

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs



Samedi 29 septembre 2018

ENTIER MOBILIER D'UN CHÂTEAU DU GERS
et à divers

SAINT-JEAN-DE-LUZ



Les Meubles de REVEL

Petite ville près de Toulouse, REVEL est depuis la fin du XIX^e siècle un centre majeur de l'expression du savoir-faire français dans la fabrication de meubles.

Entre les années 1920-1940, Revel est même devenu l'égal de Faubourg Saint-Antoine à Paris par son activité.

La qualité de ses fabrications, en particulier la copie des meubles royaux, est connue à travers le monde. Tous les corps de métier y sont présents : menuisiers, ébénistes évidemment mais aussi tourneurs, marqueteurs, bronziers, ciseleurs, doreurs, laqueurs, marbriers et horlogers notamment. Une école de formation et un musée y ont été créés pour transmettre ce savoir-faire symbole du goût français.

Nous avons ici la chance de présenter un rare ensemble issu de ce centre et qui meublait un château près de Condom dans le Gers. La qualité de fabrication et la richesse des bronzes dorés reprennent les œuvres exceptionnelles des plus grands menuisiers-ébénistes du XVIII^e siècle, comme Martin Carlin, Renée Dubois, Roger Vander Cruse-Lacroix, Jean-François Leleu ou Jean-François Oeben, livrées pour les résidences royales, et conservées aujourd'hui dans les plus grands musées du monde.

Bibliographie : O. Miquel, P. Ploquin et F. Peuriot, Revel Capitale française du meuble d'art, Ed. C.E.D, Nègreplisse, 2003.

SAMEDI 29 SEPTEMBRE À 14H

**ENTIER MOBILIER D'UN CHÂTEAU DU GERS
ET À DIVERS**

LUSTRES

RÉPLIQUES DE MEUBLES ROYAUX
DES ATELIERS DE REVEL

ORFÈVRERIE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

DROUOT
DIGITAL
Live

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ**

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 27 septembre de 14h à 18h

Vendredi 28 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi 29 septembre de 9h30 à 11h30



détail lot 73

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Arnaud LELIÈVRE
Florence CABARROUY-LELIÈVRE



1. **SUITE DE CINQ TASTES-VIN** de tailles différentes dont deux en argent et trois en métal argenté.
Diam. grand. 13 cm - Poids total 180 g 100 / 120 €
2. **HUILIER-VINAIGRIER** en argent (800) ajouré, de forme navette à décor de palmettes et griffons affrontés avec blason, anses en têtes d'aigles, reposant sur quatre pieds boules enserrées, les coupelles à cariatides d'égyptiennes ailées, prise cylindrique surmontée d'un vase dans une couronne de laurier. Les flacons de l'époque en verre bleu à décor or de feuillages, avec bouchons retenus par des chaînettes.
Province, 2^e titre, 1798-1809.
Haut. 27 cm; larg. 26 cm; poids d'argent: 600 g 300 / 400 €
3. **LOUCHE** en argent uni à agrafe en coquille.
Probablement Cambrai ou Arras, XVIII^e siècle
Long. 37 cm; Poids brut 288 g 100 / 150 €
4. **PINCE À SUCRE et DEUX CUILLÈRES À SAPOUDRER** en argent ajouré et gravés de fleurettes.
La pince, Paris, 1798-1808,
Les cuillères, Paris, 1818-1838.
Poids brut total: 137 g
(Restauration à un cuilleron) 50 / 100 €
5. **MENAGÈRE DE COUVERTS** en argent, modèle à coquille et rinceaux, comprenant douze couverts, une louche et une cuillère à saupoudrer.
Maître-orfèvre : Alphonse DEBAIN
Poids brut : 2kg300
JOINT : CUILLÈRE À SAPOUDRER en argent, modèle à la russe (Poids brut : 45 g) et un **CASSE-NOIX** en métal argenté. Dans un écrin. 750 / 800 €
6. **HUILIER-VINAIGRIER** en argent de forme navette, à cannelures ajourées et bordure à palmettes et frises d'enroulements reposants sur quatre petits pieds en pilastres, prise à fût cylindrique. Paris, 1798-1809.
Maître-orfèvre Thomas Michel Bary, reçu Maître au XVIII^e siècle.
Long. 34 cm; Poids brut: 635 g 250 / 300 €
7. **CUILLÈRE** dite à punch, en argent, à long manche terminé en corne torsadée.
Paris, 1818-1838.
Long. 40 cm; Poids brut 59 g 20 / 50 €
8. **PORTE-CONDIMENTS** en argent, à base ovale fileté gravée d'armoiries, reposant sur quatre pieds boules, prise centrale de forme balustre avec anneau, comprenant, une paire de grands flacons avec bouchons en cristal, une paire de flacons à saupoudrer en cristal avec monture en argent, un flacon à moutarde (?) avec bouchon à charnière en argent.
Le plateau vers 1818-1838
Haut. 30 cm; larg. 26 cm; Poids (sans flacons) : 1110 g 400 / 600 €
9. **COUVERT DE SERVICE À GÂTEAU** comprenant fourchette et couteau manche en argent fourré, modèle à filet et nœuds.
Dans son écrin marron.
Poids total brut : 264 g (léger manque à l'argenterie) 20 / 30 €
10. **CUILLERE À RAGOUT et SPATULE À PETIT FOUR** en argent, Angleterre, XIX^e siècle.
Poids brut total: 245 g 80 / 100 €
11. **DEUX ÉTUIS À CIGARETTES** en argent, l'un rectangulaire uni, intérieur vermeillé, Angleterre (63 g), l'autre rectangulaire à cannelures et couvercle bombé, travail étranger (900/1000^e - 80 g) 20 / 50 €
12. **CALICE et sa PATÈNE** en argent, à fût en ivoire sculpté de forme tronconique stylisant une fontaine, coupe et patène dorées à l'intérieur, la patène gravée d'une croix basque, le calice marqué "J.T. Iriart" et "Aitak et amak emand" sous la base.
Maître-orfèvre : François BIAIS à Paris.
Haut. 17,5 cm - Poids brut total : 696 g
Dans un écrin. 400 / 600 €
13. **CALICE avec sa PATÈNE** en argent et vermeil, à décor de frise de rinceaux, le fût orné d'une bague ajourée à décor des symboles des quatre apôtres, gravé CD sous la base.
Maître orfèvre probablement Ferdinand LAURIN.
Haut. 18 cm - Poids brut total : 638 g
Dans son écrin chiffré CD. 400 / 600 €
14. **LOT** en argent comprenant : Reliure filigranée de livre miniature, avec règle de Saint Benoît en latin, 1791. (7 x 6 cm). Cuillère à sauce (85 g), Paire de montures ajourées à décor d'angelots et médaillon, sur trois pieds. (42 g; Haut. 5 cm) 50 / 100 €



- 15. BERNARDAUD**
PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filet d'une frise de fleurs et or, comprenant 65 pièces, soit: 32 assiettes, 11 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 10 plats et une saucière. 150 / 200 €
- 16. SAINT-LOUIS**
SUITE DE SIX VERRES À PIED ET UNE CARAFE en cristal taillé à liseré or, modèle Thistle. Signés.
Dans leurs boîtes d'origine. 80 / 120 €
- 17. BACCARAT**
SALADIER rond ourlé à pans coupés en cristal taillé.
Diam. 23 cm
(Rayures d'usage) 50 / 80 €
- 18. R. LAIQUE**
QUATRE COUPES en cristal moulé pressé à décor de feuillages, signées.
Haut. 5 cm ; Larg. 9 cm ; Prof. 9 cm
(Petite égrenure à l'intérieur d'une coupe et petit éclat dans le coin d'une autre) 200 / 300 €
- 19. BERNARDAUD pour LIMOGES**
SERVICE À THÉ en porcelaine blanche comprenant huit tasses, dix sous-tasses (une accidentée), une théière et son pot à lait.
JOINT: TÊTE À TÊTE en porcelaine blanche à décor or d'entrelacs comprenant deux tasses à thé et sous-tasses, un sucrier couvert et une verseuse.
BAVARIA. CORBEILLE ovale en porcelaine émaillée blanche à décor d'un bouquet de roses, l'aile ajourée orange. Long. 33 cm 40 / 50 €
- 20. SAINT-LOUIS**
SERVICE DE VERRES À PIED, modèle Provence, en cristal taillé en pointes de diamants, comprenant 43 pièces, soit: 11 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 8 flûtes à champagne.
(En partie en cartons d'origine) 100 / 120 €
- 21. ALBARELLO** de forme balustre en faïence émaillée à décor de rinceaux, daté 1827.
Italie, style Renaissance.
Haut. 24 cm 120 / 180 €
- 22. SUITE DE DOUZE ASSIETTES** en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs, filets bleu et réhauts or.
Sevres, XVIII^e siècle, vers 1780-1781
Diam. 24 cm 2 000 / 2 500 €
- 23. PAIRE DE CHAISES** en acajou et bois teinté façon acajou à dossier ceinturé à bandeau, pieds antérieurs gaines cannelés, postérieur sabres.
Style Empire. 50 / 80 €
- 24. PAIRE DE CHAISES** en acajou mouluré et sculpté à dossier à bandeau sculpté de fleurs et enroulements, pieds antérieurs parpaplue, postérieurs sabres.
Angleterre XIX^e siècle. 50 / 80 €
- 25. PAIRE DE CANDÉLABRES** à trois bras de lumières en métal argenté, en forme de branchage.
Époque Art nouveau.
Haut. 30 cm 100 / 150 €
- 26. PRÉSENTOIR À GÂTEAUX** en métal argenté représentant une femme drapée dans une robe formant quatre porte-condiments, signé sous la base.
Art Nouveau.
Haut. 26 cm; Larg. 28 cm 100 / 120 €



33

- 27. CHRISTOFLE**
SERVICE À THÉ-CAFÉ en métal argenté, comprenant: théière, cafetière, pot à sucre couvert à deux anses et pot à lait. Prises rocaille.
JOINT : PLATEAU rectangulaire en métal argenté, à deux anses, modèle coquille. 80 / 120 €
- 28. CHRISTOFLE**
LOT en métal argenté comprenant une brosse à miettes, une pince à asperge, une pince à sucre en griffes et 4 fourchettes à huitre 20 / 50 €
- 29. CHRISTOFLE**
DEUX CORBELLES en métal argenté, l'une rectangulaire (Long. 34 cm; Larg. 23 cm), l'autre ovale à décor de palmettes (Long. 31 cm).
JOINT: ALFENIDE, COUVERTS À GÂTEAU en métal argenté, modèle à aplat dans sa boîte d'origine. 40 / 50 €

- 30. TROIS COFFRETS** de métal argenté, l'un Christofle comprenant bouchon à bouteille, un second Félix Frères comprenant un bouillon à deux anses palmettes, et un dernier de Crégut à Paris, comprenant un coquetier et sa cuillère. 40 / 60 €
- 31. LUSTRE** en bronze à huit bras de lumière et pampilles de cristal.
Style Louis XV.
Haut. 60 cm - Diam. 58 cm 30 / 50 €
- 32. Henriette BOUTELLER dite BROWNE (1829-1901)**
Portrait de Monsieur
Portrait de Madame
Deux fusains et craie, signés et datés 1870 en bas à gauche
28 x 21 cm
Dans deux jolis encadrements. 300 / 400 €
- 33. École Française du XVIII^e siècle**
Mademoiselle Desfronteaux Regnier Opéra 1700
Crayons et pastel
39 x 34 cm 400 / 600 €
Mademoiselle Desfronteaux fût chanteuse soprano dans les opéras de Lully sous Louis XIV.
- 34. MATERIEL CHIRURGICAL** en écrin comprenant un nécessaire à amputation avec scie et divers outils, marqué "Louis Piquet Chirurgie militaire, DN°169" et un autre petit écrin à ustensiles de cautérisation et manche en ébène.
Fin du XIX^e siècle.
JOINT: UN ÉCRIN de matériel anglais marqué "J.E.GARATT", une boîte contenant un ébullioscope avec son mode d'emploi et instructions, biberons, clysthère en verre et deux boîtes diverses. 100 / 200 €
- 35. Robert PERROT (XX^e siècle)**
La Maison dans le chemin
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 53 cm 100 / 150 €
- 36. BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE** cylindrique en placage d'acajou et filets de bois clair, fût balustré.
Angleterre, fin XIX^e-début XX^e siècle
Haut. 81 cm; diam. 56 cm 100 / 150 €
- 37. BUREAU DE PENTE** à façade et côtés galbés en bois de placage, ouvrant à un abattant découvrant casiers et tiroirs, deux tiroirs secrets en reliures de livres et une porte marquetée de rose des vents découvrant un petit tiroir, la ceinture à deux petits tiroirs latéraux et la partie basse à quatre tiroirs sur trois rangs.
Hollande, fin XVIII^e-début XIX^e siècle.
Haut: 103,5 cm; Larg: 104 cm; Prof: 55,5 cm
(Petits soulèvements de placage) 800 / 1 200 €



