



Rotary
District 1690



CLUB DE SAINT JEAN DE LUZ - URRUGNE -
CIBOURE CÔTE BASQUE

Vente aux enchères

au profit de Pompiers Solidaires

Samedi 10 juin 2017 à 16 h

Hôtel Hélianthal place Maurice Ravel Saint-Jean-de-Luz

**Peintures
Photographies
Aquarelles
Gravures
Lithographies
Sculptures**

Exposition dans les salons de l'Hôtel Hélianthal

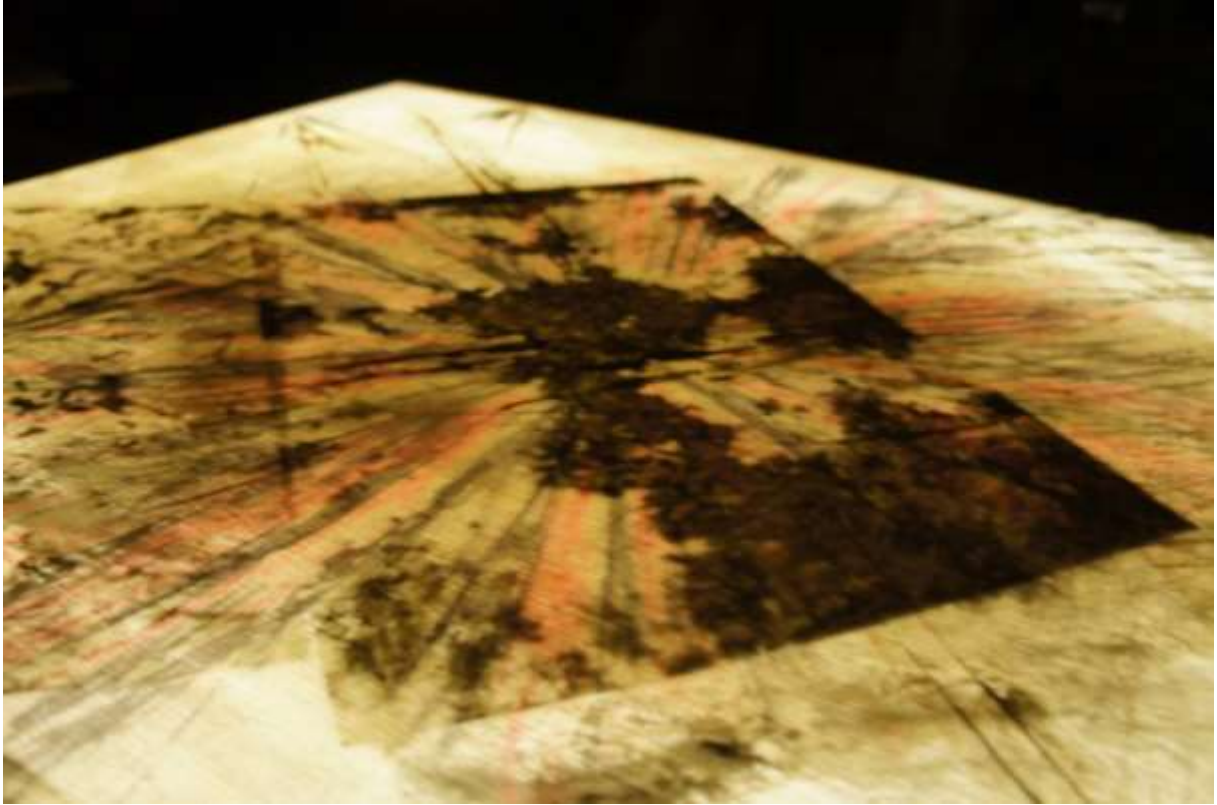
Jeudi 8 juin de 14h à 18h

Vendredi 9 juin de 10h à 12h 30 et de 15h à 19h

Samedi 10 juin de 10h à 15h30

Renseignements au 06 07 83 31 89

Zita Alaya



« Japon »

Médium : Papier de soie durci.

