

côte basque  
**ENCHERES**  
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

VENDREDI 14 NOVEMBRE  
COLLECTION & CIVILISATION



SAINT-JEAN-DE-LUZ

N°	Désignation	Estimation	Photo
1	<p>BILLARD de type français, en acajou et placage d'acajou, à plateau bordeaux, quatre larges pieds balustres de section carrée, six bouches en bronze en forme d'espagnolettes avec possibilité de partie basculante (pour transformation en billard américain) et petites rosaces en bronze. Fin XIXe-début XXe siècle Haut. 84 cm; Larg. 256 cm ; Prof. 140 cm (Petits éclats et fentes, mais bonne présentation)</p>	300 / 400	
<p>JOINT : BOULIER trois rangs, RATELIER circulaire à huit places et QUATRE QUEUES de billard.</p>			
<p>VENDU SUR DÉSIGNATION. ENLEVEMENT A SAINT-JEAN-DE-LUZ (64500) SUR RENDEZ-VOUS UNIQUEMENT ET IMPÉRATIVEMENT AVANT LE 20 NOVEMBRE 2025, A LA CHARGE DE L'ACQUEREUR ET SANS DEGRADATION DES LOCAUX. L'ADRESSE SERA COMMUNIQUÉE APRES REGLEMENT INTEGRAL DU BORDEREAU.</p>			
2	<p>CLOWN ACROBATE JOUET mécanique représentant un clown en équilibre sur ses bras posés sur quatre roues, qui s'ouvrent et se referment, le pied gauche articulé au niveau du genou relève le chapeau. Tête en porcelaine marquée J en creux (accidentée en plusieurs morceaux). Bras en bois laqué. Clé et roues en métal verni rouge. Vêtements d'origine (usures d'usage) Allemagne (?), début du XXe siècle. Haut. 24 à 29 cm Larg. 31 cm</p>	300 / 500	
3	<p>CLOWN DRESSEUR D'ÂNE JOUET mécanique représentant un clown tentant de dresser son âne, lorsque le clown marche, l'âne recule tandis que les bras et le fouet s'agitent. Mécanisme à clé dans le corps. Tête du clown en porcelaine allemande, âne en carton pressé à tête à mouvement balancier sur quatre roues en métal verni rouge. Bras en bois laqué. Vêtements d'origine. (état d'usage) Allemagne (?), début du XXe siècle Haut. 27 cm ; Larg. 37 cm (Petits accidents)</p>	400 / 600	
4	<p>JUMENT POUPÉE tête en biscuit marquée en creux D, bouche fermée, yeux de sulfure bleu, corps articulé en composition; Vêtements anciens avec coiffe en dentelle, chaussures d'époque marquées 8. Haut. 50 cm (Fêle au front)</p>	300 / 500	
<p>JOINT : PARAPLUIE en bois et toile marron.</p>			

N°	Désignation	Estimation	Photo
5	MIGNONETTE tout en biscuit, tête en porcelaine, bouche ouverte avec dents apparentes, yeux dormeurs, corps semi-articulé en biscuit peint avec bas noirs et chaussures à talons marron; robe d'origine. Haut. 23 cm	200 / 300	
6	DEUX POUPÉES en composition floquée, têtes aux traits peints (salissures), jambes raides, beaux habits en feutre et perruques. Espagne (?), vers 1930. Le golfeur avec deux clubs en bois : 38 cm La fillette : 32 cm	100 / 200	
7	SIX POUPONS en composition ou carton pressé, yeux dormeurs. Espagne, milieu du XXe siècle 30 à 48 cm (Etats divers).	50 / 100	
8	SIX POUPÉES diverses en composition ou tissus, dont : - Marotte à musique (38 cm) - Personnage de fanfare humoristique en bois et tissus anciennement animé. - Deux poupons (35 cm) Espagne, milieu du XXe siècle.	50 / 100	
9	QUATRE PETITES POUPÉES type mignonettes, deux à tête en porcelaine DEP et UNIS France, une danseuse à corps en biscuit et une en celluloid. 8 à 15 cm	20 / 50	

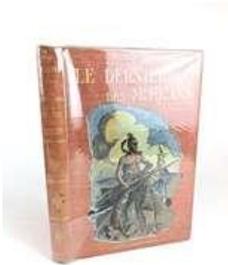
N°	Désignation	Estimation	Photo
10	<p>QUATRE BÉBÉS en terre de pipe avec costume en tissu, dont torrero et hollandaise (tête cassée).</p> <p>JOINT : Bébé noir en terre de pipe.</p>	10 / 50	
11	<p>PETITE ARMOIRE DE MAÎTRISE ou de poupée, en bois de placage et filets de bois clair ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers, surmontées d'une corniche droite et découvrant deux étagères. Pieds toupies.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Haut. 60 cm ; Larg. 38,5 cm ; Prof. 17 cm</p>	150 / 200	
12	<p>PEUGEOT type 4, 1892.</p> <p>VOITURE DITE A PEDALES "Victoria", modèle réduit pour enfant, en bois peint, à deux banquettes en vis-à-vis, capote rétractable, roues à rayons en caoutchouc plein. Lanternes en tôle avec éclairage électrique. Assistance à batterie sous le châssis.</p> <p>Milieu du XXe siècle.</p> <p>Constituée d'éléments anciens.</p> <p>Haut. 92 cm ; Long. 105 cm</p> <p>(petits accidents en particulier au niveau des ressorts à lames, fonctionnement mécanique et électrique à revoir)</p>	500 / 1 000	
13	<p>MECCANO - COFFRET n°5 pour l'Espagne : "Ingenieria para ninos"</p> <p>Coffret noir, pièces grises, (ressort accidenté - état d'usage)</p>	30 / 50	
14	<p>RICHTER, Allemagne pour le marché espagnol</p> <p>JEU DE CONSTRUCTION en pierre.</p> <p>20 x 27 cm</p>	10 / 30	
15	<p>DEUX BOÎTES DE JETONS, une en bois noirci, une en placage de palissandre, avec ensemble de jetons teintés.</p> <p>Fin du XIXe siècle</p> <p>22,5 x 29,5 cm</p> <p>(Une charnière refixée, filets de laiton décollés)</p>	80 / 120	
16	<p>24 SPAHIS dont 15 en uniforme bleu et 9 en uniforme rouge, dont 1 trompette et 4 officiers, terrasse ovale verte.</p> <p>Haut. 5,5 cm</p> <p>(Deux bases postérieures rapportées, quelques repeints possibles, manque une tête)</p>	60 / 80	

N°	Désignation	Estimation	Photo
17	22 FIGURINES en plomb peint en uniforme Bleu Horizon, dont moto, blessés, musique. Divers fabrications. Haut. 6 cm en moyenne	60 / 80	
18	XR et divers 6 FUSILÉS-MARINS en plomb peint Haut. 6 cm	10 / 50	
19	XR et divers 11 CHASSEURS ALPINS en plomb peint, dont trompettes et officiers. Haut. 6 cm	40 / 60	
20	XR 14 FANTASSINS principalement à la course, en plomb creux peint. Divers armées. Haut. 6 cm (Bel état)	40 / 60	
21	FRANQUIN et Cie DUPUIS Gaston et son gros ballon Figurine PIXI en métal peint à la main créée en 1996, Référence 4746 Tirage limité 597/1000, série n° 2 Haut. 6 cm Dans sa boîte d'origine et certificat avec BD dans la boîte MARSU 2002 (Accident au ballon à recoller)	20 / 40	
22	MAQUETTE FIXE DE LOCOMOTIVE type 030 ET SON TENDER, en tôle peinte vert et noir. Sur un rail. Ecart. 0 Long. totale : 34 cm	50 / 80	
23	MÄRKLIN - Ecart. 0 Voiture passager 1ere et 2e classe verte et noire. Intérieur aménagé. Long. 34,5 cm (Petits éclats de peinture sur le toit).	200 / 300	
24	PAYA - Ecart. 0 RAME avec motrice électrique 1B1 (manque un essieu et une roue) et deux voitures à boggies une bleue et une rouge (20 cm). (Petite échelle)	80 / 120	

JOINT : AUTOMOBILE aérodynamique en tôle rouge (13,5 cm) (mauvais état)

N°	Désignation	Estimation	Photo
25	DINKY TOYS - 1/43e 5 véhicules militaires: - 2 Obusier de 155 ABS ref. 819 (dont un en boîte) - Berliet Gazelle ref. 824 et Cuisine Marion - Mercedes Unimog ref. 821 - Char FL-10 Panhard ref. 827 - Recovery Tractor ref. 661 (Supertoys)	80 / 120	
26	DINKY TOYS - 1/43e 4 véhicules : - 2 autobus parisiens Somua Panhard (1 BE, l'autre grenier sans caoutchouc) - 2 autocars Chausson ref. 29F (BE)	50 / 80	
27	DINKY TOYS - 1/43e 7 véhicules : - Charriot à fourche coventry climax ref. 597. (En boîte d'origine) - Rouleau Richier ref. 90A - Tracteur Massey-Harris et Farm Trailer Halesowen ref. 320 (+1 autre remorque Farm Trailer Halesowen ref. 320) - 2 Tracteurs Panhard (un jaune et un rouge) - Tracteur Berliet ref. 34 - Grue Salev ref. 50	150 / 200	
28	DINKY TOYS - 1/43e 7 véhicules de pompier: - 3 Camions Berliet 1er secours 32E - Voiture de pompier DELAHAYE ref. 32D (manque l'échelle coulissante) - Citroën 2CV ref. 25D Pompiers de Paris - 2 Citroën 23 Dinky Service	140 / 160	
29	DINKY TOYS - 1/43e 5 véhicules utilitaires : - Citroën 1200 K Ch. Gervais ref. 25C - Peugeot D3A Lampe Mazda ref. 25B - Renault Estafette Pick Up ref. 563 - Citroën 1200 K (manque porte et pneus) - Camion benne ajouré (manque pneus arrières)	30 / 50	
30	DINKY TOYS ou SUPERTOYS - 1/43e 7 véhicules utilitaires : - Bedford Pallet Jekta Van ref. 930 (Supertoys England) - Snow Plough ref. 958 - Bedford camion benne à ordures, ref. 252 chamois/ouvrants verts - Simca Cargo Miroitier ref. 33 - Berliet benne basculante ref. 34 - Châssis type 55 Citroën ref. 586 et 61 - Simca cargo ref. 36 - Semi-remorque jaune (manque caoutchoucs)	200 / 300	
31	DINKY TOYS ou SUPERTOYS - 1/43e 8 véhicules utilitaires dont: - Bedford Pallet Jekta Van ref. 930 (Supertoys England) - Tracteur Willem ref. 36 et semi-remorque Fruehauf (sans bâche) ref. 36B - 2 Simca cargo dont un bene ref. 33 - Berliet G80 - Beliet Gak (...) BE	150 / 300	

