



côte basque  
**ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouty Commissaires-Priseurs

**SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025**

XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*SAINTE-JEAN-DE-LUZ*

**SAMEDI 29 NOVEMBRE À 14H**

*En salle et en Live*

**XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

TABLEAUX

CÉRAMIQUES

LIVRES

AFFICHES

ART POPULAIRE

*Lots 1 à 277*

**Frais de vente volontaire : 24 % TTC**  
*(Commission Drouot Live 1,8 % - interencheres.com 3,6 % TTC en sus)*

**VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
SAINT-JEAN-DE-LUZ**

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ  
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - [contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)

Catalogue en ligne sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

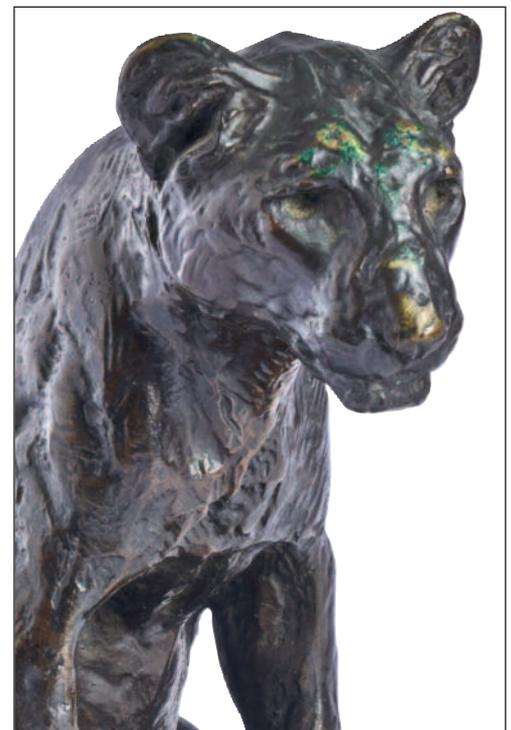
**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Jeudi 27 novembre  
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Vendredi 28 novembre  
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi 29 novembre  
de 9h30 à 11h

 INTERENCHERES **LIVE**  **DROUOT.com**  
**Live**



170 détail

**COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS**  
Florence CABARROUY-LELIÈVRE  
Arnaud LELIÈVRE  
Victor PATOUILLET

# SAMEDI 29 NOVEMBRE À 14H

## XX<sup>e</sup> siècle



### 1. CITROËN SM Injection, 1974

Marque : CITROËN  
Type : SBSC  
N° de série : 00SC3627  
Date de 1<sup>re</sup> mise en circulation : 18/11/1974  
Couleur : AC 427 Brun Scarabé métallisé / Sellerie Cuir tabac  
Kilométrage (non garanti) : 46 271 km  
Production : environ 12 900 exemplaires (dont 3 500 injection électronique)  
Bon état général de présentation et de fonctionnement.  
Carte Grise normale du 08/06/2011.  
Contrôle Technique du 25/08/2021 favorable.  
Depuis 2008 dans la même collection.  
Mécanique et hydraulique en bon état de fonctionnement (sphères 2021).  
Carrosserie en assez bon état (peinture 2017).  
Intérieur et sellerie cuir en très bon état.  
Utilisée avec parcimonie depuis 2024, révision à prévoir.

30 000 / 50 000 €

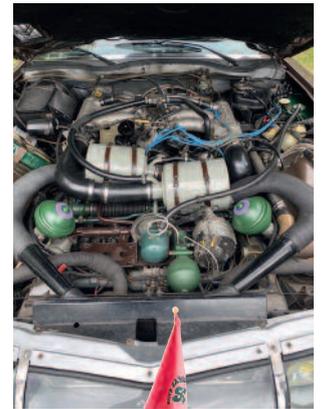
Remise en vente suite à défaillance de Monsieur Eric POINT 17 rue des Suisses, Paris (XIV<sup>e</sup>).

Lorsque le projet S est lancé, Quai de Javel, au cours des années 60, l'idée première est de produire une voiture de course pour les 24 Heures du Mans. Néanmoins, la direction du projet évolue rapidement vers un véhicule de grand tourisme du plus haut niveau, pour lequel le bureau d'études se fixe trois impératifs : Sécurité, Performance et Confort.

La Citroën SM est ainsi présentée au salon de Genève de 1970. Rencontre au sommet des techniques Citroën et Maserati, la SM s'impose immédiatement comme une des automobiles les plus prestigieuses de l'histoire. Élégante avec sa ligne racée, à l'aérodynamisme très soignée de l'histoire. Motorisée par un puissant V6 Maserati, la version injection est capable d'atteindre près de 230 km/h dans un confort et un niveau de sécurité rarement égalés même encore aujourd'hui. Iconique au même titre que le Concorde ou le TGV, la SM incarne le pinacle d'une automobile française de grand luxe, qui rivalise sans complexe avec les marques les plus prestigieuses. Victime d'un contexte inhospitalier, la SM "Sa Majesté" tire sa révérence après une production de 12.920 exemplaires.

Côte Basque Enchères est heureux de vous proposer cette Citroën SM INJECTION, immatriculée pour la première fois le 18 novembre 1974. Il s'agit probablement d'une des dernières caisses assemblées au Quai de Javel. En 2008, elle rejoint la collection de son propriétaire qui mettra plusieurs années à finaliser la remise à neuf de l'ensemble de la mécanique et des trains roulants, dans le souci de la qualité et du respect de l'origine. Suivra en 2017 un voile de peinture dans l'iconique teinte d'origine Brun Scarabée. Son intérieur en cuir tabac bien conservé souligne le soin dont cette SM a toujours bénéficié. Cette combinaison particulièrement élégante, associée à l'injection électronique qui équipe 3.500 exemplaires, fait certainement de cette SM l'une des plus désirables.

