

côte basque **ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs



SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2020

XX^e siècle, Tableaux,
Mobilier et Art de la Table

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2020

Numismatique, Bijoux et Mode

SAINT-JEAN-DE-LUZ



74
100

Hijino 82

DEUX VENTES DE PRESTIGE

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2020 À 14H

DESIGN

ART DÉCO

ART NOUVEAU

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

MOBILIER

ORFÈVRE

VERRERIE

Lots 1 à 319

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2020 À 14H

NUMISMATIQUE

BIJOUX

MODE

Lots 401 à 739

DROUOT
DIGITAL
Live

Frais de Vente : 24 % TTC

DEUX VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

sous réserve des dispositions gouvernementales

Jeudi 3 décembre de 14h à 18h

Vendredi 4 décembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi 5 décembre de 9h30 à 11h

EXPERTS

XX^e SIÈCLE

Emmanuel EYRAUD

tél : +33 (0)6 07 83 62 43

eyraud.expert@free.fr

Lots 79, 80 et 88

NUMISMATIQUE

Cabinet VINCHON

tél : +33 (0)1 42 97 50 00

vinchon@wanadoo.fr

Lots 401 à 416

BIJOUX

Louise TEISSEIRE

Tél : +33(0)6 82 82 27 63

louiseteisseire@wanadoo.fr

*Lots 453, 456, 459, 463, 469, 472,
473, 475, 480, 482, 489, 490, 492,
502, 507, 527 à 529, 531, 559, 583,
590, 633, 637, 650 et 651.*



détail 152

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2020 À 14H

XX^e SIÈCLE, TABLEAUX, MOBILIER & ART DE LA TABLE



1. André HAMBOURG (1909-1999)

CINQ LITHOGRAPHIES en noir encadrées sous verre, dont *Venise* contresignée et réhaussée de couleurs, et deux cartes de vœux de Noël dont une contresignée.
13,5 x 17 cm en moyenne 100 / 200 €

2. Bernard BUFFET (1928-1999)

Rue de village
Lithographie contresignée au centre et marquée E. A.
54 x 68 cm 300 / 400 €

3. Hervé TELEMAQUE (1937)

Planche à voile
Sérigraphie en couleurs numérotée 16/80 et contresignée en bas à droite et datée (19)87.
50 x 64 cm 100 / 200 €

4. Bernard VILLEMOT (1911-1990)

Femme au verre de vin rouge
Lithographie en couleurs, contresignée datée 1984 avec envoi "à Monsieur Paul Louis Weiller, ce dessin du fils pour tenir compagnie à celui du père" et marquée H. C.
66 x 47 cm
(taches d'humidité) 50 / 100 €



5. École FRANÇAISE vers 1920

Nu allongé de dos
Grande estampe en couleurs, signée en bas à droite
52 x 100 cm 40 / 60 €

6. Ladislav KIJNO (1921-2012)

Formes, 1987
Estampe en technique mixte sur papier froissé signée en bas à droite et numérotée à gauche 74/100.
67 x 51 cm 200 / 300 €

7. Ladislav KIJNO (1921-2012)

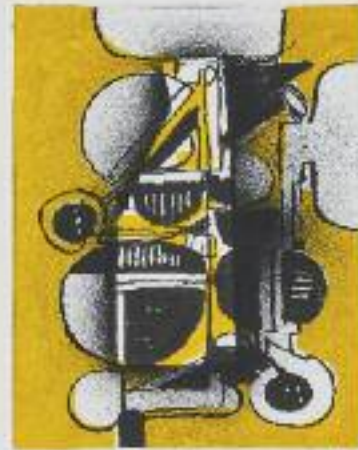
Lumière et joie
Lithographie en couleurs sur papier de chine signée en bas à droite et numérotée 10/100 en bas à gauche
59 x 46 cm 150 / 200 €



6



3



7



8



10



13



12

8. Angel PAZMINO (XX^e siècle)

PAIRE DE FAUTEUILS bas en acajou à dossier et assise en cuir brun à lanières.
Vers 1970
(État d'usage, fentes au niveau des traverses et pieds extérieurs)

600 / 800 €

9. MIROIR circulaire dans un cadre en bois doré et sculpté type soleil à deux rangs.

XX^e siècle
Diam. 82 cm

100 / 150 €

10. MIROIR SORCIÈRE circulaire dans un cadre en bois doré à motif de perles.

XX^e siècle
Diam. 40 cm

50 / 100 €

11. MIROIR circulaire dans un cadre en bois doré rayonnant comme un soleil, vers 1970.

Diam. 65 cm

50 / 100 €

12. PAIRE DE FAUTEUILS confortables style scandinave en bois vernis, assise et dossier en cuir beige capitonné, accotoirs légèrement creusés. Porte une étiquette *Urbe y Urbelax*.

Travail Espagnol, vers 1960.
Haut. 92 cm; Larg. 67 cm; Prof. 85 cm
(Quelques coutures ouvertes)

300 / 400 €

13. École CONTEMPORAINE du XX^e siècle

Le Chat serviteur debout
Épreuve en bronze à patine brun vert.
Haut. 64 cm

(Manque un plateau, chocs et accidents)

50 / 100 €

14. SUITE DE SIX CHAISES en bois exotique à dossier renversé ajouré à barreaux, assise en cuir beige

Travail contemporain

120 / 180 €

15. DEUX LAMPES TORTUES, la plus grande en résine à carapace formant abat-jour en pâte de verre, l'autre en métal et carapace en verre marmoréen orange moulé. Travail moderne.

Long. 32 et 20 cm

40 / 60 €

16. GRAND VASE balustre en céramique verte, monté en lampe.

XX^e siècle
Haut. 55 cm

20 / 50 €

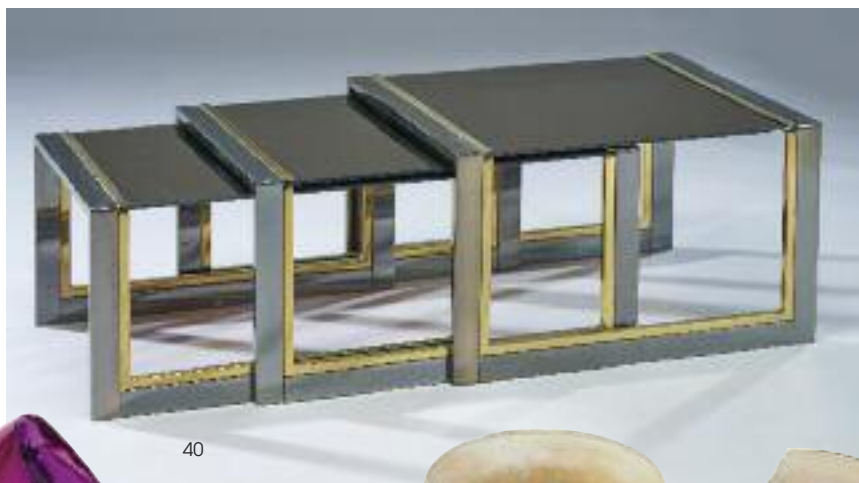


17. **TABLE BASSE** rectangulaire à 45 carreaux de faïence à décor d'oiseaux et rameaux sur fond noir. Piètement en fer.
Probablement Vallauris, vers 1960
Haut. 42 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 56 cm 150 / 200 €
18. **Roger CAPRON (1922-2006)**
VASE D'APPLIQUE en forme de pichet, en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux, poisson avec feuillage stylisés.
Haut. 26 cm 200 / 300 €
19. **Jean LURÇAT (1892-1966)**
PLAT ROND en céramique vernissée marron à décor d'une femme stylisée courant sous le soleil.
Signé au dos
Diam. 25 cm 150 / 250 €
20. **Jean LURÇAT (1892-1966)**
Le Coq noir sur fond orange
Carreau en terre cuite émaillée signé
20 x 20 cm
(Cadre) 80 / 120 €
21. **Jean MARAIS (1913-1998)**
CAFETIÈRE en faïence émaillée noir, signée.
Haut. 33 cm 50 / 100 €
22. **Jean MARAIS (1913-1998)**
PLAT décoratif sur talon en faïence émaillée à décor de feuillage stylisant un visage, sur fond orange. Signé au dos.
Diam. 26 cm 80 / 120 €
23. **Santiago Rodríguez BONOME (1901-1995)**
Biche couchée
Épreuve en faïence émaillée vert signé avec logo sur la terrasse.
Long. 56 cm 200 / 300 €
24. **FELIX-CERAM à Vallauris**
VASE balustre en faïence émaillée, la partie supérieure blanche, la partie basse grise à relief de corde.
Haut. 21 cm 40 / 60 €
25. **PRIMAVERA**
VASE à col en faïence émaillée rouge et blanc. Signé et numéroté.
Haut. 16 cm 40 / 60 €
26. **Atelier Michel et Marie BERODOT**
VASE balustre en grès émaillé et coulures bleues sur fond noir, signé sous la base.
Haut. 33 cm 80 / 120 €
27. **Louis BACCULINI à Vallauris**
VASE ROULEAU en céramique polychrome à décor de frises géométrisées.
Signé sous la base.
Haut. 15 cm
JOINT : **PETITE COUPELLE** en céramique polychrome bleue signée Vallauris.
Diam. 13 cm 60 / 80 €
28. **Dominique GUILLOT à Vallauris**
QUATRE ASSIETTES à décor de poisson au naturel et DIX ASSIETTES à décor de fruits au naturel, peintes à la main, titrées et signées. Vers 1960.
Diam. 23,5 et 20 cm 100 / 150 €



29. **David LANGE (XX^e siècle)**
 PAIRE DE TABLES DE CHEVET à roulettes en plexiglas à une étagère.
 Haut. 48 cm - Larg. 40 cm - Prof. 40 cm
 (Un plateau taché) 100 / 150 €
30. **GRAND TAPIS** rectangulaire en laine grise et rose.
 XX^e siècle
 200 x 400 cm 80 / 120 €
31. **Michel DUCAROY pour LIGNE ROSET**
 PAIRE DE CHAUFFEUSES et UN OTTOMAN à coque en plastique fumé thermoformé et garniture claire.
 Fauteuil: Haut. 78 cm; Larg. 86 cm; Prof. 100 cm
 Ottoman: Haut. 30 cm; Larg. 85 cm; Prof. 80 cm 500 / 600 €
32. **Michel DUCAROY pour LIGNE ROSET**
 CANAPÉ trois places à coque en plastique fumé thermoformé et garniture claire.
 Haut. 78 cm; Larg. 205 cm; Prof. 100 cm 250 / 300 €

33. **TABLE BASSE** en placage de bois de loupe et pieds noirci.
 XX^e siècle
 Haut. 36 cm - Larg. 140 cm - Prof. 94 cm
 (Usures, pied légèrement accidenté) 80 / 120 €
34. **Dans le goût de la MAISON CHARLES**
 LAMPE ovale à fût en marbre Portor.
 Haut. 35 cm
 (Abat-jour noir, intérieur or) 100 / 150 €
35. **PETITE TABLE BASSE** carrée en fer patinée noir à deux tablettes en verre
 Haut. 52 cm; Larg. 52 cm; Prof. 52 cm 40 / 60 €
36. **BANG & OLUFSEN**
 TELEVISEUR, deux enceintes colonnes et commande sur pied. Une télécommande 150 / 200 €
37. **SUSPENSION** en forme d'ampoule, en verre opalescent blanc et réhauts or.
 Vers 1980.
 Haut. ampoule 32 cm 50 / 80 €



38. **Richard ORLINSKI (1966)**
Stiletto, 2013
 SCULPTURE en résine rose violet numérotée 045/100 et signée sous la base.
 Haut. 30 cm
 (Légère rayure sur le bout) 1 000 / 1 200 €

39. **LUNEL France**
 LAMPADAIRE DE PARQUET à bras articulé en métal laqué noir et métal doré, piètement tripode en équerre.
 Vers 1950
 Haut. 143 cm
 (Oxydations) 80 / 120 €

40. **TROIS TABLES** basses gigognes en métal chromé et doré. 120 / 150 €
41. **Claudio SACCON pour MASCA**
 PAIRE DE LAMPADAIRES à fût double torsadé en fer forgé, supportant une vasque en verre translucide doré. Vers 1990.
 Haut. 182 cm; Diam. 56 cm 300 / 500 €

42. **Claudio SACCON pour MASCA**
 PAIRE D'APPLIQUES à fût double torsadé en fer forgé, supportant une vasque en verre translucide doré. Vers 1990.
 Haut. 70 cm; Diam. 30 cm
 (Une vasque cassée) 100 / 150 €

43. **DEUX MÉDAILLONS** ovales encadrant des portraits en bas-reliefs de femme ou chat en chapeau, sur un encadrement en bois peint.
 Vers 1980-1990
 80 x 70 cm
 (L'un sous verre, l'autre avec petits manques) 150 / 200 €

44. **École ESPAGNOLE Contemporaine**
Les Clowns
 Bas-relief en terre cuite polychrome, signé en haut à droite Maria Rosa M. Ridruejo (?)
 81 x 83 cm
 (Façon puzzle dans un cadre métallique) 200 / 300 €

45. **D'après François POMPON (1855-1933)**
Panthère noire
 Épreuve en bronze à patine noire, numérotée 38/48, fonte posthume, cachet de fondeur Ebano (Espagne). Signée
 Deuxième moitié du XX^e siècle
 Haut. 20 cm ; Long. 60 cm 2 000 / 2 500 €



53



51

46. **Sascha BRASTOFF (1918-1993)**
PLAT ROND en céramique émaillée or à décor stylisé de roues, dessous noir, signé.
Diam. 23 cm 80 / 120 €
47. **GRAND VASE** boule à étranglement à décor polychrome et or à tourbillon.
XXe siècle
Haut. 37 cm 120 / 200 €
48. **École Contemporaine du XX^e siècle**
Couple Raku
Paire de sculpture en céramique noire à glaçure bleue et beige.
Haut. 35 cm - Haut. 36 cm 150 / 200 €
49. **École CONTEMPORAINE du XX^e siècle**
DEUX BOITES COUVERTES en céramique polychrome à rehaut et un POT À CRAYON à décor d'une salamandre.
Haut. 17 cm - 12 cm - 10 cm 120 / 150 €
50. **COUPE** ronde en céramique polychrome à décor géométrisé vert et brun, monogrammée RF.
Diam. 24 cm 40 / 80 €



52

51. **CAZAUX**
GRAND VASE balustre en faïence à décor d'oiseaux bleu lagon sur fond gris. Signé et situé Biarritz sous la base.
Haut. 33 cm 1 200 / 1 500 €
52. **Martin LINDÉNAU (né en 1948)**
Femme lisant devant la villa Le Goéland à Biarritz
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 54 x 46 cm 600 / 800 €
53. **Martin LINDÉNAU (né en 1948)**
Biarritz, la Grande Plage avec Hôtel Bellevue
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos avec tampon de l'artiste.
89 x 130 cm 2 500 / 3 000 €



55



54



58



59



56

54. **TABLE DE SALLE À MANGER** en placage d'ébène de Macassar, rectangulaire à pans coupés sur piétement à trois arcs, base pleine. Vers 1940
Haut. 77 cm; Larg. 160 cm; Prof. 95 cm 250 / 300 €
55. **BUFFET-ENFILADE** en placage d'ébène de Macassar, de forme rectangulaire sur base en planche débordante, ouvrant à deux portes articulées à deux vantaux, découvrant quatre tiroirs et étagères en placage de citronnier. Vers 1940
Haut. 95 cm; Larg. 245 cm; Prof. 46 cm (Poignées moffiées et serrure manquante) 400 / 600 €
56. **PAIRE D'APPLIQUES** en fer forgé de forme cornet terminé en pompon, à quatre branches alternées d'enroulements et pans de verre à motifs géométriques givrés sur les côtés. Vers 1930-1940.
Haut. 34 cm; Larg. 24 cm 100 / 150 €

57. **CADRE PHOTO** rectangulaire en verre de Venise blanc. vers 1930-1940.
32 x 27 cm 40 / 60 €
58. **MIROIR** circulaire dans un cadre rayonnant en bois sculpté et doré type soleil. Vers 1940.
Diam. 68 cm 80 / 120 €
59. **DAUM Nancy France**
GRANDE COUPE en verre moulé pressé à décor granuleux de vagues stylisées, base à pans, signé à l'aiguille. Vers 1940.
Haut. 19 cm; Diam. 27,5 cm 250 / 300 €
60. **VASE** à pans coupés et quatre renflements en cristal moulé fumé. Vers 1940.
Haut. 21 cm (Rayures d'usage) 40 / 60 €
61. **ELTE Limoges**
PAON couché en porcelaine émaillée polychrome et base dorée, pouvant former lampe. Vers 1940.
Long. 20,5 cm 30 / 50 €
62. **MONIX PARIS**
LAMPADAIRE en laiton doré sur un piétement tripode noir plat. Signé. Vers 1960
Haut. 110 cm - long. 30 cm 150 / 350 €
63. **GRILLE DE RADIATEUR** pouvant former console en fer forgé à ressaut central à motifs d'enroulements, plateau bois. Vers 1940 - 1950
Haut. 94 cm ; Larg. 132 cm ; Prof. 36 cm 300 / 400 €



67



69



64



66



70



68



71

64. **Ronaldo ENCARNACION SANCHEZ (né à Cuba en 1973)**
Composition abstraite
 Collage, encre et crayon sur papier brun, signé en bas à droite et daté (20)12 (?)
 65 x 50 cm 800 / 1 200 €
65. **École FRANÇAISE contemporaine**
Composition sur fond gris
 Technique mixte sur toile, signée Guy Marin au dos et datée (19)89
 80 x 65 cm 300 / 400 €
66. **Roger SURAUD (1938-2016)**
Venise
 Huile sur toile signée en bas à droite
 92 x 73 cm 1 200 / 1 500 €
67. **BENNY (1905-1989)**
Femme au masque au Carnaval de Venise
 Huile sur panneau signée en haut à droite
 64 x 46 cm
 (Cadre en bois doré et laqué rouge) 400 / 600 €
68. **BENNY (1905-1989)**
Vase aux roses blanches et ruban rose
 Huile sur panneau signé en bas à droite
 50 x 65 cm 400 / 600 €
69. **Raymond MORETTI (1931-2005)**
Portrait de Verlaine
 Dessin au crayon sur papier brun et rehauts de gouache signé en bas à droite.
 27 x 21 cm 150 / 200 €

70. **François LE ROUX (né en 1943)**
Folle chevauchée nocturne
 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)71
 81 x 65 cm 100 / 200 €
71. **Marie-Martine GOMEZ**
Mascarade
 Toile signée et numérotée G112
 60 x 73 cm 300 / 400 €
72. **Marie-Martine GOMEZ**
Bienvenu Seigneur de Trancavel
 Technique mixte sur toile, signée
 73 x 100 cm 300 / 400 €
73. **Ettore FALCHI (1913-1997)**
Corrida
 Huile sur deux panneaux signée et datée 1948 en bas à gauche
 85 x 161 cm
 (Fentes) 200 / 300 €
74. **Serge VERGEZ (1930)**
Venise
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite
 86 x 63 cm
 (Sous verre) 100 / 150 €
75. **Kusama AFFANDI (Indonésie 1907-1990)**
Fleurs
 Pastel sur papier signé et daté 1985 en bas à droite
 40 x 54 cm 600 / 800 €
Provenance : Collection privée après séjours dans les années 2008-2012



79



77

76. **ENFILEADE** en trois éléments rectangulaires, en placage de noyer, les côtés en buffets ouvrant à 3 portes pleines en partie basse et deux vitres coulissantes en partie haute, et la partie centrale en armoire. Base en plinthe. Vers 1950-1960
Haut. 104 cm; Larg. 133+34+133 cm; Prof. 38 cm 300 / 400 €

77. **Jean PERZEL (1892-1986)**
PLAFONNIER circulaire en bronze et dalles de verre. Signé.
Haut. 14 cm; Diam. 44 cm 800 / 1 200 €

78. **ÉTROITE ENFILEADE** en placage d'acajou flammé clair et incrustation d'ivoire, elle ouvre en façade par huit niches en partie haute et quatre portes en partie basse à poignée d'ivoire, frise annelée, pieds cambrés à incrustation de nacre. Style Art Déco
Haut. 82 cm; Larg. 225 cm; Prof. 34 cm 600 / 1 000 €



80



76

79. **Line VAUTRIN (1913-1997)**
« Chardon » le modèle créé vers (1955)
Miroir sorcière à l'encadrement en talosel beige (naturel) gaufré à chaud. Les pointes (bractées) ornées de parties de miroir, au tain or, modelées et incrustées à chaud.
Sorcière et tissu arrière d'origine.
Années 1950/60.
Signé Line VAUTRIN à chaud au dos.
Diamètre : 37 cm 6 000 / 8 000 €
Bibliographie : Patrick Mauriès - Line Vautrin - Miroirs - Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004. Variantes de dimensions et de couleurs, reproduites pages 12, 100 et 101.

