

côte basque
ENCHERES
Lelievre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs



VENDREDI 3 AVRIL
XX^e SIÈCLE

SAINT-JEAN-DE-LUZ



36 détail
179 détail en couverture

VENTE AUX ENCHÈRES

VENDREDI 3 AVRIL à 14H

En salle et en Live

XX^e SIECLE

TABLEAUX

SCULPTURES

CERAMIQUES

MOBILIER

VERRERIE

ARTS DE LA TABLE

Lots 1 à 264

Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commissions des plateformes Live 1,8 % TTC et Online 3,6 % TTC)

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 1^{er} avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Jeudi 2 avril de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Vendredi 3 avril de 9h30 à 11h

EXPERT

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

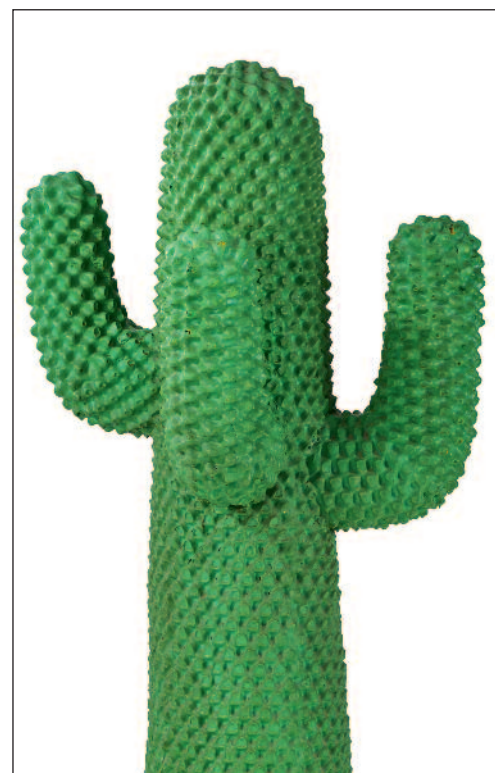
Emmanuel EYRAUD

tél : +33 (0)6 07 83 62 43

Eyraud.expert@free.fr

Lots 23, 40, 42 et 49

 INTERENCHERES **LIVE** **Drouot** • Live



173 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE
Victor PATOUILLET

VENDREDI 3 AVRIL À 14H

TABLEAUX - SCULPTURES - CÉRAMIQUES - MOBILIER - VERRERIE - ARTS DE LA TABLE



1. D'après Franz MELCHERS (1868-1944)

Les Barques

Lithographie en couleur sur vélin, monogrammée dans la planche.
 Vers 1897.

À vue : 25 x 25 cm

50 / 100 €

2. Attribué à Ernest SPERLACKEN (XIX-XX^e siècle)

Jeunes femmes au verger

Huile sur carton fort signée en bas à droite.

38 x 55 cm

200 / 300 €

3. Attribué à Maurice LOUTREUIL (1885-1925)

Vases et fleurs

Huile sur toile non signée.

Annotée "Loutreuil" sur le châssis.

61 x 50 cm

200 / 300 €

4. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Chat de dos

Pierre noire timbrée en bas à droite.

19,5 x 25,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste (Lugt n° L.5887).

300 / 500 €

5. École MODERNE (XX^e siècle)

Village au bord d'un fleuve

Huile sur toile non signée.

50 x 60,5 cm

200 / 300 €

6. Maximilien LUCE (1858-1941)

Paysage arboré

Encre et crayon, signé en bas à droite.

20 x 27 cm

200 / 300 €

7. D'après Albert MARQUET (1875-1947)

La mer

Lithographie en couleurs, numérotée 16/100.

21 x 28,5 cm (à vue)

(Trace de signature en creux en bas à droite)

80 / 120 €

8. D'après Albert MARQUET (1875-1947)

Suisse : les Grisons (1947)

L'attelage

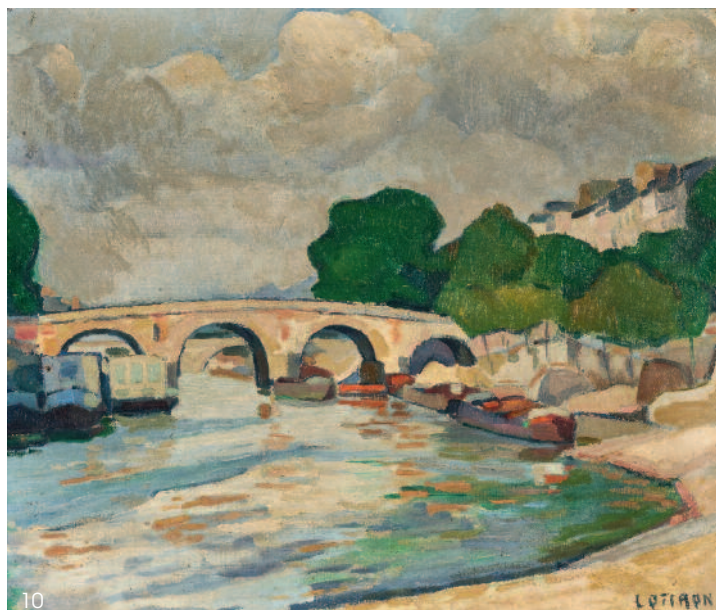
Deux lithographies en noir, numérotées 16/100.

15 x 21,5 cm (à vue)

15 x 25 cm (à vue)

(Rousseurs)

100 / 200 €



9. **Wilhelm LEHMBRUCK (1881-1919)**

Kleopatra I, 1911

POINTE SÈCHE.

Épreuve en noir signée au crayon.

17,7 x 23,8 cm

350 / 400 €

Provenance : Succession de l'artiste, son tampon en bas à droite (Lugt L.1664h).

Bibliographie : Erwin Petermann, *Die Druckgraphik von Wilhelm Lehmbruck - Verzeichnis*, Stuttgart, 1964, n°18.

10. **Robert LOTIRON (1886-1966)**

Paris, le Pont Marie depuis le Quai des Célestins

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 55 cm

1 000 / 1 500 €

11. **André TRÉBUCHET (1898-1962)**

Vieux Paris, 1923

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Signée et titrée au dos.

60 x 81 cm

500 / 600 €

12. **Victor VIGNON (1847-1909)**

Paysage de campagne animé

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 47 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection du galeriste Egbert J. ALBERGA (1914-1998)

- Transmis à son associée Maria Ida Petronela van TRIER.

- par descendance, collection privée Hollandaise.

13. **Henri-Georges BRÉARD (1873-1939)**

Portrait d'homme au bistrot

Huile sur toile signée en bas à gauche.

41 x 33 cm

150 / 200 €



14. **FRANK-WILL (1900-1951)**

Sospel, la Bévera sous le Pont Vieux

Aquarelle sur traits de crayon signée et située en bas à gauche.

20 x 26 cm

200 / 300 €

15. **René MORÈRE (1907-1942)**

Étude de visage féminin

Crayon et sanguine numérotés 87 en haut à droite

15 x 23 cm

10 / 50 €

16. **René MORÈRE (1907-1942)**

Portrait d'homme au chapeau

Crayon monogrammé en bas à droite

15,5 x 12 cm

10 / 50 €



22



17



23



24



21



23

17. Jean LEFEUVRE (1882-1975)

Barques à Saint-Tropez

Aquarelle signée, située et datée 1919 (?) en bas à gauche
27 x 37,5 cm
(Légères rousseurs)

150 / 200 €

18. Jean LEFEUVRE (1882-1975)

Femme au portail

Aquarelle signée, située et datée 1916 en bas à droite
38 x 28 cm

100 / 150 €

19. Jean LEFEUVRE (1882-1975)

Village à travers la forêt

Aquarelle signée en bas à gauche
38 x 28 cm

100 / 150 €

20. Jean LEFEUVRE (1882-1975)

Citadelle

Aquarelle signée en bas à droite
26,5 x 36 cm
(Légères rousseurs)

100 / 150 €

21. Carl MILLES (1875-1955)

La Mendiante, vers 1897-1904

SCULPTURE.

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Haut. 30 cm ; Larg. 17 cm ; Prof. 19 cm

Oeuvre en rapport : Musée d'Orsay, Paris, inv. n° RF 2286.

1 500 / 2 000 €

22. Clément MASSIER (1844-1917) à Golfe-Juan

VASE circulaire à panse aplatie en grès émaillé polychrome de rinceaux et motifs étoilés à l'Oriental, col et anses à reflets métalliques.

Signé et situé sous la base.

Haut. 23,5 cm

(Petits sauts d'émail)

200 / 300 €

23. Attribué à Clément MASSIER (1845-1917) & TRAVAIL ART NOUVEAU

"Le Chardons"

SELLETTE en noyer mouluré à une tablette d'entrejambe.

Les quatre jambages aux terminaisons mouvementées reçoivent chacun, en partie haute, un arc-boutant et accueillent le plateau carré aux cotés convexes.

Le dessus formé d'un tondo (collé) en céramique au décor titre émaillé polychrome et aux riches irisations ; mauve, vert, bleu.

Vers 1900.

Sellette : Haut. 99 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 47 cm

Diam. tondo en céramique : 38 cm

(Un fêlé de cuisson, une fêlure et des rayures sur la céramique)

300 / 500 €

24. CHEVAL DE MANÈGE en bois sculpté, cabré, percé pour la barre. Étriers et rênes en cuir.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. 145 cm ; Larg. 144 cm

Sur un socle en bois postérieur

800 / 1 000 €



28



25. **CHAISE TRIPODE** rustique en bois naturel à fin dossier et assise gainés de cuir clouté et à décor ajouré de motifs trilobés.
Haut. 72 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 36 cm
50 / 100 €
26. **TABLE TRAVAILLEUSE** rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant en ceinture par un tiroir à compartiments, et reposant sur deux pieds tournés en balustres réunis par une barre d'entretoise balustre.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 63 cm ; Larg. 61,5 cm ; Prof. 43 cm
(Manque la clé)
50 / 100 €
27. **COFFRE DE VOYAGE** rectangulaire en bois naturel, à traverses de renfort. Anses en bronze (manque une)
Début du XX^e siècle
Haut. 23 cm ; Larg. 69 cm ; Prof. 39 cm
50 / 100 €
28. **PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES TOURNANTES** en placage d'acajou, le plateau à décor en marqueterie de motif floral stylisé et filet de bois clair, montants à barreaux et reposant sur des roulettes.
Travail anglais, du début du XX^e siècle
Haut. 81 cm ; Larg. 47,5 cm ; Prof. 47,5 cm
(un plateau usé)
200 / 400 €
29. **PAIRE DE FAUTEUILS DE REPOS**, en bois naturel à filets marquetés, montants d'accotoirs à barreaux, le dossier inclinable avec barre de réglage amovible et assise avec coussins fleurs sur fond bleu (postérieure).
Début du XX^e siècle
Haut. 94 cm ; Larg. 68 cm ; Prof. 104 cm
(Restaurations d'usage)
120 / 300 €
30. **BUFFET** rectangulaire à ressaut central, en chêne teinté, ouvrant en façade à cinq rangs de tiroirs flanqués de deux vantaux surmontés de casiers. Base en pinthe.
Vers 1930-1940
Haut. 100 cm ; Larg. 160 cm ; Prof. 50 cm
100 / 200 €
31. **PETIT CHEVET** rectangulaire en acajou et placage d'acajou. La façade ouvrant par une porte pleine bombée et reçoit des parements verticaux également bombés. Vers 1950.
Haut. 59 cm ; Larg. 44 cm ; Prof. 29 cm
(Vernis en mauvais état)
20 / 50 €



30



33



29



32. Dans le goût de Paul FOLLOT (1877-1941)

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en anse de panier, en hêtre mouluré, sculpté et teinté à décor de fleurs stylisées. Les montants et accotoirs droits, pieds antérieurs fuselés godronnés, les postérieurs sabres. Garniture de cotonnade crème à décor de maisons et guirlandes de fleurs roses.
Époque Art Déco
Haut. 88 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 70
(Légèrement insolés, traces d'humidité)
300 / 500 €

33. **PETIT BUREAU PLAT** rectangulaire en placage d'acajou, à ceinture concave ouvrant à deux tiroirs, plateau gainé de cuir rouge et reposant sur piétement fuseau.
Angleterre, début du XX^e siècle
Haut. 78 cm ; Larg. 85,5 cm ; Prof. 47 cm
(Usures au cuir)
120 / 200 €

34. **GRAND TAPIS** en laine polychrome à décor floral avec rosace centrale brun et bleu, galerie à décor florale à fond vert sur trois registres.
304 x 204 cm
150 / 300 €



34



32





42



36



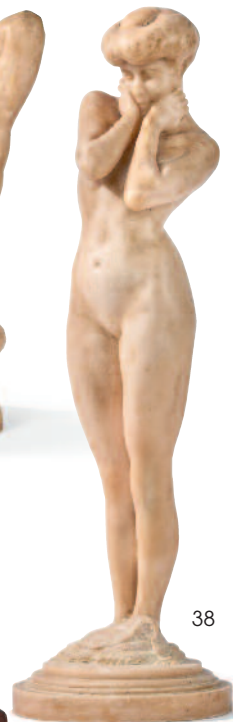
41



40



43



38



40

35. D'après J. VARGAS

Buste d'Anamite
SCULPTURE.