Consultant : Ulysse JAMES - Tél: +33(0)7.63.16.31.52



### 2. POIRIER

TRICYCLE À MOTEUR, type MM, moteur, structure grise à siège en cuir rouge, 345 km relevé au compteur.

Année le 1/01/1972 de mise en circulation, bon état général, pneus neufs, clés

Mise en immatriculation : EE-877-TL en 2016 avec sa carte grise  
Comprend deux feux clignotants et deux rétroviseurs, deux besaces en cuir rouge comprenant lunettes pour le casque, deux chambres à air, chaîne.

**JOINT** : SON PANIER comprenant casque en cuir rouge et noir (non garanti), pédalier d'origine, gilet jaune, triangle.

NB : Avec sa carte grise, son contrôle technique 11/07/2025 et factures d'entretien pneus neufs.

800 / 1 200 €

3. **Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**

*Études pour une Maternité, vers 1895-1900*

Sanguine, crayon et craie blanche, monogrammée en bas à droite.

31 x 23 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Vente Christie's Londres, 19 octobre 1990, n° 49.

- Collection particulière, acquise lors de cette dernière.

Œuvre en rapport :

Pierre-Auguste Renoir, *Trois Esquisses de Maternité*, vers 1893, Héliogravure.

Bibliographie en rapport :

- G-P DAUBERVILLE, Renoir : *Catalogue Raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles (2)*, 1882-1894, Paris, Bernheim Jeune, 2009, n° S 1574, 1575, 1576, 1577, 1580.

- J. STELLA, *The graphic work of Renoir*, s.n., s.l., s.d., n° 59, p.

Notre dessin est à rapprocher de la série des *Maternités* que l'artiste peint entre 1885 et 1888, lors de ses séjours entre Essoyes et la Roche-Guyon. Renoir, qui ne reconnaît son fils, Pierre, qu'en 1890 alors né cinq ans plus tôt, réalise effectivement au moins quatre toiles du même sujet, qui représentent toutes sa femme et son fils nouveau-né.

Ces compositions, comme l'indique M. Dauberville et l'artiste lui-même dans sa "Grammaire" sont l'exemple même de son éloignement des maîtres anciens italiens.

Berthe Morisot constate, dans ses "Carnets", que lors d'une visite en 1890 à l'atelier parisien de Renoir tout un ensemble de dessins préparatoires aux compositions de l'artiste. Elle souligne que "Toutes ces études préparatoires pour un tableau seraient curieuses à montrer au public qui s'imagine généralement que les impressionnistes travaillent avec la plus grande rapidité". Cette œuvre en est la plus parfaite illustration. En effet, si l'image centrale semble s'apparenter à l'héliogravure mentionnée plus haut, la tête du nourrisson dans coin supérieur droit semble se rapprocher quant à elle de la *Maternité* reproduite au Catalogue Raisonné sous le n° 1576.

4. **Paul César HELLEU (1859-1927)**

*Portrait de Germaine Caillaux, Baronne Roger*

Trois crayons signé en bas à gauche.

66 x 50 cm

3 000 / 5 000 €

Dans l'annuaire du BAB de 1931, le Baron Roger est indiqué comme résidant Villa Iratzaldea à Biarritz, et aussi 53 rue François I<sup>er</sup> à Paris ou Château de Vouzeron (Cher).

5. **Wilhelm LEHMBRUCK (1881-1919)**

*Kleopatra I, 1911*

Pointe sèche en noir signée au crayon.

17,7 x 23,8 cm

350 / 400 €

Provenance : Succession de l'artiste, son tampon en bas à droite (Lugt L.1664h).

Bibliographie : Erwin Petermann, *Die Druckgraphik von Wilhelm Lehmbrück - Verzeichnis*, Stuttgart, 1964, n° 18.

6. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**

*Femme en buste dans un encadrement*

Crayon signé en bas à droite.

24 x 17,5 cm

300 / 500 €

7. **Suzanne VALADON (1865-1938)**

*Nu féminin*

Fusain signé au crayon en bas à droite.

30,5 x 14 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie Guénégaud, Paris, œuvre acquise en 1988.

8. **André DERAÏN (1880-1954)**

*Nu féminin*

Sanguine signée au tampon.

60 x 44 cm

250 / 300 €

9. **Maximilien LUCE (1858-1941)**

*Femme à sa toilette*

Fusain signé en bas à droite.

28 x 14 cm

500 / 800 €

Provenance : Vente Philipps, Londres, 23 février 1988.

Notre dessin illustre la publicité de la vente dans le magazine *Connaissance des Arts* n° 432 de février 1988. (Un exemplaire pourra être remis à l'acquéreur).

10. **Émile Othon FRIESZ (1879-1949)**

*Homme au chapeau*

Fusain signé en bas à gauche.