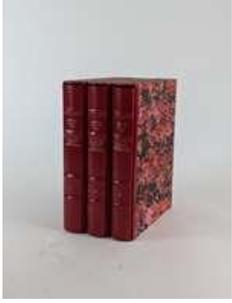
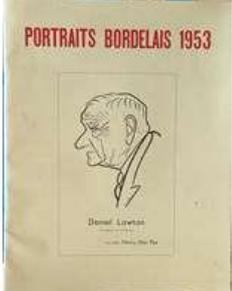
N°	Désignation	Estimation	Photo
32	<p>DINKY SUPERTOYS - 1/43e 4 véhicules :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracteur Willème avec semi-remorque Fardier ref. 36A (très bel état, en boîte)</li> <li>- Tracteur Unic saharien ref. 893 (très bel état, en boîte)</li> <li>- Camion Unic multibenne Marrel ref. 38A (bel état en boîte)</li> <li>- Euclid rear Dump Truck ref. 965 (bel état en boîte avec petit accroc)</li> </ul>	150 / 200	
33	<p>[AERONAUTIQUE] RHEIN-FLUGZEUGBAU GmbH PROTOTYPE DE TURBINE à pales, modèle SG85, en métal laqué et peint blanc et rouge monté sur sellette de présentation à roulettes en fer forgé. Marque sur le côté. Haut. 140 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 120 cm (Usures et écaillures)</p> <p>Turbine de propulsion inventée par la firme allemande à destination des petits engins navals ou aériens. Le prototype fut testé en Tchécoslovaquie, sur un planeur Blanik conçu par Let Kunovice (LET).</p>	300 / 500	
34	<p>COTHIAS et JUILLARD Plume aux vents Tirage de tête, pelliculé mat, 400 ex numérotés et signés par Juillard, comportant "La Folle et l'Assassin" en couleurs et "L'Oiseau Tonnerre" en noir et blanc + une affiche format 23 x 32, couleur, numérotée et signée + un dossier Juillard-Cothias de croquis noir et blanc de 22 pages collé en deuxième de couv + une image couleur format 23,5 x 32 + 4 images couleurs, format 16 x 23,5 imprimées sur papier Rives. n°93/400 35 x 25 cm Publié en 2002 par Dargaud</p>	100 / 150	
35	<p>Charlier et Giraud MISTER BLUEBERRY GERONIMO L'APACHE Edition originale et tirage de tête à 600 exemplaires n° 560/600, signé par Giraud 24 x 34,5 cm Bien complet de ses suppléments (une sérigraphie de Moébius, et un cahier d'esquisses). Sous enveloppe d'origine. Dargaud, 1999. (Très bon état)</p>	200 / 250	
36	<p>ENKI BILAL Le Sommeil du monstre Album avec dessin de Bilal en première page avec envoi, 649 exemplaires Sérigraphie 26 x 20,5 cm Les Humanoïdes associés Dans son boitage noir d'origine, légères traces 34 x 32,5 cm</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
37	SAINT-EXUPERY (A.), Le petit Prince, Gallimard, 1974 In-8 relié. couverture cartonnée. (Usures)	10 / 20	
38	PRESSE DE LA CITE, PARIS. Les Contes de Perrault Suites de douze petits contes pour enfants brochés et à reliure cartonnée dans un emboitage simulant l'entrée d'un palais. Vers 1950 (En l'état)	20 / 50	
39	COOPER Fenimore, MOREL Charles (ill.), Le dernier des Mohicans, Paris, Boivin & Cie, n.d In-4 à reliure toilée saumon.	10 / 20	
40	[ILLUSTRÉS MODERNES]. Ensemble de 4 volumes brochés comprenant : - GÉRALDY (Paul). Toi et Moi. Paris, Piazza, s.d. In-12, édition illustrée par André Marty. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci n°1388, un des 2725 sur vélin. - LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. Paris, Piazza, 1931. In-8, édition illustrée par Brunelleschi. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci n°637, un des 895 sur vélin de Rives. - PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. Paris, Rameau d'or, 1941. In-8, édition illustrée par André Marty. Tirage limité à 3500 exemplaires numérotés, celui-ci n°971, un des 3475 sur vélin Hermine. - DAUDET (Alphonse). Les lettres de mon moulin. Paris, éditions du Panthéon, 1948. In-12, édition illustrée par C. Chopy. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci n°2482, un des 2800 sur vélin chiffon Johannot d'Annonay.	30 / 50	

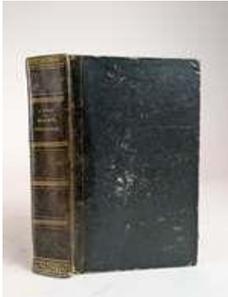
Expert : Nicolas ASVISIO - Tel : +33(0)6 47 79 88 52 -  
nicolas.asvisio@gmail.com

N°	Désignation	Estimation	Photo
41	<p>L'ARÉTIN. L'oeuvre du divin L'Arétin. Paris. Le Vasseur, 1933.            4 volumes in-4, édition illustrée par André Collot de 6 bandeaux et 54 gravures sur cuivre en couleurs.            Tirage limité à 510 exemplaires numérotés, celui-ci n°249, un des 400 sur grand vélin d'Arches à la forme.            Reliure éditeur plein veau fauve pastiche du XVIIIe siècle, dos orné à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, couvertures conservées, sous étui bordé.</p> <p>(légers frottements au dos, très légère tache d'encre à la page de titre du premier volume)</p>	40 / 60	
42	<p>[Édouard CHIMOT] - Pierre LOUYS, La Femme et le Pantin. Paris, Rombaldi, 1937.            In-4 demi-reliure à coins (frottements et épidermures), dos à nerfs, couv. cons. N°2121.</p>	10 / 30	
43	<p>[CURIOSA] - Les Contes de Boccace, éditions du demi-jour, 1955.            2 volumes en demi-reliure à coins (frottements et épidermures) dos à nerfs, couv. cons., Illustrations de Pierre Laurent Brenot.            Exemplaire n°1590/1750</p>	40 / 60	
44	<p>[CURIOSA] - BRANTOME André Hubert, Mémoires sur les vies des dames galantes de son temps, Paris, 1953.            3 volumes in-4 plein vélin rigide de l'éditeur (rousseurs principalement aux dos), tête dorée, étui. 218pp.-246pp.-249pp. Présentation de Maurice Rat.            Dessins d'André Hubert exécutés par Pierre Crampe. Un des 6000 exemplaires numérotés sur vélin de Rénage. Bon exemplaire.</p>	40 / 60	

Expert : Nicolas ASVISIO - Tel : +33(0)6 47 79 88 52 - nicolas.asvisio@gmail.com

N°	Désignation	Estimation	Photo
45	Charles BAUDELAIRE, Les Fleurs du Mal, Paris, Lely, 1931. In-8 broché, couverture conservée. Portrait-frontispice gravé par Brouet. Ex. 639/1303. Bon exemplaire.	10 / 30	
46	POE Edgar Allan, Histoires extraordinaires / Histoires grotesques et sérieuses., éditions André Sauret, Paris, 1987. 3 vol. in-4 en reliure suédine rouge avec illustration collée, sous emboîtages. Illustrations de Léonor FINI. Exemplaire 944/4000. Très bon exemplaire.	50 / 100	
47	[PLEIADE] Ensemble de six ouvrages : - ALAIN, Propos : T.I, 1978 - ALAIN, Les passions et la sagesse, 1964 - VERLAINE, Oeuvres poétiques complètes, 1962 - MUSSET, Théâtre, 1962 - GIONO, Oeuvres romanesques complètes, 1982 (Emboitage)	50 / 100	
48	Paul IRIBE (1883-1935) Les Parisiens : "Bonjour Cousin, je suis venu t'aider à ramasser le ?" Crayons et encre signée en bas à droite 26 x 38 cm à vue	80 / 120	
49	VAN PÉE (H.), LEMOINE (J-G.) (pref.), Portraits Bordelais, 1953 In-4 broché. Illus. planches hors-texte et portraits de Daniel Lawton, président de Primrose - Le Batônnier Chalès - Le Chanoine Lacaze - Jean Samazeuilh - Roger Touton, Président de la Chambre de Commerce de Bordeaux. (Bon état)	10 / 50	
50	ENSEMBLE DE HUIT RECUEILS ARCHITECTURAUX In-Folio brochés à décor : - Des ornements de Notre-Dame-de-Paris (avec Planche indicative) - Clichés photographiques d'après Paul Robert (Fin du XIXe siècle) - Château de Pierrefonds - Eglise Paroissiale de Saint-Denis (En l'état)	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
51	<p>ARTS DÉCORATIFS &amp; INDUSTRIELS MODERNES. Paris, Imprimerie nationale, s.d. (vers 1925). 7 vol. in-4, bradel demi-papier crème à coins, dos imprimés en lettres dorées (Reliure de l'éditeur). Superbe publication sur l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui se déroula à Paris en 1925. Chaque volume contient 96 planches hors texte, soit 672 planches reproduisant les arts décoratifs de l'époque depuis les plus petits objets de table jusqu'aux moyens de locomotion, automobiles, bateaux, avions, en passant par les meubles, la mode, les bijoux. Un volume entier est consacré à l'art du livre. (coiffes pliées, un mors fendu, frottements et défauts sur les plats, traces d'humidité)</p>	250 / 300	
52	<p>Camille HILAIRE (1916-2004) et Françoise MALLET-JORIS (1930-2016). Le Cirque. 1974. 2 vol. In-Folio sous emboitage comprenant 15 lithographies signées et une chemise de texte. Exemplaire sur velin d'Arches numéroté 15/100. (Carton d'origine, très bon état)</p>	200 / 300	
53	<p>Gotthard SCHUH (1897-1969), Iles des Dieux, La Guilde du Livre, Lausanne, 1954 In-4. Édition originale numérotée, en français. Couverture cartonnée sous jaquette. (Usures à la jaquette).</p>	10 / 50	
54	<p>COLLECTION DE LIVRES D'ART reliés ou brochés comprenant : - Le Musée du peuple Mexicain - L'art du Mexique ancien - Carl Fabergé, Cat. vente Corcoran's Gallery, 1961 - KYBALOVA, Les Tapis d'Orient, N.O.E. Paris, 1969 - LEVI STRAUSS, Cachemires - L'art &amp; l'Histoire des Châles au XIXe siècle, Adam Biro, 1987 - Chefs d'oeuvres de la Tapisserie du XIVe au XVIe siècle, Cat. exp. Grand Palais, 26.10.1973 - 07.01.1973</p>	30 / 50	
55	<p>AKADEMISCHE DRUCK-U - VERLAGSANSTALT (Graz) CODEX BORBONICUS, [1974] GRAND IN-FOLIO carré, sous boîtage, à panneaux fac-similés pliés en accordéon. Complet de son livret de commentaires explicatifs. Ouvrage accompagné d'un certificat édité par le Club du Livre à Paris et numéroté 10. Edition à 500 exemplaires. (Bon état général)</p>	150 / 200	
56	<p>LEICA - Ernest Leitz Wetzlar APPAREIL PHOTO noir n°720665, avec objectif summicon Ernst Leitz Wetzlar 1:2 n°1022814 (f=5 cm). Etui cuir. (Fonctionnement non garanti)</p>	30 / 50	
57	<p>[GALERIE CONTEMPORAINE] GOUPIL &amp; Cie, avant 1882 Portrait d'Adolphe Thiers Portrait de Jules Grévy Portrait de Léon Gambetta TROIS PHOTOGLYPTIES. Epreuves sur papier salé contrecollées sur papier fort. 19 x 15,5 cm</p>	50 / 80	

