



côte basque  
**ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

**SAMEDI 10 OCTOBRE 2020**  
Orfèvrerie - Mobilier - Tableaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ



**VENTE DE PRESTIGE**  
**SAMEDI 10 OCTOBRE À 14H**

côte basque  
**ENCHERES**  
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

ORFÈVRERIE

CERAMIQUE

TABLEAUX ANCIENS

MOBILIER

OBJETS D'ART

TABLEAUX DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

OBJETS DE VITRINE

TABLEAUX MODERNES

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES**  
**SAINT-JEAN-DE-LUZ**

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ  
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - [contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)

Catalogue en ligne sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Jeudi 8 octobre de 14h à 18h  
Vendredi 9 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h  
Samedi 10 octobre de 9h30 à 11h

Frais de Vente : 24 % TTC

**EXPERTS**

**CÉRAMIQUE**  
**Cyrille FROISSART**  
Tél : +33 (0)1 42 25 29 80  
[c.froissart@noos.fr](mailto:c.froissart@noos.fr)  
Lots 107, 109 à 113 et 115

**SCULPTURES**  
**SCULPTURE & COLLECTION**  
Tél : +33 (0)1 83 97 02 06  
[a.lacroix@sculptureetcollection](mailto:a.lacroix@sculptureetcollection)  
Lot 95

**TABLEAUX ANCIENS**  
**René MILLET**  
Tél : +33(0)1 44 51 05 90  
[expert@rmillet.net](mailto:expert@rmillet.net)  
Lots 107, 110, 113

**DESSINS ANCIENS**  
**GALERIE DE BAYSER**  
Tél : +33(0)1 47 03 49 87  
[galerie@debayser.com](mailto:galerie@debayser.com)  
Lot 106



détail 245

**COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS**  
Florence CABARROUY-LELIÈVRE  
Arnaud LELIÈVRE



1. **370 PIECES DE 10 Fr Hercule** en argent. Poids brut environ 9 kg 250  
3 500 / 4 500 €
2. **354 PIECES DE 10 Fr Hercule** en argent. Poids brut environ 8 kg 850  
3 500 / 4 500 €
3. **IMPORTANT LOT d'environ 715 pièces de 5 Fr Semeuse** en argent.  
Poids brut environ 8 kg 580  
3 200 / 3 500 €
4. **DIVERS COUVERTS** en argent du XVIII<sup>e</sup> siècle  
dont un couvert, deux fourchettes aux fermiers Généraux Périgeux  
seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, et deux petites cuillères.  
Poids brut 340 g  
100 / 150 €
5. **CUILLÈRE À RAGOUT** en argent modèle uni-plat.  
Maître-Orfèvre Claude François VONARMS reçu en 1781.  
Paris, 1787.  
Long. 32,5 cm; Poids brut 160 g  
200 / 300 €
6. **CUILLÈRE À RAGOUT** en argent modèle à filets.  
Maître-Orfèvre Jean Baptiste GILLET.  
Paris, 1761.  
Long. 33 cm; Poids brut 175 g  
250 / 300 €
7. **TROIS CUILLÈRES ET CINQ FOURCHETTES** en argent modèle uni-plat.  
Maître-Orfèvre Jean-Baptiste DELANE (ou De LANNE 1757/1807),  
Bayonne, XVIII<sup>e</sup> siècle (Lettre date H sous couronne).  
Poids brut total: 656 g  
600 / 800 €
8. **PAIRE DE BURETTES** en forme de hanape sur leur PLATEAU ovale, en argent,  
les couvercles à charnière avec lettres V et A, et décor ciselé de palmettes.  
Un intérieur vermeillé.  
Travail étranger, probablement XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. burette 12,5 cm; Long. plateau 31 cm  
Poids brut total: 559 g  
(Poinçons ET - bas titre)  
300 / 400 €
9. **DEUX TIMBALES** en argent uni, XVIII<sup>e</sup> siècle  
- une de forme tulipe marquée P. PERAUL, Tours 1777 (Haut. 8,5 cm - 63 g)  
- une sur batte, Maître-orfèvre François-Charles de VILLERS, Paris, 1736  
(Haut. 6 cm - 28 g - restauration)  
Poids total : 91 g  
150 / 200 €

10. **VERSEUSE** tripode de forme balustre en argent uni, couvercle à prise de  
pouce en enroulement, mouluré, manche latéral en bois noirci.  
Paris, 1789  
Haut. : 23,5 cm ; Poids : 710 g (Chocs)  
300 / 500 €
11. **TROIS COUVERTS** en argent, modèle à filets.  
Paris, 1798-1808  
Poids brut : 530 g  
150 / 200 €
12. **GRANDE VERSEUSE** en argent de forme balustre, à trois pieds griffes en  
appliques de feuillage, frises de palmettes, bec verseur en tête d'aigle  
ciselé, prise du couvercle en fruit, anse en bois noirci.  
Paris, 1798-1808.  
Haut. 31 cm - Poids brut: 1117 g  
(Axe de la charnière manquant)  
500 / 600 €
13. **PINCE À SUCRE** en argent à filets, prise balustre.  
Paris, 1776 et repoinçonnée Minerve. (53 g)  
JOINT: **CUILLÈRE** en argent aux poinçons des fermiers généraux,  
probablement Laon, XVIII<sup>e</sup> siècle. (84 g)  
80 / 120 €
14. **VERSEUSE** en bronze argenté ciselé, à décor de rinceaux et armoiries.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 21 cm  
80 / 120 €
15. **VERSEUSE** en argent uni, piétement tripode, prise latérale en bois tourné  
noirci. Maître-Orfèvre Clause Isaac BOURGUOIN.  
Paris, 1781-1782.  
Haut. 23 cm. Poids total brut : 580 g  
300 / 400 €
16. **CONFITURIER** ovoïde en argent, le corps cannelé ajouré, reposant sur trois  
pattes d'autruche, le col pouvant accueillir des cuillères, couvercle en  
douceine à prise en forme de fraises. Doublure en verre bleu.  
Maître-Orfèvre vraisemblablement Jean-Baptiste NOLIN, reçu Maître en  
1740 et encore actif en 1788. Paris, vers 1788.  
Haut. 20 cm - Poids brut d'argent 367 g  
100 / 150 €
17. **TASSE À VIN** en argent à godrons torsés, prise en serpent enroulé, marquée  
A. GRIMARDIAS.  
Maître-Orfèvre Charles Joseph FONTAINE.  
Paris, 1778-1779.  
Poids brut 85 g  
200 / 300 €
18. **GOBELET** doublé argent, uni, à col, et intérieur vermeillé.  
Maître-Orfèvre Jacques-Augustin GANDAIS.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 9,5 cm  
20 / 50 €  
*Jacques Augustin GANDAIS, spécialisé dans la production du métal doublé ou  
plaqué argent, possédait une boutique au 118 du Palais Royal et fût nommé orfèvre-  
plaqueur du roi Louis-Philippe.*
19. **VERSEUSE** en métal plaqué d'argent, de forme balustre, tripode, à motifs  
feuillagés.  
Maître-Orfèvre VEYRAT. XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 24 cm  
50 / 100 €
20. **VERSEUSE** balustre en argent à corps uni, frise de pampre au col et  
cannelures, sur bâte, couvercle en douceine à prise boule, anse tressée de  
rotin. Maître-Orfèvre G. BÜNGER.  
Autriche-Hongrie, XIX<sup>e</sup> siècle (poinçon charençon)  
Haut. 18 cm - Poids brut 462 g  
100 / 150 €



21. **FONTAINE À THÉ** en argent (925) ciselé à décor rocaille et personnages à l'antique, couvercle à prise feuillagée, anse en bois tourné, comprenant une verseuse, support et réchaud.  
Travail Allemand, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids total brut : 1837 g  
Haut. 45 cm  
600 / 800 €
22. **SIX PETITES CUEILLÈRES** en argent (800) de style Haute Époque à mascarons et torsadés terminés par un personnage.  
Pays Bas, XX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 115 g  
Long. 12,5 cm  
40 / 60 €
23. **SAUPOUDROIR** en argent (835) de forme balustre cannelée, cerclé de joncs en frises de perles, piédouche godronné, couvercle à baïllonnets, ajouré à motifs géométriques.  
Travail étranger, probablement Porto, Portugal, XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 20 cm - Poids brut 335 g  
200 / 300 €
24. **PAIRE DE PETITS BOUGEJOIRS** en argent fourré (925) à décor ciselé de rinceaux et enroulements, et base triangulaire en doucine.  
Travail étranger.  
Poids total brut lesté : 408 g  
Haut. 8 cm; Larg. 9 cm  
80 / 120 €
25. **PARTIE DE SERVICE À THÉ** en argent (800) modèle à côtes, anse en ivoire, comprenant verseuse, pot à lait intérieur vermeillé, sucrier à deux anses.  
Belgique, Namur, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total 1419 g  
500 / 600 €

26. **CUEILLÈRE À SAUPOUDRER** en vermeil finement ciselé de branchage, rinceaux sur fond amati et coquille.  
Maître-Orfèvre Antoine-Adrien VAUTRIN.  
Paris, 1819-1838.  
Poids brut 85 g  
JOINT: **CUEILLÈRE DE SERVICE** en argent à cuilleron coquille et manche guilloché à médaillon. (108 g)  
50 / 60 €
27. **NÉCESSAIRE** en vermeil (800) comprenant un couvert, un petit couteau lame en vermeil et une petite cuillère, modèle à coquille et rinceaux.  
Paris, 1819-1838  
Poids brut 108,26 g  
Dans un écrin en cuir à décor romantique  
50 / 100 €
28. **PETITE VERSEUSE** en argent de forme balustre à frise de feuillage et coquillages, bec verseur en tête de chimère, base à quatre petits pieds en enroulements.  
Maître-Orfèvre M. FRAY, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 17,5 cm - Poids brut 405 g  
120 / 150 €
29. **AIGUIÈRE** en argent, de forme balustre à jonc, piédouche et couvercle à godrons, bouton à fleurs et prise de pouce en enroulements.  
Maître-Orfèvre Victor BOIVIN (fils).  
Haut. 25 cm; Poids brut 760 g  
400 / 500 €
30. **SAUCIÈRE SUR PRESENTOIR** en argent, de forme navette à deux anses, à riche décor côtelé et feuillagé.  
Maître-Orfèvre Émile PUIFORCAT  
Long. 24,5 cm - Poids brut 650 g  
300 / 500 €
31. **DEUX PINCES À SUCRE** en argent, vermeillé (950) pour l'une à décor de feuilles, et argent uni (925) à décor de masque pour l'autre.  
Poids total : 76 g  
JOINT : **TABATIÈRE** en argent ciselé à décor d'entrelacs.  
7 x 3,5 cm - Poids : 51 g  
50 / 80 €