80. **TRAVAIL VERS 1930.** Modèle à rapprocher d'une lampe choisie par Pierre BARBE (1900-2004) dans la décoration réalisée pour M. et Mme Gaillard vers 1929.
LAMPE d'appoint.
La base hexagonale en laiton patiné reposant sur six petites sphères également en laiton patiné ; l'intérieur reçoit deux lumières et un fond en asbeste. La diffusion de la lumière est assurée par un bloc de quartz (cristal de roche).
Haut. 23 cm
(État d'usage) 1 000 / 2 000 €

Bibliographie et œuvre en rapport :
Art et Industrie, juin 1929 - Un modèle à rapprocher reproduit pages 11 et 13 dans un reportage consacré à la toute nouvelle décoration assurée par Pierre Barbe pour l'appartement de M. et Mme Gaillard.



78



86



83



85



87

- 81. TABLE** basse rectangulaire pouvant former piédestal, en placage d'acajou, à pieds droits saillants. Milieu du XX^e siècle.
Haut. 30 cm; Larg. 91 cm; Prof. 48,5 cm
(Sauts de placage) 40 / 60 €
- 82. ÉCRAN DE CHEMINÉE** en fer forgé et tôle de fer découpée, orné en son centre d'un vase fleuri. Traverse supérieure à l'imitation d'un cordon de passementerie terminé par deux glands.
Vers 1930
Haut. 83 cm – Larg. 64 cm 100 / 150 €
- 83. BIBLIOTHÈQUE** deux corps, rectangulaire, en placage de palissandre et intérieur en bois clair, la partie haute éclairante à étagères et ouvrant à deux portes vitrées coulissantes, et la partie basse à deux portes pleines. Base en plinthe.
Vers 1950-1960.
Haut. 200 cm; Larg. 145 cm; Prof. 33 cm 500 / 800 €

- 84. LAMPE DE PARQUET** en bois naturel à large base circulaire reposant sur quatre petits pieds toupie, le fût central à motif stylisant la passementerie quadrillée et réhaussée de clous de tapissier.
Vers 1930-1940
Haut. 190 cm; Diam. 85 cm 250 / 300 €
- 85. IMPORTANTE TABLE** formée d'un grand plateau en marbre gris veiné vert, piétement en fer forgé en enroulements, réunis par une entretoise croisée. France, XX^e siècle, style Espagnol.
Haut. 75 cm; Long. 225 cm; Prof. 125 cm 500 / 800 €
- 86. SUITE DE HUIT CHAISES et DEUX FAUTEUILS** en fer forgé laqué noir à enroulement, assise garnie de coton blanc
XX^e siècle 400 / 600 €
- 87. PAIRE DE GRANDS VASES COUVERTS** en albâtre, la panse oblongue ornée d'une frise de cannelure en son col. Et repose sur un fût muni d'une bague et terminé par une base circulaire moulurée. Le couvercle en doucine à prise oblongue.
Vers 1920-1940
Haut. 80 cm
(Montés en lampe) 400 / 600 €



88



90



89



91

88. **Elsie de WOLFE (1865-1950) (d'une décoration de) pour La Villa Reine Jeanne (Bormes-les-Mimosas) édifiée en 1933 par l'architecte Barry DIERKS (1899-1960) pour l'industriel Paul-Louis WEILLER (1893-1993)**

MÉRIDIENNE, probablement pièce unique.

Structure en fer forgé et patiné gris ; à dossier cintré et base jupe en arceaux simulant un diadème ou coquille, pieds droits pour roulettes (manque deux)..

Sommier et matelas d'origine ; la garniture et la tapisserie probablement remplacées.

État d'usage.

Haut. 77 cm ; Long. 200 cm ; larg. 85 cm

Matelas: 170 x 75 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Paul-Louis WEILLER, industriel, proche d'Elsie de Wolfe (qui la soutint financièrement).
Mérienne provenant de sa propriété La Villa Reine Jeanne dessinée pour lui par l'architecte Barry Dierks et construite en 1933. La décoratrice américaine Elsie de Wolfe assura la décoration de la douzaine de propriétés appartenant à Paul-Louis Weiller.

- Par descendance.

89. **CONSOLE** rectangulaire en placage d'acajou moucheté mouluré, ornementation de bronzes dorés, deux pieds gaines, dessus de marbre blanc veiné.

XX^e siècle.

Haut. 88 cm ; Larg. 147 cm ; Prof. 45 cm

100 / 200 €

90. **MIROIR** de forme trapézoïdale à encadrement à pans de miroirs et filets en métal doré ornés de fleurettes.

Vers 1950-1960.

90 x 74,5 cm

80 / 120 €

91. **Max LE VERRIER (1891-1973)**

PETITE LAMPE formant porte-montre en régule à patine verte figurant un pélican stylisé, sur un socle en marbre vert-de-mer. Epoque Art Déco.

Haut. 18,5 cm

250 / 300 €



98



99



93



104



97



92

92. KIENZLE Chronoquartz

PENDULE circulaire en laiton à index en métal doré, fond du cadran à décor de planisphère et guichet des fuseaux horaires, indiquant le jour et la nuit en partie basse. Sur un petit socle en bronze.
Allemagne, vers 1980
Haut. 29 cm

400 / 600 €

93. PLAFONNIER ou SUSPENSION circulaire en plâtre, à base en doucine à gorges et dôme central détaché. Vers 1940.
Diam. 80 cm; Haut. 28 cm
(Craquelures, petits éclats et manques au niveau de l'attache n'altérant pas la présentation générale, système d'éclairage à prévoir) 400 / 600 €

94. PLAFONNIER ou SUSPENSION circulaire en plâtre, à base en doucine à gorges et dôme central détaché. Vers 1940.
Diam. 60 cm; Haut. 28 cm
(Craquelures, système d'éclairage à prévoir) 400 / 600 €

95. BUFFET A HAUTEUR D'APPUI en placage de noyer de forme rectangulaire, ouvrant à deux portes latérales pleines et une vitrine à étagères au centre. Base en plinthe.
Vers 1940.
Haut. 128 cm; Larg. 145 cm; Prof. 40,5 cm 250 / 300 €

96. BUFFET en placage de noyer de forme rectangulaire, ouvrant à deux portes latérales pleines et une vitrine à étagères au centre.
Vers 1940. Base en plinthe.
Haut. 83 cm; Larg. 125 cm; Prof. 35 cm 200 / 300 €

97. APPLIQUE en bronze et laiton doré, à trois bras de lumière, sous un manège de chevaux avec rideaux et galerie. XX^e siècle
Haut. 55 cm; Larg. 37 cm 150 / 200 €

98. PORTE-MANTEAU PORTE-PARAPLUIE en fer forgé martelé à miroir biseauté rectangulaire à pans coupés en partie haute et décor ajouté rayonnant et enroulements. Vers 1930-1940.
Haut. 179 cm; Larg. 65,5 cm; Prof. 22 cm
(Manque le bac en zinc) 200 / 300 €

99. PAIRE DE FAUTEUILS DE REPOS à dossier basculant, accotoirs à barreaux, pieds antérieurs en chapelets. Début du XX^e siècle
Haut. 97 cm; Larg. 86 cm; Prof. 72 cm 100 / 200 €

100. ORIGINALE TABLE PIVOTANTE À OUVRAGE en bois naturel à plateau ovale ouvrant, avec éclairage, base à casier porte-revue.
Haut. 157 cm; Larg. 70 cm; Prof. 34 cm 50 / 80 €



107



108



103



109

- 101. GRANDE LAMPE** à piétement en faïence émaillée brun orange et noir en forme de coupe sur colonne.
XX^e siècle
Haut. 52 cm 50 / 100 €
- 102. GAINÉ** en bois naturelle, de section carrée, sur roulettes invisible.
Haut. 172 cm 80 / 120 €
- 103. ORIGINAL MIROIR** octogonal chantourné dans un cadre en bois noirci à plaquettes de miroirs. Vers 1960-1970
81 x 80 cm 200 / 300 €
- 104. PAIRE DE GRANDES LAMPES** à fût en pâte de verre vert annelé et flanqué de deux palmes en verre blanc.
XX^e siècle
Haut. 60 cm 1 000 / 1 500 €
- 105. D'après François POMPON (1855-1933)**
Grand Canard
Épreuve en bronze à patine noire, numérotée 16/48, fonte posthume, cachet de fondeur Ebano (Espagne). Signée sur base en marbre beige
Deuxième moitié du XX^e siècle
Haut. 23 cm ; Long. 18 cm 1 000 / 1 400 €
- 106. D'après François POMPON (1855-1933)**
Girafe
Épreuve en bronze à patine noire, numérotée 18/48, fonte posthume, cachet de fondeur Ebano (Espagne). Signée, elle repose sur une base en marbre beige.
Deuxième moitié du XX^e siècle
Haut. 38 cm ; Long. 18 cm - prof. 9 cm 1 200 / 1 600 €

- 107. Raoul SERRES (1881-1971)**
Danseuses dans un jardin sous l'obscurité
Gouache signée en bas à droite
31 x 39,5 cm
(Taches d'humidité) 500 / 600 €
- 108. Martin LINDENAU (né en 1948)**
Jeux de Plage à Biarritz, Hôtel Bellevue
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et tampon de l'artiste au dos.
90 x 130 cm 2 500 / 3 000 €
- 109. Martin LINDENAU (né en 1948)**
Le Rocher de la Vierge
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
73 x 92 cm 1 500 / 2 000 €
- 110. Renzo CARLI à Florence**
Jeune Garçon débout
Épreuve en bronze à patine verte sur une base en marbre, avec étiquette au dessous.
Haut. 56 cm 50 / 100 €



105



112

114



106



113



111



124

- 111. Rembrandt BUGATTI (1884-1916)**
Chèvre le long d'un arbre
 Épreuve en bronze à patine brune, cire perdue, signée et située Paris sur la terrasse, cachet de fondeur Valsuani.
 Haut. 30 cm 4 000 / 6 000 €
- 112. BANQUETTE** à dossier chantourné et **UN GUERIDON** chantourné en rotin tressé à rehauts vert et blanc.
 Vers 1900 200 / 400 €
- 113. BUREAU** à gradin en rotin tressé à rehauts vert et blanc.
 Vers 1900
 Haut. 88 cm ; Larg. 105 cm ; Prof. 50 cm 100 / 150 €
- 114. QUATRE FAUTEUILS, UNE TABLE, ET UNE SELLETTE** en rotin tressé à rehauts vert et blanc, vers 1900 120 / 200 €
- 115. PETIT LUTRIN** en fonte laqué noir en forme d'arbre, le plateau à décor ajouré d'oiseaux perchés.
 Travail contemporain.
 Haut. 26 cm 10 / 50 €
- 116. (ENTOMOLOGIE) - DEUX CADRES DE PAPILLONS ET INSECTES** comprenant environ 45 et 30 pièces 40 / 60 €
- 117. PORTE-MANTEAU "Perroquet"** en bois.
 Haut. 200 cm 80 / 120 €
- 118. PAIRE D'ORENEMENTS DE GONDOLE** en bronze doré figurant des chevaux de mer.
 Haut. 30 cm 100 / 150 €
- 119. PAIRE DE LAMPES** en porcelaine blanche à décor d'oiseaux branchés
 XX^e siècle
 Haut. 20 cm 40 / 80 €

- 120. PAIRE DE SELLETES** carrées en bois laqué blanc à angles en corps d'éléphant.
 Travail probablement Indien, XX^e siècle
 Haut. 30 cm; Larg. 60 cm; Prof. 60 cm 50 / 100 €
- 121. CACHE-POT** en porcelaine émaillée polychrome à décor appliqué de putti et branchage de roses fleuries.
 Vers 1900
 Haut. 17,5 cm ; Larg. 27 cm
 (Accidents et manques) 40 / 60 €
- 122. Dans le Goût de Bernard PALISSY**
 PAIRE DE POTS À CRAYONS en barbotine à décor de poissons et algues.
 Haut. 11 cm
 (Fendu, recollé et accident pour l'un) 80 / 120 €
- 123. NÉCESSAIRE DE BUREAU** en argent (800/1000) à décor repoussé comprenant sceau, coupe-papier en ivoire, plume, dans son écrin d'origine.
 Art Nouveau
 Poids total brut : 90 g 50 / 100 €
- 124. DAUM Nancy**
 VASE - COUPE sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide, modèle Jonquille, signée sur la base. Époque Art Nouveau
 Haut. 15 cm 800 / 1 200 €
- 125. PIED DE LAMPE** de forme balustre à étranglement, en verre multicouche peint à décor de paysage de montagnes avec oiseaux.
 Début du XX^e siècle
 Haut. 32 cm 100 / 150 €



126



127



128



128



130



129



129

126. Émile FRIANT (1863-1932)

Page d'écriture

Eau forte contresignée et datée 1914 en bas à droite, marquée 2^e épreuve à gauche et timbre à sec du cercle des libraires et estampes.

Pleines marges 34 x 25,5 cm

(Rousseurs)

50 / 60 €

Provenance: Famille Ledergerber par descendance. Eugénie Ledergerber était la compagne d'Émile Friant et la grande-tante de l'actuelle propriétaire.

Cette gravure représente vraisemblablement l'une des sœurs d'Eugénie, Jeanne Ledergerber et sa fille Suzanne.

127. Émile FRIANT (1863-1932)

Buste de Jeune Fille - Buste montmartrois

Eau forte contresignée et datée 1913 en bas à droite, marquée "tirage 22 épreuves" à gauche et timbre à sec du cercle des libraires et estampes, annotée Nancy en bas au centre.

Pleines marges 32 x 22 cm

50 / 60 €

Provenance: Famille Ledergerber par descendance. Eugénie Ledergerber était la compagne d'Émile Friant et la grande-tante de l'actuelle propriétaire.

128. Émile FRIANT (1863-1932)

Carnet toilé de croquis d'environ 50 feuillets dont une dizaine détachée, recto-verso, au crayon, d'étude de personnages, musée et œuvres, chiens, chevaux, paysans. Annotations de lieux.

12 x 18 cm

250 / 300 €

Provenance: Famille Ledergerber par descendance. Eugénie Ledergerber était la compagne d'Émile Friant et la grande-tante de l'actuelle propriétaire.

129. Émile FRIANT (1863-1932)

Carnet toilé de croquis d'environ 38 feuillets recto-verso, principalement au crayon, certains à l'encre, d'étude de personnages, chevaux, vaches, oies....

12 x 18 cm

(Taches d'humidité)

JOINT: PLAQUE négative sur verre de la photographie de l'œuvre de FRIANT, Femme au sein, n°745 de la Collection FRIANT.

250 / 300 €

Provenance: Famille Ledergerber par descendance. Eugénie Ledergerber était la compagne d'Émile Friant et la grande-tante de l'actuelle propriétaire.

130. Émile FRIANT (1863-1932)

Carnet toilé de croquis d'environ 78 feuillets détachés, parfois recto-verso, principalement au crayon, certains à l'encre, d'étude de personnages, chiens, chats, chevaux, cochons, arbres et végétaux. Certains annotés, d'autres découpés.

Signé sur le premier contre-plat

12 x 18 cm

(Taches d'humidité)

250 / 300 €

Provenance: Famille Ledergerber par descendance. Eugénie Ledergerber était la compagne d'Émile Friant et la grande-tante de l'actuelle propriétaire.



134

131. Émile FRIANT (1863-1932) - 2 œuvres:

- Autoportrait à la sonnette

Crayon signé en bas à gauche dans un rectangle, avec annotation au dos

9,5 x 6 cm

- Femme au panier

Encre ou gravure (?) en noir marquée "Souhaits de bonne année - E. Friant" et mention à l'encre "Janvier Année 1917 - Mes meilleurs vœux de bonne année et de bon santé et surtout de paix. Jeanne".

14 x 9 cm

80 / 120 €

Provenance: Famille Ledergerber par descendance. Eugénie Ledergerber était la compagne d'Émile Friant et la grande-tante de l'actuelle propriétaire.

132. Émile FRIANT (1863-1932)

ENSEMBLE DE LITHOGRAPHIES certaines contresignées

- Soldat et la Nation, une lithographie contresignée et datée 3 juin 1917, ex. 16/25, et un autre tirage

- L'heure H, tirée, contresignée et datée 1917 et la jaquette signée pour le Grand Théâtre Municipal de Nancy au profit du Musée de la 11^e division (28 x 22 cm)

- Les Échos Lorrains, 6 lithographies, contresignées. 38 x 27 cm

- Jaquette lithographiée et contresignée Dieuze 5 oct. 1924

(Taches et rousseurs)

JOINT: une REPRODUCTION

50 / 60 €

Provenance: Famille Ledergerber par descendance. Eugénie Ledergerber était la compagne d'Émile Friant et la grande-tante de l'actuelle propriétaire.

133. GRANDE LAMPE DE TABLE en bronze argenté à trois pieds rocaille et réservoir chantourné. XIX^e siècle.

Haut. 92 cm

(Montée à l'électricité, avec abat-jour peint à décor de fleurs)

40 / 60 €

134. CAVE À LIQUEUR en placage d'érable, ouvrant par le couvercle avec service en verre gravé, comprenant 14 petits verres à pieds et deux flacons.

Fin du XIX^e siècle

Haut. 28 cm; Larg. 33 cm; Prof. 25 cm

(Sans clé, rares égrèures, un pied de verre recollé)

300 / 400 €



139



142



143



137



140



141

135. SERVICE DE NUIT en verre teinté rouge et filets or, comprenant un plateau circulaire, une carafe avec bouchon, un verre, un sucrier couvert (accident au couvercle).
Fin du XIX^e siècle
Haut. carafe 27 cm

100 / 120 €

136. SERVICE DE NUIT en verre gravé, comprenant un plateau circulaire, une carafe avec bouchon, un petit vase balustre, un sucrier couvert.
Vers 1900
(Plateau d'un modèle légèrement différent)

100 / 150 €

137. BUREAU de forme rognon en placage de bois de rose et filets de palissandre, ouvrant par cinq tiroirs en façade et trois tablettes, reposant sur six montants fuselés et cannelés reliés par une entretoise convexe et terminés par des pieds toupie, dessus de marbre brèche rose à galerie.
France, style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 75 cm ; Larg. 141 cm ; Prof. 70 cm

400 / 600 €

138. PAIRE DE FAUTEUILS ET UNE CHAISE à dossier droit à colonnettes, pieds fuselés cannelés.
Vers 1900.
(Variante de garniture pour les fauteuils)

80 / 120 €

139. CAVE À LIQUEUR de forme rectangulaire à façade chantournée, en bois de placage et filets de bois noirci, et riche médaillon en cuivre et nacre, intérieur en palissandre découvrant un plateau amovible en palissandre avec un service en verre finement gravé comprenant 4 carafons à décor de pampres et 12 petits verres à pied gravés d'entrelacs.
Époque Napoléon III.
Haut. 29 cm ; Larg. 34 cm ; Prof. 26 cm
(Bon état avec restaurations, avec clé)

300 / 400 €

140. COFFRET À BIJOUX, rectangulaire à couvercle bombé en placage de bois de rose et laiton, écaillé et ivoire.
Époque Napoléon III
Haut. 12 cm ; Larg. 24,5 cm ; Prof. 13,5 cm

80 / 120 €

141. BELLE ÉCRITOIRE en palissandre à filets de laiton et incrustation de nacre, l'abattant découvrant un feutre vert et le gradin différents casiers.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 9 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 25,5 cm

120 / 180 €

142. COFFRET DE VOYAGE en palissandre et filets de laiton, comprenant un nécessaire de toilette et à écrire avec de nombreux ustensiles, dont certains en ivoire et quatre flacons à couvercles en métal doublé d'argent, brosses, deux rasoirs signés Esmein à Paris, porte-plume, encrier, etc...
Complet avec miroir dans le fond du couvercle.
Milieu du XIX^e siècle
Haut. 14 cm ; Larg. 32 cm ; Prof. 23 cm
(Bel état, avec clé)

400 / 500 €

143. CAVE À LIQUEUR cubique en placage de noyer et intérieur en érable avec plateau comprenant quatre flacons balustres à côtes et dix verres à pied et quatre étiquettes d'alcool en métal. Deux anses latérales.
Époque Napoléon III.
Haut. 27 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 29 cm
(Petit éclat au flacon)

300 / 400 €



144



146



147

- 144. GRAND VASE** balustre en porcelaine émaillée vert bronze presque noir, sur une base carrée à godrons munie de petits pieds toupie et ornée d'une frise de godrons.
Les anses en enroulement de feuillages.
Col à décor de frise de perles.
France, vers 1860
Haut. 68 cm
(Monté en lampe, partiellement décoré, rayures) 800 / 1 000 €
- 145. ÉCRITOIRE** en bois noirci, médaillon et filets de laiton, intérieur en palissandre, ouvrant par le gradin découvrant casier et deux encrirs, et l'abattant avec casiers et velours.
Époque Napoléon III
31 x 26,5 cm 100 / 120 €
- 146. Etienne Marin MÉLINGUE (1808-1875)**
François I^{er} - Tout est perdu fors l'honneur
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse et marqué Susse Frères Éditeurs à Paris
Haut. 45 cm 800 / 1 200 €



148



150

- 147. Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)**
Jeanne d'Arc à cheval avec étendard
Épreuve en bronze à patine médaille et couronne de laurier dorée, signée sur la terrasse avec n° de fonte 262
Haut. 68 cm; Larg. 44 cm 1 200 / 1 500 €
Reprise de la célèbre sculpture de FREMIET de la rue de Rivoli à Paris.
- 148. Robert Antoine PINCHON (1886-1943)**
Bord de Seine en automne
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm 4 000 / 5 000 €
- 149. Nicolae GROPEANO (1864-1936)**
Femmes sur le banc du Parc du Pré Catelan à Paris
Pastel sur papier signé en bas à droite et titré au dos
28 x 37 cm
(Sous-verre) 600 / 800 €
- 150. FRANK-WILL (1900-1951)**
Marins au Port
Aquarelle signée en bas à gauche, sur papier élargi en partie droite
56 x 90 cm 1 000 / 1 500 €
- 151. École ANGLAISE du XX^e siècle**
Cathédrale Saint-Paul de Londres (?)
aquarelle et encre signée en bas à droite
27 x 26 cm 80 / 120 €



152. Eloi Noël BOUVARD (1875-1957)

Venise

Huile sur toile signée Marc ALDINE (pseudo) en bas à droite
55 x 78 cm

Dans un cadre en bois doré de style Régence

4 000 / 6 000 €

153. Albert CHARPIN (1842-1924)

Moutons et coq à l'étable

Huile sur panneau signée en bas à droite.