N°	Désignation	Estimation	Photo
58	J. WINDEN (XXe siècle) SUITE DE CINQ PHOTOGRAPHIES argentiques sur papier à sujets vernaculaires. Quatre timbrées au revers. 29 x 39 cm (En l'état)	10 / 30	
59	JAPON, vers 1920-1930 ALBUM PHOTOS à l'italienne, les plats en laque à trois médaillons (éclats et manques au 2e plat), comprenant 50 tirages réhaussés d'aquarelle, situés ou annotés à l'encre en bas à droite. 19 x 24 cm (Rousseurs)	100 / 200	
60	A MEMORIAL OF DANIEL WEBSTER from the City of Boston, Boston, Little, Brown and Cie, 1853. In-4 à reliure en maroquin prune, dos à nerfs. Avec envoi manuscrit "Le chevalier Bañuelos with the respects of Benjamin Leaves, Mayor of Boston". Bon état. Qqes griffures sur les plats.	10 / 20	
61	SALDINI B.(éd.) Le Dôme de Milan en soixante-dix planches, 3e édition. In-Folio à reliure pliée en percaline marron comprenant 70 planches gravées des différentes vues architecturales de la Cathédrale de Milan. (Usures, déchirures à la reliure)	150 / 200	
62	- LEGOUVÉ (Gabriel-Marie), Le Mérite des Femmes et autres poésies. Paris, Janet, n.d - BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri), Paul et Virginie, Paris, Janet, n.d 2 vol. In-12 à maroquin cerise à long grain, large encadrement de filets et dentelles dorés et à froid, fleuron doré au centre des plats, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tr. dorées.	30 / 50	
63	[MEDECINE] - VIDAL: Traité des maladies vénériennes. Masson, 1853. In-8 demi-basane verte d'époque, dos lisse orné (coiffe de pied et coins usés, petites rousseurs et mouillures caïres, cachets). Ouvrage illustré de 6 planches hors texte en couleurs. Edition originale de cet important traité.	10 / 50	

Expert : Nicolas ASVISIO - Tel : +33(0)6 47 79 88 52 -  
nicolas.asvisio@gmail.com

N°	Désignation	Estimation	Photo
64	<p>[PACIFIQUE] - DEUX LITHOGRAPHIES en couleur du XIXe siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'après Georges BAXTER (1804-1867), The Rev. J. Williams first interview with the natives of Erromanga, 15,5 x 9,5 cm</li> <li>- Vue de la partie méridionale de l'île de Maupiti et du village d'Atipiti (Îles de la Société), 18 x 23 cm</li> </ul>	50 / 100	
65	<p>[PACIFIQUE] - D'après BENARD, Vue de la Baye de Matavaï à Otahiti appelée Havre du Port-Royal par le capitaine Wallis, gravure en noir réhaussée d'aquarelle, 23,5 x 18,5 cm. Extraite d'un ouvrage du XVIIIe siècle, tome II, planche 9.</p>	40 / 60	
66	<p>PARTIE MERIDIONNALE DU GOUVERNEMENT GENERAL DE GUIENNE ET GASCOGNE, ou se trouve les Landes, le Bazadois, l'Agenois, le Bas Quercy, le Rouergue, l'Armagnac, l'Estarac, le Conserans, le Cominges, le Bigorre, le Soule, le Labour, le Chalos, le Marsan et le Condomois, le gouvernement particulier de Navarre et Bearn et celuy du comté de Foix. CARTE gravée en noir avec réhauts d'aquarelle, par Nicolas de Fer (1646-1720) et par P. Starckman. 49,5 x 74 cm (Marges coupées, petites pliures, restaurations en bas à droite)</p>	80 / 120	
67	<p>[LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Dixième édition, revûë, corrigée &amp; augmentée. Paris, Michallet, 1699. In-12 reliure en vélin postérieure mais ancienne, dos à nerfs. Notes anciennes à l'encre.</p>	80 / 120	
68	<p>ALMANACH DE POCHE - Souvenir pour l'année 1820. PETIT CARNET sous pochette en carton à filets or, imprimerie Doublet.</p>	10 / 30	
69	<p>[LIVRE DES PROPHETES] - Prophetæ Isaias, Jeremias, Baruch, Ezéchiël, Daniel, XII. Minores et Machabaeorum libri duo -, Colon. Agrippinae, Sumptibus Hared Bernar Gualteri et, Sociorum 1639. In-18 (10 x 5,5 x 3,2 cm ) reliure plein veau d'époque à double filet doré (frottements en coiffes et bordures), avec deux fermoirs, dos à nerfs orné, 632 pp., gravure en frontispice.</p>	30 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
70	<p>Etienne PASQUIER (1529-1615)</p> <p>Lettre autographe manuscrite, signée au dessous de la requête à la Chambre des Comptes: autorisation d'effectuer le paiement demandé dans la requête.</p> <p>281 x 220 mm</p> <p>1 feuille (petites déchirures, manques et pliures) et une gravure du portrait de l'auteur, coupée et montée sur feuille de présentation.</p> <p>Provenance:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabinet d'autographe Victor Lemasle, Paris.</li> <li>- Librairie Jacques Etienne et Noël Charavay, Paris.</li> <li>- Collection privée, Pays Basque.</li> </ul>	500 / 600	
71	<p>Gérard AUDRAN (1640-1703) d'après RAPHAËL (1483-1520)</p> <p>Moïse et le buisson ardent</p> <p>Eau-forte.</p> <p>Epreuve posthume après la lettre.</p> <p>54,5 x 71 cm</p> <p>(Cadre)</p>	100 / 200	
72	<p>[TAUROMACHIE] - Antonio CARNICERO (1748-1814)</p> <p>Coleccion de las Principales suertes de una Corrida de Toros, Grabada por Luis Fernandez Noseret.</p> <p>SUITE DE 13 EAUX-FORTES dont gravure de titre, en couleurs pleine marge et LI à LXII</p> <p>Dimensions de la planche 18 x 23 cm</p> <p>(Mouillures, quelques taches, sous passes-partout plastifiés)</p>	400 / 600	
73	<p>[BATAILLES DE NAPOLEON] - D'après Th. YOUNG, imprimerie Lemercier</p> <p>SUITE DE 16 LITHOGRAPHIES en couleur représentant les batailles d'époque Empire, principalement les défaites de l'Empereur : Waterloo, La Corogne, Gaëte, Ligny, Arcis-sur-Aube...</p> <p>XIXe siècle</p> <p>25,5 x 31,5 cm</p> <p>(3 coupées et remontées sur papier sans lettre, rousseurs)</p>	50 / 60	
74	<p>D'après Louis François LEJEUNE (1775-1848)</p> <p>La Bataille de Marengo - La Victoire d'Aboukir</p> <p>Deux eaux-fortes gravées par Boivnet et Coiny.</p> <p>Epreuves d'époques après la lettre.</p> <p>Encadrement de chez Jean Labaigt, Pau (Etiquettes au dos sur les montages)</p> <p>63 x 81 - 61,5 x 81 cm (à vue)</p> <p>(Rousseurs en marges)</p>	200 / 300	
75	<p>[NAPOLEON] - DEUX MEDAILLONS représentant Bonaparte de profil gainé de cuir brun dans un petit cadre en bronze à feuilles d'acanthé (diam. 15 cm) et Napoléon à cheval traversant les Alpes d'après DAVID en cire dans un cadre en bronze à palmettes (diam. 9 cm).</p>	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
76	<p>MEDAILLE Commémorative du 14 juillet 1790 - Pacte Fédéral.            Graveur Dupré.            Bronze doré. Signé.            4 x 2,8 cm</p>	250 / 300	
77	<p>BICORNE d'élève de l'école Polytechnique en feutre.</p>	30 / 50	
78	<p>GLAIVE de gardien de parc.            Poignée en corne. Monture en laiton, calotte poinçonné « P » et croisière à deux quillons boulés. Lame à double gouttières (piquée)            Longueur 63 cm.            A.B.E. SF.</p>	50 / 60	
<p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP -            arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>			
79	<p>DAGUE DE VENERIE            Poignée en corne. Croisière en laiton argenté, en « S » à deux quillons finissant en tête de chiens. Lame à gouttières, avec cravate (petits piqûres).            A.B.E. SF. Vers 1840-1850.            Long. 70 cm            (Voir si quelques choses est sur la calotte, au dessus de la poignée)</p>	100 / 150	
<p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP -            arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>			
80	<p>COUTEAU DE VENERIE            Poignée en ébène avec lamé d'argent et filigrane de cuivre. Croisière en argenté poinçonné.            Lame cintrée à dos plat, pans creux, gravée, dorée et bleuie (fortes usures) à décor d'allégorie « JUSTICIA », de gibiers, rinceaux, signée au talon « De la Manufacture De la marque à l'Extra-fin à Solingen ».            Fourreau postérieur du XIXe siècle en cuir brun à deux garnitures en métal argenté.            A.B.E. Vers 1760.</p>	300 / 400	
<p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP -            arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>			

