côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 2 AOÛT 2025
BIJOUX & MODE

LUNDI 4 AOÛT 2025
XX^{e} SIÈCLE & ART BASQUE

MARDI 5 AOÛT 2025
VIVRE AU PAYS BASQUE

SAINT-JEAN-DE-LUZ

531 détail
562 en couverture

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

TROIS JOURS DE VENTES

SAMEDI 2 AOÛT À 14H
En salle et en Live

BIJOUX & MODE
Lots 1 à 333

LUNDI 4 AOÛT À 14H
En salle et en Live

XX^e SIECLE
DESIGN - ART DÉCO
ENTIÈRE DÉCORATION D'UNE VILLA DE BIARRITZ ET À DIVERS
ARTS BASQUES
Lots 401 à 700

MARDI 5 AOÛT À 14H
En salle et en Live

VIVRE AU PAYS BASQUE
LIVRES & DOCUMENTATION
ARTS POPULAIRES & GRAPHIQUES
CÉRAMIQUE
Lots 701 à 932

INTERENCHERES LIVE
DROUOT.com Live

131 détail

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commission Drouot Live 1,8 % - interencheres.com 3,6 % TTC en sus)

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasque**encheres**.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

du lundi 28 juillet au vendredi 1er août de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 2 août de 9h30 à 11h

EXPERTS

BIJOUX
Louise TEISSEIRE
Tél : +33(0)6 82 82 27 63
louiseteisseire@wanadoo.fr
Lots 26, 47, 56, 65, 69, 75, 78, 80, 81, 85, 86, 105 à 107, 123, 124, 130 à 136, 142, 143, 150, 156, 192, 193, 201, 223 à 225 et 228

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
Emmanuel EYRAUD
tél : +33 (0)6 07 83 62 43
Eyraud.expert@free.fr
Lots 401 à 406, 414, 509 à 526, 528 à 545, 547, 550 et 552.

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784 - TVA FR 23 791314784 - Agrément 032-2013

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE
Victor PATOUILLET

SAMEDI 2 AOÛT À 14H
Bijoux

27

29

1. **FRANCE**
20 F or au coq, 1909. 440 / 460 €

2. **BAGUE** en or (750) ornée d'un 10 F or Napoléon III tête nue, Paris 1858.
TDD 57 ; Poids brut : 7,19 g 340 / 400 €

3. **BAGUE** en or (750) ornée d'un 10 F or Napoléon III laurée 1866.
TDD 56 ; Poids brut total : 6,4 g 350 / 400 €

4. **LOT DE BIJOUX** en or (750) dont alliances (brisées), trois boutons de col et bague chaînette.
Poids brut total : 14,12 g 700 / 750 €

5. **BRACELET jonc** articulé en or (750)
Larg. intérieur 6,2 cm ; Poids brut : 4,35 g 200 / 250 €

6. **LOT D'OR dentaire**
Poids brut : 8,57 g 250 / 300 €

7. **PAIRE DE CRÉOLES** en or (750)
Diam. 3,5 cm ; Poids brut : 3,28 g 160 / 180 €

8. **TROIS MÉDAILLES religieuses** en or (750), une à profil de Vierge d'après Drepsy, une petite quadrilobée à motif feuillagé, et une en or gris et nacre à profil de Vierge.
Poids brut total : 9,67 g
Diam. grande : 24 mm 350 / 400 €

9. **BROCHE** en or gris et jaune (750) sertissant une pièce de 20 F or au coq, 1906.
Poids brut : 9,57 g 400 / 500 €

10. **COLLIER ras de cou** en or (750) à maille gourmette.
Larg. 46 cm ; Poids : 2,91 g 80 / 120 €

11. **ENSEMBLE DE BOUTONS de manchette et de col** en or (750) à motif cannelé.
Poids brut total : 7,83 g 400 / 450 €

12. **BAGUE jonc** en or (750) uni.
Poids : 4,41 g 220 / 250 €

13. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES jonc** en or (750).
Poids : 1,39 g 80 / 100 €

14. **BAGUE** en or (750) ornée d'une améthyste taille navette (4,3 ct environ).
TDD 55 ; Poids brut : 3,56 g 240 / 260 €

15. **COLLIER** en or (375) orné d'un pendentif formé de deux cercles, l'un serti de diamants noirs et l'autre de diamants.
Long. 45 cm ; Poids brut : 3,22 g 280 / 300 €

16. **BAGUE** en or (375) ornée d'une frise de grecques dans un entourage de petits diamants.
TDD 52 ; Poids brut : 4,19 g 400 / 450 €

17. **BAGUE** en or (750) ornée au centre d'une rhodolite taille ovale dans un entourage de pétales serties de rubis et diamants.
TDD 55 ; Poids brut : 5,95 g 1 100 / 1 200 €

18. **BAGUE** en or gris (375) ornée d'un péridot rond.
TDD 52 ; Poids brut : 2,32 g 250 / 300 €

19. **BAGUE** en or gris (375) ornée au centre d'un saphir orange de forme ovale flanqué de deux cabochons de corail dans un entourage de petits diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 2,79 g 650 / 700 €

20. **BAGUE** en or (750) ornée d'une améthyste facetée pour 1,3 ct environ.
TDD 54 ; Poids brut : 2,45 g 150 / 200 €

21. **COLLIER** en or (375) orné d'un pendentif avec une améthyste de forme poire et petits diamants.
Long. 45 cm ; Poids brut : 2,18 g 200 / 250 €

22. **PARURE** en or (690) comprenant une BAGUE et deux PENDENTIFS sertis de quartz fumé taille rectangle.
TDD 56 ; Poids brut total : 13,74 g 250 / 300 €

23. **BAGUE** en or (750) à anneau ouvert accueillant huit pierres de couleur taille navette (topazes bleues, citrines, peridots et améthystes), et épaulement brillanté.
TDD 55 ; Poids brut : 4,9 g 250 / 300 €

24. **BAGUE type chevalière** en or (750), ornée d'une citrine taille rectangle pour 6,5 ct environ, sur châton concave bordé de petits diamants.
TDD 56 ; Poids brut total : 12,28 g 500 / 600 €

25. **BAGUE** en or gris (375) formée de deux branches serties de diamants enserrant trois diamants.
TDD 52 ; Poids brut : 1,93 g 450 / 500 €

26. **BAGUE** en or (750) ornée d'une aigue-marine taille ovale.
TDD 54 ; Poids brut : 2 g 80 / 120 €

27. **BAGUE** en or gris (750) ornée d'un rubis taille ovale de 1,9 ct épaulé de diamants baguettes pour (0,9 ct environ).
TDD 61 ; Poids brut : 8,79 g
Le rubis accompagné d'un certificat GEM Paris n°20241977885-1 spécifiant une origine Siam (Thaïlande), chauffé 1 800 / 2 000 €

28. **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris (750) ornées d'un rubis taille poire (1,3 ct environ) et retenu par deux petits diamants en serti clos.
Haut. 2 cm ; Poids brut : 2,95 g 250 / 300 €

29. **BAGUE** en or gris (750) ornée d'une émeraude taille poire de 2,2 ct environ, épaulée de deux diamants poire (0,47 ct chacun).
TDD 54 ; Poids brut : 4,2 g
L'émeraude accompagnée d'un certificat GEM Paris n°20241977885-4 spécifiant une origine Zambie, modification par faible imprégnation d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre. (E3-1).
Couleur estimée des diamants : G. 3 500 / 4 000 €

30. **COLLIER** en or (375) orné d'un pendentif en or jaune (750) de forme fleur sertie au centre d'un saphir jaune dans un entourage de branches serties de diamants.
Long .25 cm ; Poids brut : 2,73 g 350 / 400 €

31. **BAGUE** en or (750) en forme de fleur sertie au centre d'un saphir jaune dans un entourage de branches serties de diamants.
TDD 51 ; Poids brut : 3,06 g 600 / 650 €

32. **BAGUE** en or gris (375) de forme ovale ornée de tanzanites et saphirs multicolores.
TDD 53 ; Poids brut : 4,19 g 500 / 550 €

33. **BAGUE** en or gris (375) ornée d'une améthyste forme poire.
TDD 55 ; Poids brut : 1,52 g 80 / 100 €

34. **BAGUE** en or rose (750) de forme fleur ornée au centre d'une tourmaline dans un entourage de petits diamants.
TDD 51 ; Poids brut total : 2,77 g 550 / 600 €

35. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or rose (375) de forme ovale mouvementée, une partie ornée d'une frise de grecques, l'autre partie sertie de diamants.
Long. 3 cm ; Poids brut : 4,48 g 300 / 350 €

36. **BAGUE** en or (750) ornée d'une aigue-marine rectangulaire sur épaulement à pans rainurés.
TDD 50 ; Poids brut : 3,05 g 120 / 150 €

37. **PARURE** en or (750) et argent (950) comprenant une PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE et une PAIRE DE BOUTONS DE COL, de forme circulaire filetée et ornés au centre d'un rubis en cabochon.
Poids brut : 10,9 g 250 / 300 €

38. **LOT en or** (750) comprenant :
- Breloque en forme de canon (2,48 g)
- Gourmette (3,35 g)
- 2 Médailles breloques (1 g)
- Montre bracelet à boîtier tonneau (Poids brut : 14,68 g) 350 / 400 €

14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
28
31
32
33
34
35
36
36

44

45

39. **CHAÎNE DE MONTRE** en or (750) à maille gourmette. Fermoir rapporté en or jaune (750).
Poids brut : 18.80 g — 750 / 850 €

40. **TAVANNES & Co**
MONTRE DE POCHE en or jaune (750) à cadran émaillé à chiffres arabes avec compteur des secondes à 6h. Aiguilles Bréguet. Signé. Revers gravé de motifs linéaires avec un écusson vierge.
Diam. 4,5 cm ; Poids brut total : 51,6 g
JOINT : CHAÎNE DE MONTRE en or jaune (525).
Poids : 8,9 g — 500 / 800 €

41. **MONTRE DE POCHE** en or (750), cache poussière en cuivre, à décor gravé d'une course de chevaux
Poids brut sans verre : 61,73 g — 800 / 1 000 €

42. **MONTRE DE POCHE** en or (750), cache-poussière en cuivre signé Dufour à Corbeil n°15, remontage à clé, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles bleuies, bélière en or. XIXe siècle
Diam. 53 mm ; Poids brut : 111,3 g
Avec une clé — 1 200 / 1 500 €

43. **MONTRE DE COL** en or (750), avec bélière et cache-poussière en or.
Poids brut : 21,46 g
(Fonctionnement non garanti) — 400 / 600 €

44. **MONTRE bracelet de dame** en or (750) à petit boîtier rond bordé de 16 petits diamants taille brillant, mouvement mécanique.
Poids brut : 34,1 g
(Mouvement non garanti) — 1 700 / 1 800 €

45. **MONTRE DU SOIR** en platine (950) et diamants, le boîtier ovale épaulé deux palmettes ajourées et articulée, et bracelet souple à petite boucle déployante.
Époque Art Déco, vers 1920 - 1930.
Poids brut : 21,3 g
(Fonctionne) — 500 / 800 €

46. **PENDENTIF squelette** en or (750) et argent (950) à décor de deux trèfles affrontés réunis par un sautoir en demi-cercle et sertis de petits cabochons de diamants. Chaîne en or gris (750).
Larg. 4 cm ; Poids brut total : 7,97 g — 300 / 500 €

47. **COLLIER** or gris (750) et platine (850) à motif en repiqué serti de diamants taille rose et d'un diamant taille ancienne.
Période dite "*Belle Époque*", d'inspiration Art Nouveau.
Long. 36 cm ; Poids brut : 5,7 g
Très bel état. — 500 / 700 €

48. **CHEVALIÈRE** en or (750) chiffré LH.
TDD 64 ; Poids brut : 8,1 g — 400 / 500 €

49. **BAGUE marguerite** en or (585) centrée d'une pierre bleue translucide ovale dans un entourage de petits diamants taille brillant.
Poids brut : 3,55 g — 150 / 200 €

50. **BROCHE-PENDENTIF** ronde en or (750) à plaque d'onyx noir et motifs de fleurettes, le central avec semences de perle.
Fin du XIXe siècle
Diam. 4 cm ; Poids brut : 14,52 g
(Aiguille en métal) — 300 / 350 €

51. **PETITE BROCHE** ovale en or (750) ornée d'une amethyste en cabochon dans un entourage à filet d'émail blanc (chocs) et quatre petits diamants.
Long. 2,2 cm ; Poids brut : 6,14 g — 250 / 300 €

52. **BAGUE** ancienne en or (750) ornée de trois diamants taille ancienne (pour environ 1 ct au total), alternés de deux saphirs (environ 0,65 ct au total) et petits diamants en pavage. Monture ajourée et palmettes sur l'épaulement.
TDD 57 ; Poids brut : 6,18 g — 1 300 / 1 500 €

53. **OBREY Paris**
BAGUE jonc en or gris et jaune (750) à faisceaux noués.
Poids brut : 7,22 g — 350 / 400 €

54. **BAGUE** en or (750) ornée de trois saphirs taille brillant en suite et flanqués de quatre petits diamants.
TDD 55 ; Poids brut : 5,75 g
(Usures aux saphirs) — 300 / 400 €

55. **BAGUE DÔME** en or (585) ornée de pierres semi-précieuses en cabochon, anneau ouvert.
TDD 56 ; Poids brut : 7 g — 200 / 250 €

56. **BAGUE** en or gris (750) ornée d'une aigue-marine ronde et petits diamants taille moderne.
TDD 56 ; Poids brut : 5,2 g — 250 / 400 €

57. **BAGUE type chevallère** en or jaune et gris (750) ornée d'un diamant taille brillant.
TDD 56 ; Poids brut : 9 g — 500 / 600 €

58. **BROCHE** ronde chantournée et ajourée avec pendants articulés, en or (750) à décor de filets émaillés noir, perles fines et cercles de petits rubis.
Fin du XIXe siècle
Haut. 7 cm ; Poids brut : 16,1 g
(Manque une petit pendant au centre) — 800 / 900 €

59. **BROCHE** ovale ornée d'un camée sur coquillage à profil d'homme à la toge, monture en or (750) à filets d'émail bleu et rinceaux gravés. Aiguille en métal.
Haut. 6 cm ; Poids brut : 23,3 g — 400 / 500 €

60. **BAGUE** en or et argent, de forme marquise ajouré ornée d'émeraudes, rubis et diamants en serti clos.
XVIII-XIXe siècle
TDD 51 ; Poids brut : 3 g
(titrages non garantis) — 100 / 150 €

61. **ÉPINGLE DE CRAVATE** en or (750) ornée d'un camée circulaire à profil de femme sur fond noir.
Diam. 2 cm ; Poids brut total : 5,26 g — 100 / 120 €

62. **ÉPINGLE DE CRAVATE** en or gris (750) serti d'une perle ovale.
Long. 6 cm ; Poids brut : 1,87 g — 30 / 50 €

63. **TROIS BIJOUX** en or (750), une broche fleur, une paire de boucles d'oreilles et une épingle de cravate.
Poids brut total : 5,72 g — 250 / 300 €

64. **BROCHE** en or (750) et argent (950) à motifs de feuillage sertissant des diamants en rose.
Larg. 4 cm ; Poids brut : 8,6 g — 120 / 180 €

65. **IMPORTANTE BROCHE DRAGON** en argent (925) serti de marcassites. Œil en pierre rouge.
Haut. 4 cm ; Long. 8 cm ; Poids brut : 30,5 g — 50 / 100 €

66. **CAMÉE** en pierre sculptée représentant une bacchante de profil. Monture, bélière et épingle en or (750).
Début du XXe siècle
4,5 x 3,5 cm ; Poids brut : 22,44 g — 150 / 200 €

46
47
50
48
49
51
52
53
54
55
57
56
58
59
61
60
64

67

67. **NÉCESSAIRE DE COUTURE** en or (750) comprenant un dé à coudre, un étui et une aiguille, une pique et une paire de ciseaux.
Dans un écrin en bois.
Poids brut des pièces en or : 9,66 g
Poids brut des pièces composites : 14,43 g — 600 / 800 €

68. **COLLIER** en or (750) à petits maillons losangiques filigranés.
Long. 50 cm ; Poids brut : 8,8 g — 400 / 500 €

69. **COLLIER DOUBLE RANG de perles de culture** à fermoir en or (750).
Long : 26 cm ; Diam. perle : 0,7 cm ; Poids brut : 56 g — 200 / 400 €

70. **BROCHE BARRETTE** en or gris (750), les extrémités en forme d'attaches style Art Déco pavées de diamants, et ornée au centre d'une perle de culture.
Long. 6 cm ; Poids brut : 7,6 g — 300 / 350 €

71. **BRACELET** en or (750) à mailles américaines.
Long. 20 cm ; Poids brut : 27,9 g — 1 400 / 1 600 €

72. **SAUTOIR** en or (750) à mailles losangiques.
Long. 151 cm ; Poids brut : 36,28 g — 1 800 / 2 000 €

73. **COLLIER** de cinquante-huit perles de culture.
Long. 55 cm — 80 / 120 €

74. **COLLIER** en or (750) à chaînette retenant 14 petites pastilles.
Long. 41,5 cm ; Poids brut : 7,18 g — 350 / 400 €

75. **COLLIER DE PERLES de culture** en chute. Fermoir en or (750).
Long. 53 cm
(Certaines perles abîmées) — 50 / 100 €

76. **COLLIER DE PERLES de culture**, de type sautoir, à fermoir en or gris (750).
Long. 44 cm ; Poids brut : 68,32 g — 200 / 300 €

77. **CHAÎNE** en or (750) torsadée.
Long. 55 cm ; Poids brut : 5,6 g — 250 / 300 €

78. **BRACELET MANCHETTE** de perles fantaisies sur huit rangs. Fermoir "plaque" en argent orné de strass et de pierres vertes. Décor en ajouré au dos du fermoir.
Travail étranger du début du XX^{e} siècle
Long. bracelet : 16,5 cm ; Larg. 4 cm ; Poids brut : 50,2 g — 45 / 100 €

79. **PETITE BROCHE BARRETTE** en or jaune et gris (750) en entrelacs pavés d'éclats de diamants et cinq petites perles fines. Numérotée 15580.
Long. 3,5 cm ; Poids brut : 3,5 g
JOINT : **BAGUE** en platine ornée de trois perles blanches,
TDD 45 ; Poids brut : 2,16 g — 250 / 300 €

80. **COLLIER DE PERLES de culture** en chute (certaines probablement fines). Fermoir tube en or gris (750) serti de petits diamants. Avec chaîne de sécurité.
Long. 48 cm
(Perles jaunes, nacre ancienne) — 80 / 150 €

81. **SAUTOIR** en or (750), à mailles filigranées ovales.
Long. 147 cm ; Poids : 36,9 g — 1 700 / 2 200 €

82. **LOT DE TROIS COLLIERS** fantaisie en pierres naturelles semi-précieuses dont un en boules de corail.
Long. 28 - 58 - 45 cm ; Poids du collier en corail : 23,87 g — 50 / 100 €

83. **COLLIER** en métal argenté à branches de végétaux marins. — 10 / 50 €

84. **BAGUE double** en or jaune (750) sertie d'un double pavage de cabochons de turquoises et demi-perles.
TDD 57 ; Poids brut : 2,3 g
(Manque un cabochon) — 120 / 150 €

68
70
69
72
71
73
74
75
76
77
79
79
78
80
81

98

100

99

85. **COLLIER DE CORAIL** en branches. Fermoir en métal.
Long. 50 cm — 30 / 50 €

86. **COLLIER DE CORAIL** à trois rangs de billes orange (parties blanches), en chute.
Fermoir or (750) avec camée corail.
Long. 35 cm — 300 / 500 €

87. **PENDENTIF** en or (750) avec importante fleur en corail sculpté surmontée d'un petit diamant taille brillant
Diam. 3,5 cm ; Poids brut : 25,34 g — 150 / 200 €

88. **BROCHE PENDENTIF** anthropomorphe en métal doré d'après un bijoux antique.
Cachet de la RMN au revers.
Long. 8 cm — 30 / 50 €

89. **BROCHE** en métal doré et émaux cloisonnés bleus et verts figurant un toucan au naturel.
Long. 5,5 cm — 30 / 50 €

90. **Dans le goût de MEMPHIS**
COLLIER SAUTOIR en métal argenté et chromé à motifs circulaires et floraux. — 20 / 30 €

91. **Dans le goût de MEMPHIS**
COLLIER TORQUE en métal argenté retenant un sautoir en pierre translucide rectangulaire. — 20 / 30 €

92. **CINER**
CLIPS D'OREILLES en métal blanc et strass de style Art Déco avec cabochon de pierre rose. Signés.
Haut. 3,5 cm — 10 / 50 €

93. **HANAE MORI**
PARURE fantaisie comprenant un COLLIER à deux rangs de perles retenant un motif asymétrique en métal doré avec pierres blanches et noires, et UN PENDENTIF (ou BRACELET ?) au modèle. — 100 / 150 €

94. **Lynda THORP (XXe siècle)**
BROCHE moderniste en argent (925) et or jaune (585) ciselé et gravé sertie de deux pierres translucides rouges et bleu clair sur fond repoussé de motifs stylisés. Épingle d'attache en métal argenté.
Signée et datée 1987 au revers.
Long. 8,5 cm ; Poids brut : 16,84 g — 80 / 120 €

95. **Lily KYANN (XXe siècle)**
SAUTOIR en métal argenté centré d'un cabochon en verre émaillé et doré à la feuille.
Diam. 3 cm — 30 / 50 €

96. **SAOYA**
PAIRE DE CLIPS D'OREILLE en métal argenté à décor moulé de deux feuilles réunies par un anneau de suspente. Signés.
Long. 5,5 cm — 30 / 50 €

97. **Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)**
Tubes de peinture, 2001
COLLIER cable en métal, à sept éléments mobiles et émaillées représentant des tubes de peinture, chacun signé, daté et marqué de l'édition ARMAN.
Diam. 14 cm — 500 / 600 €

98. **Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) - Édition ARTCURIAL**
Bélier, 1994
BROCHE en or (750) signé de l'artiste, numérotée EA/1 et marque de l'éditeur.
Collection de bijoux Zodiaque.
4,5 x 4,5 cm ; Poids brut : 25,64 g
Dans un pochon de l'éditeur. — 1 200 / 1 500 €

99. **Claude LALANNE (1925-2019) - Édition ARTCURIAL**
Montre-Oignon, 1996
MONTRE SCULPTURE en argent (950), signée par l'artiste et l'éditeur, et numérotée E.A. 2/20. Mouvement quartz à réviser.
Diam. 3,2 cm ; Poids brut : 71,2 g
Dans un pochon de l'éditeur. — 2 000 / 3 000 €

100. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
COLLIER à pectoral à deux rangs et à pendeloques. Composé de cabochons carrés et ronds en talosel beige, accueillant des parties de miroir modelées et incrustées à chaud au tain ambre, et reliés entre eux par des tiges en métal.
Années 1950-60.
Signé JOUX (pour Bijoux) sur un des deux cabochons circulaires recevant le fermoir. — 1 000 /1 500 €

101. **PARURE** en or (750) et agate teintée vert, comprenant une paire de clips d'oreille et un pendentif de forme annulaire retenue par un motif torsadé.
Diam. 2,5 cm ; Poids brut total : 21,18 g — 250 / 300 €

102. **PARURE** en or (750) et chrysoprases en cabochochon, comprenant une PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE et une BROCHE.
Larg. broche : 3,8 cm ; Poids brut total : 12,29 g — 250 / 300 €

103. **SAUTOIR** en perles de lapis lazuli, avec fermoir cylindrique en or (750)
Long. 58 cm ; Poids brut : 104,2 g — 80 / 120 €

86
89
101
101
88
87
97
236
102
85
102

123

124

104. **BAGUE type Toi & Moi** en or (750) terminée en chrysoprase d'un côté et godrons de l'autre, annelés de petits diamants.
TDD 54 ; Poids brut : 5,39 g — 300 / 400 €

105. **BAGUE** en or (750) émeraude ovale et trois petits diamants en chute.
TDD 54 ; Poids brut : 3,2 g — 200 / 300 €

106. **BROCHE** en or (750) stylisant un nœud.
Années 1950.
Haut. 7,5 cm ; Poids : 19 g
(Traces de transformation et de soudures à l'or) — 900 / 1 100 €

107. **BAGUE PANTHÈRE** en or (750), pierres blanches et chrysoprases.
TDD 50 ; Poids brut : 2,3 g — 150 / 300 €

108. **BAGUE type tourbillon** en or (750) ornée d'une émeraude taille poire de 1,3 ct environ dans un entourage double de petits diamants taille brillant sur rail.
TDD 54 ; Poids brut : 5,78 g — 700 / 800 €

109. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or (750) à tête de serpent retenu à un anneau, serties de petits diamants, cabochons de saphirs et pierres rouges.
Haut. 2 cm ; Poids brut : 6,4 g — 400 / 450 €

110. **BRACELET manchette** en or (750) à motif martelé.
Diam. 5,5 cm ; Poids brut : 12,58 g — 650 / 700 €

111. **BAGUE marguerite** en or (750) ornée d'un rubis rond dans un entourage de huit diamants.
TDD 57 ; Poids brut : 3,2 g — 450 / 500 €

112. **BAGUE** en or jaune (750) à rang central de rubis calibrés et ovales stylisant un nœud, bordé de rangs de diamants.
TDD 54 ; Poids brut: 5,7 g — 600 / 700 €

113. **BAGUE** en or (750) ornée d'une pierre synthétique en serti clos épaulée de petites pierres blanches.
TDD 51 ; Poids brut : 4,69 g — 120 / 150 €

114. **OBREY Paris**
BAGUE en or (750) stylisant deux étriers joints.
TDD 54 ; Poids brut : 11,2 g — 550 / 600 €

115. **FRED**
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or (750) à double rang de petits diamants taille brillant, alternés de motifs en cordelette. Signées.
Diam. 2,3 cm ; Poids brut : 21 g — 1 000 / 1 200 €

116. **BAGUE jonc** en or (750) ornée d'un quartz fraise de 5,2 ct en cabochon. Signée Ph. Rullière.
TDD 51 ; Poids brut : 14,78 g — 750 / 800 €

117. **BROCHE** en or (750) à motif de gerbe tressée et semée de trois petits diamants et quatre petits rubis taille brillant.
Long. 6,5 cm ; Poids brut : 12,7 g — 600 / 700 €

118. **BAGUE CHEVALIÈRE** en or (750) à motifs ondulés.
Poids brut total : 5,48 g — 250 / 300 €

119. **PENDENTIF** en or (750) représentant une abeille sertie de diamants.
Long. 2,8 cm ; Poids brut 13,93 g — 800 / 900 €

120. **BAGUE** en or (750) à motif torsadé et petits diamants (TDD 53 ; Poids brut : 4 g)
et une ALLIANCE américaine en or (750) et diamants taille brillant
(TDD 50 ; Poids brut : 2,7 g - manque deux pierres, déformation)
250 / 300 €

121. **BAGUE** en or (750) ornée d'un rubis rectangulaire (traité) de 12 ct environ, monture à griffes ajourée.
TDD 54 ; Poids brut : 7,78 g — 450 / 500 €

122. **BRACELET** en or (750) à huit maillons articulés de forme rectangulaire en entrelacs ornés d'une ligne de diamants taille brillant ou rubis calibrés en alternance. Avec chaîne de sécurité.
Long. 17 cm ; Poids brut : 22,5 g — 1 000 / 1 200 €

123. **BOUCHERON**
BAGUE ANNEAU, *Collection Quatre*, en trois tons d'or (750) avec ligne de petits diamants en tour complet
TDD 54 ; Poids brut : 18,82 g
Avec sa boîte et écrin d'origine
Bel état — 1 200 / 2 000 €

124. **SOLITAIRE** en platine (850) et or gris (750) avec diamant demi-taille d'environ 1,60 ct.
Qualité estimée Couleur J/K - Pureté SI2 (inclusion en givre partant d'une griffe, serti à reviser)
TDD 52 ; Poids brut : 4 g — 2 000 / 3 000 €

125. **BAGUE** en or (585) avec grappes de petits diamants taille brillant.
TDD 54 ; Poids brut : 4,3 g
(Manque et une pierre fendue) — 200 / 300 €

126. **DEUX ALLIANCES et UNE PETITE CROIX** en pendentif en or (750).
Poids brut total : 6,1 g
JOINT : ALLIANCE en or (585) (1,1 g) — 330 / 360 €

127. **BAGUE type chevalière** en or gris (750) ornée d'un saphir violet taille coussin de 3,94 ct, épaulé d'un pavage de diamants.
TDD 56 ; Poids brut : 6 g
Le saphir accompagné d'un certificat GEM Paris n°20241977885-8 spécifiant une origine Madagascar, naturel, non traité. — 1 800 / 2 000 €

128. **BAGUE** en or gris (750) à monture ajourée à décor de feuilles et ornée d'un diamant taille ancienne d'environ 1 ct dans un entourage de 12 diamants taille ancienne pour 1 ct au total.
TDD 55 ; Poids brut : 9,1 g — 1 500 / 1 600 €

129. **BAGUE** trois ors (750)
TDD 50 ; Poids brut : 5,14 g — 250 / 300 €

127

128

104
105
106
109
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122

130. CARTIER

BAGUE modèle "*Antrind*", trois tons d'or (750), représentant une panthère surmontant trois anneaux, yeux émeraudes et bout du nez en pierre noire.
Signée et numérotée 918322.
Vers 1990.
TDD 52 ; Poids brut : 12,4 g.
Avec son écrin, boîte et certificat de la Maison.
Très bel état (repolie par Cartier en avril 2025).
Enveloppe du certificat déchirée. 3 000 / 4 000 €

131. CARTIER

BROCHE or rose (750) figurant une panthère marchant. Yeux en émeraudes et bout du nez en pierre noire. Signée et numérotée 683398.
Long. 5,5 cm ; Poids brut : 18,7 g.
Avec un écrin et une boîte de la Maison.
Broche issue du collier modèle PRANDRA et transformée par Cartier.
Très bel état. 4 000 / 5 000 €

132. CARTIER

COLLIER or (750) à maille articulée dite "*panthère*".
Signé et numéroté 683398.
Diam. 12,5 cm ; Larg. maillon : 0,80 cm ; Poids brut : 74,6 g.
Avec son écrin de la maison et sa carte de garantie. 8 000 / 12 000 €

Ancien collier modèle PRANDRA (collection 80/90) habillé d'une panthère sur sa maille (motif retiré par la Maison Cartier, à la demande de la vendeuse, pour en faire une broche).