18 x 25 cm

150 / 200 €

154. Émile Jean RENIÉ (1835-1910)

Coucher de Soleil sur la Forêt de Barbizon

Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette de la Galerie Durand-Ruel avec numéro 719 à l'encre.

61 x 82 cm

(Petits soulèvements)

300 / 400 €

155. BANQUETTE DE BILLARD en noyer mouluré, à dossier plat en chapeau de gendarme canné comme l'assise, deux accotoirs à manchettes en bois, montants balustres à boules, pieds antérieurs fuselés cannelés reliés par une entretoise en H à deux tablettes de pieds articulées sur charnières.

Fin XIX^e-début XX^e siècle

Haut. 118 cm; Larg. 160 cm; Prof. 40 cm

Bel état

200 / 300 €

156. FAUTEUIL et CHAISE en bois laqué blanc garnis d'un tissu du Cachemire brodé de fleurs et feuillage polychromes.

Époque Napoléon III

JOINT : FAUTEUIL paillé à accotoirs en crosse et pied en jarret, XIX^e siècle à galette en tissu du Cachemire à décor de fleurs

30 / 50 €

157. GRAND MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois mouluré et doré.

Hors tout 102 x 130 cm

(Traces d'oxydation)

80 / 120 €



158. BANQUETTE DE PIANO en placage de palissandre, filets et marqueterie de bois clair, à deux chevets en enroulements, garniture de cuir marron abattante pour former coffre intérieur acajou.
Angleterre, fin du XIX^e siècle
Haut. 57 cm; Larg. 100 cm; Prof. 43 cm 50 / 80 €

159. ORIGINAL PETIT SECRÉTAIRE dit de bateau, en acajou et placage d'acajou, ouvrant à une porte à fond de miroir, une porte moulurée découvrant casiers, un double abattant découvrant casiers et pupitre, et trois portes sur deux rangs en partie basse.
Travail probablement anglais, fin XIX^e-début XX^e siècle
Haut. 182 cm; Larg. 50,5 cm; Prof. 31 cm 400 / 600 €

160. D'après Louis VIDAL (1831-1892)
Le Grand Taureau
Épreuve d'édition en plâtre avec médaillon M. GHERARDI POUZADOUX mouleur éditeur rue Monsieur Le Prince à Paris
Larg. 55 cm 250 / 300 €

161. ÉCRITOIRE rectangulaire en placage de loupe à filets de bois noirci à la grecque, découvrant casiers et porte-encrier et pupitre gainé de cuir rouge.
XIX^e siècle
Haut. 14 cm; Larg. 27 cm; Prof. 43 cm
(Légers manques) 250 / 300 €

162. BOUGEOIR en bronze doré à décor d'une chimère assise, les ailes déployées.
France, fin du XIX^e siècle
Haut. 18 cm 20 / 50 €

163. CHASSE rectangulaire en métal argenté repoussé, le couvercle pentu à décor d'entrelacs et motifs néogothiques orné d'un animal fantastique type gargouille inscrit dans un médaillon sur chacune de ses faces.
Époque Art Nouveau, 1880-1900.
Haut. 31 cm; Long. 29 cm; Prof. 14 cm 100 / 150 €

164. VITRINE à hauteur d'appui rectangulaire à pans coupés en placage d'acajou marqueté de médaillons et filets, elle ouvre à une porte vitrée en partie haute comme les côtés, quatre petits pieds cambrés, dessus de marbre rouge veiné.
Style Transition, début du XX^e siècle
Haut. 160 cm; Larg. 73 cm; Prof. 35 cm 100 / 200 €

165. PETITE COMMODE dite de bateau de forme rectangulaire en acajou et laiton ouvrant à trois rangs de tiroirs, deux anses latérales.
Angleterre, deuxième moitié du XX^e siècle
Haut. 75 cm; Larg. 80 cm; Prof. 45 cm 100 / 200 €

166. PAIRE DE TABLES BASSES dites de bateau, carrées, en acajou et laiton, pieds droits reliés par une tablette d'entretoise.
Angleterre, deuxième moitié du XX^e siècle
Haut. 54 cm; Larg. 44 cm; Prof. 44 cm 100 / 200 €

167. LONGUE-VUE ou LUNETTE ASTRONOMIQUE en bronze et laiton, avec son trépied en bois et laiton.
Long. 103 cm
(Lentilles opérationnelles) 400 / 600 €



168. **ENSEMBLE DE VINGT DIVERS POTS ET FLACONS** de pharmacie, en verre teinté marron et couvercles en tôle, étiquettes peintes ou émaillées.
300 / 400 €

169. **Hans HOLTZBECHER (1861-1935)**
Rêve amoureux
Huile sur toile signée et située Berlin, en haut à droite
85 x 67 cm
600 / 800 €

170. **D'après Harry ELIOTT**
Parties de Golf
Deux lithographies en couleurs formant pendants
30 x 41 cm (L'une sans verre)
50 / 100 €

171. **Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)**
Voiliers dans le port de Concarneau
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 55 cm (Léger éclat au cadre)
1 200 / 1 500 €

172. **Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)**
Les voiliers au coucher du soleil dans le port de Concarneau
Médaille d'Or du Salon 1938
Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 45 cm
1 200 / 1 500 €

173. **Sachiko IMAI (1933)**
L'Impatiente
Huile sur toile signée en bas à gauche titrée et contresignée au dos
73 x 60 cm
700 / 1 000 €



174. **Gonzalo FONSECA (Uruguay, 1922-1997)**
Le Port
Aquarelle et encre signée en haut au centre
17,5 x 19 cm
(Montée sur carton classeur, sous calque)
200 / 300 €



175. **Gonzalo FONSECA (Uruguay, 1922-1997)**
Paquebot à quai
Aquarelle et encre signée en haut à gauche
17 x 19 cm
(Montée sur carton classeur, sous calque)
200 / 300 €

176. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Phare dans la tempête, un navire passe au loin
Huile sur toile signée en bas à droite TULLIDE BORDE, et datée 1881.
49 x 72 cm
300 / 500 €



181



178



180



177



182

177. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Jeune femme lisant

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 85
38 x 45 cm

200 / 400 €

178. Ernest RISSE (1921-2003)

Bouquet de Fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38 cm

300 / 400 €

179. H. DAURIAL (XX^e siècle)

Raisins et Aquarium

Huile sur panneau signée en bas à droite
39 x 31 cm

Dans un cadre de style Louis XVI en bois stuqué et doré à cannelures
(Éclats et manques)

150 / 200 €

180. Jeanne GUYOT-GUILLAIN (1893-1982)

Nature morte à la Fondue Savoyarde

Huile sur isorel signée en bas à gauche
50 x 100 cm

100 / 150 €

181. Arsen CHABANIAN (1864-1949)

Clair de Lune sur les Vagues

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1916.
94 x 115 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré
(Accidents)

5 000 / 6 000 €

182. École AMÉRICAINE du XIX^e siècle

Nature morte à la lyre

Huile sur toile signée en bas à droite.
93 x 71 cm

(Accidents, restaurations)

Dans un cadre en bois et stuc doré

1 000 / 1 500 €



189



190



190



188



185



192

183. ÉLÉMENT DE CHASUBLE à décor brodé de fleurs de couleurs sur coton et toile de lin.
Probablement travail d'Amérique du Sud du XVIII^e siècle
90 x 70 cm
(Sous verre)

80 / 120 €

184. CRUCIFIX en bronze doré les branches de la croix terminées en fleurs de lys, le pied orné de feuilles d'acanthé et base chantournée. Fin du XIX^e siècle
Haut. 46 cm ; Larg. 24 cm

30 / 50 €

185. VIERGE À L'ENFANT en ivoire sculpté sur piédestal concave et petits pieds toupies.
Probablement Dieppe, fin du XIX^e siècle
Haut. 24,5 cm - Poids brut 389 g

200 / 250 €

186. FONTAINE en cuivre et son bassin, le réservoir à décor de blason encadré de lions debout feulant. Deux robinets en bronze.
France, Sud-Ouest, vers 1840
Haut. totale. 44 cm; Larg. 42 cm
(Enfoncements au couvercle)

100 / 150 €

187. LANTERNE ovoïde à pans, en fer et tôle de fer découpée, à décor de feuillage.
XIX^e siècle
Haut. 103 cm

50 / 100 €

188. TABLE DE MILIEU rectangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture, en bois noirci à décor marqueté de bouquets de fleurs, incrusté d'ivoire et écaille rouge, à quatre pieds fuselés à base cylindrique, réunis par une traverse d'entretoise en X au même décor et pieds en boule aplatie.
Dans le goût de Pierre GOLE, Style Louis XIV
Haut. 75 cm; Larg. 104 cm; Prof. 69 cm
(Soulèvements et manques)

300 / 500 €

189. STATUETTE DE MOINE avec chien à ses pieds, en bois sculpté en ronde bosse avec polychromie et dorure.
XVII^e siècle
Haut. 60 cm

800 / 1 200 €

190. ORIGINALE PAIRE DE DEVANT DE CHENÊTS en fonte de fer patiné noir, figurant un chat allongé sur une base en console à enroulements et blason.
Probablement XVII^e siècle
Haut. 25 cm; Larg. 21 cm

400 / 600 €

191. PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES en laiton à décor repoussé de cartouches et coquilles, le fût balustre, piétement tripode terminé par de petits pieds en griffe enserrant des boules.
XIX^e siècle
Haut. 101 cm
(Montés à l'électricité)

200 / 300 €

192. TABLE dite à gibier de milieu, en hêtre mouluré et sculpté de coquilles, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés, dessus d'un épais marbre veiné rouge.
Style Louis XV
Haut. 80 cm; Larg. 117 cm; Prof. 72 cm

300 / 400 €



193



198



199

- 193. PAIRE DE GRANDS CHEVREUILS** en bronze à patine brune.
Haut. 65 cm; Larg. 68 cm 500 / 1 000 €
- 194. PLAQUE DE CHEMINÉE** en fonte de fer, en chapeau de gendarme, à décor des armes de France sous couronne fermée, dans un entourage de guirlandes de fleurs.
50 x 55 cm 100 / 120 €
- 195. PLAQUE DE CHEMINÉE** en fonte de fer, en chapeau de gendarme, à décor des armes de France sous couronne fermée, flanquées de rameaux.
62 x 60 cm 100 / 120 €
- 196. TABLE À JEUX** en bois naturel, le plateau carré garni d'une feutrine verte, la ceinture mouvementée ouvrant par un tiroir de chaque côté et soulignée par une moulure, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par une feuille d'acanthé.
En partie d'époque Louis XV.
Plateau : 67 x 70 H: 73 cm
(Plateau modifié, restaurations) 150 / 200 €

- 197. Jean DUPUY à Bordeaux**
IMPORTANT CARTEL sur console d'applique en placage de palissandre, cadran en laiton repoussé à cartouches émaillés, signé Jean Dupuy à Bordeaux, ornementation en bronze doré d'enroulements, agrafes, branchages fleuris, feuilles d'asperges et feuillages rocaille ajourés en amortissement.
Époque Louis XV
Haut. 111 cm
(Clé et balancier à fil) 2 000 / 3 000 €
Jean DUPUY était établi à Bordeaux rue du Fort Lesparre en 1779 puis rue de la Devise Sainte-Catherine jusqu'à son décès en 1792.
- 198. MIROIR** rectangulaire à fronton à parcloles en bois et stuc doré, modèle rocaille.
Époque XVIII^e siècle
Haut. 122 cm - Larg. 80 cm
(Miroir rapporté) 400 / 600 €
- 199. COMMODE** à façade légèrement bombée en bois naturel mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, entrées de serrures et poignées de tirages mobiles en bronze moulé. Quatre pieds boules
XVIII^e siècle
Haut. 77 cm; Larg. 114 cm; Prof. 67 cm 600 / 800 €



201

206



200



208



204

- 200. APPLIQUE** en bronze doré à deux bras de lumière en panier fleuri retenus par une jeune femme en terme à frise de piastres en chute et feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI
Haut. 52 cm
(Adaptée à l'électricité) 150 / 200 €
- 201. TRUMEAU** avec miroir rectangulaire en partie basse, et toile peinte en partie haute représentant *Bélisaire demandant l'aumône* d'après Jacques-Louis David.
Première moitié du XIX^e siècle
152 x 83 cm
(Restaurations, soulèvements et manques) 150 / 200 €
- 202. TRUMEAU** avec miroir rectangulaire en partie basse, et toile peinte en partie haute représentant *l'Allégorie de la monarchie émigrant*.
Première moitié du XIX^e siècle
145 x 81 cm
(Accidents, soulèvements et manques) 100 / 150 €
- 203. HORLOGE DE PARQUET** en chêne sculpté le mouvement à cadran émaillé signé E. Mésaize à Bacqueville, dans une caisse à décor de coupe fleurie, corps droit.
Normandie, XIX^e siècle
Haut. 244 cm
(Base en plinthe rapportée) 150 / 200 €

- 204. TABLE À JEUX** triangulaire à plateau abattant en placage de bois de violette, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés.
En partie du XVIII^e siècle
Haut. 75 cm ; Larg. 99 cm
(Remontage à partir d'éléments anciens) 200 / 300 €
- 205. PAIRE DE GRANDS LANDIERS** à bol en fer forgé, à motifs en enroulements et anneau.
Haut. 88 cm ; Prof. 60 cm
JOINT: **PELLE** (100 cm), **PINCE, CROCHET** en fer forgé au motif, et une autre petite PINCE 200 / 250 €
- 206. FAUTEUIL DE BUREAU** en acajou et placage d'acajou, à dossier bandeau cintré terminé en crosses, pieds antérieurs en jaret.
Époque Louis-Philippe 150 / 200 €
- 207. MIROIR DE TABLE** en psyché en placage d'acajou de forme rectangulaire à tympan et panneau de miroir gravé à décor de fleurs. la base à deux tiroirs.
XIX^e siècle
Haut. 95 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 29 cm 100 / 150 €
- 208. ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE** en acajou gainé de cuir vert et doré à marches basculantes pour former table basse.
Haut. 71 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 43 cm 50 / 100 €
- 209. TABLE** demi-lune à plateau abattant, en acajou et placage d'acajou, filets de laiton et quatre pieds gainés à sabots.
XIX^e siècle
Haut. 76 cm ; Larg. 110 cm 120 / 180 €



210. École FLAMANDE de la fin du XVI^e siècle, suiveur de David TENIERS le Jeune (1610-1690)
Fête villageoise avec médecin de campagne
 Toile avec monogramme DT F en bas à gauche
 83 x 108,5 cm
 (Entoilée, deux petits enfoncements) 3 000 / 5 000 €

211. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, d'après François BOUCHER
Trois angelots avec guirlandes de fleurs
 Huile sur toile
 55 x 100 cm
 (Trous de fixation sur les côtés) 250 / 300 €

212. Ecole FRANÇAISE du XVI^e siècle
Christ enfant et Agnus Dei
 Toile marouflée sur toile
 51 x 69 cm
 (Soulèvements et restaurations) 500 / 800 €

213. Ecole FLAMANDE du XVI^e siècle
Scène de Banquet
 Panneau de chêne
 39 x 48 cm
 600 / 800 €

214. Ecole Française du XVIII^e siècle
Jeune Femme au décolleté bleu
 Pastel maroufflé sur toile
 55 x 49 cm
 600 / 800 €

215. RAFFRAÎCHISSEUR carré en acajou et placage d'acajou, montants à colonnettes reliés par deux tablettes d'entretoise, plateau encastré en marbre gris Sainte-Anne et deux réservoirs en zinc, un tiroir en ceinture.
 Style Louis XVI
 Haut. 72 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 45,5 cm 100 / 200 €

216. PAIRE DE TABLES DE CHEVET en hêtre à façade concave ouvrant à cinq tiroirs et un casier.
 Style Louis XV
 Haut. 72,5 cm ; Larg. 39,5 cm ; Prof. 27 cm 30 / 50 €

217. SEMAINIER rectangulaire à pans coupés en placage de ronce de noyer ouvrant à sept rangs de tiroirs.
 Fin du XIX^e siècle
 Haut. 140 cm ; Larg. 81 cm ; Prof. 42 cm 100 / 150 €



220



221



222



218



224

- 218. BIBLIOTHEQUE DEUX CORPS** rectangulaire en pin, ouvrant à deux paires de portes vitrées à décor de fenestragés en partie haute, et quatre portes pleines en partie basse, découvrant des étagères, corniche droite. Début du XX^e siècle.
Haut. 250 cm ; Larg. 219 cm ; Prof. 28 cm 300 / 500 €
- 219. PAIRE DE LANDIERS** réunis par une grille ajourée en fer forgé ouvrant par deux vantaux.
XIX^e siècle
Haut. 97 cm ; Long. 119 cm
(Ancien travail, transformations) 120 / 200 €
- 220. SUITE DE CINQ FAUTEUILS** à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré, accotoirs à manchettes, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI
Haut. 92 cm 250 / 300 €
- 221. BONHEUR-DU-JOUR** en placage de bois de rose, le gradin muni de quatre tiroirs entourant une loge centrale et un secret surmonté de deux volets simulants des reliures encadrant un miroir central, l'abattant gainé cuir, un tiroir en ceinture, quatre pieds fuselés terminés par des petits sabots en bronze, dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI
Haut. 121 cm ; Larg. 88,5 cm ; Prof. 25 cm 300 / 500 €

- 222. TABLE BOUILLOTE** en placage d'acajou et acajou, plateau circulaire en marbre blanc à galerie ajourée en laiton, ouvrant en ceinture à deux tiroirs et deux tablettes, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI.
Haut. 74 cm ; Diam. 68 cm 80 / 120 €
- 223. PAIRE DE CHENÊTS** en fonte de fer, à balustres sur une base à pieds enroulés à décor de masques d'angelots soufflant.
France, XIX^e siècle, style Haute Époque
Haut. 46 cm 100 / 150 €
- 224. MEUBLE EN ENFILADE** en placage de bois de rose, ouvrant en ceinture par trois portes à reliures de livres, et trois portes en partie basse, montants droits à cannelures simulées terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche. Style Transition
Haut. 88 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 41 cm 150 / 200 €



- 225. TABLE DESSERT** ovale en chêne mouluré à six montants tournés en chapelet avec deux tablettes d'entretoises à casier.
Style Néo-Basque
1930
Haut. 67 cm ; Larg. 75 cm ; Prof. 50 cm 50 / 100 €
- 226. PETITE ÉTAGÈRE BIBUS** rectangulaire en placage d'acajou et filets, à deux tablettes, dessus de bois à galerie de cuivre ajouré.
Style Louis XVI.
Haut. 93 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 28 cm 30 / 50 €
- 227. PAIRE DE PETITS CHEVETS** en chêne mouluré, piétement cambrés.
XX^e siècle.
Haut. 50 cm ; Larg. 29 cm ; Prof. 23 cm 40 / 80 €
- 228. LA VALLÉE**
PENDULE cage en marbre vert et bronze doré, à montants en colonnes cannelées, surmonté d'une coupe avec prise en pomme de pin, à décor de fleurs et phoenix, cadran émaillé blanc.
Style Louis XVI.
Haut. 33 cm
(Avec clé) 80 / 120 €

- 229. PETITE COMMODE DE POUPÉE** en placage de palissandre et bois mouluré, ouvrant à trois rangs de tiroirs et dessus de marbre blanc.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 36 cm ; Larg. 43 cm ; Prof. 22 cm 50 / 80 €
- 230. COMMODE DE MAÎTRISE** en placage de chêne.
Haut. 32 cm ; Long. 40 cm ; Prof. 18 cm 50 / 60 €
- 231. COMMODE** rectangulaire en placage de bois de rose et d'acajou ouvrant par trois rangs de tiroirs, pieds gaines, dessus de marbre Brèche d'Alep.
Style Louis XVI, début du XX^e siècle
Haut. 89 cm ; Larg. 101 cm ; Prof. 55 cm 80 / 120 €
- 232. PIED DE LAMPADAIRE** en fer forgé, à fût torsadé et orné d'un serpent stylisé, reposant sur trois pieds.
Vers 1960, composé d'éléments anciens.
Haut. 167 cm 80 / 120 €
- 233. MIROIR DE CHEMINÉE** en bois laqué gris et doré, à frises de laurier nouée et perles, fronton feuillagé à cartouche.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
178 x 137 cm 200 / 300 €
- 234. TABLE DE SALLE À MANGER** ovale en acajou et placage d'acajou, à deux pieds tripodes en griffe de lion.
Angleterre XX^e siècle 150 / 200 €