37

- 38. FAUTEUIL DE BUREAU** en acajou et placage d'acajou à dossier cintré gainé de cuir, bandeau richement sculpté de feuilles d'acanthé, console d'accotoirs en balustré, pieds antérieurs fuselés cannelés, postérieurs sabre.
Angleterre XIX^e siècle. 50 / 80 €
- 39. COMMODE** en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre rangs de tiroirs, plateau bois.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 88 cm; Larg. 133 cm; Prof. 60 cm
(Soulèvements de placage et fentes) 100 / 200 €



- 40. TABLE DE SALLE À MANGER** rectangulaire en bronze et laiton à plateau en verre teinté noir, ceinture ajourée, pieds droits carrés.
Vers 1970.
Haut. 75 cm; Larg. 147 cm; Prof. 110 cm.
Avec deux allonges au modèle, Larg. 48 cm.
(Petites oxydations) 400 / 600 €
- 41. TABLE CONSOLE** de forme rectangulaire en bronze et laiton, plateau de verre teinté noir, ceinture ajourée, pieds droits carrés.
Vers 1970.
Haut: 75 cm; Larg 62 cm; Prof : 42 cm
(Petites oxydations) 150 / 200 €
- 42. VALENTI**
CENTRE DE TABLE formé d'une coupe ovale en métal doré soutenue par deux lions dos à dos, sur une base ovale. Signé.
Haut. 13 cm ; Larg. 37 cm 50 / 100 €
- 43. MENAGÈRE** en métal argenté (alfénide), modèle à baguettes style Art Déco, comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et une louche, dans son écrin
(Bon état) 50 / 100 €
- 44. PETITE JARDINIÈRE** en métal argenté, rectangulaire à doucine, à deux anses. (Haut. 12 cm; larg. 27 cm; prof. 13 cm) Et THÉIÈRE en métal argenté en boule aplatie à anse en ivoire. 30 / 50 €
- 45. LOT DE MÉTAL ARGENTÉ** comprenant, timbale, plat rond, verseus, coupelle, pelles, et divers couverts en écrin. 10 / 50 €
- 46. QUATRE PIÈCES DE SERVICE À THÉ** en métal argenté à filet, comprenant : deux petites théières manche en bois, un sucrier couvert à deux anses et un pot à lait. 60 / 100 €
- 47. LOT DE MÉTAL ARGENTÉ** comprenant un plateau à deux anses de style Louis XVI (33,5 x 55 cm), 6 couverts et 6 grands couteaux lame inox, 5 petites cuillères, 6 petites cuillères à moka (modèle à godron), un poudrier couvert rond, une petite coupe ronde et un petit serviteur muet et 4 salerons Cardeilhac. 80 / 120 €
- 48. FLAMBEAU** en métal argenté, sur une base creuse chantournée, reposant sur trois pieds boule. Monté en lampe.
Haut. 22 cm 10 / 30 €
- 49. PAIRE D'AIGUIÈRES** en faïence émaillée polychrome à décor de grotesques et zéphirs encadrant des médaillons, l'anse en forme de chimères.
Fin du XIX^e siècle
Haut: 45 cm
(Bel état) 250 / 300 €
- 50. COUVERT À DECOUPER** à manche en argent fourré à riche décor de masque de femme, guirlandes de feuilles, piastres, entrelacs et côtes torsées, la fourchette surmontée d'une chimère.
Dans son écrin.
JOINT : GRANDE LOUCHE en métal argenté et COUVERT À SALADE (accident), dans un joli coffret en placage d'ébène. 50 / 100 €
- 51. NÉCESSAIRE DE BAPTÊME** en argent et vermeil comprenant un COUVERT et une TIMBALE à décor gravé de feuillages.
Poids brut : 147 g
Dans on écrin d'origine. 50 / 100 €
- 52. CHRISTOFLE**
NÉCESSAIRE DE BAPTÊME en métal argenté, modèle à baguette style Art déco, comprenant un COUVERT et une TIMBALE cannelée, marqué "Marie-Josée".
Dans un écrin de la marque.
JOINT : SIX PORTE-NOMS en métal argenté et doré en forme de pomme. 10 / 30 €



- 53. COFFRE** rectangulaire à couvercle bombé, en bois gainé de cuir, à décor clouté de motifs géométriques, angelots et couronnes sous fleurs de lys.
XVII^e siècle.
Haut. 57 cm; larg. 108 cm; prof. 49 cm
(Restaurations)
Sur un présentoir en chêne mouluré à pieds antérieurs en enroulement.
500 / 800 €
- 54. PETIT BÉNITIÈRE** en faïence blanche et bleu à décor d'un ange.
Fin XIX^e-début XX^e siècle, dans le goût de Nevers.
Haut. 13 cm; Larg. 9 cm
30 / 50 €
- 55. SAINTE ANNE**
Bois sculpté polychrome
Espagne, XVII^e siècle
Haut. 63 cm
(Main refaite)
200 / 300 €
- 56. École dans le goût du XVIII^e siècle**
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile
42 x 31 cm
80 / 120 €
- 57. École Régionale du début du XX^e siècle,**
La Vieille dame devant l'église
Huile sur carton signée en bas à gauche
39 x 32 cm
80 / 120 €

61

53

58. École Française du XVIII^e siècle-début XIX^e siècle

Portrait de saint Personnage

Panneau
30 x 15 cm

50 / 80 €

59. Alejandro DE GRAU FIGUERAS (1834-1896)

Le Christ et Saint Jean-Baptiste

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1881
37 x 43 cm

300 / 400 €

60. PAIRE DE CASSOLETTES formant flambeaux en bronze doré à décor de vase couvert à anses en mufle de bouc, sur une colonne cannelée et base carrée.

Fin XVIII^e-début XIX^e siècle.

Haut. 23 cm

300 / 400 €

61. BRUXELLES

TAPISSERIE en laine et soie représentant une scène de retour de chasse au faucon dans un décor de verdure.

Vers 1750.

230 x 250 cm

(Toile de renfort, légères restaurations)

2 500 / 3 000 €



60



61



55



71



65

62. **VERRE SUR PIED** soufflé, le piétement strillé à entrelacs bleu et translucide. Venise, travail ancien, dans le goût du XVI^e-XVII^e siècle. Haut. 19 cm 80 / 120 €

63. **SAINT-LOUIS** SEPT VERRES à whisky en cristal taillé à décor de gouttes d'eau. JOINT: CARAFE à eau d'un modèle similaire. 80 / 120 €

64. **SAINT-LOUIS** SUITE DE DOUZE VERRES à pieds en cristal taillé teinté de plusieurs couleurs, dans deux boîtes d'origine. Signés. 150 / 250 €

65. **Henriette RONNER-KNIP (1821-1909)** *Les Châtons à l'encrier* Huile sur toile signée en bas à droite 48 x 66 cm (cadre doré) 6 000 / 8 000 €

66. **École Française de la fin du XIX^e siècle** *Scène galante dans un parc* Huile sur toile ovale 54 x 46 cm Dans un cadre en bois doré rectangulaire à vue ovale 150 / 200 €

67. **TROIS PAIRES DE MÉDAILLONS** à décor de personnages en ivoire sculpté en bas-reliefs représentant des élégants et élégantes en habits début XIX^e siècle. Dieppe, XIX^e siècle. Haut. 5,5 cm 80 / 120 €

68. **DEUX PAIRES DE MÉDAILLONS** à décor de personnages en ivoire sculpté en bas-reliefs représentant des élégants et élégantes en habits début XIX^e siècle. Dieppe, XIX^e siècle. Haut. 11,5 et 7 cm 80 / 120 €

69. **DEUX CADRES** à décor de personnages en ivoire sculpté en bas-reliefs représentant des élégants à la canne en habits début XIX^e siècle. Dieppe, XIX^e siècle. Haut. 11,5 cm 40 / 60 €

70. **GRAND TAPIS** rectangulaire en laine à décor de rinceaux et médaillons stylisés dans les tons roses et bleus. Iran, XX^e siècle. 405 x 295 cm 200 / 400 €

71. **LUSTRE** montgolfière en bronze et laiton, à guirlandes de perles de verre, à dix bras de lumière soutenus par cinq termes de femmes, frises de palmettes et couronnes de laurier et éclairage intérieur. Haut. 120 cm; Diam. 75 cm 500 / 600 €



69

68

67



72. **RARE COMMODE** dite "en console", en placage de palissandre, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes latérales concaves, à riche décor de panneaux de laque dans le goût du Japon et bronzes dorés figurant des sirènes sur les montants, colombes en façade, guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé, croisillons, lingotières. Dessus de marbre rose. Revel, deuxième moitié du XX^e siècle. Haut. 93 cm; Larg. 150 cm; Prof. 53 cm. Bel état, avec clefs 2 500 / 3 000 €
D'après le meuble réalisé par l'ébéniste de Marie-Antoinette, René Dubois (1737-vers 1799), et conservé aujourd'hui à la Wallace Collection à Londres.



73. **SPECTACULAIRE GARNITURE DE CHEMINÉE** comprenant une **IMPORTANTE PENDULE** en bronze doré, le cadran à cartouches émaillés, sur piédouche encadré de sphinges reliées par une guirlande de fleurs, masque de Soleil sur l'amortissement, base rectangulaire à ressaut central à décor de passementerie. (Haut. 68 cm ; Larg. 55 cm ; Prof. 23 cm) **ET UNE PAIRE DE CANDÉLABRES** à sept bras de lumière soutenus par des termes, l'un d'homme barbu, l'autre de femme, le binet central à couvercle de feu. (Haut. 83 cm) Époque Napoléon III. 4 000 / 6 000 €



78

74. **PAIRE DE CHENÊTS** en bronze et laiton à décor d'un buste de femme surmonté de balustrade.
Style Haute-Époque, XIX^e siècle.
Haut. 52 cm

50 / 100 €

75. **École du Nord dans le goût du XVIII^e siècle**

L'Accostage du Navire
Huile sur toile
44 x 54 cm
(Sauts de peinture, éclats)

150 / 200 €

76. **École Française du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle**

Scène galante avec Agneau
Scène galante à la Cage à oiseau
Deux toiles marouflées sur panneaux formants pendants
48 x 87 cm et 49 x 101 cm
(Restaurations et accidents)

200 / 300 €

77. **École Française du XX^e siècle, d'après GREUZE**

La Fille au bandeau rouge
Huile sur toile.
39 x 31 cm

100 / 120 €

78. **COMMODE** à portes, rectangulaire, en bois noirci, panneaux de laque dans le goût du Japon, à décor de scènes animées et riches ornements de bronze doré ciselé à décor de guirlandes de fleurs et couronnes de laurier.