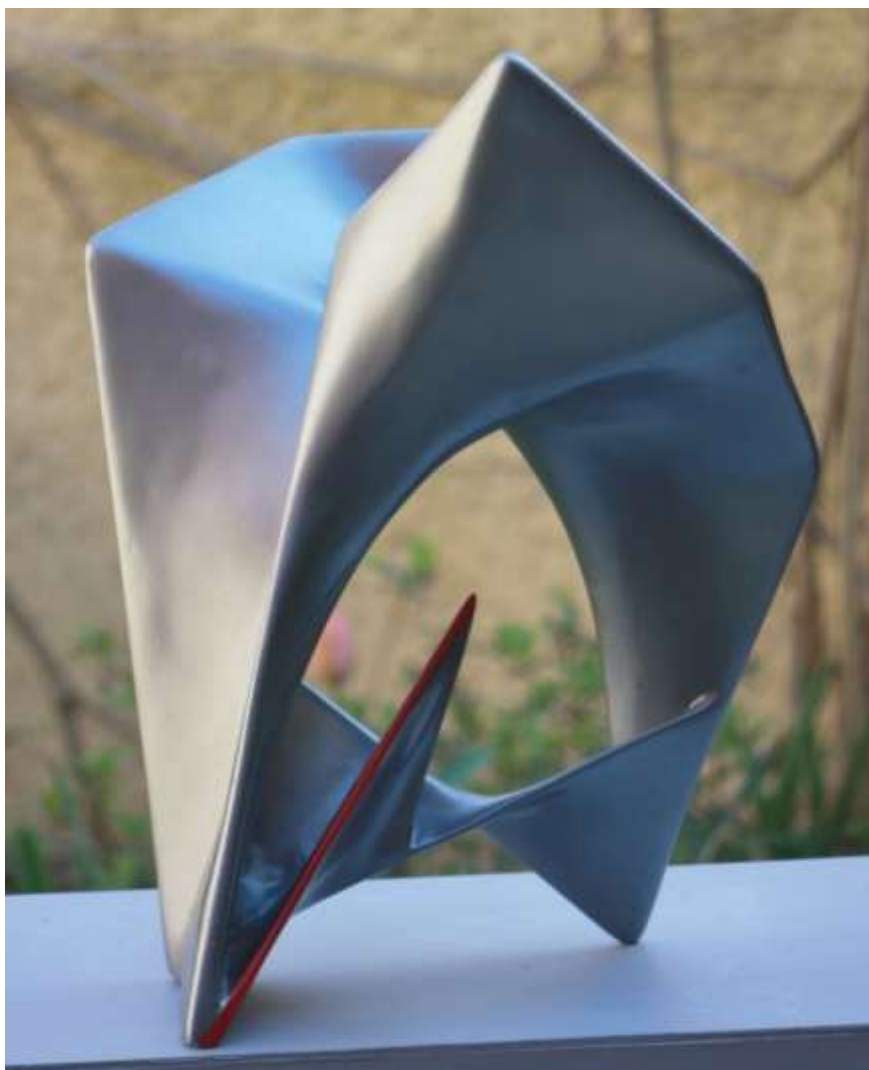
Pigments naturels et peinture métallisée. Achievé en paraloid. Illumination: Bandes Led sur support d'aluminium.

Technique : L'ART DE LA LUMIÈRE CACHÉE

Dimensions: 91 x 77 x 9 cm

Zita Ayala est née à Pamplona en 1965. Elle a étudié les Beaux Arts à Madrid. Elle a travaillé en conception graphique de 1993 à 2010. Après avoir vécu 23 ans à Madrid elle est partie vivre à Urrugne (Pays Basque Français) avec l'amour de sa vie. Depuis lors elle dédie sa vie à l'art et après une longue recherche personnelle elle a créé sa propre technique artistique qu'elle dénomme "L'Art de la Lumière Cachée", dont l'objectif est de sensibiliser le spectateur pour provoquer une RÉconnexion avec la Nature à travers des tableaux de lumière à double dimension.