235



245



247



236



238

- 235. ORIGINAL CANDÉLABRE** formé d'un bois de cerf avec 4 binets en bronze relié par un motif de passementerie, et base en laiton cylindrique.
Haut. 67 cm ; Larg. 53 cm 250 / 300 €
- 236. ODIOT**
PLAT en argent, à contours filetés et rubanés, chiffré GVR.
Diam. 29 cm - Poids brut 680 g 200 / 300 €
- 237. H. TEMPLIER & L. HALLINGRE**
THÉIÈRE en argent de forme balustre à décor cannelé de feuilles d'acanthe et guirlandes de laurier, couvercle en doucine à charnière avec pomme de pin à charnière, quatre pieds en agrafe, chiffrée en applique.
Haut. 27,5 cm ; Poids brut : 702 g 250 / 300 €
- 238. SIX COUVERTS** en argent modèle à filet.
Orfèvre FL.
Paris, 1819-1838
Poids total : 1010 g 400 / 600 €
- 239. PAIRE D'ASSIETTES** creuses en argent (916) à bordures chantournées de frise de laurier et feuillage. Signées J. Perez. Espagne, XX^e siècle.
Diam. 24,5 cm - Poids brut total 586 g 150 / 200 €
- 240. VERSEUSE** en argent de forme balustre côtelée, couvercle plat à prise en fleurs, et quatre pieds en enroulements.
Haut. 26 cm - Poids brut 630 g 200 / 300 €
- 241. CORBEILLE** en argent (915) en forme de feuillages et reposant sur trois pieds boules.
Travail espagnol, XX^e siècle
Poids brut 270 g - Diam. 26 cm 50 / 80 €

- 242. QUATRE ÉTUIS** rectangulaires en argent guilloché.
Vers 1930 - 1940
Poids brut total : 588 g 200 / 250 €
- 243. COUVERT À SALADE** en argent et cuillères vermeillées à décor ciselé de feuillage et **COUVERT À DÉCOUPER** au modèle à manche en argent fourré, le fourcheton surmonté d'un sanglier. Dans leur écrin.
Poids brut total 329 g 70 / 100 €
- 244. PETIT PLATEAU** de forme violoné en argent (900) à deux anses.
38,5 x 26,5 cm - Poids brut 678 g 200 / 300 €
- 245. PICHET** en argent de forme balustre martelé à anse détachée.
Ancien travail, probablement mexicain.
Haut. 17,5 cm - Poids brut 946 g 300 / 400 €
- 246. BOL** en argent à fond rond à col et deux anses gravées.
Ancien travail, probablement Mexicain.
Larg. 18 cm - Poids brut 445 g
JOINT: **TASSE-VERSEUSE** en argent à bec et anse feuillagé
Poids : 130 g
(Accidents et restaurations) 150 / 200 €
- 247. PLAT** creux rond en argent de forme chantournée à filets.
Ancien travail, probablement mexicain.
Diam. 36,5 cm - Poids brut 1050 g environ 300 / 400 €
- 248. PLAT** rond en argent de forme chantournée à filets.
Ancien travail, probablement mexicain.
Diam. 34,5 cm - Poids brut 830 g environ 200 / 250 €
- 249. TROIS PIÈCES DE SERVICE À BONBON** en argent et argent fourré, modèle à décor feuillagé.
JOINT : **PELLE À GÂTEAU** manche en argent fourré à décor de rubans noués, spatule en métal blanc, à décor de fleurs. Orfèvre L. AUZOLLE
Poids total brut : 267 g
(Manche à recoller) 10 / 30 €



264

- 250. LOT D'ORFÈVRE** en argent fourré comprenant 8 pièces, manche à gigot, couverts de service en bois noir et corne, certains en métal.
JOINT : **DOUZE COUTEAUX** à entremet, manche en corne, lame en métal doré et une **PELLE** et sa **BROSSE** en métal argent, un **RONDE DE SERVIETTE** signé "Daniel", un **PASSE-THÉ** et une **CUILLÈRE SAUPOUDREUSE**. 20 / 40 €
- 251. TASSE ET SOUS-TASSE** en argent style Rocaille.
Poids total : 271 g 80 / 120 €
- 252. PAIRE DE SALERONS** en argent à trois pieds à masque de Bacchus ailé sur sabot, reliés par des entrelacs. Maître-Orfèvre Jacques-Laurent BEYDEL, reçu Maître en 1797. Doubures en cristal blanc.
Paris, 1798-1808, époque Empire.
JOINT : **PAIRE DE PELLE À SEL** en argent
Poids brut d'argent: 145,65 g 150 / 200 €
- 253. LOT DE COUVERTS DE SERVICE** en argent et argent fourré, comprenant 7 pièces et 4 piques dont saupoudreuse, cuillères à cerise, bonbon etc.
Poids total brut : 350 g 40 / 80 €
- 254. LOT DE QUATRE COUVERTS** en argent de modèle différents.
Poids total : 381 g 50 / 100 €
- 255. LOT** en argent comprenant PETITES CUILLÈRES et PETITES FOURCHETTES.
Poids total : 249 g 50 / 100 €
- 256. LOT** en argent comprenant pince à sucre, coquetier, passe-thé, deux ronds de serviettes dont un Art Nouveau.
Poids total : 138 g 50 / 100 €
- 257. TIMBALE** en argent de forme tulipe à décor de feuille d'acanthe.
Orfèvre GB
Haut. 8 cm - Poids total : 88 g
(Légers chocs à la base) 20 / 40 €
- 258. GRANDE CUILLÈRE** en argent uni modèle à filet. Orfèvre ALG
XVIII^e siècle
Long. 32 cm 150 / 250 €
- 259. COFFRET DE NAISSANCE** en vermeil comprenant : un couteau, une cuillère et une fourchette à entremet.
Maître-Orfèvre Pierre-François QUEILLE, reçu Maître à Paris en 1834.
Poids total : 50 g
(Dans un écrin à la forme) 40 / 50 €
- 260. COFFRET** comprenant douze petites cuillères en métal blanc, modèle rocaille, par A. Frenais.
JOINT : **COFFRET DE COUVERT** de service en corne et manche en argent fourré à décor d'entrelacs et coquille, par F. AUDOUY 40 / 60 €
- 261. SAC À MAIN** en argent et maille à décor rocaille et de fruits.
Poids total : 220 g
Haut. 20 cm; Larg. 17 cm 60 / 100 €
- 262. BOURSE** en argent à décor d'attributs de la musique.
Poids brut : 30,69 g 30 / 50 €
- 263. TROIS PETITES BOURSES** à mailles en argent, l'une à col dépliant et couvercle surmonté d'un chien. Travail étranger.
Poids brut 110 g 30 / 50 €
- 264. BERNARDEAU et C^e**
PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges à décor polychrome de volatiles, comprenant 78 pièces, soit: 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 tasses et sous tasses à thé, 5 tasses à café et 12 sous-tasses, et 1 plateau rond à deux anses 250 / 350 €
- 265. WEDGWOOD**
BOÎTE de section carrée en biscuit bleu à décor en relief d'une scène à l'Antique dans une guirlande de fleurs, les côtés à décor de scènes de putti.
Haut. 5 cm ; Larg. 10 cm 40 / 80 €
- 266. WEDGWOOD, XX^e siècle**
PARTIE DE SERVICE en faïence émaillée crème à bordure de fruits, comprenant: 21 grandes assiettes plates, 18 assiettes à dessert et 12 assiettes creuses.
JOINT : **PLAT** rond couvert à deux anses et prise en barbotine de fleurs à décor de guirlandes 80 / 120 €
- 267. Jules VIEILLARD à Bordeaux**
SUITE DE 12 ASSIETTES à dessert en faïence fine à décor imprimé de l'Histoire Sainte, bordure bleue.
ET SUITE DE 5 ASSIETTES à dessert à sujet religieux et bordure de rinceaux avec médaillon IHS en grisaille 50 / 100 €
- 268. Jules VIEILLARD à Bordeaux**
HUIT ASSIETTES à dessert en faïence fine à décor imprimé, 3 de Zaragoza à Panticosa, 3 de Victor Hugo (1 restaurée) et 2 sur les danses, bordures marron 20 / 50 €
- 269. Jules VIEILLARD à Bordeaux**
NEUF ASSIETTES à dessert en faïence fine à décor imprimé, 6 de l'Electricité pour Rire à bordure verte et 3 de Béranger à bordure bleue 10 / 50 €



270. CHRISTOFLE

MÉNAGÈRE DE COUVERTS en métal argenté à décor de lambrequins et feuilles d'acanthe, comprenant 125 pièces, soit : 12 grands couverts, 12 couverts à entremet, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à poisson, 12 cuillères à dessert, 12 cuillères à moka, 1 service à découper, 1 louche, 1 couvert de service, 1 cuillère à glace et 1 pince à sucre 300 / 500 €

271. CHRISTOFLE

PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre bras de lumière pouvant former flambeau en bronze argenté.
Style XVIII^e siècle
Haut. 30 cm 200 / 300 €

272. CHRISTOFLE

LEGUMIER en métal argenté de forme chantournée, à bordure filetée, anses en enroulement, prise à décor de fleurs.
Larg. 32 cm
JOINT: SAUCIÈRE casque en métal argenté.
Long. 22 cm 50 / 80 €

273. Antoinette de RIBES pour CHRISTOFLE

PETITE COUPE Écureuil, modèle créé en 1931, en métal argenté représentant, signée.
Haut. 10 cm ; Long. 13 cm 150 / 200 €
Provenance : Bijouterie FAUR à Bayonne

274. CHRISTOFLE pour DOM PERIGNON

ÉCRIN À BOUCHON DE CHAMPAGNE daté 31 décembre 1999, signé, dans son écrin d'origine 40 / 80 €

275. CHRISTOFLE

MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle Art Déco à filets, comprenant 63 pièces, soit : 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 petites cuillères, 1 louche et 2 cuillères de service (Les couteaux non signés) 250 / 400 €

276. CHRISTOFLE

DOUZE PORTE-COUTEAUX en métal argenté en forme de Lyre 20 / 40 €

277. CHRISTOFLE

LÉGUMIER en métal argenté de forme chantournée, à bordure filetée, anses en enroulement, prise à décor de fleurs.
Larg. 32 cm
JOINT: SAUCIÈRE casque en métal argenté.
Long. 22 cm 50 / 80 €

278. CHRISTOFLE

COFFRET DE NAISSANCE comprenant : un rond de serviette et un coquetier en métal argenté.
Ensemble non gravé (Bel état) 50 / 60 €

279. GALLIA pour CHRISTOFLE

SOUPIÈRE COUVERTE à oreilles palme et frise de perles, en métal argenté. Signée.
Diam. 24 cm 100 / 120 €

280. GALLIA

TIMBALE ET COQUETIER en métal argenté, la timbale gravée "Marie-Thérèse".
JOINT : COQUETIER avec sa cuillère et ROND DE SERVIETTE gravé d'une frise losangique 20 / 30 €

281. CHRISTOFLE

COFFRET en métal argenté comprenant : PRESSE AGRUMES miniature en verre, FILTRE à jus en métal argenté et un COQUETIER en métal argenté martelé 20 / 40 €

282. CHRISTOFLE

MÉNAGÈRE DE COUVERTS en métal argenté modèle à filet de perles, comprenant 37 pièces, soit : 12 grands couverts, 12 petites cuillères et 1 louche (État neuf dans leur boîte d'origine) 120 / 200 €

283. CHRISTOFLE

CARAFE en cristal de forme balustre à cannelures et bouchon fuselé, signée.
Haut. 40 cm 50 / 60 €



284. RAVINET D'ENFER

GRAND PLAT à contours chantournés et COUPE de même modèle en métal blanc
(Diam. 25 cm ; 34 cm)
(Dans un pochon) 60 / 80 €

285. FAUR

COFFRET DE DOUZE COUVERTS modèle uni plat en métal argenté.
JOINT : COFFRET de couteaux en corne à lame inox comprenant : 12 grands et 12 petits couteaux et sept couverts de service.
CHRISTOFLE, COFFRET DE DOUZE FOURCHETTES à entremet en métal argenté 80 / 120 €

286. ENSEMBLE en métal blanc comprenant : PLAT ovale à contours chantournés (long. 46 cm), CORBEILLE (long. 27 cm), DEUX DESSOUS DE BOUTEILLE et DESSOUS DE PLAT en forme de trèfles (Dans un pochon). 80 / 120 €

287. GRAND PLATEAU rectangulaire en métal plaqué d'argent à deux anses et bordures à décor de pampres de vigne et gravé de rinceaux, reposant sur quatre petits pieds.
Travail Anglais
Larg. 72 cm 80 / 120 €

288. LOUCHE en métal argenté
Poids : 300 g 10 / 30 €

289. SERVICE À THÉ-CAFÉ en métal argenté style Art Déco, prises en palissandre comprenant cafetière, théière, sucrier couvert, pot à lait et plateau à pans coupés.
Vers 1930-1940
Larg. plateau 56 cm 250 / 300 €

290. GRAND PLATEAU rectangulaire en métal plaqué d'argent à deux anses et bordures à décor de pampres de vigne et gravé de rinceaux, reposant sur quatre petits pieds.
Travail Anglais
Larg. 72 cm 80 / 120 €

291. GIEN modèle Moustiers Olerys

SERVICE DE TABLE en faïence à décor polychrome de fleurs comprenant 150 pièces: 24 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 13 assiettes creuses, 11 plats de forme : 3 ravers, 2 plats ovale, soupière couverte, 3 plats ronds, 12 tasses et 12 sous-tasses à café, 10 tasses à chocolat et 11 sous-tasses, 10 tasses à thé et 13 sous-tasses, 1 théière, 1 pot à lait, sucrier sans couvercle, 1 plat à cake, 2 dessous de plat et 2 dessous de bouteille 300 / 500 €

292. LIMOGES

PARTIE DE SERVICE À THÉ en porcelaine blanche à rehauts or et prise en fleurs comprenant une théière, un pot couvert et un pot à lait.
Haut. 21 cm 40 / 50 €

293. REYNAUD à Limoges

SERVICE en porcelaine à filets vert, modèle "Tropic" et "Villandry", comprenant : 10 grandes assiettes (28 cm une éclat), 8 assiettes à dessert (23 cm), 11 coupelles creuses
JOINT : 8 ASSIETTES à bordures à vannerie (22,5 cm) 100 / 150 €

294. NAPPE et DOUZE SERVIETTES de table en coton à décor damassé et monogrammé des lettres EM.
Dim. nappe : 400 x 150 cm
(Légères taches)
JOINT : NAPPE et DOUZE SERVIETTES de table en coton à décor brodé des lettres EM.
Dim. nappe 200 x 200 cm 120 / 150 €

295. NAPPE et ONZE SERVIETTES DE TABLE en coton à décor brodé de fleurs et perles.
Dim. nappe : 230 x 210 cm
JOINT : NAPPE circulaire et DOUZE SERVIETTES de table en coton à décor brodé de fleurs, fils tirés et macramé. Diam. 220 cm 150 / 200 €

296. TROIS DRAPS DE LIT en coton et TROIS TAIES D'OREILLERS à décor brodé et monogrammé EM.
Draps : 320 x 220 cm et 230 x 220 cm et 230 x 140 cm
Taies : 75 x 75 cm 100 / 150 €

297. QUATRE DRAPS DE LIT en coton monogrammé EC de divers modèles et TROIS TAIES D'OREILLERS
Dim draps : 280 x 200 cm
Dim taies : 61 x 61 cm et 79 x 79 cm 120 / 150 €

298. NAPPE et DOUZE SERVIETTES de table en coton à décor brodé et fils tirés monogrammé des lettres B et M.
Dim. nappe : 400 x 175 cm
JOINT : CINQ SERVIETTES chiffrées EM. (en l'état) 80 / 120 €

299. NAPPE en coton à décor brodé de perles monogrammée des lettres F et E
Dim. 200 x 200 cm
JOINT : NAPPE et DIX SEPT SERVIETTES de table en coton damassé à décor d'étoiles monogrammée des lettres F et E. Dim. nappe : 400 x 200 cm
JOINT : DRAP DE LIT en coton et taie d'oreiller à décor brodé et perles monogrammé des lettres F et E
Dim. drap : 235 x 330 et Dim taies : 71 x 71 cm 150 / 200 €





300



317



318

- 300. DAUM Nancy, France**
GRAND VASE BOULE sur piédouche en verre bleu sur une base pyramidale à godrons. Signé gravé dans la base.
Haut. 47 cm
(Éclats à la base) 250 / 500 €
- 301. DAUM**
GRAND VASE tulipe en verre moulé pressé, à décor de vagues, le col ourlé, signé.
Haut. 30 cm 80 / 120 €
- 302. DAUM Nancy, France**
CENDRIER triangulaire en cristal. Larg. 18 cm 20 / 50 €
- 303. BACCARAT**
CARAFE en cristal taillé et son bouchon. Signée.
Haut. 30 cm 40 / 80 €
- 304. BACCARAT**
SEAU À GLACE en cristal taillé et anse en métal argenté. signé.
Haut. 13 cm - Diam. 12 cm 30 / 50 €
- 305. BACCARAT, modèle Nancy**
PARTIE DE SERVICE DE 21 VERRES en cristal taillé comprenant : 7 grands gobelets et 14 gobelets moyens 150 / 200 €
- 306. BACCARAT**
LAMPE PHOTOPHORE en cristal gravé de rinceaux, signée, sur base circulaire en métal argenté.
Haut. 38 cm 80 / 120 €
- 307. SAINT-LOUIS**
DOUZE VERRES À VIN en cristal violet à pois sur un fût annelé.
Haut. 25 cm 200 / 300 €
- 308. SAINT-LOUIS**
CARAFE tronconique et son bouchon en cristal taillé teinté rouge (Haut. 44,5 cm), et SEPT VERRES à haut pied au modèle (15 cm) 100 / 150 €
- 309. PAIRE DE DRAGEOIRS** couverts cristal taillé, sur une base carrée.
France, XX^e siècle
Haut. 24 cm 100 / 150 €
- 310. GRANDE COUPE RONDE** en verre moulé pressé à pointes de diamants.
Haut. 15 cm - Diam. 35 cm
JOINT : PAIRE DE GRANDS VASES rouleaux en verre moulé pressé à pointes de diamants. Haut. 30 cm 50 / 100 €
- 311. SIPHON** en verre teinté bleu marqué "Maison Peyroulet à Bordeaux".
Haut. 31 cm 40 / 60 €
- 312. VASE** tulipe en cristal taillé et cerclé argent.
Haut. 20 cm
JOINT : VASE rond à côtés dorés. Haut. 14 cm (Éclats) 30 / 50 €
- 313. CARAFE** à décanter en verre moulé sur piédouche, avec son bouchon.
Haut. totale : 35 cm 20 / 40 €
- 314. SERVICE DE VERRES** en cristal style modèle Harcourt comprenant 19 pièces soit : 11 verres à eau (Haut. 14 cm), 7 verres à vin (Haut. 12 cm), 1 carafe (Les verres à vin légèrement blancs, 2 égrenures sur les pieds de deux verres à vin) 200 / 300 €

315. VERLYS France

GRANDE COUPE ronde sur talon, en verre moulé teinté rose à décor rayonnant.
Diam. 44,5 cm 70 / 100 €

- 316. ENSEMBLE** en cristal taillé à frises d'entrelacs comprenant : **CARAFE** et son bouchon (haut. 26 cm), **VERRE À PIED, HUILIER et BOÎTE COUVERTE** (haut. 15 cm)
(Éclats à la boîte et l'huilier) 50 / 100 €

317. LALIQUE, France

GRANDE COUPE modèle "Marguerites" circulaire en verre blanc moulé pressé, signée à l'aiguille sous la base.
Diam. 36 cm
(Éclat à l'extérieur du col et une petite égrenure) 300 / 500 €
Bibliographie : Référencé à la page 312 n°10-404 du catalogue raisonné de Félix Marilhac, ed. de l'Amateur, 2001.