Elle ouvre en façade par trois tiroirs en ceinture et trois portes, colonnes détachées en bronze doré à cannelures, palmettes et pieds griffe, reposant sur six pieds toupie.

Dessus de marbre blanc veiné gris.

Style Louis XVI, Revel, seconde moitié du XX^e siècle

Haut. 97 cm ; Long. 151 cm ; Prof. 55 cm

(manque un bronze de guirlande de fleurs sur la porte droite)

2 000 / 3 000 €

D'après la commode de Martin CARLIN livrée pour Madame Adélaïde ou Madame Victoire, filles de Louis XV, aujourd'hui conservée au Louvre.

79. **ENCOIGNURE** en bois noirci et panneaux de laque dans le goût du Japon, à riche ornementation de bronzes dorés et ciselés à décor de guirlandes de fleurs, couronnes de fruits, nœuds et palmettes, ouvrant en façade par une porte, colonnes détachées en bronze doré de forme balustrade à cannelures, palmettes et pieds griffes reposant sur un piétement tripode.

Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XVI, Revel, seconde moitié du XX^e siècle
Haut. 97 cm ; Long. 87 cm ; Prof. 61 cm

(Avec une clé)

700 / 1 000 €

D'après les encoignures de Martin CARLIN livrées pour Madame Adélaïde ou Madame Victoire, filles de Louis XV, aujourd'hui conservées au Louvre.



79



80. PETIT SECRÉTAIRE DE DAME violoné en bois de placage, ouvrant en façade par un petit tiroir, un abattant à panneau de laque dans le goût du Japon, représentant des scènes de palais, découvrant casiers et quatre tiroirs, et une porte chantournée à panneau de laque en partie basse, reposant sur quatre petits pieds, riche garniture de bronzes dorés et ciselés tels que filets d'oves, montants et piétements rocailles. Dessus de marbre brèche.

Style Louis XV, Revel, seconde moitié du XX^e siècle

Haut. 120 cm ; Larg. 73 cm ; Prof. 30 cm

(Bel état, avec 2 clés)

2 000 / 3 000 €

D'après le secrétaire réalisé par Jean-François LELEU vers 1765 et conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

81. PAIRE DE PETITES TABLES rectangulaires en marqueterie et ornementation de bronzes dorés, le plateau à décor floral ouvrant par un tiroir latéral à décor de croisillons reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise à décor de croisillons et quartefeuilles.

Style Louis XV, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.

Haut. 67 cm ; Long. 47 cm ; Prof. 37 cm

300 / 600 €

82. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, à trois bras de lumière, le fût à décor de guirlandes de laurier.

Style Louis XVI.

Haut. 56 cm ; Larg. 35 cm

100 / 200 €

80



81



85

83. **MIROIR** rectangulaire en chapeau de gendarme, en bois doré et stucé, le fronton à décor de palmettes et d'entrelacs, frise de perles. XIX^e siècle.

140 x 100 cm

(Légers accidents et manques) 150 / 250 €

84. **NUBIEN** formant porte-torchère en céramique polychrome portant une corne d'abondance à sept bras de lumière en métal doré à décor de roses.

Travail italien du XX^e siècle.

Haut. totale : 160 cm

150 / 250 €

85. **MEUBLE D'ENTRE-DEUX** à hauteur d'appui, rectangulaire, en bois noirci, ouvrant par une porte en ressaut, à décor d'un médaillon central en bronze doré, représentant une scène à l'Antique, montants en pilastres à chapiteaux ioniques en bronze doré, marqueterie de laiton doré, riche ornementation de bronze à têtes de personnages et de dauphins, frise d'oves, lingotière. Dessus de marbre violet veiné.

Style Louis XIV, Probablement Revel, deuxième moitié du XX^e siècle

Haut. 120 cm ; Larg. 130 ; Prof. 40 cm

1 000 / 1 500 €



83



84



86

88



87

- 86. BUREAU** rectangulaire à caissons, en bois noirci et placage de bois noirci, et marqueterie de cuivre, laiton et étain à décor sur le plateau des attributs des sciences, ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en caissons, huit pieds cannelés à rudentures de bronze réunis par des entretoises en X.

Époque Napoléon III.

Haut. 79,5 cm ; larg. 146 cm ; prof. 90 cm

(Soulèvements, éclats, avec une clé)

300 / 500 €

- 87. IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE** en placage de bois noirci et filets de laiton, cuivre et étain, à riche décor des attributs de la Guerre, de la Mer, du Jardin, de la Musique, en chute, et ouvrant en façade par deux portes vitrées et deux portes pleines dans des montants à ressaut, alternés de colonnes à chapiteaux ioniques.

Époque Napoléon III.

Haut. 270 cm ; Larg. 215 cm ; Prof. 51 cm

600 / 800 €

- 88. MEUBLE D'ENTRE-DEUX À HAUTEUR D'APPUI** rectangulaire en bois noirci et placage de bois noirci, marqueterie de laiton, cuivre et étain, ouvrant en façade à ressaut central par un tiroir et une porte à décor des attributs de la musique et frises de médaillons d'animaux, montants à colonnes détachées à cannelures, garniture de bronzes dorés reposant sur des pieds toupies.

Époque Napoléon III.

Haut. 127 cm ; Larg. 76,5 cm ; Prof. 59 cm

(Accidents et manque la serrure de la porte, avec une clé) 400 / 600 €



93

89. **ÉVENTAIL** en os piqué d'argent à décor d'une feuille plissée gaufrée or, avec scènes galantes et pastorales en réserve, gravées en noir et rehaussées d'aquarelle.
Long. 27 cm
(Petits accidents) 20 / 50 €
90. **BOÎTE À OUVRAGE** en noyer marquetée de forme carrée, avec plateau à compartiments escamotable. Avec clé.
Haut. 11,5 cm; larg. 26 cm; prof. 26,5 cm
(Bel état) 30 / 50 €
91. **TROIS PETITS FLACONS** en cristal dans une monture en métal doré.
Époque Napoléon III.
Haut. 10 cm 10 / 30 €
92. **HENRI IV ou FRANCOIS 1^{er} à cheval**
Bronze à patine brune et dorée. XIX^e siècle.
Haut. 22 cm
(probablement un ornement de pendule) 50 / 100 €



96



98

93. **Louis-Delphin ODOBEY (1827-1906)**
IMPORTANT MECANISME DE PENDULE OU HORLOGE DE CLOCHER dite "Horloge d'édifice" à poser, sur une base en fonte de fer laqué noir, avec cadran émaillé signé L. D. ODOBEY cadet à Morez-du-Jura, avec pendule à lentille et manivelle.
XIX^e siècle.
Haut. 52 cm; larg. 100 cm; prof. 55 cm
(Oxydation, semble complète, à remettre en marche) 1 000 / 2 000 €
94. **DAUM, Nancy**
ENSEMBLE en verre moulé pressé à décor de filets or comprenant : un saladier rond à contour ourlé, un plateau rond, signés.
JOINT : une carafe et son bouchon (Haut. 20 cm) de même modèle, signé et 7 petites tasses (Une anse accidentée) 80 / 120 €
95. **DAUM France**
COUPE en pâte de verre teintée mauve et verte à décor d'un scarabée et d'une cochenille sur une feuille.
16 x 16 cm
(Petits éclats) 150 / 200 €
96. **LUSTRE** montgolfière à guirlandes de perles de verre et cristal, le fût à deux rangs de pampilles et étranglement, la ceinture à dix bras de lumière à binets et éclairage intérieur, sur une monture en bronze doré à décor de rinceaux.
Haut. 110 cm ; Diam. 80 cm 500 / 600 €
97. **CAVE À LIQUEUR** en placage d'acajou flammé et marqueterie de tonneau et son service de 16 verres en cristal à décor de fleurs dorées et quatre flacons et bouchons de même modèle.
XIX^e siècle
28 x 33 x 24 cm
(Plateau très légèrement soulevé) 400 / 600 €
98. **CARTEL** en bronze de forme chantournée à décor de feuilles d'acanthe et guirlandes de laurier, le cadran émaillé signé Picart à Reims, surmonté d'un masque de femme, pot à feu retenant un ruban à l'amortissement.
XVIII^e siècle.
Haut. 68 cm
(Petits éclats à l'émail, balancier transformé à lamelle) 700 / 800 €



105



104

- 99. IMPORTANT MIROIR** à parclozes en bois et stuc redoré, à décor de carquois et guirlandes de fleurs, hirondelles sur les côtés, filets de perles. Vers 1900.
180 x 110 cm (Accidents) 250 / 350 €
- 100. COMMODE** galbée et marquetée toutes faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor en réserves de bouquets de fleurs, bronzes dorés à motif rocaille en chute sur les sabots et en cul-de-lampe. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV, Revel, deuxième moitié du XX^e siècle.
Haut. 89 cm ; Larg. 144 cm ; Prof. 60 cm 500 / 800 €
- 101. TABLE À JEUX** carrée à ceinture galbée en marqueterie de fleurs et rinceaux sur un plateau amovible, pieds cambrés, garniture de bronze doré.
Style Louis XV, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.
Haut. 71 cm ; Larg. 86 cm ; Prof. 86 cm 300 / 400 €
- 102. TAPIS** en laine à décor bleu et rouge de jardins fleuris sur fond beige. Iran, XX^e siècle.
205 x 140 cm 150 / 200 €
- 103. PETIT FAUTEUIL D'ENFANT** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, garniture de tapisserie aux points à décor d'élégants. Style Louis XV.
50 / 100 €

- 104. Ferdinand MAY (1879-1962)**
Traineau poursuivi par des loups
Huile sur toile, signée en bas à droite.
48 x 80 cm
Dans un cadre richement sculpté et doré. 300 / 400 €
- 105. D'après Jean-Baptiste GREUZE**
Portrait d'un jeune garçon au stylet
Portrait d'une jeune femme au ruban de perles
DEUX HUILES sur toiles non signées.
50 x 40 cm
Dans des cadres en bois et stuc doré. 200 / 300 €
- 106. École Française dans le goût du XVIII^e siècle**
Angelots et bouquets de fleurs
Huile sur toile.
58 x 75 cm 120 / 150 €



100



99



- 107. MEUBLE D'ENTRE-DEUX** à hauteur d'appui en bois noirci, ouvrant par une porte à marqueterie de laiton, représentant Diane chasseresse, garniture de bronze doré, à décor de femmes et rosaces, piètement en plinthe. Dessus de marbre noir Portor.
Époque Napoléon III.
Haut. 103 cm ; Larg. 82 cm ; Prof. 38 cm
Avec clé (Accidents au laiton, serrures, etc.) 200 / 300 €
- 108. TABLE DE MILIEU** rectangulaire en placage de bois noirci et marqueterie de laiton doré, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau à décor d'un cartouche et rinceaux, ornements de bronzes dorés et ciselés rocaille, quatre pieds cambrés.
Époque Napoléon III
Haut. 75 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 67 cm
(Accidents et manques) 400 / 600 €
- 109. PAIRE DE FAUTEUILS** dit "crapaud" ET BANQUETTE en velours noir et regarnis de tissu à fleurs roses.
Époque Napoléon III
Long. 170 cm - Prof. 70 cm 200 / 250 €

- 110. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en anse de panier en bois doré, mouluré de frises d'oves, montants d'accotoirs en retrait de forme balustre à cannelures, accotoirs à manchettes, reposant sur quatre pieds cannelés à dés de raccordement.
Style Louis XVI
Garniture de velours de fleurs roses et rayures bleu (Bel état) 250 / 400 €
- 111. PETITE PENDULETTE** en porcelaine émaillée à décor d'angelots et fleurette.
Haut. 18 cm 10 / 30 €
- 112. COUPE** sur piédouche en bronze à patine médaille à décor de centaures et amours, deux anses à palmettes.
Époque Napoléon III.
Haut. 16 cm 40 / 60 €



108



115

113. PETITS DÉVIDOIRS ET COUSSIN À AIGUILLE en métal argenté, à fixation à vis, à décor d'étoiles et prise en coeur.
Fin XVIII^e-début XIX^e siècle.
Haut. 13 cm

50 / 100 €

114. MINIATURE ronde sur ivoire représentant un homme au jabot noué.
XVIII^e siècle
Diam. 6,5 cm

100 / 150 €

115. Lucien FRANK (1857-1920)

Les Navires au port

Pastel sur papier et réhauts de gouache, signé en bas à droite
45,5 x 37,5 cm
(sous verre, cadre baguette noir et or)

500 / 800 €

116. École Napolitaine de la fin du XIX^e-début XX^e

L'Arrivée des marins au port

Huile sur panneau de chêne
23,5 x 31 cm
(accidents au panneau et verrouillé au dos)

250 / 350 €

117. TOLAN (fin XIX^e-début XX^e)

Gondoles et navires à Venise

Huile sur toile signée en bas à droite
34 x 55 cm
(restauration)

150 / 300 €

118. TAPIS rectangulaire en laine à décor sur fond rose d'un médaillon bleu et rinceaux polychromes.
Inde ou Pakistan, XX^e siècle.
210 x 310 cm

200 / 300 €



116



119. IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze doré, la pendule représentant deux femmes soutenant un globe en marbre blanc formant cadran, signé Graux-Marly à Paris, angelots à l'amortissement retenant le profil de Marie-Antoinette dans un médaillon. Les pots à feu en forme d'Athénienne à trois pieds en mufles de bouc sur des sabots, un serpent entourant le fût central, base ronde sur trois pieds.