Dominique ANDRÉ



« Fire »

Médium : Résine

Technique : Composite

Dimension : 15x22x36

Mêlant les surprises de la mathématique à une grande sensibilité des matières et à une conscience des couleurs dans l'espace, Dominique André nous confronte à des créations où paradoxalement de ce que nous nous imaginons d'un travail de sculpture, le vide l'emporte sur la matière. Parlant de ses oeuvres, l'artiste nous dit de chacune qu'elle est « une promenade à travers l'espace et le temps sachant que les courbes sont engendrées par le déplacement homologue d'une génératrice sur deux matrices non coplanaires ».

Argidéa



« Xtaz »

Support : Toile

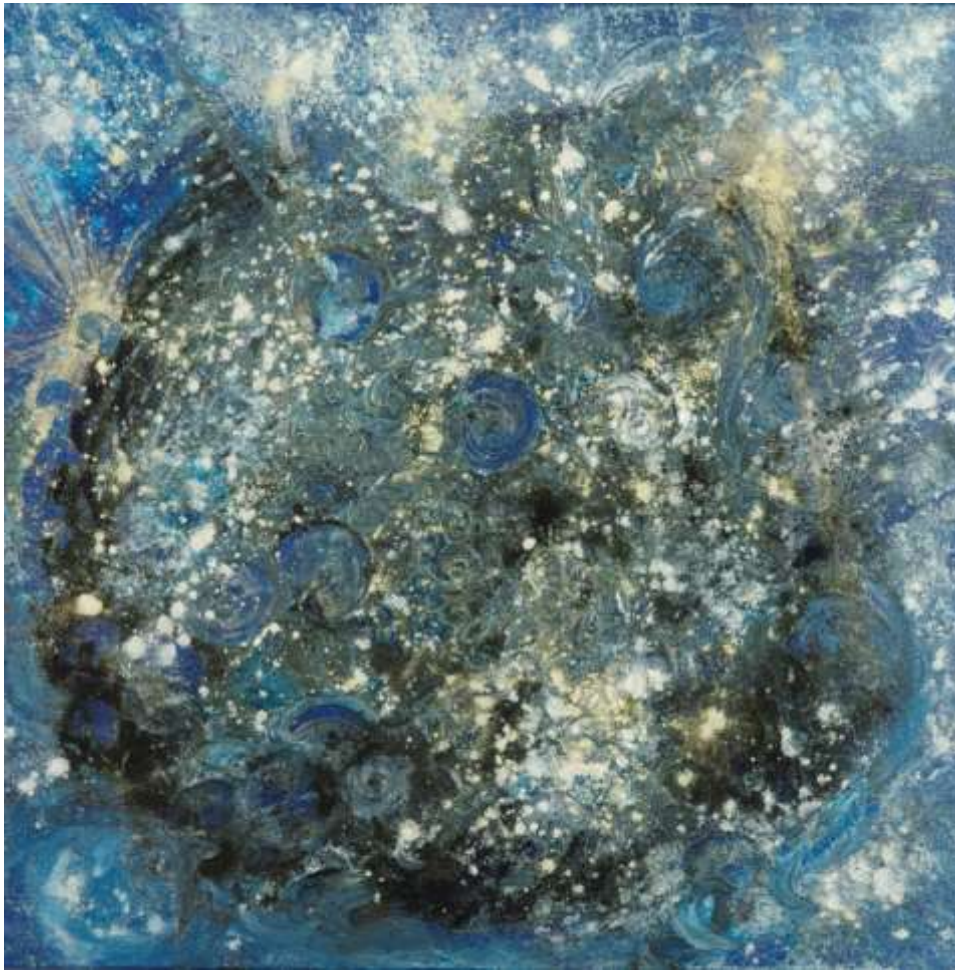
Technique : Mixte Peinture sur verre, Encre, Feuille d'or

Dimension : 92x65

Originaire de Biarritz, Argidea tire une partie de son inspiration de ses vies iliennes, de ses voyages exotiques, et du Pays Basque, aux images symboliques puissantes. Artiste autodidacte aux créations polymorphes, elle retranscrit les sensations liées à la pratique et à la vision de la glisse : nature, liberté, tension, engagement, énergie, force de vie. D'autres thèmes picturaux lui permettent une grande expression créatrice avec des univers soit très colorés, soit plus minimalistes et symboliques, traduisant une mythologie très personnelle.

www.argidea.fr

Françoise Bolloré



« Fiat Lux »

Technique : Huile

Dimension : 40 x 40 cm

Observatrice passionnée de ce monde qui nous entoure, tel un capteur d'image et d'énergie, générant des émotions sincères, je suis emportée par une vibration intérieure et me fonds dans un univers musical source de plénitude.