318. LALIQUE FRANCE

VASE en modèle "Bagatelle" en verre moulé pressé patiné à décor d'oiseaux.
Haut. 17 cm 250 / 300 €
Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n° 10-936, reproduit p. 471

319. LALIQUE FRANCE

PETITE COUPE en cristal moulé pressé à décor d'une frise de vagues. Signée.
Diam. 9 cm
(Légers éclats) 100 / 150 €



308

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 14H

NUMISMATIQUE - BIJOUX - MODE

Expert du lot 401 à 416 : Cabinet VINCHON - tél : +33 (0)1 42 97 50 00 - vinchon@wanadoo.fr

- 401. LOUIS XI le Prudent fils de Charles VII et Marie d'Anjou (22 juillet 1461 – 30 août 1483)**
(Couronnelle) LVDOVICVS :DEI :GRA :FRANCORVM :REX. (tour).
Écu de France couronné surmonté d'un soleil.
R/. (couronnelle) XPS :VINCIT :XPS :REGNAT :XPS :IMPERAT (tour).
Croix aux bras fleurdelés. Dy 544 ; Laf 529
Écu d'or au Soleil 2 novembre 1475. Point 6e = Tours. (3,34 g)
Flan étroit. Beau. 200 / 220 €
- 402. CHARLES VIII l'Affable fils de Louis XI et Charlotte de Savoie (30 août 1483 – 7 avril 1498)**
(lis) KAROLVS :DEI :GRA :FRANCORVM :REX.
Écu de France couronné surmonté d'un soleil.
R/. (lis) XPS :VINCIT :XPS :REGNAT :XPS :IMPERAT.
Croix aux bras fleurdelés. Lis initial avers et revers. Dy 575A ; Laf 554f
Écu d'or au Soleil 2^e émission juillet 1494. Point 8e = Poitiers. (3,35 g)
Flan irrégulier. T.B. 300 / 350 €
- 403. FERDINAND ET ISABELLE (13 décembre 1476-23 janvier 1516)**
+ FERDINANDUS : ET : ELISABET : D : G : REX ET REI.
Les deux bustes couronnés en regard. Entre les deux bustes S/*.
R/ (point) SVB.VMBRA.ALARVM.TVARVM.PROTECT.
Armoiries brochant sur un aigle les ailes déployées (aigle de Saint Jean).
Fr 129
Double-excellente en or (non daté) S = Séville. (6,92 g)
Trace de manipulation. Beaux portraits. Très beau. 1 200 / 1 500 €
Les Rois catholiques ou même «Les Rois très catholiques », est un titre reçu par Isabelle lère de Castille et Ferdinand II d'Aragon, accordé par le pape Alexandre VI en compensation pour l'octroi du titre Très chrétien aux rois de France. Ferdinand est le fils de Jean II, roi d'Aragon et de Navarre et de Jeanne, fille de Frédéric Henriquez. En 1479, à la mort de son père, il hérita de l'Aragon. Son union avec Isabelle, reine de Castille, fut à l'origine de l'unification des deux plus grands royaumes d'Espagne engagés dans la croisade contre les maures. Dès 1482, Ferdinand et Isabelle s'en prirent à Grenade, le dernier état maure d'Espagne. Grenade tomba dix ans plus tard en 1492. Leur règne fut marqué par l'Inquisition qui a été établie en 1478. En 1492 de nombreux Juifs et Musulmans furent expulsés. De leur union naquit Jeanne qui épousa Philippe le Beau. Isabelle patronna le voyage de Christophe Colomb qui débarqua aux Bahamas le 12 octobre 1492, marquant les débuts de l'exploitation du Nouveau Monde et de l'expansion du royaume d'Espagne.*
- 404. JEANNE la Folle et CHARLES I^{er} (23 janvier 1516-11 avril 1555)**
IOANNA* ET: CAROLVS. Armoiries couronnées.
R/. (tour) HISPANIARVM: REGES: SICILIA.
Croix potencée dans un quadrilobe annelé et tréflé.
De part et d'autre, D carré et S. Fr 153
Scudo d'or (non daté) S = Séville. (3,33 g)
Flan irrégulier. Beau. 350 / 400 €
MACUQUINAS, monnaies des Pirates
Les macuquinas, appelées « COB » sont des monnaies brutes fabriquées au marteau en Espagne et dans les colonies d'Amérique du Sud. Ces monnaies se caractérisent par leur aspect fruste et leur flan irrégulier, ce qui les rendent mystérieuses et éveillent la curiosité. Elles évoquent la conquête de l'Amérique par les Espagnols mais aussi la présence des pirates en mer des Caraïbes où voguaient les navires espagnols chargés de la précieuse cargaison en route vers l'Espagne. (Jeanne la Folle est la fille de Ferdinand et Isabelle et la mère de Charles Quint)
- 405. JEANNE la Folle et CHARLES I^{er} (1516-1555)**
Armoiries couronnées.
R/. Croix potencée dans un quadrilobe annelé et tréflé. De part et d'autre, S et D carré. Fr 153
Scudo d'or (non daté) S = Séville. (3,30 g)
Flan aplati. Beau. 300 / 350 €
- 406. JEANNE la Folle et CHARLES I^{er} (1516-1555)**
Armoiries couronnées.
R/. Croix potencée dans un quadrilobe annelé et tréflé. De part et d'autre, S et étoile. Fr 153
Scudo d'or (non daté) S = Séville. (3,25 g)
Flan déformé. Beau. 280 / 300 €
- 407. PHILIPPE II (15 février 1556-13 septembre 1598)**
+ PHILIPPVS II DEI GRA. Armoiries couronnées aux armes de Aragon, Castille et Leon, Autriche, Bourgogne ancien, Brabant, Bourgogne nouveau, Naples et Sicile, surchargées d'un petit écu aux armes du Portugal et d'un petit écu aux armes de Flandres et Tyrol A gauche de l'écu M et à droite II pointé.
R/. + HISPANIARVM REX. Croix potencée dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre globules.
Fr 167 (rare)
Double-escudo d'or. M = Madrid (6,73 g)
Extrêmement rare. Quelques exemplaires connus pour cet atelier.
Flan irrégulier. Très beau. 2 800 / 3 000 €
Philippe II est le fils aîné de Charles Quint et d'Isabelle du Portugal.
- 408. PHILIPPE II (1556-1598)**
Armoiries couronnées aux armes de Aragon, Castille et Leon, Autriche, Bourgogne ancien, Brabant, Bourgogne nouveau, Naples et Sicile, surchargées d'un petit écu aux armes du Portugal et d'un petit écu aux armes de Flandres et Tyrol. A gauche de l'écu, S/d carré et à droite, II placé verticalement.
R/. Croix potencée dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre globules. Fr 169
Double-escudo d'or. S = Séville (6,72 g)
Décentré. T.B. 550 / 600 €
- 409. PHILIPPE II (1556-1598)**
Armoiries couronnées aux armes de Aragon, Castille et Leon, Autriche, Bourgogne ancien, Brabant, Bourgogne nouveau, Naples et Sicile, surchargées d'un petit écu aux armes du Portugal et d'un petit écu aux armes de Flandres et Tyrol. A gauche de l'écu, S/d carré et à droite, II placé verticalement.
R/. Croix potencée dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre globules. Fr 169
Double-escudo d'or. S = Séville (6,73 g)
Coup de cisaille. T.B. 550 / 600 €
- 410. PHILIPPE II (1556-1598)**
Armoiries couronnées aux armes de Aragon, Castille et Leon, Autriche, Bourgogne ancien, Brabant, Bourgogne nouveau, Naples et Sicile, surchargées d'un petit écu aux armes du Portugal et d'un petit écu aux armes de Flandres et Tyrol. A gauche de l'écu, S/d carré et à droite, II placé verticalement.
R/. Croix potencée dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre globules. Fr 169
Double-escudo d'or. S = Séville. (6,73 g)
Flan étroit. T.B. 500 / 550 €
- 411. PHILIPPE II (1556-1598)**
Armoiries couronnées aux armes de Aragon, Castille et Leon, Autriche, Bourgogne ancien, Brabant, Bourgogne nouveau, Naples et Sicile, surchargées d'un petit écu aux armes du Portugal et d'un petit écu aux armes de Flandres et Tyrol. A gauche de l'écu, S/d carré et à droite, II placé verticalement.
R/. Croix potencée dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre globules. Fr 169
Double-escudo d'or. S = Séville (6,73 g)
T.B. 500 / 550 €
- 412. PHILIPPE II (1556-1598)**
Armoiries couronnées aux armes de Aragon, Castille et Leon, Autriche, Bourgogne ancien, Brabant, Bourgogne nouveau, Naples et Sicile, surchargées d'un petit écu aux armes du Portugal et d'un petit écu aux armes de Flandres et Tyrol. A gauche de l'écu, S/d carré et à droite, II placé verticalement.
R/. Croix potencée dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre globules. Fr 169
Double-escudo d'or. S = Séville (6,72 g)
Très beau/T.B. 500 / 550 €
- 413. PHILIPPE II (1556-1598)**
Armoiries couronnées aux armes de Aragon, Castille et Leon, Autriche, Bourgogne ancien, Brabant, Bourgogne nouveau, Naples et Sicile, surchargées d'un petit écu aux armes du Portugal et d'un petit écu aux armes de Flandres et Tyrol. A gauche de l'écu, T/M et à droite, II pointé. R/. Croix potencée dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre globules. Fr 170
Double-escudo d'or. T = Tolède (6,75 g)
T.B. 300 / 350 €
- 414. PHILIPPE II (1556-1598)**
Armoiries couronnées aux armes de Aragon, Castille et Leon, Autriche, Bourgogne ancien, Brabant, Bourgogne nouveau, Naples et Sicile, surchargées d'un petit écu aux armes du Portugal et d'un petit écu aux armes de Flandres et Tyrol. A gauche, M/T et à droite II pointé. R/. Croix potencée dans un quadrilobe feuillu cantonné de quatre globules. Fr 170
Double-escudo d'or. T = Tolède (6,75 g)
Flan irrégulier. T.B. 300 / 350 €
- 415. PORTUGAL – SEBASTIAN Dom Sebastião (11 Juin 1557-4 août 1579)**
+ SEBASTIANVS: I: REX: PORTVG. Sébastien I^{er} roi du Portugal.
Écu de Portugal couronné.
R/. (fleuron) IN HOC: SIGNO: VINCES. Par ce signe tu seras vainqueur.
Croix de Jérusalem.
Cruzado d'or de 500 reis. Lisbonne (3,82 g)
T.B. 450 / 500 €
Sébastien est le fils du prince héritier Jean-Manuel (mort quelques jours avant sa naissance) et de l'infante Jeanne d'Espagne (fille de Charles Quint)



401



402



403



404



405



406



407



408



409



410



411



412



413



414



415



416



416. PORTUGAL – SEBASTIAN Dom Sebastião (1557-1579) Écu de Portugal couronné. R/. Croix de Jérusalem. Cruzado d'or de 500 reis. Lisbonne (3,80 g) T.B.	350 / 400 €
417. ALBUM DE COLLECTION DE NUMISMATIQUE comprenant de nombreuses pièces du Moyen-âge à nos jours, divers pays et tous métaux.	250 / 300 €
418. MEXIQUE 2 PIECES de 50 pesos or	3 200 / 3 500 €
419. MEXIQUE 2 PIECES de 50 pesos or	3 200 / 3 500 €
420. MEXIQUE 2 PIECES de 50 pesos or	3 200 / 3 500 €
421. FRANCE 20 FR or Napoléon III tête nue, atelier BB 1859	230 / 250 €
422. FRANCE 20 Fr or Louis XVIII, Bayonne (L) 1815. TTB	230 / 250 €
423. FRANCE 40 Fr or Napoléon I ^{er} Tête Laurée, Paris 1811.	480 / 500 €
424. FRANCE 20 Franc or Napoléon	250 / 300 €
425. FRANCE DEUX PIECES de 40 Francs or. Poids : 26,06 g	600 / 800 €
426. FRANCE 5 Francs or, 1839. Poids : 1,56 g	80 / 120 €
427. FRANCE Napoléon III, 20 francs en or jaune (750), année 1855. Poids : 6,4 g	220 / 300 €
428. FRANCE Napoléon III, pièce de 10 francs en or jaune (750), année 1860. Poids : 3,2 g	120 / 150 €
429*. BAGUE en or jaune (750) sertie d'une pièce de 20 Francs Or Napoléon. Poids total : 5,70 g - TDD : 55 <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	200 / 300 €
430*. MÉDAILLE ronde en or jaune (750) sertie d'un 20 Francs or Napoléon III 1865. Poids : 9,27 g <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	250 / 300 €
431. BELGIQUE 3 PIECES de 20 Fr or 1867, 1870, 1871	690 / 750 €
432. SARDAIGNE 20 LIRES or 1841	230 / 250 €
433. USA 2 PIECES DE 10 DOLLARS or Liberty 1893 et 1901	1 200 / 1 300 €
434. GRANDE BRETAGNE 6 DEMI SOUVERAINS or, 1898, 1905, 1909, 1915 et 2 x 1925	900 / 1 000 €
435. GRANDE BRETAGNE 2 DEMI SOUVERAINS Victoria jeune 1859 et 1861. Poids : 7,6 g	280 / 320 €
436. ITALIE 5 PIECES de 20 LIRES or de 1862, 1863, 1873 x 2, 1882	1 150 / 1 250 €
437. QUATRE COURONNES DENTAIRES en or jaune (750) Poids total brut : 8,38 g	150 / 200 €
438. PETIT LOT D'OR (750) comprenant une médaille de Saint Christophe avec voiture 1909, une plume et un médaillon porte photo (Sans verre). Poids brut 6,43 g	120 / 150 €
439. LOT DE DÉBRIS d'or (750). Poids : 10 g	250 / 300 €
440. LOT DE DÉBRIS en or jaune (750) pierres de couleurs et perles. Poids total brut : 10,75 g	150 / 180 €
441. FRANCE LOT DE PIÈCES en argent comprenant: 11 pièces de 50 Fr Hercule, 8 pièces de 10 Fr Hercule, 5 Fr argent Louis-Philippe 1827 W, 5 Lires argent Victor-Emmanuel II 1865, 5 Fr Hercule 1876 A, 4 pièces de 20 Fr Turin, 8 pièces de 10 Fr Turin, 5 pièces de 5 Fr Semeuse et 100 Fr 1982 Poids brut total 796 g	300 / 350 €
442. FRANCE IMPORTANT LOT D'ENVIRON 216 PIECES de 0,50 Fr argent Semeuse, dont une de 1911 et 8 Cerès (XIX ^e) et 2 divers Poids brut total 445,5 g environ	200 / 300 €
443. ENSEMBLE DE PIÈCES DE MONNAIE en argent comprenant : 2 x 100 FR grands hommes 1983, 10 FR Hercule 1967, 10 FR Hercule 1970, 100 FR Marie Curie 1984, 1 FR Suisse 1952, 2 FR Semeuse 1918, et 1 Pta Alfonso XIII 1900 Dans un écrin. JOINT : ONZE PIÈCES diverses dont une médaille du mérite fédéral.	10 / 30 €
444. IMPORTANT LOT DE 192 PIECES en argent : 50 fr HERCULE ET 20 PIECES de 10 FR HERCULE	2 500 / 2 800 €
445. LOT DE 86 PIECES en argent de 10 Fr TURIN JOINT : 46 PIECES en argent de 20 Fr TURIN	800 / 1 200 €
446. LOT DE 15 PIECES de 5 Fr semeuse vers 1960-1967. Poids : 180g JOINT : 2 PIECES DE 1fr	80 / 120 €
447. LOT DE PIECES en argent comprenant : BELGIQUE, 11 PIECES DE 50Fr et 4 PIECES DE 100FR. Poids total : 209 g, FRANCE : 11 PIECES de 100 fr, US : 2 PIECES DE 1 DOLLAR US 1921 et NEDERLAND : 2 PIECES de 2 demi florins et sept petites Georges V. Poids total : 506 g	150 / 250 €
448. SEPT PIÈCES en argent dont une montée en broche : 2 pièces de 10 fr 1967 et 2009, 3 pièces de 5fr 1873, 1960, 2008, 1 pièce de 1fr de 1899, 1 pièce trouée Louis XV. Poids total : 86,16 g	80 / 120 €
449. LOT DE 18 PIÈCES en argent comprenant: 1 pièce de 50 Fr Hercule et 17 pièces de 10 Fr Hercule. Poids brut 455 g	180 / 200 €
450. PETITE BOÎTE en argent (800) et nacre en forme de cœur représentant un couple dans un jardin. Travail étranger du XIX ^e siècle Haut. 3,5 cm - Poids total brut : 16,82 g	30 / 50 €

BIJOUX - MODE

451. PETIT BRACELET articulé en or jaune (750) orné d'une ligne de 36 petits diamants taillés en brillant. Poids brut 26,66 g - Diam. 5 cm	900 / 1 000 €
452. BROCHE en or jaune (750) stylisant une fleur avec petites billes centrales sertie d'un diamant. Poids brut 21,07 g - Haut. 6,5 cm	600 / 700 €
453. BAGUE en or jaune (750) sertie d'une topaze impériale ovale taille brillant (environ 10 ct - traitée). Poids brut 6,75 g - TD 53	300 / 400 €
454. BAGUE en or rose (750) sertie d'un saphir violet de taille ovale (3,02 ct) épaulée de deux diamants trôdia. Poids brut : 2,89 g - TDD 52 JOINT : CERTIFICAT DE GEMMOLOGIE DE LABORATOIRE (Gem Paris 10/10/2020 attestant sans modification thermique et précisant sa provenance de Madagascar	2 000 / 2 500 €
455. PENDENTIF en or jaune (750) orné d'une émeraude taillée en poire (1,34 ct env.) et chaîne en vermeil (925). Poids total brut : 2,48 g Certificat Rodrigo Giraldo (Bogota, Colombie) n° 011539, précisant l'origine Colombie Muzo, en date du 11/09/2019.	1 000 / 1 200 €
456. PENDENTIF en or jaune (750), bélière sertie de quatre diamants taille moderne (4 x 0,05 carat environ), retenant un saphir rond taille brillant en serti clos. Poids : 11,1 g - Haut du bijou : 3,3 cm	800 / 1 000 €
457. BAGUE en or gris (750) ornée d'une émeraude taille carrée dans une entourage de douze petits diamants. Poids brut 4,10 g - TDD 53	400 / 600 €
458. BAGUE type Toi & Moi, en or jaune (750), ornée de deux cabochons de pierre verte et sertie de petits diamants sur l'épaule. Poids brut 4,55g - TDD 50 (avec anneau de réduction)	300 / 400 €
459. BAGUE en or jaune (750) sertie d'une citrine taillée en triangle. Poids brut 7,34 g - TDD 53	250 / 300 €
460. Henry MIAULT COLLIER Art Nouveau en or jaune (750) à maillons à motifs de têtes d'épis de blé ornés de 5 perles de cultures rosées, le fermoir à trois petites perles. Poids brut 13 g	500 / 600 €
461. BAGUE en or jaune (750) avec citrine en serti-clos. Poids brut 3,18 g - TDD 53	100 / 120 €
462. BAGUE jonc en or jaune (750) ornée d'un petit diamant taillé en brillant. Poids brut 5,05 g - TDD 52	300 / 400 €
463. BAGUE en or jaune (750) sertie d'un saphir foncé ovale et flanquée de 8 brillants. Poids total brut : 3,59 g	300 / 350 €



451



452



453



454



455



456



457



458



459



460



461



462



463



478



480

- 464. LIP**
PETITE MONTRE DE DAME en or jaune (750), mouvement mécanique, à cadran fin rectangulaire à fond guilloché et petite boucle déployante.
Poids brut 23,33 g 350 / 400 €
- 465. BRACELET** en or jaune (750) à maillons tressés.
Poids brut 47,9 g 1 400 / 1 600 €
- 466. PENDENTIF** carré en or gris (750) serti d'une émeraude (13,35 ct) dans un entourage de diamants taillés brillants (0,78 ct).
Poids : 10,15g - Larg. 2 cm
Avec son certificat de International Gemmological Institute du 27 juillet 2017, n°274717942, précisant l'origine de Colombie. 3 000 / 4 000 €
- 467. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** dite "Tutti Frutti", en or jaune (585), ornées de 5 pierres de couleurs et petits diamants.
Poids brut 9,45 g 200 / 300 €
- 468. BAGUE** jonc dite "Tutti Frutti", en or jaune (750) ornées de 13 pierres de couleurs.
Poids brut 12,16 g - TDD 54 300 / 500 €
- 469. BAGUE** en or jaune (750) ornée d'un saphir taille ovale (1,5 ct environ) en serti-clos dans un épaulement de trente petits diamants taille moderne (1,30 ct environ)
Poids brut 14,07 g - TDD 49
(Anneau intérieur de mise à taille) 1 000 / 1 500 €
- 470. BAGUE** en platine ornée d'un rare grenat tsavorite de taille coussin épaulé de deux diamants taille baguette.
Poids brut : 4,82 g TDD. 56,5
Poids grenat tsavorite : 3,51 ct
Le grenat est accompagné d'un certificat de gemmologie du laboratoire Gem Paris 16/09/2020 attestant sans modification au traitements observés.
5 000 / 6 000 €
Le grenat tsavorite doit son nom au parc Tsavo au Kenya là où ont été découverts les premiers spécimens en 1967 par un géologue écossais Bridges Campbell. Ce sont des pierres rares. Le Joaillier Tiffany fut le premier à le commercialiser dans les années 70
- 471. BROCHE** en or jaune (750) stylisant un corail ornée de petits diamants.
Poids brut 19,98 g - Larg. 6 cm 600 / 800 €
- 472. BAGUE** en or jaune (750) sertie d'une pierre jaune taillée en émeraude et flanquée de six petits strass.
Poids total : 3,54g - TDD 54 200 / 250 €
- 473. PIAGET**
MONTRE BRACELET en or jaune (750), boîtier ovale, cadran or, index en chiffres romains, lunette en or blanc (750) sertie de diamants taillés en brillant, mouvement mécanique, bracelet souple en or jaune (750) à mailles doubles épi.
Signé.
Poids brut total: 49,8 g 2 700 / 3 000 €
- 474. FANCAN**
BRACELET en or jaune (750) deux rangs de maillons articulés sertis d'un cabochon d'émeraudes, saphirs ou rubis alternés. Petite boucle déployante signée.
Long. 19,5 cm - Poids brut 37,36 g 1 200 / 1 500 €
- 475. BAGUE** en or jaune (750) sertie d'un saphir ovale (1,10 ct) et flanquée de deux diamants en poire (2 x 0,30 ct)
Poids total : 3,33g - TDD : 50
(Boules de maintien) 1 000 / 1 500 €
- 476. CHARLES JORDAN**
MONTRE-BRACELET de dame, à boîtier rectangulaire en acier, mouvement quartz, long bracelet en cuir à deux tours avec anneau.
État neuf en boîte de la marque. 40 / 60 €
- 477. BAUME & MERCIER**
PETITE MONTRE-BRACELET de dame en or gris (750), mouvement mécanique, boîtier carré entouré de petits brillants.
Poids brut 24,19 g
(Mouvement à réviser, remontoir changé, manque une pierre au cadran, traces de soudure) 200 / 250 €
- 478. BAUME & MERCIER**
MONTRE-BRACELET de dame en acier, boîtier rectangulaire, chiffres diamants, fond nacré, bracelet acier à plaquettes articulées et boucle déployante. Mouvement à quartz, n° 4510604.
Signée 600 / 800 €
- 479. BAUME & MERCIER**
MONTRE-BRACELET DE DAME, à boîtier ovale en or jaune (750) cadran à fond doré à index en chiffres romains, numérotée. Bracelet en cuir noir rapporté.
Poids brut 18,70 g 200 / 300 €
- 480. ROLEX DATEJUST, réf 68000 n°1424296**
MONTRE-BRACELET en or jaune (750) et acier, boîtier rond à lunette cannelée en or jaune (750), cadran champagne signé, index de couleur or, guichet dateur à 3h, mouvement automatique calibre 2135, signé. Bracelet "Oyster" en maillons alternés en acier et or jaune 750 mm, fermoir Fliplock acier
Diam. 31 mm
Poids brut : 84,9 g
Bon état 2 000 / 4 000 €



