII^e siècle.
Haut. 45 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 46 cm
(Manques et usures au cuir) 2 000 / 3 000 €

- 333. ITALIE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle**
GRAND PLAT rond en majolique à décor émaillée polychrome d'une scène galante avec jardiniers. Monogrammé G. B. sous la base.
Dans le goût de CASTELLI ou URBINO.
Diam. 40 cm 250 / 300 €
- 334. ITALIE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle**
GRAND PLAT rond en majolique à décor émaillée polychrome d'une scène historiée.
Dans le goût de CASTELLI ou URBINO.
Diam. 40 cm 250 / 300 €
- 335. GOURDE** à haut col en faïence émaillée polychrome à décor en réserve de paysage et quatre petites anses.
XVIII^e siècle.
Haut. 30 cm
(Restauration au col) 100 / 150 €



339

340

338

336

337

336. CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

QUATRE TASSES et leurs SOUS-TASSES en porcelaine émaillée polychrome à décor de larges bouquets de fleurs et bordures en ferronnerie. Marque en bleu sous les tasses.

Haut. 7,5 cm ; Diam. 13,5 cm

JOINT : DEUX SOUS-TASSES (fêles) et DEUX TASSES (accidentées) en porcelaine émaillée famille rose à décor de fleurs. CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle. 200 / 300 €

337. CHINE, Compagnie des Indes fin XVIII^e-début XIX^e siècle

TERRINE couverte en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de feuillages, anses en tête de chimère, prise du couvercle en fruit.

Haut. 22 cm ; Larg. 32 cm

(corps restauré) 100 / 150 €

338. CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

PLAT creux rond à godrons, en porcelaine émaillée famille rose, à décor dans le bassin des armoiries présumées de la famille Danycan, célèbres armateurs de Saint-Malo dit "fricasseurs d'or", car au retour de fructueuses campagnes en Orient, ils faisaient sauter les pièces d'or dans les poeles.

Diam. 25,5 cm

(Usures au décor) 300 / 500 €

339. CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

QUATRE ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, dont une creuse.

Diam. 22,5 cm

(Petits fêles et égrenures) 80 / 120 €

340. CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

QUATRE ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome dont trois à décor style Imari.

Diam. 22,5 cm

(Petits fêles et égrenures) 80 / 120 €

341. TERRINE en forme de coq, en porcelaine émaillée rouge, corail et or, au naturel. Monogramme en bleu sous la base.

Dans le goût du Japon ou de la Compagnie des Indes.

Haut. 28 cm ; Long. 30 cm 50 / 100 €

342. PETIT COFFRE rectangulaire en bois exotique (bois de rose ?), à riche ornementation et monture en laiton et bronze, ciselées de rinceaux et rosaces, deux anses latérales mobiles et serrure à clé. Intérieur à casiers et importantes charnières.

Art Islamique, probablement Perse, XIX^e siècle

Haut. 19 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 28 cm

(Petits manques) 300 / 500 €

343. MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois sculpté à corniche ajourée à décor de deux cœurs encadrés de rinceaux d'acanthes en enroulement.

Époque Louis XVI.

120 x 60 cm

(Petits manques) 200 / 300 €



344

344. COMMODE EN TABLE D'APPLIQUE dite PERRUQUIÈRE

en placage de palissandre, à façade arbalète ouvrant à un large tiroir, pieds cambrés.

Marbre rouge veiné des Pyrénées.

Époque Louis XV.

Ornements de bronzes dorés tels que boutons de tirage et sabots en acanthe.

Haut. 85 cm ; Larg. 111 cm ; Prof. 57 cm

(Bel état présentation, restaurations) 1 500 / 2 000 €



342



343



348



350



352

- 345. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes laqué blanc et rechampi vert, accotoirs en coup de fouets, pieds galbés.
Époque Louis XV
(Petits éclats, garnis, à recouvrir) 400 / 600 €
Vendue avec faculté de réunion des trois lots au numéros 345, 346 et 347 au n° 348
- 346. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes laqué blanc et rechampi vert, accotoirs en coup de fouets, pieds galbés.
Époque Louis XV
(Petits éclats, garnis, à recouvrir) 400 / 600 €
Vendue avec faculté de réunion des trois lots au numéros 345, 346 et 347 au n° 348
- 347. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes laqué blanc et rechampi vert, accotoirs en coup de fouets, pieds galbés.
Époque Louis XV
(Petits éclats, garnis, à recouvrir) 400 / 600 €
Vendue avec faculté de réunion des trois lots au numéros 345, 346 et 347 au n° 348
- 348. RÉUNION DE LOTS 345, 346 ET 347**
SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier cabriolet d'époque Louis XV.
1 200 / 1 600 €

- 349. COMMODE SAUTEUSE** galbée toutes faces en placage de palissandre, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Dessus de marbre rouge veiné des Pyrénées. Ornementation de bronzes tels que entrées de serrures, boutons de tirage, quatre sabots et filets de laiton.
Époque Louis XV.
Haut. 82 cm ; Larg. 96 cm ; Prof. 50 cm
(Bon état de présentation, restaurations) 2 000 / 2 500 €
- 350. André Jean LEBRUN (1737-1811)**
Buste de jeune Fille
Sculpture en terre cuite signée sur l'épaule et reposant sur un piédoche
Haut. 48 cm 400 / 600 €
- 351. COMMODE SAUTEUSE** galbée toutes faces en placage de satiné, ouvrant à deux tiroirs sans traverse reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés feuillagés.
Porte deux fois des estampilles LARDIN et JME.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre Portor rapporté.
(Restaurations, bronzes rapportés)
Haut. 82 cm ; Larg. 93 cm ; Prof. 48 cm 1 000 / 1 500 €
André Antoine LARDIN (1724-1790), reçu Maître en 1750.
- 352. MIROIR** rectangulaire dans un cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré en partie supérieure de trophées et colombes.
Époque Louis XVI
104 x 64 cm 250 / 300 €



349



351



353. Suiveur de Jacques STELLA (1596-1657)

Maternité

Toile ovale contrecollée sur panneau.
41 x 33,5 cm

800 / 1 000 €

354. École FLAMANDE du XVII^e siècle

Vierge allaitant

Huile sur toile.
35 x 26,5 cm

500 / 800 €

355. École NAPOLITAINE du XVII^e siècle

Pyrame et Thisbé

Toile.
103 x 81 cm

4 000 / 6 000 €

356. École D'ITALIE du Nord, fin XVII^e-début XVIII^e siècle

Le Déjeuner du chat

Huile sur toile.
73 x 62 cm
(Restaurations)

800 / 1 200 €

357. École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Le Renard et le Coq

Huile sur toile.
75 x 142 cm
(Accidents et restaurations)

600 / 800 €





358



358



359

358. École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Rosa da TIVOLI

Le Berger et ses bêtes

Chien et chat se disputant dans la cuisine

Deux huiles sur toile formant pendants.

34 x 37,5 cm

500 / 600 €

359. École FRANÇAISE de la fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle

Sainte Barbe

Huile sur toile marouflée sur panneau.

63 x 43 cm

(Soulèvements, restaurations, cadre verroulu)

300 / 400 €

360. Pieter WOUVERMANS (1623-1682)

La Prise du drapeau

Huile sur toile monogrammée en bas à droite.

Haut. 26 cm ; Larg. 39,5 cm

(Accidents)

1 000 / 1 500 €

361. D'après Diego VELAZQUEZ (1599-1660), XIX^e siècle

Philippe III, roi d'Espagne

Huile sur toile.

73 x 59 cm

200 / 300 €

362. École HOLLANDAISE probablement du XVIII^e siècle

Portrait de Magistrat

Huile sur panneau.

61 x 79 cm

1 000 / 1 200 €

363. École FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle, d'après Gerard TER BORCH (1617-1681)

Le Galant Militaire

Huile sur toile.

63 x 54 cm

(Petites restaurations)

200 / 300 €



360



361



362



363



364



374



366

365

364. COMMODE rectangulaire en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à décor marqueté de rinceaux fleuris, poignées de tirage mobiles en bronze verni, plateau en bois à décor marqueté d'une coupe fleurie et mascarons dans un médaillon central, et écoinçons en réserves. Époque Régence, travail du Dauphiné. Haut. 81 cm ; Larg. 118 cm ; Prof. 64 cm (Restaurations, bel état de présentation) 2 500 / 3 000 €

365. FAUTEUIL à dossier à la Reine violonné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux, attaches d'accotoir en grenade éclatée. Époque Louis XV. 300 / 400 €

366. MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles de laurier en chute et surmonté d'un fronton rubané. Style XVIII^e siècle. 76 x 48 cm 150 / 200 €

367. COMMODE BORDELAISE de forme tombeau, galbée toutes faces, en acajou mouluré et sculpté de coquille et feuilles d'acanthe, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, pieds en enroulement. Bordeaux, XVIII^e siècle. Haut. 84 cm ; Larg. 120,5 cm ; Prof. 65 cm 2 500 / 3 000 €

368. COMMODE BORDELAISE de forme tombeau, en bois fruitier teinté acajou, mouluré et sculpté de coquille, rinceaux et acanthes, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, quatre petits pieds cambrés et sculptés, poignées de tirage mobiles en bronze verni. Bordeaux et sa région, XVIII^e siècle. Haut. 84 cm ; Larg. 116 cm ; Prof. 62,5 cm 2 000 / 2 500 €



367



368



373

369. École de la fin du XVIII^e siècle, d'après Jacob JORDAENS (1593-1678)

Les enfants fredonnent la chanson du père, 1638

Huile sur toile.

93 x 89 cm

(Rentoillée)

Original conservé au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, sous le n° d'inventaire 677.

1 500 / 3 000 €

370. École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Jeune fille aux raisins et fruits

Panneau.

34 x 26 cm

(Porte un cachet de collection "MD" sous couronne au revers)

700 / 1 000 €

371. Selveur de Jan Dircksz BOTH (1615-1652)

Paysage italien animé

Huile sur panneau non signée.

34 x 26 cm

Cadre en bois et stuc doré à palmettes du XIX^e siècle portant un cartouche de l'artiste.

1 000 / 1 500 €



370



371



369

372. Pierre-Antoine DEMACHY (1723-1807)

Les Bouilleurs dans un intérieur de voûte gothique à Paris (?)

Huile sur toile signée en bas à droite.

41 x 33 cm

(Rentoillée, restaurations)

800 / 1 000 €

373. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e-début XIX^e siècle, d'après Jean JOUBERT (1643-1707)

Le Déluge Universel

Huile sur toile.