Vers 1880.

Haut. pendule : 104 cm ; Haut. pots : 60 cm

(Manque le mouvement et les aiguilles, petits manques) 2 500 / 3 000 €

120. PAIRE DE COUPES formées d'un coquillage avec monture en bronze à patine brune en forme de serpent enroulé autour d'une patte d'aigle.

Époque Napoléon III

Haut: 31 cm

300 / 400 €



120



121. **IMPORTANT LUSTRE** en verre soufflé légèrement teinté, à douze bras de lumière terminés en poisson, le fût à quatre colonnes et balustrade central, ornements mobiles de coupes, feuillages ou imitations des écailles et nageoires. Montants intérieurs dorés.
Venise, Murano, début du XX^e siècle
Haut. Fût : 165 cm ; Diam. 140 cm
(Très petits accidents et manques, bon état général)
1 000 / 2 000 €



- 122. IMPORTANT MIROIR DE CHEMINÉE** dans un cadre en bois doré, à filets de perles, fronton Rocaille à décor d'un vase de fleurs.
220 x 120 cm environ 250 / 350 €
- 123. PAIRE DE VASES** couverts en porcelaine émaillée à fond bleu et rehauts or à décor en réserve de scènes galantes.
Style XIX^e siècle.
Haut. 47 cm 150 / 200 €
- 124. PAIRE DE CHENÊTS** en bronze à décor asymétrique de pots à feu couverts avec guirlandes de laurier et mufles de lion et une barre de foyer à balustres.
Style Louis XVI.
Haut. 41 cm 300 / 400 €
- 125. PAIRE DE LANDIERS** de forme balustre en laiton à décor de mascarons.
Style Haute-Époque.
Haut. 45 cm
JOINT: BARRE DE FOYER en laiton. (Long. 100 cm) 100 / 200 €
- 126. PLAQUE DE CHEMINÉE** à chapeau de gendarme en fonte de fer à décor d'après J.L David de Napoléon traversant les Alpes.
65 x 50 cm 100 / 150 €
- 127. MÂCHE-BOUCHONS** en bronze en forme de lézard.
Long. 30 cm 100 / 150 €
- 128. JEUX DECHECS** en onyx. (Petits accidents) 30 / 50 €
- 129. École Française du XIX^e siècle**
Portait d'homme en habits
Mine de plomb, monogrammé AP en bas à droite
35 x 25 cm 80 / 120 €
- 130. COMMODE** de forme tombeau, en noyer façon acajou, ouvrant à trois rangs de tiroirs, sculptée d'une coquille, piètement cambré à enroulement, poignées de tirage en bronze doré.
Style Louis XV bordelais, Revel, deuxième moitié du XX^e siècle.
Haut. 90 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 52 cm 300 / 400 €
- 131. TROIS FAUTEUILS** à dossier cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de bouquets de fleurs, accotoirs en retrait à manchettes, piètement cambrés. Garniture de tissu crème et bleu.
Style Louis XV. 150 / 200 €
- 132. PAIRE DE TABLES DE CHEVET** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un casier, piètement cambré.
Style Transition Louis XV - Louis XVI.
Haut. 67 cm ; Larg. 36 cm ; Prof. 28 cm 100 / 120 €



130

122





133. BUREAU plat rectangulaire double-face en bois de placage, ouvrant en ceinture par trois tiroirs et tablettes latérales, montants à cannelures rudentées, reposant sur des pieds gaines, riche garniture de bronzes dorés et ciselés, poignées de tirage à têtes de lions et guirlandes de laurier, guirlandes de nœuds et raies d'oves. Plateau gainé de cuir brun gaufré. Style Louis XVI, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.
Haut. 78 cm ; Larg. 180 cm ; Prof. 87 cm
(Petits manques, bois insolé et cuir en bon état) 1 000 / 1 500 €
D'après le bureau de Guillaume BENNEMAN livré en 1787 pour la Bibliothèque de Louis XVI à Fontainebleau, et conservé aujourd'hui au Louvre.

134. SECRÉTAIRE EN SEMAINIER rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé à sept tiroirs simulés ouvrant par une porte, un abattant découvrant des étagères, deux tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures, riche ornementation de bronzes dorés à décor de poignées à têtes de lion et guirlandes de laurier, serrures à couronnes de laurier et lingotières à palmettes, pieds gaines. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.
Haut. 173 cm ; Larg. 71.5 cm ; Prof. 45.5 cm
(Légers manques de placage, une lingotière et l'abattant accidenté) 300 / 500 €
D'après le bureau de Guillaume BENNEMAN livré en 1787 pour la Bibliothèque de Louis XVI à Fontainebleau, et conservé aujourd'hui au Louvre.

135. PAIRE DE TABLES VOLANTES rectangulaires en acajou et placage d'acajou, ouvrant en façade par un tiroir, à décor toutes faces d'une riche frise d'enroulements en bronze doré et ciselé, guirlandes de fleurs sur les montants, pieds gaine, plateau gainé de cuir brun gaufré. Style Louis XVI, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.
Haut. 75 cm ; Larg. 67.5 cm ; Prof. 37.5 cm
(Mouillures et légers manques et accidents) 250 / 350 €



134

135



138

- 136. PAIRE DE VASES** de forme balustre en fonte de fer, à cannelures et palmettes.
Haut. 24 cm ; Diam. 18 cm
40 / 60 €
- 137. PAIRE DE PETITS VASES** en porcelaine type Imari de forme balustre
(Haut. 13 cm) ET CINQ PETITES COUPES à saké.
Japon, XX^e siècle.
JOINT: DEUX PETITES TABATIÈRES balustre en émaux closionnés. 20 / 40 €
- 138. LUSTRE** montgolfière à pampilles et guirlandes de perles de verre et cristal,
monture en bronze à décor de rinceaux soutenant les guirlandes, la
ceinture à six lumières.
Haut. 140 cm ; Diam. 80 cm
500 / 600 €
139
- 139. CAVE À CIGARES** rectangulaire en placage imitation bois de loupe.
28 x 20 cm
30 / 50 €
- 140. MEUBLE DE TOILETTE** formant coiffeuse dite " en cœur ", en bois de placage
et marqueterie, ouvrant par un abattant à décor d'un bouquet de fleurs,
découvrant miroir, deux tiroirs de côtés à mécanisme, tablettes, secret
central, une porte latérale découvrant deux tiroirs et reposant sur trois pieds
cambrés sur roulettes. Belle ornementation de bronze doré.
Style Louis XV, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.
Haut. 79 cm ; Larg. fermée 57 cm ; Prof. 51 cm
(Petit accident à la porte latérale)
800 / 1 200 €
D'après Jean-François OEBEN (1721-1763).



140



140



141

- 141. PAIRE DE TABLES VOLANTES** ovales en bois de placage, le plateau marqueté d'un panier fleuri, galerie de laiton doré, ouvrant en ceinture par un tiroir, ornée de passementerie en bronze doré, montants cannelés à rudentures, pieds cambrés à roulettes réunis par une tablette d'entretoise en marqueterie de croisillons et galerie de laiton ajouré.
Style Louis XVI, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.
Haut. 75 cm; larg. 46 cm; prof. 33,5 cm 500 / 700 €
- 142. BACCARAT**
VAPORISATEUR DE PARFUM en cristal taillé à pointes de diamants rose et blanc et sa BOÎTE couverte ronde en cristal taillé de même modèle. Signés.
Haut. 9 cm chacun
JOINT : DEUX AUTRES VAPORISATEURS PARFUMS en cristal taillé, l'un bleu à décor de fleurs, l'autre rouge à pans coupés. (Éclats) 40 / 80 €
- 143. LALIQUE FRANCE**
PETIT BAGUIER en verre moulé pressé à prise en forme de deux cygnes.
Haut. 9 cm 80 / 120 €
- 144. École Orientaliste fin XIX^e-début XX^e siècle**
Danseuse au Harem
Huile sur toile, avec signature apocryphe Paul-Leroy
27 x 21 cm 80 / 120 €
- 145. Alexis DE BROCA (1868-1948)**
Jeune Femme sur un rocher de bord de mer
Huile sur panneau signée en bas à droite
16 x 22 cm 150 / 200 €
- 146. BOÎTE A BIJOUX** rectangulaire en placage de bois de rose, à un casier amovible, couvercle à fond miroir.
XIX^e siècle.
Haut. 16 cm ; Larg. 29 cm ; Prof. 23 cm
JOINT : LAMPE À PETROLE à piètement colonne en onyx blanc. 30 / 50 €
- 147. OMBRELLE** à manche en argent à décor floral. 40 / 60 €
- 148. Robert DESIGU, Italie**
FLACON à parfum en verre teinté bleu, vert, rouge et orange, signé du monogramme sous la base.
Haut. 21 cm 30 / 50 €



149. TRÈS IMPORTANTE LANTERNE à cinq pans en verre opalescent, dans une monture en bronze à contreforts à enroulements et décor d'entrelacs. Système d'éclairage ajustable à crémaillère. Haut. 190 cm ; Diam. 90 cm
Avec longue chaîne en bronze au modèle.
700 / 1 000 €





152



153

150. COIFFEUSE en bois naturel à façade et côtés galbés ouvrant à un abattant central découvrant un miroir, deux casiers latéraux, une tablette et un tiroir en ceinture et trois petits tiroirs en caissons.
Ancien travail de style Louis XV.
Haut. 72,5 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 51 cm

100 / 150 €

151. Edgar CHAHINE (1874-1947)
Mademoiselle Devais de la Comédie Française
Lithographie en noir titrée, signée et datée 1901 dans la planche, et contresignée au crayon.
54 x 38 cm

80 / 120 €

152. D'après Paul César HELLEU (1859-1927)
Élégante au chapeau
DEUX GRAVURES signées dans la planche, une en noir, l'autre avec réhaut de couleurs marqué Imp. Le Fort à Paris dans la planche et 32 au crayon.
Planches: 34 x 20 cm

150 / 200 €

153. D'après Paul César HELLEU (1859-1927)
Élégante au chapeau de profil
Gravure en noir.
Planches: 54 x 33 cm
(griffures)