"L'art sublime l'âme révélant le doux parfum de la connaissance...."

"La peinture vibre au son de nos émotions teintées du mystère qui sommeille en chacun de nous...."

Expositions : Allemagne, Belgique, Cambodge, Chine, France, Italie, Japon, Monaco, USA.

F. Bolloré www.francoise-bollore.com

Membre de "Drouot Cotation"

Membre de la Fédération Nationale de la Culture Française (European Art Group)

Membre de la Maison des Artistes (France)

Membre du Who's Who In International Art

Sociétaire des "Artistes Indépendants"

Artiste cotée guide Akoun

MB's



MB's
/ AG

« Regards Croisés »

Médium : Abstrait

Technique : Papier découpé, tissé, collé - Jacqueline Picasso sur visuel modèle mode.

Dimension : 20*24 - cadre 30*40.

De formation artistique et après 20 ans de Direction Artistique dans l'univers de la Beauté, MB's a souhaité rejoindre l'Ecole Boulle pour se former au métier d'architecte d'intérieur. Instinctivement le monde de l'art, des arts dont la photographie l'ont toujours portée. Passionnée par les grands Maîtres puis plus particulièrement par Soulages, Picasso et quelques autres, son imaginaire et son langage artistique ont été fortement influencés par ces artistes.

Caroline Crépieux



« Le Rêve »

Technique : Acrylique sur bois

Dimension : 40*60

Karolien, une flamande au Pays Basque .

Le relief qui faisait défaut le long des rives de l'Escaut,

Karolien l'a trouvé au pied des Pyrénées.

Il s'est déplacé sur ses toiles où la matière

se plaît à s'épaissir pour figurer des personnages

oniriques et primitifs, d'où la féminité s'exhale avec simplicité

Mikel Dalbret



« Nature vive »

Technique : Acrylique

Dimension : 62 x 60 cm

Mikel débute dans le circuit professionnel en 1977/78. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles en France, dont Biarritz en 2000 à la crypte Sainte Eugénie, et à l'étranger. Il a participé à de nombreuses expositions de groupe plus particulièrement dans le cadre du salon Figuration Critique dont il fut un des principaux animateurs ayant entre autres participé aux assises constitutives du mouvement en 1978 et ayant assuré durant les années 80/90 du siècle dernier le poste de commissaire lors d'expositions internationales d'envergure, en Belgique, en France (Biarritz gare du midi) et à Santillana del Mar au siège de la fondation éponyme en Espagne. Travaillant au Pays Basque depuis 1985 mon atelier est situé à Ciboure depuis 2008. Collections publiques et privées.



Françoise Dagourd- Caput

Françoise DUGOURD-CAPUT vit et travaille au pays basque.

Peintre autodidacte, née en 1954 en Algérie. Essentiellement Abstraite et Portraitiste sur toile ou en peinture numérique. Coloriste et contrastée. Expose dans de nombreux salons depuis plusieurs années partout en France Seloncourt, Sorèze, La Bellevilloise (Paris), Montauban, La Ferté Bernard, le Carrousel du Louvre, GMAC à Paris Bastille, Art3f Paris, Nantes, Bordeaux, Nice, Montpellier, Lyon, Toulouse et Bruxelles. Certaines de ses œuvres ont trouvé acquéreurs aux USA, au Portugal, en Allemagne et en Suède.