27 x 35 cm

300 / 400 €

374. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la redingote verte

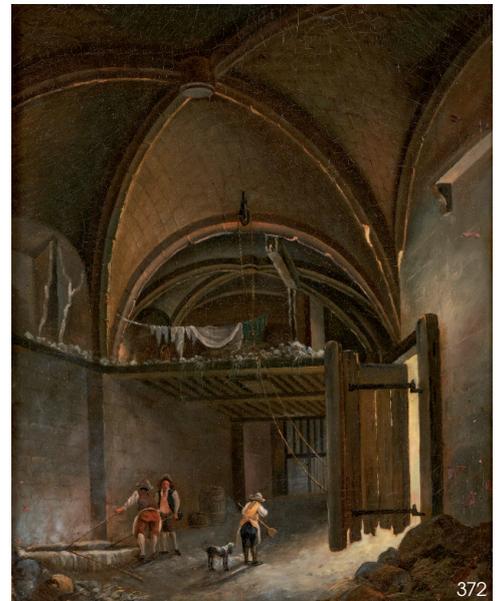
Portrait de Madame, signée Le Roy f. 1790 au centre à gauche.

Deux huiles sur toile ovale

64 x 53 cm

(Petits frottements, restauration, accidents au portrait de femme)

500 / 600 €



372



375



376



375

375. Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-c.1803)

*Paysage de ferme animée avec pigeonnier
Paysage avec pêcheur et cueilleuse
Paire de toiles en tondo, l'une signée en bas à droite
Diam. 36 cm
(Entoilées)*

1 500 / 2 000 €

376. École ITALIENNE vers 1800

*Paysage animé avec rivière et cascade devant une propriété fortifiée
Huile sur toile ovale.
77 x 57,5 cm*

1 000 / 1 500 €

377. École ITALIENNE XVIII^e-XIX^e siècle

*Poissons et écrevisses
Huile sur toile.
51 x 66 cm*

300 / 500 €

378. École du NORD fin du XIX^e siècle- début XX^e siècle

*Village animé avec le Pont
Huile sur panneau signée en bas à droite.
32 x 40 cm*

150 / 250 €

379. Jacques-Louis DAVID (1748-1825)

*Étude de lyre
Crayon noir, plume et encre de chine, lavis gris.
13 x 9 cm
Porte les paraphes des fils de David à la plume et encre brune (Lugt n°839 et 1437)
Situé en bas à la plume « au Capitole un Appollon».
Mis au carreau au crayon noir.
Expert : Cabinet De BAYSER ; expert@debayer.com ; Tél : +33(0)1 47 03 49 87.*

2 000 / 3 000 €



1748. Au capitole un appollon. 379



377



- 380. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat rectangulaire, en hêtre mouluré et sculpté de frises de perles et rubans, pieds fuselés cannelés rudentés. Époque Louis XVI
(Bouts de pieds refaits) 600 / 800 €
- 381. LARGE COMMODE** rectangulaire à léger ressaut central, en placage de bois de rose, bois de violette et filets de bois clair, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, montants droits ornés de cabochons de bronze en pyramide, pieds gaines à sabots. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.
Haut. 92 cm ; Larg. 145 cm ; Prof. 68 cm
(Sauts de placage, bronzes à refixer) 1 500 / 2 500 €
- 382. PAIRE DE DEVANT DE CHENÊTS** en bronze figurant des sphinges sur une base rectangulaire à croisillons, mascarons, feuilles d'acanthe et pieds griffes.
Style Régence.
Haut. 32 cm ; Larg. 20 cm ; Prof. 15 cm
(Petits trous) 200 / 300 €
- 383. CONSOLE demHune** en bois naturel (décapé) finement sculpté, la ceinture à cannelures ajourées, ornée de guirlandes de fleurs, deux pieds à chapiteaux ioniques et feuilles d'acanthe fuselés cannelés et rudentés en pointes d'asperge, reliés par une entretoise surmonté d'un vase fleuri. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI
Haut. 80 cm ; Larg. 90 cm ; Prof. 44 cm 400 / 600 €

- 384. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE** en bois sculpté et doré, à décor de paniers fleuris sur des consoles cannelées, guirlandes de laurier et palmettes au cul-de-lampe. Le cadran circulaire peint. Époque Louis XVI
Haut. 101 cm
(Sans colonne de mercure) 400 / 600 €
- 385. PLAQUE DE CHEMINÉE** en fonte de fer en chapeau de gendarme représentant la croix occitane couronnée dans un entourage de pampres de vigne. Fonderie Pierre HAUBURGUET.
Haut. 36 cm ; Larg. 76 cm 50 / 100 €
- 386. CONSOLE** rectangulaire en bois sculpté et doré, à décor de frises de laurier en ceinture soulignée de guirlandes de fleurs et reposant sur deux pieds antérieurs en palmettes, reliés par une entretoise surmontée d'un vase de feu. Dessus de marbre rouge veiné des Pyrénées. Époque Louis XVI
Haut. 88 cm ; Larg. 98 cm ; Prof. 44 cm 1 800 / 2 000 €
- 387. PENDULE borne** en bronze à patine brune et doré figurant un philosophe assis sur le cadran. Base rectangulaire à gradin avec palmettes et guirlandes. Époque Restauration.
Sur un socle en marbre orange veiné.
Haut. 59 cm 600 / 800 €





388. TRUMEAU rectangulaire, dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré à frises de perles et rubans représentant une scène galante dans un parc. Style Louis XVI, XIX^e siècle. 177,5 x 88 cm 150 / 200 €

389. MIROIR rectangulaire au mercure, dans un cadre en bois laqué vert-d'eau et rechampi or à frises d'oves et de perles, fronton plein appliqué d'une couronne de laurier avec colombes. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle. 122 x 70 cm 200 / 300 €

390. CONSOLE DESSERT de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, à pieds droits les antérieurs à pans coupés et sabots en griffes, reliés par deux étagères, côtés en croissillons feuillagés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Début du XIX^e siècle. Haut. 94,5 cm; Larg. 109 cm; Prof. 35 cm (Petits sauts de placage) 150 / 200 €

391. BERGÈRE en hêtre teinté mouluré à dossier cintré, montants d'accotoirs détachés et torsadés, pieds antérieurs fuselés, postérieurs sabres. Style Directoire 50 / 60 €

392. ENCRIER rectangulaire en placage de palissandre et marqueterie de laiton, ouvrant à un tiroir en façade, le plateau à deux encriers en verre et un casier carré couvert sous une anse en bronze à motifs d'enroulements, et flanqués deux deux réserves creuses. Milieu du XIX^e siècle. Haut. 15 cm; Larg. 30 cm; Prof. 23 cm 200 / 300 €

393. FAUTEUIL à dossier rectangulaire légèrement renversé, en acajou mouluré et sculpté de rinceaux et palmettes, pieds antérieurs droits et postérieurs sabre. Premier tiers du XIX^e siècle. (Petit éclat) Belle garniture de cuir grainé blanc/beige. 50 / 100 €

394. MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois stucqué et doré à décor de palmettes inscrit dans un grand cadre à fond bleu et bordure dorée à décor de rosaces, faisceaux et palmettes. Restauration, milieu du XIX^e siècle. Hors tout : 116 x 87 cm (Petits éclats à la dorure) 200 / 300 €

395. VITRINE rectangulaire à montants à pans coupés, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées en façade, corniche droite, pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés à motif de feuilles d'acanthe. Style Transition. Haut. 177 cm ; Larg. 128 cm ; Prof. 50 cm 150 / 200 €

396. DEUX SOMNOS formant paire, en acajou et placage d'acajou, à fût cylindrique ouvrant à une porte (l'une manquante), base octogonale pour l'un circulaire, pour l'autre, dessus de marbre blanc encastré. XIX^e siècle. Haut. 73 cm ; Diam. 37 cm 150 / 200 €

397. BED-STEP en acajou et placage d'acajou, plateau abattant et tiroir en partie basse gainés de cuir vert. Angleterre, XIX^e siècle. Haut. 40 cm (Plateau à refixer) 50 / 100 €

398. BUREAU à caissons en placage d'acajou flammé, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture dont un simulé, deux tablettes latérales et pieds fuselés sur sabots de bronze. Dessus de cuir vert doré au fer. XIX^e siècle. Haut. 77 cm; Larg. 146 cm; Prof. 72 cm (Sauts de placage et usures au cuir) 200 / 300 €



399



403



402



400

399. PAIRE DE FAUTEUILS ET UNE CHAISE à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs à tête de dauphin sur console feuillagée, pieds sabres.

XIX^e siècle.

Garniture de tissu jaune broché argent.

150 / 200 €

400. TABLE GUÉRIDON en marbre brèche noir orangé, plateau circulaire à gorges, fût balustre sur base tripode concave à roulettes.

XIX^e siècle

Haut. 82 cm; Diam. 100 cm

(verni à reprendre)

400 / 600 €

401. GRANDE LAMPE DE PARQUET en bronze et métal à patine verte et dorée, la base en athénienne avec pieds en croisillons avec guirlandes de laurier et aigles, supportant une vestale.

Style Empire

Haut. totale: 188 cm

150 / 200 €

402. PENDULE BORNE en bronze doré figurant un angelot jouant avec un coq perché sur le cadran inscrit dans un cube à cannelures et feuillages, base en marbre blanc sur cinq pieds toupies.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Haut. 40 cm

200 / 300 €

403. ORIGINALE SONNETTE de table ou de comptoir, en bronze doré, figurant un chinois assis avec perroquet sur l'épaule formant poussoir pour frapper le timbre surmonté de clochettes à la chinoise.

SoCLE en marbre noir

Haut. 15,5 cm; Larg. 16,5 cm

50 / 100 €

404. BOUEOIR À MAIN FORMANT ENCRIER, de forme rognon, probablement en écaille rouge, bronze et laiton, avec un petit tiroir et quatre pieds.

Style XVIII^e siècle.

Larg. 21 cm

40 / 60 €

405. PAIRE DE VASES sur piédouche, en bronze à patine brune, à décor dans le goût de CLODION, de bacchanale avec putti et satyrs, anses en tête de bouc et base à frise de laurier.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Haut. 27 cm

(Usures à la patine)

100 / 150 €

406. PETIT CARTEL en bois noirci, la façade en marqueterie dite Boule sur fond d'écaille à décor de fleurs de lys. Pieds en bronze doré à motifs d'enroulement de rinceaux. Le cadran émaillé signé LÉDELLEC - Rue du Bac surmonté des armes de France sous couronne royale.