50 / 80 €

154. Louis ICART (1888-1950)
Élégante descendant de la voiture
Élégante au volant
Deux gravures ovales en couleurs contresignées, numérotées et avec timbre à sec.
45 x 53 cm
(Petites rousseurs)

300 / 400 €

155. Louis ICART (1888-1950)
Élégante aux hirondelles
Gravure ovale en couleurs contresignée.
64 x 50 cm

50 / 100 €

156. Louis ICART (1888-1950)
Satyre et danseuse
Gravure ovale en couleurs signée en bas à droite
45 x 57 cm
JOINT: *Femme assise aux bas*, Lithographie en noir, 32 x 23 cm
(piqûres, verre cassé)

80 / 120 €



154



154



161

- 157. MEUBLE D'ENTRE-DEUX** à hauteur d'appui galbées toutes faces, en bois noirci et marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge, ouvrant en façade par une porte à décor d'un médaillon en bronze doré et ciselé, montants à espagnolettes, piétement en plinthe. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Napoléon III. Haut. 107 cm ; Long. 107 cm ; Prof. 43 cm (Soulèvements et manques) 500 / 800 €
- 158. TABLE DE MILIEU** violonée en marqueterie dite Boulle sur fond d'écaille rouge, le plateau à riche décor d'une scène à l'Antique avec déesse et triton, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés, riche ornementation de bronze doré : espagnolettes, lingotière, mascarons et sabots. Époque Napoléon III. Haut. 89 cm ; Larg. 136 cm ; Prof. 79 cm (Soulèvements et manques) 400 / 600 €

- 159. HAVILAND**
SERVICE À THÉ en porcelaine blanche à décor de roses et frises de perles et feuillages, modèle "Majorelle Frères", comprenant: 12 tasses et 12 sous-tasses. (légers fêles) 50 / 100 €
- 160. PETIT VASE** de forme balustre en opaline blanche à décor de guirlandes de fleurs. Haut. 14,5 cm
JOINT : VASE de forme balustre en opaline blanche à col corolle bleu et réhauts or. Haut. 22 cm 20 / 50 €
- 161. T. GARDERE (Fin du XIX^e siècle)**
Lavandière avec village
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 37 x 64 cm (Petit accident) 150 / 200 €
- 162. PENDULE** en bronze doré et ciselé ajouré, le cadran, signé à Tarbes, surmonté d'une cassolette à deux anses. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. Haut. 52 cm ; Larg. 23 cm 80 / 120 €



157



158



163

163. IMPORTANT LUSTRE montgolfière à pampilles de verre et cristal, guirlandes de perles et bronze doré, à quinze bras de lumière en enroulements, guirlandes de fleurs, frise de laurier.
Haut. 120 cm environ. Diam. 85 cm

400 / 600 €

164. Dans le goût de François BOUCHER

Trois Putti et le Printemps

Huile sur toile en grisaille

78 x 59 cm

(Importants repeints, manques)

120 / 180 €

165. École Française du XIX^e siècle

Portrait de femme au nœud rouge

Huile sur toile

70 x 50 cm

(cadre doré à palmettes)

200 / 250 €

166. HAVILAND

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor bleu de fleurs et liseré, comprenant : 9 petites assiettes, 7 plats de service, coupes, soupière, environ une vingtaine d'assiettes.

80 / 120 €

167. SUITE DE HUIT ASSIETTES de présentation en porcelaine blanche à décor cachemire de fleurs.

Angleterre, Oxford.

20 / 50 €



170

169. SUITE DE SEPT PETITS VERRES en verre teinté, sur pied, monture en étain à décor de satyre accroupi sur une base godronnée et UN CARAFON au modèle.

Style Haute Époque.

Haut. 10 cm et 26 cm

40 / 80 €

169. SAINT-LOUIS

SUITE DE SIX VERRES à orangeade en cristal taillé en pointes de diamants. Signés.

Dans leur boîte d'origine.

40 / 80 €

170. SECRÉTAIRE rectangulaire en bois de placage, ouvrant en façade par un tiroir, un abattant gainé de cuir marron gaufré découvrant casiers et six tiroirs, et deux portes en partie basse, garniture de bronzes dorés et ciselés sur les poignées de tirage, serrures et montants, reposant sur quatre pieds cambrés.

Dessus de marbre brèche.

Style Transition Louis XV - Louis XVI, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.

Haut. 147 cm ; Larg. 82 cm ; Prof. 43 cm

(bel état)

800 / 1 200 €



171

- 171. COMMODE** rectangulaire à ressaut central, en bois de placage, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, à décor au centre d'un bouquet de fleurs, marqueterie de quartefeuilles en croisillons sur les côtés, riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que frises d'entrelacs, poignées de tirage à couronnes de laurier, consoles en enroulement sur les montants, sabots griffes, cul-de-lampe à décor d'une égyptienne. Important dessus de marbre rose veiné. Marque au fer RS (probablement pour Revel atelier Segon).
Style Transition Louis XV - Louis XVI, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.
Haut. 93 cm ; Larg. 137 cm ; Prof. 52 cm
(Prises des anneaux accidentées, complète des ses poignées de tirage, sans clé, insolée) 700 / 1 000 €

- 172. MAISON CHARLES & Fils**
APPLIQUE en bronze à quatre bras de lumière réunis par un muffle de lion, sur un fût en flèche terminé par une palmette et orné d'un masque de femme.
Vers 1970-1980.
Haut: 61 cm 80 / 120 €
- 173. MIROIR** ovale dans un cadre en bois doré à filet de perles.
Haut. 58 cm - larg. 50 cm 50 / 80 €
- 174. DEUX COFFRES-FORTS** portables, rectangulaires en fer et métal, l'un laqué noir dans sa malette de cuir brun chiffré R.E et l'autre avec une anse.
Haut. 19 cm - Long. 48 cm - Prof. 39 cm et Haut. 12 cm - Long. 35 cm - Prof. 45 cm.
(avec clés pour les deux, malette en cuir accidentée) 50 / 80 €
- 175. IMPORTANT MIROIR PSYCHÉ** en bronze et laiton doré, de forme Rocaille, montants droits reposant sur quatre pieds cambrés.
Haut. 200 cm ; Larg. 90 cm 200 / 300 €
- 176. IMPORTANT PARE-FEU** en bronze et laiton doré ciselés à décor de nymphes et carquois dans un médaillon central, reposant sur quatre pieds griffes cambrés.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
77 x 74 cm 150 / 250 €
- 177. LAMPE** à pied en plâtre en forme de vase balustre à côtes torsées.
Haut. 80 cm 20 / 30 €
- 178. GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre noir et marbre rouge veiné, l'HORLOGE rectangulaire surmontée d'un cadran en émail blanc, mécanisme squelette, signé GODEAU et une PAIRE DE CASSOLETTES en marbre noir à décor de coupes surmontant des colonnades.
Époque Napoléon III.
Pendule : Haut. 32 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 15 cm
Cassolettes : Haut. 28 cm
(Accidents) 250 / 350 €
- 179. LAMPE BOUILLONNE** en bronze et laiton, à trois lumières, sur un fût balustre, abat-jour en tôle laquée lie-de-vin.
XIX^e siècle 120 / 150 €
- 180. ENCRIER** rectangulaire en cristal taillé, bouchons et base en bronze doré à décor ciselé floral.
XIX^e siècle.
18 x 14,5 cm
(Petits éclats) 40 / 60 €



183



181

181. PENDULE en marbre noir surmontée d'une femme à l'Antique assise sur un cadran en émail blanc, encadré de frises de personnages à l'Antique ET PAIRE DE CASSOLETTES couvertes en bronze et marbre noir au modèle. Époque Napoléon III
Pendule Haut. 36 cm ; Long. 28 cm 200 / 300 €

182. E. BOILET (XIX^e siècle)
Couple de Paysans
Aquarelle signée en bas à droite
26 x 19 cm 80 / 120 €

183. MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui galbé toutes faces en bois noirci ouvrant en façade par une porte à décor de marqueterie de laiton à décor de Putti jouant à la balançoire, flanqué de bronzes dorés représentant des Putti assis, piétement à quatre pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Napoléon III.
Haut. 114 cm ; Long. 110 cm ; Prof. 45 cm
(Accidents, manque la clé) 500 / 800 €

184. PETITE ENCOIGNURE en placage de bois de rose, ouvrant en façade par une porte bombée à décor d'un médaillon central marqueté de fleurs, riche garniture de bronzes dorés et ciselé, ceinture à frise d'enroulements, montants à feuillage en chute. Dessus de marbre blanc veiné. Style Napoléon III, Revel, seconde moitié du XX^e siècle.
Haut. 76 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 53 cm
(Avec clé, insolée) 200 / 400 €

185. TABLE violonnée en placage d'acajou et bois noirci, ouvrant par un tiroir, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre rouge veiné noir. Époque Napoléon III.
Haut. 70 cm ; Larg. 132 cm ; Prof. 80 cm
(Accidents au placage) 100 / 200 €

186. TAPISSERIE dite "verdure" en laine polychrome à décor de paysage avec faisan.
Aubusson, style XVIII^e, début du XIX^e siècle
180 x 195 cm 1 000 / 1 200 €

187. PETIT PARE-FEU en acajou à tablette abattante.
83 x 50 cm
JOIN: TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds gainé réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XVI.
Haut. 73 cm - Larg. 45 cm - Prof. 26 cm 100 / 150 €

188. LOT comprenant:
- un PRESSE-PAPIER en cristal « *the amical medical center* »,
- une CARAFE en cristal taillé à décor d'armoiries « *Nec timeo, nec sperno* »,
- une COUPELLE en verre irisé à décor de fleurs stylisées, signée Laurence (Diam. 21 cm) 40 / 60 €

189. PAIRE DE VASES balustre couverts en porcelaine bleue à décor de cartouche central représentant des scènes galantes signées CHANELE, et châteaux au revers, avec guirlandes de fleurs or, base en bronze doré à angles concaves.
Les couvercles signés JPT dans un triangle, Paris.
Style Sèvres, XIX^e siècle.
Haut. 61 cm
(Un vase cassé à la base et manque la pomme de pin sur son couvercle) 300 / 400 €



189

190. PENDULE BORNE en marbre noir, le cadran inclus dans une base à ressort, surmonté d'une Victoire ailée en bronze patiné. Époque Napoléon III.
Haut. 93 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 26 cm 150 / 300 €

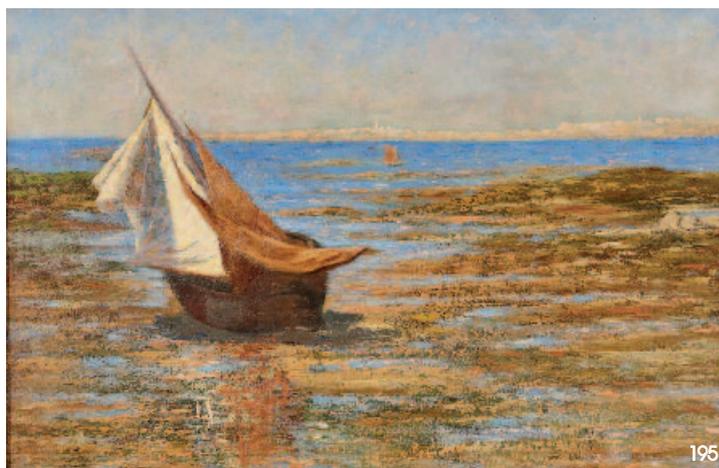
191. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré de style rocaille, signés DAUBRÉE XIX^e siècle
Haut. 19 cm 50 / 80 €

192. TAPIS rectangulaire en laine à fond brun-rouge à décor de médaillons géométriques.
Caucase, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
272 x 202 cm 200 / 300 €

193. Jean TOTH (1899-1972)
Bateaux de pêche à quai
Aquarelle signée en bas à gauche
28 x 41 cm 100 / 150 €

194. École probablement Japonaise du XX^e siècle
Les Bateaux au port
Lithographie en bleu avec cachet en rouge.
33 x 56 cm 30 / 50 €

195. École Française du XX^e siècle
Barque à marée basse
Huile sur toile.
42 x 64 cm 150 / 200 €



195



201

202

196. C. de MONTROL (XX^e siècle)

Les Pêcheurs au lac

Huile sur panneau signé en bas à gauche
16 x 21 cm

120 / 150 €

197. DEUX BRODERIES abécédaires sous verre.

48 x 60 cm et 60 x 70 cm

80 / 120 €

198. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet, en bois laqué noir et or,

accotoirs à manchettes, reposant sur des pieds cannelés rudentés.
Style Louis XVI.