N°	Désignation	Estimation	Photo
81	<p>SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE modèle 1882. Poignée en corne avec double filigrane. Monture nickelée, garde à trois branches. lame de Châtellerault datée « 9bre 1910 ». Fourreau en tôle de fer à un bracelet. A.B.E. (Oxydations)</p> <p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>	80 / 100	
82	<p>DAGUE type Yatagan à lame damassée. Manche en os et marqueterie à décor sur le pommeau et la garde de têtes de béliers. Fourreau en velours vert. Inde, XIX-XXe siècle Long. 46 cm (Restaurations)</p>	150 / 200	
83	<p>EPEE DE COUR. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton, clavier à l'aigle impérial. lame triangulaire piquée avec chappe en laiton. A.B.E. (Traces d'argenture) Époque Second Empire Long. 87 cm</p> <p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>	80 / 120	
84	<p>SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE Fusée en corne à filigrane, garde à quatre branches à décor feuillagé et dragonne en cuir, lame droite. Fourreau en acier à un anneau. Long. lame : 85 cm</p>	80 / 120	
85	<p>SABRE D'OFFICIER DE MARINE Prise en ébène gravé de croisillons, monture et garde en bronze et laiton à une branche et un quillion. Lame courbe gravée de motifs décoratifs. Fourreau en laiton à deux anneaux avec cartouche. Fin du 1er Empire Long. totale 96 cm</p>	400 / 600	
86	<p>EPEE du type de l'Institut d'Égypte. Fusée à plaquettes de nacre postérieures gravé à l'avers « FCN » sous couronne et au revers de frises de feuillages. Monture en argent poinçonné de l'association des orfèvres et orfèvre « LD ». Clavier à la toile d'araignées, avec motif à l'aigle rapporté. lame triangulaire gravée dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir postérieur Longueur : 91 cm A.B.E. Époque Empire-Restauration, remaniée (plaquettes et motif de clavier) sous le Second Empire.</p> <p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>	300 / 500	
87	<p>SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE légère à la chasseur. Poignée recouverte de chagrin avec filigrane double (manques). Monture en laiton décoré au trait, garde à trois branches et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat et pans creux gravée au tiers, avec restes de bleuie et d'or. Fourreau en tôle de fer (oxydations) à deux bracelets et deux anneaux en laiton. E.M. (Accident à la jointure des branches de garde). Vers 1810-1820.</p> <p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>	400 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
88	<p>EPEE DE COUR. Fusée à plaquettes de nacre rainurées. Monture en laiton, à décor feuillagés, garde à une branche, clavier à décor feuillagés. Lame triangulaire gravée dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir (tordu à la pointe) à chape gravée « L'Empereur au général Duphot » et bouterole postérieure. Longueur : 94 cm. A.B.E. Milieu du XIXe siècle. Inscription apocryphe. Traces d'argentine</p>	300 / 400	
89	<p>POIGNARD MALAIS KRISS Poignée en bois sculpté de feuillages, virole à décor de dentelle de laiton, orné de verroterie. Lame flamboyante en acier pamor, à crocs découpés au talon et partie centrale gravée en queue de serpent. Fourreau en bois sculpté de feuillages et de volatiles. A.B.E. Verroterie ou diamants ?</p>	250 / 300	
90	<p>DAGUE SA modèle 1933 Poignée en bois avec insignes. Lame marquée RZM M7/37. Fourreau laqué marron avec suspentes. E.M. (Fortes oxydations)</p>	200 / 300	
91	<p>USA BAIONNETTE US M1. Lame datée 1943. Fourreau avec chape marquée US, gravée artisanalement sur le corps « MAJOR DOMENIC PAPASELERO (ou PAPASEDERO) JULY 21 44 » E.M. (Fortes oxydations)</p>	50 / 60	
92	<p>SUISSE BAIONNETTE SIG 1957. B.E.</p>	30 / 50	
93	<p>SUISSE DAGUE d'officier de l'armée suisse, modèle 1943. Poignée à plaquettes de bois. Pommeau et croisière nickelés. Lame à talon poinçonné et matriculé puis arrête médiane. Fourreau bronzé avec suspente et mousqueton. Dragonne en passementerie. A.B.E. Long. 36,5 cm</p>	100 / 150	

Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

N°	Désignation	Estimation	Photo
94	<p>TROIS ARMES :</p> <p>-Poignard africain. Poignée en bois. Fourreau en cuir. Lame gravée.</p> <p>-Poignard népalais Kukri. Poignée en bois. Lame gravée. Fourreau en cuir à garnitures en métal argenté.</p> <p>-Poignard africain à poignée et fourreau recouverts de cuir. Lame gravée.</p> <p>A.B.E.</p>	150 / 200	
<p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>			
95	<p>PAIRE DE PISTOLETS à percussion, d'officier.</p> <p>Canons à pans, à âmes lisses, poinçonnés de St Etienne, restes de décor à l'or aux tonnerres. Platines et chiens à corps plats gravés de feuillages.</p> <p>Garnitures et calottes rondes en fer uni. Baguettes en fer. Crosses en noyer en partie quadrillé (fêles à une)</p> <p>Longueur : 33 cm.</p> <p>Baguettes en fer.</p> <p>A.B.E. Vers 1820.</p>	500 / 600	
<p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>			
96	<p>PISTOLET de marine à percussion</p> <p>Canon rond en fer à coffre à pans gravé d'arcatures gothiques, platine et chien en fer au modèle, garniture en argent (950).</p> <p>Crosse en bois anciennement incrustée de rinceaux</p> <p>Long. 54,5 cm</p> <p>(Accidents, restaurations et manque)</p>	200 / 300	
97	<p>CARABINE à percussion de braconnier.</p> <p>Canon damas poinçonné de Saint-Etienne prolongé d'un long canon vissable. Crosse en noyer avec une seconde crosse adaptable.</p> <p>A.B.E. Vers 1840-1850</p> <p>Long. Totale : 115 cm</p>	150 / 250	
<p>Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP - arnaud.gouvionstcyr@gmail.com</p>			
98	<p>CANNE à poignée en équerre en argent ciselé figurant un visage féminin aux longs cheveux terminant en fleur. Chiffrée.</p> <p>Époque Art Nouveau.</p> <p>Long. 92 cm</p>	50 / 100	
99	<p>CANNE en noyer blond à pommeau zoomorphe en bois sculpté figurant une tête de cheval harnachée. Les yeux en sulfure. Virole en métal doré portant un poinçon non identifié (DCH ?).</p> <p>Long. 86,5 cm</p> <p>(Petit accident au mors)</p>	180 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
100	CANNE en bois à pommeau zoomorphe en corne sculptée figurant un éléphant. Yeux en laiton. Virole en métal argenté. Long. 91 cm	80 / 120	
101	CANNE en bambou teinté à pommeau de type "Milord" boule en agate polie. Long. 89 cm	80 / 120	
102	CANNE en bois teinté de type "Milord" à pommeau en os sculpté à décor d'un chien de chasse. Yeux en sulfure. Virole en laiton. Long. 89 cm	80 / 120	
103	CANNE en bois teinté à pommeau zoomorphe en corne sculptée figurant un molosse. Yeux en sulfure. Virole en laiton. Long. 89 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
104	CANNE en bois gainé de peau de reptile teintée et à pommeau en métal argenté. Long. 86 cm	80 / 120	
105	CANNE en bois teinté de type "Opéra" à pommeau boule en corne sculpté figurant un sabot de cheval. Le fer à cheval en os sculpté et clouté sur le pommeau. Long. 81 cm	80 / 120	
106	CANNE en palissandre à pommeau de type "Milord" en agate jaspée. Virole ajourée en argent à motifs de noeuds rubannés formant un huit. Long. 86 cm	80 / 120	
107	CANNE en bois teinté à pommeau de type "Milord" en porcelaine émaillée polychrome à décor en réserve d'un paysage lacustre animé. Virole en métal doré. Long. 91 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
108	CANNE en bois verni et teinté à pommeau de type "Milord" en corne sculpté à pans. Virole en argent. Long. 92,5 cm	80 / 120	
109	CANNE en bois teinté monoxyle à pommeau sculpté d'une tête de molosse. Long. 88 cm	80 / 120	
110	CANNE en bambou teinté à pommeau de type "Milord" boule en corne tournée. Long. 92 cm	80 / 120	
111	CANNE en palissandre à pommeau de type "Opéra" corne teinté façon écaille. Virolle en or (750). Long. 90,5 cm	100 / 120	
112	CANNE en bois à pommeau "Bouton" zoomorphe en bois sculpté figurant un chien couché. Yeux en sulfure. Virole en maillechort. Long. 88 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
113	CANNE composé de rondelles en matière composite, bois ou organique, à décor de rayures alternées blanches et noires. Le pommeau conique composé de six rondelles en os sculpté. Long. 85 cm (Petits manques)	80 / 120	
114	CANNE-FUSIL en bois teinté à système une cartouche et à pommeau de type "Opéra" en corne blonde. Virolle et mécanisme en métal argenté ou nickelé. (Mécanisme non fonctionnel) Long. 87,5 cm	200 / 300	
115	CANNE en palissandre à pommeau de type "Milord" en agate polie. Virolle en argent à décor ajouré de frises arcaturées formant des coeurs. Long. 87 cm	80 / 120	
116	CANNE en palmier à pommeau "Bouton" zoomorphe en corne sculptée figurant un molosse. Yeux en sulfure. Virole en laiton. Long. 87,5 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
117	CANNE en néflier noueux à pommeau de type "Opéra" en corne blonde. Long. 86 cm	80 / 120	
118	CANNE en bambou noirci à pommeau zoomorphe en corne blonde figurant un lévrier. Les yeux en pâte de verre. XIXe siècle Long. 89 cm	80 / 120	
119	CANNE en bois noirci et fileté à pommeau en "T" en bronze argenté damasquiné de filets de cuivre et laiton. Long. 84 cm	80 / 120	
120	CANNE monoxyle patinée sculptée à pommeau en tête de loup, berger, mouton chèvre, branchage feuillagé, et serpent. Bague en métal et un cartouche chiffré. Art populaire. Haut. 112 cm	80 / 120	
121	DAGUE à lame oblongue. Manche en bois tourné cerclé de deux goupillons en fer forgé torsadé. Afrique de l'Ouest, XXe siècle Long. 39 cm	80 / 120	
122	ENSEMBLE DE TROIS POIGNARDS d'Afrique du Nord « Koumyah » En bois, métal argenté et métal doré. A.B.E.	150 / 200	