Fin du XIX^e siècle

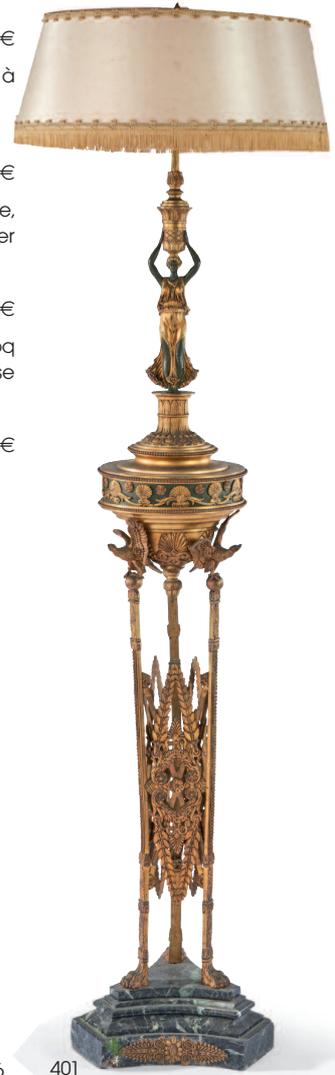
Haut. 40 cm

(Accidents et manques au placage)

200 / 250 €



406



401



415

410

417

407



416

409



408

407. Alfred Émilien O'HARA, Comte de NIEUWERKERKE (1811-1892)

Statuette équestre de Guillaume Ier, dit le Taciturne, prince d'Orange
Épreuve en bronze à patine noire signée sur la terrasse, socle en marbre vert-de-mer
Haut. 18 cm
(Petit manque au bout de l'épée)

200 / 300 €

408. D'après François Joseph BOSIO (1768-1845)

Buste de l'Aiglon (Napoléon II)
Épreuve en biscuit, portant une marque aux L entrelacés.
Style Sèvres.
Haut. 28 cm

80 / 120 €

409. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Portrait d'un prélat
Tête en marbre sculpté.
Haut. 25 cm
(Usures, éclats au revers et sur la base)
Sur une base cubique en placage de bois.

400 / 600 €

410. IMPORTANT TAPIS rectangulaire en laine polychrome à décor de 63 jardins en rosaces, mirhabs et rinceaux, et large bordure à sept registres.
Iran, XX^e siècle
500 x 350 cm

500 / 800 €

411. TAPIS en laine polychrome à décor de médaillons fleuris sur fond orange. Probablement Turquie, XX^e siècle.
195 x 155 cm

100 / 150 €

412. TAPIS en laine à décor de trois losanges bleus et noirs sur fond rose et bordure à cinq registres.
Pakistan, XX^e siècle
170 x 130 cm

100 / 150 €

413. TAPIS en laine polychrome à décor d'une rosace centrale sur fond de jardins dans les tons roses et beiges et larges bordures à cinq registres de motifs floraux.
Probablement Iran, XX^e siècle.
278 x 185 cm

200 / 250 €

414. TAPIS en laine polychrome à décor de pieds d'éléphants sur fond brun et larges bordures à quatre registres de motifs géométriques.
Style Boukhara, Pakistan, XX^e siècle.
182 x 130 cm

100 / 150 €

415. MIROIR rectangulaire à parecloses en bois doré et sculpté à décor de frises de laurier et surmonté d'une couronne de laurier rubanée en son centre.
Époque Napoléon III.
147 x 82 cm

500 / 800 €

416. COIFFEUSE de milieu, de forme rectangulaire à ressaut central, en marqueterie de croisillons et médaillon aux attributs de la musique, le plateau abattant à fond de miroir ovale biseauté encadré de bronzes et découvrant deux casiers latéraux, la façade ouvre par deux petits tiroirs et un tiroir secret dans la frise centrale en bronze à décor de putti, actionné par un bouton presseur au-dessous. Pieds gaines. Riche ornementation de bronzes tels que frises de laurier, lingotières et poignées de tirage. Dans le style des meubles Jean Henri RIESENER livrés pour Marie-Antoinette en 1784.
Travail Parisien du Faubourg, vers 1880-1910.
Haut. 76 cm ; Larg. 92 cm ; Prof. 55 cm

1 000 / 1 500 €

417. GRAND MIROIR dans un cadre en bois doré à frise de perles, cintré en partie haute, avec fronton en coquille et rinceaux feuillagés.
Fin du XIX^e siècle.
200 x 124 cm
(Petits accidents et manques)

250 / 300 €



419



420



421



418

418. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Le jeune Pêcheur

Grande épreuve en terre cuite.

Haut. 87 cm

(Petits accidents et manques)

500 / 600 €

419. Chéri François DUBREUIL (1828- 1880)

La Frégate Le Mogador

Huile sur toile signée et datée 1859 en bas à gauche.

42 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

La frégate représentée ici par l'artiste est sans doute Le Mogador, celle-là même où il a été aspirant en 1848 à Rochefort.

420. Chéri François DUBREUIL (1828- 1880)

Vaisseau à trois ponts

Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite.

31 x 40,5 cm

700 / 1 000 €

421. Chéri François DUBREUIL (1828- 1880)

Voilier dans la tempête

Huile sur toile signée en bas à droite.

65 x 92 cm

(Rentoilée)

800 / 1 200 €

422. PETIT COFFRET DE MARINE rectangulaire, en placage de palissandre et laiton, couvercle abattant et ouvrant un tiroir en partie inférieure découvrant divers casiers. Deux anses latérales et une poignée sur le tiroir. XIX^e siècle.

Haut. 23 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 20 cm

(Petits sauts de placage)

80 / 120 €

423. TRANSMETTEUR D'ORDRES AU MOTEUR DE BATEAU, marche avant/arrière, en métal et verre sur bois.

Haut. 70 cm

200 / 300 €

424. BALANCE en bronze et laiton, à fût balustre et deux trébuchets ornés de mascarons, sur base carrée à gradin en marbre bleu et pieds griffes.

Haut. 57 cm ; Diam. des coupelles : 7 et 19 cm

80 / 120 €



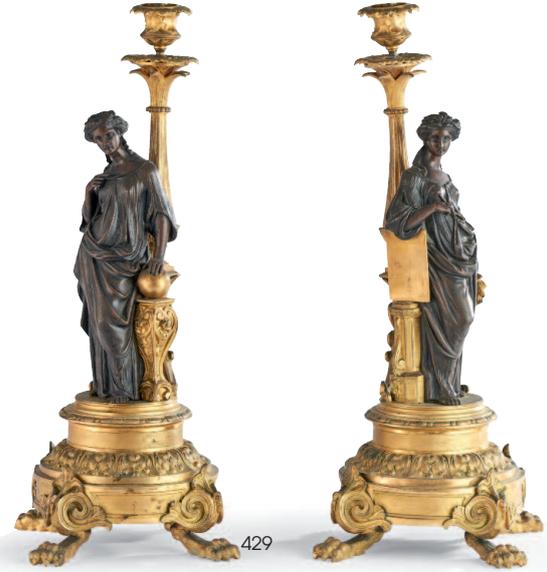
423



425



428



429



430

425. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière s'enroulant autour d'un fût cornet surmonté d'un bouquet de pampres de vignes. Base circulaire en doucine à double de frise de feuilles de laurier et de gui.
Style Louis XVI.
Haut. 30 cm

200 / 300 €

426. GRAND CARTONNIER à hauteur d'appui, en acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq colonnes de cinq tiroirs gainés de cuir vert. Base en plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
XIX^e siècle
Haut. 126 cm; Larg. 193 cm; Prof. 51 cm
(petits sauts de placage, une fermeture à charnière à refixer) 400 / 600 €

427. MIROIR de cheminée, cintré en partie haute, dans un cadre en bois mouluré et doré à frise de perles.
Fin du XIX^e siècle.
129 x 89 cm

100 / 200 €

428. MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui, en placage de bois noirci et marqueté d'ivoire gravé à décor de chimère et rinceaux, ouvrant à un tiroir et une porte en façade.
Époque Napoléon III
Haut. cm ; Larg. cm ; Prof. cm
(Petits accidents et manque sur le plateau bois)

500 / 600 €

429. Henri PICARD, Bronzier à Paris
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré et patiné noir représentant l'Allégorie des Arts et des Sciences et reposant sur une base circulaire quadripode en gradins.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut. 47 cm
(Montés à l'électricité mais non percés)

300 / 500 €

430. D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Les Lévrier avec balle
Épreuve en bronze à patine brune, avec terrasse gravée à l'imitation d'un tapis.
Larg. 23 cm

500 / 600 €

431. D'après Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
La Renommée
Épreuve en bronze à patine brune avec signature du frondeur Susse Frères, socle en marbre rouge griotte.
Haut. 85 cm

1 400 / 1 600 €

432. D'après Auguste MOREAU (1834-1917)
Femme à la mandoline
Épreuve en bronze à patine brune, signée, sur socle carré en bronze.
Haut. 61 cm

1 000 / 1 200 €



426



431

432



433. Alfred RENOLEAU, Angoulême

PAIRE D'AIGUIÈRES en faïence émaillée polychrome à décor de ferronnerie et lambrequins, anse et bec verseur en chimère.

Style Renaissance.

Haut. 45 cm

(la tête d'une des anses recollée)

100 / 200 €

434. MIROIR À PARECLOSSES rectangulaire en bois doré et sculpté à décor sur les montants de cassolettes et surmonté d'une couronne de lauriers.

Style Louis XVI.

174 x 102 cm

(Restaurations)

400 / 600 €

435. PARAVENT à trois feuilles toilées et couvert de chromolithographies et papiers découpés façon *Arte Povera*. Sur roulettes.

Fin XIX^e - début XX^e siècle

La Feuille : 188 x 53 cm

200 / 300 €

436. MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois mouluré et doré, à frises de perles.

Fin du XIX^e siècle.

150 x 118 cm

150 / 200 €

437. Henry CARO-DELVILLE (1876-1928)

Bacchanale dans un paysage révé et architecturé

Huile sur toile signée en bas à gauche.

160 x 190 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection privée de Bayonne, depuis plusieurs générations.

L'acquisition récente de l'important tableau du *Paon Blanc* par le Musée Basque de Bayonne a permis de jeter un nouveau regard sur Henry CARO-DELVILLE. Cet artiste Bayonnais a fait son apprentissage auprès de Bonnat à Paris puis a connu une importante carrière. Exposé dans les meilleures Galeries d'Art parisiennes, il est également largement reconnu pour ses décors pour des villas, comme à Cambo au Pays Basque pour son ami Edmond Rostand, ou aux États-Unis, en Argentine et ailleurs.



435



436



445



438. Gustave MASCART (1834-1914)

Bord de rivière animée

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 41 cm

Dans un cadre en bois stuqué et doré avec cartouche (accidents).

250 / 300 €

439. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Pêcheurs sur un lac de montagne

Huile sur toile.

45 x 76 cm

(Rentoilée, petite rayure et décollement)

200 / 300 €

440. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Ramassage des coquillages

Deux huiles sur panneau formant pendants, signés Gilbert en bas à droite.

14 x 22 cm

100 / 200 €

441. Camille ROQUEPLAN (1803-1855)

Portrait de jeune fille à la robe rose

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Porte une dédicace manuscrite au dos sur une étiquette "En souvenir du Vicomte Duchâtel donné à la Princesse Charlotte de la Trémoille (1864-1944), Vicomtesse de la Rochefoucauld par sa tante la Comtesse de Villeneuve.

30,5 x 22,5 cm

200 / 300 €

Provenance : Vente Atelier Camille Roqueplan, probablement 10 décembre 1855 (cachet de cire rouge au dos).

Charlotte de la Trémoille fut l'épouse de Charles de la Rochefoucauld (1863-1907), premier directeur du Polo de Paris, fondé en 1891.