Haut. 90 cm

Garniture de velours noir et beige.

(Abîmé)

50 / 100 €

199. PETIT MIROIR DE TABLE en acajou et placage d'acajou ovale ouvrant à un

firoir, miroir en psyché.

Fin du XIX^e siècle

Haut. 38 cm ; Larg. 36 cm ; Prof. 28 cm

30 / 50 €

200. VASE balustre à deux anses en céramique blanche, à décor sur la panse

en bas-relief de scènes de putti. Signé sous la base.

Haut. 30 cm

80 / 120 €

201. MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui de forme rectangulaire, en

placage de bois noirci et filets de laiton à décor de marqueterie dite

"Bouille" rehaussée de nacre, ouvrant à une porte sur ressaut central en

façade, montants à colonnes détachées rudentées. Dessus de marbre

blanc.

Époque Napoléon III.

Haut. 116 cm ; Larg. 108 cm ; Prof. 44 cm

500 / 800 €

202. MEUBLE D'ENTRE-DEUX à hauteur d'appui et ressaut central, en bois noirci

et marqueterie de laiton et nacre ouvrant en façade par une porte à

décor d'un vase fleuri sous un dais, montants à colonnes détachées à

cannelures rudentées, garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus de

marbre rouge veiné.

Époque Napoléon III.

Haut. 120 cm ; Long. 110 cm ; Prof. 40 cm

(Accidents et manques, traces d'humidité, manque la clé et meuble

fermé)

500 / 800 €

203. TABLE CONSOLE rectangulaire, à plateau abattant en bois de placage,

noirci et incrusté d'ivoire et nacre gravés à décor de rinceaux, chimères et

angelots, reposant sur quatre pieds gainé.

Style Renaissance, milieu du XIX^e siècle.

Haut. 74 cm ; Larg. 87 cm ; Prof. 44 cm

(accidents)

200 / 500 €



203

- 204. DEUX PANNEAUX** en laque à décor polychrome sur fond noir d'une femme sur son traîneau pour l'un et d'un archer les yeux bandés sur l'autre, signé et titré en cyrillique.
Travail russe du XX^e siècle.
29,5 x 42,5 cm 50 / 100 €
- 205. GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre noir et rose et colonette comprenant une PENDULE BORNE à cadran signé Henri JONDET à Paris, mouvement à balancier au mercure ET PAIRE DE COUPES au modèle.
Epoque Napoléon III.
Haut. 49 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 15 cm 200 / 300 €
- 206. Albert PROUX (1943)**
Les Chevaux
Aquarelle, signée en bas à droite avec envoi.
44 x 60 cm 40 / 60 €
- 207. Albert PROUX (1943)**
Bouquet jaune
Huile sur papier, signée en bas à droite et titrée au dos.
65 x 50 cm 50 / 100 €
- 208. Albert PROUX (1943)**
Saint-Émilion
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
65 x 81 cm 150 / 200 €
- 209. Albert PROUX (1943)**
Bassin d'Arcachon, Lanton
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
54 x 65 cm 150 / 200 €
- 210. Louis DUPUIS**
Ruines du Château de Marrac
Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite avec envoi
40 x 26 cm 80 / 120 €
- 211. TAPIS** en laine polychrome à décor sur fond rouge d'un médaillon hexagonal et pyramides stylisées.
Maroc, XX^e siècle.
225 x 160 cm 150 / 250 €
- 212. Hippolyte MOREAU (1832-1927)**
Raphaël
épreuve en bronze à patine médaille, sur un socle en placage de marbre rouge
Haut. 75 cm
(Éclat au socle) 700 / 1 000 €
- 213. École Française du XX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle**
Scène galante avec musiciens
Huile sur toile marouflée sur panneau
87 x 65 cm
(Griffures) 50 / 80 €



223



212

- 214. École Française du XX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle**
Scène galante en forêt
Huile sur toile marouflée sur panneau
58 x 93 cm
(Griffures) 50 / 80 €
- 215. École Française du XX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle**
Scène galante aux guirlandes de fleurs
Huile sur toile marouflée sur panneau
62 x 83 cm
(Griffures) 50 / 80 €
- 217. PAIRE DE VASES** de forme balustre en bronze patiné, en décor en bas-relief d'un dragon enroulé.
Japon, XIX^e siècle
Haut. 16 cm 40 / 60 €
- 218. VASE** balustre en porcelaine à décor émaillé bleu d'un oiseau branché et deux anses en forme de chiens de Fô. Sur une base en bois.
Chine, XX^e siècle.
Haut. 32 cm (Monté en lampe) 50 / 100 €
- 219. TABLE BASSE** carrée en bois laqué noir, incrusté de nacre, plateau à décor en pierres dures de vase et brûle-parfum.
Chine, XX^e siècle.
Haut. 40 cm ; Larg. 71 cm ; Prof. 71 cm 50 / 100 €
- 220. ÉTAGÈRE** en bois de style indo-chinois, à casiers asymétriques et une porte plaquée d'une plaque en tôle réhaussée doré à décor d'oiseau, les côtés peints polychromes à décor d'oiseaux dans des roseaux. corniche droite terminée en enroulements.
Haut. 161 cm ; Larg. 67 cm ; prof. 36 cm 80 / 120 €
- 221. POT** à gingembre couvert en porcelaine émaillée bleue sous couverte à décor d'idéogrammes sous fond de rinceaux.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Haut: 25 cm 150 / 200 €
- 222. CHINE**
LOT comprenant : PAIRE DE PETITS VASES balustre de la famille Rose à deux anses en anneaux type Canton (Haut. 26 cm), VASE soliflore en céramique polychrome à décor de personnages asiatiques (Haut. 19 cm), GEISHA en porcelaine polychrome assise (Haut. 16 cm) 80 / 120 €
- 223. GUANYN** avalokitesvara en bronze polychromé rouge verte et doré, assis en méditation sur un double lotus, la main gauche en varada-mudra, la main droite faisant le geste de l'apaisement. Un oiseau et un vase posés sur des lotus à hauteur des épaules.
Chine, époque Ming, XVI-XVII^e siècle
Haut. 29 cm
(relaqué, redoré, accidents et manques) 600 / 800 €



228

227

- 224. FLACON TABATIÈRE** en agate à décor d'un criquet sur un vase.
Chine, fin XIX^e siècle.
Haut. 6 cm 50 / 80 €
- 225. G. MONAT (XX^e)**
Angkor, Pavillon nord
Huile sur carton signée en bas à droite titrée et datée, avril 1924 au dos
50 x 61 cm 80 / 120 €
- 226. Henry George GANDY (1879-1950)**
Rue en Chine
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
31 x 20 cm
(légères piqûres, sous verre) 150 / 250 €
- 227. TABLE À ÉCRIRE** de forme rognon en acajou mouluré et sculpté, à trois pieds à cannelures torses réunis par une tablette d'entretoise circulaire, plateau gainé de cuir, et tiroir en ceinture.
Angleterre, milieu du XIX^e siècle.
Haut: 73 cm ; Larg: 78 cm; Prof: 54 cm 150 / 200 €
- 228. MEUBLE À MUSIQUE** en acajou et placage de ronce de noyer, à une tablette à hauteur d'appui, trois casiers en entretoise et un tiroir en partie basse, côtés et fronton ajourés et sculptés de rinceaux, pieds toupies.
Angleterre, fin du XIX^e siècle.
Haut: 108 cm ; Larg: 77 cm; Prof: 44,5 cm 150 / 200 €
- 229. TROIS TABLES GIGOGNES** sur roulettes à bout arrondis en bronze et laiton et plateaux de verre.
Vers 1940-1950.
Haut: 63 cm; Larg: 40 cm; Prof: 60 cm
(Eclats aux verres) 50 / 100 €
- 230. SERVICE À LIQUEUR** en biscuit blanc et filets or comprenant une carafe et quatre verres de forme balustre filetée et rangs de perles. Vers 1970.
Haut. carafe 31 cm 50 / 100 €
- 231. QUATRE PIÈCES** en porcelaine, Manufacture HEREND, Hongrie, XX^e siècle, comprenant:
- un pot couvert balustre émaillé rouge et or à décor de fleurs (Haut: 16 cm)
- un vase cornet émaillé rouge et or à décor de fleurs (Haut: 21,5 cm)
- un petit vase balustre à l'imitation de la vannerie à décor de fleurs émaillé vert et or (Haut: 14 cm)
- un petit vase ovoïde couvert à décor émaillé vert et or (accident au couvercle, Haut: 18 cm) 80 / 120 €
- 232. VASE** conique en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées, signée dans le décor et sous la base en creux "BETZY AUGERON".
Milieu XX^e siècle
Haut: 34,5 cm
(Petit fêlé au col) 80 / 120 €

233. Yves BRAYER (1907-1990)
Les Oliviers sous l'orage
Lithographie en couleurs sur papier japon, contresignée et numérotée 77/120.
56 x 75 cm 50 / 100 €

234. Yves BRAYER (1907-1990)
Jeune Homme à la cruche d'eau
Lithographie en couleurs signée en bas à gauche.
31 x 23 cm
JOINT: Morris Henry HOBBS (1892-1967)
Le vieil homme
Gravure en noire et blanc signée en bas à droite et datée 1905 en bas à gauche.
8,5 x 11 cm 30 / 50 €

235. Marie LAURENCIN (1883-1956)
Jeune Fille à la couronne de laurier
Lithographie en couleurs numéroté 115/220 et contresignée au crayon
37 x 30 cm
(rousseurs) 150 / 200 €

236. D'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
La Cavalière
Lithographie en noir sur papier, monogrammée dans la planche et portant le cachet à sec "LG" en bas à gauche.
35 x 52 cm 50 / 100 €

237. Jean-Baptiste VALADIE (1933)
Léda et le Cygne
Lithographie en couleurs, contresignée et numérotée 79/80, édition Tartas.
41 x 56 cm 50 / 80 €

238. Jean-Baptiste VALADIE (1933)
Femme à la Colombe
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 21/25 en bas à gauche.
60 x 80 cm 50 / 100 €

239. TABLE CONSOLE pouvant former table à jeux en acajou et placage d'acajou à plateau abattant pivotant découvrant un feutre vert, ceinture sculptée en enroulement, piètement curules sur quatre pieds sur roulettes.
Angleterre XIX^e siècle.
Haut: 74 cm; Larg: 90,5 cm; Prof: 45 cm.
(Rayures) 100 / 150 €

240. BIBLIOTHEQUE rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté, la partie haute ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure, deux tablettes en ceinture et deux portes pleines en partie basse. Les montants à demi-colonne balustre.
Angleterre XIX^e siècle.
Haut: 228 cm; Larg: 124 cm; Prof: 60 cm 200 / 300 €

241. PETITE BANQUETTE à dossier plat et assise garnie de coton blanc, piètement cambré en acajou.
Angleterre, fin XIX^e siècle
Haut: 81 cm; larg: 92 cm 80 / 120 €

242. Friedrich BEER (1846-1912)
Le Troubadour
Épreuve en bronze à patine médaille représentant un jeune homme à la lecture, signée sur la base en bronze doré et portant la légende « Panem Propter Devin 1497 ». Fonte Susse Frères à Paris.
Haut. 50 cm 200 / 300 €