- 32. BOUGEOIR À MAIN** en argent à contours et coquille.  
Long. 14 cm - Poids : 167 g 80 / 120 €
- 33. CUILLÈRE À SAUPOUDRER** en argent modèle à filets.  
Paris, 1819-1838  
Poids : 36 g - Long. 20 cm 20 / 40 €
- 34. PAIRE DE SALERONS** en cristal taillé ronds et cerclés argent ciselé reposant sur quatre pieds feuillagés. Travail étranger, XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 6 cm (Égrenures) 40 / 60 €
- 35. DEUX SAUPOUDROIRS** en cristal taillé à bouchon en argent ciselé à décor de guirlandes de carquois et nœuds.  
Poids des bouchons : 45,87 g  
(Petit éclat à la base de l'un) 10 / 30 €
- 36. CAFETIÈRE et POT À LAIT** en argent de forme balustre à côtes et frises de godrons, anses en bois noirci.  
Haut. 25 et 13 cm ; Poids brut : 873 g 280 / 300 €
- 37. MAISON ODIOT**  
PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent modèle à rinceaux, chiffré DJC, comprenant six petits couteaux, manche argent fourré, lame acier à bout rond, un grand couteau (idem), cinq fourchettes, une paire de cuillères à sauce, une cuillère à saupoudrer, une louche et une paire de ciseaux à raisin. Maître-Orfèvre PR & C<sup>ie</sup>.  
Poids brut total : 1 kg 375 300 / 400 €
- 38. MAISON ODIOT**  
SUITE DE NEUF FOURCHETTES et UNE PETITE CUILLÈRE en argent, modèle à entrelacs, chiffrées DD.  
Poids brut 513 g 150 / 200 €
- 39. COUVERT DE SERVICE À POISSON** en argent, modèle à filets et feuillage, chiffré TL. Maître-Orfèvre HENRI Frères & C<sup>ie</sup>.  
Poids brut 237 g 70 / 100 €
- 40. SERVICE À DÉCOUPER** le gibier, 3 pièces, manches en argent fourré à décor rocaille et masque de *putti* aux extrémités, cerf sur la fourche.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut 425 g 80 / 120 €
- 41. PAIRE DE TASSES LITRONS ET SOUS-TASSES** en argent à frises de raies-de-cœurs. Maître-Orfèvre Eugène GILBERT & C<sup>ie</sup>  
Haut. 8 cm ; Diam. 17 cm ; Poids brut 624 g  
JOINT: **DEUX SOUS-TASSES et UNE CUILLÈRE À BOUILLIE** en argent. (154 g) 180 / 220 €

- 42. CASSEROLE** en argent uni, chiffrée DC, manche en bois noirci tourné.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids total brut : 270 g (Légers chocs) 100 / 120 €
- 43. MÉNAGÈRE** à dessert en argent, modèle à rinceaux comprenant :  
- 12 grandes cuillères  
- 11 grandes fourchettes  
- 11 petites cuillères  
ET une fourchette à entremêt de modèle différent.  
Poids brut: 1434 g. Dans un écrin 400 / 600 €
- 44. LOT en argent**  
- couvert de naissance (98 g)  
- cuillère à saupoudrer en forme de coquille d'escargot. Angleterre (30 g)  
- cendrier avec monnaies. Colombie (35 g) 30 / 50 €
- 45. TROIS PETITES TIMBALES** en argent, une à pans sur piédouche, une balustre à base annelée, une balustre gravée de rinceaux (Chocs).  
JOINT: **RONDE-SERVETTE** en argent.  
Poids brut total: 176 g 40 / 60 €
- 46. DEUX BOÎTES ou TABATIÈRES** en argent. Poids brut: 99 g  
JOINT: **DEUX BOÎTES** à allumettes en métal. 40 / 60 €
- 47. COUPE** ronde sur bâte en verre moulé et monture en argent.  
Diam. 21,5 cm  
JOINT: **PELLE À TARTE** en argent et argent fourré. (109 g) 40 / 60 €
- 48. ÉTUI À CIGARETTE** en argent, à décor rayé et intérieur vermeillé.  
13 x 8,5 cm ; Poids brut 148 g 40 / 60 €
- 49. PAIRE DE COUVERTS** en argent modèle queue de rat et armoiries.  
Poids total : 328 g 30 / 50 €
- 50. LOT DE COUVERTS** en argent comprenant:  
- **COUVERT À DÉCOUPER**, manche en argent fourré à cannelures et palmettes, lame en acier gravé à décor végétal. Style Restauration (85 g)  
- **DEUX COUVERTS** modèle à baguettes chiffrés (344 g)  
- **UN COUVERT** modèle à baguette, chiffré (145 g)  
- **TROIS CUILLÈRES ET UNE FOURCHETTE** modèle à baguette et médaillon chiffré (300 g)  
Poids total: 874 g 250 / 300 €



51. **COUVERT DE NAISSANCE** en argent modèle Art Déco dans le goût de Jean Puiforcat chiffré CA (75 g)  
JOINT : **DIX PETITES CUEILLÈRES À CAFÉ** en métal argenté, modèle Art Déco par Ravinet-Denfer 80 / 120 €
52. **PETITE TIMBALE** en argent uni de forme tulipe sur bâte.  
Haut. 6,5 cm - Poids brut 76 g 30 / 40 €
53. **DEUX COUVERTS DE NAISSANCE** en argent (950) un modèle à rubans, l'autre à mascaron en relief dans des rinceaux. Dans des écrins.  
Poids brut 151,6 g 40 / 60 €
54. **DIVERS COUVERTS** en argent comprenant 9 pièces dont deux couverts et un couvert à entremets.  
Divers orfèvres  
Poids brut 502 g (Chocs) 100 / 150 €
55. **PETIT PLATEAU** présentoir en métal argenté de forme ovale à jonc torsadé, la monture centrale circulaire à feuilles d'acanthé ajourées.  
Travail étranger  
Long. 25,5 cm 30 / 50 €
56. **MANCHE D'OMBRELLE** en argent richement sculpté en ronde-bosse de déesses indiennes.  
Long. 28 cm  
JOINT : **COUPE** ronde en argent richement sculpté en ronde-bosse de personnages indiens travaillant.  
Poids brut total: 313 g 100 / 150 €
57. **GALLIA**  
PAIRE DE SALIÈRE ET POIVRIÈRE en métal argenté représentant un chien assis et un chien debout, doublures en cristal taillé et deux cuillères.  
Signées.  
Style Art Déco.  
Haut. 6 cm - Larg. 9 cm 80 / 120 €
58. **CHRISTOFLE**  
MENAGÈRE en métal argenté modèle violon à filets, comprenant 122 pièces soit : 12 grands couverts, 12 petites cuillères, 1 louche, 12 grands couteaux lames inox Christofle, 12 petits couteaux lames inox Christofle, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères à café et 1 porte-bouteille  
Dans des écrins de la marque (Bon état) 300 / 400 €
59. **CHRISTOFLE**  
DOUZE GRANDS ET DOUZE PETITS COUTEAUX en métal argenté modèle uni, lames inox.  
Bel état 180 / 200 €
60. **CHRISTOFLE**  
MOUTARDIER en métal argenté, couvercle en doucine, une anse, trois pieds toupie et doublure amovible en cristal gravé d'une frise de grecques.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 12 cm 10 / 30 €

61. **MENAGÈRE** en métal argenté, modèle à filets rubannés, chiffrée NR, comprenant 84 pièces soit : 12 grandes cuillères, 12 couverts à entremet et 12 couverts à poisson.  
ET **24 pièces CHRISTOFLE** d'un modèle proche soit : 10 fourchettes à gâteau, 12 couteaux à dessert lame inox et 1 pelle et fourchette à tarte. 100 / 200 €
62. **SAUCIÈRE** en métal argenté de forme casque sur dormant, prise en tête d'aigle, et frise de palmettes.  
Long. 26 cm 20 / 50 €
63. **SEAU À CHAMPAGNE** en métal argenté en forme de vase Médicis.  
Haut. 28 cm 80 / 120 €
64. **COUPE À CAVIAR** sur présentoir, en métal argenté, sur piédouche, couvercle à doucine à prise en pomme de pin, et frises de palmettes.  
Doublure en verre.  
Haut. 20 cm 20 / 50 €
65. **COUVERT** en argent ciselé à décor feuillagé et chiffré MC.  
JOINT : **PETITE CUEILLÈRE** à saupoudrer en argent modèle à coquille  
Poids total : 200g 40 / 60 €
66. **SOLINGEN SEIT**  
MENAGÈRE DE COUVERTS en corne sculptée à décor de scènes de chasse, combats de cerfs, lames en inox. Signés, comprenant : 12 couteaux, 12 fourchettes et 5 couverts de services.  
Dans six boîtes de la marque. 80 / 120 €
67. **LOT DE MÉTAL** argenté comprenant 7 pièces, soit : 1 légumier couvert, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 timballe, 1 coupe, 1 assiette et 1 plateau à cartes Lancel et divers couverts 50 / 100 €
68. **LOT DE MÉTAL** argenté comprenant une cafetière, un pot à sucre couvert et une pince à sucre, modèle à filets rubannés, un couvert à découper, une pelle ajourée et un couteau à découper (manche en argent fourré), dans un écrin 30 / 60 €
69. **LOT DE MÉTAL ARGENTÉ** comprenant:  
- MENAGÈRE modèle à baguette, à 12 grands couverts, 12 petites cuillères, 1 louche, 12 fourchettes à entremet et 12 couverts à poisson.  
Dans des écrins.  
- PAIRE DE BOUGEOIRS balustres  
- COUPELLE à prises en enroulement de feuillage 100 / 150 €
70. **PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES** en bronze argenté finement ciselé, à trois bras de lumière en enroulements de feuilles d'acanthé et fonds amâtis, vase central à coquilles sur un fût gainé à enroulements, palmettes, filets noués et quatre mufles de lion sur la base circulaire à bordures d'enroulements, torches et cornes d'abondance. Bouton de l'abat-jour en panier fleuri.  
Époque Napoléon III  
Haut. 73 cm  
(Adaptés pour l'électricité) 1 800 / 2 000 €



71



72



73



74

- 71. TERRINE** couverte rectangulaire à pans coupés et un **PRÉSENTOIR** chantourné en porcelaine émaillée famille rose, à décor de fleurs et rinceaux, prise du couvercle en champignon, anses en têtes de cochon. Chine pour la Compagnie des Indes, époque Quianlong (1736-1795)  
Larg. plateau 36,5 cm  
(Petites variantes de décor, légères usures à l'émail) 800 / 1 200 €  
Provenance: ancienne collection Paul-Louis WEILLER, par descendance.