Épreuve en plâtre patiné vert, signée à l'arrière. Base carrée en bois naturel.

Haut. 39 cm ; Larg. 17 cm ; Prof. 24 cm
(Restaurations)

100 / 200 €

36. Attribué à Géo VERBANCK (1881-1961)

Nu au drappé

Bois sculpté en ronde bosse

Haut. 29,5 cm

500 / 800 €

37. Paul PHILIPPE (1870-1930)

Le Réveil

SCULPTURE.

Épreuve en bronze à patine dorée, sur socle en marbre rose.

Haut. 28,5 cm

(Accident au socle)

50 / 100 €

38. Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)

La baigneuse

SCULPTURE.

Épreuve en cire patinée signée sur la terrasse.

Pastille d'éditeur Veuve Laghla & Dubost au revers.

Haut. 42 cm

(Fente au pied)

200 / 300 €

39. SUSPENSION en métal chromé à cinq bras de lumière réunis par des mascarons crachant des jets en verre moulé opalescent.

Vers 1930-1940

Haut. 46 cm ; Larg. 72 cm

(Un jet cassé à la pointe haute, et un autre restauré à l'attache)

50 / 100 €

40. BERGÈRE de type gondole et son **OTTOMAN** en placage d'ébène de Macassar. Les façades et les extrémités d'accotoir parées de larges plaquettes, les pieds aux réceptions en débordement sur les parties extérieures. Sièges (re)garnis et (re)tapissés.

Vers 1930.

Fauteuil : Haut. 80 cm ; Larg. 72 cm ; Prof. 90 cm

Ottoman : Haut. 40 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 55 cm

(État et restaurations d'usage, important saut de placage sur l'accotoir droit du fauteuil, garnitures et tapisseries non d'origine)

150 / 200 €

41. FAUTEUIL CLUB en simili cuir autruche fauve, oreilles, montants et piètement patin en bois naturel.

Vers 1940

Haut. 75 cm ; Larg. 92 cm ; Prof. 90 cm

(Bel état, garniture postérieure)

200 / 300 €

42. Émile Just BACHELET (1892-1981)

"Venus au coquillage"

Importante sculpture.

Épreuve en plâtre. Probablement réalisée entre 1932 et 1937. Signée E. J. BACHELET sur la base.

Haut. 165 cm

(Petites fissures et accidents épars, un colmatage au dos probablement réalisé par l'artiste, empoussièrtements, frottements)

JOINT : un **SOCLE** de présentation en bois.

1 500 / 2 000 €

Bibliographie et œuvres en rapport :

Mobilier et Décoration - N° de juillet 1933. Notre sculpture à rapprocher des œuvres reproduites pages 300 et 303.

43. Henri BARGAS (XIX-XX^e siècle)

Nu assis, les bras derrière la tête

SCULPTURE.

Épreuve en terre cuite patinée signée à l'arrière.

Haut. 45 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 20 cm

150 / 200 €



45



46

44. Attribué à Pedro FLORES (1897-1967)

Espagnole à la robe jaune

Huile sur carton non signée.

Numérotée 46 au dos sur une étiquette et annotée "Pedro Flores 1945" au dos.

34,5 x 27 cm

300 / 500 €

46. Julio VILA Y PRADES (1873-1930)

Femme assise avec fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite.

120 x 150 cm

3 000 / 4 000 €

45. Angel LARROQUE (1874-1961)

Élégante Art Déco

Huile sur toile signée en bas à gauche.

138 x 96 cm

(Griffures)

1 500 / 2 000 €

47. Yvonne PREVERAUD DE SONNEVILLE (1888-1982)

La Cavalière acrobate

Aquarelle signée, n° 1196 avec tampon de l'artiste.

À vue 18,5 x 13,5 cm

300 / 500 €

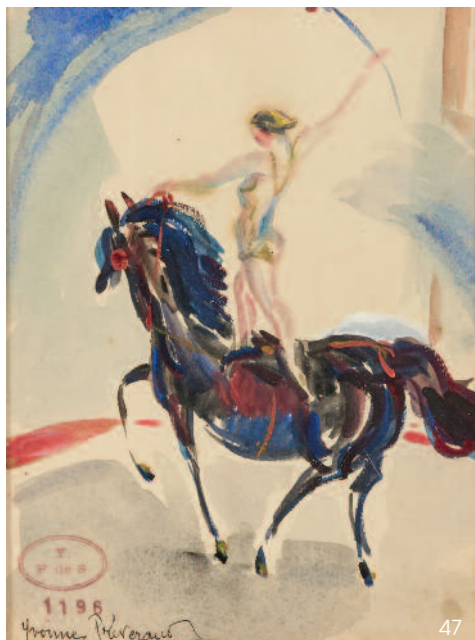
48. Yvonne PREVERAUD DE SONNEVILLE (1888-1982)

La Cavalière acrobate

Aquarelle signée, n° 1199 avec tampon de l'artiste.

À vue 18,5 x 13,5 cm

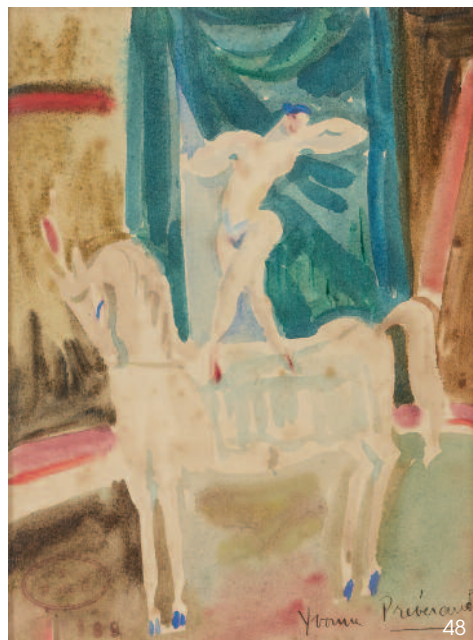
300 / 500 €



47



44



48



49. Francis JOURDAIN (1876-1958)

« Cercles concentriques, enroulements et pois »

Pot couvert ; la base ovoïde, le couvercle bombé et la prise sphérique. Épreuve en céramique émaillée ; le décor titre réparti sur la base et le couvercle et traité polychrome sur fond blanc craquelé. Années 1920. Monogrammé F. J. et porte la mention 72 France à l'émail sous la base. Haut. 18 cm

(Un éclat et manque sur la lèvre de réception du couvercle sur la base, un saut d'émail sur un enroulement rouge)

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Arlette Barré-Despond - Jourdain ; Franz 1847-1935 - Francis 1876-1958 - Frantz-Philippe 1906 - Éditions du Regard, Paris, 1988. Un modèle identique figurant sur une photographie reproduite page 304.

50. René BUTHAUD (1886-1986)

ASSIETTE en céramique émaillée blanc et bleu à décor dans le bassin d'un lièvre dans un entourage de volutes. L'aile ornée d'une frise mouvementée et alternée de demi-cercles en plein.

Monogrammée et datée 1945 au revers.

Diam. 20,5 cm

100 / 200 €

51. René BUTHAUD (1886-1986)

ASSIETTE en céramique émaillée polychrome sur fond craquelé à décor dans le bassin d'une biche dans un entourage de palmettes. L'aile ornée d'une frise de palmettes.

Monogrammée et datée 1945 au revers.

Diam. 20,5 cm

100 / 200 €

52. René BUTHAUD (1886-1986)

ASSIETTE en céramique émaillée polychrome à décor d'une antilope africaine la patte relevée dans un entourage de feuillage. L'aile ornée d'une frise mouvementée de vaguelettes.

Monogrammée et datée 1944 au revers.

Diam. 20 cm

100 / 200 €

53. ASSIETTE creuse en céramique émaillée polychrome à décor dans le bassin d'une petite faune tenant dans sa main un instrument à vent.

Vers 1950-1970

Diam. 18,5 cm

10 / 50 €

54. DEUX VASES pouvant former paire, de forme boule, en céramique émaillée turquoise à réhauts et coulures or, épaulement annelé, base à talon. Percés trois fois sous la base pour adaptation en lampe.

Vers 1930-1940.

Haut. 22 cm

200 / 500 €

reproduction en p. 15

55. Attribué à QUIMPER, vers 1930

Lavandière à genoux

Épreuve en céramique émaillée polychrome

Haut. 18 cm ; Larg. 21 cm ; Prof. 11 cm

100 / 200 €

56. FIGURINE en faïence émaillée polychrome représentant une femme au panier double, marchande de fleurs, stylisée Art Déco.

Haut. 30 cm

80 / 120 €

57. Trois singes

Groupe en faïence émaillée blanc craquelé.

Style Art Déco

Haut. 25 cm ; Larg. 31 cm

100 / 200 €

58. GARNITURE DE CHEMINÉE en régule et celluloïde représentant une femme assise et un paon. Base rectangulaire à bords bombés en placage de marbre et onyx.