25,5 x 20 cm

200 / 300 €



3



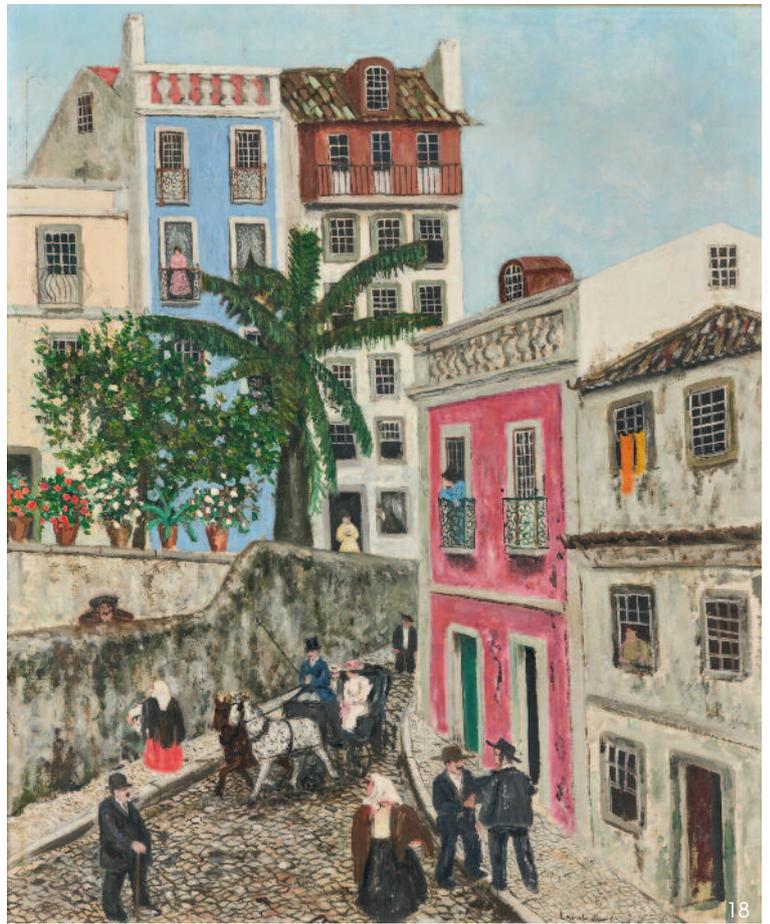
7



8



10



**11. École CUBISTE (1883-1935)**

*En allant au manège, 1925*

Mine de plomb monogrammée et datée en bas à gauche.  
31 x 25 cm

100 / 200 €

**12. Jean MAYODON (1893-1967)**

*Isadora Duncan dansant*

Trois encres signées et annotée "Isadora Duncan - Pavillon Paillard - Bellevue" en pied.

16 x 9,5 cm

150 / 200 €

**13. Jean MAYODON (1893-1967)**

*Isadora Duncan dansant en deux positions*

Trois encres signées et annotées "Isadora Duncan - Pavillon Paillard - Bellevue" en pied.

15,5 x 9,8 cm

(Petites taches)

150 / 200 €

**14. André DEVAMBEZ (1867-1943)**

*Vagabond et son chien ou Le Chemineau*

Huile sur panneau signée en pied.

10 x 14,5 cm

800 / 1 200 €

**15. André BAUCHANT (1873-1958)**

*Quatre études de portraits d'hommes*

Crayon, marqués du tampon de la vente d'atelier.  
13 x 10 cm en moyenne

100 / 200 €

**16. André BAUCHANT (1873-1958)**

*Pêcheurs de la Loire, 1922*

Huile sur panneau signée et datée en pied.  
60 x 44,5 cm

1 500 / 2 000 €

**17. École Moderne (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait d'intellectuel*

Aquarelle sur papier.

62 x 43 cm

100 / 200 €

**18. Francis SMITH (1881-1961)**

*Rue animée à Lisbonne, 1927*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

73 x 60 cm

(Petit accident)

5 000/ 8 000 €

Revenu sur folle enchère de M<sup>me</sup> GARCIA FERNANDES Maria le 25/04/2025.





**19. École de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Les Bretonnes*

Aquarelle et crayon située en bleu Fouesnant en bas à gauche et porte la signature E. Boudin en bas à droite.

À vue : 21 x 27 cm

?? €

**20. Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)**

*La Baie de Douarnenez vue depuis les hauteurs de Plomodiern*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Située sur le châssis.

46 x 55 cm

1 200 / 1 500 €

**21. Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961)**

*Les Marins bretons*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

300 / 500 €

**22. Lucien OTT (1872-1927)**

*Pêcheur et son enfant devant la Baie de Launay, 1900*

Aquarelle sur traits de crayon monogrammée et datée en bas à droite.

31,5 x 22,5 cm

300 / 500 €

**23. Maurice ASSELIN (1882-1947)**

*Maisons et criques près Moëlan-sur-Mer, 1912*

Aquarelle et encre monogrammée et datée en bas à droite.

22 x 26,5 cm

Provenance : Atelier de l'artiste (timbre au dos).

80 / 120 €

**24. École BRETONNE (XX<sup>e</sup> siècle)**

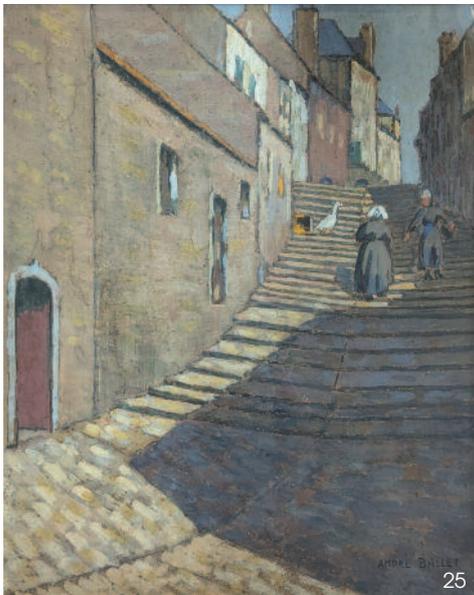
*Feu sur les rochers près Ploumanach, 1928*

Aquarelle sur traits de crayon signée et datée en bas à droite.