243. SUITE DE SIX FAUTEUILS en bois courbé laqué noir, dossier et assise cannés.
Travail italien vers 1980-1990.
Haut. 75 cm 300 / 500 €

244. Attribués à Verner PANTON
LUSTRE globulaire à sept rangs de pastilles de nacre en chute, monture
en métal doré, ET PAIRE D'APPLIQUES à une lumière au modèle.
Vers 1980.
Lustre: Diam. 80 cm ; Haut. 70 cm (sans la tige)
Appliques: Haut. 44 cm ; Larg. 30 cm
(Pastilles à refixer, manques) 200 / 400 €

245. MAISON CHARLES & Fils
PAIRE D'APPLIQUES en bronze à deux bras de lumière sur fût à l'imitation de
la passementerie. Signées.
Style XVIII^e siècle, vers 1970-1980.
Haut. 50 cm 100 / 150 €

246. MAISON CHARLES & Fils
LAMPE en bronze et laiton doré à patine médaille, à fût en forme de
pomme de pin, abat-jour cylindrique. Signée sur la base.
Haut. 70 cm 150 / 200 €

247. Walter MORETTI (XX^e siècle)
VIDE-POCHE en fonte d'aluminium. Signé.
16 x 16 cm (Rayures et chocs) 80 / 120 €

248. VOLANT pour FERRARI Dino, en acajou à filets noirs et métal argenté.
Diam. 35 cm 30 / 60 €

249. GRANDE OIE en bois sculpté polychrome.
XX^e siècle.
Haut. 26 cm ; Larg. 50 cm 80 / 120 €

250. CANARD et CANE avec son canneton
DEUX BOÎTES en bois sculpté polychrome.
Long. 34 et 27 cm 50 / 60 €



243

246

- 251. Louis TOFFOLI (1907-1999)**
Les Barques sur l'eau
Séigraphie en couleurs signée en bas à droite et marquée épreuve d'artiste en bas à gauche, avec envoi.
66 x 65 cm (Sous verre) 50 / 80 €
- 252. TAPIS** rectangulaire en laine à fond beige, à décor d'hexagones composés d'éléments géométrisés polychromes, bordures fleuries.
Iran, Naïn, XX^e siècle.
160 x 246 cm 150 / 200 €
- 253. PETIT FAUTEUIL D'ENFANT** à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, en hêtre mouluré, garni de soie jaune brochée.
Style Louis XVI 80 / 120 €
- 254. TABLE BASSE** ronde en bois et métal chromé gainé cuir, le plateau formant pendule à guichets des heures à coquilles Saint-Jacques et ancres de marine inscrites dans un hublot, reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une entretoise en forme de rose des vents.
Vers 1970.
Haut. 46 cm ; Diam. 58 cm 100 / 150 €
- 255. PAIRE DE BOUGEJOIRS** en bronze argenté, le fût à cubes à décor de fleurs sur un piédoche.
XX^e siècle.
Haut. 17 cm
(Soulèvement à la base) 40 / 80 €
- 256. École contemporaine du XX^e siècle**
Composition abstraite
Gravure en couleurs, signée et datée 1959 en bas à droite, numérotée 91/95 en bas à gauche.
La feuille: 47 x 42 cm
(sous verre, légères piqûres) 120 / 150 €
- 257. Ecole d'Europe de l'Est du XX^e siècle**
Composition d'esprit surréaliste
Lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite.
88 x 64 cm 50 / 80 €
- 258. Bernard VERCRUYCE (1949)**
Les Enfants au cerf-volant
Gravure en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 44/60.
La feuille : 34 x 25 cm / Gravure : 15 x 10 cm 30 / 60 €
- 259. Gérard LE NALBAUT (né en 1946)**
Jeunes Femmes au salon
Lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite et marquée Épreuve d'Artiste.
66 x 52 cm 50 / 100 €
- 260. Frédéric BONDY (XX^e siècle)**
Les Chimères
Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 20/40 en bas à gauche.
63 x 45 cm 30 / 50 €
- 261. SUITE DE QUATRE CHAISES VOLANTES** à dossier à barreaux en bois repeints or, assise capitonnée. 30 / 50 €
- 262. TABLE GUÉRIDON** à plateau rectangulaire abattant en acajou massif, piètement balustre tripode.
Angleterre, XIX^e siècle.
Haut: 74 cm ; Larg: 92 cm; Prof: 61 cm. 100 / 150 €
- 263. TABLE À JEUX** en bois de placage et filets de bois clair, plateau amovible marqueté d'un damier et feutre vert au revers, découvrant un jeu de jacquet, pieds gaines et sabots en bronze. Style Louis XVI.
Haut. 77 cm; larg. 90 cm; prof. 55,5 cm
(Bel état) 150 / 200 €
- 264. PETIT SECRÉTAIRE** pouvant former table de chevet en placage d'acajou et noyer, ouvrant à un tiroir, un abattant, deux tiroirs en ceinture et un casier à lamelle en partie basse.
Style Louis XVI
Haut: 113 cm; Larg: 30,5cm; Prof : 25 cm 50 / 100 €
- 265. PETIT BUREAU** en palissandre de forme rectangulaire ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds latéraux ajourés et sculptés de rinceaux à deux patins en enroulement réunis par une traverse d'entretoise tournée en balustre. Estampillé sur le tiroir Johnstone & Jeanes New Bond Street London n°2523. Angleterre, époque Victorienne, seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut: 75 cm; Larg: 91,5cm; Prof: 55 cm. 200 / 300 €
- 266. GRANDE PENDULE** à l'Allégorie du Pavot en régule et laiton, représentant une femme avec branches de fleurs d'après Charles Ruchot, sur base en onyx de vert avec cadran intégré. Vers 1900.
Haut. 82 cm 150 / 200 €
- 267. Attribué à Alfonse HANNE (1890-1908)**
Pêcheur
Terre cuite titrée sur la base et signée au dos
Haut. 22 cm 200 / 300 €
- 268. Alfonse HANNE (1890-1908)**
Avant la Marée - Boulogne Wanereux
Terre cuite titrée et signée au dos
Haut. 18,5 cm (accidents) 50 / 80 €
- 269. LAMPE** rectangulaire en métal doré et verre teinté noir à décor d'une momie égyptienne.
Vers 1970-1980.
Haut. 45 cm ; Larg. 30 cm
JOINT : LAMPE rectangulaire colonne en placage de plaque rouge à l'imitation du marbre. Travail du XX^e siècle. Haut. 45 cm ; Larg. 12 cm 50 / 60 €
- 271. CARTEL D'APPLIQUE** en bronze et laiton doré, le cadran à plaquettes en émail et surmonté d'une cassolette à deux anses, frise de laurier et pomme de pin.
Style Louis XVI, XX^e siècle.
Haut. 50 cm ; Larg. 25 cm 100 / 200 €
- 272. Nikolaj Dmitrievic MILIOTI (1874-1962)**
Portrait de Monsieur de Monbrison
Huile sur panneau signée et datée en haut à droite 1941, située en haut à gauche Biarritz, et porte un envoi en bas à droite "à Monsieur de Monbrison en souvenir d'un travail effectué en commun, amicalement"
60 x 40 cm 300 / 500 €
- 273. Henri DUBOIS d'après A. MERCIÉ et F. BARBEDIENNE fondeur**
MÉDAILLON en bronze en bas relief à patine verte pour l'Union des Sociétés de Tir de France - Honneur et Patrie.
Diam. 25 cm 80 / 120 €
- 274. D'après Auguste MOREAU (1834-1917)**
Le Printemps
Épreuve en bronze à patine dorée.
Haut. 25 cm 150 / 200 €
- 275. Ezio CECCARELLI (1865-1927)**
Les Bons Vieux
Terre cuite polychrome représentant le paysan et la paysanne. Porte un cachet au dos, numérotée 875.
Haut. 35 cm ; Larg. 26 cm 100 / 120 €
- 276. PETIT TAPIS** rectangulaire en soie et laine à décor floral et médaillon central rouge sur fond crème, bande de palmettes stylisées.
Inde, XX^e siècle
108 x 170 cm 80 / 120 €





285

277. École Française du XIX^e siècle

Chasse à courre
Huile sur toile
45 x 54 cm

120 / 150 €

278. Josep TAPIRO Y BARO (1830/36-1913)

Portrait de Maure
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et située Roma en bas à gauche.
54,5 x 41 cm

500 / 700 €

279. BOÎTE de forme tronconique en métal argenté, à décor gravé de style Moyen-Oriental.

Haut: 35 cm ; Diam. 18 cm

50 / 100 €

280. TRAVAILLEUSE ovale en placage de ronce de noyer à plateau abattant découvrant casier en bois clair et aménagé en jardinière, piètement tourné en balustre réuni par une traverse d'entretoise.

Angleterre, XIX^e siècle.
Haut: 71 cm; Larg 63 cm; Prof. 44 cm

50 / 100 €

281. D'après A. LEGRAND

La Récompense, La Pénitence, La Récréation et le Bon-Jour
SUITE DE QUATRE GRAVURES en couleurs
25 x 18 cm
(légères taches, sous-verre)

30 / 50 €

282. DEUX TRUMEAUX pouvant former paire de forme rectangulaire à fonds de miroir dans des cadres en bois sculpté et doré.

Ancien travail de style Louis XVI.
140 x 52 cm

150 / 200 €



278

283. TABLE-CONSOLE à plateau basculant pivotant, en chêne serusé à décor sculpté en ceinture de combat de chevaliers, pieds en tréteaux reliés par une traverse.

Style Haute-Époque
Haut. 73 cm; larg. 108 cm; prof. 60 cm
(Pivot du plateau à revoir)

50 / 100 €

284. COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à quatre rangs de tiroirs, dessus de marbre gris sainte-anne.

Première moitié du XIX^e siècle.
Haut. 93 cm - Larg. 130 cm - Prof. 60 cm
(éclat de placage)

200 / 300 €

285. PETITE PENDULE BORNE en bronze doré représentant Henri IV pointant les cartes de France, la base rectangulaire à décor d'un scène à l'Antique et attributs de la Guerre.

Époque Restauration.