Haut. 31 cm ; Larg. 68 cm ; Prof. 18 cm

(Petits manques et rayures, tête accidentée)

300 / 500 €





60



59



61



63

59. René LALIQUE (1860-1945)

Moissac, le modèle conçu vers 1927 (Ref. Marilhac 992)
VASE en verre moulé pressé à reflets opalescents et à décor en relief de motifs floraux.
Signée à la pointe au revers.
Haut. 13 cm

300 / 500 €

60. R. LALIQUE FRANCE

Volubilis, modèle créé en 1921
COUPE tripode en verre moulé pressé teinté jaune opalescent, signée à l'aiguille et numérotée 383.
Diam. 22 cm

100 / 200 €

61. LALIQUE France

Auriac, modèle créé en 1944
CENTRE DE TABLE et DEUX BOUGEIRS en verre moulé pressé à aile ovale à décor de frises entrelacées. Signés à la pointe au revers.
31 x 26 cm et Larg. 23 cm
(Ébréchures et accidents aux bougeoirs)

150 / 200 €

62. VERLYS, Verrerie des Andelys

VASE balustre en verre moulé opalescent blanc, à décor bombé de feuillage et baies stylisés. Signé à l'aiguille sous la base.
Vers 1930.
Haut. 28 cm

80 / 120 €

63. Attribué à Pierre D'AVESN

GRAND VASE boule en verre teinté brun, moulé pressé, à décor tournant de poissons volants sur fond marin stylisé et palmettes à la base. Traces de signature en relief et en rouge.
Haut. 29 cm

200 / 300 €

64. Attribué à Pierre D'AVESN

CENDRIER en verre moulé transparent
Diam. 18 cm

10 / 50 €

65. Charles SCHNEIDER (1881-1953) & LE VERRE FRANCAIS

Roses tremières
VASE ovoïde sur talon en verre teinté de jaune nuancé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux représentant des roses tremières et leurs montants.
Signé à la base.
Haut. 17 cm

300 / 500 €

66. Charles SCHNEIDER (1881-1953) & LE VERRE FRANCAIS

Lauriers, le décor conçu entre 1924 et 1927
COUPE circulaire sur piedouche en verre multicouche teinté orange et crème à décor brun dégagé à l'acide de motifs végétaux évoquant des feuilles de laurier. Signée à la base.
Haut. 10 cm ; Diam. 25,5 cm
(Petit éclat au revers du talon)

400 / 600 €



62



66



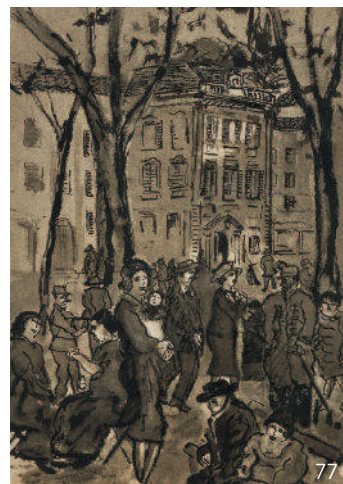
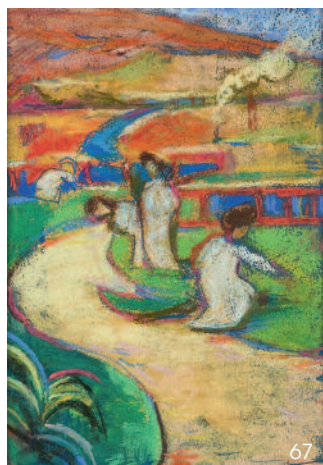
66



65



64



67. École MODERNE, suiveur du Fauvisme

Femmes au parc

Femmes sur un chemin

Deux pastels formant pendants

38 x 28 cm et 34 x 24 cm

200 / 300 €

68. Cécilia GARATE (née en 1933)

Idillio

Huile sur toile signée en bas à droite.

Titrée au dos.

45 x 35 cm

100 / 200 €

69. Dimitri Semenovitch STELETSKY (1875-1947)

Les Cavaliers des Quatre saisons

Gouache et aquarelle en camaïeu vert signé "Stelletski" en bas à gauche.

16,5 x 23 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Par tradition familiale, offert par l'artiste aux grand-parents de l'actuel propriétaire, alors habitants de La Napoule.

70. École RUSSE (début du XX^e siècle)

Portrait de jeune fille

Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite.

35 x 25 cm

200 / 300 €

71. Albert MULPHIN-LUC (1911-2005)

Les trois enfants sauvés par Saint Nicolas

Huile sur toile signée en bas à droite, vers 1945.

46 x 38 cm

150 / 200 €

72. Attribué à Gaëtan DUMAS (1879-1950)

Femme et son chien à l'heure du thé

Encre signée en haut à gauche.

28 x 20 cm

50 / 100 €

73. André DIGNIMONT (1891-1965)

Lac sous la tonnelle

Aquarelle signée en bas à droite.

22,5 x 35,5 cm

150 / 200 €

74. École CUBISTE du début du XX^e siècle

En allant au manège, 1925

Mine de plomb monogrammée DR et possiblement datée en bas à gauche.

31 x 25 cm

100 / 200 €

75. Henry-Marie BESSY (1895-1969)

Square animé, 1953

Aquarelle sur traits de crayon signée et datée en bas à droite.

61 x 47 cm

150 / 200 €

76. Henry-Marie BESSY (1895-1969)

Nice, le Vieux Port

Fusain signé, daté et situé en bas à gauche.

59,5 x 44 cm

150 / 200 €

77. Henry-Marie BESSY (1895-1969)

Composition, 1932

Encre et lavis d'encre signée, datée et titrée en bas à gauche.

61 x 47 cm

150 / 200 €

78. Georges BOINOT (1882-1967)

Cannes, de la Croix des Gardes

San Gemignano

Deux encres, signées et situées.

16 x 24 cm

20 / 50 €



© Succession Picasso 2026

79. Pablo PICASSO (1881-1973)

Deux figures et colombe. III

Septembre 1956

Crayons de couleur bleu et rouge sur papier.

27 x 21 cm

Inscription au recto en bas à droite "III".

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Galerie Paco Rebés, Barcelone.

- Collection particulière, acquis auprès de la Galerie Paco Rebés.

Bibliographie :

- C. ZERVOS, *Pablo Picasso. Œuvres de 1956 à 1957*, Paris, Cahiers d'Art, 1966, n°178.

- G. GOSSELIN (dir), *Picasso et la Presse : un peintre dans l'histoire*, Paris, L'Humanité & Editions Cercles d'Art, 2000, p. 164.

- Association France-Espagne, Calendrier 1957.

Exposition : Galerie Paco REBES, Picasso, Barcelone, octobre 1986, n° 25 (Reproduit au catalogue qui pourra être remis à l'acquéreur).



L'ouvrage de Zervos mentionne des dimensions différentes pour ce dessin, mais le comité Picasso, après examen de l'œuvre en date du 13 janvier 2026, a reconnu son authenticité et l'erreur de dimension indiquée dans l'ouvrage. Cette œuvre est enregistrée dans les archives du comité Picasso sous la référence 0368. Un certificat du comité Picasso en date du 9 février 2026 sera remis à l'acquéreur.

Notre œuvre s'inscrit dans une série de dessins de la fin de l'été 1956. À cette date, la France est secouée par les terribles affrontements en Algérie. Alors que le Maroc et la Tunisie viennent de prendre leur indépendance, en Algérie les combats gagnent en intensité et les répercussions internationales se font sentir notamment dans l'affaire du canal de Suez.

Notre dessin est un appel à la paix, au rapprochement, avec deux visages en bleu, (blanc), et rouge couronnée par la colombe tenant un rameau. Les deux visages sont l'allégorie de la France et de l'Algérie dont on espère alors le retour à la paix.

Selon Paco Rebés, ces dessins sont probablement des essais en vue de parution dans des journaux, mais aucune affiche ou publication ne semble finalement avoir eu lieu.



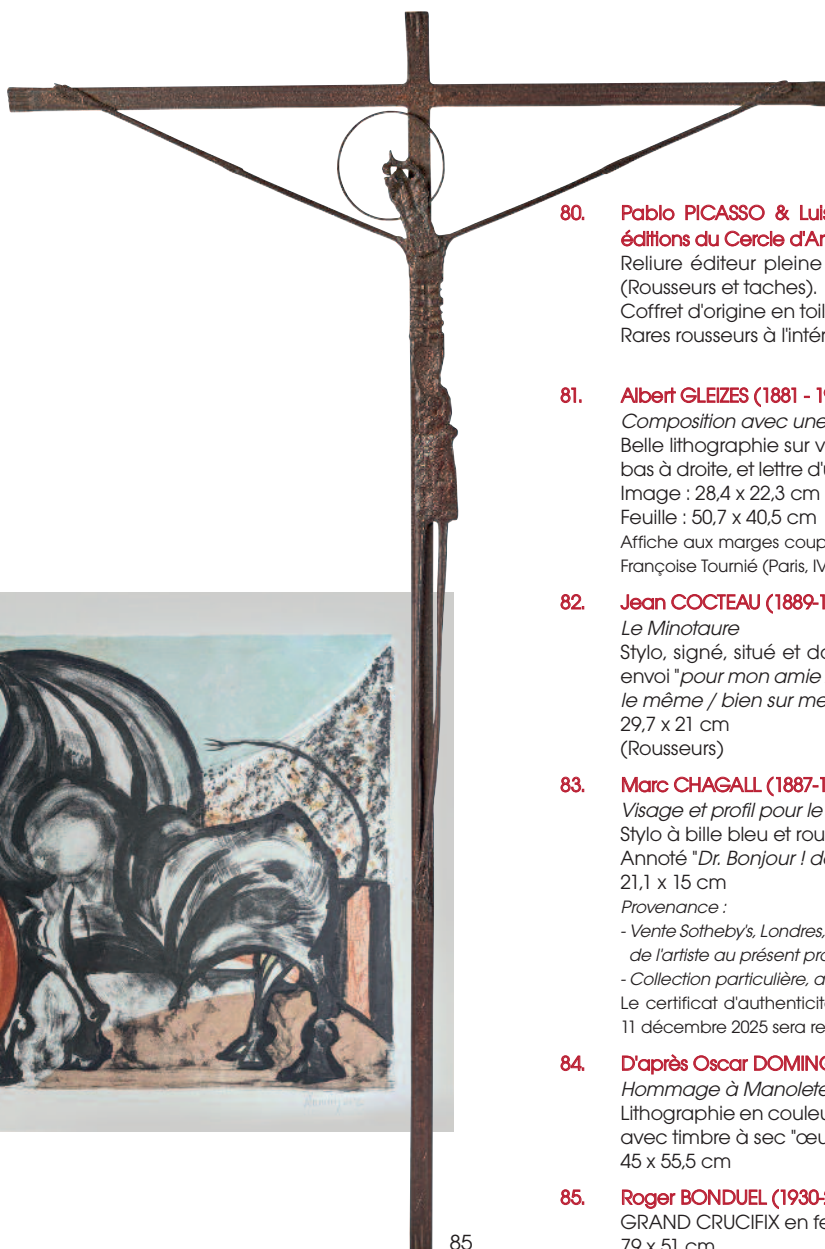
81



82



83



80. Pablo PICASSO & Luis-Miguel DOMINGUIN, Toros y Toreros. Paris, éditions du Cercle d'Art, 2^{de} édition, 1962.

Reliure éditeur pleine toile écru illustrée en couleurs par l'artiste (Rousseurs et taches).

Coffret d'origine en toile et papier imprimé (jauni avec rousseurs).

Rares rousseurs à l'intérieur, lithographié par Fernand MOURLOT.

80 / 120 €

81. Albert GLEIZES (1881 - 1953)

Composition avec une figure plane

Belle lithographie sur vélin (dit pochoir). Avec tampon de l'artiste en

bas à droite, et lettre d'une exposition "10 octobre - 3 novembre 1979".

Image : 28,4 x 22,3 cm

Feuille : 50,7 x 40,5 cm

150 / 200 €

Affiche aux marges coupées, certainement pour une exposition à la Galerie Françoise Tournié (Paris, IV^e)

82. Jean COCTEAU (1889-1963)

Le Minotaure

Stylo, signé, situé et daté Antibes Avril 1963 en haut à droite, avec

envoi "pour mon amie Zizi (Jeanmaire ?) le minotaure ne sera jamais le même / bien sur mes amitiés J. C." en bas à droite.

29,7 x 21 cm

(Rousseurs)

1 000 / 1 500 €

83. Marc CHAGALL (1887-1985)

Visage et profil pour le Docteur, 1967

Stylo à bille bleu et rouge sur papier imprimé au dos

Annoté "Dr. Bonjour ! de Mr et Mme Chagall", daté et situé Zürich.

21,1 x 15 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vente Sotheby's, Londres, 25 octobre 1989, n°179, avec commentaire "cadeau de l'artiste au présent propriétaire".

- Collection particulière, acquise lors de cette vente.

Le certificat d'authenticité n°2025157 du Comité Marc Chagall en date du 11 décembre 2025 sera remis à l'acquéreur.

84. D'après Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)

Hommage à Manolete, (1955)

Lithographie en couleurs sur BRK Rives, signée et numérotée 194/200, avec timbre à sec "œuvre gravée".

45 x 55,5 cm

600 / 800 €

85. Roger BONDUEL (1930-2019)

GRAND CRUCIFIX en fer forgé, signé au dos.