- 72. TERRINE** couverte rectangulaire à pans coupés et son **PRÉSENTOIR** en porcelaine émaillée famille rose et réhauts or, à décor d'un personnage chevauchant un buffle, veau et canards dans un paysage lacustre fleuri, prise du couvercle en chien de Fô, anses en têtes de cochon. Chine pour la Compagnie des Indes, époque Quianlong (1736-1795)  
Larg. plateau 38 cm  
(Usures à l'émail) 800 / 1 200 €  
Provenance: ancienne collection Paul-Louis WEILLER, par descendance.

- 73. DEUX PLATS** formant paire, de forme chantournée, en porcelaine à décor émaillée famille rose et réhauts or, de bouquets de fleurs. Chine pour la Compagnie des Indes, époque Quianlong (1736-1795)  
Larg. 35 cm  
(Usures au décor) 500 / 600 €  
Provenance: ancienne collection Paul-Louis WEILLER, par descendance.

- 74. PAIRE DE PLATS** creux ovales, en porcelaine émaillée famille rose à décor de paons et fleurs de lotus, l'aile avec fleurs, papillons et motifs en nids d'abeilles. Chine pour la Compagnie des Indes, époque Quianlong (1736-1795)  
Larg. 34 cm  
(Éclats en bordure sur un plat) 400 / 600 €  
Provenance: ancienne collection Paul-Louis WEILLER, par descendance.

- 75. TERRINE** couverte et son **PRÉSENTOIR** ovales, en porcelaine émaillée famille rose et réhauts or, à décor de faisans, lotus et fleurs, les anses en mascarons coiffés de grandes plumes, couvercle en doucine à prise ajourée en couronne. Chine pour la Compagnie des Indes, époque Quianlong (1736-1795)  
Larg. plateau 39 cm  
(Usures à l'émail, léger éclat au présentoir) 1 000 / 1 500 €  
Provenance: ancienne collection Paul-Louis WEILLER, par descendance.



- 76. IMPORTANT SERVICE** en porcelaine à décor émaillé famille rose de paons et fleurs de lotus, comprenant 77 pièces soit : 6 plats ronds (28 cm - 1 fêlé, 1 restaurée, 3 avec petits éclats), 10 assiettes plates (22,5 cm - 4 avec petits éclats), 10 assiettes plates chantournées (22 cm - 3 avec petits éclats), 9 assiettes creuses (23 cm - 1 restaurée, 3 avec petits éclats), 6 assiettes creuses octogonales (22,5 cm - 3 avec petits éclats), 4 assiettes plates octogonales (22 cm - très petits éclats), 1 plat creux ovale (26,5 cm), 1 plat creux chantourné (25 cm - restauré), 4 plats ovales chantournés (31 cm - 1 restauré), 2 grands plats à pans coupés (41,5 cm), 4 plats à pans coupés (29,5 cm), 6 plats à pans coupés (26 cm), 1 plat à pans coupés (24,5 cm) et 2 plats à pans coupés (19,5 cm - 1 restauré)  
Chine pour la Compagnie des Indes, époque Quianlong (1736-1795)  
(Usures à l'émail) 3 000 / 5 000 €  
Provenance: ancienne collection Paul-Louis WEILLER, par descendance.
- 77. TROIS SAUCIÈRES** en porcelaine émaillée famille rose et réhauts or, à décor différents de fleurs, oiseaux ou artefacts.  
Chine pour la Compagnie des Indes, époque Quianlong (1736-1795)  
Long. 22 à 19 cm  
(Petit éclat sur celle à fleurs) 250 / 300 €  
Provenance: ancienne collection Paul-Louis WEILLER, par descendance.
- 78. PAIRE D'ASSIETTES** plates en porcelaine émaillée famille rose et réhaut or, à décor de paons et fleurs de lotus, avec feronnerie rose.  
Chine pour la Compagnie des Indes, époque Quianlong (1736-1795)  
Diam. 23,5 cm  
(Petit éclat sur l'une) 80 / 120 €  
Provenance: ancienne collection Paul-Louis WEILLER, par descendance.

- 79. CHOPE** en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de musiciens dans un palais contenu dans un cartouche lobé sur fond d'œil de perdrix en bleu orné de tiges fleuries et papillons en relief.  
Chine, pour la Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795)  
Haut. 13 cm  
(Égrénures sur le bord supérieur) 200 / 300 €
- 80. CHOPE** en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille rose de rochers percés fleuris sur terrasses dans des réserves sur fond d'œil de perdrix en bleu orné de tiges fleuries et papillons en relief.  
Chine, pour la Compagnie des Indes, époque Qianlong (1736-1795)  
Haut. 13 cm  
(Un éclat sur le bord supérieur) 200 / 300 €
- 81. PAIRE D'ALBARELLI** cylindriques sur piédouche en majolique à décor polychrome d'une souveraine sur un trône entre deux putti dans un paysage surmontant l'inscription *LOC D PINO* sur l'un et sur l'autre *V. SANDOLINO*.  
Atelier d'Orazio Fontana.  
Italie, Urbino, XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1565-1570.  
Haut. 23,5 cm.  
(Une panse enfoncée d'origine et émaillée, cerclage en métal, restaurations aux cols et aux pieds) 2 000 / 3 000 €  
*Ces albarelli font partie d'un ensemble commandé par Guidobaldo II à Grazia Fontana pour la pharmacie ducale du palais d'Urbino et donné par son successeur Francesco Maria II à la Santa Casa de Loreto à Urbino et alors mentionné dans un inventaire en 1608.*  
*Pour un albarello de même décor avec une inscription différente voir la vente Tajan, 16 avril 2019, lot 16 ou Pandolfini, 17 avril 2019, lot 42.*



- 82. GRAND MÉDAILLON** en laiton repoussé représentant Henri IV, dans une bordure de scène de combats antiques. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Diam. 96 cm  
150 / 200 €
- 83. TABLE** rectangulaire à plateau en noyer et piétement torsadé relié par une entretoise en H en bois exotique possiblement en palissandre. Époque Louis XIV.  
Haut. 79 cm ; Larg. 107 cm ; Prof. 69 cm  
(Plateau et ceinture postérieures, petits éclats au piétement)  
300 / 500 €
- 84. COLONNE** baroque en bois sculpté à fût torsadé de pampres de vigne, chapiteau corinthien, base cylindrique à rinceaux. Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 145,5 cm  
500 / 600 €
- 85. VIERGE A L'ENFANT**  
Buis sculpté en ronde-bosse  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 25,5 cm  
250 / 300 €
- 86. SAINT PERSONNAGE DANS DES NUÉES**  
Buis sculpté  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 23 cm  
300 / 500 €

- 87. ÉVÊQUE** en bois sculpté, polychrome et doré, dos plat, représenté debout avec une main bénissant, vêtu d'une tunique et colfé d'une mitre. XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 55 cm  
(Manques visibles dans la main gauche, accidents)  
400 / 600 €
- 88. SAINT PERSONNAGE** en bois sculpté polychrome, revêtu d'un manteau bleu, et tenant une coupe. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 45 cm  
200 / 250 €
- 89. PAIRE DE CHENETS et BARRE de CHEMINÉE** en bronze et laiton, de forme toupie à godrons, bases à mufle de lion. XIX<sup>e</sup> siècle, style Haute Époque.  
Haut. 45 cm; larg. barre 100 cm  
80 / 120 €
- 90. COFFRE** en bois gainé cuir à décor clouté d'entrelacs et de coeur monogrammé RD, couvercle bombé, deux anses latérales. XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 53 cm ; Larg. 93 cm ; Prof. 52 cm  
(Manque des clous et accidents au cuir)  
150 / 250 €
- 91. OSTENSOIR** en bronze argenté, à monstrance rayonnante surmontée d'une croix, reposant sur un fût balustre à épis de blé, base ovale bombée ciselée de fleurs avec envoi "Don de la Comtesse J. D'ARCANGUES à Mme TERMONT DE LA LAURENCIE".  
Haut. 37 cm ; Larg. 15 cm  
250 / 300 €
- 92. PAIRE DE VASES** d'église de forme balustre en laiton argenté à deux anses et décor de rinceaux. XVIII<sup>e</sup> siècle  
Haut. 27 cm  
(Soudures)  
50 / 100 €





95



96



97



93

- 93. HOMME-DEBOUT** deux corps en chêne mouluré et sculpté ouvrant à une porte en partie haute, un tiroir en ceinture et une porte en partie basse à décor de branchages et fleurettes sur fond amati, daté 1707 sur le linteau supérieur, corniche droite, pieds antérieurs en boule aplatie.  
Époque Louis XIV  
Haut. 201 cm ; Larg. 97 cm ; Prof. 57 cm 400 / 600 €
- 94. PILE DE POIDS** à godets dite "Charlemagne", en bronze.  
Style Haute Époque.  
Haut. 8,5 cm (Complète) 10 / 50 €
- 95. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Tête de Cheval*  
Haut relief en pierre  
Haut. 23 cm (pour la tête) Hors tout 34,5 x 27,5 cm  
(Accidents et restaurations) 400 / 600 €  
*Ce haut-relief, d'une belle qualité d'exécution, a été inséré postérieurement dans une plaque de ciment patiné. La tête du cheval provient vraisemblablement d'un important élément d'architecture. Le montage est une belle réussite et les contrastes de matière et de couleur font de l'ensemble, fragment, plaque en ciment et cadre, un bel objet décoratif et intrigant*

- 96. MIROIR** rectangulaire au mercure dans un cadre à fronton en bois sculpté doré de rinceaux et coquilles.  
Époque Régence  
86 x 50 cm 400 / 600 €
- 97. ORIGINAL BUFFET** à façade galbée, en placage de bois de violette, ouvrant à deux portes bombée et montants à double galbe.  
Dessus de marbre rouge veiné vert  
Époque Régence  
Haut. 78,5 cm ; Larg. 99 cm ; Prof. 50 cm  
(Avec une clé, marbre restauré) 600 / 800 €
- 98. FAUTEUIL** à dossier plat en chapeau de gendarme entièrement garni, accotoirs en coup de fouet, piétement en os de mouton.  
En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Garniture de tapisserie au point postérieure  
(Barre de renfort au pied postérieur droit) 150 / 200 €