442. École ANGLAISE de la fin du XIX^e siècle

Maisons au bord du lac

Huile sur toile.

38 x 46 cm

(Dans un cadre en bois doré)

200 / 300 €

443. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Portrait de femme à la mantille et collier de corail

Huile sur toile ovale, signée Conti au milieu à gauche

73 x 60 cm

(Restaurations, griffures)

200 / 300 €

444. Eugène DEVÉRIA (1808-1865)

Les écoliers réticents – Portrait des fils de M. G. Barber, 1852

Pierre noire signée et datée en bas à gauche.

19 x 15 cm

(Petites rousseurs)

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection François Faure.

- Collection particulière, Biarritz, par descendance.

CŒuvre en rapport :

Vente Christie's, New-York, 26 octobre 2016, lot n°23.

Cette étude préparatoire illustre parfaitement la période étrangère de l'artiste Eugène Deveria. Entre les années 1849 et 1853, l'artiste voyage en Europe et notamment au Royaume-Uni. Ce *portrait de deux enfants* reprend les codes de la tradition picturale anglaise alors en vogue à cette époque dans la réalisation d'un portrait à la ressemblance physique mais aussi psychologique. L'oeuvre définitive, qui diffère légèrement du dessin préparatoire, sera quant à elle exposée à la Royal Scottish Academy en 1852 d'un ensemble de 35 œuvres.

445. Antoine VOLLON (1833-1900)

Nature morte à l'écrevisse

Huile sur panneau parqueté signée en bas à gauche

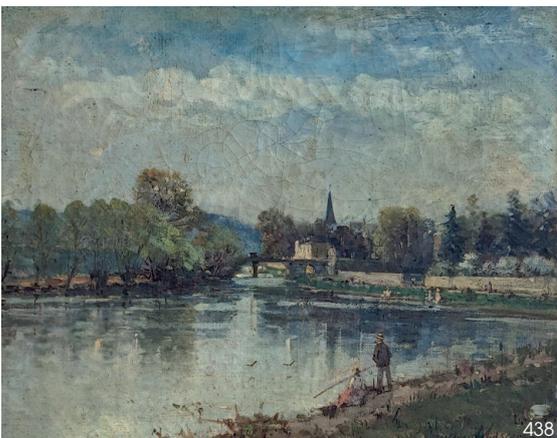
81 x 64 cm

(Dans un important cadre en bois richement sculpté, stuqué et doré de style Louis XV)

1 500 / 2 000 €



439



438



441



446. Charles François DAUBIGNY (1817-1878)

Vaches près d'une rivière, 1851
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
41 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

447. Dans le goût d'Auguste ANASTASI (1820-1889)

Vache au coucher de soleil
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
21 x 23 cm
(Cadre doré)

300 / 500 €

448. Richard FAXON (1816-1875)

Le Déchargement du navire
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 46 cm

400 / 600 €

449. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Comptoir commercial de la Compagnie des Indes
Ville européenne
DEUX GOUACHES et encre formant pendants, la seconde signée
Renaud F. en bas à droite
43 x 54 cm
(Encadrées sous verre, accidents)

200 / 400 €

450. École HOLLANDAISE du début du XX^e siècle

Les Canaux animés
Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à gauche.
45,5 x 55 cm

100 / 200 €

451. Sulfure de Paulin GUÉRIN (1783-1855)

Portrait d'homme, vers 1830-1850
Huile sur toile.
64 x 54 cm
Provenance:
- Ancienne collection François Faure,
- Collection particulière, Biarritz, par descendance.

1 200 / 1 500 €

Ce portrait d'inspiration romantique présente un homme d'environ trente ans arborant sur son torse trois décorations qui selon toute vraisemblance sont celles de l'Ordre de Saint-Louis, de la Légion d'Honneur et surtout celui de l'Ordre de Sainte-Anne de Russie (2^e classe)

On recense une quarantaine de récipiendaires de cette distinction russe décernée à titre honorifique. La légion d'honneur quant à elle, clairement identifiable comme datant de la Restauration, nous laisse à penser que ce portrait pourrait très probablement représenter Maxence de DAMAS (1785-1862), récipiendaire de ces trois ordres et ancien Ministre de la Guerre puis des Affaires étrangères à partir de 1824, en remplacement de François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848).

Maxence de Damas a également été nommé, sous le règne de Charles X, précepteur du Duc de Bordeaux Henri d'ARTOIS (1820-1883) qu'il accompagnera au Royaume-Uni lors de l'exil de Charles X en 1830. À son retour en France, Maxence de Damas rejoindra son épouse - la Comtesse d'Hautefort - en son château éponyme situé dans le Périgord Noir.

Cette proposition d'attribution, étayée par les indices et ressemblances héraldiques et physiques de notre portrait avec Maxence de Damas est d'autant plus justifiée en comparant les traits du personnage avec une miniature signée Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) représentant le *Baron de Damas en costume Directoire* et conservée au Musée des Beaux-Arts de Caen (Inv. n° 894.1.12).

452. Nikolai Egorovich SVERCHKOV (Russie, 1817-1898)

Amazone sur un cheval gris
Huile sur toile signée et datée 1857 en bas à droite.
93 x 77 cm
(Restaurations, rentoilée)

1 500 / 2 000 €



Atelier Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

Elle-même fille du sculpteur Colinet qui participa au décor de la façade du Créait Lyonnais, boulevard des Italiens à Paris, Claire Jeanne Roberte COLINET est l'une de ces femmes artistes, et principalement ici sculptrice, qui prennent leur indépendance et obtiennent une importante notoriété entre les débuts du XX^e siècle et les années 1950.

Née en Belgique où elle suit les cours de Jef Lambeaux, Claire Colinet s'installe rapidement en France à la faveur de son mariage avec le Consul Georges Godchaux. Particulièrement productive, elle expose à de très nombreuses occasions et participe à probablement tous les salons des Artistes Français ou des Artistes Indépendants entre 1910 et 1930. Elle en est élue membre permanent en 1929. Les différentes médailles étrangères dont font état sa correspondance privée révèlent le succès et la réputation que Claire Colinet a pu acquérir à l'International.

Son œuvre est un parfait exemple de l'évolution du goût au sortir de l'Art Nouveau vers la rationalisation des formes de l'Art Déco, tout en conservant les thèmes de la danse et de l'Orientalisme. Le portrait et le corps féminin sont une recherche

constante de son œuvre. La monumentale Vénus moderne présentée au Salon de 1921 figure ainsi dans le hall des Folies Bergères, après le passage de Mistinguett (1911) et juste avant l'arrivée de Joséphine Baker (1926).

Installée à Asnières dès 1913 et jusqu'à son décès en 1972, elle a laissé une place importante dans l'histoire artistique de la ville qui lui a commandé différentes sculptures dont l'*Allégorie de la Musique de 1935*, placée au fronton du centre administratif et social et un exemplaire de *Danse rythmique* (Salon de 1924) en bronze fondu pendant la seconde guerre mondiale.

Remariée rapidement après son divorce en 1920 à André NIGRON, ingénieur, elle transmet sa maîtrise de la sculpture à sa fille Michèle, qui mènera une carrière de mannequin et travaillera dans l'atelier de sa mère pour réaliser notamment les deux importants portraits de Gary Cooper et Gérard Philippe que nous avons la chance de présenter également.



454



453



455



456

457

458

453. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

Mignonne, 1912
Médaille en plâtre blanc en bas-relief, signé.
Diam. 29 cm
(Nettoyage et restauration)

200 / 300 €

454. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

Mignonne, 1912
Médaille en plâtre blanc et patiné brun en bas-relief, signé.
Diam. 29 cm
(Nettoyage et restauration)

200 / 300 €

455. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

Femme aux nattes
Buste en plâtre blanc signé au dos.
Haut. 31 cm
(Nettoyage et restauration)

200 / 300 €

456. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

La Jongleuse
Épreuve en plâtre patiné brun, signée sur la base. Le modèle conçu et présenté au Salon des Artistes Français en 1914.
Haut. 37 cm
(Nettoyage et restauration)

200 / 300 €

457. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

La Jongleuse
Épreuve en plâtre légèrement patiné rose. Le modèle conçu et présenté au Salon des Artistes Français en 1914.
Haut. 37 cm
(Nettoyage et restauration)

200 / 300 €

458. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

La Jongleuse
Épreuve en plâtre patiné brun, signée sur la base. Le modèle conçu et présenté au Salon des Artistes Français en 1914.
Haut. 37 cm
(Nettoyage et restauration)

200 / 300 €

459. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

La Danseuse de Thèbes
Épreuve en plâtre blanc. Le modèle conçu et présenté au Salon des Artistes Français en 1915.
Haut. 50 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 22 cm
(Nettoyage et restauration)

1 500 / 2 000 €

Le Musée Bonnat-Héleu de Bayonne conserve une version de cette spectaculaire sculpture.

460. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

La Chercheuse d'inconnu
Épreuve en plâtre blanc signée sur la base. Le modèle conçu en avril 1917.
Haut. 80 cm ; Larg. 75 cm
(Nettoyage et restauration)

1 500 / 2 000 €

461. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

La Danseuse Assyrienne
Épreuve en plâtre blanc.
Haut. 68 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 50 cm
(Nettoyage et restauration)

1 500 / 2 000 €

462. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

La Danseuse Étrusque ou Danseuse aux sabres
Épreuve en plâtre blanc, signée sur la base. Le modèle conçu et présenté au Salon des Artistes Français en 1914.
Haut. 49 cm
(Nettoyage et restauration)

1 000 / 1 500 €



459



461



462



460



463. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)
La Lançeuse de lasso
 Épreuve en plâtre blanc. Le modèle conçu et présenté au Salon des Artistes Français en 1914.
 Haut. 42 cm
 (Nettoyage et restauration, manque le lasso) 500 / 600 €



465. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)
Visage de jeune fille
 Plâtre patiné rose, signé au dos.
 Haut. 22 cm
 Sur socle en bois (14 cm)
 (Nettoyage et restauration) 200 / 300 €

464. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)
Bacchante, vers 1913-1914
 Épreuve en plâtre blanc, signée sur la base.
 Haut. 40 cm
 (Nettoyage et restauration)
 JOINT : Carte postale d'époque. 400 / 600 €

466. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)
Portrait de femme, 1942
 Buste en plâtre blanc signé et daté 1942.
 Haut. 38 cm
 (Nettoyage et restauration) 300 / 500 €





467. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

Une Mouche

Médaille ovale en plâtre blanc en bas-relief, titré et signé.

26 x 41 cm

(Nettoyage et restauration)

200 / 300 €

Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance.

468. Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972)

ENSEMBLE DE MOULES en plâtre et DIVERS ÉLÉMENTS de sculpture en plâtre. (Masques, têtes, corps, bras...)

200 / 500 €

Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance.