79 x 51 cm

600 / 800 €



84

85



- 86. TABLE** basse circulaire en fer forgé laqué vert, à décor d'enroulements et feuillage.
Plateau en marbre rose veiné.
Vers 1950-1970
Haut. 47 cm ; Diam. 80 cm 40 / 60 €

- 87. KENZO**
TAPIS en laine à décor de fleurs sur fond bordeaux, modèle Hicks-2B, signé dans le motif.
200 x 300 cm (environ) 200 / 300 €

- 88. MAZDA**
LAMPE DE TABLE en métal laqué façon bois clair et bague de laiton, opaline tulipe. Cable électrique d'origine signé.
Haut. 77 cm 100 / 150 €

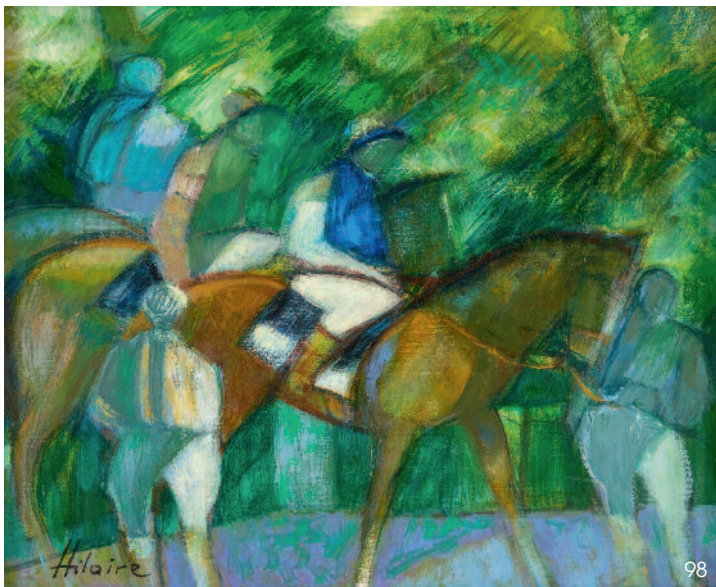
- 89. SUITE DE QUATRE CHAISES** dites "Scoubidou" en acier tubulaire chromé.
L'assise et le dossier en fils de caoutchouc jaune.
Vers 1970 200 / 300 €

- 90. Gérard GUERMONPREZ (né en 1933) & MAGNANI (éd.)**
MEUBLE VITRINE en bois de placage à deux portes vitrées coulissantes découvrant quatre étagères vitrées et soutenues d'un casier ouvrant à deux vantaux découvrant une étagère. Pieds compas. Clé monogrammée GP.
Haut. 153 cm ; Larg. 89 cm ; Prof. 45 cm 100 / 200 €
Provenance : Collection particulière, acquise auprès de la succursale Magnani de Casablanca, dans les années 1960.

- 91. BUREAU** en bois contreplaqué à plateau cintré soutenu par un caisson latéral ouvrant à trois tiroirs d'une face et formant casier de l'autre face, pieds compas.
Vers 1950
Haut. 75 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 60 cm (Rayures) 100 / 200 €

- 92. Sigfrid OMANN (XX^e siècle) pour Ølholm Møbelfabrik, Danemark**
Curule, le modèle créé vers 1950
TABOURET en bois mouluré à assise légèrement curule en cannage reposant sur des pieds fuselés réunis par une ceinture ajourée.
Haut. 44 cm ; Larg. 54,5 cm ; Prof. 36 cm (Petits sauts de cannage) 200 / 300 €





98



100

93. (EROTICA) - École MODERNE

À chacun son attribut
Encre signée G. Gardin (?) en bas à droite
26 x 21 cm

50 / 100 €

94. Larry WHITE (né en 1946)

Nus féminins
Deux feutres signés.
20 x 25,5 cm

100 / 200 €

95. Léonor FINI (1907-1996)

Sous la menace du fouet
Deux gravures en noir, signées et numérotées 17/25 et 19/25.
Plaque : 28,5 x 20 cm

50 / 100 €



98



99



103

96. Salvador DALI (1904-1989)

Explosive Madonna, 1951
Lithographie en couleur, signée et numérotée 114/250.
72 x 52 cm
(Quelques rousseurs)

200 / 250 €

97. Yves BRAVER (1907-1990)

Portrait de femme de profil
Pointe-sèche en noir signée, numérotée sur 10 et dédiée.
26 x 21 cm

100 / 200 €

98. Camille HILAIRE (1916-2004)

Paddock
Huile sur toile signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
38 x 46 cm
Provenance : Galerie Raugraff, Nancy (Étiquette au dos sur le cadre)

1 500 / 2 000 €

99. Louis NEILLOT (1898-1973)

Sous-bois.
Aquarelle sur traits de fusain signé.
24,5 x 32 cm

200 / 300 €

100. École FRANÇAISE vers 1950

Les Ravauzeuses
Huile sur isorel.
61 x 50 cm

150 / 200 €

101. Jori DURAN (XX^e siècle)

Marché en Espagne
Huile sur toile signée en bas à droite.
45 x 55 cm

100 / 200 €

102. Gilbert BRIA (né en 1933)

Bâteaux dans la baie
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 45 cm

100 / 150 €

103. Rudolf RICHLY (1886-1975)

Paris, place animée, vers 1950
Huile sur toile signée en bas à droite.
Trace de titre et de signature au dos sur une étiquette.
55 x 75 cm

300 / 500 €



101



96



104. Mithé ESPELT (1923-2020)

Tournesol, le modèle conçu vers 1965

BOÎTE À BIJOUX carrée en bois noirci gainé de feutrine verte à couvercle sculpté d'une fleur de tournesol émaillée jaune, orange et verte sur fond noir. Les bords rehaussés à l'émail craquelé et doré.

Haut. 6,5 cm ; Larg. 9,5 cm ; Prof. 9,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : A. CANDAU, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Grailhet, Odysée, 2020, un modèle similaire reproduit p. 138.

105. Aldo LONDI (1911-2003) pour Bitossi

Chouette

Épreuve en faïence incisée et émaillée bleu

Haut. 17 cm ; Larg. 20 cm

150 / 200 €

106. Travail MODERNE dans l'esprit de Lucie RIE (1902-1995)

VASE cornet sur piédouche en céramique raku émaillée jaune à reflets mordorés et bordé d'une frise striée sur le col.

Marque au cachet au revers.

Haut. 10 cm ; Diam. 15 cm

200 / 300 €

107. Pol CHAMBOST (1906-1983)

PICHET rustique en faïence émaillée blanc, signé et marqué en creux sous la base Bretagne Rennes.

Haut. 23,5 cm

(léger fêle à la base)

50 / 100 €

108. VASE BOULE à col soliflore en céramique émaillée noir et gris à motifs de cercles concentriques.

Non signé.

Haut. 12 cm

50 / 100 €

109. Émile MASSON pour la POTERIE GRANDJEAN-JOURDAN à Vallauris

ASSIETTE en faïence émaillée polychrome à profil de femme sur fond à l'imitation du bois.

Diam. 25,5 cm

50 / 100 €

110. PLAT en terre chamottée à décor gravé dans le bassin d'un coq stylisé et monogrammé dans le bassin LCL.

Diam. 29,5 cm

30 / 50 €

111. Attribué à Roger CAPRON (1922-2006)

VASE de forme diabolo en faïence émaillée polychrome de frises géométriques. Numéroté 119 sous la base, non signé.

Haut. 25 cm

(fêle sous la base, petites égrenures à la base et une au col)

30 / 50 €

112. Robert PICOT (1919-2000)

PICHET en faïence émaillée brun et vert de croisillons. Monogrammé sous la base.

Haut. 18 cm

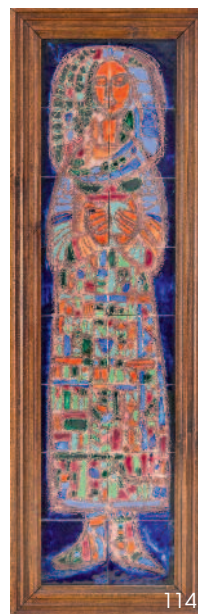
20 / 50 €



104



119



114



121



120



118

113. Alice COLONIEU (1924-2010)

Les Oiseaux

PANNEAU de trente carreaux de faïence émaillée polychrome, signé en bas à droite
30 x 100 cm

500 / 600 €

114. Attribué à Roland ZOBEL (1915-2006)

Jeune femme au pot couvert

PANNEAU de seize carreaux de faïence émaillée polychrome. Non signé.
122 x 30 cm

500 / 600 €

115. Attribué à Louis DAGE (1885-9163)

PAIRE DE VASES ovoïdes en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond jaune.
Haut. 25,5 cm
(Un vase ébréché)

100 / 200 €

116. PORTE CURE-DENTS en céramique émaillée polychrome représentant un pit-bull assis. La gueule formant couvercle.
Travail populaire, vers 1950-1980
Haut. 8 cm

50 / 100 €

117. TROIS FIGURINES en terre cuite patinée figurant de jeunes africains au chapeau, assis ou allongés sur le ventre, dans le style Nouvelle Orléans. Deux par Johann Maresch (1821-1914) (marque JM? en creux), l'autre en tenue de marin marqué BB.
Marques en creux sous la base
Haut. 14 cm et Long. 17 cm et 20 cm
(Petites égrenures)

200 / 300 €



117

118. TABLE DE SALLE À MANGER en bois mouluré et à plateau monoxyle rectangulaire reposant sur un piétement octogonal.

Travail des années 1950-1960

Haut. 75,5 cm ; Larg. 103 cm ; Long. 219 cm

(Plateau légèrement voilé au centre)

600 / 800 €

119. MANN EGERTON, Royaume-Uni

SECRÉTAIRE en bois de placage ouvrant à six tiroirs et un abattant découvrant casiers et tiroirs. Montants droits soutenu par une ceinture évidée.

Haut. 122 cm ; Larg. 137 cm ; Prof. 35 cm

(Petits chocs, serrure à refixer)

600 / 800 €

120. Attribué à Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON (éd.)

PAIRE DE CHAISES en chêne clair à dossier bandeau chantourné. Montants et pieds droits biseautés réunis par des barres d'entretoise. Porte au revers une estampille de l'éditeur sur l'une des chaises.

Haut. 76,5 cm ; Larg. 43 cm ; Prof. 42 cm

400 / 600 €

121. LISEUSE tubulaire en métal chromé, à réflecteur laqué rouge à quatre pans articulés.

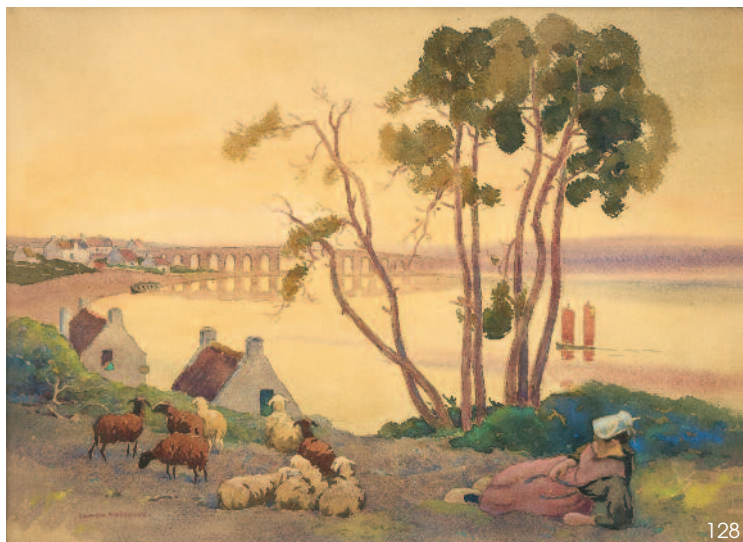
Vers 1960

Haut. 146 cm

50 / 60 €



113



122. Pierre PATUREAU (1924-2020)

Vue du village au Maroc

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos 1978
59 x 79 cm

100 / 120 €

123. Pierre PATUREAU (1924-2020)

Les Navires dans la tempête

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1970 au dos.
50 x 61 cm
(cadre argenté)

100 / 120 €

124. Pierre PATUREAU (1924-2020)

Vue du Port

Huile sur toile en bas à droite.
48,5 x 59 cm

100 / 120 €

125. Pierre PATUREAU (1924-2020)

Vue à Venise

Huile sur toile signée en bas à droite.
59 x 72 cm

100 / 120 €

126. Adolphe Marie BEAUFRÈRE (1876-1960)

Quimper, le Moulin des goretz, 1905

Encre et lavis d'encre signée et datée en bas à droite. Située en bas à gauche.
20 x 25 cm

200 / 300 €

127. Marcel BERTOIN (1897-1983)

Village Breton

Huile sur papier signée, située et datée (19)80 en bas à gauche.
27 x 35 cm

80 / 120 €

128. Édouard DOIGNEAU (1865-1954)

Bergère au repos devant le pont de Kerisper à la Trinité-sur-Mer

Gouache et aquarelle signée en bas à gauche.