25,5 x 25,5 cm

200 / 300 €





- 25. André BALLET (1885-1959)**  
*Escalier en Bretagne*  
 Gouache sur carton signée en bas à droite.  
 45 x 36 cm  
 (Mouillures) 150 / 200 €
- 26. Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)**  
*Le petit port sur la Laita*  
 Crayon.  
 Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.  
 16,5 x 19 cm 200 / 300 €
- 27. Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)**  
*Quimper, le Moulin des goretz, 1905*  
 Encre et lavis d'encre signée et datée en bas à droite.  
 Située en bas à gauche.  
 20 x 25 cm 200 / 300 €
- 28. Roger WORMS (1907-1980)**  
*Pêcheurs sur le port, 1925*  
 Huile sur carton contrecollée sur panneau signée et datée en bas à droite.  
 46 x 56 cm 150 / 200 €
- 29. Paul BOUVIER (1881- ?)**  
*Camaret, le pardon de Notre-Dame-de-Roch'amadour, 1929*  
 Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite.  
 27 x 46 cm 150 / 200 €



37



33

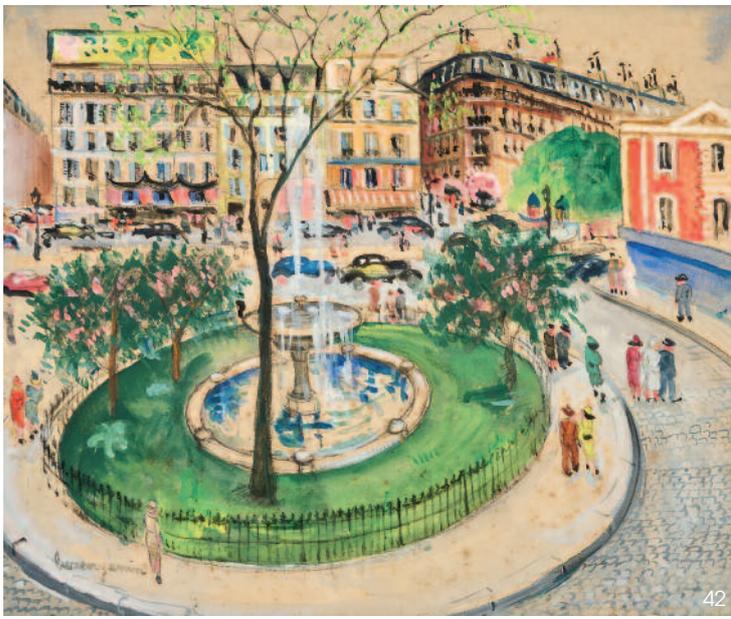


34

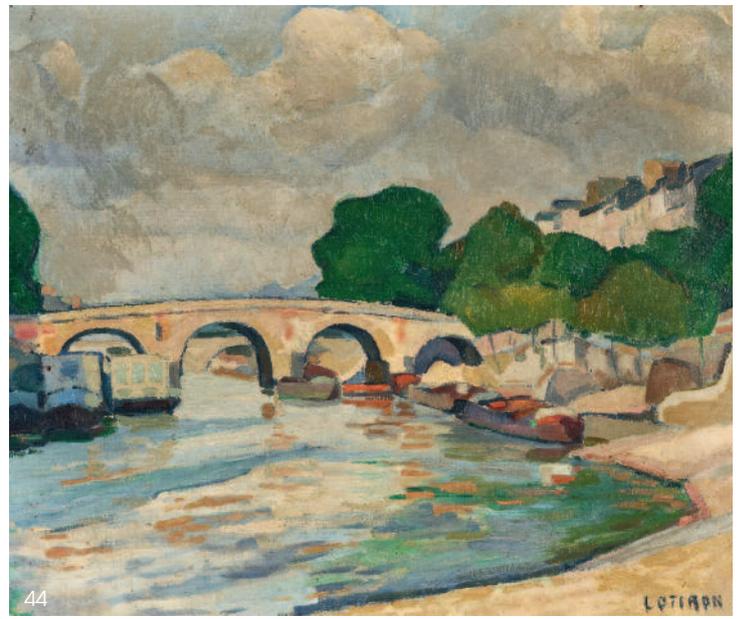


35

- 30. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)**  
*Vue de Pont-Aven, 1923*  
 Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche.  
 27,5 x 35 cm 150 / 200 €
- 31. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)**  
*Les petits bretons*  
 Aquarelle sur parchemin signée en bas à gauche.  
 16 x 8,5 cm 100 / 200 €
- 32. École MODERNE (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Études de paysages*  
 Deux aquarelles avec indications de couleurs.  
 20 x 14,5 - 19 x 28 cm 100 / 200 €
- 33. André BALLET (1885-1959)**  
*Le Port d'Honfleur, 1953*  
 Huile sur carton fort signée en bas à droite.  
 Signée, datée et située au dos.  
 Etiquette d'exposition n° 44 en bas à gauche.  
 50 x 61 cm 300 / 500 €
- 34. Raymond ESPINASSE (1897-1985)**  
*Au Parc à Huitres, 1953*  
 Encre titrée et datée en bas à droite.  
 48 x 64 cm 200 / 300 €  
 Provenance : Galerie Protée, Toulouse.
- 35. Raymond ESPINASSE (1897-1985)**  
*Ostréicoles du Bassin de Thau, 1953*  
 Encre signée, titrée et datée au feutre en bas à gauche.  
 Esquisse de l'artiste au revers.  
 48 x 64 cm 200 / 300 €  
 Provenance : Galerie Protée, Toulouse.
- 36. Raymond ESPINASSE (1897-1985)**  
*Les Baigneuses*  
 Aquarelle signée en bas à gauche.  
 63 x 48 cm 400 / 600 €
- 37. Raymond ESPINASSE (1897-1985)**  
*Fragment de premier état de toile : L'atelier, 1956*  
 Encre signée, titrée et datée en bas à gauche.  
 114 x 49 cm 300 / 500 €
- 38. D'après Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)**  
*Les Meules - Paysage de campagne - Ville animée*  
 Trois lithographies en couleurs pour l'ouvrage *Haute Folie* paru en 1964.  
 Inscription au dos d'un encadrement : "rare épreuve d'essai ... réf. Walter Kirchen n°295, 296 et 306".  
 38 x 28 cm 50 / 80 €
- 39. Attribué à Gaëtan DUMAS (1879-1950)**  
*Femme et son chien à l'heure du thé*  
 Encre signée en haut à gauche.  
 28 x 20 cm 50 / 100 €