Prix du Public Castres 2012-Prix de la Composition de l'Ecole de la Loire 2014-Prix d'honneur au concours de peinture de Saubusse 2013-Médaille de Bronze de l'Académie Arts-Sciences et Lettres juin 2015-Prix de la municipalité de l'Isle Adam 2016-Prix de l'émotion Château de Conti 2016-Prix de l'abstraction réaliste Ecole de la Loire 2016-Cotation agréée par M. Christian Sorriano

« La Charmeuse »

Médium : acrylique et huile

Technique : couteau

Dimension : 30x90 cm



« Surfin Anglet »

Technique : Huile sur Toile

Dimension : 40*40

Diplômée en journalisme, dans son activité artistique, son domaine de prédilection est la peinture à l'huile et la photographie. Pour des motifs personnels, elle réside actuellement à Bayonne au Pays Basque nord. Elle y recherche de nouvelles formes d'expression par les pigments et des gammes chromatiques variées notamment à Ecole d'art de l'agglomération Côte Basque Adour où elle a fait ses preuves durant plusieurs années.

Membre de l'Association Artistique de Biscaye, elle a participé à plusieurs expositions présentées par cette association ainsi qu'à un grand nombre d'expositions collectives organisées par d'autres associations et galeries privées.

« La peinture est un vrai plaisir pour moi. Elle m'apporte liberté, lorsque je laisse mon esprit se projeter sur une toile, et la fois incertitude. C'est une sensation que je veux partager avec les autres, qui réveille en moi pleins d'émotions. Je recrée ainsi sur mes toiles, des lieux qui m'entourent. Non parce qu'il s'agit de lieux reconnaissables, qu'ils cessent pour moi d'être sociaux. Leurs proximités réveillent en moi sentiments et sensations, que je veux capturer travers une composition chromatique varie. Les couleurs finissent alors, par m'influencer. Cette combinaison chromatique reste un élément essentiel dans la création. Je souhaite ainsi travers mes peintures refléter joie et positivisme. Il est important pour moi de saisir l'instant, ce moment que mes yeux voient, un moment éphémère, arrêté dans le temps, et prit entre les pigments, il restera tel qu'il était, intact, riche, et inoubliable. »

Roland Graviassy



« Tournesols »

Châssis à l'Huile
Format 81X117

Roland Graviassy, né à Albi dans le Tarn, en 1964

Artiste peintre depuis 30 ans,

Ses teintes à la peinture à l'huile sont douces, son geste est accompagné d'un pinceau ou d'un couteau, ses sujets sont choisis, réfléchis et aboutis. Il navigue du figuratif à l'abstraction.

Ce peintre recherche le mouvement, la lumière pour émouvoir le spectateur

Vi Graviassy



« Symphonie »

Châssis à l'huile
Format : 100*100

Vi, née à Paris en 1966
Artiste peintre sculpteur
Beaux Arts Paris

Ses teintes à la peinture à l'huile sont vives, ses lignes sont dynamiques, au pinceau couteau et autres, elle s'impose rarement un sujet et préfère se laisser guider par son geste, son émotion de l'instant. Ses œuvres n'ont généralement pas de titre afin que chacun puisse s'appropriier l'oeuvre réalisée

Ses réalisations vont de l'abstraction au figuratif

Ces deux peintres Roland et Vi Graviassy recherchent le mouvement, la lumière pour émouvoir le spectateur

Recherchant le mouvement, les clairs et obscurs, le peintre crée des liens visuels dans ses tableaux pour mettre l'œil en action, les émotions en vibrations.

L'œil et les émotions étant en mouvement, l'esprit cherche à comprendre.

Cherchant à comprendre, une émotion prend forme.

L'image immobile de la peinture devient alors pour son spectateur émotion.

Leur but suprême en peinture est de partager l'émotion

Huth Alain



« Nautilus »

Médium : Sculpture réalisée en résine sur noyau en polystyrène.

Dimensions : H : 30cm, et Lxl : 27x9 cm

Artiste peintre sculpteur infographe autodidacte, né à Brive en 1946

Il participe à plusieurs symposiums internationaux de sculptures ; retenu cette année pour

Sculpt-Sologne : biennale internationale de sculpture contemporaine du 1^{er} juillet au 20 septembre.

A réalisé un mémorial en hommage aux déportés et résistants pour les villes de Marmande, de Boucau et Tarnos.