133. CARTIER

BAGUE TANK or gris (750) et pierre de lune en cabochon.
Signée et numérotée 198616.
Vers 1998.
TDD 55 ; Poids : 13 g
Avec écrin de la maison. 1 500 / 2 500 €

134. CARTIER

Deux écrins de bagues. 30 / 50 €

130

131

132

133

145

149

135. **CHOPARD Happy Diamond.**
BAGUE en or gris (750) à plateau rond avec diamants mobiles enfermés sous verre. Ligne de petits diamants et deux diamants sur l'épaulement.
Signée et numérotée 6082962.
TDD 53 ; Poids brut : 6,3 g
Avec son certificat d'origine. 1 000 / 1 500 €

136. **CHOPARD Happy Diamond.**
COLLIER et son PENDENTIF or gris (750) de forme ronde avec trois diamants mobiles sous verre. Collier signée, pendentif signé, numéroté 3092342 et numéro de série.
Long. collier 42 cm ; Haut. pendentif : 2,5 cm ; Poids brut de l'ensemble : 25 g
Avec boîte et coffret de la Maison.
Certificat pour le pendentif. 1 300 / 2 000 €

137. **BAGUE marguerite** en or gris (750) ornée d'un saphir taille ovale de 2,4 ct environ dans un entourage de 12 petits diamants taille brillant.
TDD 55 ; Poids brut : 5,4 g 800 / 1 000 €

138. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or gris (375) en forme de fleur ornée au centre d'un saphir dans un entourage de branches ornées de petits diamants.
Poids brut : 3 g 500 / 550 €

139. **BAGUE** en or gris (375) ornée d'une topaze taille ovale sur deux branches entrelacées dont l'une sertie de onze topazes blanches.
TDD 53 ; Poids brut : 2 g 180 / 200 €

140. **GÜBELIN**
ALLIANCE américaine en or gris (750) à double rang de diamants taille brillant en quinconce pour environ 6,5 ct. Signée.
TDD 56 ; Poids brut : 8,74 g 2 000 / 3 000 €

141. **DEMI-ALLIANCE** en or gris (750) pavée de diamants pour 0,9 ct environ.
TDD 55 ; poids brut : 2,7 g 300 / 400 €

142. **BROCHE** en platine (850) centrée d'un saphir ovale d'environ 3 ct. Origine probable Madagascar. Traité. Entourage serti de diamants taille ancienne et taille 8/8.
Poids total estimé en diamant : 2 ct. Aiguille en or gris (750).
Long. 6,5 cm ; Larg. 1,8 cm ; Poids brut : 15,4 g
(Bel état) 1 200 / 1 800 €

143. **BAGUE** or gris (750) et aigue-marine de forme rectangle.
TDD 58 ; Poids brut : 5,1 g 200 / 300 €

144. **COLLIER** en or gris (750) avec pendentif rond orné de diamants.
Poids brut : 2 g 350 / 400 €

145. **BAGUE type marguerite** en or gris (750) ornée d'un saphir taille ovale de 1,3 ct environ, dans un double entourage de diamants.
TDD 55 ; Poids brut : 6,65 g 1 500 / 1 800 €

146. **PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or gris (750) de forme ronde avec diamants blancs et noirs.
Diam. 0,8 cm ; Poids brut : 2,62 g 400 / 450 €

147. **BAGUE** en or gris (375) ornée d'un saphir taille ovale flanqué de diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 1,74 g 250 / 300 €

148. **PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or gris (750) pavés de diamants.
Diam. 1 cm ; Poids brut : 3,58 g 700 / 800 €

149. **BAGUE** en or gris (750) ornée d'un saphir rectangulaire de 6,4 ct en serti clos épaulé de sept petits diamants sur deux rangs pour 1 ct au total.
TDD 55 ; Poids brut : 5,85 g
Le saphir accompagné d'un certificat AGL n°0054149 du 11/09/2024 spécifiant origine Myanmar (Birmanie), naturel, non chauffé.
2 800 / 3 200 €

150. **ALLIANCE américaine** or gris (750) et vingt-deux diamants taille moderne d'environ 0,05 ct chacun.
TDD 57 ; Poids brut : 3,3 g 300 / 500 €

151. **PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or gris (probablement 585) de forme ronde à bordure de 15 saphirs taille brillant montés sur rail.
Travail américain, n° PAT2472952.
Diam. 2,5 cm ; Poids brut : 17,08 g 700 / 800 €

152. **BAGUE marguerite** en or gris (750) et platine (950) ornée d'un diamant taille ancienne de 0,5 ct environ dans un entourage de dix petits diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 5,69 g 500 / 600 €

153. **BROCHE** en or gris (750) de forme gerbe ornée de petits diamants taille brillant et d'une ligne centrale de diamants en chute.
Haut. 5 cm ; Poids brut total : 12,92 g
Poids de diamants : 2,5 ct environ 1 000 / 1 500 €

154. **BAGUE type Toi & Moi** en or (750) ornée d'un rubis taille ovale et d'un saphir taille ovale (1 ct chacun environ), avec bordure et épaulement ajouré à motif feuillagé.
TDD 52 ; Poids brut : 5,2 g 1 800 / 2 000 €

155. **BAGUE** en or gris et rose (585) ornée d'un diamant teinté yellow/cognac, taille poire pour 1,2 ct environ, dans un double entourage de petits diamants.
TDD 53 ; Poids brut : 3,66 g 2 000 / 2 500 €

156. **BAGUE DIAMANTS** or gris (750) et diamant taille moderne d'environ 1,10 ct entouré de six petits diamants.
Qualité estimée : Couleur H/I -Pureté VS2.
TDD 56 ; Poids brut : 3,6 g 1 800 / 2 500 €

154

155

156

284
285
137
138
139
140
141
142
143
144
146
147
148
151
152
153

157. **BRACELET** en argent (925) orné de 11 rubis en cabochon.
Long. 20 cm ; Poids brut : 21,25 g 180 / 200 €

158. **COLLIER SAUTOIR** en argent (925) orné de 18 péridots en cabochon.
Long. 90 cm ; Poids brut : 18,27 g
(Certaines pierres accidentées) 110 / 150 €

159. **BAGUE** en argent (925) ornée d'une aigue-marine taille ovale sur deux branches entrelacées serties de topazes blanches.
TDD 54 ; Poids brut : 3 g 60 / 80 €

160. **BAGUE** en argent rose (925) en deux parties en forme de feuille ornées de topazes blanches.
TDD 51 ; Poids brut : 3,52 g 40 / 60 €

161. **BRACELET LIGNE** en argent jaune (925) orné de saphirs multicolores.
Long. 17 cm ; Poids brut : 12,82 g 100 / 150 €

162. **COLLIER** en argent (925) orné d'un pendentif avec une améthyste taille poire.
Long. 50 cm ; Poids brut : 3,29 g 40 / 60 €

163. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent (925) ornées d'une améthyste ronde.
Diam. 0,8 cm ; Poids brut : 3,02 g 60 / 80 €

164. **BAGUE** en argent (925) formée de deux branches, l'une ornée de topazes blanches.
TDD 53 ; Poids brut : 2,54 g 40 / 60 €

165. **BAGUE** en argent (925) ornée d'une topaze taille rectangulaire dans un entourage de topazes blanches.
TDD 54 ; Poids brut : 2,78 g 60 / 80 €

166. **BAGUE** ronde en argent (925) ornée d'une émeraude en cabochon et de petits diamants.
TDD 56 ; Poids brut : 7,79 g 380 / 400 €

167. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent (925) ornées d'un péridot de forme triangle et d'une améthyste taille ovale.
Long. 3 cm ; Poids brut : 8,85 g 60 / 80 €

168. **BAGUE** en argent rose (925) formée de deux branches entrelacées, l'une sertie de topazes blanches.
TDD 54 ; Poids brut : 2,36 g 40 / 60 €

169. **BRACELET LIGNE** en argent (925) orné de péridots ronds.
Long. 17 cm ; Poids brut : 17,14 g 120 / 150 €

170. **BAGUE** en argent (925) sertie d'un saphir en cabochon dans un entourage de topazes blanches.
TDD 54 ; Poids brut : 2,86 g 40 / 60 €

171. **BAGUE** en argent (925) ornée d'un trèfle serti de saphirs blancs.
TDD 53 ; Poids brut : 2,53 g 30 / 50 €

172. **BRACELET LIGNE** en argent (925) orné de saphirs ronds.
Long. 18 cm ; Poids brut : 20,22 g
(Un saphir usé) 100 / 120 €

173. **COLLIER** en argent (925) orné d'un pendentif centré d'un grenat taille ovale dans un entourage de topazes blanches.
Long. 48 cm ; Poids brut : 3,2 g 30 / 50 €

174. **COLLIER** en argent (925) orné d'un pendentif rond serti de topazes blanches.
Long. 45 cm ; Poids brut : 4,25 g 40 / 60 €

175. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent (925) de forme fleur ornée au centre d'une citrine dans un entourage de pétales serties d'opale.
2,5 x 2 cm ; Poids brut : 10,64 g 120 / 150 €

176. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** rondes en argent rose (925) serties de topazes blanches.
Diam. 1,5 cm ; Poids brut : 3,69 g 40 / 60 €

177. **GRAND COLLIER** en argent à maillon ovales, breloques en étoile ou lanternes, émaillés polychromes et cabochon de pierre orange en serti clos.
Travail probablement Berbère, début du XXe siècle
Long. 53 cm ; Poids brut : 236 g 100 / 150 €

178. **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en argent (925) ornées d'un péridot de forme poire.
Poids brut : 1,02 g 30 / 50 €

179. **COLLIER** en argent (925) à rangs tressés et patinés.
Long. 42 cm ; Poids brut : 23,33 g 20 / 50 €

180. **COLLIER** torque en argent (925).
Poids brut : 42 g 50 / 100 €

181. **PENDENTIF cœur** en argent vermeillé (925) et sa chaînette en or jaune (750) à mailles anglaises.
Poids (chaîne) : 3,88 g 200 / 300 €

182. **BRACELET MANCHETTE** rigide en argent (800) serti de poils d'animaux dans une réserve et maintenus par un V stylisé.
Poids brut : 14,08 g 50 / 100 €

183. **COLLIER ras-de-cou** en argent (925) à mailles grains de café.
Poids brut : 37,37 g 80 / 100 €

184. **PENDENTIF et sa CHAÎNE** en argent (925) sertis de onze grenats dont un taille poire en chute.
Poids brut : 3,21 g
(Chaîne accidentée) 50 / 100 €

185. **BAGUE TANK** en argent (925) anciennement vermeillée sertie d'un double pavage de petits diamants taille brillant.
TDD 53 ; Poids brut : 13,41 g 50 / 100 €

186. **BRELOQUE et sa CHAÎNE** en argent (925) à forme de raquette de tennis.
Dans le goût de Tiffany & Co
Poids brut : 10,19 g 20 / 30 €

187. **BAGUE fleur** en argent (925) sertie au centre d'un cabochon de pierre opalescente blanche dans un entourage ciselé de quatre feuilles alternées de grappes stylisées.
TDD 57 ; Poids brut : 4,69 g 50 / 100 €

188. **LOT DE BIJOUX** en argent (800) comprenant une MONTRE DE POCHE, une MONTRE DE COL, une MÉDAILLE de la grotte de Lourdes et un DIZAINIER en pendentif.
Poids brut total : 83 g 20 / 50 €

189. **BRACELET manchette** en argent (825) à décor martelé.
Poids brut : 25,31 g
JOINT: BRACELET manchette en argent (800) de forme trapèze sertie de cabochons rectangulaires de pierres fragmentaires turquoises et grenats.
Poids brut : 13,47 g 50 / 100 €

190. **TROIS CHAÎNETTES,** dont une en argent (925) à mailles navette et forçat.
Poids brut : 7,95 g
(Une chaînette sans fermoir) 10 / 50 €

191. **CHINE, XXe siècle**
MONNAIE en bronze avec idéogrammes à monture en argent (925) formant pendentif.
Poids brut : 13 g 10 / 50 €

157
158
160
161
159
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176

192. HERMÈS
MONTRE modèle "*Sésame*", à boîtier rond en acier godronné, cadran squelette. Mouvement automatique. Bracelet d'origine en cuir brun sur boucle déployante.
Diam. boîtier : 35 mm.
Avec écrin d'origine et boîte.
(Léger frottement à l'intérieur du bracelet, semble fonctionner)
2 000 / 3 000 €

193. HERMÈS
MONTRE modèle "*Harnais*", à boîtier rond en acier, cadran signé à fond blanc, guichet dateur à 6h. Mouvement quartz. Bracelet cuir brun épousant le cadran, avec surpiqures blanches.
Avec sa boîte et son certificat.
(Bracelet légèrement frotté, semble fonctionner) 380 / 500 €

194. ROLEX Oyster Perpetual Date Yacht-Master, ref. 169622
MONTRE bracelet de dame en acier, boîtier rond avec lunette grise graduée, cadran signé à fond gris avec guichet dateur à 3h, aiguille des secondes en rouge. Mouvement automatique. Bracelet Oyster à boucle déployante signée. N° de série : P508566.
Avec un maillon supplémentaire.
Diam. 32 mm.
Dans son écrin rouge, avec carte de garantie (27 janvier 2001) porte-carte de la marque et boîte d'origine.
Bel état. 4 000 / 5 000 €

195. CHANEL J12, Automatic
MONTRE bracelet de dame ronde en céramique blanche et acier, lunette tournante à cliquet, unidirectionnelle, cadran blanc serti de 12 petits diamants aux index et guichet dateur à 4h30. Fond à vis. Mouvement automatique. Étanche à 200 m. Bracelet céramique blanche. Fermoir double dépliant. Avec deux maillons supplémentaires. N° ref. LG 45713, N° de série H1629 (achetée neuve en 2006).
Diam. 39 mm
Dans son écrin et boîte d'origine (intérieur légèrement frotté) et carnet d'achat et carte. 2 000 / 3 000 €

196. BREITLING J Class
MONTRE bracelet de dame en acier et or (750), boîtier rond lunette tournante en or alternée de plaques vertes, cadran blanc à index bâton et dateur à 3 h, mouvement quartz. Bracelet en cuir vert d'origine avec boucle déployante en acier signée Breitling. N°11310 et D52063.
Diam. 32 mm
Fonctionne
Avec écrin et boîte d'origine (frottements et taches) 400 / 600 €

197. RADO modèle Jubilé
MONTRE bracelet de dame, en céramique blanche, boîtier rond, cadran à fond de cercles concentriques blanc et quatre diamants aux index. Mouvement quartz. Bracelet à boucle déployante.
Ref. R27696712, série n° 10321496
Diam. 27 mm
Fonctionne
Complète de son écrin, boîte, carnet et carte de garantie (achetée neuve le 20/07/2007). 200 / 300 €

198. OMEGA Speedmaster automatic, réf. 38157056.
MONTRE bracelet de dame chronographe, mouvement automatique, boîtier rond en acier, lunette sertie de 49 diamants taille brillant (1,28 ct - VVS), cadran à fond de nacre, chiffres arabes et trois compteurs. Bracelet en cuir box blanc, boucle déployante de la marque. N° de serie 57645560.
Diam. 40 mm
Écrin noir, boîte d'origine, carnet et deux cartes de garantie (dont une pour les diamants).
Bel état 2 000 / 3 000 €

199. MUST DE CARTIER
MONTRE bracelet de dame, modèle TANK, en vermeil (925), boîtier rectangulaire (30 x 23 mm), cadran blanc à bordure lisse et centre semé de monogrammes CC, remontoir à cabochon de pierre bleu, mouvement quartz. Bracelet (en état d'usage) en cuir noir façon crocodile de la marque et boucle déployante de la marque en acier doré.
Dans un écrin de la marque
(Fonctionnement non garanti) 700 / 1 000 €

200. PIAGET
MONTRE bracelet de dame, tout or (750), à boîtier rond et cadran doré à lunette crème et chiffres romains. Mouvement quartz (non garanti). Bacelet à boucle déployante.
Ref. AO 44, n°GOA15173 et 541817.
Diam. 25 mm ; Poids brut : 103,19 g 5 000 / 5 200 €

201. CARTIER PANTHÈRE PM
MONTRE bracelet de dame, en or (750) et acier. Cadran à fond blanc, index des heures en chiffres romains en noir avec aiguilles en acier bleui. Mouvement quartz. Bracelet articulé sous boucle déployante signée.
Fonctionne (révision conseillée). 2 000 / 3 000 €

202. UNIVERSAL Genève
MONTRE bracelet de dame style Tank, à boîtier rectangulaire en or (750), cadran argenté à chiffres romains logoté. Remontoir logoté Omega postérieur, bracelet en cuir brun façon crocodile à ardillon en métal doré. Mécanisme bloqué, non inspecté et non garanti.
Poids brut total : 25,47 g 300 / 400 €

203. OMEGA Seamaster 300M Lady
MONTRE bracelet de dame, en acier, mouvement quartz, à boîtier rond et lunette noire graduée, cadran à fond noir à vaguelettes, guichet dateur à 3h et index batons fluorescents, trotteuse à extrémité rouge.
N° série 57154062, vers 2001.
Bracelet cuir noir rapporté.
Diam. 30 mm
Fonctionne
Avec écrin (frotté), boîte, carnets et carte de garantie. 600 / 800 €

204. FREDERIQUE CONSTANT
MONTRE bracelet de dame, modèle "*Cœur ouvert*", en acier, mouvement automatique, boîtier rond à gradins, cadran à fond blanc laissant apparaître le mécanisme à 12h, index bâtons ou chiffres romains, fond de boîtier en verre saphir. Bracelet d'origine en cuir autruche rouge et boucle ardillon de la marque. Réf. 44041.
Diam. 28 mm
Fonctionne
Dans son écrin et boîte d'origine avec carnet 400 / 600 €

205. ORENA
MONTRE bracelet de dame en or (750), mouvement mécanique, à boîtier rond, cadran argenté, bracelet souple tressé, petite boucle déployante.
Diam. 24 mm ; Poids brut : 33 g
(Mouvement à réviser) 1 100 / 1 200 €

206. DEUX MONTRES bracelet de dame :
- Mouvement mécanique, boîtier tonneau en acier, cadran à fond corail et filet crème, guichet des secondes à 6h. Bon état.
- HAMILTON, en métal doré, boîtier rectangulaire, cadran argenté, guichet des secondes à 6h, bracelet métalique à boucle déployante. (usure à la dorure) 50 / 100 €

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

207. ROLEX Oyster Perpetual Datejust
MONTRE bracelet ref. 16233, en acier et or (750), à boîtier rond à lunette crantée, cadran doré à index et aiguilles squelettes, dateur à 3h. Bracelet Jubilé à boucle déployante.
Diam. 36 mm ; Poids brut total : 105,8 g
Vers 1995-1996
Bel état
(Bracelet raccourci, avec maillons complémentaire) 3 000 / 5 000 €

208. SEIKO Sportura Kinetic Chronograph (9T82), réf. OA50
MONTRE bracelet d'homme en acier, mouvement mécanique-électrique (calibre 9T82), étanche à 100 m, boîtier à quatre cadrans et un dateur à 4h, fond saphir. Bracelet acier à boucle déployante et deux maillons supplémentaires.
Diam. 42 mm
Fonctionne.
Dans son écrin et boîte d'origine, avec carnet et cartes de garantie (achetée neuve le 14 octobre 2000). 400 / 600 €

209. DAVOSA, Suisse
MONTRE bracelet d'homme, limited édition, mouvement automatique, à boîtier circulaire en acier, cadran à fond noir et blanc, guichet dateur à 3h, fond en verre saphir. Bracelet en cuir façon crocodile noir de la marque.
Diam. 42 mm
Dans son coffret et livret de garantie, étiquette d'origine sur bracelet, probablement jamais portée. Fonctionne 150 / 200 €

210. DEUX MONTRES bracelet d'homme:
- ORIS automatic, en acier, boîtier circulaire à lunette dorée, cadran guilloché à guichet des secondes à 9h, aiguille des jours du mois, bracelet acier de la marque à boucle déployante, fond de boîtier en verre saphir. Bon état
- TECHNOS antimagnetic, mouvement mécanique, boîtier circulaire en acier, cadran à fond blanc, guichet dateur à 6h. Bon état. 100 / 200 €

211. VUILLEMIN REGNIER
MONTRE bracelet en or (750), mouvement quartz, à boîtier rond, cadran à fond blanc avec chemin de fer et index en chiffres romains, guichet dateur à 3h. Bracelet à mailles hexagonales.
Diam. 35 mm ; Poids brut : 77,1 g
(Mouvement non granti) 2 800 / 3 000 €

212. TISSOT
BOÎTIER DE MONTRE *Stylist*, de forme tonneau en or jaune (585) à cadran doré avec chiffres arabes.
Poids brut : 20 g 80 / 120 €

213. BOÎTIER DE MONTRE en or (750), avec mouvement mécanique.
Poids brut : 13,4 g 200 / 250 €

214. Arthur IMHOF pour The Royal Geographical Society World Clock
PENDULE GLOBE TERRESTRE en métal laqué noir et doré, sur un cadran annulaire. Daté 1980.
Haut. 29 cm; 22,5 x 22,5 cm
(Oxydation) 250 / 300 €

215. ENNO KOOPMANN
CHRONOMÈTRE DE MARINE à suspension dite "*à la Cardan*" en laiton et à cadran en acier émaillé à chiffres romains. Compteur des secondes à six heures et indicateur de réserve de marche à midi. Le cadran signé.
Dans un coffret en placage d'acajou à abattant vitré à charnière et à deux poignées latérales mobiles. Étiquette d'entretien datée du 28 avril 1930 à l'intérieur du couvercle. Avec sa clé de remontage.
Haut. 17 cm ; Larg. 18,5 cm ; Prof. 18,5 cm
(Fonctionnement et mécanisme non garanti, quelques oxydations sur la suspente et aux charnières) 600 / 800 €

216. JAEGER
PETIT RÉVEIL de forme circulaire en métal doré, guichet des heures à 12h et mouvement mécanique.
Diam. 4,5 cm
Dans un écrin rouge 30 / 50 €

217. JAEGER
PETIT RÉVEIL de table à cadran carré en laiton et tôle laquée rouge, à façade pivotante formant trépied.
Vers 1950
8 x 5,7 cm
(Frottement, mécanisme bloqué à réviser) 50 / 80 €

218. JAEGER-LeCOULTRE
PENDULETTE de voyage rectangulaire en métal doré, mouvement mécanique, dans un étui à façade basculante formant trépied gainé de cuir noir lézard.
10,5 x 6,5 cm
Bel état 30 / 50 €

219. JAEGER-LeCOULTRE
PENDULE DE TABLE en métal doré, à cadre rectangulaire et cadran ovale à chiffres romains. Signé.
15 x 19 cm 200 / 300 €

220. UTI
TROIS REVEILS DE VOYAGE, dont deux dans leurs écrins.
Vers 1970. 80 / 120 €

221. UTI pour MELLERIO
REVEIL PENDULETTE de forme carrée à pans coupés en métal doré et émaillé crème et vert à l'imitation de la patine or, sur trépied. Mouvement à quartz (non garanti).
8 x 8 cm 30 / 50 €

207

208

209

211

217

221

218

214

216

219

SAMEDI 2 AOÛT
Mode

222. Robert GOOSSENS pour YVES SAINT-LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré en forme de visage soleil.
Vers 1980
Diam. 5 cm
(Usures à la patine et petit accroc à la dorure) 200 / 400 €

223. DIOR
COLLIER "*Collection Morsure*", en or gris (750) et deux spinelles rouges de forme poire d'environ 0,80 ct chacune. Signé.
Long. 31, 33 et 35,5 cm (réglable) ; Poids brut : 2,9 g
Dans un écrin de la Maison 1 000 / 1 500 €

224. DIOR
BAGUE collection "*La Fiancée du Pirate*", or gris (750) en forme de tête de mort avec ligne de diamants dans les dents. Cœurs en creux au dos du pendentif. L'anneau centré d'un motif cœur.
Signée et numérotée.
Vers 2002.
TDD 55 ; Poids brut : 11,8 g 600 / 800 €

225. DIOR
PENDENTIF collection "*La Fiancée du Pirate*". en or gris (750) en forme de tête de mort avec ligne de diamants dans les dents. Avec son cordon noir, fermoir en or (750).
Signé et numéroté.
Vers 2002.
Haut. 2,5 cm ; Poids brut du pendentif : 7,4 g
Dans un écrin Christian Dior. 800 / 1 200 €

226. CHRISTIAN DIOR
BROCHE en métal doré figurant une mouche au naturel. Signée.
Long. 5 cm 80 / 120 €

227. LALIQUE
ÉPINGLE DE CRAVATE en forme de fleur, en métal doré et verre moulé, signée.
Long. 7,5 cm
CHRISTIAN DIOR
BROCHE fleur à trois pétales, en métal.
Diam.3,5 cm 50 / 80 €

228. LALIQUE
SAUTOIR en tissu torsadé noir retenant un pendentif rond figurant un dragon en verre moulé. Cerclage et bélière en plaqué or. Pampille pompom.
Haut. Pendenfif : 7 cm (signé sur la bélière) ; Diam. 4,5 cm.
Cordon réglable. 100 / 150 €

229. CHANEL
SAUTOIR de perles fantaisies alternées par 4 avec des perles de verre de couleurs dans une cage en métal doré. Avec le médaillon de la marque numéroté 2 8.
Long. totale : 96 cm 300 / 400 €

230. CHANEL
CEINTURE en cuir tressé et mailles en métal doré sertie de trois breloques aux C entrelacés.
Signée et datée 1984.
Long. 92 cm 300 / 500 €

231. GUCCI
BRACELET manchette en palissandre et écaille, à monture en argent (925). Fermoir à charnière. Signé.
Vers 1970-1980
Larg. 6,5 cm (Int. 5,3 cm) ; Poids brut : 37,98 g 200 / 300 €

232. CHRISTIAN LACROIX
DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en métal, à pastille de paysage exotique ou papillon.
JOINT: BROCHE araignée en marcassite. 30 / 50 €

233. TROIS BAGUES fantaisie en métal doré et pierres colorées.
JOINT: BAGUE bandeau en métal doré ornée d'un éléphant en demi-perles de turquoise. 30 / 50 €

234. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré et bombé et à décor stylisé évoquant un cannage.
Dans le goût de SAINT-LAURENT.
Diam. 3 cm 30 / 50 €

235. PAIRE DE CRÉOLES en métal doré, pavées de pierre synthétiques translucides de forme baguettes.
Long. 2,5 cm 10 / 50 €

236. YVES SAINT-LAURENT Rive Gauche
CLIPS D'OREILLES en métal doré à décor rayonnant et sertis d'un strass en leur centre.
Pastille avec marque estampée au revers.
Diam. 5 cm
(Usures aux caoutchouc de contact avec les oreilles) 80 / 120 €

237. DIOR
CLIPS D'OREILLES en métal doré à décor rayonnant de strass enserrant une perle synthétique en demi-taille.
Signés sur le fermoir
Diam. 3,5 cm
(Usures aux caoutchouc de contact avec les oreilles) 80 / 120 €

238. PROTASIS, Athènes
CALCITE circulaire polie montée en sautoir.
Diam. 3 cm
JOINT:
- PENDENTIF en porcelaine émaillée de forme ovoïde dans le goût des créations Fabergé. Monture en métal doré. (Long. 1 cm)
- SAUTOIR en matière synthétique bleue à décor de feuilles ovales. (Long. 40 cm) 10 / 50 €

239. SWATCH
BRACELET souple articulé en métal chromé serti de cabochons en camaïeu bleu en plastique.
Long. 20 cm
(Manque deux cabochons) 10 / 50 €

240. BRACELET souple en bakélite tigrée. Fermoir en métal doré et argenté.
Long. 20 cm 10 / 50 €

241. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré torsadé en créole, retenant une pierre synthétique rouge.
Long. 5 cm 10 / 50 €

242. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en métal doré à décor de feuilles de chêne.
Long. 3 cm 10 / 50 €

243. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES créoles en métal argenté retenant un disque en onyx sculpté et poli.
Long. 4,5 cm 50 / 100 €

244. CASCIO Bijoux
BROCHE ou ANNEAU DE FOULARD moderniste en métal doré sertie de deux cabochons synthétiques à l'imitation de l'agate. Signée.
Long. 5 cm 10 / 50 €

245. HERMÈS
BRACELET clic H articulé en métal doré émaillé du monogramme sur fond bleu ciel.
Avec pochon et une boîte de la marque 200 / 250 €

246. HERMÈS
PAIRE DE CRÉOLES en argent (925), modèle chaîne d'ancre enchaînée.
Diam. 3 cm ; Poids brut : 8 g 200 / 300 €

247. HERMÈS
COLLIER modèle *Cadenas Kelly*, en argent (925).
Long. 40 cm ; Poids brut : 11,58 g 300 / 400 €

248. HERMÈS
BRACELET modèle *Skipper* en argent (925) à lien en tissu noir et un maillon chaîne d'ancre.
Long. 16,5 cm ; Poids brut : 16,35 g 100 / 150 €

249. HERMÈS
BRACELET tête de cheval, en métal argenté. Signé.
Dans une boîte de la marque. 100 / 150 €

250. HERMÈS
CACHE-BOÎTE D'ALLUMETTES en métal argenté à décor de corne d'abondance. Signé.
Long. 8 cm 20 / 50 €

224
245
222
256
246
223
227
247
225
226
257
229
249
248

251. HERMÈS
SAC DE PLAGE en coton imprimé à décor de nénuphars et de grenouilles. Doublure intérieure en toile crème. Double anse.
Haut. 42 cm ; Larg. 50 cm 200 / 250 €

252. HERMÈS
SERVIETTE DE PLAGE modèle *"Les Bateaux"*, en coton éponge imprimé.
90 x 152 cm 100 / 150 €

253. HERMÈS
BOÎTE À CIGARETTES en bois gainé de cuir box noir ouvrant à un abattant et un compartiment à allumettes en ceinture. Marque gauffrée à l'intérieur.
Larg. 14 cm 300 / 500 €

254. HERMÈS
NÉCESSAIRE DE BUREAU comprenant ciseaux et coupe-papier en métal, signés, dans leur étui en cuir rouge signé et monogrammé U.S.I.M.A.
Long. 25 cm
(Bon état d'usage, frottements et patine au cuir) 150 / 200 €

255. HERMÈS
CENDRIER rectangulaire en porcelaine émaillée à décor de panthères, bordure verte à filets or, suédine verte marqué HH sous la base. Signé.
16 x 20 cm 150 / 200 €

256. HERMÈS
ANNEAU DE FOULARD en métal doré, modèle *"Chaîne d'ancre"*.
30 / 50 €

257. HERMÈS
ANNEAU DE FOULARD en métal doré, modèle *"Chaîne d'ancre"*.
30 / 50 €

258. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Chasses exotiques*", d'après Philippe LEDOUX, bordure kaki.
(Taches) 80 / 100 €

259. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Régina*", d'après Leila MENCHARI, bordure grise.
Dans sa boîte.
(Taches) 100 / 150 €

260. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie modèle, "*Ombrelles et Parapluies*", d'après Hubert de WATRIGANT, bordure jaune.
Dans sa boîte. 80 / 120 €

261. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Brandebourgs*", d'après Caty LATHAM, bordure bleue.
(Taches) 80 / 120 €

262. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Compagnons de mer*", d'après Loic DUBIGEON, bordure bleu pâle. 80 / 120 €

263. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Les armées en Campagne*", d'après Lise COUTIN, bordure noire. 80 / 120 €

264. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Salzburg*", d'après Loic DUBIGEON, bordure verte. 80 / 120 €

265. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Hello Dolly*", d'après Loic DUBIGEON, bordure lilas.
(Petites taches) 80 / 120 €

266. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Confidents des cœurs*", d'après Loic DUBIGEON, bordure moutarde.
(Taches) 80 / 120 €

267. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*India*", d'après Cathy LATHAM.
(Taches) 80 / 120 €

268. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Éperon d'Or*", d'après Henri d'ORIGNY.
(Taches) 80 / 120 €

269. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Gibiers*", d'après Christiane VAUZELLES.
Bon état. 80 / 120 €

270. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Bouteille à la Mer*", d'après Pierre PÉRON.
(Petit trou en bordure) 80 / 120 €

271. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Crown*", d'après Julie ABADIE.
Dans sa boîte.
Très bon état. 80 / 120 €

272. HERMÈS
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Les Bolides*", d'après Réna DUMAS.
Dans sa boîte.
Très bon état. 80 / 120 €

258

259

260

261

262

263

264

266

267

268

269

270

273. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Les Clefs*", d'après Caty LATHAM.
(Très légères taches)
Dans sa boîte. 80 / 120 €

274. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Cuivreries*", d'après Françoise de la PERRIÈRE.
(Petites taches) 80 / 120 €

275. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Sonneurs de trompe*", d'après Françoise de La PERRIÈRE, à bordure bleues.
(Tache jaune à droite) 80 / 100 €

276. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "L'Intrus", d'après Antoine de JACQUELOT, fond beige. 80 / 120 €

277. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Col verts*", d'après Christiane VAUZELLES.
Bon état. 80 / 120 €

278. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle *"Chasse à vol*", d'après Henri de LINARES. 80 / 120 €

279. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Feux de route*", d'après Caty LATHAM, bordure marron.
(Taches) 80 / 120 €

280. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Éperon d'Or*", d'après Henri d'ORIGNY, bordure marine.
(Taches) 80 / 120 €

281. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Profilé*", d'après GUILLEMOT, bordure bordeau.
(Petits trous) 80 / 120 €

282. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Farandole*", d'après Caty LATHAM, bordure beige.
(Taches) 80 / 120 €

283. **HERMÈS**
CARRÉ en twill de soie, modèle "*Les Roues*", d'après Caty LATHAM, bordure bordeaux.
(Taches) 80 / 120 €

284. **HERMÈS**
ÉTOLE en soie et cachemire modèle "*Cirque Molier*", d'après Philippe DUMAS, bordure corail.
(Tache) 200 / 300 €

285. **HERMÈS**
CEINTURE réversible en cuir box noir et grainé beige. Taille 85 (N dans un carré).
Boucle H en métal argenté.
Bon état, traces de pliures d'usage. 150 / 200 €

286. **MICHAELA FREY**
BRACELET manchette articulé en métal doré à décor émaillé d'iris. Signé.
Dans son écrin d'origine.
Bel état 80 / 120 €

287. **MUST DE CARTIER**
FOULARD en soie à bordure bleue et à décor centrale d'une broche rouge avec pierres.
(Taches, décoloration) 50 / 100 €

288. **CARTIER**
VASE BALUSTRE en cristal moulé soufflé à deux anses latérales et reposant sur une base hexagonale.
Signé au revers.
Haut. 26 cm 120 / 150 €

289. **GIVENCHY**
ÉTOLE en velours noir et bordure en satin plissé. 20 / 40 €

290. **CÉLINE**
SAC À MAIN rigide en cuir noir, garnitures et fermoir en métal doré, double anse porté épaule. L'intérieur en cuir rouge à deux petites poches et une poche zippée.
Haut. 21,5 cm ; Larg. 21,5 cm
(Une attache défectueuse) 250 / 350 €

291. **CÉLINE**
SAC À MAIN en cuir noir. Poche zippée intérieure.
Haut. 22,5 cm ; Larg. 40,5 cm
(Usures, auréoles, une anse cassée) 30 / 50 €