99. **École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Marché aux Bestiaux*  
*Marché aux Légumes*  
 DEUX BRODERIES de soie avec incrustations de papiers peints pour les visages et les membres  
 30 x 38,5 cm  
 1 500 / 2 000 €
100. **École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Phillips WOUWERMAN (1619-1668)**  
*Palfrenier et chevaux dans un paysage de campagne*  
 Huile sur toile  
 41 x 34 cm  
 (Restaurations)  
 600 / 800 €

101. **École HOLLANDAISE fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Marine avec moulin*  
 Huile sur panneau  
 47 x 77 cm  
 1 500 / 2 000 €
102. **Claude LE BAULT (1665-1726)**  
*Portrait de Moine*  
 Huile sur toile signée "C. Lebaault pinxit" au milieu à gauche  
 55 x 45 cm  
 (Accidents, soulèvements et manques, entoilage ancien)  
 300 / 400 €  
 Provenance: Ancien Hôpital Saint-Antoine de Sauveterre-de-Béarn, fondé en 1460.
103. **École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Arc romain et ruines dans un paysage urbain*  
 Encre sur papier portant une inscription "Vieutant" en bas à gauche  
 22 x 34 cm  
 (Rousseurs, deux feuilles accolées et restauration en bas à droite)  
 150 / 200 €
104. **Jacques Sébastien LE CLERC (c.1734-1785) dit des Gobelins**  
*Le Bain*  
*L'Indiscret(e) fessée*  
 DEUX CUIVRES formant paires, l'une datée 1776  
 24 x 35 cm  
 3 000 / 5 000 €
105. **École FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Scène galante au balcon, avec vieux sage*  
 Cuivre, signé Van Cuyck (?) en bas à droite  
 31,5 x 25,5 cm  
 (Soulèvements, rayures et repeints)  
 200 / 300 €
106. **Attribué à Giacinto CALANDRUCCI (1646-1707)**  
*La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste*  
 Sanguine, plume et encre brune  
 22 x 17 cm (Petites taches)  
 600 / 800 €  
 Provenance: collection pseudo-Crozat, avec la marque en bas à droite (Lugt n°474) et étiquette manuscrite au dos, et un numéro 61 au crayon en haut à droite





107



112



112



108



110



109

**107. École FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Philippe de CHAMPAIGNE**

*Christ à la couronne d'épines*

Huile sur toile

51 x 44 cm

400 / 500 €

**108. École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*L'Atelier de l'Alchimiste*

Huile sur toile

43 x 32,5 cm

Dans un cadre en chêne sculpté décapé, probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle

800 / 1 000 €

**109. École FRANÇAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle-début du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Couple de bergers devant un paysage architecturé*

Gouache et aquarelle sur papier

24 x 30 cm

(Sous verre cadre en bois doré)

300 / 400 €

**110. École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de TENIERS**

*La Partie de Boules*

Huile sur toile monogrammée BME

53 x 82 cm

(Entoilé)

Dans un cadre en bois stuqué et doré à décor de palmettes, d'époque Restauration

1 500 / 2 000 €

**111. Attribué à Désiré Adélaïde Charles MAIGNEN de SAINTE-MARIE (1794-1834)**

ENSEMBLE DE DESSINS comprenant environ:

- 2 feuillets libres d'études à la plume sur papier fin bruni, de personnages antiques et des œuvres du Baron Gros, *Les Pestiférés de Jaffa* et *La Bataille d'Aboukir*

- 50 études contrecollées néo-classiques à la plume sur papier calque représentant des scènes mythologiques dont 5 signées "Charles des", d'époque Empire.

- 7 études contrecollées au crayon sur calque de scènes religieuses, vers 1830-1840.

Montés dans un recueil de plans des communes de Heudebouville et Saint-Étienne-de-Vouvray.

36 x 25 cm

(Déchirures, pliures et manques)

1 500 / 2 000 €

Charles MAIGNEN DE SAINTE-MARIE est connu comme peintre d'histoire et élève du Baron Antoine GROS à partir de 1812.

Provenance: Par tradition familiale, transmis par la descendance de l'artiste, probablement sa petite fille, du même nom Maignen de Sainte-Marie, sans descendance elle-même, à une amie proche.

**112. École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Claude GELLÉE dit LE LORRAIN**

*Port au Crépuscule*

*Port avec Château en ruines*

DEUX HUILES sur panneaux formant pendants.

20,5 x 25 cm

Dans des cadres en bois dorés à vue ovale

400 / 600 €



- 113. FAUTEUIL** à dossier plat violoné en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés, estampillé deux fois S. BRIZARD.  
Époque Louis XV  
(Bouts de pieds raccourcis) 250 / 300 €  
*Sulpice BRIZARD (av.1735- ap. 1798), reçu Maître en 1762.*
- 114. FAUTEUIL** à dossier plat violoné en hêtre mouluré et sculpté de grenade ouverte et feuilles d'acanthe, accotoirs en coup de fouet.  
Époque Louis XV.  
Garniture de tapisserie au point bleue.  
(Restaurations) 250 / 300 €
- 115. GRANDE PENDULE** en bronze doré et patiné, à décor d'une femme à l'Antique lisant appuyée sur le cadran en bronze signé MOSER à Paris, frises de palmettes sur la base.  
Époque Restauration  
Haut. 60 cm ; Larg. 43 cm ; Prof. 15,5 cm  
Sur un socle ovale en placage d'acajou et filet de bois clair, Charles X.  
1 000 / 1 500 €
- 116. PAIRE DE MIROIRS** dans des cadres en bois sculpté, ajouré et doré à décor d'enroulements, acanthes et fleurettes, le fronton en vase godronné fleuri et le cul-de-lampe en feuille d'acanthe et guirlandes de fleurs.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
124 x 71 cm  
(Petits accidents et petits manques) 2 000 / 2 500 €
- 117. TABLE GATELEG** en noyer, à plateau abattants, pieds tournés.  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 70 cm ; Larg. dépliée 106 cm ; Prof. 82 cm 50 / 100 €

- 118. TROIS CHAISES** en bois naturel teinté façon acajou, moulurées et sculptées, à dossier plat légèrement violoné, ceinture et pieds galbés en enroulements feuillagés.  
Époque Louis XV  
Haut. 95 cm ; Larg. 56 cm  
(Renforts en ceinture) 400 / 600 €
- 119. JARDINIÈRE** rectangulaire en bois naturel ciré, les montants et la ceinture cannelés, les pieds fuselés et cannelés à petits sabots ronds en cuivre (2 sur 4), doublure en zinc.  
Époque Louis XVI.  
Haut. 72 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 43 cm 300 / 400 €
- 120. ARMOIRE** à corniche en chapeau de gendarme, en noyer mouluré, ouvrant à deux portes grillagées, pieds en enroulements.  
Style Louis XV  
Haut. 190 cm ; Larg. 110 cm ; Prof. 34 cm 100 / 200 €
- 121. BERGÈRE** basse à dossier plat en anse de panier, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe, pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
Garnie de tapisserie au point à motifs floraux  
(Accidents et restaurations aux pieds, renforts à l'assise) 300 / 500 €
- 122. COMMODE** rectangulaire en placage de noyer, filets de bois clair et bois noirci, ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants à pans coupés, pieds antérieurs fuselés cannelés, dessus marbre.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 84 cm ; Larg. 115,5 cm ; Prof. 34 cm 150 / 200 €



125



131



133



128



128



132



127

- 123. LAMPE BOUILLOTTE** en bronze et laiton dorés ciselés à trois lumières et abat-jour en tôle verte à guirlandes de laurier.  
Style Louis XVI.  
Haut. 65 cm  
50 / 100 €
- 124. LIT-BANQUETTE** en bois naturel mouluré, à chevets plats chantournés, recouvert d'un tissu saumon avec literie, deux traversins et quatre coussins.  
Époque Louis XV  
Haut. 105 cm ; Long. 200 cm ; Prof. 100 cm  
150 / 250 €
- 125. PAIRE DE FAUTEUILS** type gondole en hêtre mouluré et sculpté, relaqué façon acajou, accotoirs balustres cannelés, pieds fuselés et cannelés, dossier canné, assise ronde garnie de tissu.  
Époque Louis XVI  
(Renforts)  
300 / 500 €
- 126. BONHEUR-DU-JOUR** en acajou et placage d'acajou, à plateau abattant intérieur gainé cuir, ouvrant à un tiroir en ceinture, deux portes vitrées en partie haute, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajourée, pieds gainés.  
Fin de l'époque Louis VI  
Haut. 114 cm ; Larg. 84 cm ; Prof. 37,5 cm  
(Bon état, petites restaurations)  
400 / 600 €
- 127. PENDULE portique** en marbre noir, à deux pilastres en terme d'égyptiennes en bronze doré soutenant un cadran émaillé en plein souligné d'un aigle avec rameaux et couronne de laurier, vases et panier de fleurs à l'amortissement, mouvement à fil et balancier soleil.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 48,5 cm  
600 / 800 €

- 128. École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Ferme et Moulin en bord de rivière*  
*Ferme et Église*  
PAIRE DE DESSUS-DE-PORTES sur toiles, chantournées en partie supérieure.  
72 x 131 cm  
Dans des cadres moulurés à la forme.  
(Entoilages anciens)  
2 500 / 3 000 €
- 129. Michel Vincent BRANDOIN (1733-1807) de Vevey**  
TROIS PAYSAGES aquarellés  
- *Étude d'arbre dans la Villa Borghèse*, 17 x 12 cm  
- *Paysage à l'anglaise*, 11,5 x 14 cm  
- *Paysage animé avec château et pont*, 14,5 x 21,5 cm  
100 / 150 €
- 130. École FRANÇAISE probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Pêcheurs sur les rochers*  
Crayon sur papier  
13,5 x 19,5 cm  
40 / 60 €
- 131. École ESPAGNOLE fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Annonciation, sur fond d'intérieur d'église*  
Cuivre  
22,5 x 17 cm  
(Dans un cadre en bois sculpté et doré, style Louis XVI)  
300 / 400 €
- 132. École ESPAGNOLE de la fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*La Nativité*  
Huile sur toile  
102 x 82 cm  
150 / 250 €
- 133. École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle, Felice GIANI (1758-1823)**  
*Diane et Actéon*  
Huile sur toile.  
51 x 75,5 cm  
1 500 / 2 000 €



134



136

- 134. TAPISSERIE** en laine polychrome à décor des travaux des champs : *La Moisson*.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
263 x 301 cm  
(Usures et restaurations, doublée) 700 / 1 000 €
- 135. TAPISSERIE** en laine à décor d'une souveraine recevant des paniers de fruits, bijoux et orfèvrerie sur fond de paysage, bordures de rinceaux ornées en haut au centre d'armoiries d'alliances rapportées.  
Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle  
265 x 325 cm  
(Accidents et restaurations) 1 500 / 2 000 €
- 136. ÉLÈMENT DE TAPISSERIE** type portière représentant une reine sous un dais avec paysage de fontaine et perroquet et partie de larges bordures à décor de fruits.  
Flandres, fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
242 x 125 cm  
(Restaurations) 400 / 600 €
- 137. TAPISSERIE** type verdure à décor de citadelle dans une forêt avec cascade.  
Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle  
231 x 130 cm 400 / 600 €
- 138. TAPISSERIE** type verdure à décor d'oiseau et arbre, bordures feuillagées rapportées.  
Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle  
194 x 158 cm  
(Restaurations) 400 / 600 €





139



140



141

**139. TAPISSERIE** en laine à décor d'une femme allongée recevant un linge d'une servante et aigle survolant une femme à la fontaine, bordures à décor de guirlandes de fruits et carquois.

Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle

270 x 277 cm

(Repliée en partie basse sur 5 cm)

1 000 / 1 500 €

**140. PARTIE DE TAPISSERIE** type verdure à décor d'une balustrade et forêt.

Probablement Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle

235 x 84 cm

(Accidents et restaurations) 200 / 300 €

**141. TAPISSERIE** en laine à décor d'une bergère avec moutons et vaches, bordures de rinceaux.

Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle.

255 x 180 cm

(Déchirures et restaurations) 400 / 600 €

**142. GRANDE TAPISSERIE** type verdure à décor de perroquets et paons dans des arbres, bordures à décor de rinceaux, coquilles et carquois.

Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle.

305 x 480 cm

(Importantes usures) 800 / 1 200 €

**143. TAPISSERIE** type verdure à décor d'un château dans un paysage de forêt avec grues.

Probablement Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle.

212 x 300 cm

(Accidents) 400 / 600 €



142



143



145



148



152



149



144

- 144. BUREAU À CYLINDRE** en acajou et placage d'acajou moucheté, toutes faces, ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant casiers et tiroirs, cinq tiroirs dont un simulé en ceinture, tablettes latérales, pieds gaines. Poignées de tirage du cylindre en mufles de lion avec anneau. Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
Haut. 126 cm; Larg. 163 cm (sans tablettes); Prof. 180 cm 800 / 1 200 €
- 145. PENDULE BORNE** en bronze doré représentant un personnage à l'Antique avec son arc appuyé sur le cadran et flanqué d'une colonette.  
Époque Empire  
Haut. 42 cm; Larg. 30 cm  
(Suspension à fil) 600 / 800 €
- 146. LUSTRE** de forme circulaire en tôle patinée verte et bronze doré à dix bras de lumière en col de cygne, ornementation de griffons et lyres et angelot sur un char, vasque en albâtre.  
Style Restauration  
Haut. 90 cm; Diam. 82 cm  
(Accident à un col de cygne et accidents à la vasque) 200 / 300 €
- 147. PETIT GUÉRIDON** ovale en bois teinté façon acajou à deux pieds en cols de cygne.  
Style Empire  
Haut. 61 cm; Larg. 41 cm 70 / 100 €

**148. D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

*La Liseuse*

Éprouve en bronze signée sur la terrasse, avec cartouche sur le socle.  
Haut. totale 41 cm 400 / 600 €

**149. École FRANÇAISE vers 1830-1840**

*Scène galante dans un parc*

Huile sur toile  
99 x 70 cm  
(Probablement ancienne toile de trumeau) 300 / 400 €

**150. COMMODE** rectangulaire en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre noir.

XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 86 cm; Larg. 122 cm; Prof. 57 cm 200 / 300 €

**151. MIROIR** rectangulaire en bois doré à décor de perles et feuillage.

93 x 71 cm  
(Quelques manques) 30 / 50 €

**152. Gaetano BATTAGLIA**

**FONTAINE** couverte sur piédouche en faïence émaillée polychrome à décor en réserve de scène de cueillette, scène religieuse et angelots, et frises de fleurs en barbotine. Signée sous la base.  
Naples, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 55 cm  
(Petits éclats sur main et pied des putti du couvercle) 250 / 300 €

**153. CHAISE** en hêtre laqué gris, à dossier carré, pieds antérieurs en balustres, postérieurs sabres, avec marques au fer et numéros d'inventaire du château de Fontainebleau.

Époque Empire.  
Haut. 88 cm; Larg. 44 cm  
(Restaurations et bouts de pieds refaits, sans garniture) 50 / 100 €

**154. PAIRE D'AMPHORES** en tôle peinte verte, à poignées en cuivre rouge.

XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 40 cm 50 / 100 €

**155. TABLE** ronde type bouillotte, en acajou et placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, plateau de marbre blanc encastré à galerie de cuivre ajouré, pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 72 cm; Diam. 90 cm  
(Chocs à la galerie de cuivre, fentes) 150 / 200 €

**156. GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule borne à deux colonnes cannelées détachées surmontées de pommes de pins encadrant le cadran surmonté d'un vase couvert.

La paire de colonnettes à l'Allégorie de la chasse représentant un jeune garçon avec son fusil et une jeune femme avec deux perdrix.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 33 et 22 cm  
(Fusil à recoller) 500 / 600 €



162



157



163

- 157. PENDULE** à cadran peint polychrome à décor d'une scène galante et écoinçons dorés, guichet dateur et passage des lunes, dans une caisse en console à demi-colonnes corinthiennes et corniche chantournée.  
Hollande, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 175 cm; Larg. 45 cm; Prof. 30 cm  
(Mouvement démonté probablement complet, soudure à une aiguille)  
500 / 800 €

- 158. PETIT MIROIR DE TABLE** circulaire en psyché, dans un encadrement en bronze anciennement doré, soutenu par un *putto* posant sur une base cylindrique.  
Époque Restauration.  
Haut. 30 cm  
80 / 120 €

- 159. PENDULE CAGE** en bronze, à montants doriques cannelés soutenant une frise de grecques et surmontée d'un lévrier sur un coussin entouré de vases balustres. Base à palmettes et quatre pieds griffes. Cadran émaillé et mouvement balancier à fil et roue de compte pleine, signé « *L'héritier à Paris* ».  
Style Néo-classique, XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 48 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 18 cm  
500 / 600 €



164



159



164

- 160. BANC COFFRE** rectangulaire en bois naturel, ouvrant par le dessus.  
Haut. 50 cm ; Larg. 148 cm ; Prof. 47 cm  
50 / 100 €
- 161. PETIT BUREAU à gradin** en placage de bois fruitier moucheté, ouvrant par six tiroirs, abattant gainé de cuir rouge, pieds tournés balustres.  
Haut. 102 cm ; Larg. 69 cm ; Prof. 59 cm  
50 / 100 €
- 162. TAPIS** en laine polychrome à décor de 56 jardins en bleu et vert sur fond jaune et rose au centre, et bordure de jardins.  
Inde, début du XX<sup>e</sup> siècle  
330 x 240 cm  
300 / 500 €
- 163. TAPIS** en laine à décor d'un médaillon central et rinceaux sur fond rose, bordures bleu pâle et à fond noir.  
Inde, Cachemire, XX<sup>e</sup> siècle  
336 x 216 cm  
(Avec certificat)  
300 / 500 €
- 164. PAIRE DE GRANDS VASES** de forme balustre, à anses en enroulements, en porcelaine à décor émaillé polychrome de bouquets de fleurs et réhauts or.  
Époque Napoléon III  
Haut. 45 cm  
(L'un accidenté sur le décor)  
200 / 300 €
- 165. PETIT LUSTRE** à six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal.  
Haut. 52 cm ; Diam. 40 cm  
50 / 100 €



156



166



170



171



167



168



169

**166. Célestin Anatole CALMELS (1822-1906)**

*L'Amour maternel*

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la base et au dos.

Haut. bronze 44 cm, Larg. 48 cm

Reposant sur un socle en chêne.

500 / 800 €

**167. Rosa BONHEUR (1822-1899)**

*Mouton couché*

Épreuve en bronze à patine brune, fonte signée Peyrol.

Long. 22 cm

800 / 1 000 €

*Hyppolite PEYROL (1830-1891), beau-frère de l'artiste, a édité les oeuvres de Rosa et Isidore BONHEUR.*

**168. Antoine Louis BARYE (1796-1875)**

*Tigre surprenant une Antilope*

Épreuve en bronze à patine brun-vert

Long. 33 cm

800 / 1 000 €

**169. D'après James PRADIER (1790-1852)**

*Sappho*

Épreuve en bronze à patine brune, avec cachet du fondeur Susse Frères.

Larg. 26 cm ; Haut. 23 cm

300 / 500 €

**170. D'après Antonio CANOVA (1757-1822)**

*Vénus pudique*

Épreuve en bronze à patine brune

Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 33,5 cm

250 / 300 €

**171. Georges Charles COUDRAY (Act. vers 1883 - vers 1932)**

*Bakie, allégorie de la Nubie*

Épreuve en bronze à patine brune, avec son médaillon égyptien

Haut. 64 cm

600 / 800 €

**172. D'après Xavier RAPHANEL (1876-1957)**

*Jeune paysanne en attente ou l'Anxiété*

Régule patiné sur base circulaire en tôle à l'imitation du marbre

Haut. 65 cm

80 / 120 €

**173. TAPIS rectangulaire en velours de laine orné de trois rosaces polychromes sur fond brun et motifs géométriques. Large bordure.**

Samarcande.

250 x 175 cm

250 / 300 €

**174. GRAND TAPIS rectangulaire à décor de gulhs marron et fond gris, large bordure.**

Pakistan, XX<sup>e</sup> siècle

320 x 210 cm

400 / 600 €

**175. TAPIS en laine finement noué à fond rose à décor de rinceaux de pivoines, médaillon central à fond bleu fleuri à croix de pivoines. Bordure Hérati sur fond bleu entre quatre bandes de rosettes.**

Perse, probablement Sarouk, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

330 x 245 cm

(Usures)

300 / 400 €



**176. Thomas SERGENT (XIX<sup>e</sup> siècle)**

PAIRE DE VASES en barbotine polychrome dite majolique, à décor de deux médaillons d'angelots et satyrs, sur fond de croisillons de fleurs bleues, anses en mufles de lion, col chantourné en coquillage. Monogrammés TS sous la base.