469. ENSEMBLE DE CARTES POSTALES d'époque, PLAQUES négatives verre et HUIT MATRICES de gravure sur cuivre, représentant les œuvres de Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972).

100 / 300 €

Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance.

470. Michèle NIGRON (1923-2019)

Gary COOPER, 1948

Buste en plâtre originale, signée.

Haut. 64 cm

JOINT : DEUX PHOTOS DE PRESSE Paramount Pictures de Gary Cooper avec envoi autographe à Michèle Nigron Colinet. 26 x 20 cm. et divers documents sur le 59^e Salon des Indépendants.

300 / 500 €

Provenance :

- Atelier Michèle NIGRON

- Par descendance

Exposition : 59^e Salon des Artistes Indépendants, mars 1948.

Michèle NIGRON COLINET, fille de Claire Jeanne Roberte COLINET.

Ancienne mannequin pour les plus grandes Maisons de couture parisiennes dont Rochas.

Bibliographie :

- Revue La Femme d'aujourd'hui, n°37, 14 septembre 1946, p. 1017 à 1019.

471. Michèle NIGRON (1923-2019)

Gérard PHILIPPE, 1953

Buste en plâtre originale, signé.

Haut. 51 cm

JOINT : Le bandeau de titre au Salon des Indépendants 1953 et deux photographies personnelles représentant l'artiste avec sa sculpture (8,7 x 6,3 cm)

Lettre tapuscrite autographe de Gérard PHILIPPE promettant de venir voir l'œuvre, malgré les "répétitions du T. N. P.". (8 décembre 1953)

300 / 500 €

Provenance :

- Atelier Michèle NIGRON

- Par descendance

Exposition : Salon des Artistes Indépendants, mars-avril 1953.



467



470



471



472. TAPIS en laine polychrome à décor de losanges sur fond bordeaux et larges bordures à trois registres de motifs géométriques.
Style Boukhara, Pakistan, XX^e siècle.
265 x 190 cm 150 / 250 €

473. TAPIS KILIM en laine polychrome à décor de losanges sur fond rouge et bordure à trois registres.
XX^e siècle
288 x 210 cm 150 / 200 €

474. TAPIS en laine polychrome à décor central d'un large médaillon rose et beige sur fond marron, bordure à trois registres rouges et bleus.
Caucase, XX^e siècle
170 x 123 cm
(petites usures) 100 / 150 €

475. FIN TAPIS en laine et soie polychrome sur fond rose, à décor d'un vase fleuri et animaux sur fond de *mirhab*, belle bordure à quatre registres à décor d'oiseaux branchés.
Iran, Ghoum, XX^e siècle
191 x 152 cm 150 / 200 €

476. École MODERNE (XX^e siècle)
Pêcheur et vendeuse de poisson
Deux huiles sur carton signées en bas à gauche.
24 x 18 cm 80 / 120 €

477. École MODERNE (XX^e siècle)
Bretagne, ramasseurs de goémon
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 200 / 300 €

478. Georges FOUILLÉ (1909-1994)
Trois-mâts par temps calme
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 73 cm
(Taches) 200 / 300 €



479. Yves BRAYER (1907-1990)
Bretagne, la Pointe Saint Mathieu, 1955
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite.
38,5 x 48,5 cm 400 / 600 €

480. Yves BRAYER (1907-1990)
Paysage des Baux, 1979
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
Inscription sur le châssis Ph3601 Bis.
38 x 55 cm 2 500 / 3 000 €
Bibliographie :
L. Harambourg, H. Brayer, O. et C. Brayer, *Yves Brayer - Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint. Tome 2 : 1961-1999*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 2008, n° 3728.





483



482



484



481



485

481. Ossip ZADKINE (1888-1967)

Portrait d'homme aux lunettes et chapeau, vers 1918
Pierre noire signée en bas à gauche.

34 x 24,5 cm

(Pliure, Petites déchirures)

600 / 800 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris Ve.

- Collection particulière, Dax, par descendance.

Rare œuvre sur papier de l'artiste franco-russe qui illustre une période sombre de sa vie. Réformé en 1918, il sera physiquement et psychologiquement marqué par la Grande Guerre. Touché par un tir de gaz moutarde en novembre 1916, il produit alors une quarantaine de dessins dont la force expressive est illustrée à travers notre exemplaire. La rapidité du trait et l'aspect croqué de ce dessin semble correspondre aux ravages visuels causés par l'arme créée par le chimiste Fritz Haber. Ce cheminement conduirait à la réalisation d'une vingtaine d'eaux-fortes présentées sous le titre *Vingt eaux-fortes de guerre par Ossip Zadkine, soldat au 1^{er} régiment étranger affecté à l'Ambulance russe aux armées françaises.*

482. Irène LAGUT (1893-1994)

Colombine et Arlequin

Huile sur toile signée en bas à droite.

116 x 81 cm

(Soulèvement et manque en bas à gauche)

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection André LEVEL (1863-1946), par descendance.

483. Serge FOTINSKY (1887-1971)

Voilier

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928, porte l'étiquette de la Galerie, Paris Billiet.

92 x 71 cm

(Restauration)

1 500 / 2 500 €

484. Pierre DE CLAUSADE (1910-1976)

Mer et ciel

Huile sur toile signée en bas à droite

61 x 73 cm

500 / 800 €

485. André HAMBourg (1909-1999)

Côte d'Ivoire, la Lagune Ebrié en décembre, 1983

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Signée, datée et située au dos.

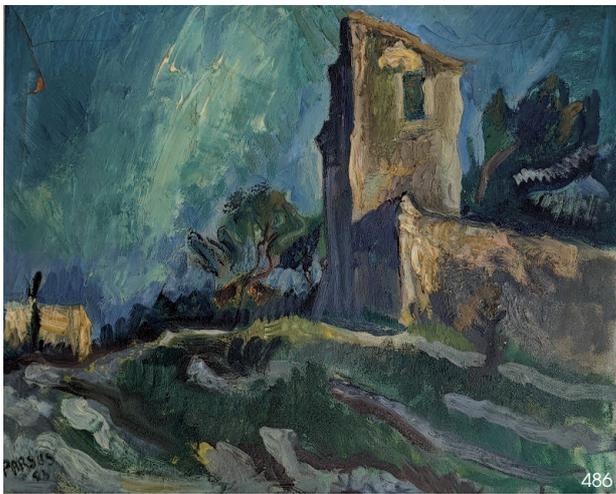
22 x 27 cm

1 500 / 2 000 €

Exposition : André Hambourg, Galerie Guigné, juin-juillet 1987, Paris.

Bibliographie :

Lydia Harambourg, *André Hambourg Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint, tome II, Paris, Desgrandchamps, 2009-2012, n° CI 87, p. 124.*



486



488



487

486. Pierre PARSUS (1921-2022)

Village de Provence, 1943
Huile sur carton signée en bas à gauche.
Signée au dos.
38 x 46 cm

200 / 300 €

487. Robert KÄMMERER (1870-1950)

Saint-Amarin (Alsace), l'Église Saint-Projet, 1915
Gouache et encre monogrammée en bas à droite.
Signée, datée et située sur le montage
9,3 x 14 cm
Provenance : ancienne collection François Faure.
- Collection particulière, Biarritz, par descendance.

80 / 120 €

488. Jacques LEHMANN dit Jacques NAM (1881-1974)

Poissons et coquillages ou L'Aquarium
Gouache sur papier contrecollé sur carton signée en bas à gauche.
55 x 95 cm
(petits accrocs en haut à droite)

250 / 300 €

489. PETIT SALON POUR ENFANT en rotin et osier tressé, comprenant une table ronde (diam. 55 cm), un fauteuil, une bergère et une banquette (larg. 71 cm)

200 / 300 €

490. TABLE DESSERT À ROULETTES de forme circulaire, en rotin et osier, plateau à fond de miroir et partie basse à casiers à bouteille.
Vers 1900.
Haut. 67 cm ; Diam. 47 cm

80 / 120 €



492

491. PORTE-MANTEAU / PORTE-PARAPLUIE en bambou teinté avec miroir circulaire encastré en façade et six patères.
XX^e siècle.
Haut. 193 cm ; Larg. 75 cm

100 / 200 €

492. BAR D'EXTÉRIEUR OU D'APPARTEMENT en L en bardage de fins bambous reposant sur des pieds compas. Le plateau en placage de mélaminé noir soutenu par une barre d'accroche en façade. Les caissons équipés de trois tablettes.
Travail français vers 1970.
Haut. 104 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 85 cm
(Usures, traces d'humidité)
JOINT : DEUX TABOURETS en rotin tressé reposant sur des pieds évasés réunis par des barres d'entretoise.
Haut. 81 cm

300 / 500 €



489



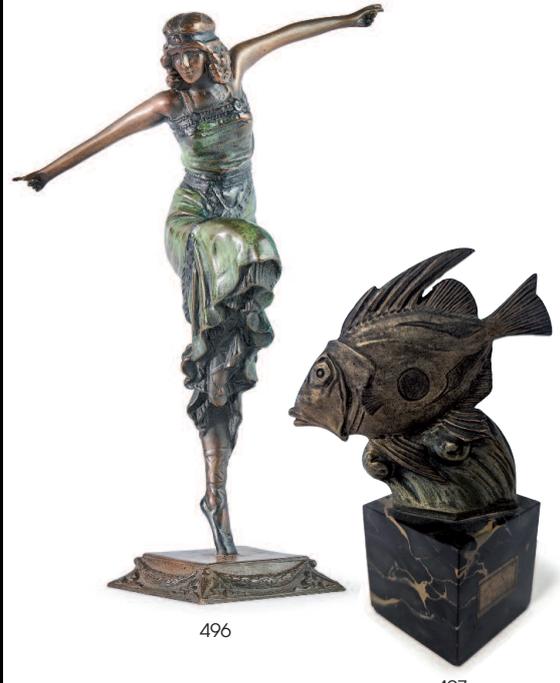
490



499



495



496

497

- 493. LARGE TABOURET** en fer forgé laqué blanc à enroulement.
Haut. 43 cm ; Larg. 76 cm ; Prof. 38 cm 20 / 50 €
- 494. LOUYS, Paris**
COUPE À FRUITS en dinanderie de cuivre à patine nuancée et à décor de sections carrées.
Signé dans le bassin.
Porte deux cachets "Louys Paris" et "Exécuté à la main par Lo-Ys" au revers.
Haut. 6,5 cm ; Larg. 18 cm 100 / 150 €
- 495. LUSTRE** en verre soufflé transparent à six bras de lumière et décor de feuillages et fleurs, fût balustre.
Attribué à la Maison DI BARBINI & LONGEGA, collection DOMUS.
Murano, Venise vers 1940.
Haut. 78 cm ; Larg. 65 cm
(Complet, bon état) 500 / 700 €
- 496. Ecole du début du XX^e siècle**
La Danseuse orientale
Épreuve en bronze à patine brune et verte avec terrasse à décor de guirlandes. Marquée 342 G sous la base.
Haut. 19,5 cm 100 / 150 €
- 497. D'après PERRIN**
Poisson
Épreuve en bronze signée, sur une base losangique en marbre Portor.
Haut. 17 cm 40 / 60 €

- 498. O. Merval (XX^e siècle)**
La Femme enchaînée
Épreuve en terre cuite des éditions d'Arly à Paris, signée sur la terrasse et marquée en creux sous la base.
Haut. 51 cm ; Larg. 45,5 cm 200 / 300 €
- 499. Camille GRESLAND (1872-1951?)**
Allégorie de la Fortune
Épreuve en bronze à patine brune avec cachet de fondeur et marquée "cire perdue".
Haut. 40,5 cm 250 / 300 €
- 500. TABOURET POUF** circulaire en bois teinté mouluré à quatre pieds en olive rainurés dans sa garniture d'origine.
Époque Art Déco
Haut. 38 cm ; Diam. 50 cm 40 / 60 €
- 501. ENFILADE** en placage de bois clair et palissandre, de forme rectangulaire, ouvrant à deux portes latérales bombées sur charnières en décroché sur un filet de laiton, et trois tiroirs en colonne au centre, base en plinthe à enroulements, dessus bois.
Vers 1940-1950.
Haut. 102 cm ; Larg. 195 cm ; Prof. 46 cm 200 / 400 €



501



498



506



502



503



504

502. Dans le goût de Paul MILET, vers 1920

PAIRE DE VASES balustres en céramique émaillée en bleu dégradé, monture en laiton doré de style égyptien avec mascaron, frise ajourée de fleurs souligné d'aigle aux ailes déployées.