52 x 72 cm

500 / 800 €

129. BEAUMONT (XX^e siècle)

Bretagne, Le départ des pêcheurs

Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 65 cm

200 / 300 €



130. Jean-Pierre TARTARIN dit ARTIN (né en 1937)

Penhors, maisons au bord de la rivière

Huile sur toile signée en bas à droite.
Située au dos.

50 x 61 cm

100 / 200 €

131. École CONTEMPORAINE (XX^e siècle)

Bateau au port

Huile sur toile signée X. CHUAN en bas à droite.
92 x 73 cm

200 / 300 €



132. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Les petits bretons

Aquarelle sur parchemin signée en bas à gauche.
16 x 8,5 cm

100 / 200 €

133. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Vue de Pont-Aven, 1923

Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche.
27,5 x 35 cm

150 / 200 €

134. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Devant la fenêtre, 1978

Lithographie rehaussée sur japon signée, datée et située en bas à droite.
32,5 x 37,5 cm

50 / 100 €

135. École MODERNE (XX^e siècle)

Études de paysages

Deux aquarelles avec indications de couleurs.
20 x 14,5 cm et 19 x 28 cm

100 / 200 €

136. Pierre BALDI (1919-2022)

Gitan à la guitare

Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 81 cm

500 / 800 €



136



137. Marcel BERTOIN (1897-1983)

Tortosa, Marché aux oranges

Huile sur panneau signée, située et datée 1951 en bas à gauche.
21 x 26,5 cm

100 / 200 €

138. GRIMAL (XX^e siècle)

Nature morte aux pinceaux, livres ouverts et cadre, 1986

Huile sur toile contrecollée sur panneau signée et datée en bas à gauche.
50 x 73 cm

100 / 200 €

139. June FELTER (1919-2019)

Orangeade et borsalino, 1980

Gouache sur traits de crayon signée et datée en bas à droite.
56 x 76 cm

200 / 300 €

140. Paul COLLOMB (1921-2010)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée.
Signée au dos sur le châssis.
41 x 27 cm

150 / 200 €



140



141. Albert PROUX (né en 1943)

Récréation, 1981

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée, datée et dédiée au dos.
81 x 60 cm

300 / 500 €

142. Georges André KLEIN (1901-1992)

Personnage debout

Huile sur toile signée en bas à droite.
77 x 45 cm
(Craquelures)

500 / 800 €

143. Adéine DE LA NÔE (1914-1987)

Canyon d'Arizona

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
30 x 45 cm

150 / 200 €

144. Irena BOŻENA USTJANOWSKI dite IBU POILÂNE (1944-2002)

VASE.

Épreuve en bronze de forme oblongue signée et numérotée 4/100 au revers.

Haut. 12 cm ; Larg. 19,5 cm ; Prof. 15 cm

200 / 300 €

145. Irena BOŻENA USTJANOWSKI dite IBU POILÂNE (1944-2002)

POT À CRAYONS

Épreuve en bronze à patine noire de forme rouleau à col ourlé.
Signée et numérotée "EA 3/4" au revers.

Haut. 10 cm ; Diam. 6,8 cm

150 / 200 €

146. Irena BOŻENA USTJANOWSKI dite IBU POILÂNE (1944-2002)

CENDRIER

Épreuve en bronze à patine noire de forme carrée à col ourlé.
Signée et numérotée

200 / 300 €

147. Irena BOŻENA USTJANOWSKI dite IBU POILÂNE (1944-2002)

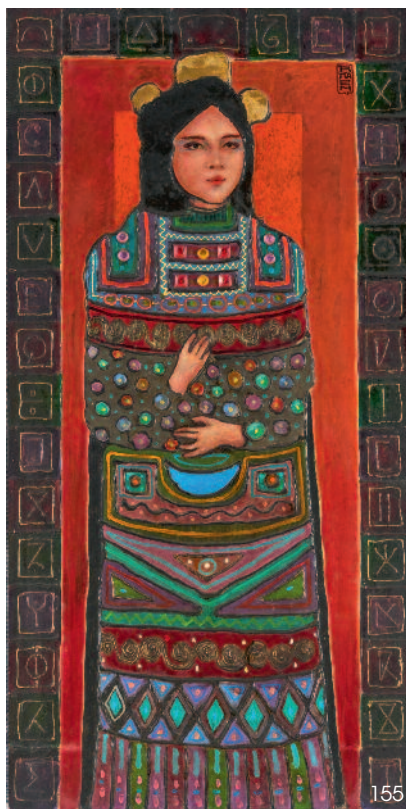
TROIS VASES

Épreuves en bronze à patine noire de forme rectangulaire à col ourlé.
Signées et numérotées sur 100.

Haut. 12 cm, 12 cm et 20,5 cm

500 / 800 €





148. Roger BEZOMBES (1913-1994) pour Jean NEUHAUS SA

Bouquet de fleurs, 1971

PLAQUE sur trépied en tôle émaillée, datée et numérotée 317/1200 au dos.
53 x 37 cm 50 / 100 €

149. Dante ANTONINI (1914-1985)

Village dans l'arrière pays

Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm

500 / 800 €

150. Roger VANDENBULCKE (1921-2024)

Maisons à Mykonos

Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée et située au dos.
46 x 55 cm

100 / 200 €

151. Claude BOGRATCHEW (né en 1936)

Planches d'étude

Eau-forte et pointe-sèche signée, numérotée 3/50 et titrée.
21 x 27,5 cm
(Cadre)

80 / 120 €

152. École MODERNE (XX^e siècle)

Élégantes d'été

Gouache signée en bas à droite.
62 x 47 cm

100 / 200 €

153. Mara TRAN-LONG (née en 1935)

Chagrin d'amour, 1977

Technique mixte sur toile de soie signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
54 x 46 cm

100 / 200 €

154. Miguel Angel ALVAREZ (1927-2011)

Paris, les Quais de Seine

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm

400 / 500 €

155. Georges BRAEM (1931-1998)

Princesse Trifonide, vers 1990

Huile sur cuivre signée en haut à droite.
Titrée au dos.
80 x 40 cm

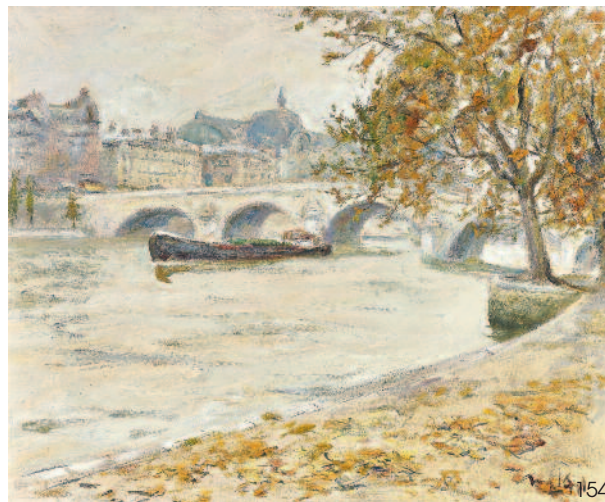
300 / 400 €

156. Juan ALCALDE ALONSO (1918-2020)

L'Église

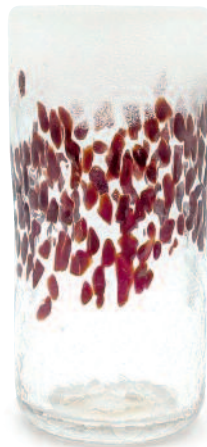
Huile sur papier signée en bas à droite.
21 x 29 cm

200 / 300 €





158



160



161



159

157. Georgja JACOB (XX^e siècle)

Corolle

LAMPE DE TABLE

Épreuve en résine pliée à l'imitation du tissu. Socle en albâtre.
Haut. 66 cm

100 / 200 €

158. Georgja JACOB (XX^e siècle)

Corolle

LAMPE DE TABLE

Épreuve en résine pliée à l'imitation du tissu. Socle en albâtre.
Haut. 51,5 cm

100 / 200 €

159. VERRERIE DE SCALMONT (1901-1972), Belgique

VASE ovoïde à col renflé en verre soufflé marmoréen rouge et vert sur fond jaune. Signé au tampon.
Haut. 27 cm

50 / 100 €

160. Xavier CARRÈRE (né en 1966)

Coulures

VASE rouleau en verre soufflé en trois parties givrée, translucide et craquelé à décor en applique de motifs abstraits ocres. Signé à la base.
Haut. 24,5 cm

300 / 500 €

161. VASE balustre en verre soufflé marmoréen bleu turquoise.

Haut. 28 cm

50 / 100 €

162. Walter GERHARDS (XX^e siècle)

Fat Lava, le modèle créé vers 1970

LAMPE à double éclairage en céramique émaillée de forme pansue à col évasé et à motifs ajourés au centre.

Haut. 50 cm

(Petits éclats)

100 / 150 €

163. Xavier MATEGOT (né en 1956) pour Christian FARJON (éd.)

XM5, le modèle créé en 1985

TABLE BUREAU rectangulaire à plateau en verre reposant sur un piètement tubulaire avec barre d'entretoise compas profilée à décor de motifs circulaires ajourés.

Haut. 71 cm ; Larg. 212 cm ; Prof. 90 cm

(Petit éclat au plateau)

600 / 800 €

164. DECOMA Design pour DESALTO (éd.)

Tender, le modèle créé en 1988

TABLE rectangulaire à l'italienne, à plateaux en verre reposant sur un piètement tubulaire en aluminium teinté noir.