Tours, École de Palissy.

Haut. 34 cm

(Légères égrénures)

1 000 / 1 200 €

**177. PAIRE DE VASES** de forme balustre, à anses en col de cygne, en porcelaine émaillée à décor en réserve de fleurs et filets or, sur fond bleu pâle.

Epoque Napoléon III.

Haut. 27 cm

(Un col accidenté)

80 / 120 €

**178. VASE** en porcelaine émaillée blanc et bleu à décor d'un putto et arrosoir, signé. 18 x 20 cm

50 / 100 €

**179. TABLE** ronde à volets en noyer ciré, à deux abatants. XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 75 cm ; Larg. 88 cm ; Prof. 60 cm

(Avec deux allonges en bois blanc)

50 / 100 €

**180. TABLE** carrée à plateau basculant en bois teinté façon acajou.

Haut. 74 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 65 cm

80 / 100 €

**181. PAIRE DE COUPES** en bronze à patines brunes et dorées, de style néo-gothique, à décor de fenestragés, feuillages et enroulements, anses en pinacles sur mascarons, importantes bases en marbre rouge griotte.

Vers 1830-1840

Haut. 41 cm

500 / 800 €

**182. IMPORTANTE PENDULE** borne figurant un homme à l'Antique avec lyre assis sur le cadran émaillé, base rectangulaire ornée de trophées avec trompes et couronnes, frises de palmettes et reposant sur quatre pieds griffes. Mouvement à balancier à fil.

Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 63 cm

(Usures aux patines)

600 / 800 €

**183. PETIT TRUMEAU** rectangulaire formé d'un miroir en partie basse et orné d'une toile à décor de moulin et pont en partie haute.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

131 x 64 cm. (Accidents)

100 / 200 €

**184. SUITE DE QUATRE PETITES LITHOGRAPHIES** anglaises réhaussées d'aquarelle, représentant des voiliers et régates.

À vue 11 x 15 cm. (Encadrées sous verre)

30 / 50 €

**185. D'après Gustave COURBET**

*La Curée*

Lithographie en noir, par C. Nanteuil.

24 x 24 cm

(Dans un cadre baguette noir, sous verre)

10 / 30 €

**186. D'après ROUSSEAU, gravé par LANDELLE, terminé par A. LEGRAND**

*Le Tendre Abandon*

*L'Aveu Délicat*

DEUX LITHOGRAPHIES aquarellées.

44,5 x 36,5 cm

(Dans des cadres baguettes en bois doré)

20 / 50 €



**187. Ercole TRACHEL (1820-1872)**

*Scène de marché avec Fontaine du Vieux Nice (?)*

Aquarelle signée en bas à droite

60 x 46 cm

400 / 500 €

**188. Ercole TRACHEL (1820-1872)**

*Ruelle italienne sous les arcades*

Aquarelle signée en bas à gauche

56 x 38 cm

150 / 200 €

**189. Ercole TRACHEL (1820-1872)**

*Barque et lavandière*

Aquarelle signée en bas à droite

29 x 45 cm

100 / 150 €

**190. Ercole TRACHEL (1820-1872)**

*Chasseurs alpins en pause près d'une forteresse en ruine*

Aquarelle signée en bas à gauche

30 x 45,5 cm

100 / 150 €

**191. Attribué à Ercole TRACHEL (1820-1872)**

*Marine*

Aquarelle avec monogramme en bas à gauche

28 x 43 cm

(Probablement contrecollée)

150 / 200 €



199



192



196



197

197



195

**192. Fernand PELEZ (1843-1913)**

*Père et ses enfants dans la rue*

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, porte une étiquette au dos de la Galerie Guy STEIN rue de la Boétie.

53 x 42 cm

1 500 / 2 000 €

**193. Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait présumé du Roi de Rome à l'étude*

Huile sur carton fort

55,5 x 42 cm

(Petit manque en haut à droite)

300 / 400 €

**194. Georges SOUILLARD (1864-1935)**

BEAU CHRIST en ivoire sculpté sur une croix en bois noirci, avec parchemin gravé INRI en ivoire.

Dieppe, vers 1900.

Porte une étiquette au dos Georges SOUILLARD, Artiste Sculpteur sur Ivoire, 1<sup>er</sup> prix à l'exposition de Rouen 1896.

Haut. totale 55 cm - Haut. christ. 30 cm

Poids total brut : 619 g

300 / 400 €

**195. PENDULE** en bronze à patine brune à motif d'un littérateur assis avec

rouleau marqué Estelle et Némorin, le cadran signé ARRIN cadet, base en

doucine à rinceaux et feuillage.

Millieu du XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 52 cm

(Usures à la patine)

200 / 300 €

**196. PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze à deux patines, à quatre bras de

lumière et binet central à bouchon de feu, fût cannelé, trois pieds griffes et base concave.

XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 64 cm

(Usures aux patines, manque une coupelle de binet)

200 / 300 €

**197. GUÉRIDON** en noyer sculpté et teinté à trois pieds à masque de satyr et

griffes, le plateau en scagliola de marqueterie de pierres dures, marbres et médaillons de micromosaïques représentant la place Saint-Pierre à

Rome au centre, et huit autres grands monuments de Rome autour (diam. 44 cm).

Étiquette imprimée de la maison Alphonse GIROUX successeur de Ferdinand DUVINAGE, sous le plateau bois.

Haut. 73 cm; Diam. 53 cm

(Plateau accidenté restauré)

2 500 / 3 000 €

**198. MIROIR DE TABLE** de forme chantournée à bordure en bronze gravé de

rideaux et rinceaux, le dos en placage d'acajou avec trépied et anneau de suspension, et accueillant un miroir à main au modèle.

XIX<sup>e</sup> siècle

33 x 24,5 cm

250 / 300 €

**199. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES** en bronze doré de forme rocaille

asymétrique, à quatre lumières, pouvant former flambeaux. Monogrammés MM sous les binets.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle

Haut. 51 cm

(L'un légèrement tordu)

600 / 800 €



200



208



211



201



211



204

**200. CAVE À LIQUEUR** en placage de bois noirci, incrustée de filets de laiton, quartefeuilles en laiton et nacre, l'intérieur en palissandre découvrant un service en cristal à décor or de feuillages comprenant quatre flacons couverts et onze petits verres à pieds.  
Époque Napoléon III  
Haut. 26 cm; larg. 32 cm, prof. 24 cm  
(Bon état général, un flacon d'un modèle différent, manque cinq verres)  
250 / 300 €

**201. VITRINE** à façade galbée et marquetée de fleurs, ouvrant à une porte, ornementation de bronzes vernis rocaille. Dessus bois. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 165 cm; Larg. 78,5 cm; Prof. 42,5 cm  
300 / 400 €

**202. CAISSE D'HORLOGE DE PARQUET** en chêne et placage d'acajou richement mouluré et sculpté, à décor de fleur de lys, tête de lion, armoiries provenant du château FOSSE JARRY, reposant sur des pieds boules.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 251 cm  
(Sans mécanisme, accidents)  
200 / 400 €

**203. LAMPE DE BUREAU** à fût à décor d'une épreuve en bronze à patine brune représentant un garçonnet les mains dans les poches, signé LEROY.  
Haut. 22 cm  
80 / 120 €

**204. (MEMENTO MORI) - CRÂNE** ou tête de mort, en ivoire sculpté. Vers 1920.  
Haut. 2,7 cm - Poids brut 9,53 g  
100 / 120 €

**205. DEUX MINIATURES** rondes sur ivoire représentant une jeune femme au chapeau et un jeune garçon au jabot, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. 5,5 cm  
50 / 100 €

**206. DEUX MINIATURES** rondes sur ivoire représentant des portraits de femmes dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'une signée De l'Aure, l'autre monogrammée AF.  
Diam. 5,5 cm  
50 / 100 €

Vers 1920.  
Haut. 4,8 cm

50 / 100 €

**208. MINIATURE** ronde sur ivoire représentant une femme assise avec chapeau et accoudée à un coffret. Fin de l'époque Louis XVI.  
Diam. 7 cm  
(Fente)  
100 / 150 €

**209. CRAYON de carnet** dépliant en or jaune (750).  
Long. fermé 6 cm; Poids brut 19,85 g  
JOINT: **BRACELET** de perles de culture avec fermoir losangique en or (750) (4,55 g - détaché) et CLE de montre.  
80 / 100 €

**210. DEUX MEDAILLONS** ovales en émail, l'un représentant Saint Georges terrassant le dragon sur une broche en métal avec demies perles ou nacre (3,5 cm), l'autre à portrait de femme monté or (750) en pendentif (2 cm - 2,45 g).  
20 / 50 €

**211. PETIT COFFRET** à bijoux en marqueterie de paille, à couvercle abattant et ouvrant par le milieu découvrant deux gravures fixées sous verre, un plateau escamotable découvrant deux casiers.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 10,5 cm; Larg. 12 cm; Prof. 8,5 cm  
150 / 200 €

**212. Jules MOIGNIEZ (1835-1894)**  
COUPE-PAPIER formant sceau en bronze doré à décor d'une patte d'oiseau tenant une plume. Signée.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. 17 cm  
10 / 50 €

**213. BOÎTE À GANTS** rectangulaire à façade abattante en placage d'érable, bois noirci, filets et médaillon en ivoire.



- |                                                                                                                                                                                                                 |             |                                                                                                                                                                                                                   |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <p><b>214. Alfred GODCHAUX (1835-1895)</b><br/> <i>Pont sur la vallée avec Montagne</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche<br/>           54 x 81 cm<br/>           (Accidents)</p>          | 400 / 600 € | <p><b>219. Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900)</b><br/> <i>Venise</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à droite<br/>           51 x 62 cm</p>                                                           | 500 / 800 € |
| <p><b>215. École FRANÇAISE dans le goût du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Famille au pied de la Ferme avec ruisseau</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche<br/>           39 x 74 cm</p> | 80 / 120 €  | <p><b>220. Édouard-Jacques DUFEU (1836-1900)</b><br/> <i>Le Barrage</i><br/>           Aquarelle signée en bas à droite, avec étiquette au dos de la Galerie ROSENBERG Fils à Paris<br/>           24 x 33 cm</p> | 100 / 200 € |
| <p><b>216. Jean-Charles CAZIN (1841-1901)</b><br/> <i>Homme au chapeau</i><br/>           Crayon signé en bas à gauche<br/>           31 x 20 cm</p>                                                            | 100 / 200 € | <p><b>221. École de BARBIZON de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Héron sur la marre</i><br/>           Huile sur toile<br/>           69,5 x 53 cm</p>                                                | 300 / 500 € |
| <p><b>217. Antonio Salvador CASANOVA Y ESTORACH (1847-1896)</b><br/> <i>Moine en bure</i><br/>           Encre et lavis d'encre signée en bas à droite<br/>           15,5 x 11,5 cm</p>                        | 120 / 180 € | <p><b>222. École FRANÇAISE du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Berger et son troupeau</i><br/>           Huile sur panneau<br/>           47 x 68 cm</p>                                              | 200 / 300 € |
| <p><b>218. Julien DUPRÉ (1851-1910)</b><br/> <i>Vache au pré</i><br/>           Huile sur panneau signée en bas à droite<br/>           27 x 35 cm</p>                                                          | 500 / 600 € |                                                                                                                                                                                                                   |             |