Portent une marque aux L entrelacés avec fleur de lys et marqués Sèvres. Haut. 34 cm 200 / 300 €

503. Jules-Prospère LEGASTELOIS (1885-1931) & SEVRES

BONBONNIÈRE en porcelaine émaillée polychrome à décor de guirlandes sur fond rose. Monture en bronze doré et ciselé à décor sur le couvercle d'un médaillon cerclé de guirlandes en chutes et représentant en son centre Cupidon. La base en doucine à décor de frise de palmettes et fleur de lys soutenant un cortège marin.

Marque aux L entrelacés au revers. Haut. 8 cm ; Diam. 14 cm 50 / 80 €

504. Charles CATTEAU (XX^e siècle) pour KERAMIS

VASE DE FORME BALUSTRE en grès émaillé à décor floral stylisé blanc sur fond marron. Signé sous la base.

Haut. 17 cm 250 / 300 €

505. MAZDA

LAMPE cornet à fût en acajou flammé cerclé de laiton argenté et reposant sur une base circulaire. Abat-jour en verre opalin blanc. Haut. 53,5 cm 80 / 120 €

506. Attribué à Eileen GRAY (1878-1976) pour JUMO Éditions

N71, le modèle créé vers 1950

Lampe de bureau. Épreuve en laiton et tôle noire rainurée, reposant sur une base rectangulaire à ressaut.

Haut. 41 cm ; Larg. 45 cm 120 / 150 €

507. COIFFEUSE ET SON FAUTEUIL à dossier médaillon cabriolet capitonné de tissu rouge, en placage d'acajou, de forme asymétrique à trois tiroirs et une porte en partie gauche, et deux tablettes soulignant le large miroir circulaire en partie droite.

Vers 1950
Haut. 157 cm ; Larg. 146 cm ; Prof. 40 cm 200 / 300 €

508. GRANDE LAMPE DE TABLE en forme d'obélisque en plexiglas, sur un piédoche à base carrée en laiton avec système d'éclairage à l'intérieur.

Vers 1970
Haut. 80 cm
(Système électrique à revoir) 500 / 600 €

509. D'après Jacques ADNET (1900-1984)

Pigeon
Épreuve en faïence émaillée, signée.

Haut. 21 cm
(Légers fêtes) 120 / 150 €



507



509



508



510

510. Robert SENTOU (1922-2008) pour la propriété LA FLÉMARDIÈRE (LANDES)

« Dordogne » le modèle conçu vers (1960)

Rare suite de 12 chaises en frêne.

Les montants et les pieds cylindriques, les entretoises en navettes fuselées. Les assises et les dossiers paillés. Éditions du début des années 1970.

Haut. 76 cm; Larg. 47 cm; Prof. 40 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance et bibliographie :

Collection M. et Mme X., Sud-Ouest. Mobilier provenant de leur propriété précédente (maison d'architecte) La Flémardière dans les Landes et ayant fait l'objet d'un reportage photographique dans le numéro 10 de janvier-mars 1974 de *Maisons et Décors du Sud-Ouest: La Flémardière: une architecture organique*, p. 58 à 63. Notre série de chaises reproduite page 62 de cette publication.

Expert **Emmanuel EYRAUD** +33 (0)6 07 83 62 43 eyraud.expert@free.fr

511. DESCENTE DE LIT en cuir de vache cousu.

126 x 61 cm

30 / 50 €

512. Attribué à Pierre DARIEL

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS de jardin, en bois peint blanc, à dossier droit et accotoirs à barreaux, montants et piètement de section carrée.

Haut. 77 cm; Larg. 78 cm; Prof. 87 cm

(État d'usage, sauts de peinture, quelques barreaux et bouts de pieds très usés)

800 / 1 200 €

Bibliographie : *Catalogue d'époque de Pierre Dariel*, Georges Lang éditeur, Paris, 1926. Modèle proche reproduit p. 13.



515

513. VALET DE CHAMBRE en bois laqué blanc.

10 / 50 €

514. GRANDJEAN JOURDAN à Vallauris

Corrida, vers 1960

Assiette en faïence émaillée polychrome à décor d'une scène de Corrida présentant des écarteurs et un picador en arrière-plan. Tampon en creux au revers.

Diam. 24,5 cm

100 / 120 €

515. VALLAURIS

SERVICE en faïence émaillée polychrome à décor marin stylisé, signé CIZERON au dos, d'animaux marins et étoiles de mer dans des algues et coraux, comprenant 15 pièces, soit un grand plat ovale, une saucière sur présentoir et 12 assiettes.

Diam. assiette : 22,5 cm

Larg. plat : 58 cm

250 / 300 €



512



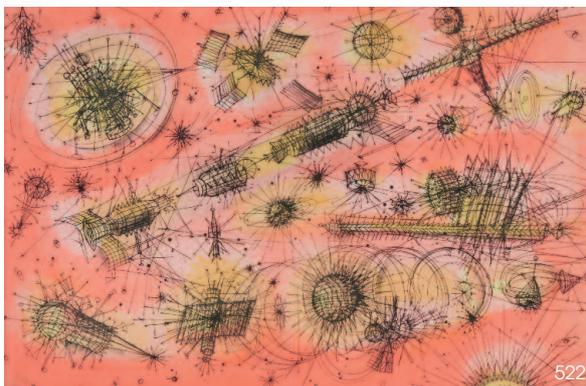
514



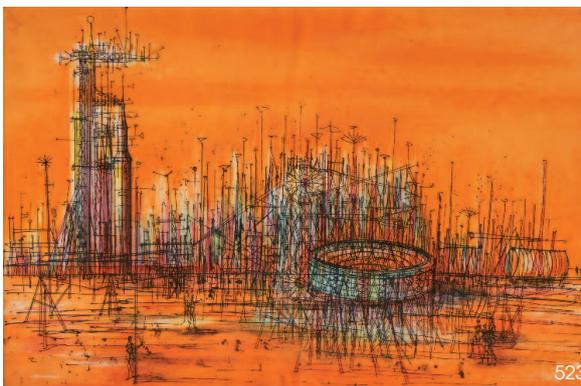
518



519



522



523



516



517



521

516. Salvador DALI (1904-1989)

Flordali - Prunier hâtif, 1969

Eau-forte et aquarelle numérotée 95/150 (XCV/CL) et contresignée.

Plaque : 56 x 36,5 cm

(Pleine marge, encadrée sous verre)

500 / 600 €

517. Salvador DALI (1904-1989)

Série des Quatre Saisons - l'Automne, 1972

Lithographie en couleur sur Arches, numérotée 66/195 et contresignée.

Timbre à sec de l'artiste "Dali 1971". Pleine marge.

Hors tout : 74,5 x 54 cm

250 / 300 €

518. Salvador DALI (1904-1989)

Série des Quatre Saisons - le Printemps, 1972

Lithographie en couleur sur Arches, marquée E. A. et contresignée. Timbre à sec de l'artiste "Dali 1971". Pleine marge.

Hors tout : 54 x 68 cm

250 / 300 €

519. Salvador DALI (1904-1989)

Série des Quatre Saisons - l'Hiver, 1972

Lithographie en couleur sur Arches, numérotée 112/195 et contresignée.

Timbre à sec de l'artiste "Dali 1971".

54 x 68 cm (Pleine marge, encadrée sous-verre)

250 / 300 €

520. D'après Salvador DALI (1904-1989)

Le Char de Bacchus

TAPISSERIE au point monogrammée en pied. Bolduc n° 41/250 au revers. 102 x 137 cm

100 / 150 €

521. Tito SALOMONI (1928-1989)

Le Concert

Huile sur toile signée en bas à gauche.

40 x 30 cm

500 / 600 €

522. Jean CARZOU (1907-2000)

Les Satellites

Lithographie sur papier japon, non signée, pour illustrer *De la Terre à la Lune* de Jules VERNE, ed. Pierre de Tartas, 1969.

36 x 55 cm (Découpée)

120 / 150 €

Dans la continuité de l'exposition l'Apocalypse de 1957.

523. Jean CARZOU (1907-2000)

La Cité des étoiles

Lithographie sur papier japon, non signée, pour illustrer *De la Terre à la Lune* de Jules VERNE, ed. Pierre de Tartas, 1969.

36 x 55 cm (Découpée)

120 / 150 €

Dans la continuité de l'exposition l'Apocalypse de 1957.



528



527



525



526



529

524. Jean RIGAUD (1912-1999)

Nature morte aux verres et carafes, 1952

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "Noir et Rouge, 1952" et contresignée.

83 x 100 cm

(Cadre en bois et stuc doré)

800 / 1 200 €

525. Valentine HUGO (1887-1968)

DEUX GRAVURES en noir pleine marge:

- *Portrait de Picasso*, signé et daté 14/3/36 dans la planche, 32 x 24 cm (rousseurs)

- *Visage avec étoiles et sous-bois*, monogrammé et daté VH 15/8/37 dans la planche, contresigné et marqué suite arches 2/3 dans la marge. 30 x 21 cm (Rousseurs)

200 / 300 €

526. D'après Paul JOUVE (1878-1973)

Panthère marchant

Lithographie en couleurs.

26 x 23 cm

Extraite d'un ouvrage, découpée

100 / 150 €

527. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Avant la Corrida

Huile sur isorel signée en bas à gauche.

55 x 65 cm

Provenance: Collection privée, Biarritz.

2 500 / 3 000 €

528. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

La Préparation des Toreros

Huile sur isorel signée en bas à droite.