42



44



41



43



40



45



46

**40. Marthe ORANT (1874-1957)**

*La sieste du nourrisson*

Huile sur toile signée en haut à droite.  
47 x 55 cm

100 / 200 €

**41. Jean BERTHIER (1923-2004)**

*Nature morte au compotier*

Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette tapuscrite marquée située à Larressore au dos.  
54 x 73 cm  
(Soulèvements et manques)

100 / 200 €

**42. Lucien GENIN (1894-1953)**

*Paris, la Place Pigalle*

Gouache signée en bas à gauche.  
45 x 54 cm

300 / 500 €

**43. Mério AMÉGLIO (1897-1970)**

*Quai de Seine*

Huile sur carton signée du tampon au dos.  
16 x 14 cm

120 / 150 €

**44. Robert LOTIRON (1886-1966)**

*Paris, le Pont Marie depuis le quai des Célestins*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
46 x 55 cm

1 200 / 1 500 €

**45. Michel LIEBEAUX dit MICH (1881-1923)**

*Ah ! Mademoiselle Gertrude ... - Projet d'illustration*

Encre et rehauts de gouache blanche signée en bas à droite.  
18,5 x 60 cm

100 / 200 €

**46. Jean Jacques SEMPÉ (1932-2022)**

*Je joue avec le temps... en prenant la vie côté Schwepping*

Sérigraphie signée dans la planche et numérotée 1/250.  
33 x 43 cm

50 / 100 €



47. **École MODERNE (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Sous-bois en automne*  
 Aquarelle avec trace de signature (Le M H..) en bas à droite.  
 23,5 x 30 cm 80 / 120 €

48. **Paul Michel DUPUY (1869-1949)**  
*La mère et ses filles*  
 Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite.  
 15 x 11,5 cm 300 / 500 €

49. **Albert Edouard CHAZALVIEL (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Portrait d'homme à la moustache, 1917*  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.  
 60 x 50 cm 100 / 200 €  
 Artiste actif au début du XX<sup>e</sup> siècle, on recense quelques peintures saluées par la Critique, notamment le *Turf* ou encore *une vue de la rue Guénégaud à Paris*, datée 1912 et conservée au Musée Carnavalet.



50. **École Moderne (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Femme au manteau de fourrure, 1920*  
 Encre et aquarelle signé et daté en bas à droite.  
 30 x 20 cm 50 / 100 €  
 (Rousseurs)

51. **École MODERNE (XIX-XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Jeune femme assise, 1912*  
 Crayon et fusain signé et daté en bas à droite.  
 61 x 45 cm 50 / 100 €

52. **Luc BRUNO (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Buste au chapeau, 1936*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 Signée et datée au dos.  
 65 x 50 cm 80 / 120 €  
 (Petits manques)



**53. Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918)**

*Venise, l'arrivée du Topo place Saint Marc, vers 1906-1910*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918) est un peintre de la vie mondaine et nocturne du Paris de la Belle-Époque. Voyageur, il se rend également à Venise en 1906 dont il rapporte plusieurs gravures qu'il présente à la galerie Georges Petit. Tout au long de sa carrière, entre 1907 et 1914, l'artiste semble avoir réalisé plusieurs toiles ayant pour sujet la Sérénissime. Notre toile est une synthèse particulièrement intéressante en ce qu'elle représente l'Arrivée d'un topo, barque de pêche et de transport populaire typique de la Vénétie.

La particularité représentée ici revient au fait qu'elle met en avant la tradition des "Vele dipinte" vénitienne. Occupant une fonction d'identification mais aussi de protection, ces voiles peintes étaient considérées comme de véritables *ex-voto* par les marins vénitiens. Elles revêtaient bien sûr un fort caractère de prestige par l'apposition de couleurs et de symboles (ici le globe crucifère) qui permettait à la fois de connaître le port d'attache mais aussi de montrer que l'embarcation bénéficiait d'une protection divine.

De plus, Venise semble avoir eu tant d'importance pour Abel-Truchet que ce dernier réalisera, entre 1904 et 1914, les ombres et décors de "Venise ou Lagune de miel". Cette pièce de cabaret, écrite par les chansonniers Numa Blès (1871-1917) et Dominique Bonnaud (1864-1943), fût jouée au Théâtre de la Lune Rousse pendant près de dix années et commençait en prologue par la biographie parodique d'Abello Truchetti, peintre de la Renaissance.

Le Musée d'Orsay conserve d'ailleurs dans ses collection un grand format du peintre qui représente la ville de Venise.

**54. Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)**

*Petit port en Méditerranée*

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

400 / 600 €

**55. Albert CHARPENTIER (1878-1951)**

*Nu allongé*

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 76 cm

1 000 / 1 200 €

**56. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)**

*Maternité*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

58 x 45 cm

400 / 600 €

**57. Jean-Jacques BOURDEL (1930-2004)**

*Marché au Poisson à Tossa de Mar, 1956*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

65 x 81,5 cm

400 / 600 €

**58. Jeannine COURTOIS DE VICOSE (XX-XXI<sup>e</sup> siècle)**

*Les deux amies*

Huile sur toile.

73 x 100 cm

100 / 200 €

**59. Jacques FAUCHÉ (1927-2014)**

*Les Baigneuses*

Huile sur toile signée en haut à droite et en bas à gauche.