292. **CÉLINE**
SAC A MAIN en cuir vert à une anse, porté épaule. Boucles en laiton doré. Intérieur en cuir rouge, deux poches zippées.
Haut. 23 cm ; Larg. 30 cm 80 / 120 €

293. **CÉLINE**
DEUX JUPES droites en laine, l'une marron et l'autre verte, avec quatre boutons dorés et deux poches avant.
Fermeture avec zipp.
Taille 44
(Taches) 60 / 80 €

294. **CÉLINE**
DEUX JUPES crayons, l'une blanche en viscose avec deux poches avant ornées d'un nœud en métal doré avec attaches en cuir et l'autre nattée cachemire beige et gris.
Taille 42
(Taches jaune à l'avant) 60 / 80 €

295. **CÉLINE**
DEUX JUPES, l'une en velours noir avec deux boutons Céline doré avec chaînette, l'autre en laine noire avec deux poches à l'arrière.
Taille 44
Très bon état 60 / 80 €

296. **LONGCHAMP**
SAC BESACE en cuir rose pâle, ouvrant à un abattant. Poche zippée intérieure. Bandoulière en tissu.
Haut. 23,5 cm ; Larg. 30 cm 200 / 300 €

297. **LONGCHAMP**
SAC À MAIN en cuir grainé marron à deux anses et une bride portée épaule. Intérieur en tissu léopard, deux poches et une poche zippée.
Haut. 24 cm ; Larg. 31 cm 50 / 80 €

298. **LONGCHAMP**
PORTEFEUILLE en cuir gainé marron. Marque estampée.
12,5 x 10 cm 30 / 50 €

299. **LONGCHAMP**
CARTABLE en cuir grainé noir avec logo gauffré. Fermoir en laiton doré.
29 x 38 cm
(Petites usures au cuir) 80 / 120 €

300. **LONGCHAMP**
POCHETTE en cuir grainé havane à fermeture zippée. Marque estampée.
14 x 22 cm
(Petites usures au cuir) 50 / 100 €

301. **MORABITO**
SAC À MAIN en cuir marron à soufflet, bandoulière à chaîne en métal doré.
Haut. 20 cm ; Larg. 29 cm ; Prof. 6,5 cm 20 / 40 €

302. **WALTER STEIGER**
SAC POCHETTE forme enveloppe en tissu noir et strass, à une anse tressée.
Haut. 14 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 4 cm 10 / 30 €

303. **FENDI**
SAC À DOS en cuir noir ouvrant par une fermeture éclair et une pochette à l'avant, détail strass sur le coté, bretelles réglables.
Avec dustbag.
Haut. 24 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 9 cm
(Très bel état) 400 / 500 €

304. **FENDI**
PORTEFEUILLE en cuir grainé noir. Fermoir siglé. Plaquette du fabricant à l'intérieur.
9 x 16 cm 50 / 100 €

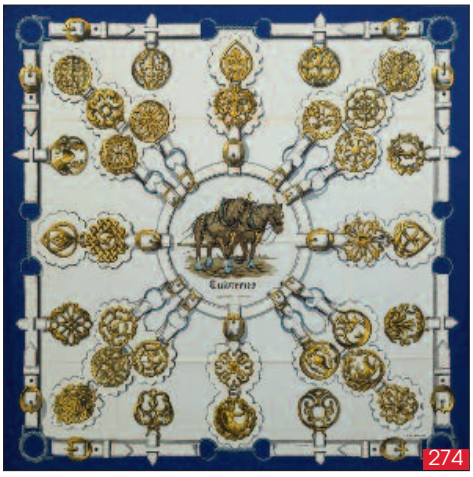
305. **REPTILE'S HOUSE**
SAC À MAIN en cuir marron à rabat découvrant trois compartiments, à une anse et une bandoulière réglable.
Avec dustbag.
Haut. 22 cm ; Larg. 34 cm ; Prof. 13 cm
(Légères usures) 80 / 120 €

306. **LAFFARGUE à Saint-Jean-de-Luz**
POCHETTE en cuir noir à clous carrés, intérieur doublé cuir, poche intérieure.
Haut. 13 cm ; Larg. 26 cm
(Petites rayures et traces d'usage) 30 / 50 €

271

272

273


274

275

276

277

279

280

281

282

284

307. **Nicolas GHESQUIÈRES (né en 1971) (dir.) pour LOUIS VUITTON, Paris**
BANC DE DÉFILÉ, modèle conçu vers 2017, de forme trapézoïdale en aluminium riveté à assise rectangulaire. Les montants inclinés à lattes alternées sur les côtés.
Haut. 47 cm ; Larg. 178 ; Prof. 59 cm
(Petites rayures d'usage) 600 / 800 €
Provenance : Banc conçu et réalisé pour le défilé Louis Vuitton Femmes - Collection Croisière, Saison 2017. Organisée à Kyoto au Musée Miho, dessiné par l'architecte Ieoh Ming PEI (1917-2019), ce défilé marque pour la firme française et le musée japonais une première dans l'Histoire des défilés de Haute-Couture. La scénographie pensée par Nicolas Ghesquières et le mobilier utilisé rendent hommage à l'architecte et à son œuvre, alliant tradition et modernité, fusion entre l'urbain et l'organique.

308. **LOUIS VUITTON**
PORTE-MONNAIE double en cuir monogram et intérieur cuir havane.
8,5 x 13 cm
(Fermetures accidentées) 50 / 100 €

309. **LOUIS VUITTON**
VALISE DE VOYAGE rigide en cuir à deux compartiments et gainé de cuir jaune clouté à l'intérieur. Le fond assorti d'un nécessaire de toilettes de l'époque à monture en argent (950) signé Keller à Paris comprenant sept flacons, un face à main, deux brosses et un coupe-papier. Serrure numéroté 016671 et monogramée.
Étiquette lithographiée à l'intérieur "Louis Vuitton - 1, rue Scribe Paris - 149 New Bond Street London".
Vers 1900.
Haut. 22 cm ; Larg. 58,5 cm ; Prof. 39 cm
(Usures au cuir) 500 / 800 €

310. **LOUIS VUITTON**
VALISE rectangulaire en cuir brun. Nombreuses étiquettes de voyage.
Étiquette à l'intérieur et n°186482 à l'encre violette.
Haut. 43 cm ; Larg. 66 cm ; Prof. 21 cm
(Patine d'usage, avec rayures et chocs) 200 / 300 €

311. **GOBELIN**
DEUX VALISES en cuir et tapisserie à décor de scènes de villages
Haut. 46 cm ; Larg. 65,5 cm ; Prof. 18 cm et Haut. 33 cm ; Larg. 45,5 cm ; Prof. 16 cm 50 / 100 €

312. **BOTTEGA VENETA**
SAC DE PLAGE en raphia teinté orange à doublure en cuir lisse teinté violet. Marque estampée en bordure. Intérieur en toile crème avec fermeture zippée.
50 x 33 cm 200 / 300 €

313. **BOTTEGA VENETA**
SAC À MAIN en cuir brun tressé à fermture intérieure zippée. Marque estampée à l'intérieur de l'abattant.
19 x 28 cm
(Bandoulière amovible) 120 / 150 €

314. **BOTTEGA VENETA**
POCHETTE en cuir tressé noir à poche intérieure zippée. Cartouche du fabricant à l'intérieur.
23 x 33 cm 150 / 200 €

315. **GUCCI**
SAC DE SOIRÉE en toile monogrammée et doublure en cuir havane. Fermoir en métal argenté.
16 x 22 cm
(Usure à la bandoulière) 100 / 200 €

316. **FERRAGAMO**
PETIT SAC BESACE en cuir brun rainuré.
21 x 21 cm
(Légères griffures d'usage) 50 / 100 €

317. **CERRUTI**
JUPE en soie gris foncé, surpiqûres blanches avec pli devant, doublure en viscose.
Taille 42
JOINT : **SOLEIADO**
JUPE en velours noir et velours rouge à décor imprimé provencal.
Taille 42 50 / 60 €

318. **BURBERRY**
CHEMISE beige en coton et lycra.
Taille XL 10 / 20 €

319. **NINA RICCI**
GILET en laine verte.
Taille S 10 / 20 €

320. **KENZO**
VESTE en coton et soie rouge et noir, à cinq boutons.
Taille 38 20 / 40 €

321. **CHRISTIAN DIOR**
CHEMISE style polo à manche courte, à col orné d'abeilles.
Taille M 20 / 40 €

322. **CHRISTIAN DIOR**
POCHETTE en cuir lisse blanc et doublure en cuir havane. Fermeture intérieure zippée.
20,5 x 28 cm 150 / 200 €

323. **CHRISTIAN DIOR**
SAC DE SOIRÉE en paille teintée doublé de cuir teinté brun. Bandoulière en tissu cousu et teinté bleu.
Marque estampée au revers de l'abattant.
18 x 23 cm 200 / 300 €

324. **CHRISTIAN DIOR**
BOÎTE circulaire en métal argenté.
Diam. 8 cm 10 / 20 €

325. **André COURRÈGES (1923-2016)**
Collection COURRÈGES Sport Futur, vers 1985
Tenue de Golf
Feutres sur papier cartonné, numéro d'inventaire 580 MD 220784 au dos.
30 x 21,5 cm
JOINT : 5 PLANCHES tirages off-set de dessins de mode de la même collection. 30 x 21,5 cm. 50 / 100 €

326. **PRINCE Henri Pierre D'ORLÉANS**
Lys bleu
FLACON DE PARFUM en cristal moulé 120 ml.
Dans son coffret de présentation fait main, en forme de coffre recouvert de satin bleu (Haut. 22 cm).
Bon état 60 / 80 €

327. **COTY, New York**
Liberty
POUDRIER en laiton estampé et vernis en forme d'une aile déployée en demi-lune et découvrant deux poudriers et un miroir à la forme.
Larg. 10,5 cm
(Petits sauts d'émail) 80 / 120 €
Poudrier réalisé par la Maison Coty en commémoration de la Libération et de la victoire des Alliés en 1945.

328. **MONTBLANC, création LALIQUE**
NÉCESSAIRE DE BUREAU en coffret Limited Édition 4810, avec porte-plume Meisterstück, buvard et encrier en cristal moulé et/ou teinté.
Exemplaire 2288/4810, complet avec certificat et en boîte d'origine.
JOINT : **MONTBLANC**
- STYLO MEISTERSTÜCK Rollerball avec plume 4810 en or (750) jaune et gris. Dans son écrin d'origine avec garantie.
- FLACON d'encre noir Inchiostro. 50 ml. Neuf. 800 / 1 200 €

329. **MONTBLANC**
STYLO-BILLE et STYLO PLUME à capuchon gravé "A.T" en résine noir. Plume en or (750).
Dans un étui de la marque.
(Fentes au stylo bille) 50 / 100 €

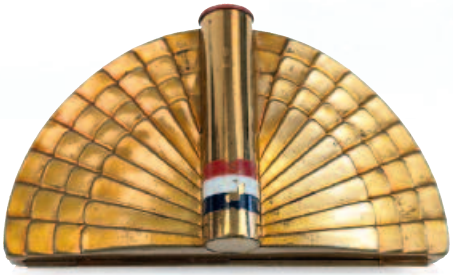
330. **WATERMAN**
STYLO-PLUME en résine noir et capuchon en métal chromé. Plume en or gris (750).
Système à cartouche. 20 / 30 €

331. **CARTIER**
STYLO-BILLE en métal argenté, modèle *Must 2.*
Signé et numéroté 009702.
Dans un écrin de la marque.
(Usures) 20 / 30 €

332. **STEPHENS**
STYLO-PLUME à fût, bouchon et plume en or (750). Système à pompe (non garanti).
Poids brut total : 21,44 g
JOINT : **PARKER**
PARURE CRITÉRIUM ET STYLO-PLUME en plaqué or, plume en or (750). État d'usage. 500 / 600 €

333. **DUNHILL**
CAVE À CIGARE en placage de loupe d'orme, à deux anses en laiton, intérieur à plateau escamotable. Signée avec pastille.
Haut. 14 cm ; Larg. 40 cm; Prof. 30 cm
JOINT : **DUNHILL**, ÉTUI pour trois cigares en cuir. 200 / 300 €

307



327

333

326

309

328

310

LUNDI 4 AOÛT À 14H
XXe SIECLE

401

401

403

402

404

406

405

401. Attribué à Clément MASSIER (1845-1917) & TRAVAIL ART NOUVEAU
« Le Chardon »
Sellette en noyer mouluré à une tablette d'entrejambe.
Les quatre jambages aux terminaisons mouvementées reçoivent chacun, en partie haute, un arc-boutant et accueillent le plateau carré aux cotés convexes.
Le dessus formé d'un tondo (collé) en céramique au décor titre émaillé polychrome et aux riches irisations ; mauve, vert, bleu.
Vers 1900.
Sellette : Haut. 99 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 47 cm
Diam. tondo en céramique : 38 cm
(Un fêle de cuisson, une fêlure et des rayures sur la céramique)
400 / 600 €

402. AMPHORA CZECHO-SLOVAKIA
« L'Octopus et la crabe »
IMPORTANT VASE tronconique aux décors titre en haut-relief et en ronde-bosse en chute du col jusqu'à la base ; l'embouchure à l'évocation d'un bénitier. Épreuve en céramique fine émaillée polychrome et à l'or au four et patinée par endroits.
Vers 1910.
Haut. 50 cm
(Usures à la dorure sur le crabe) 1 500 / 2 000 €

403. MARCEL DERNY (1914-1975) sculpteur
ŒUVRE RÉALISÉE À LA MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
« Faisandeau » modèle conçu vers (1957)
Sculpture.
Épreuve en grès émaillé brun-noir ; la surface grumeleuse. Monogrammée et datée et porte le cachet de la manufacture sur la terrasse.
Haut. 28 cm ; Larg. 25 cm ; Prof. 15 cm
(Le bec possiblement repris à l'origine ou bien peu émaillé)
600 / 800 €
Remerciements : Nous adressons nos plus vifs remerciement à M. Jean-Emmanuel Derny, fils de l'artiste, pour les informations qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre.

Bibliographie et œuvre en rapport : *Manufacture Nationale de Sèvres* – La fiche d'une légère variante (socle) de notre sculpture en grès rouge est conservée dans cette institution.

404. Jordi GUARDIOLA (1869-1950) (Josep Jordi GUARDIOLA BONET, dit)
SCULPTEUR & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
« La Pilara », modèle créé le (20 juillet 1939)
Sculpture.
Épreuve en grès. Signée Jordi GUARDIOLA sur la tranche droite de la terrasse, titre en façade sur la tranche droite de la terrasse, datée 20.07.(19)39 sur la tranche gauche de la terrasse, marquée SÈVRES sur la tranche à l'arrière de la terrasse et du cachet Manufacture Nationale de SÈVRES sur la terrasse.
Haut. 27 cm
(Quelques petits défauts épars de cuisson) 300 / 500 €

405. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – André PLANTARD (XXe)
COLLABORATEUR DE LA MANUFACTURE
COUPE sur talon transformée en vasque d'éclairage ; la bordure à lèvre. Épreuve en céramique émaillée au décor, traité polychrome, de personnages sur fond bleu. Percée au fond et sur le pourtour du talon possiblement non d'origine. Signée au pinceau A. PLANTARD 133-48 et porte les marques en creux LR. 8.4.2084 sous la base.
Haut. 11 cm ; Diam. 18 cm
(Percements non d'origine au centre au fond et le pourtour du talon à l'emplacement de la marque de la manufacture) 120 / 150 €

406. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – André PLANTARD (XXe)
COLLABORATEUR DE LA MANUFACTURE
VASE ovoïde à large col annulaire et au décor géométrique en relief ; pièce non retenue pour sa commercialisation.
Épreuve en porcelaine émaillée moutarde.
Signée A. ... le nom de PLANTARD et le cachet de la manufacture biffés.
Haut. 13,5 cm 50 / 100 €

407. SÈVRES
COUPE VIDE-POCHE sur talon en porcelaine émaillée bleu à bords renflés.
Marque biffée et avec inscription sous couverte "AM - 11.54-PN" au revers.
Diam. 20,5 cm 150 / 200 €

408. SÈVRES
LARGE COUPE À FRUITS sur piédouche en porcelaine émaillée bleu à bords évasés.
Marque biffée et avec inscription sous couverte "PN - JR - 12.68" au revers.
Diam. 42,5 cm 200 / 300 €

409. SÈVRES
PETITE COUPELLE carrée en porcelaine émaillée bleu et rehaussée à l'or à décor de semis de fleurs dans le bassin et sur la panse. L'aile soulignée d'un liseré doré.
Marque au revers "Sevres 58", numérotée au pinceau rouge 6659 et annotée à la pointe sous couverte "A - 12.58 - PN-"
Larg. 10 cm
JOINT: **SÈVRES**
CENDRIER circulaire en porcelaine émaillée bleu.
Marque au revers "Sevres 57" et annoté à la pointe sous couverte "GD - 57".
Diam. 7,5 cm
(Petite ébrechure à l'aile) 100 / 200 €

412

413

414

415

410. **Jean LURCAT (1892-1966) & SAINT-VICENS**
ASSIETTE en céramique émaillé à fond rose pâle et à décor en léger relief dans le bassin de feuilles et flèches.
Signée au revers.
Diam. 25 cm 100 / 200 €

411. **Jean LURCAT (1892-1966) & SAINT-VICENS**
ASSIETTE en terre cuite et émaux polychromes à décor d'un poisson stylisé.
Signée et numérotée 5 au revers.
Diam. 25,5 cm 100 / 200 €

412. **Gilbert VALENTIN (1928-2000) - ATELIER LES ARCHANGES, Vallauris**
VASE de forme libre en céramique émaillée polychrome et à engobe granitée, à col cheminée et à décor sur la panse de motifs stylisés en vagues.
Signé à la pointe au revers.
Haut. 25 cm 500 / 800 €

413. **Mithé ESPELT (1923-2020)**
MIROIR carré en faïence émaillée de cabochons carrés verts et turquoises dans des bordures dorées.
32,5 x 32,5 cm 1 000 / 1 500 €

414. **Mithé ESPELT (1923-2020)**
Soleil, le modèle créé en 1958
Baguier.
Épreuve en céramique émaillée à fond craquelé réhaussé à l'or et représentant un visage-soleil.
Haut. 3,5 cm ; Larg. 13 cm ; Prof. 10 cm 400 / 600 €
Bibliographie : Antoine Candau, *Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien*, Paris, Éditions Odyssée, 2020, un modèle similaire reproduit p. 20.

415. **Mithé ESPELT (1923-2020)**
BOÎTE À BIJOUX carrée à plateau en céramique émaillé polychrome à décor en relief d'un oiseau. La boîte en bois noirci gainée de feutrine verte au revers.
Haut. 6 cm ; Larg. 9 cm 150 / 200 €

416. **Yvonne PICHARD (XXe siècle) à Saint-Paul-de-Vence**
Calèche et cheval, 1954
PLAT.
Épreuve circulaire en céramique émaillée à fond violet et vert à décor d'une calèche tractée.
Signée sous couverte datée et annotée "Pièce unique" au revers.
Diam. 33 cm 50 / 100 €

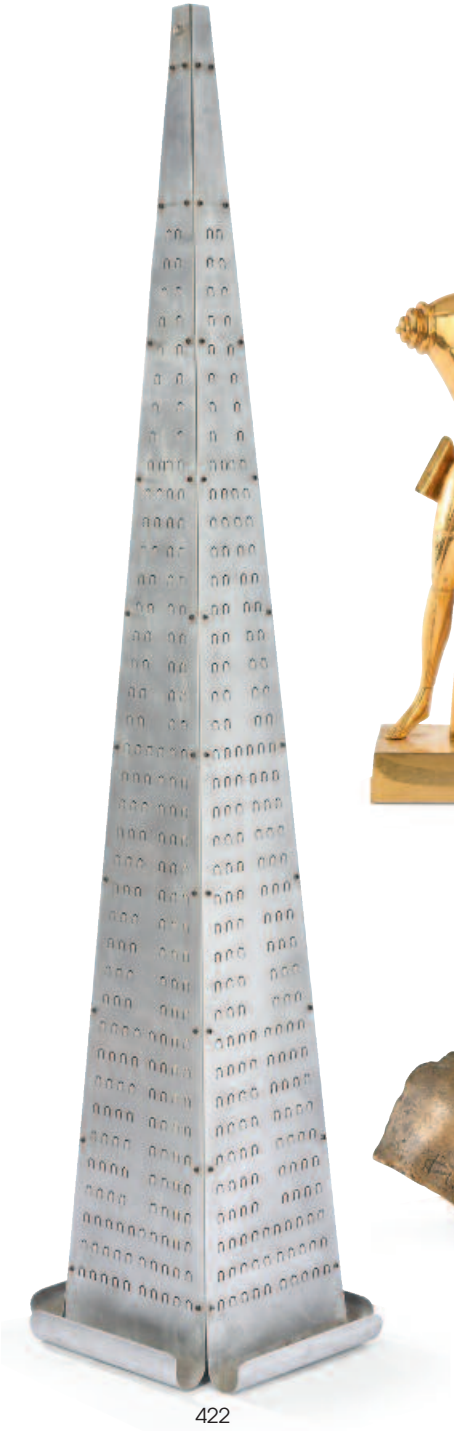
417. **SALINS, d'après Pablo PICASSO (1881-1973)**
DEUX ASSIETTES en faïence émaillée blanche à décor imprimé dans le bassin d'un visage à la colombe et d'un couple dansant.
Marque au revers.
Diam. 24 cm 50 / 100 €

418. **ELCHINGER, France**
GRAND VASE en forme de pichet en céramique émaillée polychrome à fond noir à décor de taches. Intérieur jaune. Marque en creux au revers.
Haut. 44 cm
(Restaurations au col) 50 / 80 €

419. **PLAT** en terre chamottée à décor gravé dans le bassin d'un coq stylisé et monogrammé dans le bassin LCL.
Diam. 29,5 cm 30 / 50 €

420. **SUSPENSION** en céramique émaillée bleue dit de Sèvres de forme circulaire à haut col tubulaire. L'intérieur peint en blanc après cuisson. Gaine en métal chromé.
Haut. 32 cm ; Diam. 31 cm
(Système d'électrification à remplacer) 200 / 300 €

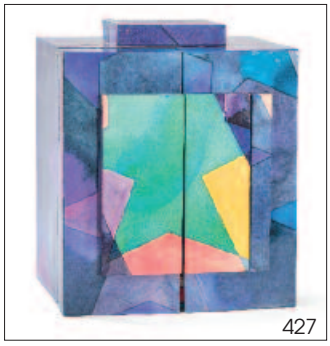
421. **LAMPE** en forme de poisson en grès patiné brun à coulures, monogrammé en creux sous la base. Vers 1960
Long. 44 cm 80 / 120 €



422

425

427



427

426

428

422. CONSTANTIN (XXe siècle)
GRANDE LAMPE en acier brossé de forme pyramidale à décor ajouré de formes semi-ogivales et reposant sur une base en enroulement.
Signée, datée et numérotée 2/10 à la base.
Haut. 190 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 42 cm
(Électrification non fonctionnelle) 1 000 / 1 200 €

423. Armand Pierre FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)
Inside story, 1977
Lithographie signée et numérotée 32/250.
56 x 42,5 cm 100 / 150 €

424. Armand Pierre FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005)
Artistery : Dentistery, 1977
Lithographie signée et numérotée 43/250.
56 x 42,5 cm 100 / 150 €

425. D'après Giorgio de CHIRICO (1888-1978) édition ARTCURIAL
Il Trovatore
Épreuve en bronze doré signée, titrée et numérotée 99/250
Haut. 30 cm 1 000 / 1 500 €

426. Vassilakis TAKIS (1925-2019) & ARTCURIAL (éd.)
Magnetic Evidence, 1983
SCULPTURE.
Épreuve en bronze patiné signée à la base.
Numérotée au revers 821/1000 IV (Édition de 1991) sur une pastille.
Haut. 32 cm ; Larg. 43 cm ; Prof. 25 cm
(Manque un clou, carton d'origine) 500 / 600 €
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

427. Édition ARTCURIAL et MEDIACULTURE
Boîte en Culture, 1989
Ex. 335.
COFFRET en carton gainé de papier imprimé mis en couleur par Guy de ROUGEMONT (1935-2021), ouvrant en façade par deux portes découvrant au centre une médaille "Petite Demeure Miroir" par ÉTIENNE-MARTIN (1913-1995), en bronze signé et numéroté ex. 1391/1800, avec son certificat Artcurial du 20/02/1990, pouvant former pendentif et présenté dans un petit théâtre façon miroir. Les casiers comprennent 4 cassettes VHS, 4 cassettes audio et 4 CD sur les thèmes de la musique et des différentes cultures et un ouvrage sur ÉTIENNE-MARTIN.
Haut. 30 cm; Larg. 25 cm (fermé); Prof. 20 cm 600 / 800 €

428. École SURRÉALISTE de la fin du XXe siècle
Eléphant transportant une obélisque
Epreuve en terre cuite polychrome signée "DIDIER", reposant sur un socle en marbre vert-de-mer.
Haut. 86 cm ; Larg. 34,5 cm
(Accidents, manques et restaurations) 200 / 500 €

429. **Gio PONTI (1891-1979) pour FONTANA ARTE éditeur**
LAMPADAIRE *Pirellone Modèle 2758* créé vers 1967, en verre moulé en pointe de diamants et base en aluminium.
Vers 1970
Haut. 185 cm
(Système électrique d'origine italienne, à revoir) 600 / 800 €

430. **Achille (1918-2002) & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968) pour FLOS (éd.)**
Taccia, le modèle créé en 1962
LAMPE de table.
Épreuve en verre et métal laqué blanc à fût circulaire en métal chromé et gainé d'une bague en forme de frise en demi-cercle. Marque d'éditeur au revers sur une étiquette.
Haut. 47,5 cm 800 / 1 200 €

431. **Achille (1918-2002) & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968) pour FLOS (éd.)**
Arcos, le modèle créé en 1962
LAMPADAIRE.
Épreuve à tige télescopique en acier inoxydable et base en marbre blanc de Carrare à pans coupés, réflecteur orientable en aluminium.
Haut. 240 cm 1 800 / 2 000 €

432. **D'après Ello MARTINELLI (1922-2004) pour MARTINELLI LUCE (éd.)**
Elmetto, le modèle créé en 1976
Deux LAMPES de table
Épreuves en plastique thermoformé blanc, à abat-jour inclinable.
Haut. 28 cm ; Diam. 22 cm 80 / 120 €

433. **Gae AULENTI (1927-2012) pour MARTINELLI LUCE (éd.)**
Minipipistrello, le modèle créé en 1965
LAMPE de table.
Épreuve en en aluminium peint couleur blanc brillant et diffuseur en plastique thermoformé blanc.
Diam. 27 cm ; Haut. 35 cm 200 / 300 €

434. **Gae AULENTI (1927-2012) pour MARTINELLI LUCE (éd.)**
Pipistrello, le modèle créé en 1965
Lampe de table.
Épreuve en en aluminium peint couleur cuivre brillant et diffuseur en plastique thermoformé blanc.
Diam. 55 cm ; Haut. 66 – 86 cm 800 / 1 200 €

435. **Giancarlo MATTIOLI (né en 1933) pour ARTEMIDE (éd.)**
Nessino, le modèle créé vers 1960
LAMPE de table.
Épreuve en plastique thermoformée orange de forme champignon à quatre lumières. Marque de l'éditeur au revers sur une étiquette.
Diam. 32 cm ; Haut. 22,3 cm 50 / 100 €

443-444-445

436. Richard SAPPER (1932-2015) pour ARTEMIDE (éd.)
Tizio micro et Tizio classique, le modèle conçu en 1972.
Deux LAMPES de table.
Épreuves en aluminium et acier blanc à deux bras articulés et reposant sur une base circulaire.
Haut. 43 - 66 cm 150 / 200 €

437. Ronan (né en 1971) & Erwan (né en 1976) BOUROULLEC & FLOS (éd.)
Aim, le modèle conçu en 2013
SUSPENSION.
Épreuve à trois lumières plaque d'aluminium laqué noir diffuseur en matière synthétique opaque jointes par un câble.
Dim. suggérées : Haut. 110 cm ; Larg. 240 ; Prof. 120 cm
Haut. totale indiquée : 300 cm ; Long. utile du câble indiquée : 900 cm"
1 200 / 1 500 €

438. Ionna VAUTRIN (née en 1979) pour FOSCARINI (éd.)
Chouchin I, II, III, modèles créés en 2011
Trois suspensions.
Épreuves en verre soufflé et teinté orange, taupe et olive.
Haut. 29, 45 et 32 cm 800 / 1 200 €

439. Ionna VAUTRIN (née en 1979) pour FOSCARINI (éd.)
Binic, le modèle créé en 2010
PAIRE DE LAMPES.
Épreuves en plastique thermoformé bleu paon.
Haut. 21 cm 50 / 100 €

440. JIELDÉ (éd.)
Signal – S1433
LAMPADAIRE.
Épreuve en métal laqué noir à quatre bras articulés et abat-jour orientable, numérotée 114920.
Diam. abat-jour : 10 cm
Haut. max : 120 cm 800 / 1 200 €

441. Dans le goût de Serge MOUILLE (1922-1988)
LAMPADAIRE à trois bras de lumière en métal laqué noir. Branches et réflecteurs mobiles de forme conique. Base tripode.
Haut. 210 cm 200 / 300 €

442. PAIRE DE LAMPES à réflecteurs semi-circulaires en verre tubulaire et à monture en métal chromé et reposant sur une base circulaire en doucine en laiton doré.
Travail dans l'esprit de PERZEL
Haut. 30 cm ; Larg. 12 cm 150 / 200 €

443. PAIRE DE GRANDES APPLIQUES de forme demi-lune en verre blanc bombé surmonté de six tubes de verre au centre. Monture en fer chromé.
Vers 1930-1940.
Haut. 54 cm
(Éclairage à deux tubes de néon-led, mises aux normes électriques, fonctionnelles) 400 / 600 €
Provenance :
- D'un Hôtel particulier du XVIIe arrondissement de Paris, vente Galerie de Chartres, 2006.
- Collection particulière
VENDUE SOUS RESERVE DE FACULTÉ DE RÉUNION DES SEPT APPLIQUES

444. PAIRE DE GRANDES APPLIQUES de forme demi-lune en verre blanc bombé surmonté de six tubes de verre au centre. Monture en fer chromé.
Vers 1930-1940.
Haut. 54 cm
(Éclairage à deux tubes de néon-led, mises aux normes électriques, fonctionnelles) 400 / 600 €
Provenance :
- D'un Hôtel particulier du XVIIe arrondissement de Paris, vente Galerie de Chartres, 2006.
- Collection particulière
VENDUE SOUS RESERVE DE FACULTÉ DE RÉUNION DES SEPT APPLIQUES

445. SUITE DE TROIS GRANDES APPLIQUES de forme demi-lune en verre blanc bombé surmonté de six tubes de verre au centre. Monture en fer chromé.
Vers 1930-1940.
Haut. 54 cm
(Éclairage à deux tubes de néon-led, mises aux normes électriques, fonctionnelles) 600 / 800 €
Provenance :
- D'un Hôtel particulier du XVIIe arrondissement de Paris, vente Galerie de Chartres, 2006.
- Collection particulière
VENDUE SOUS RESERVE DE FACULTÉ DE RÉUNION DES SEPT APPLIQUES

446 RÉUNION DE LA SUITE DE SEPT APPLIQUES

447

449

450

451

448

447. **ÉTAGÈRE** en métal peint orange à huit compartiments sur quatre niveaux reposant sur un pied tulipe.
Vers 1970-1980
Haut. 180 cm ; Larg. 56 cm ; Prof. 37 cm 100 / 200 €

448. **Achille (1918-2002) & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968) pour ZANOTTA (éd.)**
Mezzadro, le modèle créé en 1957
TABOURET à pied en acier chromé, assise en acier laqué rouge perforé et base en hêtre naturel. Plaquette de l'éditeur au revers.
Haut. 54 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 41 cm 400 / 600 €

449. **Gianfranco FRATTINI (né en 1925) pour BERNINI**
BUFFET rectangulaire en placage de palissandre ouvrant en façade à deux casiers fermés par des rideaux à lamelles abattants. Ceinture évidée formant piétement quadripode en Y.
Haut. 72 cm ; Larg. 140 cm ; Prof. 53 cm 1 500 / 2 000 €

450. **Chris MARTIN (né en 1970) pour IKEA**
Ellan, le modèle conçu en 2006
DEUX FAUTEUILS rocking chair en plastique thermoformé noir. Marque au revers.
Haut. 82 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 80 cm 100 / 200 €
Œuvre en rapport : Centre National des Arts Plastiques (CNAP), inv. 07-310.
Exposition : Oracles du Design, La Gaîté Lyrique, 01 avril 2015-16 août 2015 (exemplaires similaires exposés)

451. **Michel BUFFET (1931-2024)**
Hommage à Calder
Trois TABLES gigognes en acier tubulaire laqué noir à plateaux triangulaires arrondis laqué rouge, bleu et jaune. Piètement tripode.
Haut. 53 cm ; Diam. 37 cm
(Plateaux repeints) 300 / 500 €