229



234



230



228



232

**223. CRUCIFIX** en ivoire sculpté dans un cadre en bois doré à chapeau de gendarme. Vers 1900-1920  
Haut. crist 15 cm 80 / 120 €

**224. LOT DE ONZE FLACONS À PHARMACIE** en verre de forme bouteille, avec belles étiquettes chromolithographiées et leurs bouchons en tôle rouges.  
Haut. 22 cm en moyenne 300 / 400 €

**225. PETIT FLACON À SEL** en cristal et en métal argenté, **ETUI** cylindrique, **PORTE-LOUIS** en métal, **DEUX TABATIÈRES, BOÎTE** à décor de scènes galantes.  
50 / 100 €

**226. TROIS PETITES BOURSES** en perles brodées vers 1900. 10 / 30 €

**227. NETSUKÉ** en ivoire sculpté représentant des rats entrelacés.  
Chine, vers 1920-1930  
Larg. 4 cm 20 / 50 €

**228. POLYPTIQUE** en bronze, intérieur émaillé bleu et blanc, à quatre panneaux illustrants le Nouveau Testament.  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
17,5 x 11 cm  
JOINT: **PLAQUETTE** en bronze figurant un Saint Personnage avec bordure émaillée. 11,5 x 10,5 cm 150 / 200 €

**229. Jean César Édouard BÉTENCOURT (1817-?)**  
*Vue de village avec rivière*  
Huile sur toile signée et datée 1899 en bas à gauche  
96 x 125 cm 500 / 800 €

**230. École Française vers 1880**  
*Portrait de femme*  
Trois crayons  
30 x 22 cm 100 / 150 €

**231. Attribué à J. B. ORTEGA, vers 1900**  
*Le Retour de la Corrida, Boléro pour Piano par Alexandre Croisez*  
Dessin à l'encre et lavis d'encre préparatoire pour la jaquette de la partition de piano, signé en bas à gauche.  
30 x 21 cm 200 / 300 €



233

**232. Emile GALLÉ (1846-1904)**  
**TABLE DESSERT** rectangulaire en marqueterie, à décor d'iris, les pieds reliés par une tablette d'entretoise, signée sur le plateau.  
Haut. 75 cm ; Long. 67 cm ; Prof. 40 cm  
(Manque sur le plateau et traces d'eau) 500 / 800 €

**233. Firmin MICHELET (1875-1951)**  
*Buste de Femme à la chevelure fleurie, Ophélie (?)*  
Marbre blanc de Carrare sculpté et daté 1920, sur base en marbre veiné.  
Haut. totale 54 cm  
Larg. 35,5 cm 700 / 1 000 €

**234. SCHNEIDER**  
**SUSPENSION** en bronze, à trois lumières à tulipes et vasque centrale en verre marmoréen bleu et blanc.  
Vers 1920.  
Haut. 84 cm; Diam. 55 cm 200 / 300 €



241



245



240



242

- 235. BAGUIER** en verre gravé de frise de grecques à monture de laiton doré en entrelacs.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 7 cm ; Diam. 14 cm 20 / 50 €
- 236. GARNITURE DE CHEMINÉE** en onyx vert et bronze doré ciselé comprenant une pendule portique surmontée d'un lion, cadran émaillé à chiffres arabes et signé Renaissance et deux flambeaux à pans coupés.  
Haut. 55 cm - Larg. 30 cm 150 / 250 €
- 237. PETITE BOÎTE COFFRE-FORT** rectangulaire en fer à motifs géométriques avec sa clé.  
Haut. 10 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 18 cm 50 / 100 €
- 238. PENDULE** cage en bronze et laiton, verres biseautés et balancier à mercure.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. 25 cm  
(Usures à l'émail du cadran) 120 / 150 €
- 239. LUSTRE** à six lumières à pampilles de cristal.  
Haut. 70 cm ; Diam. 50 cm 200 / 300 €
- 240. Louis ICART (1888-1950)**  
*Femme assise*  
Fusain et pastel signé en bas à gauche  
42 x 32 cm 500 / 800 €

- 241. Pierre HODÉ (1889-1942)**  
*Le Port*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
27 x 41 cm 600 / 800 €
- 242. Marguerite BERMOND (1911-1991)**  
*Table aux fruits de mer*  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 55 cm 100 / 200 €
- 243. Marguerite BERMOND (1911-1991)**  
*Bouquet de Fleurs*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
81 x 54 cm 100 / 200 €
- 244. René MENDES-FRANCE (1888-1985)**  
*Les Patineurs, hiver 63*  
Huile sur toile signée en bas au centre  
38 x 46 cm 100 / 200 €
- 245. Louis FORTUNEY (1875-1951)**  
*Jeune Femme à la fleur*  
Pastel signé en bas à gauche  
47 x 30 cm 300 / 400 €



- 246. Paul ARMANDI (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Couple de marins devant le port*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 64 x 90 cm  
 cadre en bois doré 500 / 800 €
- 247. Jacques GRUBER (1870-1936)**  
*La Ferme dans la prairie*  
 Pastel sur papier signé en bas à droite  
 40 x 55 cm  
 (Sous-verre, cadre doré) 300 / 500 €
- 248. Raymond SAVIGNAC (1886-1951)**  
*Le Berger dans le désert*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 32 x 42 cm 80 / 120 €
- 249. Attribué à Raymond SAVIGNAC (1886-1951)**  
*Le Bord du lac*  
 Huile sur panneau non signée.  
 30 x 44 cm 80 / 120 €
- 250. Enrique MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ (1874-1947)**  
*Embarcadere sur la plage*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche  
 45 x 61 cm 1 000 / 1 500 €

- 251. Jacques LESTRILLE (1904-1985)**  
*Moisson*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche et tirée sur une étiquette au dos sur le châssis.  
 81 x 54 cm  
 (Sans cadre) 150 / 200 €
- 252. CLAUZEL**  
*Les deux Setters anglais*  
 Pastel sur papier, signé en bas à droite  
 (Dans un cadre baguette en bois noirci, sous verre) 50 / 80 €  
*Provenance: Vente à Drouot chez Couteau-Bégarie le 16 mai 2007, lot 191*
- 253. Albert WILLMS (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
*Les Setters*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 35 x 27 cm 300 / 400 €
- 254. Félix ROZEN (1938-2013)**  
*La Chaise*  
 Lithographie en couleurs, marquées E.A en bas à gauche et contresignée en bas à droite.  
 57 x 68 cm  
 (Dans un cadre baguette en bois doré, sous verre) 50 / 80 €
- 255. Félix ROZEN (1938-2013)**  
*La Ville*  
 Lithographie en couleurs numérotée en bas à gauche 25/80 et signée en bas à droite.  
 54 x 59 cm  
 (Sous verre) 50 / 80 €
- 256. Jean Emile LABOUREUR (1877-1943)**  
*La Folle, 1929.*  
 Eau-forte et aquatinte à deux planches (noir et sanguine), signée et numérotée 12/69.  
 21x 15 cm  
 Pour les façades de la cour, l'artiste s'est inspiré d'une photographie d'Eugène Atget. 200 / 300 €



- |                                                                                                                                                                                                                           |                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <p><b>257. Krikor BEDIKIAN (1908-1981)</b><br/> <i>Portrait de femme blonde à la robe verte</i><br/>           Huile sur toile signée en haut à droite.<br/>           93 x 73 cm</p>                                     | <p>400 / 500 €</p>     |
| <p><b>258. Abel EVELMANN ou EDELMANN</b><br/> <i>Venise</i><br/>           Huile sur toile signée et située en bas à gauche<br/>           54 x 46 cm</p>                                                                 | <p>100 / 200 €</p>     |
| <p><b>259. Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937)</b><br/> <i>Entrée de la Kasbah</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à droite<br/>           48 x 65 cm</p>                                                 | <p>400 / 600 €</p>     |
| <p><b>260. Attribué à Georges Edmond DARGOUGE (1897-1990)</b><br/> <i>Sidi Bou Saïd</i><br/>           Crayon et aquarelle signée à l'encre et situé en bas à droite<br/>           12,5 x 19 cm</p>                      | <p>50 / 80 €</p>       |
| <p><b>261. Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952)</b><br/> <i>Les Danseuses de Cabaret</i><br/>           Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br/>           54 x 46 cm</p>                                              | <p>1 500 / 2 500 €</p> |
| <p><b>262. DERMANCE (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/> <i>Les Cabanes sur la plage</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à droite<br/>           47 x 37 cm<br/>           (Légers soulèvements, cadre doré)</p> | <p>300 / 400 €</p>     |
| <p><b>263. Edmond CERIA (1884-1955)</b><br/> <i>Nature morte aux geais et bécasse</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche, porte une étiquette d'exposition de 1944.<br/>           46 x 53 cm</p>      | <p>150 / 200 €</p>     |
| <p><b>264. École FRANÇAISE du début du XX<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Faisan, perdrix et gibier</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à gauche<br/>           50 x 65 cm</p>                                | <p>100 / 150 €</p>     |
| <p><b>265. CHARDAR (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/> <i>Cruche et pommes</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930<br/>           46 x 38 cm</p>                                             | <p>150 / 200 €</p>     |
| <p><b>266. CHARDAR (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/> <i>Cruche et bol de pommes</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1930 avec envoi "à mon cher camarade Alban"<br/>           46 x 38 cm</p> | <p>150 / 200 €</p>     |
| <p><b>267. Paul CHARAVEL (1877-1961)</b><br/> <i>Barque à Saint-Raphaël</i><br/>           Huile sur toile signée en bas à droite<br/>           55 x 75 cm<br/>           (Sans cadre)</p>                               | <p>150 / 200 €</p>     |



279



269



279



273

**268. Pierre Eugène LACOSTE (1818-1908)**

*Portrait d'Officier*

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1856, à vue ovale, esquissée avec réhaut de pastel.