Haut. 73 cm; Larg. 170 (255) cm; Prof. 85 cm

800 / 1 200 €



164



163



166



170



169



169



167

165. Dans le goût de Roger LECAL

MIROIR dit *Lipstick* à glace ovale, en plastique laquée blanc de forme elliptique évoquant un rouge à lèvres. Vers 1970-1980
Haut. 145 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 32 cm

100 / 200 €

166. Aalvar AALTO (1898-1976) & ARTEK (éd.)

65, le modèle conçu en 1935
SUITE DE QUATRE CHAISES en bouleau mélaminé et patiné à dossier incurvé et à assise circulaire. Piètement droit à montants arrondis.
Haut. 67 cm ; Larg. 36 cm ; Prof. 38 cm

300 / 500 €

167. Tobia SCARPA (né en 1935) pour KNOLL International éditeur

TABLE DE SALLE À MANGER rectangulaire, modèle *André*, à quatre pieds cylindriques surmontés de cabochons marrons et reliés par des traverses doubles en métal chromé. Plateau en verre.
Haut. 72 cm ; Larg. 225 cm ; Prof. 100 cm
(Petit éclat dans l'angle du plateau)

400 / 600 €

168. Marc NEWSON (né en 1963)

Embryo, (le modèle créé en 1988)
DEUX FAUTEUILS en mousse de polyuréthane, néoprene et aluminium; un noir, un blanc.
Le cylindre avant à fond rouge.
Probablement Cappellini éditeur.
Haut. 75 cm ; Larg. 81 cm ; Prof. 90 cm
(Bon état général, petites traces d'usage)

4 000 / 6 000 €

169. Guy BAREFF (né en 1942)

PAIRE DE GRANDES APPLIQUES en céramique ocre stylisant un œil-de-boeuf moderniste.
Signées et numérotées I et II.
Haut. 64 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 34 cm

3 000 / 4 000 €

170. Guy BAREFF (né 1942)

LAMPE À POSER ou TABLE BASSE en céramique blanche de forme cylindrique ajourée. Signée
Haut. 43,5 cm ; Diam. 36 cm

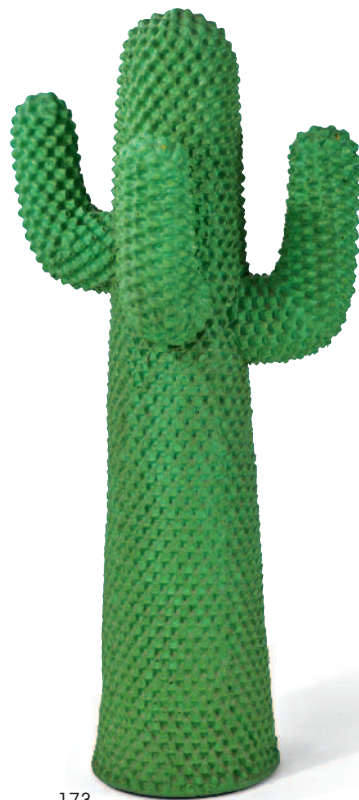
2 000 / 3 000 €



168



166



171. Attribué à Hilton McCONNICO (1943-2018)

Cache-pot Piments

VASE à deux anses retenant deux piments en faïence émaillée. Trace de monogramme sur la soucoupe.

Haut. 20 cm ; Larg. 26 cm

(Petit éclat sous le talon de la soucoupe)

100 / 150 €

172. Michel FROMENT (né en 1951)

Egg

LAMPADAIRE double face, en polyuréthane et piètement métallique laqué noir, signé dans le motif d'un côté.

Haut. 130 cm ; Diam. 85 cm

2 000 / 3 000 €

**173. Guido DROCCO (Né en 1942) et Franco MELLO (né en 1945),
GUFAM MULTIPLI éditeur**

Cactus, vers 1986

Éprouve en polyuréthane vert à surface bosselée, signée et numérotée sous la base.

168 x 72 cm

(craquelures et fentes, poussière)

4 000 / 6 000 €

**174. Attribué à Charles (1907-1978) & Ray (1913-1988) EAMES
& HERMANN MILLER (éd.)**

DAR (Dining Armchair Rod), le modèle conçu vers 1948-1950

ROCKING-CHAIR à coque en fibre de verre moulée et teintée marron à dossier incurvé et accotoirs évasés.

Piètement postérieur en bois mouluré et métal laqué noir soudé vissé à la coque. Marquée V et M en relief au revers. Galette en feutrine orange postérieure.

Haut. 71 cm ; Larg. 64 cm ; Prof. 63 cm

(Restauration)

500 / 800 €

Piètement changé auprès de l'éditeur VITRA par l'actuel propriétaire.

**175. Attribué à Charles (1907-1978) & Ray (1913-1988) EAMES
& HERMANN MILLER (éd.)**

DAX (Dining Height Armchair X-Base), le modèle conçu en 1950

DEUX CHAISES à coque en fibre de verre moulée à dossier incurvé et accotoirs évasés.

Piètement tubulaire laqué blanc réuni par une entretoise en H soudée et vissée à la coque. Galettes en feutrine orange postérieures.

Haut. 81 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 58 cm

(Manque les patins sur l'une des chaises)

400 / 600 €

176. Dans le goût de Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)

FAUTEUIL À BASCULE ou ROCKING CHAIR à coque en plastique thermoformé teinté blanc reposant sur des pieds courbés réunis par des barres d'entretoise.

Haut. 78 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 60 cm

200 / 300 €

177. QUATRE FAUTEUILS type Acapulco à armature en métal laqué noir et assise en osier synthétique.

JOINT : TABLE BASSE à plateau circulaire en verre.

Haut. 46 cm ; Diam. 68 cm

300 / 500 €



181



182



180

178. Achille CASTIGLIONI (1918-2002) & FLOS (éd.)

Frisbi, le modèle conçu en 1978

PAIRE DE SUSPENSIONS en métal laqué noir à réflecteur en métal chromé semi-circulaire surmonté d'un fût en métal treillé. Abats-jour en plastique thermoformé blanc. Marque en relief et étiquette d'éditeur.

Haut. 74 cm (Haut. max. 439 cm) ; Diam. 60 cm

(Légères rayures sur le réflecteur et l'abat-jour)

300 / 500 €

179. SANCAL, Espagne (éd.)

Boomerang

BERGÈRE À OREILLES en bois mouluré à dossier droit à garniture de toile bleue.

Haut. 102 cm ; Larg. 67 cm ; Prof. 85 cm

(Dossier insolé)

JOINT : CALE-REINS gainé de tissu violet.

200 / 300 €

180. Emilio PROGETTI pour ZANOTTA

Alfa, la série conçue après 2000

MÉRIDIENNE à assise rectangulaire gainée de tissu prune capitonné reposant sur des des pieds droits en métal chromée. Coussin tubulaire en mousse.

Étiquette de l'éditeur sur la garniture.

Haut. 38 cm ; Larg. 188 cm ; Prof. 72 cm

200 / 300 €

181. DREXEL, États-Unis

Paragon, la série initiée vers 1968

COMMODE rectangulaire en placage de noyer ouvrant à sept tiroirs sur trois rangs. L'un des tiroirs orné d'une tablette amovible. Pieds fuselés.

Porte l'estampille du fabricant à l'intérieur. Marque au tampon au revers.

Haut. 77 cm ; Larg. 163 cm ; Prof. 48 cm

(Petites rayures sur le plateau)

500 / 600 €

182. Inga SEMPÉ (née en 1968) & LIGNE ROSET

Moël, le modèle conçu en 2007

CANAPÉ à coque en plastique thermoformée gainé de cuir orange capitonné. Doublure en feutrine grise. Housse zippée. Étiquette de l'éditeur sur la doublure.

Haut. 96 cm ; Larg. 166 cm ; Prof. 90 cm

(Petites usures en partie basse)

300 / 500 €

183. HAY, Danemark (éd.)

TABLE DE SALLE À MANGER, modèle T12, à plateau rectangulaire en mélaminé relaqué blanc. Piètement droit à montants arrondis.

Numérotée 21092113 au tampon au revers.

Haut. 74 cm ; Larg. 95 cm ; Prof. 200 cm

200 / 300 €

184. Teruaki OHASHI (1938-1992) pour LOUIS VUITTON

Curule, le modèle conçu en 1987

TABOURET en métal chromé et perforé à assise incurvée dite curule. Montants droits réunis par des barres d'entretoise.

Haut. 47 cm ; Larg. 48 cm ; Prof. 30 cm

300 / 500 €

Réédition du modèle pour la collection Été 2018, dirigée par Nicolas GHESQUIERES.

185. Nicolas GHESQUIERES (né en 1971) (dir.) pour LOUIS VUITTON

BANC DE DÉFILÉ, modèle conçu vers 2017

Épreuve de forme trapézoïdale en aluminium riveté à assise rectangulaire. Les montants inclinés à lattes alternées sur les côtés.

Haut. 47 cm ; Larg. 178 ; Prof. 59 cm

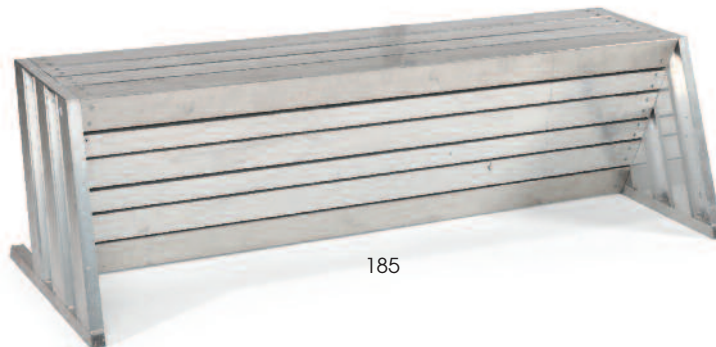
(État d'usage, rayures et chocs)

600 / 800 €

Provenance : Œuvre conçue et réalisée pour le défilé Louis Vuitton Femmes - Collection Croisière, Saison 2017. Organisée à Kyoto au Musée Miho, dessiné par l'architecte leoh Ming Pei (1917-2019), ce défilé marque pour la firme française et le musée japonais une première dans l'histoire des défilés de Haute-Couture. La scénographie pensée par Nicolas Ghesquière et le mobilier utilisé rendent hommage à l'architecte et à son œuvre, alliant tradition et modernité, fusion entre l'urbain et l'organique.



184



185



179



189



188



190

186. Jean-Baptiste SECHERET (né en 1957)

Têtes de Brochets III, (2001)

Lithographie en noir signée, datée 2001 et numérotée 31/99, avec timbre à sec aMm.

62 x 49 cm

300 / 500 €

187. D'après Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Sans titre

Sérigraphie H591/1000, signature au tampon dans la planche, avec certificat au dos des éditions Poligrafia pour Altaya et Planeta De AGOSTINI. Vers 1999.

45 x 32 cm

(trace de pliure en haut à gauche)

150 / 200 €

188. Ladislav KIJNO (1921-2012)

Formes, 1987

Estampe en technique mixte sur papier froissé, signée en bas à droite et numérotée HC I/XXV.

67 x 51 cm

150 / 200 €

189. James BROWN (1951-2020)

Composition, 1986

Encre et lavis d'encre signée en bas à droite.

Signée, datée et située au dos.

57 x 44 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Galerie Lelong, Paris (Étiquette au dos sur le montage)

- Vente Eve Auction, Paris, 15 novembre 2015, n°132.

190. Francis BOTT (1904-1998)

Composition abstraite

Fusain, encre et gouache, signée en bas à gauche

62 x 46 cm

600 / 800 €

191. David HAMILTON (1933-2016)

Nu féminin

Deux tirages photographiques argentiques sur papier Fujichrome Paper, signés sur le montage avec timbre à sec de l'artiste.

33,5 x 23 cm

30,5 x 24 cm

250 / 300 €

192. David HOCKNEY (né en 1937) & TASCHEN (éd.)

David Hockney, A bigger Book, 2016

In-Plano à couverture cartonnée sous jaquette.

Numéroté 2129.

D'une édition à 10 000 exemplaires.

Exemplaire complet de son lutrin réalisé par le designer Marc Newson (né en 1963) de forme trépied avec plateau en plexiglas estampé Taschen.