465



466



467



469



468



470



471



472



473

474



475



482

- 481. BROCHE** oblongue en or gris (750) et platine, serties de diamants, le central demi taille pour environ 0,75 ct.
Poids brut 9,75 g - Larg. 4,1 cm 1 200 / 1 500 €
- 482. BAGUE** en or gris (750) sertie d'un diamant forme poire taille brillant (1,66 ct) avec son certificat EGL du 14/02/2003, couleur L-M, SI3.
Poids total brut 3,8 g - TDD 51 3 500 / 5 000 €
- 483. BROCHE** en or jaune (750) représentant trois oiseaux branchés, le corps en perle et yeux pierres rouges.
Poids total brut : 7,04 g - Long. 4 cm
(Manques trois yeux) 200 / 400 €
- 484. BAGUE** en or gris (750) et platine sertie d'un saphir carré à pans coupés à degrés (origine probablement Ceylan) épaulé de lignes de diamants brillantés.
Poids total brut : 5,50 g - TDD 51,5
Poids du saphir : 5 ct environ 3 000 / 3 500 €
- 485. BROCHE** en or gris (750) et platine stylisant un feuillage, sertie de diamants demi-taille et baguettes, le plus important pour 0,25 ct environ.
Avec chaîne de sécurité.
Vers 1930-1940.
Poids brut 12,68 g - Long. 4,3 cm
(Manque un petit diamant) 1 000 / 1 500 €
- 486. BAGUE** en or gris orné d'un beau saphir de taille émeraude (3 cts) épaulé de diamants ronds et baguettes, les griffes serties de diamants en serti clos.
Poids total brut : 6,12g - TDD 53
JOINT : CERTIFICAT DE GEMMOLOGIE de laboratoire (GEM Paris 12/08/2016) attestant sans modification thermique, provenance CEYLAN
3 500 / 4 000 €
- 487. BROCHE BARRETTE** en or jaune (750) partiellement rhodié ornée de 19 diamants calibrés serties en rail pesant environ 0.10 ct chaque ainsi que de deux perles de culture aux extrémités (Diam. 8 mm)
Poids total : 9,4 g
Long. 6 cm - Total diamants : environ 1,9 ct 300 / 400 €
- 488. BAGUE** en or gris (750) et platine ornée d'un rare saphir jaune de taille coussin (4,17 ct) épaulé de diamants taille baguette.
Poids brut : 4,2 g - TDD 53
JOINT : CERTIFICAT DE GEMMOLOGIE de laboratoire (Gem Paris du 28/07/2020) attestant sans modification thermique et précisant sa provenance Ceylan. 3 500 / 4 000 €
- 489. ALLIANCE AMÉRICAINE** sciée en or blanc (750) sertie de 23 diamants taille moderne (chacun 0,05 ct env.)
Poids total : 3g - TDD 57
(manque 2 diamants) 500 / 600 €
- 490. BAGUE** large en or blanc (750) ornée d'un diamant taille moderne (1 ct env.)
TDD 52 - Poids total brut : 13,3 g 3 500 / 5 000 €
- 491. BAGUE** solitaire en or gris (750) ornée d'un diamant taille brillant, montée sur huit griffes.
Poids du diamant 1,4 ct environ (égrisure)
Poids brut 4,25 g - TDD 53 1 200 / 1 500 €
- 492. SAUTOIR** de perles de culture choker, fermoir et chaîne de sécurité en or jaune (750).
Long. totale : 69 cm 300 / 500 €



481



482



483



484



485



486



487



488



489



490



491



492



493



494



495

493. CARTIER

MONTRE bracelet de dame, modèle Panthère, en or (750), mouvement à quartz, boîtier carré à pans coupés n°8057929 - 00327, signée avec remontoir en cabochon de saphir, bracelet cuir, et boucle déployante CARTIER en or jaune (750).

Poids brut 33,14 g

Dans son écrin d'origine avec certificats

700 / 1 000 €

494. MUST DE CARTIER

MONTRE-BRACELET de dame, mouvement à quartz, boîtier rectangulaire en argent doré (925), cadran beige, remontoir à cabochon de saphir. Signée et numérotée. Bracelet en cuir bordeaux façon crocodile.

(Rayure, usure à la dorure)

200 / 300 €

495. PATEK PHILIPPE & Co à Genève

MONTRE bracelet d'homme, mécanique, à boîtier rectangulaire en acier, cadran argenté avec cadran des secondes à 6h et deux index à 3h et 9h et nombre 12 dorés, aiguilles argentées. Signée et numérotée 830538.

Vers 1935

Haut. 36 mm

(Fonctionne)

4 000 / 5 000 €

Provenance: Vente Sotheby's Genève, le 5 septembre 1989 - Lot 187B.

496. DEUX CAMÉES, un sur agate noir à profil de femme style Empire avec monture en or jaune (750) ajouré et petits diamants en roses (7,10 g - Diam. 2,8 cm), l'autre sur coquillage à monture en or jaune (750) (5,6 g)

250 / 300 €

497. BAGUE dôme en or gris (585) ajourée stylisant une fleur avec saphirs navettes et poires, et petits diamants.

Poids brut 7,8 g - TD 51

(Manque trois petits saphirs)

600 / 700 €

497B. BROCHE en métal doré rectangulaire à côtés en enroulements, enchâssant un motif central en ivoire très finement sculpté représentant probablement Bernadette et la Vierge de la grotte de Lourdes. Vers 1900. 2,7 x 4 cm

10 / 50 €

498. BAGUE en or gris et platine sertie d'un diamant taille ancienne (0,33 ct env) et six brillants de chaque côtés.

Style Art Déco

Poids total brut : 3,83 g - TDD 53

(Dans son écrin)

450 / 500 €

499. BAGUE rectangulaire en or gris (750) sertie de trois saphirs bleus carrés d'environ 1 ct et dix diamants taille brillant 0,05 ct.

Poids brut 8,8 g - TD 53

(Très léger éclat à un saphir)

600 / 800 €

500. BROCHE en or jaune (750) représentant l'emblème de la Russie, l'aigle à deux têtes avec corps émaillé noir et médaillon de Saint-Georges entouré de diamants, petits diamants sur les yeux et en partie basse, beau plumage ciselé.

Travail étranger.

Poids brut 28,90 g - 6 x 5,5 cm

1 000 / 1 200 €

501. COLLIER de perles de culture en légère chute, fermoir rectangulaire et chaîne de sécurité en or jaune (750).

Poids brut 27,3 g - Long. 50 cm

Diam. perle plus grosse 8 mm

50 / 80 €

502. BAGUE en or jaune (750) sertie d'un spinel synthétique navette.

Poids total brut : 2,64 g - TDD : 54

Dans son écrin

120 / 150 €

503. BAGUE marquise en or gris (750) sertie d'un saphir navette dans un entourage de 10 petits diamants taillés en brillant.

TDD 52 - Poids brut 3,56 g

300 / 350 €

504. JAEGER - LE COULTRE

PETITE MONTRE DE DAME en or gris (750), le mouvement mécanique avec cadran signé Jaeger-Le Coultre Turler dans un boîtier numéroté rond à double agrafes sertis de petits diamants, bracelet chaîne à deux rangs souples et petite boucle déployante.

Poids brut 30,4 g - Long. 16,5 cm

600 / 800 €

505. IMPORTANT PENDENTIF CAMÉE sur agate à décor en relief d'un profil de femme montrant le silence, cerclé en or jaune (750) et perle.

Fin du XIX^e siècle

Poids total brut : 17 g - Haut. 8 cm

250 / 350 €

506. BAGUE en or jaune (750) ornée d'un cabochon ovale d'ambre.

Poids brut 5,3 g - TD 53

100 / 120 €

507. BAGUE en or jaune (750) en griffe retenant un cabochon grenat almandin.

Poids total brut : 5,59 g - TDD 52

250 / 300 €

508. LOT DE BIJOUX du XIX^e siècle comprenant:

- DEUX BRACELETS manchettes en cheveux tressés, fermoirs en métal doré
 - DEUX BRACELETS manchettes en métal doré et résille
 - ÉLÉMENT DE DIADÈME en métal doré et perles de corail
 - ÉLÉMENT DE DIADÈME en métal doré et perles d'onyx
- Milieu du XIX^e siècle

100 / 150 €



496



497B



497



499



498



500

504



501



503



505



507



506



502

LALIQUE



514



515

509. Frederic BOUCHERON, Paris

PETITE BROCHE ronde à entourage et fond en or jaune (750) à décor d'une fine miniature ronde sur ivoire représentant une femme filant la laine près de son âtre. Dans un écrin de la marque.
Diam. 2,5 cm - Poids brut 8,12 g

300 / 500 €

510. PENDENTIF CROIX en micromosaïque polychrome à décor de rosaces stylisées, marquée ROMA au centre, montée sur métal. Travail italien de la fin du XIX^e siècle 4,7 x 3,5 cm

150 / 200 €

511. PENDENTIF-Porte-photo en or jaune (750), fin XIX^e siècle (Poids brut avec verre 10,83g) et MEDAILLE ajourée en or jaune. Poids : 1,48 g.

350 / 400 €

512. OMEGA Seamaster 120

MONTRE automatique, à boîtier rond en acier, lunette patinée noire tournante, cadran à fond noir, index squelettes et aiguilles fluorescentes. (Fonctionne, petites rayures d'usage)

300 / 500 €

513. KORLOFF

MONTRE RONDE en plaqué or cadran à fond champagne et dateur à 6h, bracelet souple à maillons.
Long. 21 cm - Diam. 3 cm
(Fermoir modifié et léger éclat sur le côté)

120 / 150 €



509

514. LALIQUE

PENDENTIF "Muguet" de forme losangique en verre moulé pressé irisé, signé, et retenu par des liens en tissus. Vers 1920-1930.
Médaille 4,5 x 3 cm

(Petit éclat à une pointe)

Modèle créé en 1921, figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947.

150 / 200 €

Ref. 1666 du catalogue raisonné de Félix MARCILHAC.

515. LALIQUE

PENDENTIF "LYS" en verre blanc moulé pressé, signé, retenu par un cordon en tissu. Vers 1920-1930.

Pendentif: 5,5 x 3,7 cm

Modèle créé en 1920, figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947.

300 / 400 €

Ref. 1657 du catalogue raisonné de Félix MARCILHAC.

516. MONTRE DE GOUSSET À SONNERIE à la demande en or jaune (750), cadran émaillé en plein avec fleurs de lys au index, aiguilles à pointes dorées, le cache poussière en argent signé CARTON pharmacien à Brunchamel.

Poids brut : 142,70 g

(Système à réviser)

600 / 800 €

517. MONTRE DE COL en jaune (750) le revers à décor d'une rosace de diamants et émeraudes taillés en rose, comme sur la bélière, cache poussière en or jaune (750). Vers 1900.

Poids brut 14,7g

220 / 250 €

517B. MONTRE DE COL en or jaune (750) avec cache poussière en or, boîtier gravé de rinceaux, mouvement signé Le Coultre & Co.

Poids brut 23,68 g

220 / 240 €

518. CHAÎNE DE MONTRE en or jaune (750) à maillons, terminée par un sceau en jaspe vert chiffré NA avec ancre marine, surmonté d'une chèvre à la barrière

JOINT : CLÉ DE MONTRE en or jaune (750) et PENDENTIF SCEAU en or jaune et jaspe vert avec une ancre marine.

Poids total brut : 69,72 g

1 500 / 2 000 €

519. OMEGA

MONTRE CHRONOMÈTRE de poche en or jaune (750), numérotée, mécanisme signé, avec bélière en or. Sans cache-poussière.

Poids brut 60,99 g

Fonctionne

850 / 900 €

520. MONTRE DE COL et FERMOIR de montre en or jaune (750) à cache-poussière en or et dos émaillé bleu avec pierres blanches.

Poids brut 13,17 g

(Usures)

180 / 220 €

521. MONTRE DE POCHE en or jaune (750), à fond guilloché et gravé d'un cartouche, cache-poussière en cuivre. XIX^e siècle.

Poids brut 54,26 g

500 / 600 €

522. BOÎTE ronde dite à pillules en or jaune (750) filigranée.

Travail étranger (hibou)

Poids brut 15,8g - Diam. 3,5 cm

420 / 450 €



516



519



521



518



520



518



517



517B



522

- 523. PENDENTIF-BROCHE** en or jaune (750) stylisant une fleur avec pistil orné de petites pierres rouges.
Poids brut 8,88 g - Diam. 3,5 cm 250 / 300 €
- 524. BAGUE** en or jaune (750) deux tons, figurant un masque africain ciselé.
Poids brut 4,5 g - TDD 54 120 / 150 €
- 525. COLLIER** en or jaune (750), à motif central en entrelacs sertis de petits diamants taillés en brillant.
Poids brut 18,65 g 550 / 700 €
- 526. PENDENTIF et CHAÎNE** en or jaune (750), orné de deux petits diamants brillants et trois rubis navettes et un rubis en poire.
Poids brut total: 7,62 g 250 / 300 €
- 527. BAGUE** en or jaune (750), petits diamants et rubis ovale.
Poids : 3,5 g - TDD 52 120 / 200 €
- 528. BROCHE ROSACE** en or jaune (750) et platine, à décor de fleurs centrées de rubis synthétiques surmontés de trois diamants taille ancienne (2 x 0,15 et 1 x 0,20 ct environ), trois paniers de perles de culture. Au centre de la broche, un motif sert de diamants taillés en rose et d'un diamant taille ancienne de 0,25 ct environ en serti-clos et semences de perles.
Poids brut 20,12 g - Diam. 4,7 cm 700 / 800 €
- 529. DEMI-ANNEAU** en or jaune (750) sert de onze diamants taille moderne (11 x 0,04 carat environ).
Poids : 3,1 g - TDD 48,5 300 / 400 €
- 530. BAGUE** en or jaune (750) sertie de diamants brillants et rubis.
Poids total brut 4,05 g - TDD : 52 300 / 500 €
- 531. TROIS ANNEAUX** liés type "Trinity" en 3 ors (750).
Poids : 3,6 g - TDD 48 120 / 140 €
- 532. DEUX ALLIANCES** dites américaines, en or gris (750), l'une sertie de saphirs calibrés, l'autre de rubis calibrés.
Poids brut 14,96 g - TDD 54
(Manques des pierres) 250 / 300 €
- 533. CHAUMET**
BROCHE en or gris (750) sertie de diamants taille ancienne en dégradé pour un total d'environ 5 ct.
Signée
Travail Art Déco
Hauteur : 4 cm - Largeur : 2,3 cm
Poids brut : 14,85 g 2 500 / 3 000 €
- 534. BROCHE** en or gris (750) et platine centrée d'un diamant taille ancienne sert de clos pesant environ 0,25 ct dans un entourage sert de 30 diamants taille ancienne et chaîne de sécurité.
Style Art Déco
Long. 5 cm ; Larg. 1,5 cm
Poids total brut : 8,3 g 600 / 800 €
- 535. BAGUE** en or jaune (750) ornée d'une importante opale de nuit sertie clos épaulée de six diamants brillants.
Poids brut : 10,36 g - TDD 53,5 1 200 / 1 500 €
- 536. BAGUE** en or gris (750) et platine, de forme losangique ornée d'un diamant au centre sur fond de rayures et petits saphirs calibrés.
Vers 1920-1930
Poids brut 3,85 g - TDD 55 150 / 200 €
- 537. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES CRÉOLES** en or blanc (750)
JOINT : **BOUCLE D'OREILLE** du même modèle
Poids total : 1,88 g 40 / 80 €
- 538. QUATRE CABOCHONS** opales de feu
Poids : 6,60 ct 60 / 80 €
- 539. LOT DE 28 OPALES** pour environ 36 ct 120 / 150 €
- 540. AMÉTHYSTE** de taille ovale (petites égrisures).
Poids 9,15 ct 80 / 120 €
- 541. CITRINE** taille émeraude.
Poids : 7,25 ct 50 / 60 €
- 542. TROIS TOURMALINES** roses et violettes (petites égrisures)
Poids total : 5,65 ct 100 / 150 €
- 543. SAPHIR** vert de taille coussin d'environ 1,65 cts
(Éclats, probablement Ceylan) 200 / 300 €
- 544. SAPHIR JAUNE** de taille poire. Poids : env. 2,05 ct
(Probablement Ceylan, sans traitement thermique) 600 / 800 €
- 545. SPINEL** violet de taille coussin. poids env. 3,60 ct
(Égrisures) 120 / 150 €
- 546. NEUF PIERRES** naturelles, comprenant un saphir taille ovale et huit rubis en navette. 100 / 120 €
- 547. AMÉTHYSTE** taille brillant (1,36 g)
CITRINE taille ovale (1,55 g)
PAIRE DE CLOUS D'OREILLES avec perles de corail rouge (1 g) 40 / 60 €



523

524

525

526

527

529

528

530

531

532

533

533

534

535

536

548*.	CHAÎNE en or jaune (750) et son PENDENTIF TRÈFLE en corail et diamant. Poids total brut : 3,76 g (Fêle et accident à une boule) <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	120 / 150 €		<i>Frais Judiciaires 14,4%</i>
549*.	CHAÎNE en or jaune (750) et son PENDENTIF SAINT ESPRIT en or jaune (750) serti de pierres de couleurs et pampilles. travail régional du Cantal Poids total brut: 13,51 g <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	350 / 500 €		
550*.	BAGUE en or jaune (750) sertie d'une pierre ovale à pans coupés jaune orange. TDD 59 JOINT : CLOUS D'OREILLES ronds en or jaune (750) sertis de la même pierre jaune orange Poids total : 4,5 g <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	130 / 150 €		
551*.	PETITE BAGUE en or jaune (750) sertie d'une pierre blanche. Poids total : 2,40 g - TDD 51,5 <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	80 / 120 €		
552*.	OMEGA MONTRE-BRACELET d'homme, automatique, à boîtier rond en or jaune (750), le cadran émaillé champagne, guichet dateur à 3h, bracelet cuir noir. Poids total brut : 32,25 g (Cadran taché, fonctionne) <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	300 / 500 €		
553*.	BAGUE en or jaune et gris (750) dite tourbillon sertie d'un brillant . Poids total : 2,83 g - TDD 55	120 / 200 €		
554*.	COLLIER RAS DE COU en or jaune (750) à maillons. Poids : 14,45 g <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	350 / 500 €		
555*.	CHAÎNE RAS DE COU à maillons ajourés en or jaune (750). Poids total : 10,76 g <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	280 / 320 €		
556*.	DEUX PENDENTIFS en or jaune (750) l'un représentant un gant de chistera et pelote et l'autre une médaille rectangulaire. Poids total : 2,21 g <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	50 / 100 €		
557*.	MONTRE BRACELET de dame en or jaune (750) à cadran rond émaillé blanc et bracelet souple à mailles en or jaune (750). Signée Strato. Poids total : 31,72 g <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	600 / 800 €		
558*.	DEUX PAIRES DE BOUTONS D'OREILLES en or jaune (750) sertis de pierres de couleurs vertes et bleues. Poids total brut : 1,91g JOINT : DÉBRIS D'OR jaune (750), ancienne chaîne et boucle d'oreille. Poids total : 6,10 g <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	150 / 200 €		
558B*.	TROIS COLLIERS DE PERLES dont un en malachite, perles grises et roses. (Roses à remonter) <i>Frais Judiciaires 14,4%</i>	30 / 50 €		