Haut: 26 cm
(Petits manques)

250 / 300 €

286. École Espagnole du XX^e siècle

La Danseuse espagnole
Toile marouflée sur panneau signée en bas à droite
28,5 x 37,5 cm
(soulèvement et manques)

30 / 50 €

287. André COTTAVOZ (1922-2012)

Mère et Enfant
Crayon signé et daté en bas à droite et daté 1969.
54 x 42 cm

150 / 200 €

288. André CHOCHON (1910-2005)

Bouquet de fleurs devant la mer
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm

100 / 150 €

289. René Marie CASTAING (1896-1943)

Nu endormi
Fusain et craie signé et daté (19)43 en haut à gauche
28 x 38 cm

200 / 300 €



289



290

290. Maurice BOMPARD (1857-1936)

Venise, le Grand Canal avec la Salute et le Campanile
Huile sur carton fort signée en bas à gauche
38 x 55 cm 1 000 / 1 500 €

291. Eliane PETIT dite de LA VILLÉON (1910-1969)

Venise
Huile sur toile
46 x 55 cm 300 / 400 €

292. DEUX VASES en cristal taillé l'un teinté bleu de forme cornet, l'autre teinté rouge de forme balustre, à décor émaillé de bouquets de fleur set rinceaux.
Bohême, vers 1900.
Haut. 18,5 et 23 cm 80 / 120 €

293. NÉCESSAIRE DE TOILETTE en cristal à monture argent comprenant TROIS FLACONS avec bouchons et POT couvert.
JOINT : NÉCESSAIRE DE TOILETTE de forme tronconique en cristal à facettes peintes argent comprenant DEUX FLACONS et VAPORISATEUR. 50 / 100 €

294. Cristal France
DEUX PETITS CENDRIERS carrés en cristal, l'un à décor d'une balle de tennis, l'autre de golf.
8 x 8 cm 20 / 40 €

295. École Française du XIX^e siècle
La Tempête
Huile sur toile non signée.
47 x 68 cm
(Petits soulèvements) 100 / 150 €

296. École Française de la fin du XIX^e-début XX^e siècle

Portrait de Marin
Huile sur panneau
18 x 15 cm (Soulèvements et manques) 50 / 100 €

297. Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910)

Les Côtes normandes
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 60 cm 400 / 500 €

298. M. GUILHES (?)

Le Port de La Rochelle
Toile
33 x 40,5 cm 80 / 120 €

299. Attribué à Élisée MACLET (1881-1962)

Paysage méditerranéen
Huile sur panneau signé en bas à gauche
32,5 x 32,5 cm 400 / 600 €

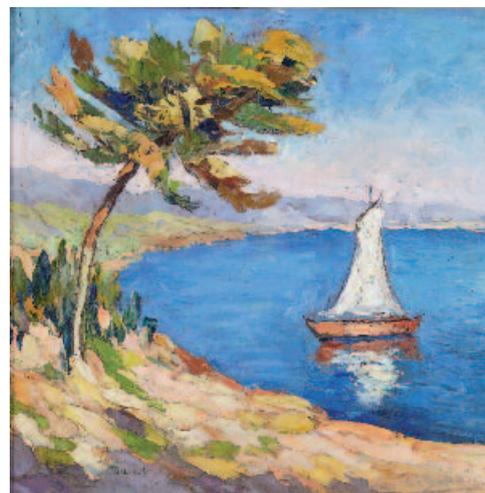
300. PENDULE ronde en porcelaine émaillée bleu et rehauts or, à décor de libellules surmontée d'une cassolette en bronze doré, riche piètement de bronze, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, mécanisme squelette.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 38 cm ; Larg. 23 cm 80 / 120 €

301. D'après André DERAÏN (1880-1954)

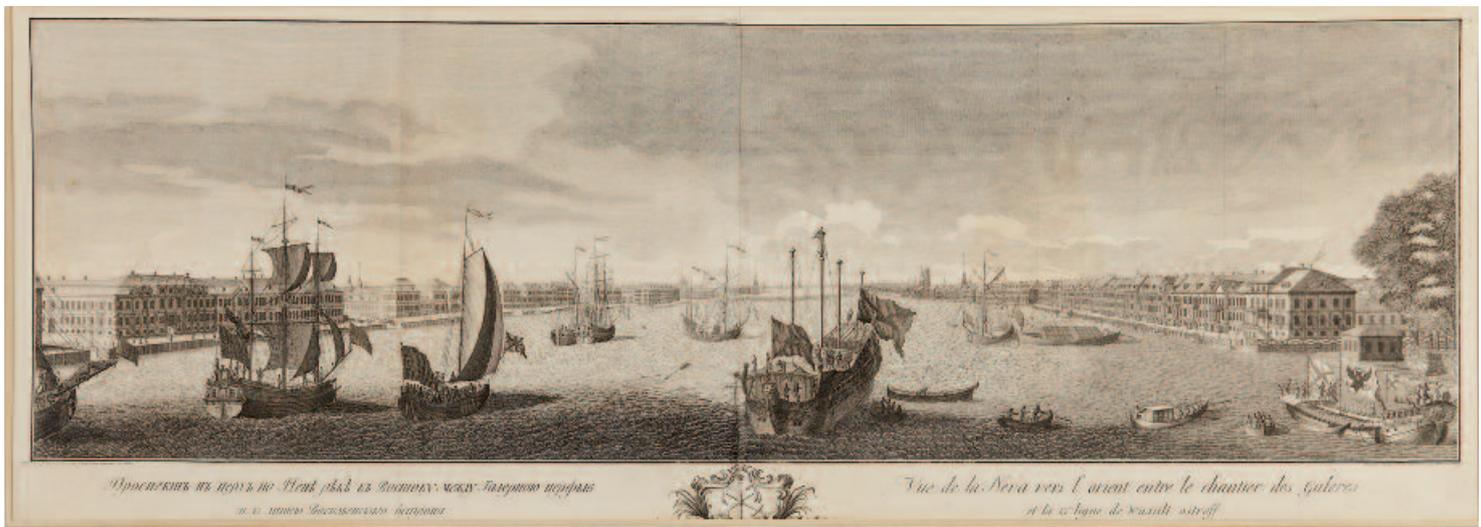
Pêcheurs en bord de Seine
Lithographie en couleurs signée dans la planche, étiquette Van de Vandevoorde au dos.
51 x 64 cm 80 / 120 €



297



299



302

302. Vue de la Neva vers l'orient entre le chantier des Galères et la 13^e ligne de Wassili Ostroff.

BELLE ET GRANDE GRAVURE en noir sur deux feuilles réunies avec lettres et légende en cyrillique. Pleine marge.
À vue 48 x 138 cm 100 / 200 €

303. CHAISE paillée basse rustique à quatre barreaux ajourés. Coussin.
10 / 50 €

304. PENDULE en bronze doré représentant une joueuse de lyre assise sur le cadran, en régule à patine médaille, signé "Prizon".
Fin du XIX^e siècle- début XX^e
Haut. 44 cm - Larg. 40 cm
(mécanisme XX^e siècle - accidents et manques) 200 / 300 €

305. ANDUZE
PAIRE DE VASES sur pédouche en terre cuite vernissée, à guirlandes de fleurs.
Signés Le Chêne Vert.
Haut. 80 cm; Diam. 72 cm 400 / 600 €

306. Serge CARRÉ (né en 1929)
Pot avec Tournesol
Huile sur toile signée et datée (19)65 en bas à gauche
81 x 54 cm 100 / 200 €

307. Serge CARRÉ (né en 1929)
Tulipes et Bougie
Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 60 cm 100 / 200 €

308. Mariano OBIOLS DELGADO (c.1860-1911)
L'Atelier du Sorcier
Aquarelle et encre signée en bas à droite
18 x 13 cm 80 / 120 €

309. Dans le goût de Jules BRETON (1827-1906)
Les Jeunes bretonnes au banc
Huile sur toile signée à droite au milieu.
30 x 40 cm 200 / 400 €



305



312

- 310. André CHAUMIERE (XIX^e - XX^e)**
La Jeune bergère dans la montagne
 Huile sur toile signée en bas à droite datée 1903.
 31 x 53 cm 200 / 300 €
- 311. Ecole Française du XIX^e siècle**
Paysage animé avec pont
 Huile sur panneau, dans un cadre avec plaquette C. Bellier
 15,5 x 18,5 cm 80 / 120 €
- 312. Pierre-Emmanuel I DIELMAN (1800-1858)**
La Jeune cuisinière
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1855
 50 x 40 cm
 (un léger manque et restaurations) 300 / 500 €
- 313. Quentin QUINT (1943)**
L'Homme aux bretelles bleues.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 53 x 44 cm 120 / 150 €
- 314. PAIRE DE GRAVURES** anglaises en couleurs, représentant une course de chevaux, "The start" et "The finish". Pleines marges.
 À vue 63 x 95 cm 50 / 80 €
- 315. L'Optique**
 Gravure en noir d'après Dalou
 31,5 x 33 cm
 JOINT: D'après David TENIERS
Boors at cards
 Lithographie en noir
 37 x 26 cm 50 / 100 €
- 316. D'après TURNER**
Le Havre et Rouen
 Deux lithographies en couleurs
 12,5 cm x 17 cm
 (sous-verre) 10 / 30 €
- 317. Charles NAILLOD (1876-1941)**
La Danseuse et la Jeune Enfant
 Aquatinte en couleurs, signé dans la planche et contresigné en bas à droite.
 50 x 40 cm 80 / 120 €
- 318. Jacqueline JANSSEN (XX^e siècle)**
L'Enfant triste
 Huile sur panneau signée et datée 1955 en bas à droite et titrée en bas à gauche.
 45 x 38 cm 100 / 150 €
- 319. École Régionale du début du XX^e siècle,**
Place de Najac dans l'Aveyron, fontaine monolithique.
 Huile sur panneau titrée au dos.
 30 x 22 cm 120 / 180 €
- 320. Marguerite LOUBAT**
Portrait de Madame à la robe rose
 Huile sur toile signée et datée 1927 en haut à droite
 120 x 90 cm
 (cadre accidenté) 150 / 200 €
- 321. Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)**
Bord de rivière
 Huile sur carton fort signé en bas à gauche
 32 x 40 cm 50 / 80 €
- 322. Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)**
Village
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite
 28 x 41 cm 50 / 80 €
- 323. Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)**
Peniche et pont
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite
 32,5 x 60 cm 50 / 80 €
- 324. Attribué à Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)**
Notre-Dame de Paris
 Huile sur carton fort
 32 x 40 cm 50 / 80 €
- 325. Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)**
Rue avec kiosque
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 28 x 40,5 cm 50 / 80 €
- 326. Attribué à L. PARISOT-PELLETIER (début du XX^e siècle)**
Le Faubourg
 Aquarelle et pastel
 34 x 49 cm 50 / 80 €
- 327. Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)**
Rue en hiver
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 38,5 x 53 cm 50 / 80 €
- 328. Attribué à Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)**
Bord de rivière
 Huile sur panneau
 32 x 60 cm 50 / 80 €
- 329. Attribué à Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)**
Péniches et pont
 Huile sur panneau d'acajou signé en bas à droite
 32 x 60 cm 50 / 80 €
- 330. L. PARISOT-PELLETIER (début du XX^e siècle)**
Rue à Montmartre, Paris
 Aquarelle signée en bas à droite
 37 x 27 cm 50 / 80 €



Détail 72

CONDITIONS DE VENTE

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

Paiement

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 21,5 % TTC.
10. Les lots précédés d'un * sont assujettis à la TVA de 20%. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité, Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)

RIB 30004 00382 00010090135 44

IBAN FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544

BIC BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque ENCHERES** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Ordres d'achats

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en live sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsables de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

Exportation

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

Transport et Garde-meuble

20. La maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2018 : ENTIER MOBILIER D'UN CHÂTEAU DU GERS ET À DIVERS

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____

Adresse Adress _____

Ville Town _____ Code postal Postal code _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHERES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 • LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

PROCHAINES VENTES



**VENTE DE PRESTIGE
& RÉGIONALISME**
Samedi 27 octobre



COLLECTIONS
**Civilisations, Curiosités,
Militaria et Jouets**
Samedi 17 novembre



**TABLEAUX
ANCIENS & MODERNES**
Dimanche 18 novembre



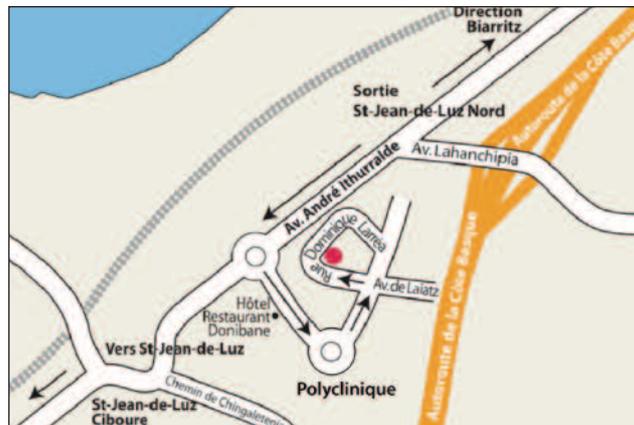
**BIJOUX
& OBJETS D'ART**
Samedi 1^{er} décembre



**ARTS DE LA TABLE
& VINS**
Dimanche 2 décembre

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

Tous les mercredis
JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
et sans rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 15h
en nos bureaux



INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com