55 x 33 cm

Provenance: Collection privée, Biarritz.

2 000 / 3 000 €



524

529. Charles MALAUSSENA (Né en 1923)

Composition

Huile sur papier signée en bas à droite.

60 x 80 cm

150 / 200 €

530. Charles MALAUSSENA (Né en 1923)

Composition

Gouache et pastel signée en bas à droite.

24 x 32,5 cm

80 / 120 €



531. Dans le goût de la Maison CHARLES

LAMPE en laiton et bronze doré à décor de fleurs et palmiers.
Vers 1970.

Haut. 27 cm ; Larg. 20 cm ; Prof. 10 cm 150 / 250 €

532. LAMPE DE TABLE en bois à pans, ornée de branches de bambou en bronze.

Haut. totale : 54 cm 20 / 30 €

533. POT DE JARDIN en céramique émaillée rouge orange.

Haut. 48 cm ; Diam. 58 cm 250 / 300 €

534. Robert VECCHIONE & Jean TRICOIRE - MEUBLE TV, éditeur
TABLE DE SALLE À MANGER

Épreuve ronde en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés, avec une allonge. Plaque d'éditeur au dessous. Vers 1960.

Haut. 75 cm ; Larg. avec allonge 120 cm ; Prof. 106 cm 300 / 400 €

535. SUITE DE QUATRE SUSPENSIONS hémisphériques, la coupole en aluminium brossé, retenant une plaque en plastique blanc translucide tenue par une tige métallique vissée laquée blanc au centre.

Vers 1970.
Haut. 22 cm ; Diam. 40 cm
(petites oxydations) 400 / 600 €

Bibliographie:

- *Maisons & Décors du Sud-Ouest*, n°10, janvier-février-mars 1974, *La Flémardière: une architecture organique*, p. 58 à 63. Mobilier de l'époque reproduit et acheté par les actuels propriétaires.

536. SUITE DE TROIS SUSPENSIONS hémisphériques, la coupole en aluminium brossé, retenant une plaque en plastique blanc translucide tenue par une tige métallique vissée laquée blanc au centre.

Vers 1970.
Haut. 22 cm ; Diam. 40 cm
(petites oxydations) 300 / 500 €

Bibliographie:

- *Maisons & Décors du Sud-Ouest*, n°10, janvier-février-mars 1974, *La Flémardière: une architecture organique*, p. 58 à 63. Mobilier de l'époque reproduit et acheté par les actuels propriétaires.

537. PAIRE DE SUSPENSIONS hémisphériques, la coupole en aluminium brossé, retenant une plaque en plastique blanc translucide tenue par une tige métallique vissée laquée blanc au centre.

Vers 1970.
Haut. 22 cm ; Diam. 40 cm
(petites oxydations) 200 / 300 €

Bibliographie:

- *Maisons & Décors du Sud-Ouest*, n°10, janvier-février-mars 1974, *La Flémardière: une architecture organique*, p. 58 à 63. Mobilier de l'époque reproduit et acheté par les actuels propriétaires.

538. BACCARAT

VASE boule en cristal moulé pressé orange à col évasé à décor sur la panse de cannelures à l'imitation du bambou et de motifs floraux sur la base.

Marque au revers.
Haut. 30 cm 200 / 300 €

539. SCHNEIDER

GRANDE COUPE sur piédouche en verre marmoréen orange et bleu, piédouche noir et blanc. Signée.

Haut. 12 cm ; Diam. 34 cm 250 / 300 €

540. LALIQUE France

Hélène, le modèle créé en 1942 (ref. Marilhac 633 à 635)

GARNITURE DE TOILETTE.
Trois épreuves cruciformes en verre soufflé-moulu satiné et poli à décor dans des réserves de femmes drapées à l'Antique.

Haut. 23 - 14 - 8,4 cm
(Petits éclats au col, fente) 200 / 300 €

541. SEAU À GLACE en aluminium brossé en forme de pomme ou poire avec deux feuilles.

Travail italien, vers 1970-1980.
Haut. 35 cm
(Manque une feuille) 50 / 100 €



542. Maximilien LUCE (1858-1941)

Bateau à vapeur sur le fleuve
Huile sur papier monté sur toile portant le timbre de l'artiste en bas à droite.
25,5 x 32,5 cm 2 000 / 3 000 €

543. Francis PICABIA (1879-1953)

Le Modèle accoudée, vers 1898-1900
Crayon.
32 x 21 cm 500 / 1 000 €
Une photographie avec certificat manuscrit de Madame Olga Picabia au revers sera remise à l'acquéreur.

544. Francis PICABIA (1879-1953)

Académie d'homme, vers 1898-1900
Crayon
32 x 21 cm 500 / 1 000 €
Une photographie avec certificat manuscrit de Madame Olga Picabia au revers sera remise à l'acquéreur.

545. Alfredo VOLPI (Brésil, 1896-1988)

Paysage avec rivières et montagnes
Aquarelle signée en bas à droite.
15 x 28 cm 300 / 500 €

546. D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

Nature morte au verre et à la pipe, 1959
Eau-forte et aquatinte signée.
23 x 50 cm 150 / 200 €

547. D'après Georges BRAQUE (1882-1963)

Nature morte aux pommes, vers 1956
Lithographie signée, d'un tirage à 300 exemplaires.
Porte le timbre sec de l'éditeur Guy Spitzer en bas à gauche.
27 x 36 cm (Découpée) 50 / 100 €



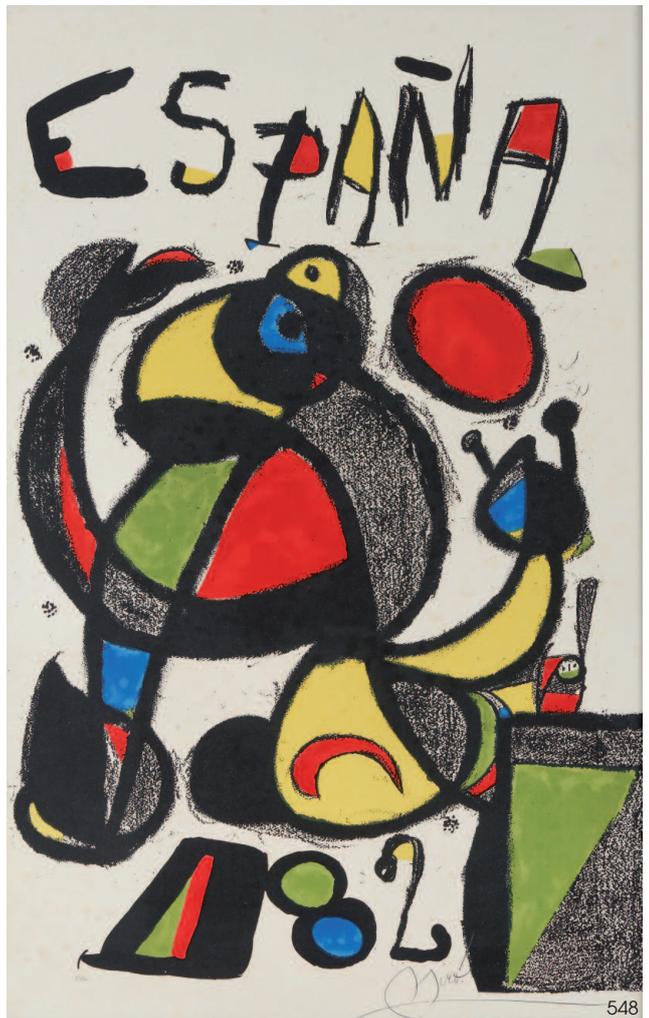
549



550



551



548

548. D'après Joan MIRO (1893-1983)

España 82

AFFICHE lithographiée en couleurs contresignée en bas à droite.

94 x 59 cm

(Encadrée sous verre)

150 / 200 €

549. Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

La Bibliothèque, 1959

Sérigraphie signée, datée et annotée "Épreuve d'artiste".

Pleines marges.

50 x 64 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Vieira da Silva, *les Estampes 1929-1976*, Yves Rivière - Arts & Métiers graphiques, Paris, 1977, reproduite p. 31, n° 36.

550. Hans HARTUNG (1904-1989)

L124, 1963

Lithographie signée et numérotée sur 35.

Porte le timbre sec de la Galerie Erker en bas à gauche.

46 x 61 cm

400 / 600 €

551. École CONTEMPORAINE (XX^e siècle)

Composition cinétique

Lithographie signée et numérotée sur 120.

80 x 80 cm

50 / 100 €

552. Olga POPYRINA pour IKEA

VASE cylindrique PS en grès mat avec couvercle. Marqué et signé sous la base.

Haut. 39 cm

50 / 100 €

553. Dans le goût d'Ero SAARINEN

GUÉRIDON bas, à fût tulipe en alluminium laqué blanc et plateau circulaire de marbre blanc veiné.

Haut. 36 cm ; Diam. 51 cm

50 / 60 €



560

554. Tom DIXON pour CAPPELLINI éditeur.

CHAISE en rotin de forme virgule sur base annulaire en fer forgée.
Haut. 77 cm

555. D'après Ludwig MIES VAN DER ROHE

PAIRE DE TABOURETS, modèle Barcelona.
Assises cuir blanc.

Haut. 38 cm; Larg. 62 cm; Long. 58 cm.

(Bon état, oxydation, manque un bouton au cuir)

556. Waren PLATNER pour KNOLL éditeur

TABLE haute à piétement en faisceau de fils d'acier cintrés avec finition en nickel poli, plateau en verre. Modèle créé en 1962.

Haut. 70 cm; Diam. 135 cm

(Oxydation sur le piétement)

557. Daniela PUPPA pour FONTANA ARTE éditeur

GRANDE LAMPE DE TABLE de forme navette, pied et abat-jour en verre dépoli blanc, base navette en métal.

Haut. 82 cm; Larg. 50 cm

558. PORTE-REVUE en tôle laquée noir, à trois casiers en gradin, et monté sur deux roulettes.

Haut. 60 cm; Larg. 30 cm

80 / 120 €

559. TABLE DESSERT à roulettes, en métal tubulaire laqué noir, plateau en verre arrondi et poignée en bois.

Haut. 76 cm; Long. 80 cm; Larg. 40 cm

40 / 60 €

560. Lella et Massimo VIGNELLI pour POLTRONA FRAU éditeur

BUREAU CEO CUBE rectangulaire entièrement gainé de cuir noir et brun, l'un des pieds formé par un important caisson pivotant avec trois portes s'ouvrant par pression à l'extérieur et deux tiroirs en façade. Deux petits tiroirs au centre du plateau.