*Lots vendus avec frais Judiciaires de 14,4%



548



430



549



429



550



550



551



552



553



554



555



556



559



- 559. PIAGET**
MONTRE-BRACELET à boîtier carré à pans coupés en or jaune (750), bracelet d'origine en cuir noir, boucle ardillon d'origine en or (750).
Poids total brut: 27 g
(Dans son écrin d'origine, fond du cadran légèrement frotté)
1 800 / 2 000 €
- 560. SAUTOIR** à trois rangs de perles d'eau douce rosées, réunis par des perles d'or, perles blanches et perles de grenat en quatre points, fermoir en or (750).
Poids brut 37,35 g - Long. 70 cm
150 / 200 €
- 561. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (750), en maillons de chaîne tripartite.
Poids brut 4,48 g - Haut. 3 cm
130 / 150 €
- 562. DEUX BAGUES** en or (750), l'une grise type toi et moi avec petits diamants, l'autre jaune de forme navette ajourée avec petits diamants.
Poids brut total 5,43 g
JOINT: **PAIRE DE DORMANTS D'OREILLES** en or jaune (750) avec petites perles. 1,88 g
180 / 220 €
- 563. BAGUE** probablement or gris sertie d'un diamant taille brillant (0,75 ct env) dans un entourage de six brillants.
Poids total : 4,13 g
TDD : 54
1 500 / 2 000 €
- 564. MÉDAILLE** religieuse ovale en or jaune (750) au profil de la Sainte Vierge, verso gravé des lettres J et M ainsi que de la date 21.5.42, signée MAZZONI.
Poids : 4,5 g ; Haut. 2,5 cm
120 / 150 €
- 565. CHEVALIÈRE** en or jaune (750) gravée JM.
Poids. 9,30 g ; TDD 52
200 / 300 €
- 566. BOUTONNIÈRE ÉCUSSON** en or jaune à décor émaillé polychrome d'un blason titré Aldabe orné d'un diamant taille ancienne serti clos pesant environ 0,1 ct (Diam. 3mm)
Poids total : 2,8 g
80 / 120 €
- 567. GRAND SAUTOIR** ou chaîne de montre en or jaune (750).
Poids brut 27,03 g - Long. 61,5 cm
800 / 900 €
- 568. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**, ronds à fond de nacre ornés d'un saphir en cabochon et bordures émaillées bleu.
Poids brut 8,23 g
180 / 220 €
- 569. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750) de forme rectangulaire à décor de stries.
Poids : 7,8 g ; Long. 1 cm
150 / 200 €
- 570. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750) circulaires amatis.
Poids total : 4,17 g
100 / 120 €
- 571. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750) de forme losangique à rang de rubis calibrés.
Poids brut 7,45 g
200 / 300 €
- 572. BOUTONS DE MANCHETTES** en or jaune (750) sertis de boutons et sigle asiatique et **BARRETTE** en or jaune (750) à décor stylisé. Travail étranger.
Poids total brut : 8,5 g
200 / 250 €
- 573. CARTIER**
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750) à deux anneaux articulés sur un axe surmonté de deux pyramides de saphirs.
Poids brut 11,60 g
(Traces de numéros, marque effacée)
400 / 500 €
- 574. DEUX ÉPINGLES** à cravate en or gris (750) surmontées d'une perle.
Poids brut total 3,6 g
80 / 120 €
- 575. ÉPINGLE** à cravate en or jaune (750) surmontée d'un canard avec émail et nacre. Poids brut 1,82 g
30 / 50 €
- 576. WIESE**
ÉPINGLE à cravate en or jaune (750) à décor d'une femme oiseau dans des rinceaux, signée. Poids brut 4,89 g
JOINT: ÉPINGLE à cravate en or jaune (750) à décor d'un profil de femme casquée. Poids brut 3,26 g
250 / 300 €
- 576B. LANVIN**
MONTRE-BRACELET de dame à boîtier rectangulaire noir mat et chromé, cadran à fond blanc, mouvement quartz, numérotée 37/2000. Bracelet cuir Lanvin d'origine (usures). Avec écrin et boîte d'origine, notice. (usures à l'intérieur de l'écrin)
50 / 100 €
- 577. ÉPINGLE À CRAVATE** en or blanc (750) sertie d'une perle et d'une goutte en brillant dans son écrin d'origine.
Long. 7,5 cm
Poids total brut : 2,50 g
100 / 120 €
- 578. BRACELET** en or jaune (750) à maillons hexagonaux articulés dont quatre ornés d'ambre en pain de sucre à pans. Chaîne de sécurité.
Poids brut 15,32 g
420 / 480 €
- 578B. CARVEN**
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré, à deux boutons godronnés et cabochons de pierres bleues.
10 / 20 €
- 579. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune (750) serties de pastilles rondes de malachite.
Poids total : 5 g
150 / 200 €
- 580. PETIT BRACELET** type manchette en or jaune deux tons (585) à motif de vagues stylisées.
Poids brut 13,92 g
350 / 400 €
- 580B. BRACELET** souple en or jaune (750) serti d'un 20 fr or Napoléon.
Poids total : 24,04 g
750 / 800 €



- 581. BRACELET** en or jaune (750) à maillons souples ajourés
Long. 17 cm
Poids : 24,27 g
(Accident à un maillon) 700 / 900 €
- 582. BRACELET** souple en or jaune (750) à maillons en croix
Long. 20 cm
Poids : 16,26 g
(Accident au maillon du fermoir) 400 / 600 €
- 582B. BRACELET** en or jaune et gris (750) à maillons mors de cheval. Long. 19,5 cm
Poids brut 19,85 g 400 / 500 €
- 583. BRACELET JONC** en or jaune (750) à motifs de "vis" en or et or gris.
Poids : 13,6 g - Diam. 6 x 5,5 cm
(Choc au fermoir) 350 / 400 €
- 584. BRACELET** type manchette en or jaune, à fermoir en crant, à décor de feuillage en relief et gravé de rinceaux. Fin du XIX^e siècle
Poids brut 10,48 g 350 / 400 €
- 585. BRACELET ET COLLIER** formant parure, en or jaune et gris (750) à maillons rectangulaires.
Long. 47 et 17,5 cm - Poids brut total 29,32 g 500 / 600 €
- 586. COLLIER** formée d'une chaîne en or jaune (750), avec pendentif boule en petites perles de culture.
Poids brut 3,12 g - Long. 41 cm 100 / 120 €
- 587. BRACELET** en jaune et gris (750) à maillons mors de cheval.
Long. 19,5 cm - Poids brut 19,85 g 400 / 450 €
- 588. BRACELET** en or jaune (750) à maillons souples.
Poids brut 11,27g - Long. 19,5 cm 300 / 350 €
- 589. LOT** en or (750) comprenant une petite bague type chevalière sertie de 3 petites pierres rouges et une paire de boucles d'oreilles.
Poids brut total: 5,4 g 120 / 140 €
- 589B. LOT DE BIJOUX FANTAISIE**, avec strass et perles, dont collier Michèle Baconnier, anneau CELINE en métal doré, motif cœur Christian LACROIX, boucle et ceinture UNGARO... 10 / 50 €

- 590. LONGINES**
MONTRE-BRACELET "Extra plate", boîtier en acier numéroté au dos 1647138. Cadran métal nacré à chiffres arabes, mouvement mécanique, bracelet en cuir noir avec boucle ardillon en inox.
Diam. 34 mm
(Légère traces dans le cadran, fonctionne) 200 / 300 €
- 591. LONGINES**
MONTRE-BRACELET en métal doré, bracelet semi-rigide, boîtier en acier et acier doré, numéroté au dos 721147, cadran champagne signé, guichet dateur à 3h, mouvement quartz.
Diam. 25 mm
Avec sa garantie de 1989
(Quelques frottements, état d'usage) 60 / 80 €
- 592. LONGINES**
MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune (750), mouvement automatique, cadran rond à fond champagne et guichet dateur à 3h. Signée.
Bracelet rapporté en cuir crocodile et ardillon en métal doré.
Diam. 3,5 cm - Poids brut 47 g 800 / 1 200 €
- 593. LIP**
MONTRE-BRACELET d'homme en acier à cadran rond fond noir chronomètre.
Bracelet en cuir signé 100 / 150 €
- 594. LIP**
MONTRE-BRACELET d'homme en acier à cadran rond à bracelet en cuir crocodile brun.
Diam. 4 cm 100 / 150 €
- 595. LIP**
MONTRE-BRACELET d'homme, cadran en acier à chiffres arabes, bracelet en cuir brun.
Diam. 3,5 cm 80 / 120 €
- 596. LIP Electronic vers 1970**
MONTRE-BRACELET d'homme, à quartz, boîtier en acier et acier doré, numéroté au dos 224234, bracelet cuir marron à boucle ardillon (Usé), verre plastique (Petit fêle).
Diam. 35 mm
Bon état 100 / 150 €

- 597. SAINT PALIU**
MONTRE-BRACELET en argent, bracelet à maillons et cadran émaillé blanc.
Poids total : 33,53 g 80 / 120 €
- 598. DUKE**
MONTRE DE DAME en or jaune (750) cadran rond et bracelet à maillons souples. Signée
Poids total : 16g - Long. 16 cm 300 / 400 €
- 599. OMEGA**
MONTRE DE DAME en or jaune (750) modèle de Ville, bracelet rapporté en cuir fauve.
Poids total : 15,18 g 250 / 300 €
- 600. ORLAM**
MONTRE-BRACELET de dame, à boîtier rectangulaire en or jaune (750), mouvement mécanique signé, cadran argenté, bracelet en cuir lézard bleu.
Poids brut total: 24,36 g
(Fonctionne, accident au verre) 100 / 150 €
- 601. CERTINA**
MONTRE-BRACELET de dame rectangulaire à cadran émaillé champagne et or jaune (750) et bracelet en or jaune (750).
Poids total : 17,53 g
(Piqûres) 300 / 500 €
- 602. FLAMOR Incabloc**
MONTRE de dame, boîtier en or jaune (750) n°1139, dessus du boîtier strié formant des petits losanges, bracelet en cuir noir style lézard, boucle ardillon en inox doré.
Dim du boîtier 2,8 x 2,6 cm
Poids total : 8,5 g
Bon état 80 / 120 €
- 603. GERKA**
MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune (750), mouvement automatique, cadran à chiffres arabes en relief, fond champagne, guichet dateur à 6h. Bracelet rapporté en cuir fauve.
Poids brut 35 g - Diam. 3 cm
(État d'usage) 400 / 600 €
- 604. ZENITH**
MONTRE-BRACELET d'homme modèle "Elite Ultra-thin Automatic 661" en platine, mouvement automatique, cadran blanc à index en chiffres romains appliqués et aiguilles glaives. Signée et numérotée N°143/250 sur le cadran et le boîtier.
Bracelet en cuir crocodile noir avec ardillon Zenith en or gris (750).
Boîte et coffret d'origine en bois, manuel d'instruction et carte de garantie en date du 27 novembre 1999.
Diam. : 34 mm - poids brut 54,74 g
(Bel état) 2 500 / 3 000 €
- 605. TROIS MONTRES-BRACELETS** d'homme:
- Movado, mouvement quartz, acier doré et verre bleuté.
- Citizen ronde en acier, mouvement quartz.
- Raymond Weil, Othello, à quartz, ronde en acier, plate. 150 / 200 €
- 606. QUATRE MONTRES-BRACELETS** d'homme:
- Claude Bernard, ronde en acier doré, quartz, avec troteuse et guichet dateur à 6h et cadran des jours à 12h.
- Prim, ronde en acier, quartz, avec guichet dateur à 6h.
- Maurice Lacroix, en acier doré, octogonale, quartz, avec guichet dateur à 6h.
- Le Roy, rectangulaire à cadran carré, en acier, quartz, bracelet métallique patiné noir. 150 / 200 €
- 607. TROIS STYLOS** à plume en or (750), un Watermann plaqué or, deux PARKER.
JOINT: Plume Watermann et Stylo Parker 50 / 100 €
- 608. CARTIER**
BRIQUET en plaqué or, guilloché à un pan coupé.
Haut. 7 cm 20 / 50 €
- 609. WHAL - EVERSHPAR**
PARURE DE CRAYON et STYLO-PLUME à pompe, à corps en argent gravé de frises de grecques, plume en or 18K (750).
Vers 1922-1932. 100 / 150 €
- 610. MONTBLANC**
STYLO-BILLE en résine noire modèle Starwalker dans sa boîte d'origine avec garantie.
(État neuf) 80 / 120 €
- 611. DUPONT à Paris,**
STYLO-BILLE en laque de Chine marron et monture plaqué or, signé.
30 / 50 €
- 612. WATERMANN**
ENSEMBLE DE STYLOS-PLUMES ET STYLOS-BILLES : comprenant PARURE à mine en or, monture en métal doré et résine noire.
JOINT : STYLO À MINE en or (18K) et résine orange et STYLO WATERMAN vert jaspé. 120 / 200 €
- 613. UNIC**
MONTURE DE STYLO en métal doré et laque jaspée.
Long. 9 cm 10 / 30 €
- 615. CÉLINE**
SAUTOIR en métal doré, à maillons et sigles de la marque, signé.
Long. fermé : 38 cm 80 / 120 €
- 616. SAUTOIR EN CRAVATE** en argent serti d'une rose.
Poids total : 42,72g
Long. 30 cm 80 / 120 €
- 617. TROIS COLLIERS** en argent dont un avec pierre ovale blanche, un porte photo rond.
Poids total : 14,59 g 80 / 120 €
- 618. TROIS BRACELETS** en argent filigrané comprenant 2 joncs et 1 à maillons.
Travail d'Afrique du Nord.
Poids total : 103,72 g 50 / 100 €
- 619. BRACELET** en argent à breloques en argent, BROCHE à décor d'un scorpion en argent et BRACELET JONC en argent.
Travail d'Afrique du Nord.
Poids total : 96,78 g 50 / 100 €
- 620*. GOURMETTE** en argent "Jeannot" et **MÉDAILLE** "Santa Maria" et **DÉ À COUDRE**.
Poids total : 34,25 g 20 / 40 €
Frais Judiciaires 14,4%
- 621*. DEUX BRACELETS** en argent dont un à décor de 9 pièces de 50 centimes et l'autre à décor de fleurs.
Poids total : 35,44 g 10 / 30 €
Frais Judiciaires 14,4%
- 622*. BRACELET JONC** en argent et **PENDENTIF** losangique ciselé d'entrelacs et chaîne. Travail d'Afrique du Nord
Poids total : 128,8 g 20 / 30 €
Frais Judiciaires 14,4%
- 623*. LOT DE BIJOUX FANTAISIES** comprenant:
DEUX BRACELETS jonc en métal argenté l'un à décor de la devise "Aimez-moi comme je vous aime" et l'autre à décor d'armoires et lions.
UN BRACELET malachite et **UN BRACELET** orange et noir, bracelet bébé, cadran de montre Citizen, collier en métal doré, pendentif pierres de couleurs, etc. 10 / 30 €
Frais Judiciaires 14,4%
- 624. CHAPELET DE PRIÈRE** en argent étranger. Poids total : 30,33 g 20 / 40 €
- 625. PANDORA**
BRACELET en argent (925) à décor de boule strass et cadenas cœur et clé.
Poids total : 13,65 g 120 / 150 €
- 626. MONTRE DE COL** en or jaune (750) ciselé à décor d'un écusson chiffré, cadran émaillé blanc.
JOINT : **CHAÎNE DE MONTRE** en or jaune (750) à double rang en sautoir terminée par une main tenant une poignée et **CLÉ** en or jaune (750)
Poids total brut : 52,39 g 1 100 / 1 200 €
- 627. PANDORA**
BRACELET en cuir tressé avec fermoir argent. Signé.
Long. 17 cm 30 / 60 €
- 628. TISENTO**
BRACELET de perles de verre teinté noir, pendentif signé en argent.
10 / 30 €
- 630. SEPT PENDENTIFS ET BROCHES** en argent dont : quatre croix, cœur, une broche coq, broche ronde (Manque aiguille).
Poids total : 10,08 g 50 / 80 €
- 631. BROCHE** en argent doré (800) représentant deux clubs de golf.
Poids brut 3,3 g 20 / 30 €



- 632. BAGUE** en argent à décor d'une rosace tournante et sertie de pierres grises.
Travail style XIX^e siècle
Poids total : 3,06 g TDD. 53 60 / 100 €
- 633. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en argent montés de topazes incolores.
Poids total : 6,13 g 50 / 80 €
- 634. VINGT JONCS FINS** en argent.
JOINT : BAGUE CHEVALIÈRE en argent "le soleil me fait chanter".
Poids : 59,59 g 30 / 50 €
- 635. GAS**
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en argent serties de pierres carrées marrons et fleurs, signées.
Haut. 4 cm
Poids total brut : 18,80 g 30 / 60 €
- 636. LOT DE DÉBRIS** argent comprenant : bagues, paire de boucles d'oreilles, pendentifs, dé à coudre.
Poids total brut : env. 80 g 50 / 80 €
- 637. COLLIER ET BRACELET** souples ajourés en argent étranger (800) à décor de motif floral en filigrane. Poids total : 69 g 60 / 80 €
- 638. BAGUE** en argent (925) sertie d'une améthyste taille émeraude.
Poids brut 9,76 g - TDD 54 50 / 80 €
- 639. BAGUE** en or gris (750) sertie d'une émeraude taille carrée et diamants.
Poids total : 2,55 g - TDD 52 800 / 1 200 €
- 640. CHAÎNE** en or jaune (750).
Poids : 7,9 g ; Long. 46,5 cm 220 / 250 €
- 641. BROCHE** discoïdale en or jaune (750) centrée d'une perle de culture, l'aile à décor d'une frise.
Poids brut total : 1,35 g ; Diam. 1,5 cm (Accident au fermoir) 30 / 50 €
- 642. CHAÎNE** en or gris (750) à maille serpent.
Poids : 4,5 g ; Long. 22 cm 120 / 150 €
- 643. CHEVALIÈRE** en or jaune (750) et **MONTURE DE BAGUE** en or jaune (750)
Poids total : 6,66 g 200 / 250 €
- 644. TROIS PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune (750), la première créole, la deuxième boutons de saphirs et la dernière avec perles.
Poids total : 4,03 g 150 / 250 €
- 645. TROIS COLLIERS DE PERLES** avec fermoir en or jaune (750) et argent (925).
(Un à relier) 80 / 120 €
- 646. COLLIER** en or jaune (750). Poids total : 5,56 g 160 / 180 €
- 647. COLLIER** ras de cou en or jaune (750).
Poids total : 1,96 g 80 / 120 €
- 648. BARRETTE** en or jaune et gris (750) sertie de diamants taille brillant.
Long. 7 cm ; Poids total : 6,36 g 220 / 300 €
- 649. CINQ MÉDAILLES** dont DEUX en or jaune (750), et **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune et perles.
Poids total or : 6,87 g 150 / 200 €
- 650. PAIRE DE DORMEUSES** en or jaune (750) serties de perles de culture et pierre blanche.
JOINT : PENDENTIF en or jaune (750) ornée d'une perle de culture.
Poids total : 2,8 g
Poids pendentif : 1,6 g 200 / 250 €
- 651. SAUTOIR** en nacre, billes de pierres et roches, fermoir métal. 30 / 50 €
- 652. PENDENTIF** en jade épinard, et deux citrines, l'une taille émeraude, l'autre taille ovale. 30 / 50 €



653

- 653. CARTIER**
TROIS PROJETS DE BROCHES gouachés sur papier calque vert, avec timbre sec Cartier.
23 x 16,5 cm
(L'un avec trace de trombone oxydé) 80 / 120 €
- 654. CARTIER**
TROIS PROJETS gouachés sur papier calque, de vases avec fleurs en pierres dures, avec tampon de la marque et datés mars 1988.
21 x 29,5 cm
(Traces d'humidités) 150 / 200 €
- 655. Attribué à CARTIER**
HUIT PROJETS gouachés sur papier calque vert, de broches florales, numérotés de 2 à 9.
18,5 x 12,5 cm 200 / 250 €
- 656. Attribué à CARTIER**
QUATRE PROJETS gouachés sur papier calque vert, trois pour collier numérotés 1 à 3 et un pour bracelet.
25 x 7 cm 150 / 200 €
- 657. Attribué à CARTIER**
CINQ PROJETS gouachés sur papier calque vert, quatre pour collier (23 x 15 cm), un pour broche (7,5 x 7 cm) 150 / 200 €
- 658. CHAUMET**
DEUX PROJETS gouachés sur papier calque, probablement de diadème, avec timbre sec et numéros 3 et 4 au crayon.
25 x 16 cm
(Trace de trombone oxydé) 50 / 80 €
- 659. CHAUMET**
CINQ PROJETS gouachés sur papier calque, de bague solitaire (16 x 12 cm), dont un à trois dessins avec timbre sec et numéros au crayon (25 x 16 cm) 150 / 200 €
- 660. CHAUMET**
DIX PROJETS gouachés sur papier calque, de broche avec diamants, avec timbre sec et numérotés 1 à 10 au crayon.
25 x 16 cm 300 / 400 €
- 661. Attribué à CARTIER**
CINQ PROJETS gouachés sur papier calque vert, de broches à sujet animalier, numérotés de 1 à 5.
17,5 x 12,5 cm 150 / 200 €
- 662. HERMÈS, Paris**
BRACELET JONC modèle "Lima", en argent (925)
Poids : 108,8 g
Dim intérieur : 5,5 x 5,8 cm
(facture d'origine son écrin en cuir et sa boîte d'origine) 400 / 600 €
- 663. HERMÈS, Paris**
COLLIER en or jaune (750) à mailles ancre. Signé et numéroté.
Poids total : 27,7 g - Long. 44 cm 1 500 / 1 800 €
- 664. HERMÈS, Paris**
ANNEAU DE FOULARD en métal doré.
Diam. 2 cm 50 / 60 €