Expert: Arnaud de GOUVION SAINT-CYR - Membre du SFEP -  
arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

N°	Désignation	Estimation	Photo
123	<p>BOÎTE A POUDRE à couvercle encastré de forme diabolique et à décor sculpté de motifs et de frises géométrisées en incrustation évoquant deux serpents entremêlés. Le couvercle est surmonté d'une prise en forme de tortue la tête relevée. Bois, laiton, fibre végétale. Kuba, R.D.C., première moitié du XXe siècle Haut. 25 cm (Petits manques, fentes)</p>	200 / 300	
124	<p>MASQUE de type Pwo aux scarifications rituelles représentant un visage féminin idéalisé. Bois, fibres, tissu. Style Tchokwé, Angola / R.D.C Haut. 30 cm</p>	100 / 200	
125	<p>MASQUE AFRICAIN à la haute coiffe. Style Baoulé, R.C.I. Haut. 28 cm</p>	50 / 100	
126	<p>MASQUE anthropomorphe représentant un personnage à la haute coiffe et aux scarifications frontales et temporales. Bois peint. Gabon, style Punu Haut. 38 cm</p>	50 / 100	
127	<p>FELIN (chat ou léopard) en bronze à patine brune, à long corps à décor de cercles concentriques stylisant les taches. Bénin, Yoruba (?). Long. 42 cm</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
128	PORTE DOGON rectangulaire en bois sculpté de statuettes féminines en bas relief dans un entourage de motifs géométriques. Mali, XXe siècle. Haut. 69 cm ; Larg. 41 cm	50 / 100	
129	STATUETTE féminine en bois sculpté et cordelettes en fibres végétales, représentée agenouillée et tenant un vase détaché devant son ventre, visage expressif la bouche ouverte. Cameroun Haut. 43 cm	50 / 100	
130	STATUETTE en bois dense sculpté et cordelettes en fibres végétales, larges formes arrondies, bras joints le long du corps. Cameroun Haut. 27 cm	50 / 100	
131	STATUE D'ESCLAVE féminin ou androgyne en génuflexion, les mains sur le ventre et portant aux chevilles des chaînes de prisonnier. Benin, Bocio. Bois, fer. Haut. 138 cm	100 / 150	

N°	Désignation	Estimation	Photo
132	<p>MASQUE HEAUME à visage triple de forme ovale aux yeux à demi-clos surmontés d'une coiffe aux longues tresses. Bois, fibre, kauris Afrique de l'Ouest, style Bembé Haut. 39 cm</p>	200 / 300	
133	<p>MASQUE HEAUME à visage double aux yeux contournés et surmontés de trois nattes anthropomorphes. Bois, coquillages, pigments et kaolin. Afrique de l'Ouest, style Bembé Haut. 52 cm</p>	200 / 300	
134	<p>STATUETTE fétiche féminine en bois patiné, le visage avec large sourire, les mains sur le ventre avec nombril ouvert et protubérent orné de fibres végétales avec croute, la coiffe surmontée d'une corne et crôte. Songyé, Rép. démocratique du Congo. Haut. 43 cm</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
135	STATUE D'ANCÊTRE en bois représentant un personnage féminin à la coiffe stylisée, les mains sur les hanches et présentant sur le ventre une scarification serpentine. Nigeria, Igbo, seconde moitié du XXe siècle Haut. 143 cm	100 / 150	
136	MASQUE de personnage aux scarifications frontales et nasales, aux yeux à demi-clos et au large nez présentant de nombreuses traces de libations. Mali, Style Bambara Bois à patine crouteuse, cire, restes de polychromie. Haut. 23 cm	50 / 100	
137	STATUETTE en buste représentant un personnage féminin aux bras le long du corps se tenant droite. La tête légèrement tournée vers la gauche. Bois patiné et partiellement raviné. Dogon, Mali Haut. 29 cm (Socle)	800 / 1 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
138	STATUETTE féminine à la belle coiffe tressée tenant ses mains sur son ventre et ornée de scarifications au cou et dans le dos. Bois. Baoulé, R.C.I Haut. 30,5 cm	300 / 500	
139	GROUPE représentant une maternité assise sur un fauteuil et tenant sur ses genoux un nourisson. Bois. Ashanti, Ghana Haut. 23 cm	100 / 200	
140	STATUETTE polychrome représentant un homme-oiseau polychrome se tenant debout les mains sur les hanches, la tête tournée vers le ciel. Papouasie Nouvelle-Guinée, style Sepik. Bois polychrome. Haut. 26,5 cm	40 / 60	
141	MASQUE dit BRAG représentant un personnage masculin aux pommettes saillantes et larges narines. Les yeux froncés soulignés par des paupières pincées et sculptées. Papouasie Nouvelle-Guinée, style Sepik. Bois, polychromie. Haut. 45 cm	200 / 300	

Provenance : Galerie Stéphane Mangin, Paris.

N°	Désignation	Estimation	Photo
142	<p>PEROU, probablement Mochica  VASE en terre cuite orange, à anse à deux boutons latéraux et petit singe sur l'anse.  Haut. 23 cm  (Petit éclat au col)</p> <p>Provenance : Vente Côte Basque ENCHERES du 11/10/2014</p>	100 / 200	
143	<p>RÉPLIQUE DE TÊTE RÉDUITE, en peau et crin.  Style Jivaro  Haut. 7,5 cm</p>	20 / 50	
144	<p>GRECE, Art Corinthien, 625-550 av. J.-C  DEUX PETITS ARYBALLE globulaires en céramique beige à rehaut de noir et ocre, l'un à figures noires sur les 2/3 de frise d'hoplites, l'autre à décor de cercles et de larmes.  Haut. 6 et 5,8 cm  (En l'état)</p> <p>Expert : Marie Margaux Cohen - mariemargauxcohen@gmail.com - Tel: +33(0)6.84.53.82.03</p>	120 / 150	
145	<p>GRECE, Art Corinthien, 575-560 av. J.-C  ARYBALLE globulaire en céramique beige et rehaut de noir et ocre, à décor d'une sirène faisant face à un canard.  Haut. 10 cm  (Usures en surface. En l'état).</p> <p>Expert : Marie Margaux Cohen - mariemargauxcohen@gmail.com - Tel: +33(0)6.84.53.82.03</p>	200 / 300	
146	<p>GRECE, Art Corinthien, Circa VI-V eme siècle av. J.-C  PLEMOCHOE muni de son couvercle en céramique vernissée noire et rehaut d'ocre, à décor de frises polychromes de filets et frises godronnées.  Haut. 9 cm ; Diam. 17 cm  (Anse du couvercle manquante, cassé-collé. Usure en surface, notamment au verni.)</p> <p>Expert : Marie Margaux Cohen - mariemargauxcohen@gmail.com - Tel: +33(0)6.84.53.82.03</p>	250 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
147	<p>GRECE, Art Attique, Circa 450 av. J.-C</p> <p>VASE LECYTHE en céramique à figures noires, à décor de Dionysos assis entre deux personnages drapés. Col, anse et base noires.</p> <p>Haut. 15,5 cm</p> <p>(Accidents et restaurations, usure de la surface)</p> <p>Expert : Marie Margaux Cohen - mariemargauxcohen@gmail.com - Tel: +33(0)6.84.53.82.03</p>	150 / 200	
148	<p>CARREAU en céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente, d'un cavalier fauconnier dans un paysage montagneux et architecturé. La partie haute ornée d'une bordure à décor de frise florale intégrant un nom de commanditaire illisible ("fârmayesh [??]") inscrit dans un cartouche quadrilobé.</p> <p>Iran qâjâr, fin XIXe siècle</p> <p>26 x 17 cm</p> <p>(Petits éclats, craquelures encrassées, coin inférieur gauche rogné).</p> <p>Expert : Camille Celier : camille.celier@gmail.com - Tel : +06 75 03 11 66</p>	400 / 600	
149	<p>CARREAU en céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente, d'une femme échanson dans un paysage architecturé. La partie haute ornée d'une bordure à décor de frise de florale.</p> <p>Iran qâjâr, fin XIXe siècle</p> <p>26 x 17 cm</p> <p>(Eclats et petits manques, principalement en bordure).</p> <p>Expert : Camille Celier : camille.celier@gmail.com - Tel : +06 75 03 11 66</p>	300 / 500	
150	<p>PICHET à anse en terre cuite lustrée à panse globulaire.</p> <p>Iran, circa 1er millénaire avant J.-C.</p> <p>Haut. 12 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
151	HAUT VASE en terre cuite lustrée sur piédouche. Iran, Ier millénaire avant J-C ? Haut. 16 cm En l'état.	150 / 200	
Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor			
152	MASQUE en bois sculpté polychrome à décor d'un personnage issu du Wayang Topeng. Travail Libanais, XXe siècle Haut. 19 cm	10 / 50	
153	JAPON, vers 1900 PLAT CIRCULAIRE en porcelaine à décor Imari d'enfants jouant et artefacts dans des réserves en alternance. Diam. 47,5 cm	100 / 200	
154	JAPON, vers 1900 PLAT CIRCULAIRE en porcelaine à décor Imari d'une rosace au centre et bordure à décor de caillies dans des feuillages et réserves en alternance, le revers à décor de nuées. Diam. 47 cm	150 / 200	
155	JAPON, vers 1900 PLAT CIRCULAIRE en porcelaine émaillée Imari à décor alterné en réserve de paysages et phénix, le revers à décor de nuées. Diam. 46,5 cm	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
156	JAPON, vers 1900 PAIRE DE VASES balustres à haut col en bronze patiné et émaux champlevés à décor de fleurs de lotus et rinceaux, le corps à décor tournant de cavaliers. Haut. 61 cm	300 / 400	
157	JAPON, fin du XIXe siècle PAIRE DE PLATS CREUX ROUNDS en porcelaine à décor Imari de fleurs de lotus. Diam. 33 cm	100 / 200	
158	JAPON, fin du XIXe siècle PLAT rond décoratif en porcelaine émaillée type Imari, orange, doré et or de lions bouddhiques et médaillon dans un décor de fleurs et nuages stylisés, sur fond céladon. Diam. 47 cm	100 / 200	
159	JAPON, vers 1900 PAIRE DE GRANDS PLATS CIRCULAIRES en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc d'un phénix en enroulement au centre. Bordure à décor d'oiseaux dans des réserves sur fond de motifs décoratifs ; le revers à décor de paysages montagneux. Diam. 60 cm	300 / 400	
160	JAPON, fin du XIXe siècle PAIRE DE VASES balustres en bronze à patine brune à décor en relief d'un dragon enserrant la perle sacrée et grue sur les flots sur le corps. Haut. 30,5 cm	150 / 200	
161	JAPON, fin du XIXe siècle CACHE-POT de forme balustre en bronze patiné à décor dans des réserves d'oiseaux et branchages sur fond de motifs géométriques. Haut. 24 cm ; Diam. 31 cm	100 / 150	