(Très bel état de conservation)

2 000 / 3 000 €



191



192

ARTS DE LA TABLE



201



193. **Le Bistro du Nord, 1312 Madison Avenue, New-York**
AFFICHE publicitaire d'après Gérard COURBOULEIX dit RAZZIA, vers 1999,
signée deux fois dans la planche.
150 x 110 cm (à vue)
(contrecollée, encadrée sous verre) 200 / 300 €
194. **Attribué à Luc LANEL pour CHRISTOFLE**
LÉGUMIER en métal argenté à deux anses modernistes. Marque au revers.
Haut. 18 cm ; Diam. 32 cm 150 / 200 €
195. **DOUZE PINCES À ESCARGOT** en métal argenté.
Long. 15,5 cm 10 / 30 €

196. **DOUZE PORTE-COUTEAUX** en métal argenté, modèle à consoles en enroulement et feuillage style Régence.
Long. 9,5 cm 10 / 30 €
197. **ENSEMBLE DE DEUX DESSOUS-DE-PLAT, DEUX DESSOUS-DE-BOUTEUILLE** et une **COUPE** à deux anses, en cristal taillé cerclé de métal argenté.
Diam. 26 cm, 24 cm et 17 cm 20 / 50 €
198. **WMF (Württembergische Waren Metallfabrick)**
FLAMBEAU en métal argenté à anses en enroulement à décor de feuillages en chute. Base circulaire en doucine nervurée.
Haut. 16,5 cm
(Petites déformations) 50 / 100 €
199. **WMF (Württembergische Waren Metallfabrick)**
SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté de forme balustre à côtes torsées, col ourlé et deux anses à boutons en noyer.
Haut. 23 cm
(Usures à l'argenteure) 10 / 50 €
200. **S.C.O.F.**
PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle Cambridge, à manche en résine teinté vert-d'eau, comprenant 36 pièces, soit : 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillères
(Blister et boîtes d'origine) 100 / 200 €
201. **RAVINET D'ENFERT**
MÉNAGÈRE DE COUVERTS en métal argenté, modèle à filet, comprenant 190 pièces, soit : 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères monogrammées DR, 12 grands couteaux lame de la marque, 12 petits couteaux lame de la marque, 12 couverts à entremet, 12 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à café, 12 couverts à poissons, 12 fourchettes à huître, 12 cuillères à glace, 12 fourchettes à escargot, 3 couteaux à beurre, 1 couvert de service, 1 couvert à salade, 1 couvert à gigot, 2 couteaux à fromage, 2 petites louches à jus, 1 pelle à glace, 1 pelle à tarte, 1 petite louche à crème, 1 couvert de service à poisson, 4 pelles diverses, 1 cuillère à riz et 1 couteau à pain.
JOINT : **UNE GRANDE LOUCHE** monogrammée DR
(État divers, en partie sous blister) 250 / 350 €
202. **RAVINET D'ENFERT**
TROIS PIÈCES DE SERVICES en métal argenté, modèle uni plat, comprenant une cuillère à pâtes et deux grandes louches. 20 / 40 €
203. **RAVINET D'ENFERT**
SEAU À GLACE en métal argenté à deux anses annulaires. Signé sous la base. Dans sa boîte d'origine.
Haut. 20 cm 40 / 60 €



204. CHINE, moderne

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine polychrome orange et bleu dit Imari, comprenant : 22 grandes assiettes (Diam. 23 cm), 19 assiettes à dessert (Diam. 18 cm), 6 assiettes à gâteau (Diam. 15 cm), 6 bols (Diam. 12 cm), 2 plats chantournés (Diam. 32 cm), 2 grands plats à contours chantournés (Diam. 38 cm) et 1 saladier (Diam. 22 cm) 120 / 200 €

205. SAINT-LOUIS

SUITE DE SIX VERRES à haut pied en cristal taillé teinté ouge, bleu ou vert, à décor de palmettes et pointes de diamant. Signés sous la base. Haut. 20 cm 150 / 200 €

206. DEUX CARAFES en cristal taillé à pans coupés avec leurs bouchons. Haut. 30 cm et 28 cm 50 / 80 €

207. PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal à pied à pans coupés, pointes de diamant et filet de ronds, comprenant 49 pièces : 11 verres à eau (Haut. 18 cm), 12 verres à vin rouge (Haut. 15 cm), 9 verres à vin blanc (Haut. 14 cm), 9 flûtes à champagne (Haut. 18 cm) et 8 petites coupes à champagne (Haut. 13 cm) 120 / 150 €

208. DEUX PARTIES DE SERVICE DE PETITS VERRES A PIED en cristal polychrome comprenant 12 pièces dont six à piétement rayonnant. Haut. 15 cm 40 / 80 €

209. PARTIE DE SERVICE DE VERRES À PIED en cristal à pans coupés, comprenant 45 pièces, soit : 6 flûtes à champagne (Haut. 16,5 cm), 11 verres à vin blanc (Haut. 11 cm), 10 verres à vin rouge (Haut. 13 cm), 10 verres à eau (Haut. 14,5 cm), 7 verres à liqueur (Haut. 10 cm) et 1 carafe (Haut. 16,5 cm) 100 / 200 €



210. TROIS CARAFES en cristal taillé à décor de motifs géométriques. Haut. 30 cm et 21 cm 60 / 80 €

211. DEUX CENDRIERS en cristal taillé. Diam. 15 cm
JOINT : **DEUX BOÎTES À CIGARETTES** en métal argenté et intérieur bois. Long. 17 cm et 12 cm 20 / 50 €

212. DEUX COUPES et UNE CARAFE en cristal taillé à décor de motifs géométriques. Diam. 18 cm et 15 cm ; Haut. 31 cm 80 / 120 €

213. DEUX CORBEILLES À FRUITS en cristal taillé. Diam. 21,5 cm et 20 cm
JOINT : **DEUX VASES** en cristal taillé boule et droit. Haut. 17 cm - Haut. 21 cm 100 / 150 €

214. PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé en pointes de diamants et éventails rayonnants, comprenant : 8 verres à liqueur (Haut. 7,5 cm) et 7 verres à orangeade (Haut. 17 cm) 80 / 120 €

215. QUATRE CARAFES en cristal taillé. Haut. 23 cm à 29 cm
JOINT : **SUCRIER** en cristal taillé à décor de motifs géométriques et pointes de diamant. Haut. 18 cm 80 / 120 €





216. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur

TABLE À JEUX ou de bridge, carrée en bois tourné à l'imitation du bambou et laqué moucheté sur fond brun à l'imitation de l'écaille, le plateau à velours brun en croix, reposant sur quatre pieds annelés réunis par une entretoise en X.

Vers 1980

Haut. 73 cm ; Larg. 84 cm ; Prof. 84 cm
(léger saut de placage aux angles)

JOINT : **TAPIS DE JEU** en velours brun

150 / 200 €

217. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur

PAIRE D'ÉTAGÈRES rectangulaires à trois plateaux, en bois tourné à l'imitation du bambou et laqué moucheté sur fond brun à l'imitation de l'écaille, montants droits. Reste d'étiquette sous une tablette.

Haut. 97 cm ; Larg. 120,5 cm ; Prof. 35 cm

(légers manques sur les côtés)

120 / 200 €

218. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur

PAIRE DE LAMPES à deux lumières et pied en bois tourné à deux tablettes et laqué moucheté sur fond brun à l'imitation de l'écaille.

Haut. pied : 27 cm

(Éclat au col pour l'une)

80 / 120 €

219. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur

CINQ PIÈCES en bois tourné à l'imitation du bambou et laqué moucheté sur fond brun à l'imitation de l'écaille, comprenant :

- une grande coupe sur pieds à fruits (Haut. 19 cm ; Diam. 26 cm)
- une petite coupe (Haut. 12 cm)
- un pot à tabac couvert (Haut. 25 cm)
- un pot dit Mazarine couvert (Haut. 31 cm)
- un fût de lampe bambou (Haut. 24 cm)

150 / 300 €

220. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur

TABLE OCTOGONALE modèle "Potiche", à pied balustre en bois tourné et laqué moucheté sur fond vert, sur une base carrée à angles concaves, plateau en bois laqué.

Haut. 72 cm ; Larg. 118 cm

JOINT : **QUATRE CHAISES**, modèle "Mérelle", à dossier à barreaux et assise en simili cuir noir, piètement en bois tourné et laqué moucheté sur fond vert, à l'imitation du bambou.

Haut. 90 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 39 cm

250 / 300 €





221. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur
LUSTRE modèle "Bordeaux", à douze bras de lumière en métal, fût en bois tourné et laqué moucheté sur fond vert.
Haut. 66 cm ; Diam. 86 cm 200 / 400 €

222. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur
TABLE ronde en bois tourné à l'imitation du bambou et laqué moucheté sur fond gris à l'imitation du boulot, le plateau laqué noir reposant sur un piètement droit. Avec deux allonges au modèle (Larg. 60 cm).
Haut. 75 cm ; Diam. 120 cm 250 / 300 €

223. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur
DEUX FAUTEUILS PLIANTS dit de réalisateur, en bois tourné à l'imitation du bambou et laqué moucheté sur fond gris à l'imitation du boulot, l'assise et le dossier en simili cuir noir.
Haut 98 cm ; Larg 52 cm ; Prof. 45 cm
(Légers frontements, soulèvements de peinture, cuir rayé) 100 / 200 €

224. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur
SIX CHAISES à dossier à bandeaux, en bois tourné à l'imitation du bambou et laqué moucheté sur fond gris à l'imitation du boulot. Assise en cotonnade à carreaux.
Haut. 90 cm ; Larg. 41 cm ; Prof. 50 cm 200 / 300 €

225. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur
ENCOIGNURE à trois tablettes à hauteur d'appui, en bois tourné à l'imitation du bambou et laqué moucheté sur fond gris à l'imitation du boulot.
Haut. 94 cm ; Larg. 84 cm ; Prof. 60 cm 80 / 120 €

226. Atelier Jacques LEGUENNEC, décorateur
PAIRE D'IMPORTANTES LAMPES sur base gaines de section carrée, à deux anses annulaires, en bois laqué noir incrusté de plaques de laiton, reposant sur une base carrée en décorché.
Haut. totale 92 cm ; Haut. pied : 44 cm 120 / 200 €

227. LAMPE en bronze argenté figurant une grue au naturel, le fût à l'imitation du bambou. Abat-jour en parchemin cousu.
XX^e siècle, dans l'esprit de JANSEN
Haut. 70 cm 150 / 200 €





228

228. École MODERNE du XX^e siècle

Nu sur fond abstrait

Dessin sur papier non signé.

58,5 x 43,2 cm

50 / 100 €

229. Jeannette LEROY (1928-2020)

Composition, 2004

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

Dédicacée en bas à gauche.

35 x 33 cm

200 / 300 €

Une œuvre de l'artiste est conservée au Centre Georges Pompidou. Épouse de Paul Haim, ils ont constituée la célèbre collection d'art moderne et contemporain de la Petite Escalère, dans les Landes.

230. Jeannette LEROY (1928-2020)

Taches noires, 2010

Technique mixte signée et datée.

69 x 51 cm

100 / 200 €



232

231. Jeannette LEROY (1928-2020)

Taches noires

Encre sur papier signée en pied.

65 x 50 cm

100 / 200 €

232. José Luis ZORRILLA PIZARRO

Composition à la tache rose, 1988

Technique mixte signée et datée en bas à droite.

À vue : 42,5 x 58 cm

200 / 300 €

233. José Luis ZORRILLA PIZARRO

Composition aux lignes, 1988

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.

60 x 44 cm

200 / 300 €

234. José Luis ZORRILLA PIZARRO

Composition aux lignes rouge, 1988

Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.

À vue : 60 x 45 cm

JOINT : **CATALOGUE D'EXPOSITION** Sala de Arte, Bilbao, Mai 84 - Avril 85.