Table Haut. 75 cm; Larg. 210 cm; Prof. 90 cm

Caisson Haut. 64 cm; Larg. 90 cm; Prof. 90 cm

(Bon état d'usage, petits frottements)

1 500 / 2 000 €



557



555



556



554



561. Pierre CHENET (XX-XXI)

Le Chat
Bronze à patine brune, signé.
Haut. 11 cm ; Larg. 13 cm ; Long. 23 cm

150 / 200 €

562. Louis Marcel BOTINELLY (1883-1962)

Torse de femme, vers 1937
Sculpture en plâtre peinté.
67 x 36 x 20 cm

200 / 300 €

(Petits éclats, traces de crayon d'origine)
Provenance : Vente Maître Coutau-Bégarie, Dax, 15 décembre 2002, Lot 184.
Oeuvre en rapport :
Exposition Internationale de 1937, Paris, Pavillon Marseille-Provence, p. 234
Étude préparatoire d'une sculpture en marbre qui permettra à l'artiste marseillais de remporter une médaille d'Or lors de l'Exposition internationale de 1937.
Botinelly est également connu pour ses représentations des colonies d'Asie et d'Afrique, encore situées aujourd'hui aux pieds de l'escalier monumental de la Gare Saint-Charles de Marseille.

563. Camille GARBELL (Né en 1945)

Le Minotaure
Épreuve en bronze à patine brune en trois éléments, avec envoi, datée 03-97, signée et numérotée 7/8 à l'aiguille. Base en granit.
Haut. totale : 55 cm

400 / 600 €



564. Vladimír VELICKOVIC (1935-2019)

Anatomie et rat
Dessin au feutre sur reproduction de planche anathomique, signée et datée 2007 en bas à droite.
39 x 29 cm

150 / 200 €

565. Marcel BARBEAU (1925-2016)

Port libre, 1993
Acrylique sur toile titrée et datée au dos sur une étiquette.
89 x 115 cm
Provenance: Collection privée, Bayonne

3 000 / 5 000 €

566. Chang MANIHOO (née en 1989) (Taiwan)

La Blanchisseuse, 2010
Technique mixte signée et datée en bas à gauche.
53 x 65 cm

200 / 500 €

567. Dullio BARNABE (1914-1961)

Nature morte au Bougeoir
Barque sur la grève
Deux huiles sur papier signées en bas à droite.
23 x 33 cm
(Sous-verres)

400 / 600 €

568. Pierre LONGCHAMP (1925-1978)

Bormes-les-Mimosas, 1975
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
100 x 100 cm

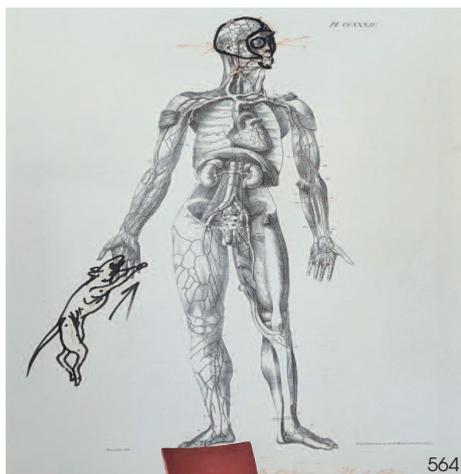
300 / 500 €





569. Rodolfo DORDONI pour MOROSO éditeur
 CANAPÉ "Waiting", circulaire, en cuir noir et piétement moderniste en aluminium. Modèle créé en 1989.
 Haut. 75 cm; Long. arrondi : 320 cm; Prof. 70 cm
 1 200 / 1 600 €

570. Rodolfo DORDONI pour MOROSO éditeur
 PAIRE DE CHAUFFEUSES "Waiting", droites, en cuir noir et piétement moderniste en aluminium. Modèle créé en 1989.
 Haut. 75 cm; Larg. 100 cm; Prof. 70 cm
 (pouvant former prolongement du canapé) 600 / 800 €



571. SUITE DE SIX CHAISES, modèle "Zepra", à dossier rectangulaire posé sur deux petites tiges tubulaire, entièrement gainées de cuir noir.
 Vers 1990. 400 / 600 €

572. BUREAU rectangulaire à plateau de verre sur un pied rectangulaire lesté desaxé en ciment patiné à l'imitation du bois laqué blanc.
 Vers 1980
 Haut. 67 cm; Larg. 198 cm Prof. 100 cm 200 / 500 €

573. Philippe STARCK (1949) pour VITRA
 Louis 20, le modèle crée vers 1980-1990
 SUITE DE QUATRE CHAISES en polypropylène soufflé brun. Pieds postérieurs en aluminium poli.
 Signées. Étiquette de l'éditeur au revers.
 Haut. 83 cm ; Larg. 46,5 cm ; Prof. 54 cm
 (Usures, rayures et petites oxydations) 300 / 400 €



577



578



579



579 de dos

574. Maurice BARILONE pour REFLEX éditeur

TABLE DE SALLE À MANGER, modèle "Arlequin 72", le plateau ovale en verre biseauté et piétements à quatre cylindres en verre transparent liés par un anneau en verre sablé de Murano.
Haut. 74 cm; Long. 180 cm; Prof. 120 cm

700 / 1 000 €

575. Estelle et Erwin LAVERNE pour FORMES NOUVELLES (éd.)

Champagne Chair, le modèle conçu en 1957.
FAUTEUIL à coque en perspex à coussin mousse recouverte de skaï blanc et assise tournante sur piétement en aluminium.
50 / 100 €

576. PETIT BUREAU rectangulaire, modèle "Lange" d'après Davis PICOLLO, à plateau en verre à pans coupés et piétement en plexiglas à une tablette en ceinture.

Haut. 74 cm; Larg. 110 cm; Prof. 60 cm

100 / 200 €

577. Vico MAGISTRETTI pour KARTELL éditeur

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS et QUATRE CHAISES, modèle "Mauri", coque moulées plastique vert pâle, piétement tubulaire en métal chromé.
Haut. 80 cm
(Oxydations, un accotoir accidenté)

300 / 600 €

578. Simone VIOLA pour TOOU Design

SUITE DE DOUZE CHAISES "Joi Twenty", en polypropilène et fibre de verre noirs, assise déhoussable matelassée en tissu gris.
(Très bon état)

700 / 1 000 €

579. DECOMA DESIGN pour TAGLIABUE éditeur

MEUBLE TV ORBITER, en métal laqué, avec plateau et casier pour TV et tablette en partie supérieure, le fond en panneau courbe en mélaminé coulissant et découvrant des étagères de chaque côté. Prises électriques intégrées.
Modèle conçu en 1999.

Haut. 136 cm; Larg. 195 cm; Prof. 55 cm

200 / 300 €



574



527 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de maintenance ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9^b. Les achats via le **live** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via *Drouot.com* ou 3% HT (3,6 % TTC) via *Interenchères.com*.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10^a. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figurent au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acheteur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en *Live*, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

- SAMEDI 28 OCTOBRE 2023** : ART BASQUE & LANDAIS - PYRÉNÉISME (EN SALLE ET EN LIVE) LOT 1 À 256
 LUNDI 30 OCTOBRE 2023 : DU XVII^e À NOS JOURS (EN SALLE ET EN LIVE) LOT 301 À 579

par E-mail : contact@cotebasqueenchères.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Address* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

| LOT N° LOT | DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION | LIMITE EN € HORS FRAIS <i>Maximum bid (do not include premium and taxes)</i> |
|---------------|---------------------------------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

**POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPENDANT ACCEPTÉ
 LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE**

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have, payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them, i grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros, these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueenchères.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueenchères.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En *live* sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Lundi 20 novembre 2023
ARMES - LIVRES - JOUETS & DIVERS
ONLINE

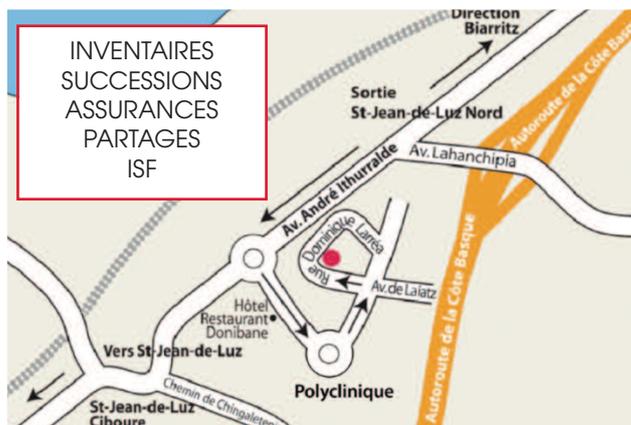
Samedi 2 décembre 2023
ARTS DE LA TABLE & OBJETS D'ART

Lundi 4 décembre 2023
BIJOUX & MODE

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Té debate : 05 59 23 38 53



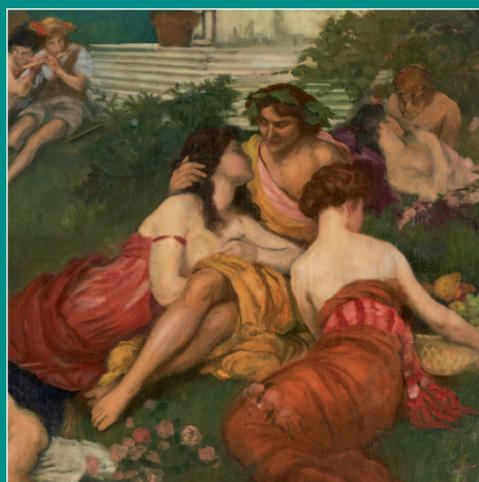
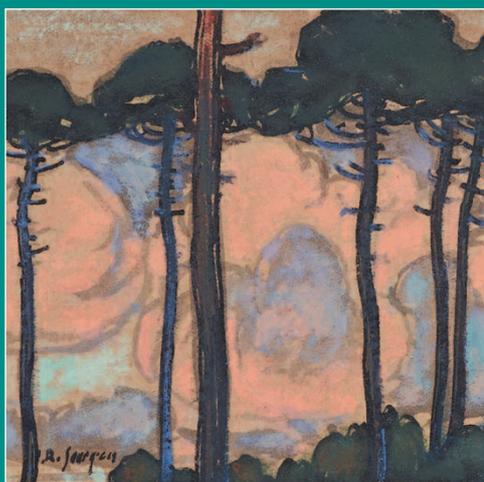
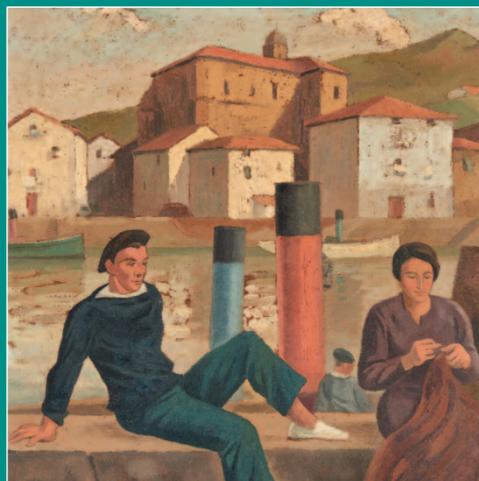
**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**

Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larré
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com