661



654



654



660



654

- 665. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Golf Clubs", d'après Christiane VAUZELLES, à fond noir et bordure rouge. Réédition, 1^{re} édition en 1963.
90 x 90 cm
(Bon état) 80 / 120 €
- 666. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Chiens et Valets", d'après Charles-Jean HALLO, à fond fuchsia et bordure prune. 1^{re} édition de 1965.
90 x 90 cm
(Traces, fils légèrement tirés) 80 / 120 €
- 667. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Phaéton" à fond rouge, d'après Philippe LEDOUX, à fond fuchsia et bordure prune. 1^{er} édition de 1959.
90 x 90 cm
(Bon état d'usage) 80 / 120 €
- 668. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Les Fusils", d'après Henri de LINARÈS, à fond bleu. 2^e édition.
90 x 90 cm
(Bon état d'usage) 80 / 120 €
- 669. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "La Promenade de Longchamp", d'après Philippe LEDOUX, à bordure blanche.
90 x 90 cm
(Légères rousseurs en bordure) 60 / 100 €
- 670. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Étriers", d'après Françoise de La PERRIERE, à bordure bordeaux
90 x 90 cm
(Légères traces jaunes, deux petites taches dans la bordure) 80 / 120 €
- 671. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Grand uniforme" d'après Joachim METZ vers 1999.
90 x 90 cm
(Bel état, légères traces de fond de teint) 120 / 150 €
- 672. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Les voitures à transformation", d'après Françoise de La PERRIERE à bordure noire.
90 x 90 cm
(Légères traces jaunes) 80 / 120 €
- 673. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Springs", d'après Philippe LEDOUX à bordure bleu marine.
90 x 90 cm
(Bel état, légères traces jaunes) 120 / 150 €
- 674. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Les robes", d'après Philippe LEDOUX à bordure gris clair, ancienne édition.
90 x 90 cm
(Très légères traces jaunes) 120 / 150 €
- 675. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Jumping", d'après Philippe LEDOUX à bordure moutarde
90 x 90 cm
(Bon état, légères traces jaunes et maquillage) 100 / 150 €
- 676. HERMÈS, Paris**
SAC À MAIN *Kelly* 29 cm, en cuir lisse bordeaux, à une anse, lettre date probablement U pour 1965, cadenas non signé et deux clés avec cloche. Belle patine d'usage du temps, frottements dans les angles 600 / 800 €
- 677. HERMÈS, Paris**
VALISE en cuir brun à piqûres sellier, de forme rectangulaire, serrures et charnières en métal signées. Monogrammée H. E. sous la poignée.
Haut. 17 cm; Larg. 55 cm; Prof. 39 cm
(Importantes taches d'humidité, couture abîmée, état d'usage) 300 / 400 €
- 678. HERMÈS, Paris**
SAC *Kelly* 32 cm en cuir box noir, lettre date B, avec cloche et deux clés, poignée.
(Frottements aux arrêtes et petites coupures dans les angles, petites rayures d'usage, sans cadenas) 1 000 / 1 500 €
- 679. HERMÈS, Paris**
BRACELET jonc fin en métal plaqué or et décor émaillé polychrome de cordages et maillons sur fond noir.
Diam. 7 cm
(Bel état) 100 / 150 €
- 680. HERMÈS, Paris**
DEUX FOULARDS POCHEttes en twill de soie l'un représentant des hiboux bleus sur fond marron glacé, le deuxième représentant des papillons branchés sur fond vert pâle. Signés.
40 x 40 cm
(Etat neuf, en boîte de la marque) 80 / 120 €
- 681. HERMÈS à Paris,**
CEINTURE en cuir noir type crocodile, intérieur brun, boucle en métal doré, signée.
Long. 105 cm
(Usure à la dorure) 60 / 80 €
- 682. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Bride de cour" d'après Françoise de La PERRIERE à bordure marron.
90 x 90 cm
(Bon état, légères traces jaunes) 120 / 150 €
- 683. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Equitation japonaise" imprimé spécialement pour Hermès - Japon, d'après Françoise de La PERRIERE édition 2004 à bordure parme.
90 x 90 cm
(Piqûres d'humidité) 100 / 120 €
- 684. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Chiffres et monogrammes - année 1886" "manufacture de Sellerie", d'après Lise COUTIN vers 1986, à bordure noire.
90 x 90 cm
(Bel état, très légères traces) 120 / 150 €
- 685. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Cérès", d'après Françoise FACONNET, à bordure bronze.
90 x 90 cm
(Légères traces brunes) 120 / 150 €
- 686. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Aux champs" modèle d'après Cathy LATHAM, réédition année 1990, à bordure marron glacé.
90 x 90 cm
(Bel état, légère tache bleue en haut sur la bordure) 100 / 150 €
- 687. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie, modèle "Coiffures militaires" d'après Hugo GRYGKAR édité en 1965, à bordure marron.
90 x 90 cm
(Léger fils tirés et quelques traces) 150 / 200 €
- 688. Dans le goût d'HERMÈS**
CARRÉ en soie modèle "Aux éperons d'or" représentant les différents atelages signé Rue Faubourg Saint Honoré à Paris à bordure bleu.
85 x 85 cm 50 / 100 €
- 689. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie "Les folles du Ciel" sur fond rouge, d'après Loïc DUBIGEON.
90 x 90 cm
(Bel état, légère tache) 80 / 120 €
- 690. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Passementerie" sur fond rose pâle.
90 x 90 cm
(Taches) 80 / 120 €
- 691. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Faune et Flore du Texas", d'après Olivier KERMIT, bordure grise. Réédition de 1990.
90 x 90 cm
(Encadré sous verre, jamais porté) 100 / 150 €
- 692. HERMÈS, Paris**
CARRÉ en twill de soie modèle "Sangles" d'après Joachim METZ, bordure fuschia.
90 x 90 cm
(Salissures) 60 / 80 €



665



666



667



668



669



670

693. J.-C. de CASTELBAJAC

FOULARD en crêpe de soie pour la Bonne Année 1983 avec extrait de la Belle au Bois Dormant, bordure verte.
86 x 86 cm
(Petits trous d'épingles, taches, assez bon état)

20 / 30 €

694. CHRISTIAN DIOR

BOÎTE COUVERTE de forme chantournée sur son présentoir ovale en faïence émaillée blanche et argentée. Signée XX^e siècle
Larg. 42 cm

150 / 200 €

695. CARTIER

PAIRE DE LUNETTES AVIATOR plaqué or avec verres de vue, modèle Must de CARTIER, branches gainées de cuir brun usé, signées.
(Dans son écrin d'origine avec pochette en cuir)

50 / 100 €

696. CARTIER

DEUX PETITES MONTRES-BRACELETS DE DAME, cadran à fond argenté pour l'un, brillants formant index, contour plaqué or, bracelet cuir noir rapporté et pour l'autre cadran en argent plaqué or, fond crème à décor d'étoiles, bracelet gris en cuir rapporté.
JOINT : Christian DIOR à Paris, MONTRE-BRACELET DE DAME ronde, fond nacré, bracelet cuir blanc rapporté.

50 / 100 €

697. JAEGER-LECOULTRE

PETIT REVEIL en métal doré rectangulaire, signé.
Haut. 9,5 cm ; Larg. 7 cm

120 / 150 €

698. CARTIER

FOULARD en soie à décor de panthères sur fond orange
État neuf sous blister en boîte

50 / 100 €

699. CARTIER

BRIQUET en plaqué or, guilloché à un pan coupé.
Haut. 7 cm

20 / 50 €

700. CHANEL

BOULE À NEIGE à décor de biche et de cerf sur un sol de camélias en plexiglas blanc et transparent.
Haut. 11 cm.
Boîte d'origine blanche
Bel état

150 / 200 €

701. CHANEL

BOULE À NEIGE à décor du sigle et de sacs Chanel, sur base noire.
Haut. 11 cm.
Dans sa boîte d'origine noire.
Bel état

150 / 200 €

702. CHANEL

BOULE À NEIGE à décor du flacon rouge Chanel n°5 sur base blanche.
Haut. 11 cm
Dans sa boîte blanche d'origine
Bel état

150 / 200 €

703. CHANEL

BOULE À NEIGE à décor du flacon blanc Chanel n°5 et sacs Chanel sur une base blanche.
Haut. 11 cm
Dans sa boîte d'origine blanche
Bel état

150 / 200 €

704. CHANEL

BROCHE en velours rouge pourpre représentant quatre camélias.
Diam. 9 cm
(Pliures)

10 / 30 €

705. CHANEL

LONG PULL SANS MANCHE en cachemire saumon à rayures bleues et blanches. Étiquette. Taille 34
État neuf

40 / 60 €



671



672



674



706

667

615

589B

692

515

703

701

702

80

700



675

- 706. GUCCI**
MONTRE-BRACELET de dame type manchette articulée, logo en métal ajouré, cadran pivotant, mouvement quartz, petite boucle dépliant, signée et numérotée.
Coffret d'origine.
Bon état

150 / 200 €

- 707. GUCCI**
SACOCHE rectangulaire en toile enduite logotée, intérieur toile bleue marine, signée.
48 x 33 cm
(Frottements d'usures sur les côtés)

60 / 80 €

- 708. GUCCI**
MALETTE en cuir fauve rectangulaire ouvrant par un abattant découvrant rangements en cuir fauve sur fond de velours beige, porte-cartes, porte-stylos et deux compartiments.
Signée
Haut. 12 cm ; Larg. 41,5 cm ; Prof. 8 cm
(Frottements, usures à la poignée)

150 / 200 €

- 709. GUCCI**
MONTRE-BRACELET de dame à cadran rond en argent plaqué or, cadran vert à rayures rouges, mouvement à quartz, bracelet en cuir à rayures rouges et vertes d'origine. Signée.
Diam. 4,3 cm
(Frottements et usures)

80 / 120 €

- 710. GUCCI**
SAC BANDOULIÈRE en cuir crème serti d'une bande verte et rouge, pochette extérieure à zip, intérieur cuir moutarde à deux soufflets.
16 x 26 cm
(Frottements et usures)
JOINT : **PORTE-MONNAIE** de la marque en toile beige à bandes vertes et rouges, ouverture logotée GG, intérieur en cuir marron découvrant soufflet et poche zippée.
18 x 11 cm
(Dans sa pochette)

100 / 150 €



684



682

- 711. GUCCI**
POLO D'HOMME en coton blanc à col vert et rayures vertes et rouges à manches courtes.

Taille XL

JOINT : **CEINTURE** en cuir blanc à rayures vertes et rouges, intérieur noir, boucle en métal doré GG.

Long. 110 cm

(Bel état)

CEINTURE en tissu vert et rouge et cuir brun, boucle en métal doré.

Long. 112 cm

(En l'état)

80 / 120 €

- 712. GUCCI**
PORTE-FEUILLES ou PORTE-CARTES en cuir prune, signé
9 x 11 cm
JOINT : **PORTE-MONNAIE** en cuir brun et métal à fermoir GG dans le goût de Gucci

40 / 80 €

- 713. LOUIS VUITTON**
SAC « Cartouchière » en toile monogram et cuir naturel, fermeture languette sur rabat, anse réglable.
Bon état (Usures, traces).
Long. 20 cm
Dans sa pochette feutre d'origine

200 / 300 €

- 714. LOUIS VUITTON**
SAC SEAU en cuir épis fauve à grande anse, fermeture bouton en métal doré, intérieur velours brun moutarde à une poche.
Haut. 32 cm - Larg. 28 cm
(Taches intérieures, frottements sur l'anse)

200 / 250 €

- 715. LOUIS VUITTON**
DEUX POCHETTES en forme d'enveloppe en cuir épi brun, intérieur daim, signées et logotées. 19 x 19 cm.
JOINT : **BRACELET** en cuir monogrammé à damier et trois pressions. Signé. (usures)

100 / 150 €

- 716. LOUIS VUITTON**
RELIURE DE CARNET en cuir épi noir, avec crayon signé.
10,5 x 9 cm
Bon état

40 / 60 €

- 717. LOUIS VUITTON**
FOULARD en crêpe jaune "Carnet de Voyage - Tokyo", signé.
70 x 80 cm
(Tache)

20 / 50 €

- 718. LOUIS VUITTON**
MALETTE ou ATTACHÉ-CASE en toile monogrammée, poignée cuir, deux fermetures à code en métal doré, intérieur matelassé et toilé, double soufflet avec pochettes cuir, quatre petits pieds en métal.
Vers 1970.
Haut. 33,5 cm ; Larg. 43,5 cm ; Prof. 10 cm
(Légères taches sur les cuirs intérieurs, fermetures en métal rayés, coins très légèrement enfoncés, mais bel état d'usage)

300 / 400 €

- 719. LOUIS VUITTON**
SAC SEAU modèle « Bucket » en cuir vuittonite monogrammé, pochette intérieure à chaîne dorée, poche zippée, longue anse.
35 x 33 cm
(Usures d'usage, mouillures, traces d'encre à l'intérieur)

300 / 500 €



685



686



687



688



723



- 720. ASPREY and COMPAGNY LIMITED, 165-169 New Bond Street**
En cuir épis bleu marine ouvrant par deux abattants découvrant un nécessaire de toilette en argent, intérieur vermeil ciselé à fleurs, comprenant : 7 flacons en verre taillé à pans coupés et bouchons en argent et intérieur vermeil. (Poids : 106 g), 3 broches dont une à cheveux et un peigne en ivoire sertis d'argent ciselé (Poids brut : 345 g), 1 miroir à main en argent richement ciselé (Poids : 367 g - Long. 28 cm), 1 fer à friser avec sa boîte rectangulaire en argent ciselée signée E.P et boîte d'allumettes dans une boîte, 2 accroches boutons manche en ivoire, 2 boîtes à bijoux en cuir intérieur en velours, nécessaire à couture avec 2 porte-aiguilles en cuir signés, nécessaire à manucure en cuir signé, porte-carte signé et chausse-pied en ivoire.
Haut. 24 cm - Long. 37 cm - Prof. 27 cm
(Usures d'usage sur les côtés) 600 / 800 €

721. YVES SAINT-LAURENT à Paris,
VESTE DE DAME en coton noir à rayures blanches, boutonniers en métal doré à décor d'ancres, deux poches, cintrée.
Taille 40/42 (Très légères taches brunes) 50 / 80 €

722. YVES SAINT-LAURENT
ÉTOLE rectangulaire en velours vert émeraude. Taille 34
120 x 10 cm 10 / 30 €

723. YVES SAINT-LAURENT
ROBE en soie bleu nuit à manches courtes, le buste élastique à décor de paillettes bleues. Taille 40 80 / 120 €

724. CHRISTIAN DIOR
CEINTURE en cuir noir type crocodile et vernis, boucle dorée, signée.
Long. 110 cm. Numérotée D1415
JOINT : **POCHETTE À MAIN** en cuir noir monogrammée ouvrant par un fermoir métal argenté doré
22 x 12 cm (Bel état) 100 / 150 €

725. CÉLINE à Paris
DEUX CEINTURES en cuir l'une marron à boucle rectangulaire signée (Long. 100 cm), l'autre en cuir noir à boucle ajourée dorée, signée et monogrammée (Long. 100 cm)
(Des usures et frottements à la marron) 60 / 100 €

726. LONCHAMP
SAC À MAIN en bandoulière cuir noir, fermeture zippée et bouton bambou, poche intérieure zipée, logotée (État neuf) 80 / 120 €

727. ROLEX
POCHETTE en cuir vert à languette monogrammée découvrant range-cartes et range-chèque.
Signée. 24 x 12 cm
JOINT : **PORTE-CARTE** en cuir noir CARTIER 40 / 50 €

728. SAC À MAIN de dame rectangulaire en cuir d'autruche couleur taupe, fermoir en métal doré formant nœud, intérieur poche zippée, porte-stylos.
18 x 26 cm 80 / 120 €

729. SWATCH
MONTRE extra-plate ronde, cadran blanc à chiffres arabes, bracelet en cuir crème. Diam. 3 cm 20 / 30 €

730. GROSSE GERMANY 1965
BRACELET ruban en métal doré à mailles souples tressées, orné de 5 lapis lazuli en cabochon losangique, signé.
Long. 18 cm 20 / 50 €

731. LOT DE BIJOUX FANTASIES comprenant : 3 colliers dont un sautoir à maillons dorés, 5 broches, 1 montre de dame en métal signée Raymond WEIL à Genève, 1 boîte à pillules à décor de poissons, 3 chapelets dans leur écrin, médailles de la vierge en métal argenté, 4 paires de boutons de manchettes, 5 boutons émaillés, 2 barrettes à cravate et 2 aiguilles à chapeaux 50 / 100 €

732. COLLIER en chute à deux rangs en métal doré.
Long. 40 cm 20 / 40 €

733. BRACELET à maillons tournés en métal argenté. 10 / 30 €

734. MALETTE DE PIQUE-NIQUE en cuir havane monogrammée MF, comprenant cuillère, flacons, timbales et shaker en métal argenté.
Travail anglais pour BROOKS BROTHERS NEW-YORK.
Haut. 10 cm; Larg. 24 cm; Prof. 24 cm
(Bon état d'usage, sans clé) 80 / 120 €

735. DUPONT
FIN BRIQUET plaqué or à cannelures horizontales.
Haut. 5.5 cm 30 / 50 €

736. Jim THOMPSON
QUATRE CARRÉS POCHEttes en soie sauvage, deux beiges à filets noirs, un bleu et un à motifs abstraits de fleurs.
23 x 23 cm 20 / 40 €

737. LOT DE CINQ FOULARDS POCHEttes en soie de modèles et tailles différents comprenant : un bleu à pois blancs (45 x 45 cm, une tache), orange à fond bleu marine (32 x 32 cm), deux à décors géométrisés sur fond brun (28 x 28 cm) et un bleu marine signé Louis FERRAUD (32 x 32 cm) 30 / 50 €

738*. TROIS PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTES en métal doré comprenant des carrés et ovales dont l'un signé Murat et métal gris serti de pierres marron. (Un bouton à recoller) 10 / 30 €
Frais Judiciaires 14,4%

739. GUERLAIN
PARTIE DE SERVICE DE TOILETTE signé comprenant : verre à eau sur piédouche en verre bleu à pans coupés et métal doré et un **PORTE-USTENSILES** et son nécessaire à manucure et une brosse noir et métal doré
Haut. 10 cm et Haut. 18 cm 80 / 120 €

740. QUATRE PAIRES DE LUNETTES DE SOLEIL, une Karl LAGERFELD, une VERSACE avec étui, une Salvatore FERRAGAMO avec étui et une Paloma PICASSO façon écaille. 10 / 40 €



108 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
10. Les lots précédés d'un * sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10*. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^{re} Florence CABARROUY-LELIVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 12 % HT (14,4 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du **Symev**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en **live** sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

- ☐ **SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2020 : XX^e SIÈCLE, TABLEAUX, MOBILIER ET ART DE LA TABLE**
- ☐ **DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2020 : NUMISMATIQUE, BIJOUX ET MODE**

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail : contact@cotebasqueenchères.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____

Adresse Address _____

Ville Town _____ Code postal Postal code _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (Do not include premium and taxes)

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ
 • LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueenchères.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueenchères.com

**Vous ne pouvez pas vous déplacer ?
Un lot vous intéresse ?**

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

**Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ?
Enchérissez depuis chez vous !**

• **Par ordre d'achat fixe**

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

• **Par téléphone**

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

• **En //ve sur votre ordinateur**

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur www.drouotdigital.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

23 janvier 2021
**MOBILIER
& OBJETS D'ART**

26 février 2021
**ASIE - ARMES
VINS**

27 mars 2021
**VENTE DE PRESTIGE
BIJOUX & ORFÈVRE**

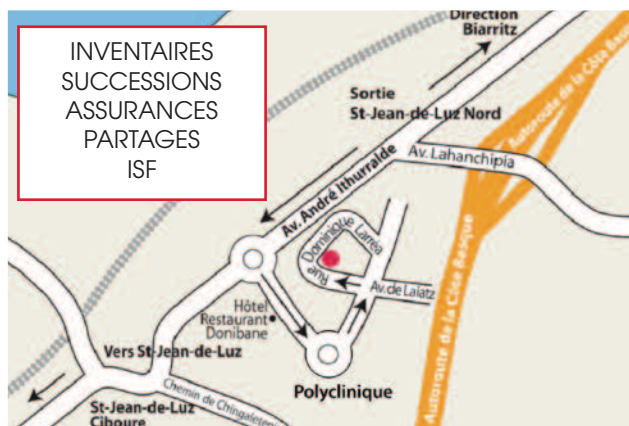
23 avril 2021
**XX^e SIÈCLE
& ART RUSSE**

24 avril 2021
**ARTS BASQUE
& LANDAIS**

20 mai 2021
**LIVRES ANCIENS
& MODERNES**

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53



**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque **ENCHERES** Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com