200 / 300 €



233



234



235. Willem VAN SCHEIJNDEL (1952-2017)
Composition, 2007
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
 90 x 100 cm 400 / 600 €

236. Jeronimo MUNIZ (né en 1938)
Les Cuivres
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 (cadre en bois noir et doré) 100 / 120 €

237. Jeronimo MUNIZ (né en 1938)
Nature morte aux pêches
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos.
 33 x 41,5 cm
 (Cadre baguette noir et doré) 80 / 120 €

238. Jeronimo MUNIZ (né en 1938)
Nature morte aux pommes et cruche
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 (Cadre noir et doré) 100 / 120 €



238



239. Jeronimo MUNIZ (né en 1938)
Nature morte aux citrons et cuivre
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 (Cadre noir et doré) 100 / 120 €

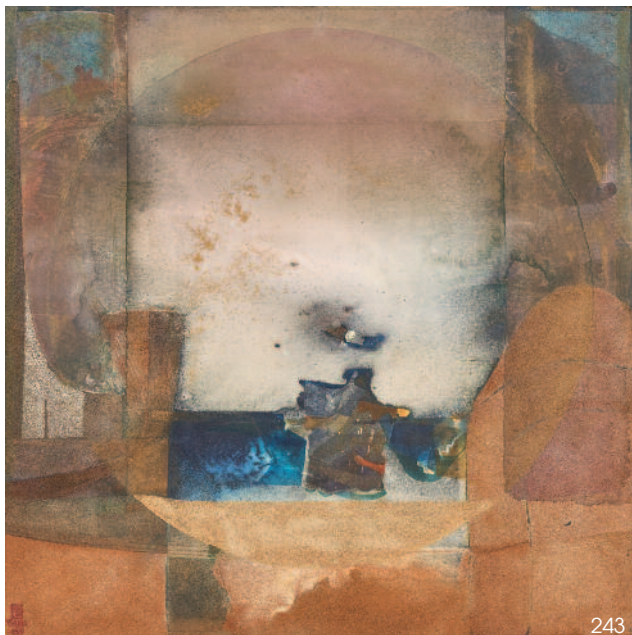
240. Jeronimo MUNIZ (né en 1938)
Nature morte aux cuivres et entablement
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73,5 x 60,5 cm
 (Cadre noir et doré) 100 / 120 €

241. Michel MORENO (né 1945)
L'accordéoniste sur le bateau, 1992
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Signée, datée et titrée au dos.
 46 x 33 cm 300 / 500 €

242. Michel MORENO (né 1945)
Composition à l'As de Pique
 Gouache signée en bas à gauche
 41 x 33 cm 200 / 300 €



239



243. SAMA (né en 1953 au Cambodge)
Sans titre
 Technique mixte sur toile, signée et datée (19)89 en bas à gauche
 80 x 80 cm 300 / 500 €



244. SAMA (né en 1953 au Cambodge)
Sans titre
 Technique mixte sur toile, signée et datée (19)97 en bas à gauche
 89 x 116 cm 500 / 600 €



245. SAMA (né en 1953 au Cambodge)
Sans titre
 Technique mixte sur toile, signée et datée (19)93 en bas à gauche
 61 x 61 cm 200 / 300 €

246. Robert MAGNAT d'IT TANGAM (1926-?)
Formule Castrol, 1991
 SCULPTURE en tôle sérigraphiée de récupération représentant une formule 1.
 Signée et datée au revers.
 Haut. 13 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 65 cm 100 / 200 €
 Provenance : Galerie 10, Paris (acquise auprès de cette dernière en 1993).

247. Pierre de PEYRECAVE (né en 1954)
Algues marines
 Panneau de bois avec résine polychrome et bois précieux. Signé avec plaque métallique au dos.
 134 x 39 cm + attache 500 / 800 €

248. Pierre de PEYRECAVE (né en 1954)
La Tour de Pise
 Cube de résine bleue avec pièces de chêne provenant de la charpente d'un château du XVI^e siècle.
 Haut. 46 cm 800 / 1 200 €





249

249. Gérard GUYOMARD (né en 1936)

L'heure du thé, 1993

Panneau découpé et peint, signée en bas à droite.

Signé et daté au dos avec un dessin.

82 x 128 cm

400 / 600 €

250. Gérard GUYOMARD (né en 1936)

Géant vert, vers 2000

Lithographie en couleur signée et numérotée sur 175.

75 x 53,5 cm

200 / 300 €

251. Gérard GUYOMARD (né en 1936)

La guitariste

Lithographie en couleur signée et numérotée sur 150.

55,5 x 75 cm

200 / 300 €

252. NARGALE (XX^e siècle)

La Réveuse, 1992

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite. Signée au dos.

100 x 100 cm

200 / 300 €

253. ETHNICRAFT

CONSOLE rectangulaire en métal laqué noir avec plateau en marbre

blanc veiné gris. Montants droits réunis par une tablette d'entretoise.

Haut. 86 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 40 cm

100 / 200 €

254. DEUX LAMPES

en céramique rouge à rayures brun de forme balustre, l'une

grande (Haut. 65 cm) avec abat-jour tronconique rouge (Haut. total 110

cm), l'autre plus petite (Haut. 45 cm) avec abat-jour (Haut. 80 cm)

80 / 120 €

255. LAMPE

ovoïde en céramique rouge avec abat-jour en toile.

Haut. 40 cm

(une autre accidentée)

10 / 50 €



253



252



- 256. PETIT BUREAU** rectangulaire en verre à tablette coulissante et casiers asymétriques en mélaminé marron, sur roulettes.
Travail contemporain
Haut. 76 cm ; Larg. 75,5 cm ; Prof. 40 cm
100 / 150 €
- 257. Édition MARAIS International**
TABLE BASSE rectangulaire à casier, en verre, sur roulettes, avec étiquette d'éditeur.
Travail contemporain
Haut. 26 cm ; Long. 90 cm ; Prof. 40 cm
(Deux côtés à recoller)
80 / 120 €

- 258. PAIRE DE FAUTEUILS** type *Club*, en cuir marron à surpiqûres, reposant sur un piétement marron.
Travail contemporain
Haut. 90 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 75 cm
400 / 600 €

- 259. CANAPÉ-LIT TROIS PLACES**, convertible, en cuir marron chocolat à surpiqûres.
Haut. 70 cm ; Larg. 220 cm ; Prof. 92 cm
Bon état
400 / 600 €

- 260. PAIRE DE TABLES D'APPOINT ou BOUTS DE CANAPÉ** rectangulaires en mélaminé chêne teinté, ouvrant par un tiroir en ceinture et tablette d'entretoise en verre.
Travail contemporain.
Haut. 61 cm ; Larg. 36 cm ; Prof. 30 cm
(rayures sur le dessus)
80 / 120 €

- 261. GRANDE BIBLIOTHÈQUE MODERNE** formant meuble de télévision en bois stratifié marron et portes grises, elle ouvre en partie haute par quatre portes et trois casiers, à gauche par une grande porte formant dressing, l'étagère à téléviseur au centre et trois caissons à droite, quatre portes en partie basse découvrant des étagères.
XXe siècle
Haut. 230 cm ; Long. 200 cm ; Prof. 45 cm
Bon état d'usage.
200 / 400 €
VENDUE SUR DÉSIGNATION, ENTIEREMENT DEMONTÉE, À REMONTER

- 262. D'après Bea DANCKAERT (XXe siècle)**
Abstractions
PAIRE D'AFFICHES offset signées en bas à droite dans l'image.
89 x 68,5 cm
(Sous verre, cadre baguettes marron)
20 / 50 €

- 263. Le Défilé de haute couture, pretty woman**
AFFICHE offset en couleurs
68 x 22 cm
(Sous verre)
10 / 20 €

- 264. École CONTEMPORAINE du XXe siècle**
Abstraction
AFFICHE offset en couleurs
70 x 100 cm
(Sous-verre, cadre à baguettes noires)
20 / 50 €



CONDITIONS DE VENTE

1. AVANT LA VENTE

- 1.1 Les descriptions contenues dans le catalogue sont établies en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Côte Basque ENCHÈRES sarl et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbales au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.
- 1.2 Les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
- 1.3 Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Il appartient aux enchérisseurs de prendre toute les dispositions nécessaires avant la vente pour s'assurer de l'état des lots.
- 1.4 Indications pour les pierres et bijoux
Les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » sont désignées de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
Les pierres modifiées par d'autres procédés sont désignées par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe précédent.
Notre expert se tient à la disposition des enchérisseurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.
Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Côte Basque ENCHÈRES sarl afin que leur soit communiqué ce document. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
- 1.5 Indications pour les objets techniques, l'horlogerie et les montres
Les objets techniques, l'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Sauf mention contraire explicite, Côte Basque ENCHÈRES sarl n'effectue qu'une observation extérieure de l'état de fonctionnement au moment de la vente, permettant uniquement d'identifier le blocage ou nom du mécanisme de l'objet. Côte Basque ENCHÈRES n'apporte aucune garantie sur les mécanismes, aucune garantie que l'instrument technique, d'horlogerie ou la montre est en état parfait de fonctionnement ou d'origine. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. La charge relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.
- 1.6 Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

2. LA VENTE

- 2.1 La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
- 2.2 La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
- 2.3 En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
- 2.4 À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
- 2.5 Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

3. LE PAIEMENT

- 3.1 La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
- 3.2 L'acheteur paiera à la Maison de vente Côte Basque Enchères sarl en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 3.3 Les achats via le Live seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes LIVE via Drouot Live, 3 % HT (3,6 % TTC) pour les ventes ONLINE via Drouot online et 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes LIVE via Interenchères Live.
- 3.4 Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 3.5 Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
- 3.6 Le paiement peut s'effectuer :
- en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
- par carte bancaire, sauf American Express, directement sur place ou par 3D Secure sur l'onglet dédié du site www.cotebasqueencheres.com
- par virement bancaire (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur), BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)

RIB 30004 00382 00010090135 44
IBAN FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC BNPAFRPPBAY

- les règlements par chèque ne sont plus acceptés.
Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.
Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.
- 3.7 Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement, est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Côte Basque Enchères sarl est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux en-

chères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

- 3.7² Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
- 3.7³ Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, le Commissaire-Preneur pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise, à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques, ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
- 3.7⁴ Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent, en application de la législation en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Côte Basque ENCHÈRES sarl, par écrit auprès de Côte Basque ENCHÈRES, 8 rue Dominique Larraie 64500 Saint-Jean-de-Luz.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
- 3.7⁵ Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer le Commissaire-Preneur de tout changement concernant ses coordonnées de contact.
- 3.8 À compter de deux mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible de l'acheteur défaillant.
- 3.9 Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Côte Basque ENCHÈRES sarl en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 €. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.
4. ORDRES D'ACHATS
- 4.1 Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- 4.2 Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
- 4.3 Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
- 4.4 Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en live, retransmises par les différents site web.
5. EXPORTATION
- 5.1 Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
- 5.2 La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.
6. TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE
- 6.1 La Maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl se tient à la disposition des acquéreurs pour les conseiller et les aider à organiser le gardiennage et l'expédition des biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
- 6.2 Les acheteurs sont priés d'informer dans les meilleurs délais la maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl des modalités de retrait de leurs achats. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble seront perçus par jour et par lot soient 10 € TTC par jour par lot, 20 € TTC par jour par meuble et 50 € TTC par jour par véhicule. En l'absence de réponse des acheteurs, les lots pourront être remis en vente afin de couvrir les frais de gardiennage correspondants.
7. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat.
Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Bayonne (France).
8. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

ORDRE D'ACHAT

☐	ORDRE D'ACHAT	ABSENTEE BID FORM
☐	ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE	TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **VENDREDI 3 AVRIL 2026 À 14H : XX^e SIÈCLE** lots 1 à 264

par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (do not include premium and taxes)

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- **Par ordre d'achat fixe**

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- **Par téléphone**

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- **En live sur votre ordinateur**

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Samedi 18 avril
ARTS BASQUES & LANDAIS

Samedi 4 juillet
GAUR, 1966-1926

Vendredi 22 mai
SURF CULTURE

Samedi 18 juillet
HOSSEGOR | ARTS LANDAIS, BIJOUX, VINS

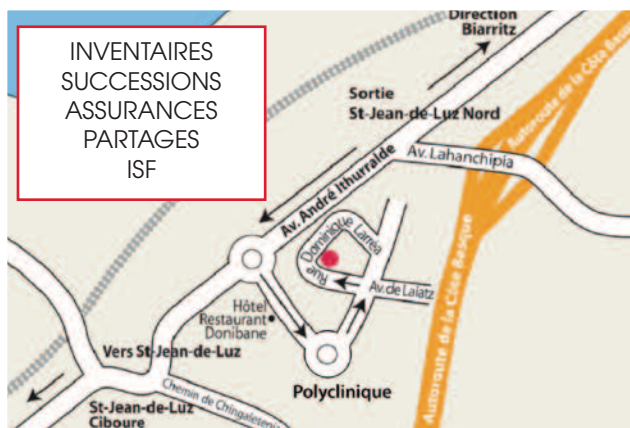
Samedi 13 juin
**VEHICULES DE COLLECTION
& OBJETS D'ART**

Vendredi 7 août
BIJOUX & MODE

Samedi 8 août
ARTS BASQUES

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{al} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53



**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque **ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com