452. **Dans le goût de Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)**
FAUTEUIL en plastique thermoformé teinté vert reposant sur des pieds fuselés réunis par des barres d'entretoise.
Haut. 78 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 60 cm 100 / 200 €

453. **Dans le goût de Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)**
FAUTEUIL en plastique thermoformé teinté noir reposant sur des pieds fuselés réunis par des barres d'entretoise.
Haut. 78 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 60 cm 100 / 200 €

454. **Dans le goût de Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)**
FAUTEUIL À BASCULE ou ROCKING CHAIR en plastique thermoformé teinté blanc reposant sur des pieds courbés réunis par des barres d'entretoise.
Haut. 78 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 60 cm 300 / 500 €

455. **Henry MASSONNET (1922-2005) pour STAMP (éd.)**
Tam-tam, le modèle conçu en 1968
TABOURET
Épreuve en plastique rouge. Marque de l'éditeur au revers.
Diam. 30 cm ; Haut. 45 cm
JOINT : DEUX TABOURETS style *Tamtam* en plastique thermoformé à reflet chromé rose et cuivre. 30 / 50 €

456. **TABLE BASSE** ronde en métal chromé et verre, à quatre plateaux dont trois mobiles.
Travail contemporain, XX-XXIe siècle
Haut. 44 cm
(Oxydations) 400 / 600 €

457. **TABLE BASSE** rectangulaire pouvant former console basse recouvert de plaquettes de miroir, piétement droit.
Travail contemporain, XXe siècle
Haut. 40 cm ; Larg. 191 cm ; Prof. 40,5 cm 400 / 600 €

458. **PARAVENT** à quatre feuilles gainées de plaques de miroir sur bois noirci.
Haut. 165 cm ; Larg. totale : 120 cm 200 / 300 €

459. **BAUMANNN Traîneau, le modèle conçu vers 1960-1970**
FAUTEUIL en bois mouluré à dossier légèrement cintré, garniture en cuir de crocodile noir.
Haut. 81 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 50 cm 100 / 200 €

460. **Georges Adrien TIGIEN (XXe siècle) pour PRENAS (éd.)**
BANQUETTE rectangulaire en bois cérusé et assise en fils-câbles Prénas de couleur crème, reposant sur quatre pieds droits.
Haut. 25 cm ; Larg. 71 cm ; Prof. 51 cm 100 / 150 €

464

461

467

458

463

461. **BUREAU** en bois de placage à plateau rectangulaire soutenu par un caisson latéral ouvrant à quatre tiroirs à intercalaire et un casier de rangement. Pieds compas réunis par une barre d'entretoise.
Travail des années 50
Haut. 73 cm ; Larg. 97 cm ; Prof. 54 cm 100 / 200 €

462. **NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE** en fer battu comprenant une pelle, une balai et une pince.
Travail vers 1960-1970
Haut. 65 cm 50 / 100 €

463. **Christian MAAS (né en 1951)**
Sarco III
SCULPTURE
Épreuve en aluminium, signée sur la patte avant gauche, porte le cachet de fondeur sur la patte avant gauche.
Haut. 53 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 85 cm 4 000 / 6 000 €

464. **Dans le goût de Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**
DESSERTE à roulettes en tôle laquée blanche et perforée de motifs quadrillés, à trois niveaux et un compartiment à bouteilles.
Vers 1970
Haut. 100 cm ; Larg. 90 cm ; Prof. 62 cm 100 / 200 €

465. **Dans le goût de Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**
PORTE-MANTEAU D'APPLIQUE à quatre patères de forme rectangulaire en tôle laquée noir et vert à décor repercé de quadrilobes et losanges.
Haut. 24 cm ; Larg. 69 cm 100 / 200 €

466. **Dans le goût de Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**
PLAT circulaire en tôle laquée blanche et perforée.
Diam. 32,5 cm 50 / 100 €

467. **Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON (éd.)**
Tricoteuse, le modèle créé vers 1960
FAUTEUIL.
Épreuve en chêne mouluré, à dossier cintré barreaudé, et deux coussins.
500 / 800 €

468. **MIROIR SORCIÈRE** à cadre rayonnant en bois sculpté doré.
Vers 1980
Diam. 52 cm 120 / 150 €

470

478

471

472

474

473

469. **PETIT MIROIR SORCIÈRE** dans un cadre en bois doré à rayons torsadés.
Diam. hors tout : 25 cm 200 / 300 €

470. **BIBLIOTHÈQUE VITRINE** en bois cérusé, ouvrant à deux portes vitrées coulissantes découvrant 3 étagères, soutenu par 3 tiroirs en ceinture et surmonté d'un casier formant étagère. Montants compas.
Vers 1950
Haut. 147 cm ; Larg. 113 cm ; Prof. 50 cm 150 / 200 €

471. **TABLE BASSE** en bois à double plateaux de forme libre, l'un en bois laqué noir, piètement droit réunis par une barre d'entretoise.
Vers 1990
Haut. 34 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 84 cm
JOINT : **TABLE BASSE** à plateau en métal laqué anthracite, pieds compas.
Vers 2000 200 / 300 €

472. **BUREAU** en bois contreplaqué à plateau cintré soutenu par un caisson latéral ouvrant à trois tiroirs d'une face et formant casier de l'autre face, pieds compas.
Vers 1950
Haut. 75 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 60 cm 200 / 300 €

473. **PETITE COMMODE** en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade, piètement en métal laqué noir.
Années 1950
Haut. 73,5 cm ; Larg. 75 cm ; Prof. 45 cm 200 / 300 €

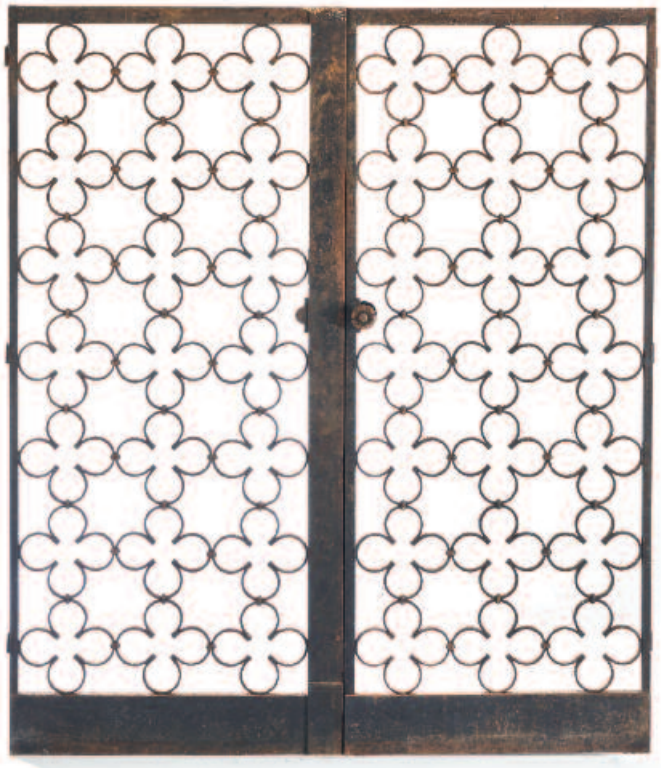
474. **Attribué à Pierre DARIEL (1889-1953)**
PAIRE DE FAUTEUILS de jardin, en bois peint blanc, à dossier droit et accotoirs à barreaux, montants et piètement de section carrée.
Haut. 77 cm ; Larg. 78 cm ; Prof. 87 cm
(Etat d'usage, sauts de peinture, sans assise ni barreaux de traverse)
600 / 800 €
Bibliographie : *Catalogue d'époque de Pierre Dariel*, Georges Lang éditeur, Paris, 1926. Modèle proche reproduit p. 13.

475. **PAIRE DE GRILLES** pouvant former claustra en fer forgé à décor ajouré de motifs de quartefeuilles. Les poignées à motifs de boutons de fleurs.
Travail vers 1920-1930
172 x 76 cm chaque 200 / 300 €
Provenance : Saint-Jean-de-Luz, d'une villa conçue par l'architecte André PAVLOVSKY (1891-1961).

476. **PAIRE DE SERRE-LIVRES** en métal à patine verte représentant deux chevaux ailés, signés G. H. LAURENT.
Époque Art Déco
Haut. 18 cm ; Larg. 13 cm 300 / 400 €

477. **Max LE VERRIER (1891-1973)**
La Danseuse à la balle
Épreuve en régule à patine verte signée et marquée du cachet Le Verrier Paris, sur un socle à gradin en marbre noir veiné. Boule en albâtre.
Haut. 38 cm 300 / 500 €

478. **SUITE DE QUATRE FAUTEUILS** bas en acajou, à dossiers rectangulaires inclinables et basculants avec l'assise. Les accotoirs plein de forme semi-circulaire.
Vers 1950-1960.
Garniture de coussins en tissu rouge.
Haut. 75 cm ; Larg. 64 cm ; Prof. 90 cm 600 / 800 €



475

496 495 497

476

477

482 482 482

479. **TABLE DE CHEVET** de forme cubique, formant bibliothèque, à quatre casiers, en acajou et placage d'acajou, base en gradins.
Époque Art Déco
Haut. 60 cm; 40 x 40 cm 100 / 200 €

480. **Luc LANEL pour CHRISTOFLE**
SEAU À CHAMPAGNE, modèle *Ondulations*, en métal argenté à deux anses et motifs annelés en creux.
Haut. 21 cm 150 / 200 €

481. **CHRISTOFLE**
GRAND PLATEAU de forme ovale en métal argenté, à deux anses droite en palissandre et attaches modernistes à pans.
41 x 56 cm 80 / 120 €

482. **Luc LANEL (1893-1966) pour CHRISTOFLE-GALLIA**
THÉIÈRE et SUCRIER (sans couvercle) en métal argenté, modèle 5938. prises en bois. (Haut. 16 cm et 7,5 cm).
Vers 1930
(Même modèle que le lot 495.),
JOINT : **PLATEAU** octogonal à anses renversées, en métal argenté (45,5 x 26 cm) à manche et prise en bois et une CORBEILLE rectangulaire à pans coupés en métal argenté et anses cylindriques en palissandre.
Vers 1930. 50 / 100 €

483. **GALLIA pour CHRISTOFLE**
BOÎTE À BISCUIT sur PRÉSENTOIR en métal argenté, rectangulaire à pans coupés, corps en verre, prise en palissandre.
Plateau : 20 x 26,5 cm 30 / 50 €

484. **LALIQUE France**
Bagatelle, le modèle créé 1939 (Réf. Marcilhac 10-936)
VASE en verre moulé soufflé traité en deux tons et à décor de moineaux dans des réserves de couronnes de laurier.
Signé sous la base.
Haut. 17 cm 300 / 500 €

De l'entière décoration d'une Villa de Biarritz

485

486

488

489

491

481 505 493 504 480

485. LALIQUE France
SERVICE DE VERRES en cristal moulé soufflé comprenant, 41 pièces, soit : 1 pichet, 1 carafe, 15 verres à eau (Haut. 12,5 cm), 7 verres à vin rouge (Haut. 10,5 cm ; 3 avec égrenures) et 15 verres à vin blanc (Haut. 9 cm ; 2 avec égrenures) 250 / 300 €

486. LALIQUE France
Bourgueil (ref. Marcilhac 5199 – 5204), le modèle créé en 1930
PARTIE DE SERVICE DE VERRE en cristal moulé soufflé, comprenant 35 pièces, soit : 1 carafe (22 cm), 9 verres à eau (Haut. 12,5 cm), 9 verres à liqueur (2 égrenures) (Haut. 8,5 cm), 6 coupes à champagne (3 égrenures) (Haut. 8 cm) et 10 verres à vin (Haut. 9,5 cm) 300 / 500 €
Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.

487. LALIQUE France
SUITE DE DOUZE COUPELLES en verre, signées.
Diam. 14,5 cm 120 / 150 €

488. DAUM, Nancy
SERVICE DE VERRES en cristal teinté, comprenant 64 pièces, soit : 2 carafes sans bouchons (Haut. 24,5 cm), 9 coupes à champagne (Haut. 7,5 cm), 14 verres à eau (2 avec égrenures) (Haut. 9,5 cm), 14 verres à vin (5 avec égrenures) (Haut. 7,5 cm), 15 verres à liqueur (1 avec éclat à la base, 2 lots 475 à 484 et répartir les photos entre la p. 38 et la p.39lots 475 à 484 et répartir les photos entre la p. 38 et la p.39 avec égrenures au col) (Haut. 6,5 cm) et 10 bols (3 avec égrenures)
250 / 300 €

489. DAUM, Nancy
SERVICE DE VERRES en cristal de forme tulipe à pied annelé type *Paquebot*, comprenant 45 pièces, soit : 11 verres à eau (Haut. 12 cm), 11 verres à vin rouge (Haut. 10 cm), 11 verres à vin blanc (Haut. 8 cm), 11 coupes à champagne (Haut. 8 cm) et 1 carafe 400 / 600 €

490. BACCARAT
SUITE DE QUATORZE VERRES à cognac à pieds annelés.
Haut. 11 cm 100 / 200 €

491. SERVICE DE VERRES de forme tronconique en verre taillé de motifs rectangulaires et base carrée à pans coupés, comprenant : 2 pichets, 2 carafes avec bouchons (Petites égrenures au col), 1 aiguière (Haut. 24,5 cm), 12 coupes à champagne (Haut. 7 cm ; 1 avec fêle à l'intérirue, 1 avec égrenure au col), 25 verres à eau (Haut. 11 cm ; 3 avec égrenures au col, 8 avec éclats à la base), 24 verres à vin rouge (Haut. 9 cm ; 7 avec éclats à la base) et 1 verre à vin blanc (Haut. 8 cm) 100 / 200 €
Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.

492. Henri DIEUPART (1888-1928)
PAIRE DE VASES ovoïdes en verre moulé pressé à décor de feuillages, signées.
Haut. 25 cm 300 / 400 €

507

493. **Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour CHRISTOFLE-GALLIA**
SAUCIÈRE "*Cygne*" en métal argenté.
Long. coupe : 20 cm 80 / 120 €

494. **Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) pour CHRISTOFLE**
SERVICE À THÉ en métal argenté et anses en bois, comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et un plateau rectangulaire à deux anses.
Modèle créé vers 1933.
Haut. théière 17 cm - Plateau 50 x 38 cm
(Oxydations, bois blanchis) 500 / 600 €

495. **Luc LANEL (1893-1966) pour CHRISTOFLE-GALLIA**
SAMOVAR moderniste, modèle créé vers 1930, en métal argenté, de section ovale à pans, prises en palissandre, anses et robinet soulignés de motifs en chute et gradins. Avec son brûleur.
Haut. 37 cm
(Même modèle que le lot 482) 100 / 150 €

496. **Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE**
LÉGUMIER couvert circulaire en métal argenté, le couvercle à prise et filets concentriques.
Larg. 27 cm 80 / 120 €

497. **Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE**
LÉGUMIER circulaire moderniste en métal argenté, modèle *Transat*, à prises latérales ornées de sphères.
Modèle créé pour les premières classes du Paquebot Normandie vers 1930.
Larg. 31 cm 150 / 200 €

498. **Luc LANEL (1893-1966) pour CHRISTOFLE**
THÉIERE et SUCRIER couvert, moderniste, créé vers 1936, en métal argenté à prises en palissandre.
Haut. théière : 12,5 cm
Larg. sucrier : 16,5 cm 150 / 200 €

499. **Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE**
DOUZE PORTE-COUTEAUX modèle *Arceau*, en métal argenté sur pieds arqués godronnés.
Long. 8,7 cm
Dans un écrin de la marque. 50 / 100 €

500. **Lino SABATTINI (1925-2016), Italie**
ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ comprenant : une pince à glaçon, quatre salerons tronconiques (Haut. 7,5 cm), une corbeille oblongue (Long. 45 cm), un plat ovale (Long. 44,5 cm), un plat rond (Diam. 38 cm)
Vers 1970. 200 / 300 €

501. **SERVICE À COCKTAIL** en métal argenté de forme tronconique en gradins soulignés de rangs de perles comprenant douze gobelets, un shaker et un plateau circulaire (Diam. 40,5 cm)
Vers 1930.
(Oxydations) 100 / 200 €

502. **PAIRE DE CANDÉLABRES ou BOUTS DE TABLE** à quatre lumières en métal argenté, bras en console retenue par une sphère et base circulaire en doucine.
Haut. 19 cm ; Larg. 29 cm
(Oxydations) 50 / 100 €

503. **VASE** à trois tubes de section carrée en métal argenté.
Haut. 30 cm 20 / 50 €

504. **LÉGUMIER** rectangulaire à pans coupés en métal argenté, le couvercle joint par les anses cylindriques formant charnière.
Orfèvre : RAVINET d'ENFERT
Larg. 32 cm 10 / 50 €

505. **COUPE SPORTIVE OU DE RÉCOMPENSE** en argent (800) de forme balustre à pans et deux anses en palissandre à gradins.
Travail probablement Allemand, vers 1930.
Haut. 21 cm
Poids brut : 554 g 200 / 250 €

506. **ROBJ**
SERVICE A THÉ en faïence fine émaillée blanc et or, comprenant 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier couvert, 8 tasses et 8 sous tasses.
Vers 1930. 150 / 200 €

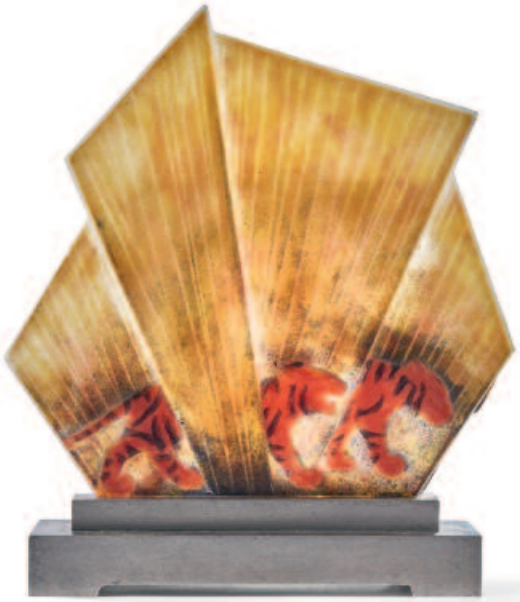
507. **SERVICE DE TABLE** en porcelaine de Limoges, à filets argentés et décor de bouquets de fleurs stylisés polychrome au centre comprenant 61 pièces, soit : 29 assiettes plates, 5 assiettes creuses, 5 assiettes à fromage, 10 assiettes à dessert, 2 plats ronds, 1 plat rond creux, 1 plat à gâteau, 2 plats ovales (37 cm et 42 cm ; le petit ébréché), 1 saucière, 1 ravier, 1 assiette à entremet (21,5 cm), 1 coupe sur piédouche, 1 coupe sur talon et 1 saladier 200 / 300 €

508. **VILLEROY & BOCH**
BONBONNIÈRE en faïence fine cylindrique annelée noir et blanc à rehauts or, à couvercle à prise à décor d'une grappe de raisins au pochoir.
Marqué sous la base.
Vers 1930.
Haut. 9 cm ; Diam. 15 cm 20 / 50 €

500

508

510



509

511

509. Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

« Deux tigres dans l'herbe », modèle créé en (1928)

LAMPE ÉCRAN de type Éventail (plaque d'éclairage montée sur socle).

Épreuve en pâte de verre polychrome ; les félins traités rouge et noir, les herbes en nuances d'ocre-jaune et de noir. La base en fonte d'aluminium polie ; à un gradin et au piètement en découpe. Signée G. ARGY-ROUSSEAU France sur la partie de la verrerie venant s'enchâsser dans la base, porte une étiquette ancienne (lacunaire) d'un magasin de San Sebastian.

Haut. 20 cm ; Larg. 17 cm 5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

Janine Bloch-Dermant – *G. Argy-Rousseau*, catalogue raisonné des pâtes de verre – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990. Modèle identique, avec même base, référencé sous le numéro 28.11 et reproduit en noir et blanc page 217 et en variantes de couleurs avec bases en fer forgé reproduites pages 130 et 131.

510. Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

« Danseuse à l'écharpe » ou « Scarf dancer », modèle créé vers (1925)

Importante sculpture.

Épreuve en bronze à triple patine ; médaille, argent et polychrome. Les cabochons du collier et des bracelets rehaussés aux émaux polychromes. Fonte d'édition ancienne des années 1920-1930.

Base d'origine, à l'évocation d'un piédestal, en marbre brèche recevant un cartouche en bas-relief en bronze doré au motif en déclinaison de la sculpture. Signée D. H. CHIPARUS sur la terrasse du socle, porte la mention de l'éditeur ETLING Paris sur la base du socle et le numéro 89 à l'encre sous le socle.

Haut. bronze seul : 49 cm ; Larg. 39 cm

Haut. totale : 68 cm

(Très légers sauts d'émail sur les cabochons, petites altérations éparses aux patines) 6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Bryan Catley – *Art Deco & Other Figures* – Éditions The Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978. Modèle identique reproduit page 93.

511. Rudolf MARCUSE (1878-1940)

Danseuse Art Déco

Grande épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et reposant sur un socle cubique en marbre rouge et noir.

Haut. totale : 61 cm 1 500 / 2 000 €

512. TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1940 - DANS LE GOÛT DE LA MAISON SOUBRIER

TRES INTÉRESSANT CABINET moderniste en placage de loupe d'Amboine. Le caisson suspendu ouvrant par deux tiroirs, aux prises articulées annulaires en métal argenté, et reposant sur deux larges et épais jambages rectangulaires.

Haut. 130 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 35 cm 500 / 600 €

514

512

515

516

518

513

519

517

513. TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO, POSSIBLEMENT ITALIEN

« Motifs géométriques »

Suite de trois TABLES GIGOGNES en U renversés. Les plateaux aux motifs titre en marqueterie sur fond de placage de loupe. Les jambages pleins et en placage de palissandre.

Grande : Haut. 36 cm ; Larg. 67 cm ; Prof. 40 cm

Moyenne : Haut. 32 cm ; Larg. 59 cm ; Prof. 40 cm

Petite : Haut. 29 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 40 cm 300 / 500 €

Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.

514. TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO

COIFFEUSE-PSYCHÉE en placage de palissandre. Le corps du meuble présentant deux caissons latéraux ouvrant chacun par un tiroir et une partie basse ouvrant également par un tiroir. Le miroir central orientable et encadré. Les prises cylindriques en laiton patiné. La base en plinthe à gradins.

Vers 1925-1930.

Haut. 170 cm ; Larg. 132 cm ; Prof. 35 cm

(État et restaurations d'usage, les prises possiblement argentées à l'origine) 150 / 250 €

515. TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1950

COIFFEUSE en placage de palissandre. L'entablement, à partie centrale en décaissement, présente en façade deux tiroirs saillants aux prises annulaires en métal argenté. Le plateau gainé de cuir parcheminé et sommé d'un miroir circulaire. Les pieds arqués réunis par une ceinture en ressaut.

Haut. totale : 132 cm ; Larg. 108 cm ; Prof. 45,5 cm

(État et restaurations d'usage) 300 / 400 €

516. TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1940 - DANS LE GOÛT DE LA MAISON DOMINIQUE

CHAISE DE COIFFEUSE. Les pieds mouvementés en placage de palissandre. L'assise, se prolongeant en bas dossier galbé, (re)tapissée de tissu bleu.

Haut. 56 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 50 cm

(Trous de xylophages, tapisserie non d'origine) 100 / 200 €

517. TRAVAIL DES ANNÉES 1930 – ÉCOLE DE DJO-BOURGEOIS (1898-1937) (Georges BOURGEOIS, dit)

INTÉRESSANT BUREAU moderniste en acajou teinté brun. La partie droite composée d'un caisson ouvrant par une porte pleine et présentant une étagère d'angle saillante. La partie gauche recevant une joue perpendiculaire formant le piètement. Le dessus en cuvette reçoit deux parties en verre clair biseautées.

Haut. 75 cm ; Larg. 179 cm ; Prof. 90 cm

(État et restaurations d'usage) 400 / 600 €

518. TRAVAIL COLONIAL DES ANNÉES 1930 SUIVEUR DE Francis JOURDAIN (1876-1958)

PAIRE DE FAUTEUILS en bois exotique. Les assises circulaires à fond de canne ; les dossiers barreaudés.

Les pieds de section carrée et réunis par des entretoises cruciformes.

Haut. 75 cm ; Diam.. 53 cm

(Restaurations intrusives, accidents aux cannages) 80 / 120 €

519. TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1940

FAUTEUIL DE SALON en placage de zébrano. Les accotoirs arrondis en léger retrait, les pieds avant cubiques, les pieds arrière de type Sabre. Regarni et (re)tapissé de tissu vert pâle.

Haut. 75 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 75 cm

(État et restaurations d'usage, trous de xylophages, garniture et tapisserie non d'origine) 200 / 300 €

520. **SUIVEUR DE Jacques ADNET (1900-1984)**
PAIRE DE TABOURETS en placage d'ébène de Macassar. Les pieds de type Gaine ; les sabots laqués blanc postérieurement. Les coussins d'assises (re)garnis et (re)tapissés d'un tissu matelassé blanc.
Haut. 46 cm ; Larg. 41 cm ; Prof. 36 cm
(État et restaurations d'usage, petits sauts de placage épars, quelques trous de xylophages, sabots peints non d'origine, garnitures et tapisseries non d'origine) 300 / 500 €

521. **TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930**
PAIRE DE TABOURETS hexagonaux en placage de noyer. Les bases à gradins. Les assises (re)garnies et (re)tapissées de tissu ; vert pour l'un et bleu pour l'autre.
Haut. 35 cm ; Larg. 48 cm ; Prof. 48 cm
(État et restaurations d'usage, garnitures et tapisseries non d'origine) 150 / 300 €

522. **TRAVAIL MODERNISTE**
TABOURET à l'assise curule en placage de palissandre. Les montants latéraux, formant piètements, reliés par une entretoise. L'assise (re)garnie et (re)tapissée de tissu ivoire.
Haut. 46 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 39 cm
(Garniture et tapisserie non d'origine) 100 / 200 €
Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.

523. **TRAVAIL DES ANNÉES 1930 - SUIVEUR DE Michel ROUX-SPITZ (1888-1957)**
PAIRE DE FAUTEUILS modernistes en placage de palissandre. Les accotoirs pleins. Les pieds avant de type Gaine ; les pieds arrière de type Sabre. Regarnis et (re)tapissés de tissu bleu.
Haut. 78 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 50 cm
(Petites usures au placage, tapisseries non d'origine et partiellement tachées) 400 / 600 €

524. **TRAVAIL DES ANNÉES 1930**
BERGÈRE de type Gondole et son OTTOMAN en placage d'ébène de Macassar. Les façades et les extrémités d'accotoir parées de larges plaquettes, les pieds aux réceptions en débordement sur les parties extérieures. Sièges (re)garnis et (re)tapissés.
Fauteuil : Haut. 80 cm ; Larg. 72 cm ; Prof. 90 cm
Ottoman : Haut. 40 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 55 cm
(État et restaurations d'usage, important saut de placage sur l'accotoir droit du fauteuil, garnitures et tapisseries non d'origine) 400 / 600 €

525. **TRAVAIL DES ANNÉES 1930**
GUÉRIDON en acajou et noyer. Le plateau circulaire ; le fût de section cylindrique reposant sur une base circulaire.
Haut. 55 cm ; Diam. 59,5 cm
(État d'usage, rayures et déformations) 100 / 200 €

526. **TRAVAIL DES ANNÉES 1930**
ENFILADE en placage de loupe d'Amboine reposant sur un socle en trait. La façade ouvre par une série de cinq tiroirs au centre et par deux portes pleines latérales. Le profil de la base paré de métal.
Haut. 105 cm ; Larg. 199 cm ; Prof. 60 cm
(Trous de xylophages sur la base, manques et greffes de placage, taches sur le plateau) 400 / 600 €

527. **PAIRE D'APPLIQUES** en laiton doré à coupoles demi-lune soutenues par deux boules et longues tiges.
Haut. 184 cm ; Larg. 24 cm 200 / 300 €

528. Jules LELEU (1883-1961) & Katsu HAMANAKA (1895-1982) (ATTRIBUÉ À)

« Vermiculage argent sur fond rouge »

RARE GUÉRIDON tripode à large plateau circulaire. Le piètement en placage d'acajou à trois jambages en découpe et sabotés chacun par un large patin débordant en métal nickelé. Le plateau en laque aux motifs vermiculés traités argent sur fond rouge ; son dessous en laque écaille blonde.

Années 1930-1940.

Marqué au tas 8671 au centre sous le piètement.

Haut. 50 cm ; Diam. 90 cm

(État d'usage, trous de xylophages, usures et petits éclats à la laque, le piètement ancré à un endroit légèrement différent de l'origine)

6 000 / 8 000 €

Bibliographie et œuvre en rapport :

Mobilier et Décoration – N° 5 de juin 1950. Un guéridon de Leleu présentant des sabots identiques reproduit page 7.

528

529

529. Jules LELEU (1883-1961) (CONCEPTEUR DU MODÈLE) & André LELEU (1907-1995) – MAISON LELEU

« *Fleurs stylisées et entrelacs* » les marqueteries très probablement réalisées par Messager d'après un carton de KASSKOFF, modèle présenté au Salon d'Automne, Paris, 1948.

GUÉRIDON Tulipe en placage d'ébène de Macassar.

Le piètement tripode reçoit les trois jambages montés en consoles. Le plateau circulaire, à ceinture chanfreinée et à bordure en ressaut, au décor titre réalisé en marqueterie de nacre et d'ébène.

Estampillé J. LELEU dans un cartouche en dura-formol à l'intérieur de l'un des pieds.

Haut. 72,5 cm ; Diam. 80 cm

(État et restaurations d'usage, petits sauts de placage en bordure du plateau) 2 500 / 3 500 €

Exposition et œuvre en rapport : *40e Salon d'automne* – Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, du 24 septembre au 1 novembre 1948. Un modèle identique exposé lors de cette manifestation.

Bibliographie :

- Françoise Siriex – *Leleu Décorateurs-Ensembliers* – Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007. Un modèle identique reproduit page 61.
- *Art & Décoration* – N° 23 de juillet-août 1951. Variante de plateau reproduite page 46.
- *Mobilier et Décoration* – N° 6 de juillet–août 1954. Variante de plateau reproduite page 249.
- Viviane Jutheau – *Jules et André Leleu* – Éditions Vecteurs, Paris, 1989. Variante de plateau reproduite page 187.

530. Jules LELEU (1883-1961) (CONCEPTEUR DU MODÈLE) & André LELEU (1907-1995) – MAISON LELEU

« N° 2572 du référencier Leleu »

MEUBLE D'APPUI en placage de palissandre. Le corps quadrangulaire s'ouvre, en son centre en ressaut, par deux tiroirs surmontés d'une porte pleine et, sur chaque partie latérale, par un vantail plein. L'intérieur muni de tablettes. Les entrées de serrure en métal nickelé ; les prises de tiroir en métal et verre. La base socle parée de métal nickelé en bordure.

Années 1930-1940.

Estampillé J. LELEU dans un cartouche en dura-formol à l'intérieur de la porte centrale.

Haut. 139 cm ; Larg. 175 cm ; Prof. 46 cm 2 000 / 3 000 €

À noter : La copie d'une photographie issue des archives Leleu, sur laquelle figure notre modèle ou notre meuble lui-même, sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :

Françoise Siriex – *Leleu Décorateurs-Ensembliers* – Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007. Légère variantes reproduites pages 164 et 165.

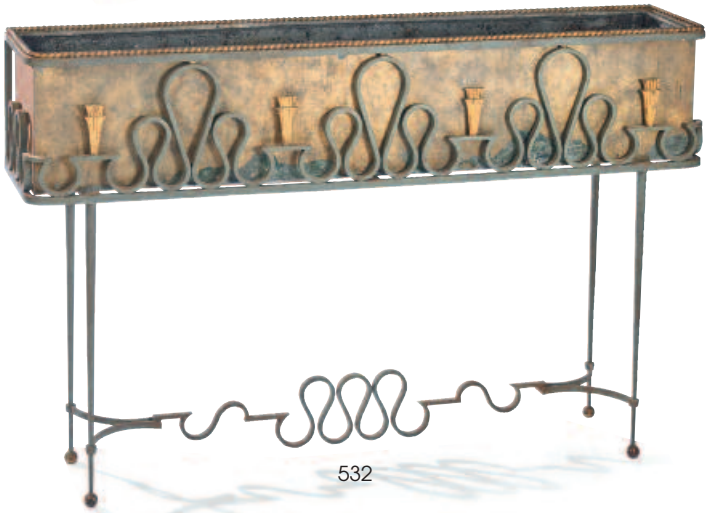
530

531

531. Jules LELEU (1883-1961)
TABLE BASSE rectangulaire en palissandre et placage de palissandre. Le plateau ceint d'une lingotière en métal. Les pieds mouvementés et sabotés de métal nickelé réunis, deux par deux, par des entretoises en X réalisées en métal tubulaire également nickelé – les fixations par de sphères métalliques apparentes.
Années 1930-1940.
Estampillée J. LELEU dans un cartouche en duraformol à l'intérieur de l'un des pieds.
Haut. 42 cm; Larg. 80 cm; Prof. 40 cm
(État d'usage, le dessus recevant possiblement une plaque en miroir à l'origine) 1 200 / 1 500 €
Bibliographie : *Mobilier et Décoration* – N° 11 de novembre 1938. Un modèle identique reproduit pages 386 et 388.