Jarrosson Sandrine



« Horizons »

Médium : Huile sur papier

Dimension : .37X47cm (encadrée)

Née en 1960 et ayant grandi à Ville d'Avray, lieu de prédilection de nombreux artistes, très jeune ce peintre s'intéresse au dessin. Sa rencontre avec le peintre Tchèque Jaro Hilbert, il y a 35 ans a déterminé sa vocation d'artiste peintre. Elle étudie le dessin à l'Académie Charpentier à Paris et consolide son expérience professionnelle au sein d'agence de publicité

Sa première exposition, sur le thème des Jarres, du rond, du féminin, de l'enfant intérieur se tient en 2001

Après une rupture des cervicales dans un très grave accident de voiture, la perte de repères...la nécessité de donner un nouveau sens à ma vie devient une évidence. A travers la peinture, la voie s'impose naturellement à elle !

En 2005, elle quitte la région Parisienne et viens m'installer à Hossegor dans les Landes.

Aujourd'hui son travail est tourné vers l'abstrait, car cela me donne plus de liberté pour traduire ce qu'elle ressent; les matières, les couleurs, les formats, évoquent le mouvement et une émotion certaine qu'elle souhaite faire partager.

La lumière reste pour elle l'élément clé de chaque travail que j'entreprends.

L'axe de son travail est orienté vers la pulsion de vie, l'énergie vitale, le sacré, la genèse du vivant.

Transmettre par la peinture la beauté qu'elle perçoit ! Eveiller les consciences à ce qui vibre en nous : tels sont les objectifs de ce peintre

« L'art est un mystère qui nous emmène de l'infiniment petit à l'infiniment grand »

Gérard Jouannet



« Ray Charles »

Gérard Jouannet fait ses études à Pau et suit le cursus complet de l'école des beaux-arts de Pau, décorateur de scène pendant des années, il se spécialise ensuite dans tous les métiers de la scène et la création événementielle internationale. Après voyage à travers le monde il s'installe sur la côte basque où il se met à peindre et à sculpter.

Diverses expositions depuis

Prix du salon de Biarritz en 2000, prix de la ville de Brassempoey en 2001 ainsi que du festival de Simorre, sélectionné officiellement au salon d'automne de Paris en 2002

et depuis participe à diverses expositions (art show de Boston en 2003, salon d'art contemporain à Ansois 2003, galerie art court Paris en 2003, salon d'art contemporain de Bordeaux en 2004 et depuis de nombreuses expositions régionales

Découvrez la puissance très présente du travail de Gérard Jouannet peintre et sculpteur post moderne contemporain, graphismes et compositions choc qui rempliront vos murs d'une énergie particulière, sur des thèmes très variés et des ambiances très recherchées, d'où se dégagent des émotions très puissantes, grandes dimensions pour la plupart qui nécessitent de l'espace et du recul de préférence, ces œuvres vous prendront par surprise et captiveront votre entourage....

Stéphanie Degoffe



« Nuit Etoilée »

Medium : Acrylique, Pâte structurée

Technique : couteau

Dimension : 50*40

Née a Saint Jean de Luz en 1974, peintre depuis plus de 20 ans Stéphanie Degoffe est installée à son compte depuis 2005 elle peint sur tous supports.

Sa religion c'est la Nature et toutes les couleurs qu'elle nous offre.

Bernard Leroy



« Femme Quantique N°7 : La Pieta »

Support : Toile
Medium : Acrylique
Dimension : 60*82

La femme Quantique: « La Pieta » fait partie d'une série de peintures acryliques numérotées de un à 11.
Elle représente l'insaisissabilité de la femme et de la matière au sens plus général.
La peinture représente le vent et la lumière, la beauté du quantique qui se matérialise selon notre propre vision.

Bernard Leroy :

Création artistique, mise en scène, composition musicale, accompagnement musical piano et guitare, chant.

Depuis 2015 : Création d'œuvres originales en Peinture Acrylique sur toile

Exposition en 2017

A l'hôtel Sofitel de Biarritz, Brouillartar à Biarritz

Mary Mey



« *Incandescence* »

Médium : Acrylique et feuille d'or

Technique : couteau

Dimension : 50 * 50 cm

Née 1980, Mary Mey a grandi au Pays Basque qu'elle n'a quitté que 3 ans pour ses études à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux.