N°	Désignation	Estimation	Photo
162	<p>JAPON, vers 1900, fin de l'époque Meidji.            PAIRE DE GRAND VASES BALUSTRES en bronze et émaux champlevés à décor de fleurs de lotus épanouis, rinceaux feuillagés et phénix, le col orné de dragons stylisés.            Haut. 46 cm            (Une anse à restaurer)</p> <p>Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com</p>	200 / 300	
163	<p>JAPON, vers 1900            PAIRE DE VASES balustres en bronze et émaux champlevés à décor de personnages dans un jardin et motifs feuillagés, les anses à têtes de dragons stylisés.            Haut. 36,5 cm</p>	200 / 300	
164	<p>JAPON, fin du XIXe siècle            PAIRE DE VASES balustres en bronze et émaux champlevés à décor tournant d'un paysage animé avec Prunus et Pont, les anses à têtes de dragons.            Haut. 36 cm</p>	200 / 300	
165	<p>JAPON, fin du XIXe siècle            PAIRE DE VASES balustres en bronze à décor de branchages fleuris et oiseaux de différents tons, monture en bronze à la base et au col, doublure en zinc.            Haut. 32 cm            (Petits chocs et usures aux patines)</p>	100 / 150	
166	<p>JAPON, XXe siècle            PAIRE DE VASES balustres à large col en porcelaine de Satsuma à décor de personnages sur la panse.            Marque au revers.            Haut. 15,5 cm</p>	10 / 20	
167	<p>JAPON, XXe siècle            PAIRE DE VASES ovoïdes en porcelaine de Satsuma à décor de personnages sur la panse.            Marque au revers.            Haut. 12,5 cm</p>	10 / 20	
168	<p>JAPON, XXe siècle            PAIRE DE VASES balustres en porcelaine de Satsuma à décor de personnages masculins et geishas.            Marque au revers.            Haut. 33 cm</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
169	<p>JAPON, vers 1900            GRAND BRÛLE-PARFUM en bronze patiné et émaux champlevés à décor de fleurs de lotus et rinceaux. Deux anses en dragons stylisés, prise du couvercle en chien de Fô et trois pieds en masques Taoti.            Haut. 58 cm</p>	250 / 300	
170	<p>JAPON, vers 1900            CACHE-POT en bronze à décor en relief de grues et faucons avec branchages, le col à frise d'hexagones.            Haut. 33 cm ; Diam. 42 cm</p>	150 / 200	
171	<p>JAPON, début du XXe siècle            PETIT CABINET de forme octogonale en bois laqué noir à décor d'oiseau et branchages rouges et or, couvercle abattant, tiroir en partie haute, deux portes centrales et tiroir en partie basse. Montures en cuivre argenté gravé.            Haut. 28 cm ; Larg. 23 cm ; Prof. 10 cm</p>	20 / 50	
172	<p>École Japonaise vers 1880-1900            Élégante et personnage mythologique            Gouache et encre sur papier, montée sur rouleau en soie.            98 x 30 cm</p>	300 / 400	
173	<p>JAPON, vers 1900            PLAT CIRCULAIRE en porcelaine à décor Imari d'une grenade au centre et bordure à décor d'artefacts et paysages dans des réserves.            Diam. 46,5 cm</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
174	<p>JAPON, vers 1930</p> <p>GRANDE STATUE en bronze patiné et ciselé représentant Guan Yu en position de délassement sur une peau de tigre.</p> <p>Haut. 57 cm ; Larg. 32 cm ; Prof. 33 cm</p> <p>Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com</p>	400 / 600	
175	<p>JAPON, fin du XXe siècle ?</p> <p>PAIRE DE VASES de forme boule en porcelaine émaillée céladon craquelée, à décor de palmettes sur l'épaule. Signés en creux sous la base.</p> <p>Haut. 19,5 cm</p> <p>Diam. 12 cm</p> <p>(Eclat sur une panse)</p>	200 / 300	
176	<p>École Japonaise (XIX-XXe siècle)</p> <p>Bouddha dans la houle</p> <p>Encre et rehauts de gouache, annotée en bas à droite.</p> <p>27,5 x 40 cm</p> <p>(Rousseurs)</p>	50 / 100	
177	<p>KUMISODA (1780 – 1865)</p> <p>Le Lutteur sumo</p> <p>Estampe japonaise en couleur avec cachet de censure Kiwemé.</p> <p>Editeur Tsoutaya Kishiro, vers 1820-1840.</p> <p>A vue : 36 x 24 cm</p>	100 / 200	
178	<p>Utagawa Kunisada TOYOKUNI III (1786-1865)</p> <p>Scène du Kabuki</p> <p>ESTAMPE.</p> <p>Epreuve en couleurs portant timbre de l'artiste en bas à gauche.</p> <p>Calligraphie au revers contrecollée sur le montage.</p> <p>35,5 x 73 cm</p>	150 / 200	
179	<p>JAPON, fin du XIXe siècle</p> <p>ESTAMPE japonaise en triptyque représentant une procession.</p> <p>36 x 72 cm</p>	50 / 100	
180	<p>JAPON, XXe siècle</p> <p>PLATEAU en laque à décor plyphrome de canards et branchages fleuris sur fond brun.</p> <p>31,5 x 48 cm</p>	30 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
181	<p>JAPON, vers 1900  MIROIR FACE A MAIN en bronze argenté à décor au revers de grues dans des arbres en fleurs avec inscriptions.  Diam. 24 cm  Dans sa boîte en bois.</p>	40 / 60	
182	<p>JAPON, début du XXe siècle  INRO à quatre éléments en laque à décor d'un enfant avec hâche et fagot au dos, intérieur aventurine et doré, signé (8 cm) ; et son bouton netsuke à décor d'une sauterelle (diam. 4 cm) (fente).   JOINT : NETSUKE en corne sculpté et polychrome à décor d'un personnage sur fond de fleurs.  (Petits chocs)  4 x 4,5 cm</p>	80 / 120	
183	<p>WAKISASHI avec son tsuba en fer à décor de paysage montagneux.  Long. totale : 63 cm</p>	150 / 200	
184	<p>Krishna Shrinathji, Inde du Nord, XXe siècle  Peinture sur tissu dans le goût des picchavai de Nathdwara représentant Krishna sous forme juvénile, debout sur un piédestal et entouré des gopis, trois vaches et un paon au premier plan. Cadre.  93 x 53,5 cm  (Légères usures)</p>	30 / 50	
185	<p>INDOCHINE, vers 1930  PARTIE DE SERVICE A THÉ en argent probablement (800) de forme cylindrique à l'imitation des bambous comme le décor, comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier.  Haut. théière : 13 cm (anse à refixer)  Poids brut total : 938 g</p>	600 / 800	

A CHARGE DE CONTROLE = 15€ x 3.