93 x 77 cm

(Sous-verre)

250 / 350 €

**269. André DIGNIMONT ( 1891-1965)**

*Les Arbres derrière la grille du parc, 1950*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite

50 x 41 cm

80 / 100 €

**270. Eugène PECHAUBÈS (1890-1967)**

*Général Kléber*

*Trompette du 5<sup>e</sup> Dragon, 1<sup>er</sup> Empire*

DEUX LITHOGRAPHIES réhaussées d'aquarelle et contresignées au crayon.

24 x 21 cm

(Dans des cadres baguette marron, sous verre)

20 / 50 €

**271. D'après THOMAS**

*Ballon de fête de religieuse*

Lithographie en noir

25,5 x 19 cm

(Rousseurs - dans un cadre en bois doré à perles)

10 / 30 €

**272. École FRANÇAISE vers 1900**

*L'Haltérophile*

Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1900 avec envoi "offert à la société l'Héliotrope"

49 x 38 cm

(Légère déchirure, taches)

100 / 200 €

**273. Attribué à Stefan SIMONY (1860-1950)**

*Les Toits de Vienne et sa cathédrale (Wien, Österreich)*

Huile sur carton signée en bas à gauche

35 x 46 cm

500 / 600 €



**274. École ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Sainte-Brelade, Jersey*  
Aquarelle avec indications manuscrites au dos.  
24 x 34,5 cm

50 / 100 €

**275. Xavier de PORET (1894-1975)**

*Jeune femme au panier*  
Crayon sur papier signé en bas à droite.  
58 x 78 cm

300 / 500 €

**276. DEUX SILHOUETTES** de japonaises à l'ombrelle en tissu finement découpé, signées RAP Paris 1928 en bas à droite.

28 x 24 cm  
(Sous verre)

80 / 120 €

**277. DEUX LAMPES** en terre cuite marron, enserrées dans une resille métallique.

Haut. 44 cm

50 / 100 €

**278. PIED DE LAMPE** en marbre Levanto, veiné marron et blanc.

Haut. 46 cm

40 / 60 €

**279. PAIRE DE BOUQUETIÈRES D'APPLIQUE** en faïence émaillée, à décor de termes de Nubiens portant un panier, couvercle en panier de fruits émaillés blanc.

Algora, Espagne, vers 1960-1970  
Haut. totale 65 cm

300 / 500 €

**280. Lucien NEQUELMAN (1909-1988)**

VASE en céramique polychrome bleue à étranglement à décor d'un personnage au chapeau.  
Signé sous la base "Neuquelman Paris"  
Haut. 30 cm

120 / 200 €

**281. Bel DELECOURT (1915-2017) pour Quimper**

*Le Coq*  
CARREAU de faïence émaillée polychrome signé en bas à gauche  
15 x 15 cm

20 / 30 €

**283. Dominique GUILLOT**

SERVICE À ASPERGES en faïence bleue à décor stylisé de lignes et carrés polychromes comprenant un plat sur pieds, six assiettes et une saucière.  
Long. 25 cm

80 / 120 €

**284. LALIQUE France**

SUITE DE SEPT ANÉMONES en verre moulé pressé et émaillée.  
Diam. 7 cm  
(Petit éclat sur l'une)

300 / 350 €

**285. VERRE** à col évasé en cristal de Bohême bleu et vert à décor gravé d'animaux dans des cabochons.

Haut. 14 cm

(Éclats, manques)

5 / 10 €

**286. PAIRE DE VASES** en verre rose de forme trilobée à réhaut or et à décor peint à la dentelle blanche.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 27 cm

80 / 120 €

**287. DEUX FLACONS** en cristal à col godronné à décor appliqué de fleurs d'eau doré.

Époque Art Nouveau

Haut. 18 cm

(L'un avec son bouchon)

JOINT : **GOBELET** en cristal taillé et teinté vert. Bohême, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 12,5 cm

50 / 80 €

**288. LOT DE TROIS PIÈCES en cristal :**

- UN **VIDE-POCHE** de forme cornet en pointes de diamant (petites égrisures sous la base) (Haut. 10,5 cm)

- UNE **CARAFE TRONCONIQUE** avec un bouchon (Haut. 30 cm)

- UN **VASE** à monture en métal (Haut. 16 cm)

30 / 50 €

**289. SEAU À BOUTEILLE** en cristal de Bohême à décor de biches dans un jardin architecturé sur fond jaune. Col à décor de boules.

Haut. 20 cm ; Diam. 20 cm

100 / 150 €

**290. GRAND DRAGEOIR** en verre soufflé taillé à godrons.

Haut. 28 cm

40 / 60 €

**291. DANS LE GOÛT DE SAINT-LOUIS**

TROIS VASES EN CRISTAL TAILLÉ, l'un de forme balustre, le deuxième de forme cornet et le troisième ovale.

Haut. env. 30 cm

80 / 120 €

**292. Victor VASARELY (1906-1997)**

*Composition avec rose et jaune*  
Sérigraphie signée dans la planche  
30,5 x 23,5 cm  
(Petites rousseurs et légères griffures)

100 / 150 €

**293. Yves BRAVER (1907-1990)**

*Les Oliviers en Provence*  
Lithographie en couleurs marquée Épreuve d'artiste et contresignée en bas à droite.  
30 x 40 cm  
(Encadré sous-verre)

150 / 250 €

**294. École CONTEMPORAINE**

*Le Violoncelliste*  
Aquarelle et pastel signé en bas à gauche.  
51 x 72,5 cm  
(Encadrée)

50 / 60 €



Détail 241

## CONDITIONS DE VENTE

### CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

### PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
10. Les lots précédés d'un \* sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10\*. Les lots précédés d'un \* sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M<sup>re</sup> Florence CABARROUY-LELIÈVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 12 % HT (14,4 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
  - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
  - par carte bancaire, sauf American Express,
  - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
  - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
  - Aucun chèque étranger ne sera accepté

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du **Symov**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

### ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en **live** sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

### EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

### TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)  
RIB : 30004 00382 00010090135 44  
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544  
BIC : BNPAFRPPBAY

# côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **SAMEDI 10 OCTOBRE** : ORFÈVREURIE - CÉRAMIQUE - TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER - OBJETS D'ART  
TABLEAUX DU XIX<sup>e</sup> SIECLE - OBJETS DE VITRINE - TABLEAUX MODERNES

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail : [contact@cotebasqueenchères.com](mailto:contact@cotebasqueenchères.com)  
au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

*This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received*

Nom Last name \_\_\_\_\_ Prénom First name \_\_\_\_\_

Adresse Address \_\_\_\_\_

Ville Town \_\_\_\_\_ Code postal Postal code \_\_\_\_\_

Téléphone 1 \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Téléphone 2 \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

| LOT N°<br><small>LOT</small> | DESCRIPTION DU LOT<br><small>LOT DESCRIPTION</small> | LIMITE EN € HORS FRAIS<br><small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small> |
|------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                                      |                                                                                         |
|                              |                                                      |                                                                                         |
|                              |                                                      |                                                                                         |
|                              |                                                      |                                                                                         |
|                              |                                                      |                                                                                         |
|                              |                                                      |                                                                                         |
|                              |                                                      |                                                                                         |
|                              |                                                      |                                                                                         |
|                              |                                                      |                                                                                         |

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE  
NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPENDANT ACCEPTÉ  
• LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date \_\_\_\_\_ Signature obligatoire Required signature :

[www.cotebasqueenchères.com](http://www.cotebasqueenchères.com)

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013  
[contact@cotebasqueenchères.com](mailto:contact@cotebasqueenchères.com)

## **Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?**

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

## **Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !**

- **Par ordre d'achat fixe**

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- **Par téléphone**

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

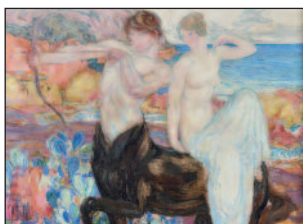
- **En //ve sur votre ordinateur**

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur [www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com). Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

**Et ceci, pour toutes nos ventes !**



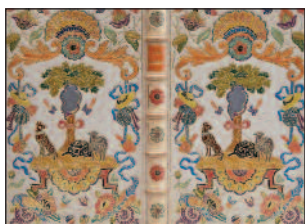
## **VENTES À VENIR**



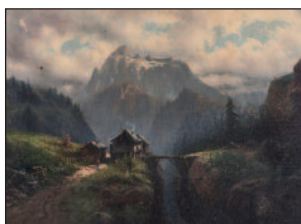
Vendredi 30 octobre  
**ENTIER MOBILIER D'UNE  
DEMEURE BAYONNAISE**



Samedi 31 octobre  
**RÉGIONALISME  
BASQUE & LANDAIS**



Mercredi 18 novembre  
**LIVRES ANCIENS & MODERNES  
NUMISMATIQUE**



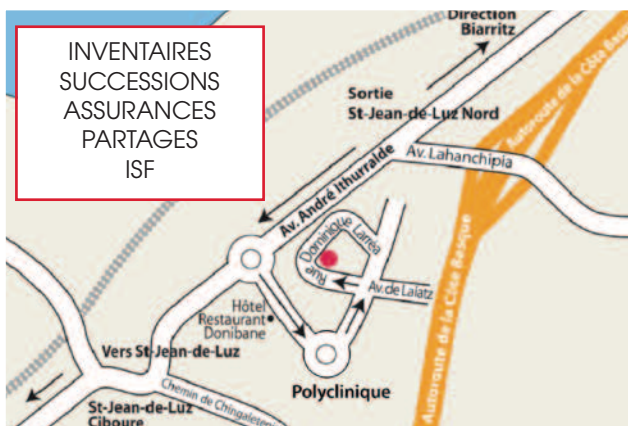
Samedi 5 décembre  
**MOBILIER  
& OBJETS D'ART**



Dimanche 6 décembre  
**BIJOUX  
& MODE**

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

**OFFICE JUDICIAIRE**  
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR  
sur rendez-vous  
Résidence La Régate, 35 av M<sup>re</sup> Leclerc  
40130 CAPBRETON  
Tél : 05 59 23 38 53



### **JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES**

Tous les mardis  
sans rendez-vous  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
en nos bureaux

**SAINT-JEAN-DE-LUZ**  
8, rue Dominique-Larréa  
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

[www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)  
[contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)  
+33 (0)5 59 23 38 53

**BUREAU DE PARIS**  
Groupe Rougemont  
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



# côte basque **ENCHERES** Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

[www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013  
contact@cotebasqueencheres.com