533

534



532

532. TRAVAIL NÉOCLASSIQUE DES ANNÉES 1940
IMPORTANTE JARDINIÈRE rectangulaire sur pieds à décor de volutes et de palmettes. Épreuve en fer forgé à double patine ; or et vert antique. Les réceptions de pied sphériques. Le bac en zinc à patine cuivrée ; le pourtour en cordelière.
Haut. 81 cm; Larg. 125 cm; Prof. 26,5 cm
(Usures aux patines et oxydations) 400 / 600 €

533. Émile Just BACHELET (1892-1981)
« Venus au coquillage »
Importante sculpture.
Épreuve en plâtre. Probablement réalisée entre 1932 et 1937.
Signée E. J. BACHELET sur la base.
Haut. 165 cm
(Petites fissures et accidents épars, un colmatage au dos probablement réalisé par l'artiste, empoussièrements, frottements)
JOINT : un socle cubique de présentation. 5 000 / 8 000 €
Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.
Bibliographie et œuvres en rapport : *Mobilier et Décoration* – N° de juillet 1933. Notre sculpture à rapprocher des œuvres reproduites pages 300 et 303.

534. TRAVAIL DES ANNÉES 1950 - Suiveur de Jules LELEU (1883-1961)
SUITE DE SIX CHAISES et DEUX FAUTEUILS de type Bridge en hêtre teinté façon acajou. Les dossiers ajourés et aux motifs d'entrelacs, les pieds de type Sabre. Les galettes d'assise amovibles et (re)tapissées de tissu blanc.
Haut. 89 cm
(État et restaurations d'usage, trous de xylophages, tapisseries non d'origine) 250 / 350 €

535

537

540

539

538

535. Attribué à Éd. SCHNEIDER & G. FRONTISI – Actifs dans les années 1940-1950.
MEUBLE DE SALON en placage d'ébène de Macassar.
La façade ouvre par trois portes ; la centrale recevant une entrée de serrure en métal doré figurant une sirène et un poisson. Le corps suspendu repose sur des hauts jambages de type Sabre formant montants.
L'intérieur en placage de chêne clair muni de deux tablettes et de deux tiroirs à l'anglaise.
Haut. 88 cm ; Larg. 150 cm ; Prof. 45 cm
(État et restaurations d'usage; meuble reverni; trous de xylophages, traces d'usage sur le plateau) 800 / 1 200 €

536. TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1940
FAUTEUIL à dossier Gondole. Les pieds avant de type Sabre en bois teinté façon acajou. L'assise et le dossier retapissés de tissu vert anis.
Haut. 77 cm ; Larg. 52 cm ; Prof. 43 cm
(État et restaurations d'usage, garniture et tapisserie non d'origine) 100 / 200 €

537. Marcel CERF (XXe)
TABLE BASSE rectangulaire. Le plateau en placage de palissandre ceint d'une lingotière en laiton. Les pieds mouvementés en bois teinté noir.
Haut. 46 cm; Larg. 92 cm; prof. 31 cm
(État et restaurations d'usage, la lingotière possiblement rapportée, le dessus recevant possiblement une plaque de miroir à l'origine, griffures, soulèvements de placage sur le plateau) 200 / 300 €

538. Attribué à Maurice PRÉ (1907-1988)
GRANDE CONSOLE moderniste en merisier et placage de merisier sur âme de chêne. Le plateau rectangulaire ; son dessous présentant un chanfrein sur son pourtour, la ceinture en léger ressaut. Les deux jambages en U de type Tulipe sommés d'olives tronquées formant réceptions du dessus et reliés par une entretoise cylindrique annelée au centre. La base rectangulaire en doucine.
Haut. 85 cm; Larg. 157 cm; Prof. 52 cm
(État et restaurations d'usage, sauts de placage) 2 000 / 3 000 €
Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.
Littérature en rapport : Yves Badetz – *Janette Laverrière* – Éditions Norma, Paris, 2004.

539. Attribué à Jacques LARDIN (XXe) – Actif dans les années 1930-1940
PAIRE DE FAUTEUILS de type *Bridge* en hêtre (re)verni. Les dossiers inclinés et cintrés en partie haute. Les pieds avant terminés par des sabots de type Spatule en bronze doré, les pieds arrière de type Sabre.
Regarnis et (re)tapissés de tissu beige clair.
Haut. 78 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 55 cm
(État et restaurations d'usage, trous de xylophages, les sabots possiblement rapportés et non d'origine, un accotoir décollé, garnitures et tapisseries non d'origine) 500 / 800 €
Bibliographie et œuvre en rapport :
Art et Décoration – N° 1 de 1939. Un fauteuil et une table basse, présentant des sabots quasi identiques à ceux de nos sièges, reproduits page 63 dans un article consacré à Jacques Lardin sous la plume de Renée Moutard-Uldry.

540 TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1950 – SUIVEUR DE Gio PONTI (1891-1979)
BUREAU demi-lune tripode, pouvant former console, en placage de loupe d'orme. L'entablement s'ouvre par deux tiroirs latéraux aux façades bombées. Les pieds, de type Sabre et facettés, aux réceptions (re)laquées blanc. Les entrées-filets et la clé, également en demi-lune en laiton,
Haut. 74 cm ; Larg. 105 cm ; Prof. 46 cm
(État d'usage, petits sauts de placage épars et aux sabots laqués blanc, petits accidents en pourtour de l'entrée-filet sur le tiroir droit, les sabots peints blanc non d'origine)
JOINT: SA CHAISE de type Gondole en placage de loupe d'orme.
L'assise et le dossier garnis de tissu gris-clair, les pieds de type Sabre, les réceptions (re)laquées blanc.
Haut. 71 cm
(Garniture tachée, les sabots peints blanc non d'origine)

546

547

541

543

542

545

541. **Maurice BOUILLAGUET (XXe SIÈCLE) – ACTIF DANS LES ANNÉES 1930 À 1950**
« Bouquet floral stylisé »
SECRÉTAIRE en placage d'acajou flammé. La façade s'ouvre, en partie haute, par un tiroir et un abattant au décor titre réalisé en marqueterie de nacre et d'ébène, découvrant des casiers et des tiroirs en placage de sycomore et équipé d'un système d'éclairage, et, en partie basse, par deux portes pleines.
Les pieds de type Sabre ; ceux de façade se prolongeant en montants et sabotés de laiton doré.
Années 1940-1950.
Haut. 130 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 36 cm
(Petites rayures éparses) 600 / 800 €
Bibliographie : Georges Fontaine – *Petits et grands meubles nouveaux* – Deuxième série – Éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1945. Un modèle identique reproduit planche 25.

542. **TRAVAIL DES ANNÉES 1930-1950**
COMMODE en placage de ronce de noyer reposant sur un socle en retrait. La façade ouvre par trois tiroirs ; les prises cylindriques en noyer. Le socle enrichi d'un demi-cylindre en façade.
Haut. 88 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 50 cm 400 / 600 €

543. **TRAVAIL DES ANNÉES 1950**
PAIRE DE FAUTEUILS de type Bridge en bois teinté. Les pieds de type Sabre ; les pieds avant à sabots (re)laqués blanc. Regarnis et (re)tapissés de tissu bleu.
Haut. 80 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 53 cm
(Un accotoir à refixer, fente au montant, quelques trous de xylophages, garnitures et tapisseries non d'origine, les sabots laqués blanc non d'origine) 150 / 250 €

544. **TRAVAIL DES ANNÉES 1960 - DANS LE GOÛT DE Tommaso BARBI (1944-2015)**
« Feuillages »
Suspension à dix lumières.
Épreuve en métal doré.
Haut. 47 cm ; Larg. 83 cm ; Prof. 73 cm
(Traces d'usage, oxydations, usures à la dorure, empoussièrement) 150 / 250 €

545. **Joseph MONIN (1903-2000)**
« La Sortie du bain »
SCULPTURE
Plâtre original. Années 1950.
Signée J. MONIN sur la serviette, porte une étiquette de chez ROBINOT (emballage d'objets d'art) pour un envoi à un salon.
Haut. 47 cm; Larg. 60 cm ; Prof. 28 cm
(Un petit manque à l'extrémité du gros orteil gauche) 500 / 800 €

546. **Pierre SNYERS (1908-1944)**
Portrait présumé de l'actice Délia COL (1896-1987) sur fond de paysage japonisant, 1936
Huile sur toile signée et datée en haut gauche.
142 x 61 cm
(Rentoilée, restaurations, petites griffures) 1 000 / 1 500 €

547. **Gaston MARTY (1905-1977) – École BORDELAISE**
Diane et Saint Georges chassant l'antilope
Huile sur toile signée G. MARTY en bas à droite.
130 x 160 cm
Présentée dans un cadre en bois teinté mouluré très probablement d'origine.
Avec cadre : 138 x 168 cm 1 000 / 1 500 €

Fin de l'entière décoration d'une Villa de Biarritz

LUNDI 4 AOÛT
Arts Basques

548

548

549

552

552

550

548. William LAPARRA (1873-1920)
Femme et lévrier Art Déco
Bas-relief en plâtre patiné signé en creux
70 x 120 cm 600 / 800 €
William LAPARRA épouse en 1902 à Paris Franciszka Landowski, la sœur du sculpteur Paul Landowski. Il est fort probable que son illustre beau-frère l'initie à la sculpture. Il réalisera en outre les portraits en peinture de Paul et Benjamin Landowski.

549. Angel LARROQUE (1874-1961)
Élégante Art Déco
Huile sur toile signée en bas à gauche.
138 x 96 cm
(Griffures) 1 500 / 2 000 €

550. Victor COURTRAY (1896-1987)
TABLE DE SALLE-À-MANGER ; le plateau en chêne clair, le piètement en acajou. Chaque pied en cylindre légèrement cintré et annelé en parties haute et basse repose sur une base en vague terminée par un enroulement à chacune de ses extrémités. Le plateau rectangulaire, au motifs losangés en marqueterie, accueille deux allonges à l'italienne.
Années 1940-1950.
Allonges rentrées : Haut. 74 cm ; Larg. 182 cm ; Prof. 100 cm
Allonges sorties : Haut. 74 cm ; Larg. 285 cm ; Prof. 100 cm
(Le plateau possiblement appairé au piètement postérieurement)
1 000 / 1 500 €
Bibliographie : *Mobilier et Décoration* – N° 3 d'avril 1949. Un modèle identique reproduit page 28.

551. Victor COURTRAY (1896-1987)
MEUBLE BAR rectangulaire à hauteur d'appui, en chêne naturel et placage de chêne à motifs losangiques, ouvrant en façade à une porte pivotante à trois étagères et fond de miroir, base en bois en décroché à quatre petits pieds.
Vers 1930-1940
Haut. 126 cm ; Larg. 72,5 cm ; Prof. 37 cm
(Accidents aux étagères en verre ou miroir) 500 / 600 €

552

553

552. **Attribué à Victor COURTRAY (1896-1987)**
RARE ET INTÉRESSANT PIED DE LAMPADAIRE en acajou et bois teinté. Le fut tronconique tourné et aux motifs d'anneaux en ressaut sur toute la hauteur. La base circulaire en doucine ; la tranche très légèrement rentrante.
Années 1940-1950.
Haut. 144 cm 600 / 800 €

553. **Dans le goût de Victor COURTRAY (1896-1987)**
BUFFET rectangulaire en chêne naturel à large plateau débordant souligné d'une moulure et reposant sur un piètement central ouvrant à deux portes à prises courbes découpées, et base en plinthe.
Vers 1940-1950
Haut. 80 cm ; Larg. 167 cm ; Prof. 48 cm
(Décapé, taches sur le plateau) 400 / 600 €

555

554

556

554. **Attribué à Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
PAIRE DE SELETTES à vis en chêne ciré et sculpté, à ceinture néo-basque.
1926.
Haut. 147 cm 300 / 500 €
Provenance : Villa du Pouy, Arbonne, propriété de Jean Borotra (1898-1994). Vente Côte Basque Enchères, le 31 octobre 2020.

555. **SUITE DE DOUZE CHAISES** en chêne, à dossier plat à croisillons et chapeau de gendarme, assise galette paillée, pieds droits reliés par des traverses d'entretoises.
Pays Basque, vers 1930. 300 / 500 €

556. **PAIRE DE CHAISES** en bois teinté, à dossier plats en croisillon et chapeau de gendarme, assise paillée, pieds cannelés reliés par des traverses d'entretoises.
Pays Basque, vers 1930
(Trous de xylophages) 50 / 100 €

558

559

560

561

557. **TOBEEN - Felix BONNET dit (1880-1938)**
Paysage Basque, vers 1912
Xylographie en noir
Plaque 86 x 112 mm 500 / 600 €
Bibliographie : Rosella Huber-Spanier, *Tobeen un poète du cubisme*, ed. 99 publishers, Haarlem, 2012, reproduit p. 47, ref. cat. 212.

558. **Éduardo CHILLIDA (1924-2002)**
De la série La indetenible quietud, 1998
Eau-forte et aquatinte, numérotée 51/100 et signée en bas à droite.
Feuille : 43 x 35 cm
Planche : 9 x 13,8 cm 2 000 / 2 500 €

559. **Éduardo CHILLIDA (1924-2002)**
Hommage à Rembrandt II, 1988
Eau-forte et aquatinte, signée et numérotée 69/75.
Feuille : 30,5 x 22,5 cm
Planche : 5 x 6 cm 2 000 / 2 500 €

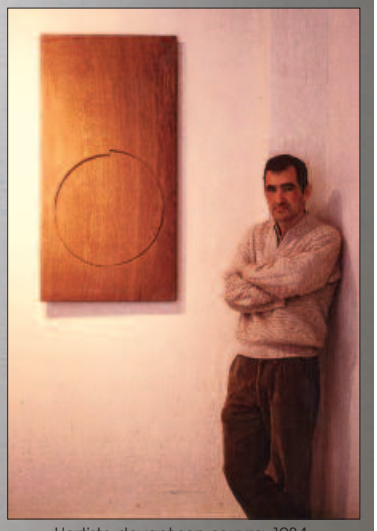
560. **Éduardo CHILLIDA (1924-2002)**
Cioran XXVI, 1983
Xylographie en noir, signée en bas à droite et numérotée 2/50.
30 x 20 cm 2 000 / 2 500 €

561. **Éduardo CHILLIDA (1924-2002)**
Cioran XXXI, 1986
Xylographie en noir, signée en bas à gauche et numérotée 2/50.
30 x 23 cm 2 000 / 2 500 €

557

562. José Antonio SISTIAGA (1932-2023)
Composition, 1961
Encre et lavis d'encre signée et datée vers la gauche.
102 x 68 cm 12 000 / 15 000 €

563



L'artiste devant son œuvre, 1984

564

563. José Ramón ANDA (Né en 1949)

Oteizari (Hommage à Oteiza), 1984

Chêne sculpté monoxyle, daté "*Apirila Urria 1984*" (avril-octobre 1984) et porte le nom *José Ramon ANDA* à l'encre

114,5 x 59,5 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Galerie HUIT POISSY, Paris, 1987

- Collection particulière, acquis lors de l'exposition.

À partir d'une ancienne porte navaraise en chêne, Anda a sculpté dans son atelier de Bakaikoa aux environs de Pampelune cet hommage à son maître, le sculpteur basque Jorge Oteiza.

Dans un seul bloc de l'arbre noble du Pays Basque, témoin du temps, Anda propose un équilibre inspiré de *Yin* et du *Yang* mais aussi des rotations de la pelote, passant dans une subtile transition du relief au creux, de l'ombre à la lumière, du printemps à l'automne comme le propose la mention gravée en Basque.

564. Ramon ROTETA (né en 1951)

Sans Titre, vers 2006

Composition en plaques d'acier corten patiné noir, monogrammée.

Haut. 48 cm; Larg. 68 cm 2 000 / 3 000 €

566

567

570 569 572 571

568

565

565. **Pierre de BERROETA (1914-2004)**
Composition
Gouache signée en bas à droite.
28,5 x 22 cm — 200 / 300 €

566. **Antonio URIA MONZON (1929-1996)**
Course de taureaux
Huile sur carton signée en bas à gauche
48 x 72 cm — 1 500 / 2 000 €

567. **Antonio URIA MONZON (1929-1996)**
Corrida de Toros
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée et signée au dos
50 x 100 cm — 1 500 / 2 000 €

568. **Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)**
Déjeuner Basque
Huile sur papier monté sur carton, signée en bas à gauche.
15 x 31,5 cm — 400 / 600 €

569. **ARRUTI (XXe siècle)**
Le Marin à la rame, une main dans la poche
Épreuve en bronze sur socle en marbre noir veiné. Signée sur la terrasse.
Haut. totale : 29,5 cm — 250 / 300 €

570. **ARRUTI (XXe siècle)**
La Kaskarot
Épreuve en bronze, signée sur la terrasse, sur socle en marbre noir veiné.
Haut. totale 21 cm — 250 / 300 €

571. **ARRUTI (XXe siècle)**
Le Marin à la rame, avec panier
Épreuve en bronze sur socle en plexiglas.
Signée sur la terrasse.
Haut. totale : 27,5 cm — 250 / 300 €

572. **ARRUTI (XXe siècle)**
Le Bûcheron
Épreuve en bronze sur socle en marbre gris.
Signée sur la terrasse.
Haut. totale : 21,5 cm — 250 / 300 €

573

575

574

576

573. **Raoul SERRES (1881-1971)**
Partie de Pelote
Huile sur panneau signée en bas à droite.
53 x 64 cm 3 000 / 4 000 €

574. **Dante ANTONINI (1914-1985)**
Le Pelotari
Huile sur papier monogrammée en haut à gauche et signée en bas à droite.
19,5 x 11 cm 500 / 600 €

575. **Attribué à Nicolas GRANDMAISON (1856-1931)**
Pelotari
Terre cuite signée.
Haut. 26 cm 800 / 1 200 €

576. **Georges MASSON (1875-1948)**
Méharin, le Fronton
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et signée au dos.
27 x 35 cm
(trous de xylophages non traversants ou en bordure) 4 000 / 6 000 €

577

578

579

577

577. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Basque à la veste bleue
Huile sur papier contrecollé sur panneau, signée en bas à droite.
Porte une étiquette Ramiro Arrue et l'inscription Paul Otaño 1949 au revers.
41 x 33 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance : Ancienne collection Julio Arcé.
Bibliographie : Gran Enciclopedia Vasca, tome XI, fascicule n°104, reproduit p. 100.

578. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Jeune Femme en robe verte
Crayon et gouache, signé au dos.
44 x 35 cm 1 500 / 2 000 €

579. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Le Vieux Txistulari, vers 1920
Fusain signé en bas à gauche.
56,5 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

580. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Enfants sur les quais de Ciboure
Aquarelle monogrammée en bas à droite, portant la mention de l'artiste "Frise pour une école".
14 x 37 cm 5 000 / 6 000 €
Provenance : Fond d'atelier de l'artiste, achat en 1989.
Bibliographie : Claude Menges (Dir. et commissaire d'exposition), Ramiro Arrue terre d'avant-garde terre ancestrale, catalogue de l'exposition au Château de Pau du 26 octobre 1996 au 15 février 1997, ed. Pin à crochets, 1996. Reproduit et référencé au n° 96 de l'exposition p. 41 et p. 122.

581

437
582

583

586

585

581. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Danseurs Basques, femme à l'arceau fleuri et homme au bâton
Aquarelle signée en bas à gauche, étiquette au dos du cadre "*A. Puchuluteguy Antiquités St Jean de Luz*".
La feuille : 25,5 x 19 cm
(Rousseurs) 2 000 / 3 000 €
La version peinte sur toile vendue par Côte Basque ENCHERES, le 4 août 2018, lot 90.

582. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Cape de deuil de Bigorre
Aquarelle sur traits de crayon sur papier contrecollé sur carton.
Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
47 x 31 cm 1 500 / 2 000 €
Oeuvres en rapport :
- Dessin du costume référencé dans l'ouvrage d'Olivier RIBETON, *Ramiro Arrue un artiste basque dans les collections publiques françaises*, 1991, n°51, reproduit p. 236.
- *Étude de l'église Saint Lizier à Bescat*, dans l'ouvrage de Sialelli-Garmendia, Ramiro Arrue, 1989, reproduit p. 80 et datée 29 sept. 1943 (l'avant-veille de son arrestation par les Allemands).

583

583. **Ramiro (1892-1971) et Ricardo ARRUE (1889-1978)**
PLAQUE ovale en cuivre émaillé représentant un vase bleu et fleurs rouges.
Signée au dos Arrue en doré.
Vers 1920-1925
5,6 x 4 cm 1 500 / 2 000 €

584. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Saint-Jean-de-Luz, La Plage ou *Vue de Socoa, vers 1922*
Huile sur panneau signée en bas à gauche, étiquette manuscrite de l'artiste au dos avec nom et titre.
38 x 46 cm
(Trou de vers) 8 000 / 12 000 €
Bibliographie : Jose Antonio Larrinaga, *Los Cuatro Arrue artistas vascos*, Bilbao, 1990. P.153, il est mentionné une œuvre "*la Plage*" exposé à Saint-Jean-de-Luz.

585. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Village basque dans les vallons
Huile sur carton (?) signée en bas à gauche.
22 x 25 cm
(non décadré) 2 500 / 3 000 €

586. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Village Basque dans les vallons
Huile sur toile (?) signée en bas à droite.
22 x 25 cm
(non décadré) 2 500 / 3 000 €

587

589

590

591

588

592

593

587. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Lumière d'automne au Pays Basque, vers 1920
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27 x 37 cm 10 000 / 15 000 €
Connu et reconnu dès ces jeunes années, avant tout comme paysagiste, Ramiro ARRUE propose ici un subtile paysage, tout en nuance, où les variations de bleus lavande et violines répondent aux dernières ors de la lumière du soleil d'automne caractéristiques du Pays Basque. la maîtrise des aplats et de la lumière confère un charme tout particulier à cette oeuvre relativement tôt dans la création de l'artiste.

588. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Paysage avec champs de maïs
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 41 cm 5 000 / 6 000 €

589. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Basques au comptoir
Fusain signée en bas à droite.
10 x 17 cm 600 / 800 €

590. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Le Contrebandier
Crayon, monogrammé en bas à gauche.
26,5 x 20,5 cm
(Traces d'adhésifs en bordures) 300 / 500 €

594

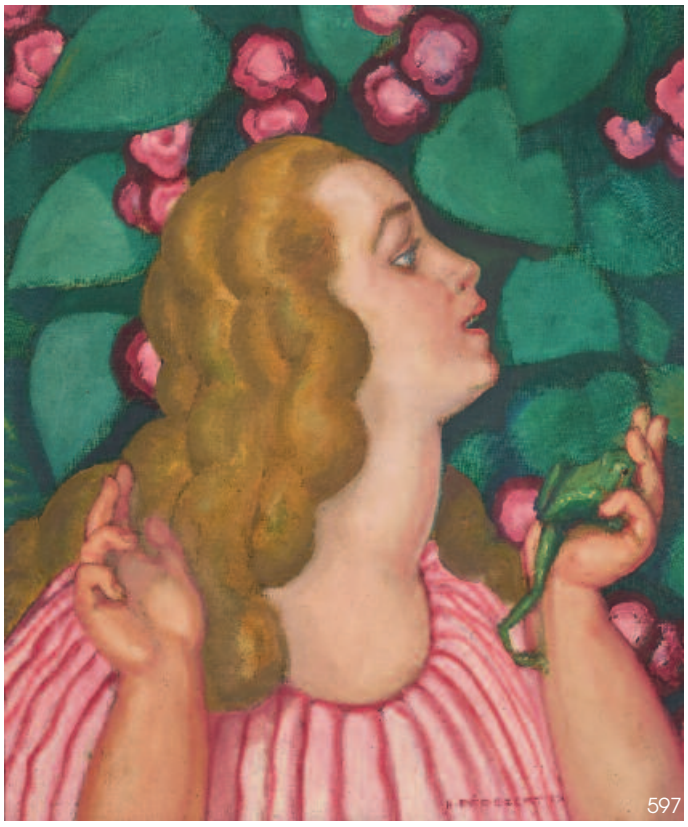
591. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Le Joueur de guitare
Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à gauche et monogrammée.
A vue : 29,5 x 23 cm 1 000 / 1 500 €

592. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Guitariste
Encre, lavis d'encre et crayon, signée en bas à droite, monogrammée et titrée en bas à gauche.
22,5 x 18 cm 800 / 1 200 €

593. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Femme à la gerbe
Fusain signée en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm 600 / 800 €

594. **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Biarritz toute l'année
RARE AFFICHE lithographiée en couleurs, pour les Chemins de Fer du Nord, imprimerie Pierre Lafitte à Paris.
104 x 74 cm
(Non entoilée, traces de pliure et légers trous, mais belle condition générale, sous verre)
3 000 / 5 000 €

596


597

595. **Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Fête de village au Pays Basque, 1936
Toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite.
23 x 37 cm — 500 / 600 €

596. **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Maisons à Mundaka
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 58 cm — 2 000 / 3 000 €

597. **Henri PEDEZERT (1894-?)**
Hommage à Rosemonde Gérard - La Grenouille, 1922
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
55 x 46 cm — 1 500 / 2 000 €

598. **René CHOQUET (1872-1958)**
Cavalier devant la Croix du calvaire
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm — 2 500 / 3 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

599. **René CHOQUET (1872-1958)**
Cavalier et troupeau de moutons devant les cimes enneigées des Pyrénées
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm
(Petites griffures) — 3 000 / 5 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

595

600. **René CHOQUET (1872-1958)**
Attelage hippomobile devant les cimes enneigées espagnoles
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 35 cm — 2 500 / 3 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

598

599

600

601

602

604

605

603

606

601. **René CHOQUET (1872-1958)**
Attelage sortant du village
Huile sur panneau signée en bas à droite.
50 x 61 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

602. **René CHOQUET (1872-1958)**
Les Pottoks ou chevaux dans la montagne
Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette n° 32 au dos.
46 x 55 cm
(Restauration et accidents) 2 500 / 3 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

603. **René CHOQUET (1872-1958)**
Porteuses d'eau et muletier au Pays Basque
Crayons gras, fusain et craie, signé en bas à droite, porte un titre au crayon sur le châssis.
34 x 48 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

604. **René CHOQUET (1872-1958)**
Place du village, Navarre
Huile sur toile signée en bas à gauche, porte un titre au crayon sur le châssis.
50 x 61 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

605. **René CHOQUET (1872-1958)**
L'arrivée de l'attelage hippomobile
Huile sur carton fort signée en bas à droite, porte un titre au crayon sur le châssis.
38,5 x 55 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

606. **René CHOQUET (1872-1958)**
Le Repos du Contrebandier
Huile sur carton fort signée en bas à droite, porte un titre au crayon sur le châssis.
22 x 27,5 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

607

608

609

607. **René CHOQUET (1872-1958)**
Attelage en Espagne
Huile sur panneau signée en bas à gauche, porte un titre au crayon sur le châssis.
42,5 x 73 cm 5 000 / 6 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

608. **René CHOQUET (1872-1958)**
Village de Ciga en Navarre
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur étiquette manuscrite au dos.
50 x 61 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

609. **René CHOQUET (1872-1958)**
Mules sur une place de village
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

610. **René CHOQUET (1872-1958)**
Le Portail d'Urrugne avec marchand de fruits
Huile sur carton fort ovale signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette manuscrite par l'auteur et numérotée.
45 x 55 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

610

613

611. René CHOQUET (1872-1958)
La Roulotte, Bretagne
Huile sur carton fort signée en bas à gauche, porte une mention manuscrite au dos avec titre et numéro d'exposition 18 au dos.
26,5 x 35 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

612. René CHOQUET (1872-1958)
Échauguette sur le Lac Majeur
Huile sur toile signée en bas à gauche, localisée à l'encre sur le châssis.
38 x 46 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

613. René CHOQUET (1872-1958)
Le Jardin de la Villa
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 81 cm 2 500 / 3 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.
René Choquet fait construire la villa *Oberena* en 1912 à Chantaco, puis réside villa *Arriba* à Saint-Jean-de-Luz en 1939. Il connait à coup sûr le parc du jardin d'*Arnaga*. Cette toile reprend trés certainement un point de vue privilégié d'un parc à la française dans l'une de ces propriétés.

614. René CHOQUET (1872-1958)
Le Bassin et les géraniums
Huile sur carton fort ovale signée en bas à gauche.
45 x 54,5 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

615. René CHOQUET (1872-1958)
Maison sur les Barthes au coucher de soleil
Huile sur carton fort signée en bas à gauche.
21 x 24 cm 700 / 1 000 €
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

616. René CHOQUET (1875-1939)
Bouquet d'Hortensias
Huile sur panneau signée en bas à droite, avec mention au dos "*donné par René Choquet à Marseille pour son mariage 1919 Ciboure*".
21,5 x 16 cm 150 / 200 €

617. René CHOQUET (1872-1958)
Berger d'Arcadie au clair de lune, 1929
Huile sur papier cintré en partie haute, signée et datée en bas à gauche.
33 x 110 cm 1 200 / 1 500 €

614

616

611

612

615

617

621 619 623

618. Jean LESQUIBE (1910-1995)
Jésus Christ
Mosaïque signée dans un tesson en haut à droite.
29,5 x 23,5 cm 300 / 400 €

619. Édouard CAZAUX (1889-1974)
COUPE en faïence émaillée à décor de quartefeuilles en creux sur fond vert à reflets roses, intérieur émaillé en coulée bleu. Signé en creux.
Diam. 21 cm ; Haut. 10 cm 500 / 600 €

620. Édouard CAZAUX (1899 - 1974)
Alcide CAZAUX, père de l'artiste
Épreuve en plâtre signée sur la nuque.
Haut. 28 cm
(Fêles) 100 / 200 €
Bibliographie : *Édouard CAZAUX céramique-sculpteur Art déco*, éd. M. HAYOT, 1994.
Le Bronze reproduit p. 61.

621. Gabriel MOUSSEMPES (1874-1939)
VASE ovoïde en grès émaillé à décor deux tons et à motifs de coulures irisées. Le col légèrement renflé soutenu par une alternance mouvementée et à décor sur la panse de deux charançons au naturel. Signé et situé "Biarritz" au revers.
Haut. 26 cm 200 / 300 €

622. CIBOURE - Période VILOTTE
VASE SEAU à deux anses en grès émaillé polychrome à décor d'un couple à la fontaine, et boeufs à la marre sur fond de paysage basque. Marqué au tampon.
Vers 1940.
Haut. 17 cm 100 / 200 €

623. CIBOURE - Période VILOTTE
VASE ovoïde à petit col en grès émaillé à décor d'un chasseur au chamois. Marqué au tampon.
Haut. 22 cm 150 / 200 €

624. CIBOURE - Période VILOTTE
VASE bursiforme en grès émaillée polychrome à décor tournant d'un bouvier et vieux basque avec sa mule. Marqué au tampon.
Haut. 20 cm 150 / 250 €

618

625. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Pêcheurs sur le Quai Elissalt à Ciboure devant Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm 10 000 / 15 000 €
Cette œuvre sera référencée au n°1538 du catalogue raisonné de l'Œuvre de l'artiste par Madame Mary-Anne Prunet.

628

626. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Bateau à vapeur dans le port de Saint-Jean-de-Luz, devant la Rhune
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
18 x 26 cm — 1 500 / 2 000 €
Cette œuvre sera référencée au n° 1537 du catalogue raisonné de l'Œuvre de l'artiste par Madame Mary-Anne Prunet.

627. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Le Vieux Pont de Socoa sur l'Untxin
Huile sur toile signée en bas à droite.
45 x 60 cm — 2 000 / 3 000 €
Cette œuvre est référencée au n° 1505 du catalogue raisonné de l'Œuvre de l'artiste par Madame Mary-Anne Prunet.

628. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Bouvier et attelage devant la Ferme verte
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm — 6 000 / 7 000 €
Cette œuvre est référencée au n° 934 du catalogue raisonné de l'OEuvre de l'artiste par Madame Mary-Anne Prunet.

629. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Partie de pelote à Dancharia, 1926
Lithographie en couleurs signée dans la planche. — 200 / 300 €

630. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Rencontre à Olhette
Lithographie en couleurs signée dans la planche et annotée "*Char Basque*" en marges.
À vue : 22,5 x 30,8 cm — 200 / 300 €

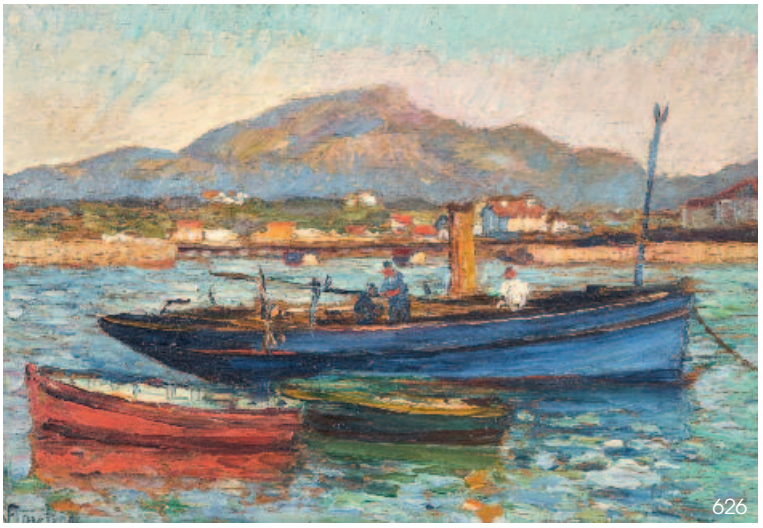
631. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Conversation à la Croix Blanche
Lithographie en couleurs signée dans la planche et annotée "*Ciboure : la Croix Blanche*" en marges.
À vue : 22,5 x 30,8 cm — 200 / 300 €

632. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Berger et son troupeau
Lithographie en couleurs signée dans la planche et annotée "*Rentrée du Troupeau*" en marges.
À vue : 22,5 x 30,8 cm
(sans verre) — 200 / 300 €

633. Louis FLOUTIER (1882-1936)
Partie de Pelote à mains nues
Lithographie en couleurs signée dans la planche et annotée "Joueurs de pelote" en marges.
À vue : 22,5 x 30,8 cm — 200 / 300 €

634. *La rentrée du troupeau à la Ferme Haiçabia, 1926*
Lithographie en couleurs signée dans la planche.
17 x 27 cm — 200 / 300 €

634

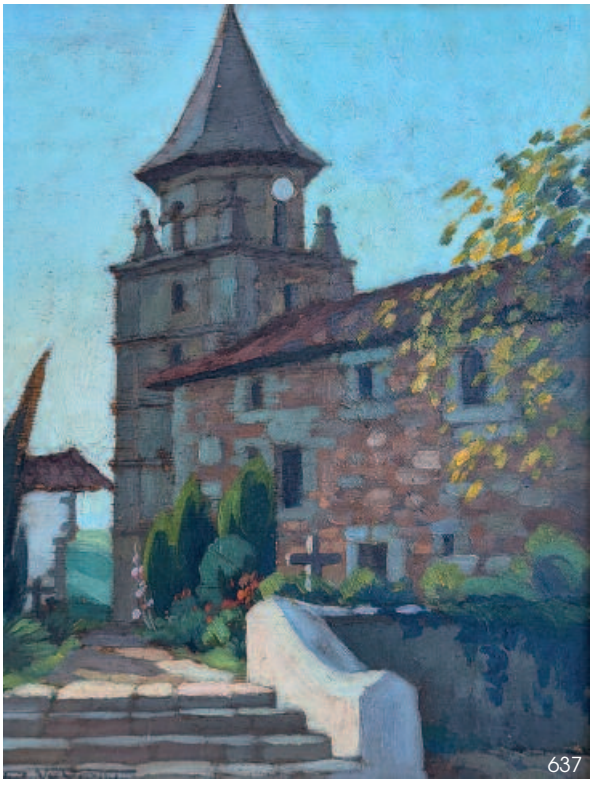

626

635

636

638

639


637

635. Philippe VEYRIN (1900-1962)
Saint-Pée-sur-Nivelle, Église et Fronton
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm — 1 500 / 2 000 €

636. Philippe VEYRIN (1900-1962)
Ziga, Navarre espagnole, Baztan
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos.
27 x 35 cm — 600 / 800 €

637. Philippe VEYRIN (1900-1962)
Ainhoa, Notre-Dame de l'Assomption
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35,5 x 27 cm — 600 / 800 €

638. Philippe VEYRIN (1900-1962)
Ainhoa
Huile sur carton signée en bas à droite.
32,5 x 41 cm — 600 / 800 €

639. Georges BERGÈS (1870-1934)
Femmes en noir au Pays Basque
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1899
33 x 46 cm
(Petit accident) — 1 000 / 1 500 €

643

641

642

640

640. Achille ZO (1826-1901)
Paysage Andalous
Huile sur toile signée en bas à gauche.
39 x 76 cm
Dans un cadre en bois doré 2 000 / 3 000 €

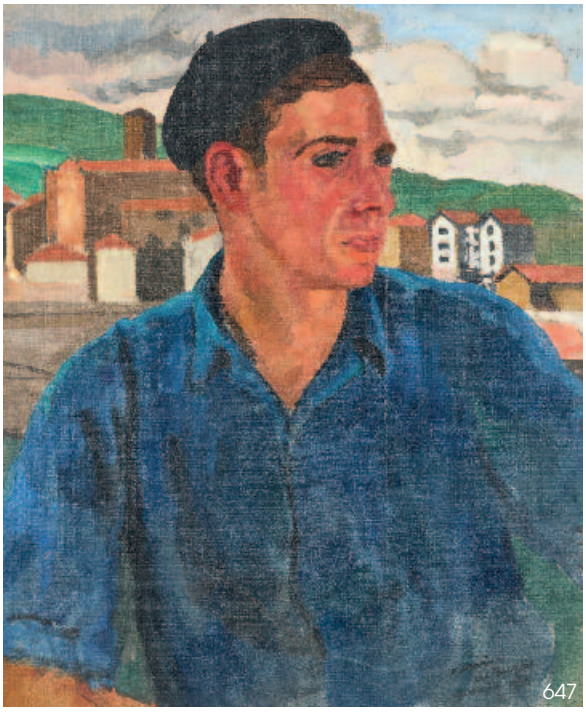
641. Franck BRISSOT de WARVILLE (1818-1892)
Le Bouvier Basque avec cîmes pyrénéennes
Huile sur panneau signée en bas à droite.
40 x 56 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré de cannelures et rubans.
800 / 1 200 €

642. Gustave COLIN (1828-1910)
Promenade en mer
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 92 cm 3 000 / 4 000 €
Le romantisme fin de siècle de cette scène et la touche toute en nuance de la mer au ciel nous rappelle que Gustave Colin a participé à la première exposition impressionniste de 1874.

643. Gustave COLIN (1828-1910)
Orage sur la Baie de Saint-Jean-de-Luz, vers 1893
Grande huile sur toile signée, située et datée Socoa 1893, étiquette de la Collection du Comte Doria, n° 289 à l'encre.
98 x 130 cm
Dans son cadre de l'époque en bois et stuc doré à décor de feuillage.
4 000 / 6 000 €

644

645


647

644. Gaston LA TOUCHE (1854-1913)
Ondarroa
Huile sur toile signée et située en bas à gauche.
50 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

645. Pierre-Albert BÉGAUD (1901-1956)
Les Cerisiers en fleur au Pays Basque
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

646. Camille DE BUZON (1885-1964)
Bidarray
Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette manuscrite au dos.
50 x 61 cm 2 000 / 3 000 €

647. Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958)
Marin Basque à Getaria
Huile sur toile signée et située en bas à droite.
65 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

648. École Française du début du XXe siècle
Le Moulin du Laxia à Itxassou
Huile sur toile signée "Rothenbach" en bas à droite, située et titrée sur le châssis.
38 x 45 cm
(Frottements) 150 / 200 €

646

648

652

654

649

650

649. **Ignace François BIBAL (1878-1944)**
Rivière avec moulin au Pays Basque (Bords de la Nivelle près Ascain ?)
Huile sur toile signée et datée 1923 en bas à droite
50 x 73 cm 700 / 1 000 €

650. **Ignace François BIBAL (1878-1944)**
Parterre de fleurs dans un parc
Huile sur panneau signée en bas à droite
32,5 x 41 cm 200 / 300 €

651. **Marie RÉOL (1880-1963)**
Lumière sur le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à droite.
47 x 56 cm 2 500 / 3 000 €

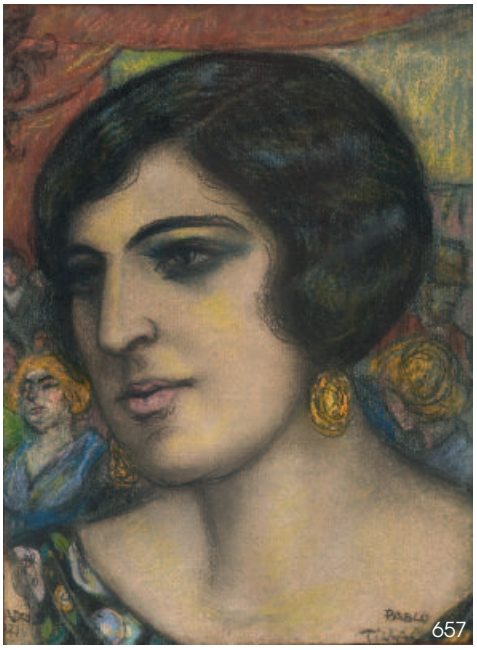
652. **Attribué à François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Rue de Ciboure
Huile sur panneau
30 x 35,5 cm
(Petits éclats dans les coins) 300 / 400 €

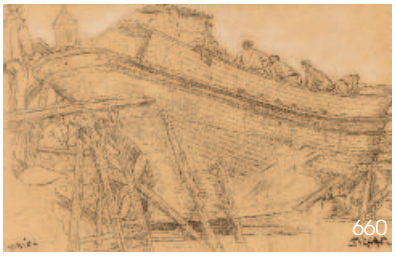
653. **Attribué à Thérèse DE LA TOURRASSE (1932-2025)**
Saint-Jean-de-Luz, le Quai de l'Infante
Huile sur toile non signée.
41 x 33 cm 300 / 500 €

654. **André TREBUCHET (1898-1962)**
Vieux Paris, 1923
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
60 x 81 cm 600 / 800 €

651

653





655. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Cordobesa, vers 1910-1920
Crayon de couleur signé en bas à droite.
Situé en bas à gauche.
30,5 x 24 cm 300 / 400 €

656. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Madrileña à la frange, 1920
Crayon de couleur signé en bas à droite.
Daté et situé en bas à gauche.
31 x 22,5 cm 300 / 400 €

657. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Madrileña à la robe noire, 1921
Crayon de couleur signé en bas à droite.
Daté et situé en bas à gauche.
31 x 22,5 cm 300 / 400 €

658. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Muletier à Tolède
Marché aux pastèques à Tolède
La rue de la Beneficiencia à Madrid
Trois eaux-fortes signées, titrées et numérotées sur 50.
11 x 8,5 cm ; 13 x 11 cm ; 12 x 8 cm
(Petites piqûres) 100 / 150 €

659. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Orio, l'entretien du San José
Fusain et rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite.
Situé en bas à gauche.
24 x 35 cm 300 / 400 €

660. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Bateleurs à Orio
Fusain et rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite.
Situé en bas à gauche.
24 x 35 cm 300 / 400 €

661. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Revue des troupes allemandes
Dessin à l'encre, fusain et pastel.
31,7 x 20 cm 250 / 300 €
Exposition : *Pablo Tillac d'une guerre à l'autre* (1914-1945), Musée Basque de Bayonne du 22 décembre 2018 au 26 mai 2019.

662. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Chevaux de traits conduits par un soldat français
Dessin à l'encre, fusain et pastel.
31,7 x 20 cm 250 / 300 €
Provenance : Collection Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, le portraitiste des Basques, ed. Atlantica, Biarritz, 2013.
Exposition : Pablo Tillac d'une guerre à l'autre (1914-1945), Musée Basque de Bayonne du 22 décembre 2018 au 26 mai 2019.

663. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Samson chasse les Philistins (sous les traits de l'armée allemande)
Dessin à l'encre, pastel et gouache, monogrammé en haut à gauche et titré en haut
20 x 31 cm 250 / 300 €

664. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Soldat allemand à sa guérite
Dessin à l'encre et pastel
31 x 20 cm 250 / 300 €

665. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Der Reitter mit zwei grossen Pferden ou le cavalier allemand
Dessin à l'encre et pastel, monogrammé en haut à droite et titré en tête.
31 x 20 cm 250 / 300 €

668

670

672

673

675

680

666. Dante ANTONINI (1914-1985)
Rue Saint Jean à Saint-Jean-de-Luz
Aquarelle et feutres signée en bas à droite.
À vue : 49 x 37 cm — 200 / 300 €

667. Dante ANTONINI (1914-1985)
Bouquet de fleurs
Huile et feutre signée en bas à droite.
50 x 38 cm — 100 / 200 €

668. William JIVANOVITCH Robert dit JIVA (1907-1974)
Saint-Jean-de-Luz, le Port des Chalutiers
Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et titrée au dos.
50 x 61 cm — 1 000 / 1 200 €

669. Louis Frédéric DUPUIS (1909-2003)
Laurens, la pause sous le chêne
Huile sur toile signée et située au dos.
50 x 61 cm
(Petite restauration) — 200 / 300 €

670. Louis Frédéric DUPUIS (1909-2003)
Portrait de femme en robe bleue
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 65 cm
(Petits soulèvements) — 250 / 300 €

671. André CARTAYRADE (1921-2016)
Socoa le fort, 1982
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
23 x 13 cm — 80 / 120 €

672. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
Au Port
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
38 x 46 cm — 500 / 600 €

673. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
La Criée au thon
Huile sur papier signée en bas à gauche.
52 x 72 cm — 800 / 1 000 €

674. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)
Lumière
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos.
56 x 46 cm — 300 / 400 €

679

675. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)
Bateaux de pêche au port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm — 400 / 600 €

676. ALMA (XXe siècle)
Place Louis XIV, le Bar de la Baleine à Saint-Jean-de-Luz
Feutre, signé en bas à droite.
49 x 31 cm — 100 / 150 €

677. Henri PASCAULT (1900-1991)
Discussion sous le linge séchant
Huile sur panneau signée en bas à droite.
56 x 37,5 cm — 600 / 800 €

678. H. BEDOURET (XXe siècle)
La grande Plage à Biarritz
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
49 x 64 cm — 150 / 200 €

679. Roger BRAVARD (1923-2015)
La foule sur la plage, 2004
Huile sur carton signée et datée en bas à droite.
20 x 55 cm — 250 / 300 €

680. École BASQUE du XXe siècle
Couple, 1984
Crayon et aquarelle signée et datée en bas à droite.
48 x 63 cm — 200 / 300 €

681. Luc ROLLAND (né en 1955)
Danseurs au verre , 1987
QUATRE GOUACHES avec rehauts argent ou or, signées et datées en bas à droite.
60 x 40 cm
(Encadrées sous verre) — 500 / 600 €

683

684

685

686

682. **William LAPARRA (1873-1920)**
Vue de Tolède
Huile sur carton toilé signée en bas à droite.
14 x 23,5 cm 200 / 300 €

683. **Valentín de ZUBIAURRE (1879-1963)**
Couple de Paysans Basques à la coupe de poires
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 58 cm 8 000 / 10 000 €

684. **Valentín de ZUBIAURRE (1879-1963)**
Marin basque à la veste jaune et femme à la coupe de fruits devant la côte
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 75 cm 10 000 / 15 000 €
Bibliographie : *La Gran Enciclopedia vasca*, tome 3 fascicule, n°, reproduit p. 218. Ancienne collection Martin Garcia Ustiaga.

685. **Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)**
Paraiso y Beko erota ou le moulin sous les Trois Couronnes, 1973
Huile sur panneau signée en bas à gauche, et signée, datée, titré et située Irun au dos.
60 x 92 cm 2 000 / 3 000 €

686. **Gaspar MONTES ITURRIOZ (1901-1998)**
Paysans Basques - Baserritarrak
Huile sur carton signée en bas à droite.
19 x 32 cm 1 000 / 1 500 €

687. **Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964)**
La sortie du Bistrot
Aquarelle et gouache signée en bas à droite au crayon.
19 x 29 cm 200 / 300 €

682

688

691

690

692

695

688. **Julián IBAÑEZ DE ALDECOA (1866-1952)**
Sur le Port de Lekeitio
Huile sur toile
Marque sur le châssis au dos et étiquette de fournisseur Hormaechea à Bilbao.
58 x 78 cm
(Petits accidents et frottements) 600 / 800 €

689. **Juan Mari NAVASCUES (XXe siècle)**
Pêche à marée basse
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27,5 x 19,5 cm 200 / 300 €

690. **Juan Bautista SOLER BLASCO (1920-1984)**
Les marins Basques, 1951
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
65 x 54 cm 500 / 600 €

691. **École BASQUE vers 1930**
Romeria Forua
Huile sur toile avec signature en bas à droite, située au dos.
73 x 92 cm 600 / 800 €

692. **Juan Ramón LUZURIAGA (Né en 1938)**
Pont San Anton, vieux quartier de Bilbao, 1974
Huile sur toile signée en haut à droite, signée, datée et titrée au dos.
35 x 27,5 cm 250 / 300 €

693. **Ecole ESPAGNOLE du XXe siècle**
La Barque
Huile sur toile signée M. J. Gadoiz (?) en bas à droite.
28 x 42 cm 200 / 300 €

694. **Javier SAGARZAZU (né en 1946)**
Les Trois Marins, 1974
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
13 x 30 cm 150 / 200 €

695. **Javier SAGARZAZU (né en 1946)**
Conversation devant la Maison familiale, 1975
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
49 x 31 cm 250 / 300 €

696. **Jesus MONTES IRIBAREN (né en 1940)**
Gitana con cantaros, 1982
Huile sur isorel signée et datée en bas à droite.
35 x 27 cm 200 / 300 €

697. **Miguel EGUILUZ (né en 1934)**
El Ogoño y Bermeo
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos.
22 x 27 cm 250 / 300 €

698. **Miguel EGUILUZ (né en 1934)**
Laga-Ibarrengelua
Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos.
22 x 27 cm 250 / 300 €

699. **Miguel EGUILUZ (né en 1934)**
Ferme Basque en Biscaye
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
22 x 27 cm 250 / 300 €

700. **Faustino AIZKORBE (né en 1948)**
Composition
Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche.
22 x 18 cm 500 / 600 €

MARDI 5 AOÛT À 14H
VIVRE AU PAYS BASQUE
Lots 701 à 932

701. Henri BORDE (1888-1958)
Composition pour une Chambre d'enfant
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et signée au dos.
42 x 52 cm 200 / 300 €

702. École MODERNE du XXe siècle
Pic du Midi d'Ossau
Deux pastels signés en bas à gauche Perrin
34 x 23 cm chacun 120 / 150 €

703. L. GROS vers 1900
Le Pic du Midi d'Ossau et *Chemin dans les Pyrénées*
DEUX PLAQUES en porcelaine émaillée, signées à l'aiguille
18, 5 x 14 cm
12 x 19 cm 100 / 200 €

704. MORET & LASNON
PLAN RELIEF DU PAYS BASQUE (1/100.000e)
Bas-relief en plâtre peint du massif des Pyrénées et des provinces du Pays Basque.
Titré et légendé sur deux papiers lithographiés.
75 x 130 cm
(Petits manques et éclats) 200 / 300 €

705. (Neptune François)
CARTE particulière des costes de Guienne de Gascogne en France et de Guipuscoa en Espagne, depuis la rivière de Bourdeaux jusqu'à Gataria.
Belle carte (69 x 93 cm.) du début du XVIIIe siècle en coloris d'époque, décrivant l'estuaire de la Garonne, le bassin d'Arcachon, la côte landaise jusqu'à San Sebastian et Guétaria. 100 / 150 €

706. HOMANN (Johann Baptist)
Tabula Aquitaniae complectens gubernationem Guiennae et Vasconiae. Nüremberg, vers 1720.
BELLE CARTE de l'Aquitaine, contrecollée sur un carton fin, comprenant les gouvernements de la Guyenne et de la Gascogne, ornée d'un beau cartouche de titre décoré des armoiries de France, de trois personnages féminins, dont Minerve, Neptune et de deux angelots. En haut à droite, la carte est décorée des plans de Bayonne, de Blaye, d'une vue générale de Bordeaux. Carte aquarellée à l'époque.
52 x 62 cm 50 / 100 €

707. (PAYS BASQUE, XVIIIe siècle)
LOT de 10 publications du XVIIIe siècle (Mémoires, Arrêts, Jugements) :
- Notes servant de réplique pour Laurens Diharce, négociant. 1757 / 12 pp.
- Mémoire pour Sr. Jean Lano Guchenu, négociant de la ville de Bayonne, appelant d'un appointement rendu par l'amirauté de Bayonne (..) / 23 pp.
- À juger à l'audience pour Louis de Casaubon fils écuyer, appelant de certains appointements rendus au sénéchal de Bayonne (...) / 3 pp.
- Devant vous nos seigneurs de parlement. La partie de Laurens Diharce, négociant de Hasparren, appelant d'une sentence rendue au sénéchal de Bayonne (...) 1756 / 32 pp.
- Mémoire pour Sr. Jean-Baptiste Pecarrère, négociant de Bayonne, intimé. Contre sieur Joseph Monix, aussi négociant de Bayonne (...) 1754 / 24 pp.
- Mémoire pour le sindic des créanciers, de Léon Brethous, défendeur, & saisir-faisant (...) / 16 pp.
- Griefs et moyens d'appel pour sieur Joseph Monix, négociant de Bayonne (...) 1754 / 19 pp.
- À juger en l'amirauté de Bayonne. Pour sieur Jean Saphore, négociant dudit Bayonne (...) 1755 / 14 pp.
- Factum pour Léon Brethous, Maurice Beuven, Nicolas d'Arragori, & Benoit Desaa ; tous bourgeois & négociants de la ville de Bayonne (...) 1733 / 42 pp.
- Mémoire pour Martin Darteguiete, sieur de la maison d'Imbidia, Boucher du lieu de Louhossa ; & Joannes Harotchena, maitre de la maison d'Occonits, habitant du lieu de Macaye dans le pays de Labour. 1750 / 12 pp. 40 / 60 €

708. (BAYONNE) - TROIS JETONS en argent de la Chambre de Commerce, XVIIIe siècle
- Un au buste de Louis XV tête laurée, R. aux Armes de la ville soutenue par deux lions et devise Nunquam Polluta, 1738. (TB)
- Un au blason de France (Bourbon) R. aux Armes de la ville soutenue par deux lions et devise Nunquam Polluta, 1738. (SUP)
- Un au buste de Louis XVI, R. aux Armes de la ville soutenue par deux lions et devise Nunquam Polluta, 1738. (SUP)

Poids brut : 22,14 g 50 / 100 €

709. Attribué à Édouard DUCÉRÉ (1849-1910)
IMPORTANT MANUSCRIT à l'encre de 582 p. numérotées de 3 à 584 en recto simple, reprenant des notes sur les délibérations de l'époque Révolutionnaire à Bayonne et au Pays Basque.
Probablement un ensemble de notes pour la rédaction des oeuvres sur l'histoire de la ville sous la Révolution et l'Empire.
La dernière page porte une signature et inscription au crayon " Fin E. Ducere".
(Manque les pages 1 et 2 et de titre ou de sommaire potentielles, petits manques de papier).
584 p. manuscrite à l'encre 200 / 300 €

710. LEGASSE M. et OSPITAL A. (dir), Hommage à Pedro Daguerre de Axular, 3e centenaire du Guero 1643-1943, Éd. Aintzina, Bayonne, 1943.
Plaquette in-8, 48 p., broché, couv. ill. par Eizaguirre.
"C'est en 1643 que parut le "*Guero*", le premier chef-d'œuvre de la littérature basque. Des fêtes solennelles auraient, en temps normal, marqué le troisième centenaire de cett parution. Il a fallu se contenter de manifestations plus modestes : l'apposition d'une plaque sur l'église de Sare, dont il fut le reconstructeur, précédée d'une messe spécialement célébrée à cette occasion, et la publication de la brochure collective que voici." Textes en française et en Basque, poèmes, musique et notes historiques, sur l'histoire de Pedro Axular (1556-1644) auteur navarrais de langue basque et le principal écrivain de l'école de Sare. Il est considéré comme le meilleur prosateur de la littérature Basque. 20 / 50 €

711. ADER (Jean Joseph), Résumé de l'histoire du Béarn, de la Gascogne supérieure et des Basques, Paris, Lecointe et Durey, 1826.
In-12, Broché, couv. bleue imprimée. avec table des matières, sans page de titre. (Rousseurs) 30 / 50 €

712. PLAN DE BIARRITZ en 1830, tracé et orné pour les Amis de Biarritz d'après des documents de l'époque et accompagné de deux authentiques délibérations du Conseil Municipal de ce temps.
Lithographie en couleur vers 1930
50 x 64 cm
(Petites rousseurs) 10 / 50 €

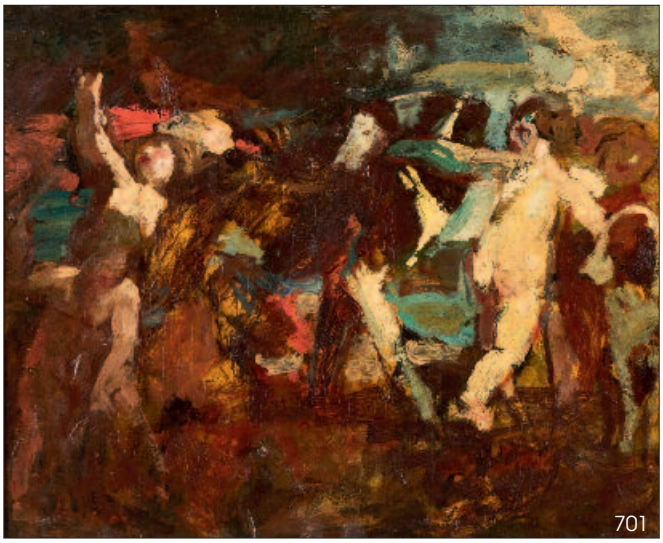
713. LABORDE (Joseph), *La paroisse Saint-Martin* - Biarritz-Bayonne, Imprimerie Lamaignère, 1902.
In-8 de 123 pp. – (2ff.), broché, broché, couverture imprimée (titre imprimé collé sur le dos). Envoi de l'auteur à Biarritz Association. 30 / 50 €

714. LABORDE (Joseph), *Le vieux Biarritz* – Recherches historiques. Biarritz-Bayonne, A. Lamaignère, 1905.
In-8 de 192 pp. – LXXI pp. ; demi-chagrin rouge, couvertures conservées (salissures et déchirures sur le faux-titre). 30 / 50 €

715. LABORDE (Joseph), *Encore le vieux Biarritz* – Nouveaux documents sur la paroisse Saint-Martin. Bayonne, Lamaignère, 1908.
In-8 de 234 pp (titre imprimé collé sur le dos). 30 / 50 €

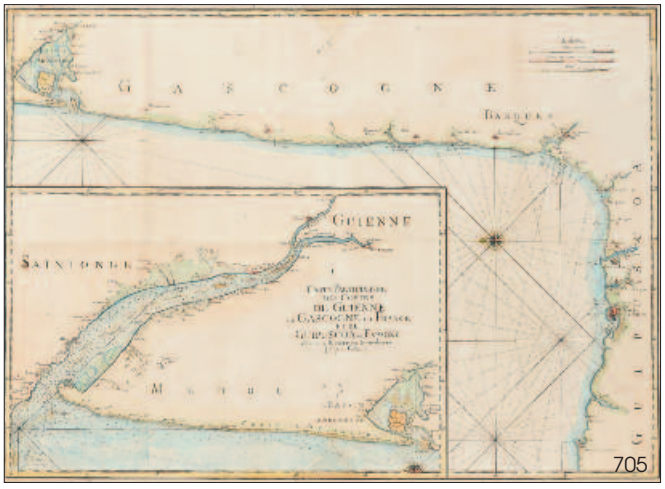
716. SAINT-JEAN-DE-LUZ et FONTARRABIE
ALBUM à l'italienne en percaline rouge et lettres dorées, comprenant 12 PHOTOGRAPHIES tirage albuminé, format 10 x 15,5 cm, dont le port de Socoa avec chemin de fer et l'ambarcadère à Fuenterrabia. Étiquette de la librairie Malbos à Saint-Jean-de-Luz.
Vers 1890 150 / 200 €

717. (BIARRITZ) - PETIT CARNET de 10 photographies argentiques en noir et blanc, format 7 x 9,5 cm, dans une pochette illustrée style Art Déco.
Édition Labouche Frères, Toulouse, vers 1930. 10 / 30 €


701

702

703



705

704

706

718. (Reine VICTORIA)
FAC-SIMILE – Album offert par la ville de Biarritz à sa très gracieuse Majesté la reine Victoria. Biarritz, imprimerie et lithographie A. Lamaignère, 1889.
Un volume oblong (22 x 28 cm.) de 36 pages, broché, couverture imprimée en rouge et noir (dos cassé, salissures, petites coupures sur les bords et perte de papier sur le coin supérieur de la couverture et du premier feuillet ; pliure sur les coins supérieurs avec perte de papier sur les trois derniers feuillets, sans gravité).
TRES RARE ALBUM, illustré de 16 planches hors-texte de vues du Pays Basque. 40 / 60 €

719. Michel PACAULT (actif entre 1865 et 1870)
Goélette dans le port de Saint-Jean-de-Luz
PHOTOGRAPHIE.
Épreuve argentique sur papier salé contrecollée sur carton.
25,4 x 28,6 cm 30 / 50 €

720. UNION GRAFICA, TOLOSA
CHROMOLITHOGRAPHIE en couleur représentant des paysans Basques avec porc et vaches.
Marque de l'éditeur en bas à gauche.
25 x 25 cm
JOINT : **E. MAUDY (XX^e siècle)**
Danseurs de Fandango
CARTE POSTALE en couleur annotée "Pays Basque".
Contrecollée sur un panneau de contreplaqué.
15 x 10,5 cm 10 / 50 €

721. (VIEUX BIARRITZ) - Revues, plaquettes & divers :
- *Revue médicale de Biarritz* – 1913/1914 – 10 numéros en un volume in-8, cartonnage vert à coin de 160 pages.
- Statuts du syndicat des médecins de Biarritz. 1905. Une plaquette in-12 de 6 pages.
- Roger Faget, *Marins et sauveteurs illustres de Biarritz* (suivi de) : un voyage à Biarritz en 1807. Imprimerie de la Gazette, 1936. In-12 de 52 pages, broché.
- Église Saint Martin de Biarritz – *Petit paroissien*. Biarritz, Imprimerie moderne, 1949. Petit in-12 de 128 pages, broché. Couv. par H. Pedezert
- Chanoine G. Larre, curé de Saint-Eugénie. Biarritz – Conférence donnée au grand séminaire de Bayonne le 14 février 1927. In-12 de 54 pages, broché. "Conférence Carnavalesque"
- Biarritz, V^e exposition canine internationale toutes races, 26 juillet 1953. Une plaquette in-8 de 56 pages. 10 / 50 €

722. (ANCIEN BIARRITZ) - 3 LITHOGRAPHIES :
- Biarritz – *Vue de l'établissement de bains du port vieux.* Lithographie (26 x 33 cm. avec les marges) en couleurs par Blanche Hennebutte (perte de papier dans la marge supérieure).
- (Le Monde illustré – 1868) / Biarritz – *État actuel des sémaphores et du port de refuge en construction, après le coup de mer du 29 septembre. D'après un croquis de M.*
Lithographie rehaussée en couleurs collée sur du papier cartonné.
- *Marin de Biarritz.* Lithographie rehaussée en couleurs (26 x 34,5 cm.) tirée de l'ouvrage de Gavarni « Bals masqués de Paris » (vers 1850).
10 / 30 €

723. **JOANTHO (Louis de),** *Biarritz illustré*. 95 dessins de Paul Lafond. Benquet, Libraire-éditeur, place de la mairie, Biarritz, 1885.
In-8 de 158 pages, demi-toile havane à la Bradel, couvertures conservées. Attestation des Archives Départementales des Pyrénées Atlantiques reliée in fine. 30 / 50 €

724. **BIARRITZ, 1927**
OUVRAGE DE LUXE publié sous le patronage des chemins de fer d'Orléans et du Midi, et du syndicat d'initiative de Biarritz.
Paris, Imprimerie Lang, Blanchong & Cie, 1927.
Un volume in-folio (25,5 x 32,5 cm.) de : XL – 120 pages, couverture illustrée des armes de la ville de Biarritz gaufrées (quelques rousseurs, sans gravité ; trace de scotch sur la page 24).
Ouvrage touristique et patrimonial illustré de photographies et de nombreux dessins en noir et en couleurs (Van Dongen ; Ramiro Arrué ; Bibal ; Fromenti, Hemjic, Pedezert, etc.) et nombreuses publicités d'époque (mode, décorateurs, hôtel, etc.)
Bon exemplaire. 50 / 100 €