Elle s'intéresse aujourd'hui à la symbolique des couleurs et aux mouvements invisibles des énergies.

"Incandescence" est extrait de sa série des "resplendissements" dont le but est de rendre visible nos potentiels.

Cette toile aux couleurs du feu est ici symbole de force, succès, notoriété, sécurité, protection physique et financière.

Jacques Michelena



« Photo Synthèse »

Médium : 3 techniques utilisées

Technique : Dessin plume / Photo / Acrylique

Dimension : 50 cm / 70 cm.

Installé à Ciboure depuis les années 2000.

Principal axe de travail : la création au travers d'un langage graphique, d'une construction de "paysages intérieurs".

La plume et la peinture mêlées pour certaines occasions avec l'utilisation du prisme de la photo comme outils.

Recherche au travers du fantastique de la porte étroite permettant d'aborder la réalité avec distance.

Dernière actualité : Exposition à l'Espace Culturel Mendi Zolan (Hendaye du 25 Avril au 30 Mai)

Jacques Michelena est Membre de l'association Arcad

Philippe Paganini



« Nu aux bas rouges »

Médium : Toile

Technique : huile et acrylique

Dimension : 80*40

Peintre autodidacte, Philippe Paganini utilise la peinture à l'huile pour peindre des personnages, scènes, et paysages bien que ces derniers soient traités secondairement. Il s'inscrit dans une filiation figurative et narrative, sa peinture s'apparente au néofiguratif d'inspiration fauviste.

Il travaille sur châssis, cartons toilés, et peint principalement à l'huile, mais aussi avec l'acrylique, les pastels et collage

Mattin-Laurent Partarrieu



Mattin-Laurent Partarrieu expose toute l'année dans sa galerie de la rue Saint-Jacques. Mais ce peintre basque, qui a travaillé 35 ans à Paris, est présent partout autour de la baie de Saint-Jean-de-Luz et Ciboure et même à l'intérieur du Pays basque.

Tout le monde connaît le coup de pinceau (les couleurs éclatantes, les femmes pulpeuses,) de cet artiste sans même peut-être connaître son nom. Sa réputation a pourtant dépassé les frontières du Labourd depuis longtemps.

Tout le monde connaît ses toiles, et c'est comme si lui connaissait tout le monde : « J'aime m'imprégner des ambiances de bistrots. Je m'assoie à une table, je m'imbibe de l'ambiance et je fais des croquis sur mon calepin. Je suis un peintre du quotidien », dévoile-t-il. Les fêtes de village, les comices agricoles, les jeux de quilles, les marchés ou les concours de force basque : une nostalgie transpire de ses toiles, comme s'il adorait ressortir les vieilles cartes postes du Pays basque pour les remettre au goût du jour.

Ne croyez pas que les tableaux de Mattin-Laurent Partarrieu sont surannés : « J'ai beaucoup évolué dans ma carrière. Aujourd'hui, j'aime utiliser des couleurs puissantes et raconter des histoires sensuelles avec mon pinceau. »

Hélène Pordéa



« Poissons noir et blanc »

Technique : Huile sur papier

Dimension : 23.5 cm x 32 cm

Hélène Pordéa fait partie de la génération des années 90. Sa double appartenance, basque et roumaine, l'inspire et la dirige vers de vastes horizons où prévale la désinvolture de l'Atlantique au Danube.

Irène Pordéa



« Ete »

Médium : Pastel gras & Acrylique

Technique : Dessin & Couteau

Dimension : 23 cm x 29 cm (encadré 44cm x38cm)

Pordea-Farkas ne se considère pas comme un peintre mais comme un instrument aux ordres des couleurs. Elle ne réfléchit pas, elle se pose (en accord avec les couleurs) sur les ondes et se fond dans leur propre interaction. Quand on observe une de ses toiles, on entre dans les distorsions du temps et de la matière.