N°	Désignation	Estimation	Photo
186	INDE PAIRE DE COUPELLES en argent, probablement 920, à décor au repoussé de danseuses dans des rinceaux. Diam. 9 cm Poids brut total : 130 g	50 / 80	
187	CAMBODGE ou THAÏLANDE, début du XXe siècle DANSEUSE Apsara style Khmer, en bronze à patine brune. Sur une base à gradins en bois. Haut. totale : 48 cm	100 / 150	
188	MENAGERE en métal doré à manche à forme de bambou, dans son coffret d'origine à deux compartiments, comprenant 154 pièces soit: 1er niveau: - 1 couvert de service à poissons - 1 couvert à salade - 1 cuillère saucière - 2 cuillères de service - 1 couteau de service - 1 couteau à fromage - 1 couvert de service à bonbons 2e niveau: - 12 couverts - 12 couteaux à dessert - 12 couverts à dessert 3e niveau: - 12 couteaux - 12 couteaux à entremets - 12 cuillères (Dans leur emballage d'origine) - 24 fourchettes - 12 cuillères à dessert Thaïlande, XXe siècle	200 / 300	
189	TANGKA peint sur soie à décor en mandala d'une iconographie tantrique figurant en son centre Chakrasamvara et son parèdre dans une représentation de palais symbolisant l'univers divin. Bordure de soie brodée rouge et vert olive. Népal, XXe siècle 60 x 51 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
190	CHINE, fin du XIXe siècle DEVANT D'AUTEL brodé en soie polychrome, fils d'argent et cabochons en sulfure bordé de cabochons en miroir représentant une chimère dans un paysage floral et surmonté en partie d'un cartouche à décor de pêches de longévité. 80,5 x 110 cm (Cadre)	300 / 500	
191	CHINE, début du XXe siècle PAIRE DE TABLES D'APPOINT, rectangulaire, ceinture ajourée en retrait, pieds droits reliés par des traverses d'entretoises, entièrement décorées en laque rouge incisés d'oiseaux branchés et bordure avec chauve-souris, artefacts et motifs géométriques. Haut. 53 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 36,5 cm	300 / 500	
192	CHINE, XXe siècle PAIRE DE PETITS CABINETS en armoire de forme trapèze, en bois laqué noir, ouvrant à deux vantaux. Haut. 59 cm ; Larg. 52 cm ; Prof. 27 cm	200 / 300	
193	CHINE, début du XXe siècle SELLETTE en acajou de forme circulaire à ceinture ajourée et sculptée de loirs dans des raisins, pieds cambrés à griffes enserrant des boules. Plateau de marbre gris veiné incrusté. Haut. 51 cm ; Diam. 38 cm	150 / 200	
194	CHINE, XIXe siècle PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué et à décor à l'or sur fond rouge de motifs floraux gravés. Le revers à décor d'encadrement simulé. 165 x 120 cm (déplié) (Petits éclats)	200 / 300	
195	CHINE, début du XXe siècle SELLETTE hexagonale de forme chantournée, en palissandre et placage de palissandre, ceinture en gradins ajourés et soulignés de feuillages reposant sur six pieds cambrés avec base en plinthe. Haut. 71 cm ; Diam. 58 cm	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
196	CHINE, fin du XIXe siècle CONSOLE ou TABLE DE LETTRÉ servant à dérouler des rouleaux de calligraphie ou de peinture, la ceinture à décor de grecs et de bis. Les extrémités en enroulements imitant des rouleaux. Haut. 103 cm ; Larg.180 cm ; Prof. 48 cm	500 / 800	
Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com			
197	CHINE, XXe siècle CONSOLE de forme rectangulaire, en bois exotique teinté, ceinture ajourée de rinceaux et pieds droits. Haut. 83 cm ; Larg. 94 cm ; Prof. 49 cm	150 / 200	
198	CHINE, vers 1900 COFFRE DE TROUSSEAU en bois gainé de peau, la façade peinte d'un enfant jouant dans des nénuphars. Haut. 26 cm ; Larg. 44,5 cm ; Prof. 31 cm	80 / 120	
199	CHINE ou JAPON (?), vers 1900 BOÎTE rectangulaire en palissandre, le couvercle à décor sculpté en bas-relief et laqué polychrome représentant un branchage et un insecte. 16 x 25 cm	80 / 120	
200	CORÉE, vers 1900 PAIRE DE PETITS BUFFETS rectangulaires en bois naturel à garniture de laiton, ouvrant à quatre petits tiroirs en partie haute et une paire de vantaux au centre, posés sur un piétement à ceinture découpée. Haut. 67 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 35,5 cm (Miroirs sur le plateau)	250 / 300	
201	TANKA représentant le bouddha assis entouré de bodhisattva. 59 x 42 cm	80 / 120	
Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com			
202	MANDALA à décor de avalokiteshavara et bodhisattva. 68 x 50 cm	100 / 150	
Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com			

N°	Désignation	Estimation	Photo
203	TANKA représentant boddhistva. Gouache sur toile. 74,5 x 55 cm	80 / 120	
	Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com		
204	TANKA moderne représentant Tsonkapa fondateur de la secte des Bonnets Jaunes. 82 x 55 cm	200 / 300	
	Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com		
205	CHINE, XIXe siècle PETITE BOÎTE ronde couverte en émail cloisonné, à décor d'un daim bleu dans un paysage et bordure de fleurs de lotus. Diam. 9,5 cm (Chocs, sauts d'émail à l'intérieur du couvercle)	50 / 100	
206	CHINE, fin XIXe-début XXe siècle MOINE debout en méditation vêtu d'un long manteau et posant sur une base lotiforme. Bois laqué et relaqué polychrome. Haut. 70 cm	200 / 300	
207	CHINE, époque Han (206 av. JC - 220 ap. JC) Stickman ou Servant Mingqi Terre cuite à engobe polychrome. Haut. 61,5 cm (Restaurations, élément à recoller sous cage en plexiglas)	600 / 800	
	Avec test de thermoluminescence ASA Francine Maurer, en date du 22/10/2002.		
	Expert : Cabinet ANSAS PAPIILLON DE LERY - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - Mail: contact@ansaspapillon.com		

N°	Désignation	Estimation	Photo
208	CHINE, XIXe siècle PAIRE DE SCULPTURES en bois peint et sculpté représentant deux cailles au naturel. Haut. 11 cm ; Larg. 15 cm ; Prof. 14 cm	100 / 150	
209	CHINE, XVII-XVIIIe siècle THÉIERE balustre en bronze patiné à décor ciselé sur la panse d'idéogrammes dans une réserve. Base circulaire à décor ajouré. Haut. 24,5 cm  Expert : Cabinet Anas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com	200 / 300	
210	CHINE, XVIIIe siècle BRÛLE-PARFUM tripode en bronze patiné et à décor ciselé sur la panse d'un phénix volant dans des nuées. Les pieds en enroulement surmontés de têtes de chimère. Haut. 21,5 cm  Expert : Cabinet Anas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com	200 / 300	
211	CHINE, deuxième moitié du XXe siècle. VASE YOU couvert en bronze à patine verte dans le style des Shang. (Haut. 23 cm ; Diam. 15 cm) JOINT : VASE LI à deux anses dans le style des ZHOU. (Haut. 17 cm)  Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor	150 / 200	
212	CHINE, style ZHOU, deuxième moitié du XXe siècle. VASE LI tripode en bronze à patine verte, la panse renflée trilobée, surmonté de deux anses droites ajourées. Haut. 26 cm ; Larg. 22 cm  Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor	150 / 200	
213	CHINE, style archaïque, XXe siècle. VASE DUI de style YOU en bronze à patine verte surmonté d'éléments stylisés. Haut; 24 cm Larg; 22 cm.  Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor	300 / 400	

N°	Désignation	Estimation	Photo
214	CHINE, XIXe siècle PLATEAU rectangulaire en laque à décor dans le bassin d'une scène de pagodes animées. Les bords évasés à décor de roses sur fond de quartefeuilles. 25 x 36 cm (Petits chocs)	100 / 200	
215	CHINE, XXe siècle BOÎTE A THÉ rectangulaire à pans coupés en laque noir et or à décor sur fond treillé de personnages dans des pagodes. L'intérieur garni de deux compartiments à la forme en métal argenté complet de leurs bouchons et couvercles de protection et à décor gravé de frises de rinceaux et perles. Pieds griffe. Haut. 12,5 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 14 cm	150 / 200	
216	CHINE, XXe siècle CHIEN DE FÔ en pierre noire sculptée reposant sur une large base rectangulaire à motifs sculptés de grenades et fleurs stylisées sur la terrasse, pouvant former un sceau. Haut. 16 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 20,5 cm (Petits éclats à la base)	150 / 200	
217	CHINE, début du XXe siècle PANNEAU RECTANGULAIRE en bois sculpté en haut relief, doré sur fond laqué rouge de scènes de palais. 71 x 26 cm	100 / 200	
218	CHINE, fin du XIXe siècle STATUETTE en bois polychrome représentant la déesse Guanyin assise sur un lotus faisant le geste de l'Enseignement et tenant le vase à haut lustrale. Marque apocryphe au revers. Haut. 27 cm	60 / 80	

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 -  
contact@ansaspapillon.com

N°	Désignation	Estimation	Photo
219	CHINE, XXe siècle GRAND BOUDDHA MAGOT en porcelaine émaillée. Haut. 25 cm	80 / 120	
220	CHINE, XXe siècle COUPLE DE PERSONNAGES en cristal. Haut. 19 cm	10 / 50	
221	CHINE, style archaïque. BI en serpentine à décor torsadé. Diam. 19 cm  Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor	100 / 150	
222	CHINE, XXe siècle. TÊTE D'AIGLE en serpentine sculptée. Haut. 13 cm  Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor	80 / 100	
223	CHINE, XXe siècle. LARGE BRACELET en serpentine et pierre sculptée de trois criquets. Larg. 14 cm  Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
224	CHINE, style archaïque, XXe siècle PENDENTIF hache en pierre dure. Larg. 10 cm	80 / 100	
	Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor		
225	CHINE, style archaïque, XXe siècle GRAND BI en fibole sculptée et torsadée. Diam. 21 cm	100 / 150	
	Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor		
226	CHINE, style archaïque, XXe siècle BI en pierre dure brun-vert légèrement bombée. Diam. 13,5 cm	80 / 100	
	Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor		
227	CHINE, style archaïque, XXe siècle HACHE RITUELLE en serpentine à trois trous et motifs circulaires en relief. Long. 27 cm	100 / 150	
	Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor		
228	CHINE, style archaïque, XXe siècle TROIS ANNEAUX en serpentine et pierre dure. Diam. 12 cm ; 13,5 cm et 11 cm	80 / 120	
	Provenance : Collection de Monsieur H., Hossegor		
229	CHINE, période Jiaqing (1796-1820) GRAND GODET DE PEINTRE en jade céladon légèrement infusé de rouille, repreignant la forme d'une feuille de lotus entouré de branchages fleuris finement sculptés et ajourés. Socle en bois naturel à riche décor végétal. Haut. 7 cm ; Larg. 17,5 cm	1 500 / 2 000	
	Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com		

N°	Désignation	Estimation	Photo
230	CHINE, période Jiaqing (1796-1820) RINCE PINCEAUX de calligraphe de forme rectangulaire en jade céladon sculpté en demi-relief de deux dragons poursuivant la perle sacré. Piètement européen en bronze doré dans le goût de l'Escalier de Cristal, fin du XIXe siècle Haut. 10 cm ; Larg. 15,3 cm (Petites égrenures)	400 / 600	
231	CHINE, XIXe siècle PANNEAU rectangulaire en bois sculpté et ajouré de rinceaux orné au centre d'un médaillon oblong en jade blanc sculpté d'un idéogramme avec feuillage en partie haute et vase avec ruban en partie basse. Le fond en miroir. Probablement panneau de nécessaire de toilette. 14 x 10 cm	250 / 300	
232	Ecole Contemporaine Joueurs de trompes tibétains en tenue de cérémonie Huile sur toile en bas à droite X-CHUAN 73 x 92 cm	200 / 300	
233	BOXIAO (Né en 1982) Les Tibétains, la mère et son enfant Huile sur toile signée en bas à gauche 90 x 60 cm	200 / 300	
234	Ecole Moderne du XXe siècle Portrait d'une autochtone au foulard Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200 / 300	
235	Ecole Contemporaine Chinoise Nature morte aux porcelaines bleu blanc et oeufs Huile sur toile signée en bas à gauche Cai Jin Chung (?) 70 x 70 cm	200 / 300	

Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com

N°	Désignation	Estimation	Photo
236	Ecole Chinoise du XXe siècle Paysage lacustre Aquarelle, encre et lavis d'encre 30 x 37 cm	100 / 200	
237	CHINE, XXe siècle TENTURE en soie brodée à décor sur fond vert pâle de motifs végétaux et têtes de dragon. Environ 100 x 200 cm	300 / 500	
238	École Chinoise (XXe siècle) Oiseaux et orchidée, 1990 Peinture sur soie signée et datée en bas à droite. 100 x 50 cm	100 / 200	
239	CHINE, vers 1900 PANNEAU peint sous verre figurant deux femmes dans un paysage. A vue : 50,5 x 32 cm	100 / 150	
240	CHINE, Début du XXe siècle POT A GINGEMBRE en porcelaine émaillée Famille Rose à décor d'un oiseau branché dans des fleurs de lotus. Inscription au dos et artefacts sur le couvercle. Marque d'atelier sous la base. Haut. 23 cm	50 / 100	
241	CHINE, XXe siècle PETIT POT COUVERT pansu en émaux cloisonnés à décor de pivoines en fleurs. Haut. 15,5 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
242	CHINE, XXe siècle QUATRE TABATIERES dont trois en porcelaine émaillée blanc bleu à décor de dragon à cinq griffes, et une en émaux cloisonnés. Haut. 6,5 à 10,5 cm (Manque un bouchon)	50 / 80	
243	CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIIIe siècle PETIT PLATEAU ovale en porcelaine émaillée en camaïeu rose et rehauts or de branchages fleuris. 20,3 x 16,5 cm	80 / 120	
244	CHINE, XXe siècle POT cylindrique en porcelaine à décor blanc bleu sous couverte d'animaux fantastiques dont dragon, chien bouddhique, cheval ailé, etc., dans des branchages stylisés. Haut. 20 cm ; Diam. 24,5 cm	300 / 400	
245	CHINE, fin du XIXe siècle POTICHE balustre en porcelaine à décor émaillé famille rose de paniers fleuris en réserve sur fond de rosaces, avec artefacts sur l'épaulement. Haut. 29 cm (Col cassé recollé) Sur un socle en bois sculpté lotiforme.	80 / 120	
246	CHINE, vers 1900 VASE balustre en porcelaine émaillée à décor d'oiseaux branchés dans des fleurs de lotus et insectes. Haut. 22,5 cm (Percé sous la base)	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
247	<p>CHINE, début du XXe siècle            PHENIX en porcelaine émaillée polychrome et dorée.            Haut. 41 cm            (Tête cassée recollée)</p> <p>JOINT : Lion couché en grès émaillé.            Long. 8 cm            (Egrenures)</p>	100 / 200	
248	<p>CHINE, Nankin, fin du XIXe siècle            PAIRE DE VASES balustres en grès émaillé à décor de cavaliers combattants en bleu et blanc sur fond céladon craquelé, le col à décor de paysages montagneux.            Haut. 45 cm            (Grand fêlé au col pour l'un, avec socles en bois)</p>	80 / 120	
249	<p>CHINE, Nankin, vers 1900            PLAT circulaire en grès émaillé à décor d'une scène de combat avec cavalier sur fond craquelé.            Diam. 34,5 cm</p>	40 / 60	
250	<p>CHINE, Nankin, fin du XIXe siècle            DEUX VASES balustres formant paire, en grès émaillé famille rose, à décor en réserve de scènes de cavaliers combattants et dignitaires dans un palais.            Haut. 36 et 36,5 cm            (Petit éclat en bordure pour l'un)</p>	80 / 120	
251	<p>CHINE, Nankin vers 1900            SALADIER en grès émaillé à décor bleu et blanc de branchages fleuris et frise de fleurs sur fond craquelé à l'intérieur, perruches et papillons avec branches de lotus à l'extérieur.            Haut. 15 cm ; Diam. 37 cm            (Un éclat poli en bordure)</p>	50 / 100	
252	<p>CHINE, XIXe siècle            SCULPTURE en porcelaine émaillée bleu turquoise figurant Tobi chevauchant un chien de Fô.            Haut. 25 cm ; Larg. 25 cm ; Prof. 14 cm            (Petits éclats)</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
253	CHINE, début du XXe siècle GRAND VASE bouteille en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de grues dans des nuées. Marque en bleu sous la base. Haut. 62 cm (Percé à la base pour l'électricité)	400 / 600	
254	CHINE, XXe siècle VASE balustre à deux anses zoomorphes en porcelaine émaillée polychrome à décor dans une réserve de joueurs de musique. Haut. 35 cm (Monté en lampe)	80 / 120	
255	CHINE, seconde moitié du XXe siècle VERSEUSE de forme balustre pour le marché perse, à panse godronnée, en porcelaine émaillée céladon. Haut. 23 cm	40 / 60	
256	CHINE, seconde moitié du XXe siècle PETIT VASE balustre en porcelaine émaillée gris céladon à deux anses en tête de daim. Haut. 10,5 cm	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
257	CHINE, XXe siècle VASE couvert de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons, hortensias et feuilles de vigne vierge sur fond violet. Deux anses latérales mouvementées. Haut. 36 cm (Ebrechures au couvercle)	200 / 300	
258	CHINE, vers 1900 DEUX VASES en porcelaine à décor émaillée en bleu sur fond céladon d'un oiseau perché sur un arbuste, le col orné de deux lions en relief. Haut. 34 cm (Petites restaurations et éclats)	80 / 120	
259	CHINE, Canton fin du XIXe siècle SALADIER en porcelaine à riche décor émaillé famille rose d'oiseaux, papillons et insectes sur fond de fleurs. Bordure à fond doré. Diam. 42 cm	100 / 150	
260	CHINE, vers 1900 VASE de forme balustre en porcelaine émaillée à décor d'enfants jouants dans un jardin en bleu et blanc sur fond céladon. Haut. 42 cm (Monté en lampe, percé sous la base)	80 / 120	
261	CHINE, fin du XIXe siècle GRAND VASE de forme balustre en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor d'enfants jouant dans un jardin sur fond céladon. Haut. 52 cm (Monté en lampe, percé sous la base et col coupé)	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
262	CHINE, vers 1900 GRAND VASE balustre en porcelaine à décor émaillé famille rose d'oiseaux branchés dans des larges fleurs de lotus. Inscription au dos. Anses à têtes de lions retenant un anneau. Haut. 59,5 cm	150 / 200	
263	CHINE, vers 1900 GRAND VASE balustre en porcelaine à décor émaillé famille rose d'oiseaux branchés dans des larges fleurs de lotus. Inscription au dos. Anses en chiens de Fô affrontés. Haut. 58 cm	150 / 200	
264	CHINE, début du XXe siècle VASE balustre en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de l'Empereur avec sa suite sur fond de paysage, anses en têtes de daim. Marque sous la base. Haut. 26 cm	150 / 200	
265	CHINE, XXeme siècle PAIRE DE VASES balustres en porcelaine émaillée céladon et décor en relief de fleurs et rinceaux, anses en enroulements. Haut. 37 cm	150 / 200	
266	CHINE, XIXe siècle POT A GINGEMBRE en porcelaine émaillée polychrome à décor sur fond blanc d'une représentation de Tobie sur sa mule dans un paysage forestier. Idéogrammes à l'arrière. Haut. 28,5 cm	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
267	<p>INDOCHINE, début du XXe siècle</p> <p>CONSOLE DE MILIEU en bois naturel et incrustation de bois de loupe. Le plateau se terminant en enroulement soutenu par une ceinture chantournée et ajourée à décor d'une frise stylisée. Montants moulurés réunis par quatre barres d'entretoise.</p> <p>Haut. 77 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 42 cm</p> <p>(Rayures d'usage et comblements sur le plateau)</p> <p>Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com</p>	400 / 600	
268	<p>INDOCHINE, début du XXe siècle</p> <p>MEUBLE VITRINE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes vitrées et cintrées en partie haute découvrant trois étagères architecturées et surmontées d'un linteau à décor en façade de cavaliers chevauchant des buffles d'eau dans un paysage de pagode et de chauve-souris sur les côtés; La partie basse ouvre par deux vantaux découvrant une étagère et à décor sculpté de scènes de palais. Les montants droits reposant sur des pieds en enroulement.</p> <p>Haut. 187 cm ; Larg. 109 cm ; Prof. 35 cm</p> <p>(Accidents, manques et restaurations)</p>	500 / 800	
269	<p>INDOCHINE, début du XXe siècle</p> <p>DEUX PLATEAUX à galerie en bois naturel mouluré à décor en incrustation de nacre d'oiseaux branchés sur les côtés. Les pieds en enroulement réunis par une ceinture chantournée rehaussée d'une frise de volutes.</p> <p>Haut. 10 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 18 cm</p> <p>(Restaurations, manque les traverses sur le piètement de l'un des plateaux)</p> <p>Expert : Cabinet Ansas Papillon De Lery - Tel : +33(0)1 45 65 48 19 - contact@ansaspapillon.com</p>	500 / 800	
270	<p>INDOCHINE, fin XIXe siècle</p> <p>PAIRE DE VASES balustres en bronze ciselé et gravé à décor dans des réserves d'un éléphant se nourrissant dans les feuilles d'un bananier. Prises latérales à forme de têtes d'éléphants.</p> <p>Haut. 32 cm</p>	30 / 50	
271	<p>INDOCHINE, vers 1900</p> <p>BOITE A COUTURE cylindrique en bois à décor richement incrusté de nacre découvrant un plateau escamotable.</p> <p>Haut. 10,5 cm ; Diam. 25 cm</p> <p>(Rares petits manques)</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
272	CHINE ou VIETNAM, vers 1880 PAIRE DE PETITS BOLS sur talons en argent (probablement 925) à décor au repoussé d'une scène de village animée sur fond amati. Intérieur doré. Diam. 11 cm Poids brut : 309 gr	100 / 150	
273	Indochine, vers 1930 MENAGERE DE COUVERTS A POISSON en argent comprenant six couverts et un couvert de service à décor ajouré de branches de bambous. Poids brut : 653 g	300 / 400	
274	INDOCHINE, XXe siècle SIX FOURCHETTES en argent (950) ciselé et gravé. Le manche évoquant une pousse de bambou surmonté d'un personnage tenant un panier sur sa tête. Poids : 91 g	60 / 80	