725. **BIARRITZ, 1928**
OUVRAGE DE LUXE.
Paris, Georges Gautron, Édition et Publicité, 1928.
Un volume in-folio (24,5 x 32 cm.) de : XXIV – 60 pages, couverture crème illustrée d'une composition Art-Déco d'après Cassandre (quelques salissures et petites coupures sur les bords).
Bon exemplaire, illustré de photographies en noir, de reproductions de lithographies anciennes, et de plusieurs dessins hors-texte en couleurs de Marcel-Jacques Hemjic et de Denise Bernollin représentant la vie mondaine à la Belle Époque sur la Côte Basque (le bar Basque, la terrasse & la plage du Miramar, le golf de Chiberta, journée d'été à Saint-Jean-de-Luz, un gala au Palais, la Côte des Basques, etc.). 50 / 100 €

726. **BIARRITZ, 1930**
OUVRAGE DE LUXE – Édition de propagande.
Paris, Georges Gautron, Édition et Publicité, 1930.
Un volume in-folio (25 x 32 cm.) de : XXIV – 68 pages, couverture bleue illustrée d'un dessin représentant l'océan par André Lagrange (décoloration sur le dos et le premier plat).
Bon exemplaire, illustré de nombreuses photographies, et de plusieurs dessins hors-texte rehaussés (Georges Scott, Henri Pédezert, Marcel-Jean Hemjic, Irène Reno et José de la Peña). 50 / 100 €

727. **LA SAISON DE LA CÔTE BASQUE - 1re - 2e - 3e année.**
Édité par la « Gazette de Biarritz », 1932 – 1933 – 1934.
Trois revues grandes in-4 (26,5 x 33 cm.) de 44 pp. + 40 pp. + 40 pp. ; couvertures illustrées par Jacques Pellerin (quelques déchirures sans gravité ; 2 feuillets détachés (1932) ; couverture et 2 feuillets détachés (1934).
RARES PARUTIONS ART DÉCO, illustrées de nombreuses photographies d'évènements mondains sur la Côte Basque (golf à Chiberta ; soirées & garden-party autour de la piscine de la Chambre d'Amour ; Altesses Royales à Biarritz ; heures de plaisir à la pergola de Saint-Jean-de-Luz ; Pierre Benoit, Spinelly et Sacha Guitry à Saint-Jean-de-Luz ; élégance aristocratique à la plage du Miramar ; les vacances sportives du Prince de Galles à Biarritz ; hôtes & vedettes à Biarritz ; l'auberge où l'on s'amuse à Saint-Jean-de-Luz ; les beaux jardins de la Côte Basque ; la plage très sport de Saint-Jean-de-Luz ; la roseraie d'Ilbarritz ; Excellences et Lords à Biarritz ; les soirs de fêtes au Miramar ; le paréo comme à Tahiti ; la grande journée de l'élégance automobile de Biarritz ; les soirs de gala au Palais ; boîtes de nuit ; (polo) / la coupe du Prince de Galles au Polo Beyris ; la vie heureuse et libre des hôtes de Biarritz ; la belle vie au soleil et dans l'eau, etc.). Belle documentation sur la publicité, la mode et l'architecture de l'époque sous couvert de la vie mondaine sur la côte Basque.
10 / 50 €

728. **(BIARRITZ - Guides touristiques / Plans & divers)**
- Album artistique, ed. Biarritz-Bonheur. Un carnet oblong contenant 12 photographies de Biarritz. Vers 1920.
- Biarritz / Plan de la ville – Excursions. 1926. Un carnet oblong de 48 pages + 2 plans dépliants.
- Plan de Biarritz dépliant. Couverture illustrée. (1920).
- Les guides bleus illustrés Biarritz, Bayonne, St-Jean-de-Luz, Hendaye. 1934. In-12 de 64 pages (perte de papier sur le dos ; couverture détachée).
- Biarritz – Guide illustré de 30 phototypies ou dessins à la plume, Années 1892-1893. In-12 de 94 pages + publicités. Couverture illustrée (salissures & frottements).
- Guide touristique de Biarritz et du Pays Basque. In-12 de 72 pages. Couverture illustrée. Vers 1970.
- Thermes salins de Biarritz. Sources salées naturelles. Onze fois plus salées que l'eau de mer / 75 kilos de sels minéraux par bain. Imprimerie Labéguerie & Lahontan, 1905.
- Théâtre Freddy – Biarritz – Programme et principaux airs de la revue A creuba d'aride ! (à crever de rire !). In-12 oblong de 16 pages. Vers 1900-1910
- Royal, Cinéma-Théâtre, Biarritz – Programme. Vers 1910-1920
- Hélianthe – Régimes et agents physiques. Côte des Basques / Biarritz. In-12 de 16 pages, couverture illustrée (crayon à papier sur la couverture).
- Biarritz, Roseraie d'Ilbarritz, Ouverture juillet 1928. Un carnet in-12 oblong contenant 8 dessins rehaussés avec les noms des architectes et décorateurs, sous serpentes légendées, couverture illustrée (salissures).
40 / 60 €

729. **(BIARRITZ - Programmes, Guide touristique, Menu) -** 4 PLAQUETTES
- (Menu du Palais) – Résidence Impériale - Pour la grande saison d'été, les femmes les plus élégantes du monde résident à Biarritz. Paris, Coulouma, menu in-4 (22 x 28 cm.) de 4 pages, lithographie en couleurs de Gaston Barret.
- Guide de Biarritz / Offert par Biarritz-Bonheur – Plaquette in-12 rectangulaire, dessin en couleurs sur le premier feuillet d'un joueur de chistera regardant l'océan, ill. de H. Pedezert et photos à l'intérieur.
- Casino municipal – Programme officiel – Saison 1938. In-4 de 12 pages, couverture illustrée d'un dessin de Henri Pédezert.
- Biarritz et la Côte Basque – Mai 1949 - In-4 (22 x 27,5 cm.) de 40 pages, couverture illustrée d'après Ramiro Arrue. 30 / 50 €

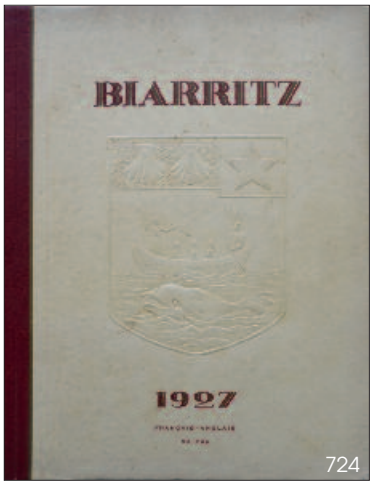
730. **(BIARRITZ) - Fêtes et mondanités**
- Les nuits enchanteresses de Biarritz - Un bal chez le gouverneur dans les jardins de Chiberta 27 août 1952. 4 photos
- (Carton d'invitation) / Monsieur et Madame Vandaele sont priés d'honorer de leur présence la Fête Champêtre à Anglet le mardi 1er septembre 1953 à 22 heures. In-8 (23 x 35 cm.), Dessins en couleurs de Pallavicini.
- Lot de cinq photos (Luis Mariano (?), Madame Diakof à la piscine de la Chambre d'Amour, 2 villas du golf de Chiberta).
- Chez Albert – Biarritz. Grande photo en noir (24 x 30 cm) représentant possiblement les propriétaires ou acteurs du port et des crampotes.

JOINT : Baignade sur la Grande Plage de Biarritz. Grande photo albuminée (21,5 x 28 cm.) timbre à sec non déchiffré en bas de page / (vers 1890) (bords froissés, légers manques) 20 / 50 €

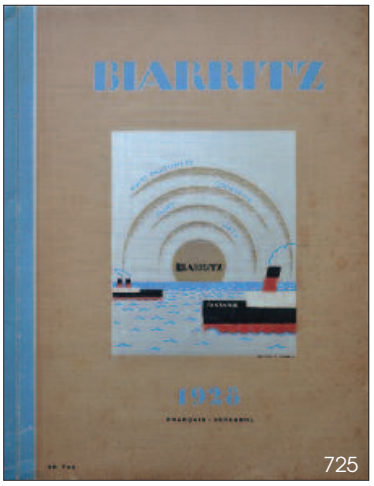
731. **ROYAL-BIARRITZ / La mer, le soleil, la montagne.**
Biarritz, Grande Imprimerie Moderne, Maison E. Seitz, 1910.
Une revue in-folio (24,5 x 32 cm.) de 76 pages, couverture illustrée (pages centrales dégrafées).
Rare publication biarrote, illustrée de nombreuses photographies de M. Jugand (familles royales, le vieux Biarritz, les chasses au renard, les fêtes nautiques, les concours hippiques, Biarritz-aviation, les jeux basques, le golf, etc.).
JOINT :
- Biarritz 1914. Édition spéciale illustrée de la Gazette de Biarritz (papier kraft collé sur le dos et les bords de la couverture) avec articles sur les marins sauveteurs de Biarritz, la famille impériale, les fêtes, le golf, etc.
- Biarritz illustré et Côte Basque-Pyrénées, magazine illustrant les bals masqués, la vie mondaine, la mode, et les hôtels de la côte Basque à Pau. (découpe sur la page de titre). 10 / 30 €

732. **(Correspondances) - SPINELLY (Andrée) / Pierre BENOIT**
82 DOCUMENTS (lettres, cartes de visites, télégramme, papiers en-têtes, etc.) provenant de l'actrice Andrée Spinelly, la plupart concernent des personnalités célèbres du monde littéraire et du music-hall (Pierre Benoit, Sacha Guitry, Marcel Pagnol, Maurice Chevalier, Rip, Colette, Yvonne Printemps, Henry Berstein, Paul Iribe, Arletty, Gabriel Signoret, Francis Carco, Pierre Lazareff, etc). 400 / 600 €

733. **(BIARRITZ) - RECUEIL DE SIX PUBLICATIONS** imprimées à Biarritz reliées en un volume in-8, demi-basane rouge ancienne, comprenant :
1) Laborde (Joseph). Échos du passé. Maires de Biarritz de 1800 à 1900. Biarritz, 1910. 100 pages non numérotées (quelques restaurations sur 5 feuillets et une déchirure).
2) Le plus vieux jardinier de Biarritz. Biarritz, Revue médicale de Biarritz. 4 pages.
3) Biarritz autrefois et aujourd'hui. 10 pages.
4) plusieurs extraits du Bulletin mensuel de « Biarritz Association ». La pêche à la baleine, la pêche à la morue, et la petite pêche par les biarrots / Les cagots, les bohémiens à Biarritz / Histoire de Biarritz par H. Montiton (d'après les archives communales) / Observation météorologiques – Année 1901-1902 / Pêcherie de grande hauteur / Biarritz – La paroisse Saint-Martin / Le IVème congrès de thalassothérapie – Les transformations de Biarritz – 1909 / Biarritz – Simple histoire de noms / Notes biographiques sur quelques biarrots célèbres / Biarrits – Les grands boulevards – De la Chambre d'Amour au Bois de Boulogne – Création vers 1860 de la gare de la Négresse.
5) Léon (Henry). Biarritz, bains, baigneurs, sauveteurs. 35 pages. 1901. Un feuillet détaché, un autre avec du scotch.
6) Joantho (Louis de). Biarritz illustré. 95 dessins de Paul Lafond. Biarritz, 1885. 158 pages. 50 / 100 €



724



725

726

738

734. LA CÔTE ENCHANTÉE, 1927
Cette publication contient 10 reproductions d'aquarelles en couleurs hors-texte.
Biarritz, Éditions « A los toros », Frédi Salzedo, 1927.
Un volume in-8 (18,5 x 27 cm.) de 60 pages, couverture illustrée (couleurs passées).
Bel exemplaire illustré de dessins en couleurs par Benjamin Gomez, F. Dumoulin, Louis Floutier, et Charles d'Aguerrégaray. 10 / 30 €

735. (Jacques Le TANNEUR) - LA CÔTE ENCHANTÉE I – La Pelote Basque, 1928
Programme officiel.
Biarritz, Imprimerie Moderne de la « Gazette », 1928.
Un programme in-8 (18,5 x 27 cm.) de 70 pages, couverture illustrée d'un dessin en couleurs.
Bel exemplaire, illustré d'un croquis de Ramiro Arrué et de dessins par Jacques Le Tanneur. 10 / 30 €

736. (Pablo TILLAC) - LA CÔTE ENCHANTÉE I – La Pelote Basque, 1930
Programme officiel édité par M. Frédi Salzedo.
Biarritz, Imprimerie Moderne de la « Gazette », 1930.
Un programme in-8 (18,5 x 27 cm.) de 58 pages, couverture illustrée d'un dessin de Pablo Tillac.
Bel exemplaire, illustré de dessins par Pablo Tillac, Henri Pedezert, etc... 10 / 30 €

737. (Jacques Le TANNEUR) - A LOS TOROS I Bayonne / Biarritz / La Côte Basque.
Programme officiel des courses (seul vendu aux arènes).
Biarritz, Imprimerie Moderne de la « Gazette », 1927 et 1928.
Deux programmes in-8 (18,5 x 27 cm.), couvertures illustrées (plusieurs feuillets dégrafés).
Exemplaires illustrés de dessins en noir et en couleurs par Benjamin Gomez, Gustave Doré, Jean Palun, Jacques Le Tanneur, etc. 10 / 30 €

738. BIARRITZ CHIBERTA, Le golf et les villas.
Paris, sur les presses des anciens établissements Loubok, 1929.
Un volume in-folio (29 x 39,5 cm.) de 28 pages sur vélin d'Arches, cartonnage crème sous couverture illustrée rempliée, gardes illustrées de balles, de sacs et clubs de golf sur fond argenté (quelques salissures et petites déchirures sur la couverture ; fortes rousseurs).
Ouvrage illustré de photographies sépia, de dessins et hors-texte par M. Dobouzinski. 50 / 100 €

739. (IMPRESSIONS PUBLICITAIRES AU PAYS BASQUE)
Biarritz, (la Grande Imprimerie Moderne & de la Gazette), 1929-1930.
ALBUM fort in-folio (27 x 35,5 cm.) de J. Fouquet (non identifié), demi-toile noire, plats en percaline, 309 cartes, impressions publicitaires, et papiers en-tête collés sur des feuillets verts cartonnés.
EXCEPTIONNELLE RÉUNION de 309 cartes, certaines dépliantes, et documents publicitaires concernant principalement les commerces et des évènements divers de la ville de Biarritz pendant les années 30 (garages, restaurants, mode, Biarritz Olympique, manifestations mondaines, soirées de gala, sports, soupers dansants, bals, cartes des vins de l'Hôtel du Palais, exposition canine, manifestations artistiques et littéraires, distances kilométriques de Biarritz, secours au noyés / Conseils aux Ours Blancs, une quarantaine de papiers en-tête, fêtes du quartier Beau-Soleil & du Gaz, aviation, concours hippiques, polo, colombophilie, pépinières de la Négresse, etc.). 80 / 120 €

740. (MUSÉE BASQUE) - 2 PROGRAMMES :
- Programme des 27 et 28 avril 1927 – Fêtes pour le Musée Basque. In-8 (22,5 x 28 cm) de 4 pages, couverture illustrée d'un bois gravé par miss Violet Alford (feuillets détachés, le premier avec perte de papier au niveau du coin inférieur).
- (Le Tanneur) - Une nuit de Danse à Bayonne – Pour le Musée Basque – 18 avril 1925. Un programme grand in-4 (21,3 x 31 cm.) de 8 pages, couverture illustrée par Jacques Le Tanneur (quelques rousseurs sans gravité, notamment sur les bords de la couverture). « *Ce programme a été tiré à cinq cents exemplaires, numérotés de 1 à 500, sur papier Japon blanc (n° 356)* ». 20 / 50 €

741. (BIARRITZ) - LOT DE 10 REVUES :
- Hôtel du Palais / Biarritz – Plaquette-souvenir de 60 pages, cartonnage vert, vers 1980.
- Musée historique de Biarritz – Études et documents – N°1, décembre 1994
- Comité du tourisme et des fêtes – Biarritz, saison 1960
- Biarritz et San Sébastian – Festivités de la côte basque, programme officiel de 1972
- Biarritz et San Sébastian – Festivités de la côte basque, programme officiel de 1966
- Regards sur Biarritz – Revue in-4 de 64 pages, vers 1975
- Invitation villes – Biarritz – Photos N & B de Jacques Barris. Revue grande in-4 de 136 pages, 1990.
- Biarritz en Pays Basque, comité des fêtes de Biarritz, vers 1980
- Jacques Bellay – Bombes sur Biarritz. In-4 de 88 pages tapuscrites
- Jacques Bellay – Petite et grande histoire de Biarritz – Tome 4. In-4 de la p. 396 à la p. 554 tapuscrites. 30 / 50 €

742. GODBARGE (Henri), Arts Basques anciens et modernes – Origines / Évolution. Hossegor, D. Chabas, Éditeur, 1931.
Grand in-4 (24 x 32 cm.) de : VIII – 128 pages, demi-vélin ivoire, plats cartonnés recouverts d'une toile rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (deux petits accrocs sur le dos ; quelques rousseurs sur la couverture et le feuillet de Tables).
Bel exemplaire, illustré de 91 dessins de l'auteur et de 35 reproductions diverses. 50 / 100 €

743. Bécassine au Pays Basque, Éd. de la Semaine de Suzette, couverture par J. P. Pinchon, 1925.
In-4 cartonnage en édition originale. (plats légèrement frottés, qq. rousseurs) 10 / 50 €

744. GARCIA CARRAFFA (Arturo y A.), El Solar Vasco-Navarro, tercera edicion, San Sebastian, Libreria Internacional, 1966-67.
6 vol. in-4 brochés en partie non coupés ;123 planches hors texte en couleurs, avec rehauts or et argent, impression sur papier bouffant.
Important travail illustré de près de 2000 blasons en couleurs.
Pour chacun, historique et description des armes. Il a été tiré entre autres 1500 ex. numérotés pour les souscripteurs. Celui-ci non numéroté.
(petites rousseurs et taches) 200 / 300 €

745. **CHARRITTON Piarres (CHABIER GAZTEIZ), Eskualdunak, Éd. Aintzina, Bayonne, 1943.**
Plaquette in-8, broché, 70 p. + couv., texte en basque, ill. Isaak Pierribarrondo (?) et une vignette par Ramiro Arrue. 20 / 50 €

746. **LOTI Pierre , Ramuntcho, Éd. Calmann Levy, Paris 1937.**
1 vol. in-8 en demi-reliure à coins en vélin, dos illustré d'une partie de pelote à l'aquarelle, auteur et titre à l'encre, couv. cons. Illustration d'après Pierre Brissaud. 30 / 50 €

747. **LOTI Pierre, Ramuntcho. Crès et Cie, 1927.**
In-8 broché, couv. illustrée (rousseurs) Edition illustrée par le peintre basque Ramiro ARRUE. Ex. 345 sur Vergé de Rives teinté. 300 / 400 €

748. **(Ramiro ARRUE) - MOULIER J. dit OXOBI, *Haur Elhe Haurrentzat*** (Language pour Enfants), ed. Aintzina, Bayonne, 1944.
Plaquette petite in-8, broché, 44 p. + couv. illustrée en rouge par Ramiro ARRUE comme le frontispice et 5 vignettes dans le texte en noir.
OUVRAGE RARE et peu documenté, qui donne un aperçu peu connu de l'Œuvre de Ramiro ARRUE. 50 / 100 €

749. **(Ramiro ARRUE) - LEGASSE J. et M., Euzkadi ma patrie et autres contes,** Éd. Aintzina, Bayonne, 1944.
Petit in-8 broché 112 p. et couv. en belle condition d'origine réunis "sept courts récits, qui n'en font qu'un - "zazpiak-bat" - basés sur des faits, des évènements, des dates, rigoureusement historiques, (qui) sont dédiés aux prisonniers labourdins, bas-navarrais, souletins, de la campagne de 1939-1940.
Illustrations en noir dans le texte de 7 saynètes par Ramiro ARRUE (deux sont monogrammées) d'une grande expressivité et d'une grande richesse iconographiques.
OUVRAGE RARE et peu documenté, qui donne un aperçu peu connu de l'oeuvre de Ramiro ARRUE, qui fût par ailleurs emprisonné par les Allemands en novembre 1943, ce qui donne à ce texte et à ce livre un écho tout particulier.
Bon exemplaire. 50 / 100 €

750. **D'après José ARRUE**
Effervescence sur une place de village Basque
REPRODUCTION, signée dans l'image.
35 x 45 cm 10 / 50 €

751. **Attribué à Raoul SERRES (1881-1971)**
Retour du bouvier
EAU-FORTE non signée.
28,5 x 41 cm
(Cadre) 50 / 100 €

752. **Raoul SERRES (1881-1971)**
La Maison du Sandalier
EAU-FORTE éditée chez Valcke, signée au crayon, et titrée en bas à droite
Planche : 34 x 42 cm
Toute marge 80 / 120 €

753. **Raoul SERRES (1881-1971)**
Rue à Fontarrabie
EAU-FORTE signée en bas à droite et numérotée 09/100
Planche : 38 x 20 cm
(Sous verre) 30 / 50 €

754. **Gustave MARCHETTI (1873-1938)**
L'Epicerie Basque
EAU-FORTE en couleur signée
La planche : 26 x 17,5 cm 10 / 50 €

755. **Gustave MARCHETTI (1873-1938)**
La Fontaine de Ciboure
AQUATINTE en couleur signée en bas à droite
Planche 25 x 17 cm
Pleines marges 10 / 50 €

756. **Pierre LABROUCHE (1876-1956)**
Port de Biscaye
EAU-FORTE et AQUATINTE en couleur signée et annotée Essai en marge.
49,5 x 60,5 cm
(Petites rousseurs) 80 / 120 €

757. **Pierre BILLARD (1900-1971) & Marcel DELBOY à Bordeaux**
Bouvier et Porteuse d'eau
PHOTOTYPE en couleur signé dans la planche.
22,5 x 57 cm 10 / 50 €

758. **Frédéric LEVÉ (1877-1968)**
Bouvier et ferme Basque
AQUATINTE en couleur signée en bas à droite dans la marge.
Feuille 47 x 59 cm et la plaque 30 x 42 cm 10 / 50 €

759. **Frédéric LEVÉ (1877-1968)**
Bouvier Basque
LITHOGRAPHIE en couleur signée.
30 x 41,5 cm
(Cadre) 10 / 50 €

760. **Louis MENEAU (XXe siècle)**
Bayonne, la rue Port-Neuf
BOIS gravé.
Épreuve signée et numérotée sur 100.
Porte le timbre de l'artiste en bas à droite.
29 x 19 cm 120 / 150 €

761. **Angel Cabanas OTEIZA (1883-1964)**
La fête Basque
LITHOGRAPHIE en couleur signée dans la planche.
28 x 37,5 cm
(Accident et taches) 100 / 200 €

762. **D'après Jésus GARAYAR ESCUDERO (XXe siècle)**
Anglet - L'Océan et la Forêt / Côte Basque
AFFICHE sérigraphiée en couleur tirée après la lettre.
70 x 50 cm
(Petits plis) 100 / 200 €

763. **Roland OUDOT (1897-1981) Pour la Société Nationale des Chemins de Fer Français**
Pays Basque
AFFICHE lithographiée en couleur après la lettre signée dans la planche.
99 x 60,5 cm
(Piqûres) 50 / 100 €

764. **(PROJETS D'AFFICHES)**
- *Chemin de fer du Midi – Biarritz reine de la Côte Basque.* Grande affiche peinte (48 x 63 cm.)
- *Au Bon Marché – Jouets* – 1932 – Biarritz. Affiche peinte (24 x 31,5 cm.)
40 / 60 €

765. **ARGIZAIOLA ou Bougie de deuil Basque,** en table à quatre pieds balustres de chaque côté, en bois.
Pays Basque, fin XIXe-début XXe siècle.
Haut. 11 cm - 13 x 13 cm 100 / 200 €

766. **ARGIZAOILA ou Bougie de deuil** en bois sculpté à décor évoquant des stèles funéraires et frises d'oves. Complet de sa bougie enroulée.
Pays Basque, début du XXe siècle
Long. 48 cm
(Petits manques) 200 / 300 €

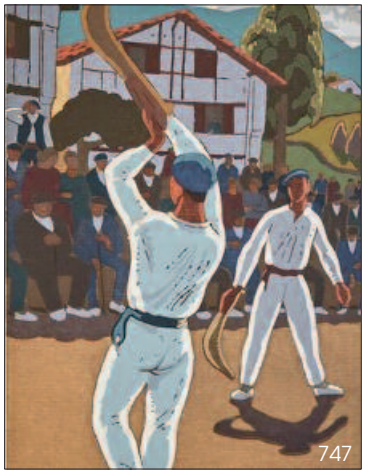
767. **ARGIZAIOLA** en bois mouluré et sculpté en planche à décor symétrique ajouré d'agrafes et rinceaux.
Pays Basque, XXe siècle
Long. 52 cm
(Restaurations) 150 / 200 €

768. **APPLIQUE** en métal forgé et martelé à une lumière et à forme évoquant une argizaoila. La partie centrale en forme de piège à loup centrée d'un dévidoir à cire.
Pays Basque, seconde moitié du XXe siècle
27 x 17 cm 100 / 200 €

769. **ESKOA ou Bougie de deuil Basque,** sur coupe sur piédouche en bois tourné.
Pays Basque Nord, XXe siècle.
Haut. 19 cm ; Diam. 25 cm 100 / 200 €

745

746


747

748

749

766 768 769 767

750

755

756

764

760

761

764

770. **AUTEL DE VEILLÉE MORTUAIRE** à deux paravents, fronton en croix et tablette concave pour accueillir les bougies.
Pays Basque, XIXe siècle
Haut. 80 cm ; Larg. 38,5 cm ; Prof. 29 cm 50 / 100 €
Bibliographie : *Catalogue du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne*, ed. Le Festin, 2008. Un objet similaire reproduit p. 31.

771. **CROIX DE FAÎTAGE** en fer forgé, ornée au centre d'une croix basque et surmontée des trois croix du Calvaire, la base à girouette en forme de coq.
Pays Basque Nord, vers 1930
85 x 64 cm
(oxydations) 300 / 500 €

772. **BOURDALOU** ou urinoir d'église, monoxyle.
Pays Basque, fin XIXe-début XXe siècle
Long. 33 cm 40 / 60 €

773. **AU VIEUX PARIS**
BÉNITIER en argent (probablement 920) figurant Saint Jacques pélerin sur réservoir à godrons. Le support de velour noir avec étiquette de la boutique.
Haut. 26 cm - poids brut : 150 g
(Enfoncement) 40 / 60 €

774. **CLOU DE PELERIN** à support en métal argenté en forme de croix de Saint Jacques et bras en argent torsadé à coquille permettant d'accrocher la coquille de Saint Jacques une fois le pélerinage accompli.
Avec une coquille.
Espagne, début du XXe siècle
Haut. 23 cm 30 / 50 €

775. **BÂTON DE PELERIN ou BOURDON,** monoxyle, sculpté à pans avec frises géométriques et poignée en partie haute.
XIXe siècle
Long. 120 cm 50 / 100 €

776. **JOUG DE BŒUFS** en bois sculpté à décor gravé de motifs feuillagés, **PAIRE DE COLLIERS DE BŒUFS** en cuir à décor de clous et cloche, et une **PIQUE DE BOUVIER**.
Pays Basque, première moitié du XXe siècle.
Long. joug : 132 cm 150 / 200 €

777. **EXCEPTIONNEL JOUG DE BŒUFS** en bois sculpté complet de ses cuirs dont kopetakoak à décor de clous et franges rouge, parrure au crochet, deux paires de cornes, peau et deux colliers de cou en cuir à deux cloches et décor de clou.
Larg. 135 cm
Avec la pique du bouvier. Long. 162 cm (trous de xylophages, à recoller) 250 / 300 €

778. **PAIRE DE CORNES À SEL de berger,** reliées par une chaîne.
Pays basque Sud, début du XXe siècle
Long. corne : 38 cm 10 / 50 €
Objet utilitaire pour le berger qui devait transporter le sel à son troupeau en estive.

779. **COLLIER DE PROTECTION** pour chien de berger contre les loups.
Fer forgé. à trois rangs.
Pays Basque, Banca, fin XIXe-début XXe siècle 10 / 50 €

780. **CAPE DE BERGER** en peau de chèvre pour proitéger des intempéries en montagne.
Pays Basque, XXe siècle 10 / 50 €

781. **BOL DE BERGER** monoxyle à une anse gravée, et sculpté de rosaces et croix Basques sur le corps
Soule, début du XXe siècle
Long. 20 cm
(Fente et petits éclats) 10 / 50 €

782. **BOL DE BERGER** monoxyle à une anse gravée et décor de clous, à frises géométriques.
Soule, début du XXe siècle
Long. 19,5 cm 10 / 50 €

783. **BOL DE BERGER** monoxyle à une anse à décor de clous.
Soule, début du XXe siècle
Haut. 14 cm 10 / 50 €

784. **BOÎTE À SEL de berger,** en bois, à couvercle pivotant sur anse.
Pays Basque Nord, XXe siècle
Long. 26,5 cm 10 / 50 €
Objet utilitaire pour le berger qui devait transporter le sel à son troupeau en estive.

785. **KAIKU** monoxyle teinté, à prise sculptée.
Pays Basque, début du XXe siècle
Haut. 15 cm ; Long. 22 cm 40 / 60 €

786. **KAIKU** monoxyle à prise annulaire, fond chauffé à la pierre.
Pays Basque, fin XIXe-début du XXe siècle
Haut. 11,5 cm ; Larg. 12,3 cm
(Belle patine d'époque, fentes et réparations d'époque) 40 / 60 €

787. **KAIKU** décoratif monoxyle à prise sculptée et décor de rosaces.
Pays Basque, vers 1930
Haut. 15,5 cm ; Diam. 10 cm 40 / 60 €

788. **KAIKU** décoratif monoxyle à prise sculptée ajourée et décor de rosaces.
Pays Basque, vers 1930
Haut. 18,5 cm ; Diam. 15 cm
(Anse recollée) 40 / 60 €

789. **KAIKU** monoxyle à prise sculpté et décor de clous.
Pays Basque, vers 1940-1950
Haut. 18,5 cm ; Diam. 18 cm
(Fente) 40 / 60 €

790. **KAIKU** en bois naturel monoxyle sculpté.
Haut. 21,5 cm 50 / 100 €

791. **KAIKU** en bois naturel monoxyle sculpté. Annoté au revers "*Mauléon, 3 avril 2003 - Réalisé par Jean pour Germaine*".
Haut. 21,5 cm 50 / 100 €

792. **BRISE-CAILLÉ** en bois, utilisé dans la fabrication du fromage de brebis.
Pays Basque, début du XXe siècle
Haut. 43,5 cm 10 / 50 €

793. **ÉGOUTOIR A FROMAGE** monoxyle en forme de raquette repercée.
Pays Basque, fin XIXe-début du XXe siècle
Long. 70 cm 40 / 60 €

794. **TROIS FERRETAS** décoratives en bois et laiton à décor sculpté de vieux basques.
Pays Basque, vers 1930
Haut. 9, 12 et 17 cm 30 / 50 €

795. **GRANDE FERRETA ou HERRADE** en cuivre et laiton, formant fontaine, avec deux anses, robinet et couvercle.
Haut. 46 cm 50 / 100 €

796. **ÉTUI DE PIERRE À AIGUISER** décoratif monoxyle fuselée sculptée de rosaces. Signé au revers JDM CALLAIA (?) Larressore.
Pays Basque, vers 1930
Haut. 25,5 cm 40 / 60 €

797. **ÉTUI DE PIERRE À AIGUISER** décoratif monoxyle rectangulaire sculptée de rosaces.
Pays Basque, vers 1930-1950
Haut. 24 cm 40 / 60 €

798. **BURUDITTOA ou KOPETIA,** petit coussin placé entre la tête et la pegarra pour se déplacer.
Tissu.
Soule, première moitié du XXe siècle
Diam. 18 cm 10 / 50 €

799. **CASSE-NOIX** en bois culpté polychrome à décor d'un vieux Basque.
Haut. 18 cm 30 / 50 €

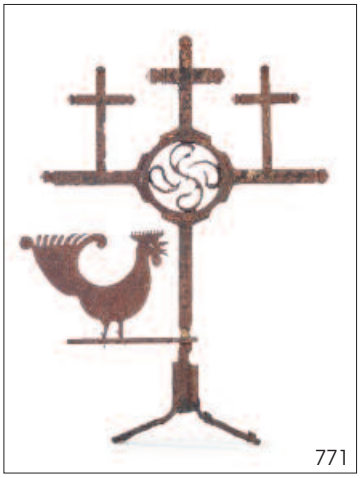
800. **QUATRE CUILLÈRES** monoxyles à décor gravé et bout pointu.
Pays Basque, fin du XIXe siècle.
Long. 22,5 cm à 18 cm 50 / 100 €

801. **BAROMÈTRE** en forme de pala en bois sculpté à décor de frises torsadées et clous, ornée d'une chistera en bronze.
Haut. 45 cm 50 / 100 €

802. **COFFRET** en bois sculpté à décor de croisillons et rosaces, couvercle légèrement bombé.
Pays Basque, fin du XIXe siècle
Haut. 7,5 cm; Larg. 27 cm; Prof. 15,5 cm 20 / 50 €

803. **PETITE LAMPE DE CHEVET** en bois pyrogravé et peint, l'abat-jour conique à décor de ferme Basque et bœufs, signé Minvielle, soutenu par deux montants en chapelet.
Haut. 21 cm 10 / 50 €

777



771

773

770

801

804. **ENSEMBLE DE CINQ TASSES** en bois sculpté et à décor de motifs végétaux stylisés, croix Basques et feuilles de chêne. Deux d'entre-elles à prise à forme de col de cygne.
Haut. 11 - 10,5 - 8,5 - 10 - 7,5 cm 50 / 100 €

805. **CHOCOLATIÈRE balustre** en cuivre sur batte.
Fin du XVIII^e^-début du XIX^e^ siècle.
Haut. 25 cm 30 / 50 €

806. **CHOCOLATIÈRE balustre** en cuivre, tripode, poignée latérale en bois tourné à attache en coeur.
Fin du XVIII^e^-début du XIX^e^ siècle.
Haut. 28 cm 30 / 50 €

807. **CHROMOLITHOGRAPHIE** en couleurs représetant l'intérieur d'une benta.
21 x 25 cm 10 / 50 €

808. **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Mendiburutegia - Saint-Jean-de-Luz
CALENDRIER PUBLICITAIRE imprimé en trois couleurs, illustré d'aprés un dessin représentant Itxassou, avec carnet semainier en Basque et dialogues en basque au dos.
36,5 x 26,5 cm
(petites taches d'humidité) 150 / 200 €
À rapprocher probablement du célèbre commerce de tissus luzien du même nom.