74 x 97 cm

400 / 600 €

**60. Reuven RUBIN (1893-1974)**

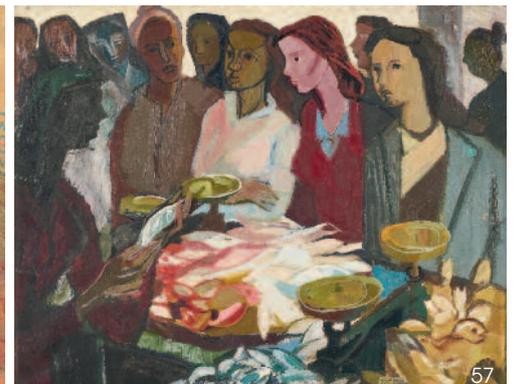
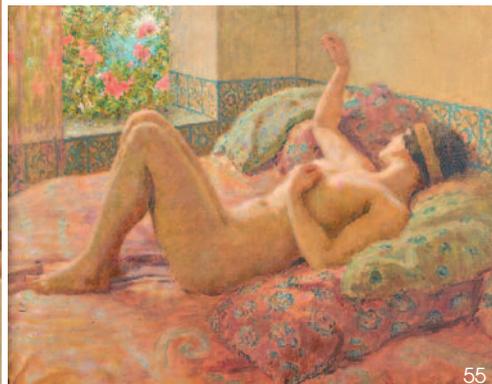
*La mère porteuse d'eau, de face et de dos*

Encre signée en bas à droite.

65 x 50 cm

(Traces de montage en bordure)

500 / 800 €

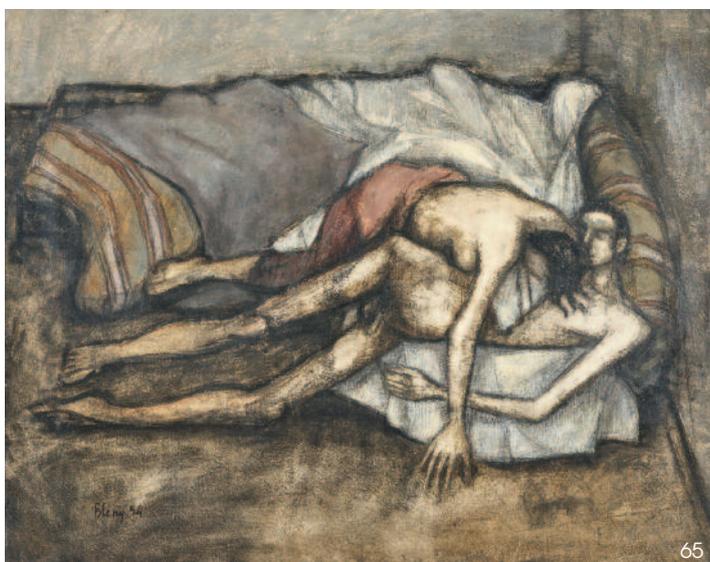




61



62



65



64

**61. Pere BATALLA XATRUCH (1893-1968)**

*Jeune Femme aux vendanges*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
73 x 60 cm

200 / 300 €

**62. Julien CALVÉ (1851-1924)**

*Promeneur dans la neige, 1914*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
35 x 46 cm

200 / 300 €

**63. Shunko DESHIMA (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Trois poissons rouges à queue frangée, 1932*

Peinture sur soie signée deux fois et datée en bas à droite.  
47,5 x 36,5 cm

150 / 200 €

**64. École Française vers 1950**

*Les Ravaudeuses*

Huile sur isorel.  
61 x 50 cm

150 / 200 €

**65. Jacques BLENY (1925-1960)**

*Le couple tombé du lit ou la déploration, 1954*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.  
64 x 80 cm

300 / 500 €

**66. [MOURLOT] - D'après Bernard BUFFET (1928-1999)**

*La Corrida*

Affiche lithographiée en couleur, pour l'exposition *Château de Loches en Touraine* mai à septembre 1967. Imprimerie Mourlot.  
100 x 64 cm

50 / 100 €



67

**67. Gérard GOUVRAINT (né en 1946)**

*Fermes aux environs de Lagny*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
47 x 55 cm

150 / 200 €

**68. Cecilia GARATE (née en 1933)**

*Idillio*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
Titrée au dos.  
45 x 35 cm

100 / 200 €

**69. Raymond MORETTI (1931-2005)**

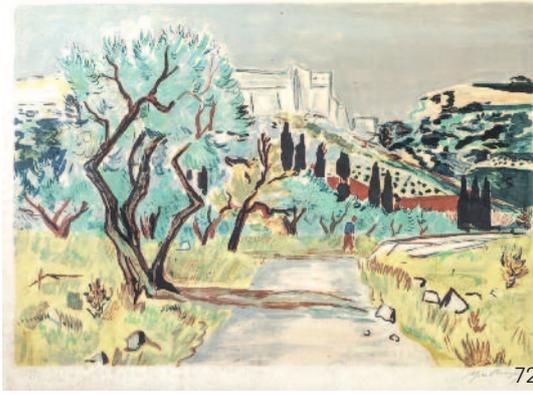
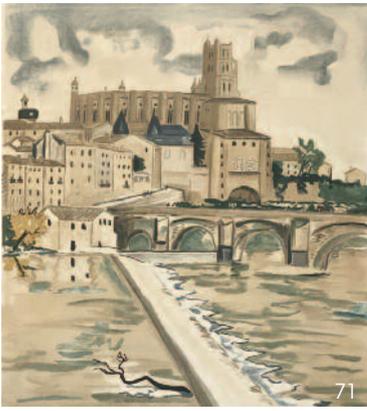
*Portrait de Verlaine*

Dessin au crayon sur papier brun et rehauts de gouache signé en bas à droite.  
27 x 21 cm

100 / 120 €



68



**70. Yves BRAYER (1907-1990)**

*Portrait de femme de profil*

Pointe-sèche en noir signée, numérotée sur 10 et dédiée.

26 x 21 cm

100 / 200 €

**71. Yves BRAYER (1907-1990)**

*La Cathédrale d'Albi*

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et numérotée 73/100.

65 x 53 cm

50 / 100 €

**72. Yves BRAYER (1907-1990)**

*Chemin vers un village en Provence*

Lithographie en couleur signée et numérotée XVIII/XXV.