)

André Rouquet



« October Light »

Technique : Huile

Dimension : 90*70

André Rouquet

né à Plaisance du gers

peintre abstrait lyrique ou paysagiste abstrait

1^{er} prix de peinture au salon des indépendants à Bordeaux en 2000 et été invité d'honneur à Eysines

Ancien président du groupe Expression, association d'artistes « contemporains » à Mérignac

ex-Membre des Indépendants d'Aquitaine de Bordeaux

Peintre abstrait lyrique ou paysagiste abstrait, sa peinture est d'un monde à la fois intérieur et cosmique. Imprégné par les philosophies orientales, André Rouquet essaie d'exprimer les rythmes et les forces qui sous-tendent l'univers. Car de l'infiniment petit à l'infiniment grand, tout est vibrations, tout est énergies et ces énergies reposent sur le vide, le tao, le silence. La vie est création perpétuelle. » E.Teuquor

« Un geste de peindre qui nous renvoie au monde originel...

De larges transparences diaphanes en coulées volcaniques...

La suavité des matières opérant leur action « délayante » provoque une magie déconcertante : tout est dit sur le monde...inexplicablement !... »

Isabelle Narring -Catalogue du Salon des Indépendants 2000

<http://andre.rouquet.chez-alice.fr>
andre.rouquet@worldonline.fr

Sonia Simpson



« Transformations »

Médium : peinture

Technique : mixte

Dimension : 18x25 non encadrée

Peintre d'origine tchèque, née en Australie, diplômée de l'Université Charles IV De Prague, après 30 ans de voyage autour du globe, elle vit depuis 25 ans au Pays Basque, à Saint Jean de Luz.

Quelques expositions: Duconténia Saint Jean de Luz - Musée Asiatica - 1er prix de la ville de Biarritz, Brouillarta-1er Prix de la ville de Biarritz,

Crypte Saint Eugénie et Atabal Biarritz

Membre du groupe Post Puctura Pictura Est: expositions à Bayonne, Pau, Toulouse, Elissondo en Espagne.

Manuel Susperregui



Né à Irun en 1940.

Apprentissage du métier de peintre en 1954.

Artisan peintre jusqu'en 1984, date à laquelle il choisit de se consacrer à la profession d'artiste peintre.

Il est inscrit à la Maison des Artistes sans interruption depuis 1984.

- Disciplines : [Peinture](#)
- Sujet : [Composition abstraite](#), [Paysage](#)
- Techniques : [Huile](#), [Aquarelle](#)
- Support et matériaux : [Toile](#), [Papier](#)
- Tendances : [Abstraction](#), [Figuratif](#)

Laurence Wagon



« Messenger »

Technique : Acrylique

Dimensions : 50*50 cm

Artiste plasticienne confirmée et multiples expériences dans le domaine des Arts, de la Culture et du Spectacle : expositions, installations in situ, commandes et réalisations artistiques spécifiques en France et à l'étranger

VENTE ORGANISÉE PAR M. ET MME LELIÈVRE
COMMISSAIRES PRISEURS À SAINT-JEAN-DE-LUZ

L'exposition se prolongera
du 12 au 17 octobre 2017
Villa Ducontenea à Saint-Jean-de-Luz

ALAYAZITA

ANDRÉ DOMINIQUE

ARGIDEA

MB'S

CREPIEUX CAROLINE
LAURENT

DALBRET MIKEL

PORDEA HELENE

ARTGALLERY ROLAND

ARTGALLERY VI

HUTH ALAIN
FRANCOISE

JARROSSON SANDRINE

JOUANNET GERARD

JUAN BENITO

LEROY BERNARD

MICHELENA JACQUES

OSTEOPA

PAGANI PHILIPPE

BOLLERE FRANÇOISE

PARTARRIEU MATTIN-

FUENTXU

PORDEAIRENE

ROUQUET ANDRE

SIMPSON SONIA

DUGOURD-CAPUT

SUSPERREGUI MANUEL

WAGON LAURENCE

DEGOFFE STEPHANIE

MEY MARIE



LE ROTARY
AU SERVICE
DE L'HUMANITE