809. **METALCO à Toulouse**
PETITE BOITE circulaire en métal à décor émaillé évoquant un tambourin. Le couvercle à décor de danseurs de fandango et annoté Berlingo les Pyrénées.
Diam. 9,5 cm 10 / 20 €

810. **Pierre-François R.D. pour Jean NEUHAUS S.A.**
Les Danseurs Basques "Euskualdun Dantzariak"
Plaque en tôle émaillée mise en couleurs par Jean Neuhaus SA, daté 1959 et numérotée 356/500.
36 x 28 cm
(Petits sauts d'émail en bordure) 150 / 200 €

811. **IZARRA LIQUEUR**
GRAND CENDRIER publicitaire, de forme triangulaire en faïence émaillée jaune imprimée vert.
Manufacture Saint-Amand-Hamage-Orchies.
Larg. 22,5 cm 20 / 50 €

812. **(PELOTE)**
CACHE-POT en terre cuite à décor des différents jeux de pelote, à chistera, à la pala et à main nue.
Haut. 22 cm ; Diam. 25 cm
(petits éclats à la base) 100 / 200 €

813. **GRAND GANT DE CHISTERA** en osier et cuir vert clouté, marqué UNHASSOBISCAY.
Long. 67 cm 150 / 200 €
Parmis cette importante famille du Pays Basque, François Unhassobiscay (1929-2021) fut une légende de la pelote Basque, du joko garbi et du rebot en particulier.

814. **DEUX PETITES FIGURINES** en laine et tissu représentant un pelotari et une luzienne.
Haut. 7,5 cm 10 / 20 €

815. **PENDULE** de forme circulaire en tôle émaillée modèle Basque, avec un mouvement à balancier et sa clé.
Vers 1920
Diam. 33 cm 10 / 50 €

816. **SARREGUEMINES-DIGOIN**
PAIRE DE PLATS de forme chantournée en faïence à décor émaillé de la Danse du verre avec Zamalzain et Arku Dantza ou danse des arceaux. Signés Sam et marqués au tampon.
26 x 33 cm 50 / 100 €

817. **Jacques LE TANNEUR pour QUIMPER**
SERVICE À LIQUEUR en faïence émaillée polychrome, à décor d'amatxi et aitatxi sur la fontaine en forme de tonneau et cinq petites tasses, sur un présentoir en bois.
Marqué Bayonne 99.
Long. tonneau : 13 cm 50 / 100 €

818. **HBCM - Service BÉARN**
SALADIER (diam. 26 cm), LEGUMIER couvert, LEGUMIER sans couvercle, COUPE sur talon, RAVIER et POT À LAIT (Haut. 10,5 cm) en faïence fine à décor bleu et rouge.
Première moitié du XX^e^ siècle 50 / 100 €

819. **SARREGUEMINES - Service *Ramuntcho*,** modèle créé par Jean-Baptiste LAFFARGUE
SOUPIÈRE COUVERTE en faïence émaillée polychrome à fond blanc à décor en réserve d'un village basque.
Marque au revers.
Haut. 21 cm ; Diam. 31 cm 50 / 100 €

820. **CAZAUX, Biarritz**
GRAND PLAT rond en faïence émaillée à décor d'une femme nue et avec antilope, signé sous la base.
Diam. 36,5 cm
(Long fêle et saut d'émail) 250 / 300 €

821. **CAZAUX, Biarritz**
SUITE DE DEUX DESSOUS-DE-PLATS et DIX PORTE-COUTEAUX en faïence émaillée de rinceaux et fleurettes bleus sur fond blanc. Signés.
20 x 20 cm et Long. 10 cm 100 / 150 €

822. **CAZAUX, Biarritz**
DESSOUS DE PLAT en faïence émaillée polychrome à décor de deux oiseaux affrontés sur fond de fleurs bleues. Signé.
18 x 34,5 cm 80 / 100 €

823. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde à col en grès émaillé à décor d'un couple de Basque avec mule sur fond de paysage avec ferme. Signé M. David et marqué au tampon.
Haut. 18,5 cm
Monté en lampe. 80 / 100 €

824. **Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-1969) pour CIBOURE - Période FISCHER**
IMPORTANT VASE en grès émaillé polychrome à décor historié d'une scène de village Basque.
Signé à la base. Marque au tampon "VE Ciboure" au revers. Perçé au revers.
Haut. 49 cm 2 000 / 3 000 €

825. **Richard LE CORRONE (1909-1977) pour CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde à deux anses pleines à décor d'un bouvier accompagné de sa compagne et ses bœufs.
Signé, marque au tampon "VE Ciboure" au revers.
Haut. 23 cm 200 / 300 €

826. **Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-1969) pour CIBOURE - Période FISCHER**
SERVICE TÊTE A TÊTE en grès émaillé polychrome à décor de scènes basques comprenant deux théières, deux tasses et leurs soucoupes et un sucrier couvert.
L'une des théières signée.
(Petite ébrechure, une tasse restaurée) 80 / 120 €

827. **CIBOURE - Période FISCHER**
ASSIETTE décorative en grès émaillé marqué *"Gora Arin Gora Donibandarrak - 1982"* avec fanion du club de football Arin Luzien, chalutier et croix basque. Signée C. Fischer et marquée au tampon.
Diam. 25 cm 30 / 50 €

828. **CIBOURE - Période FISCHER**
GRAND VASE bursiforme en grès émaillée polychrome à décor tournant de marins débarquant leur pêche aux thons, bordures à décor de cordage. Signé C. Fischer, daté 1989 et marqué au tampon.
Haut. 34 cm 1 000 / 1 500 €

829. **CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET en grès émaillée polychrome à décor tournant d'un couple de Basques avec leur mule sur fond de paysage. Signé David et marqué au tampon.
Haut. 17 cm 40 / 60 €

830. **CIBOURE - Période FISCHER**
PAIRE D'ASSIETTES décoratives en grès émaillée polychrome à décor pour l'une de Fandango dans un village basque, et bouvier à sa gourde pour l'autre. Signées C. Fischer et marquées au tampon.
Diam. 25 cm 50 / 100 €

831. **CIBOURE - Période FISCHER**
- CHEVERETTE en grès émaillée polychrome à décor d'une bergère à sa quenouille avec chèvre sur fond de paysage Basque. Signée R. Le Corrone à l'aiguille et marquée au tampon. (Haut. 19 cm)
- PETIT VASE ovoïde en grès émaillé à décor d'une femme assise ramassant des fruits dans un panier tressé. Signé Olano et marqué au tampon (Haut. 8 cm) 50 / 100 €

808

812

819

810

817

814

814

813

824

828

830

830

823

849

862

623

826

831

831

832. **R. GAÏTAUD**
VERSEUSE balustre en grès émaillée polychrome à décor de danse basque. Signée et marquée au tampon.
Haut. 22 cm
(fêle dans le col)
JOINT : **VASE** ovoïde en faïence à col, à décor d'un Basque au bâton dans un paysage, marqué Sare.
Haut. 14 cm (éclat) 10 / 50 €

833. **R. GAÏTAUD (XXe siècle) à Saint-Jean-de-Luz**
GRAND PLAT circulaire en grès émaillé polychrome à décor dans le bassin de danseurs de Fandango.
Signé deux fois.
Diam. 32 cm 30 / 50 €

834. **R. GAÏTAUD (XXe siècle) à Saint-Jean-de-Luz**
DEUX VASES en grès émaillé polychrome en forme de ferretta et à décor sur la panse d'une bergère et de danseurs de Fandango. Signés.
Haut. 13 - 10,5 cm 50 / 100 €

835. **R. GAÏTAUD (XXe siècle) à Saint-Jean-de-Luz**
VASE BALUSTRE à deux anses en grès émaillé polychrome à décor de danseurs de Fandango.
Signé deux fois.
Haut. 16,5 cm 10 / 50 €

836. **R. GAÏTAUD (XXe siècle) à Saint-Jean-de-Luz**
VERSEUSE balustre à une anse en grès émaillé polychrome à décor de danseurs de Fandango.
Signé deux fois.
Haut. 26 cm 10 / 50 €

837. **R. GAÏTAUD (XXe siècle)**
VASE cornet en grès à décor émaillé polychrome de danseurs Basques et Zamalzain. Signé et marqué.
Haut. 20,5 cm 40 / 60 €

838. **Ginette & Edouard SOLORZANO, Saint-Pée-sur-Nivelle**
DEUX PLATS en grès émaillé, l'un à décor de de zamalzain, l'autre à décor de joueur de txistu. Signés en creux.
Diam. 22 cm 50 / 60 €

839. **CHAINES (XXe siècle)**
GRAND PLAT en céramique modelée et émaillée à décor dans le bassin d'une femme et d'un oiseau. L'aile à fond olive et à décor gravé de motifs stylisés évoquant la queue d'une baleine.
Signée au revers.
Diam. 45 cm
(Restauration probablement d'origine) 50 / 100 €

840. **CAZALAS**
POUBELLE DE TABLE en céramique émaillée polychrome à décor sur la panse d'un berger Landais.
Signée à l'arrière et annotée Lourdes au revers.
Haut. 17 cm 10 / 50 €

841. **CAZALAS**
PLAT À TERRINE en faïence émaillée polychrome à décor d'un bouvier sur fond de paysage Basque avec montagne.
16 x 47 cm
(un éclat restauré sur une anse) 40 / 60 €

842. **BUSSY d'après Louis FLOUTIER**
DEUX PANNEAUX en bois pyrogravé et peint représentant une femme sur sa mûle et un joueur de chistera.
28,5 x 18,5 cm 50 / 100 €

843. **DEUX BOÎTES** circulaires en bois pyrogravé et peint, le couvercle à décor de village Basque avec fronton pour l'une et jeune Basque à la pipe pour l'autre.
Diam. 21 et 16 cm 20 / 50 €

844. **BOÎTE** rectangulaire en bois peint à décor d'amatxi sur sa mule signée Minvielle.
Larg. 29,5 cm 20 / 50 €

845. **PLATEAU** rectangulaire en bois sculpté et peint à décor d'un bouvier dans les montagnes. Anses renversées. Dessus verre.
Pays Basque, vers 1930-1950
27,5 x 46,5 cm 50 / 100 €

846. **PLATEAU** rectangulaire en bois, à bords arrondis formant anses, le fond pyrogravé et peint à décor de Fandango et musicien. Dessus verre.
Pays Basque, vers 1930
54 x 19 cm 50 / 100 €

847. **PLATEAU** rectangulaire en bois à décor sculpté et peint d'un joueur de chistera au fronton dans un ovale, anses renversées.
Pays Basque, vers 1930-1950
26 x 50 cm 50 / 100 €

848. **PLATEAU** rectangulaire en bois, à décor pyrogravé et peint d'une porteuse de ferreta dans un village Basque, anses cylindriques annelées.
Pays Basque, vers 1930-1950
28 x 46 cm 50 / 100 €

849. **PLATEAU** rectangulaire en bois teinté à décor pyrogravé d'un basque sur son âne d'après Jacques LE TANNEUR, sur fond à carreaux.
57 x 29 cm
JOINT : **PLATEAU** rectangulaire en bois pyrogravé polychrome à décor de paysans Basques en procession.
29 x 50 cm 50 / 80 €

850. **TROIS PLATEAUX** rectangulaires en bois sculpté et pyrogravé à sujets populaires.
Signés.
28 x 42 cm environ 100 / 200 €

851. **D'après Louis FLOUTIER (1882-1936) et BUSSY**
PLATEAU rectangulaire pyrogravé à décor de bouvier Basque devant la ferme, signé.
33,5 x 44,5 cm 80 / 120 €

852. **D'après Louis FLOUTIER (1882-1936)**
PANNEAU en bois pyrogravé et peint à décor d'un pelotari. Signé.
28 x 18,5 cm 30 / 50 €

853. **SUITE DE SIX PANNEAUX** en bois pyrogravé et peint à décor de vieux Basques, l'un de forme médaillon. Signés Bussy.
Travail populaire, XXe siècle
24 x 38 - 24 x 19 - 24 x 18,5 - 25 x 19 et 26 x 26 cm 50 / 100 €

854. **DEUX PANNEAUX** de forme losangique en bois pyrogravé et peint à décor d'un vieux basque portant un baluchon et d'une vieille Basque portant une ferreta. Signés Minvielle.
Travail populaire, XXe siècle
27 x 27 cm 10 / 50 €

855. **PAIRE DE PANNEAUX** de bois pyrogravé et peint, représentant le jeu de quille et le jeu de pelote, sur fond de village Basque et sommets pyrénéens, signés.
Vers 1920
25 x 40 cm 80 / 120 €

856. **TROIS BOÎTES CIRCULAIRES** en bois tourné à prises en bronze en forme de chistera.
Diam. 20 cm ; 16 cm et 14 cm
(Un couvercle fêlé) 100 / 200 €

857. **PLATEAU VIDE-POCHE** en bois sculpté pyrogravé et peint à décor d'un bouvier. Signé Bussy.
18 x 38 cm
(Trous de vers)
JOINT : **PETIT PANNEAU EN BOIS** pyrogravé et réhaussé au feutre, figurant un bouvier devant la Rhune.
17 x 24,5 cm 50 / 100 €

858. **PLATEAU** en bois pyrogravé et peint à décor d'un bouvier Basque dans un encadrement de motifs stylisés et croix basques aux écoinçons.
32,5 x 54,5 cm 30 / 50 €

859. **ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES** en céramique ou bois sculpté à décor de danseurs, paysannes, vieux Basques et de l'écusson du zazpiak bat.
Diam. 24 - 24 - 24 - 22 cm 50 / 100 €

860. **SCULPTURE** en bois sculpté polychrome représentant un Basque participant à une épreuve de lever de pierre (Harri altxatzea). Socle circulaire.
Vers 1960
Haut. 32 cm 30 / 50 €

861. **SCULPTURE** en résine représentant un Basque participant à une épreuve de lever de pierre (Harri altxatzea). Socle cubique avec cartouche "AOème Gala de Force Basque - Saint Pée-sur-Nivelle".
Vers 1960-1980
Haut. 32 cm 30 / 50 €

827

833

838

845

846

841

847

848

849

860

852

862. **CIBOURE - Période FISCHER**
VERSEUSE en grès émaillé polychrome à décor d'une ferme Basque et d'un berger aux moutons.
Signé LE CORRONE.
Haut. 18 cm
JOINT : **CIBOURE - Période FISCHER**
GOBELET À LIQUEUR en grés émaillé polychrome à décor d'un paysan Basque.
Haut. 4 cm. 80 / 120 €

863. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE ovoïde en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué VE au tampon et gravé en creux pièce unique.
Vers 1950
Haut. 15 cm 80 / 120 €

864. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE amphore à deux anses en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué RF au tampon et gravé en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 25 cm 250 / 300 €

865. **CIBOURE - Période FISCHER**
FERRETA à deux anses à colonnettes en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marquée RF au tampon et gravée en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 19 cm 250 / 300 €

866. **CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET À LIQUEUR tronconique en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué VF au tampon et gravé en creux pièce unique.
Vers 1950
Haut. 20,5 cm 50 / 100 €

867. **CIBOURE - Période FISCHER**
PETITE GARGOULETTE en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marquée VF au tampon et gravée en creux.
Vers 1950
Haut. 14 cm 50 / 100 €

868. **CIBOURE - Période FISCHER**
PETIT VASE ovoïde et BURETTE en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqués VF au tampon et gravés en creux.
Vers 1950
Haut. 25 cm 100 / 200 €

869. **CIBOURE - Période FISCHER**
GRAND VASE amphore à deux anses en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué VF au tampon et gravé en creux pièce unique.
Vers 1950
Haut. 37 cm 800 / 1 000 €

870. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE bursiforme en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué RF au tampon et gravé en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 18 cm 100 / 150 €

871. **CIBOURE - Période FISCHER**
GARGOULETTE de forme tonneau en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué VF au tampon et gravé en creux.
Vers 1950
Haut. 20 cm 150 / 200 €
Une pièce similaire reproduite sur une photo d'archive p.97, du catalogue de l'expostion au Musée Basque de Bayonne, juillet 2020 - janvier 2021, La Poterie d'Art de Ciboure 1919-1995, ed. Le Festin, 2020.

872. **CIBOURE - Période FISCHER**
VASE stamnos à deux anses en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué RF au tampon et gravé en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 26 cm 250 / 300 €
Un vase similaire reproduit sur une photo d'archive p.103, du catalogue de l'expostion au Musée Basque de Bayonne, juillet 2020 - janvier 2021, La Poterie d'Art de Ciboure 1919-1995, ed. Le Festin, 2020.

873. **CIBOURE - Période FISCHER**
PICHET À LIQUEUR en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué RF au tampon et gravé en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 22,5 cm
(sans bouchon) 50 / 100 €

874. **CIBOURE - Période FISCHER**
GRAND VASE amphore à deux anses en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqué RF au tampon et gravé en creux R. S. Fischer, pièce unique, concours d'élégance automobile St-Jean-de Luz-1951.
1951
Haut. 37 cm
(Deux petits éclats au col) 800 / 1 000 €

875. **CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX VASES ovoïde et bursiforme en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqués RF au tampon et gravés en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 8,5 et 7,5 cm 50 / 100 €

876. **CIBOURE - Période FISCHER**
PETITE FERRETA à deux anses à colonnettes en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marquée RF au tampon et gravée en creux pièce unique.
Vers 1960
Haut. 11 cm 50 / 100 €

877. **CIBOURE - Période FISCHER**
CENDRIER et PETIT VASE ovoïde en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqués RF au tampon et gravés en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Diam. 12 cm et Haut. 8 cm 50 / 100 €

878. **CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX VASES ovoïde et à col en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqués RF au tampon et gravés en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 9 et 8 cm 50 / 100 €

879. **CIBOURE - Période FISCHER**
TROIS GOBELETS en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqués VF pour un et RF au tampon pour deux autres et gravés en creux, pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 11 cm 100 / 150 €

880. **CIBOURE - Période FISCHER**
DEUX VASES balustre et tronconique en grès émaillé et sculpté à décor Jorraila. Marqués RF au tampon et gravés en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 17 et 14 cm 80 / 120 €

881. **PAIRE D'ASSIETTES** en faïence émaillée polychrome, représentant amatxi et aitatxi.
Diam. 23 cm 20 / 50 €

883

882. École NAÏVE vers 1900
Le Palais et le Phare de Biarritz, vers 1880-1900
Huile sur toile non signée.
54 x 81 cm — 150 / 200 €

883. École ESPAGNOLE de la fin du XIXe siècle
Portrait de Femme
Peinture sur tambourin à pompons.
Diam. 17,5 cm — 80 / 120 €

884. Jean MICAS (1906-?)
Bayonne, la rue Tour de Sault, 1953
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée, datée et située au dos.
60 x 73 cm — 100 / 200 €

885. Yvon MASSÉ (1892-1957)
Bayonne, Porte de Mousseroles
Huile sur carton fort signée et datée 1936 en bas à droite
18 x 24 cm
(bords frottés, trou de piton) — 40 / 60 €

886. J. PICHON
Bayonne, depuis les bords de l'Adour
Huile sur carton signée et datée 1914 en bas à gauche
19 x 24,5 cm — 40 / 60 €

887. École Moderne (XXe siècle)
Bords de Nive au crépuscule
Deux huiles sur panneaux, l'une signée.
16 x 22 cm chaque — 50 / 100 €

888. Joseph LAULIÉ (1928-2016)
L'église de Bidart
Huile sur toile signée et datée (19)71 en bas à gauche
27 x 41 cm
(accident) — 50 / 100 €

889. École Moderne
Le Port de Saint-Jean-de-Luz avec la Maison de l'Infante
Aquarelle signée en bas à droite
16 x 23,5 cm — 10 / 50 €

890. Charles DELASTRE (XXe siècle)
Le Port de Saint-Jean-de-Luz - La Maison de l'Infante
Deux encres signées formant pendants.
17 x 19 cm — 100 / 200 €

891. Jean COUDERC (1922-2003)
Ferme à Hendaye (?)
Encre et lavis d'encre rehaussée à la gouache blanche.
Signée en bas à gauche.
9 x 23,5 cm — 120 / 150 €

892. Manuel SUSPERREGUI (né en 1940)
Ciboure, le Quai Ravel
Aquarelle signée en bas à droite.
16,5 x 24,5 cm — 80 / 120 €

893. École Basque du XXe siècle
Bidarray, le Pont Nobillia
Huile sur isorel non signée
50 x 58 cm — 50 / 100 €

894. DUMAS (XXe siècle)
Pont romain au Pays Basque
Huile sur panneau signée en bas à droite.
54 x 73 cm — 50 / 100 €

895. M. CASTAING-DARDENNE
Chevet d'église avec cimetière
Huile sur carton signée et datée 1932 en bas à gauche, étiquette de forunisseur A. Deluc à Saint-Jean-de-Luz au dos
35 x 27 cm — 50 / 100 €

896. Attribué à M. CASTAING-DARDENNE
Le vieux Basque à la chemise bleu
Huile sur carton
32 x 24 cm — 50 / 100 €

897. Attribué à M. CASTAING-DARDENNE
Rue au Pays Basque (Saint-Jean-Pied-de-Port ?)
Huile sur panneau
48 x 33 cm — 80 / 120 €

898. Attribué à M. CASTAING-DARDENNE
Chemin sur la Côte Basque, (Bidart ?)
Huile sur panneau
22 x 27 cm — 50 / 100 €

899. José GARCIA DE LA PEÑA (1887-1961)
Rematando un Quite, 1940
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 55 cm — 500 / 800 €

900. Ricardo MARÍN (1874-1942)
Corrida
Encre, signée et datée Paris 1 mayo 1937 avec envoi à Georges Chaillot
24 x 28 cm — 40 / 60 €

882

886

890

893

892

898

889

895

894

897

899

896

907

901. Pablo TILLAC (1880-1969)
Paris, les débardeurs des Halles, 1961
FUSAIN et crayons de couleur signé en bas à droite.
Daté, situé et titré en bas à gauche.
13,5 x 10,5 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

902. Pablo TILLAC (1880-1969)
Eskualduna Trinquetan
EAU-FORTE en noir monogrammée et titrée dans la planche.
Signée, titrée "Basque au trinquet" et numérotée sur 50.
Toutes marges.
16,6 x 11,2 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

903. Pablo TILLAC (1880-1969)
Basque de profil, 1927
SANGUINE et rehaut de craie signé et daté en bas à gauche.
Situé "Cambo" en haut à gauche.
16 x 12 cm 80 / 120 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

904. Pablo TILLAC (1880-1969)
Zugarramurdi, 1930
EAU-FORTE en noir signée et située dans la planche.
Signée, datée, titrée et numérotée sur 50.
Toutes marges.
26,8 x 15,5 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

905. Pablo TILLAC (1880-1969)
Portraits de Basques
TROIS FUSAINS ou sanguines signées.
23,5 x 16 - 27 x 21 - 13,5 x 21 cm 100 / 150 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

906. Pablo TILLAC (1880-1969)
Bouvier Basque espagnol
EAU-FORTE en noir monogrammée et titrée dans la planche.
Signée, titrée et numérotée sur 50.
7 x 13,5 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

907. MALLE DE VOYAGE PERSONNELLE de Pablo TILLAC, par GOLDSMITH & SON, Newark New Jersey, de forme rectangulaire à couvercle très légèrement bombé ornée d'une imposante serrure, deux fermoirs et deux sangles de cuir.
Le couvercle marqué J. P. TILLAC. Complet d'une étiquette d'identification à monture en cuir (usé) portant inscription : Pablo Juan Tillac - Pintor, Grabador, Medallista.
Haut. 65 cm ; Larg. 94 cm ; Prof. 56 cm
(Importantes traces d'humidité et trous de vers) 100 / 300 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.

908. Romana ARREGUI (1875-1932)
Trois Basques à la cigarette
HUILE sur toile signée en bas à droite.
39 x 60 cm 200 / 300 €

909. Romana ARREGUI (1875-1932)
Vieille femme au foulard
HUILE sur panneau signée en bas à droite
27 x 22 cm
Dans un cadre en bois doré avec cartouche 150 / 200 €

910. MATHIEU (XX-XXIe siècle)
Béret Basque et Joko garbi
HUILE sur panneau signée en bas à gauche.
36 x 46 cm 100 / 200 €

911. Bernard BÉCAN (1890-1943)
Bouvier au travail
TROIS CRAYONS signé en bas à droite.
22 x 30 cm 150 / 200 €

912. SENI (XXe siècle)
Portrait de Basque de profil, 1942
GOUACHE signée et datée en bas à gauche.
26 x 18 cm
(Petites rousseurs) 50 / 100 €

913. Pierre JAILLET (1893-1957)
Types Basques
AQUARELLE sur trait de crayon, signée et titrée.
37 x 57 cm
(Rousseurs) 60 / 80 €

914. UZANDIZAGA (XXe siècle)
Paysanne et sa mule
PEINTURE sur verre signée en bas à gauche.
19 x 23,5 cm 50 / 100 €

915. UZANDIZAGA (XXe siècle)
Pêcheurs et vendeuses de sardines de Guipuzcoa
QUATRE PEINTURES sur verre signées à vue losangique.
19,5 x 19,5 cm
(Petits manques et écaillures) 80 / 120 €

916. Joaquin LOIDI (né en 1940)
Port de Guipuzcoa
HUILE sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche.
27 x 35 cm 200 / 300 €

917. Joaquin LOIDI (né en 1940)
Port à marée basse
HUILE sur carton signée en bas à gauche.
30 x 38 cm 200 / 300 €

918. Joaquin LOIDI (né en 1940)
Fontarrabie, promeneurs sur la jetée
HUILE sur isorel signée en bas à droite.
30 x 39,5 cm 200 / 300 €

901

905

908

909

910

911

912

914

916

915

918

920

921

919. **Dante ANTONINI (1914-1985)**
Rue à Antibes
Encre et feutre signée en bas à droite.
39 x 27 cm — 80 / 120 €

920. **Dante ANTONINI (1914-1985)**
Maisons en Provence
Crayon gras et rehauts d'huile sur papier signée en bas à droite.
24 x 31 cm — 200 / 300 €

921. **Dante ANTONINI (1914-1985)**
Collioure, l'Église Notre-Dame-des-Anges
Technique mixte signée en bas à droite.
36,5 x 48,5 cm — 200 / 300 €

922. **Dante ANTONINI (1914-1985)**
Bouquet de fleurs des champs
Crayon gras et encre signée en bas à droite.
57 x 27,5 cm — 150 / 200 €

923. **Dante ANTONINI (1914-1985)**
Bouquet de roses rouges
Huile sur isorel signée en bas à droite.
45 x 38 cm — 150 / 200 €

924. **POMECHICOT (XXe siècle)**
Canicule, 1963
Huile sur isorel signée et titrée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
54 x 45 cm — 100 / 200 €

925. **Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)**
Partie de pelote
Huile panneau signée en bas à droite.
73 x 92 cm — 600 / 800 €

926. **Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)**
Partie de chistera
Huile toile signée en bas à gauche.
73 x 92 cm — 600 / 800 €

927. **Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)**
Pêcheurs au Thon
Huile sur toile signée en bas à gauche.
89 x 116 cm — 1 200 / 1 500 €

928. **Christian THURIN SAGARZAZU (né en 1963)**
Pêcheurs Basques
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm — 600 / 800 €

929. **École MODERNE (XXe siècle)**
Le Marchand d'eau
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
22 x 27 cm — 50 / 100 €

930. **Florence DEYRES (née en 1970)**
Marins Basques
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm — 300 / 400 €

931. **Florence DEYRES (née en 1970)**
Pêcheur Basque
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm — 300 / 400 €

932. **Florence DEYRES (née en 1970)**
Pêcheurs Basques
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm — 300 / 400 €

919

923

924

925

925

927

928

930

931

932

563 détail

576 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.

9B. Les achats via le ***live*** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) *via Drouot.com* ou 3% HT (3,6 % TTC) *via Interencheres.com* .

10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA inclue. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.

10B. Les lots précédés d'un # sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de Me Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).

11. Le paiement peut s'effectuer :
    - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
    - par carte bancaire, sauf American Express,
    - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
    - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
    - Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Priseur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le ***live*** devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en *Live*, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. **Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.**

ORDRE D'ACHAT

☐ ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **VENDREDI 2 AOÛT 2025 À 14H :** BIJOUX & MODE ***lots 1 à 333***
☐ **LUNDI 4 AOÛT 2025 À 14H :** XX[E] SIÈCLE & ART BASQUE ***lots 401 à 700***
☐ **MARDI 5 AOÛT 2025 À 14H :** VIVRE AU PAYS BASQUE ***lots 701 à 932***

par E-mail : contact@cotebasque**encheres**.com
au plus tard la veille de la vente. merci de vous assurer de sa bonne réception
This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° *LOT*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN € HORS FRAIS *Maximum bid (do not include premium and taxes)*

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. successful. *Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. i grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasque**encheres**.com
8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez-pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- **Par ordre d'achat fixe**

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- **Par téléphone**

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- **En *live* sur votre ordinateur**

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !

VENTES À VENIR

Dimanche 14 septembre
ONLINE - CÉRAMIQUES RÉGIONALISTES

Lundi 15 septembre
ONLINE - ARCHÉOLOGIE & ASIE

Samedi 27 septembre
PALACIO LAURGAIN

Samedi 11 octobre
CLASSIC'S

Dimanche 12 octobre
ONLINE - LES GRENIERS DU PAYS BASQUE

LUNDI 13 octobre
CERAMIQUES

Vendredi 24 octobre
XXe SIECLE

Samedi 25 octobre
ART BASQUE

Vendredi 14 novembre
SURF & GLISSE

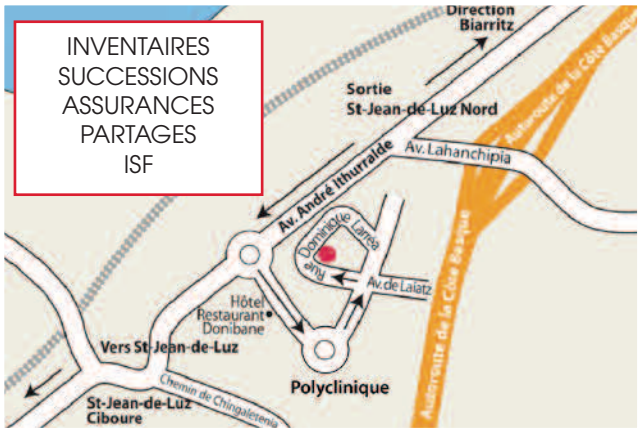
Lundi 16 novembre
COLLECTIONS & CIVILISATIONS

Samedi 29 novembre
BIJOUX & MODE

Lundi 1er décembre
ART DE LA TABLE & OBJETS D'ART

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF



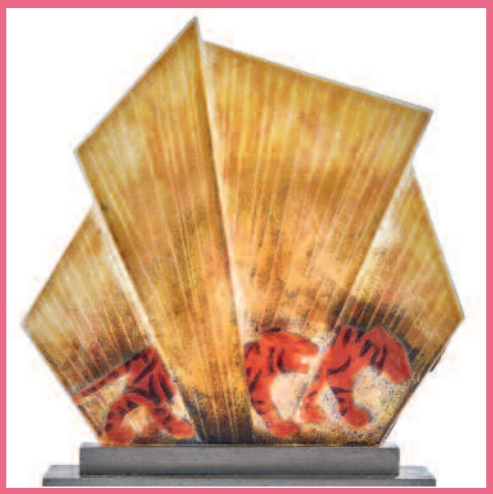
OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av Mal Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com