À vue 46 x 63 cm

50 / 100 €

**73. Yves BRAYER (1907-1990)**

*Le souk (issue de l'album Fêtes et lumières de l'Iran)*

Lithographie signée en bas à droite et numérotée sur 165.

Image : 43 x 56 cm

50 / 100 €

**74. François DESNOYER (1894-1972)**

*La Plage - Projet d'affiche, vers 1966*

Lithographie avant la lettre signée.

98 x 65 cm

100 / 200 €

**75. Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Les amoureux sur le banc public, 1981*

Lithographie en couleurs sur papier japon signée et numérotée 115/150.

55 x 75 cm

80 / 120 €

**Joint :** Certificat de l'éditeur signé par l'artiste

Bibliographie : P. CAILLER, *Catalogue Raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Yves Brayer*, Genève, 1970, n° 177, reproduit p. 128.

**76. (LIVRE d'ART) - DEGAN. Entre deux Incarnations. Bayonne, Imp. Laharrague, 1977.**

In folio en feuilles : 3f. (texte), 11 planches, 1f. (justification). Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.

Couverture noire souple, titre gaufré à froid.

50 / 100 €

**77. Marek HALTER (né en 1936)**

*Sous-bois en Automne*

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 65 cm

(Soulèvement)

60 / 80 €

**78. Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)**

*L'Accordéoniste*

Lithographie en couleurs signée et numérotée 66/100.

66 x 50 cm

(Rousseurs)

50 / 100 €

**79. Bernard CATHELIN (1919-2004)**

*Bouquet de Fleurs, 1969*

Lithographie en couleurs signée et datée.

À vue : 26 x 32 cm

80 / 120 €

**80. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)**

*Devant la fenêtre, 1978*

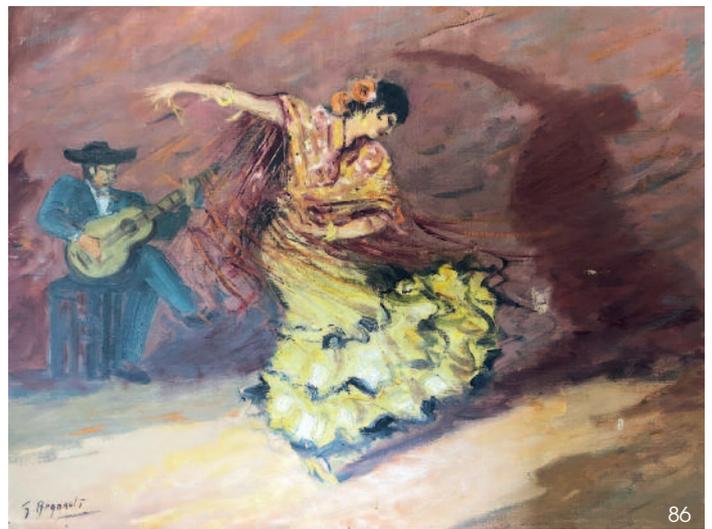
Aquarelle sur japon signée, datée et située en bas à droite.

32,5 x 37,5 cm

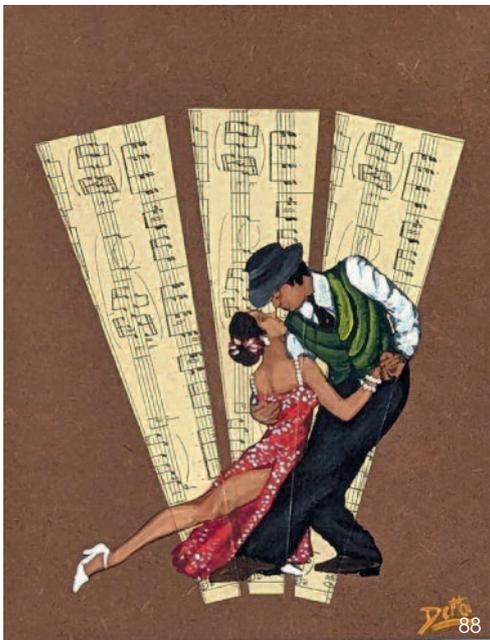
50 / 100 €



81



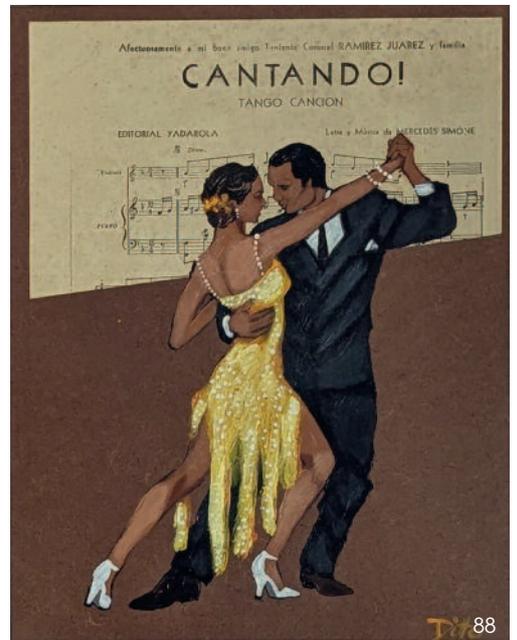
86



88



82



88

**81. June FELTER (1919-2019)**

*Orangeade et borsalino, 1980*

Gouache sur traits de crayon signée et datée en bas à droite.  
56 x 76 cm

200 / 300 €

**82. Jean-Louis BOUVOT (1913-1987)**

*Personnage*

Collage signé en bas à gauche.  
18,5 x 13 cm

50 / 100 €

**83. Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Procession*

Gouache sur papier signée en bas à droite.  
56 x 75 cm

800 / 1 200 €

**84. École CUBISTE (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Nu en bleu*

Pastel monogrammé « AB » en bas à gauche.  
37 x 27 cm

150 / 200 €

**85. Antoine de LA BOULAYE (né en 1951)**

*Cavaliers Andalous, 2001*

Encre et lavis d'encre signée et datée.  
23 x 40 cm

500 / 800 €

**86. Georges REGNAULT (1898-1979)**

*Au Cabaret à Tolède*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Titrée au dos sur une étiquette tapuscrite.  
46 x 61 cm  
(Petits accidents)

200 / 300 €



85

**87. Geneviève LESBAUDY (1904-1985)**

*La Danseuse de Flamenco*

Gouache et aquarelle signée et dédiée en bas à droite.  
30 x 42 cm

100 / 200 €

**88. Marcela DITOMASO dite DITO (née en 1975)**

*Cantando - Escenario, 2005*

Deux acryliques et collages sur isorel signées en bas à droite.  
30 x 24 cm chaque

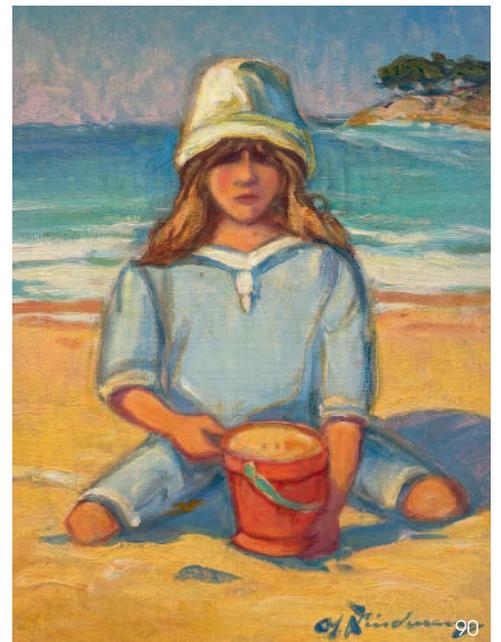
100 / 200 €



91



89



90

**89. Martin LINDÉNAU (Né en 1948)**

*Jeux de plage à Trouville*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Timbrée et titrée au dos.  
90 x 130 cm

2 000 / 3 000 €

**91. André HAMBOURG (1909-1999)**

*Trois chalutiers*  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Monogrammée, titrée et située au dos.  
65 x 81 cm

4 000 / 6 000 €

**90. Martin LINDÉNAU (Né en 1948)**

*Le Petit Paul sur la plage*  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Timbrée et titrée au dos.  
46 x 34 cm

300 / 500 €

**92. Evelyn ORTLIEB (1925-2008)**

*Le Port au crépuscule, 1959*

Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche.  
50 x 61 cm

50 / 100 €

**93. Michel JOUENNE (1933-2021)**

*Méditerranée*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Signée et titrée au dos.  
90 x 90 cm

1 500 / 2 000 €

**94. Emilio PETTORUTI (1892-1971)**

*Lac de Côme, vers 1917*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Signée et titrée au dos.  
Dédicacée "A Ricardo Saenz Hayes" au dos.  
46,5 x 38 cm

*Provenance : Biarritz, collection particulière.*

Bibliographie comparative : Fundación Pettoruti, Emilio Pettoruti ; Catalogue Raisonné de l'artiste, Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición, juin/ juillet 1995, non paginé, Refs CR n° 94 - 96 - 106 - 107 - 108.

Le parallèle entre le cubisme et la peinture de l'artiste argentin Emilio Pettoruti est évident. Comme de nombreux artistes de sa génération, l'Europe incarne pour ces derniers le terreau fertile de l'apprentissage, de l'inspiration et de la Modernité. Installé à Florence à partir de 1913 - à seulement 21 ans - l'artiste entre vite en contact avec l'avant-garde italienne de Giacomo Balla, Umberto Boccioni et Carlo Carrà. Ses premières œuvres - ainsi que ses esquisses - témoignent d'une assimilation des principes de l'art moderne mais aussi d'une tentative de les adapter à une vision proprement argentine.

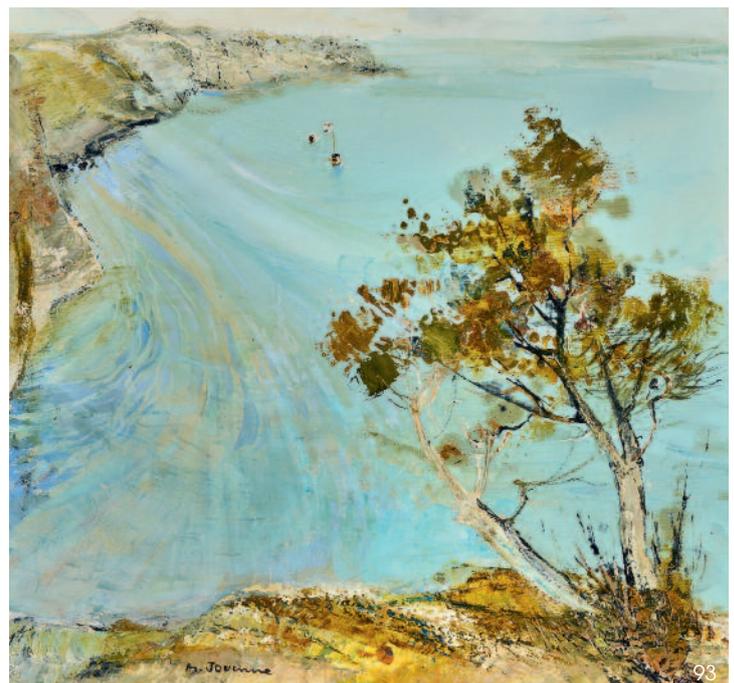
La série du Lac de Côme, qui reprend près de cinq œuvres sur supports différents, synthétise parfaitement cette expérience. Des larges aplats à la suggestion pointilliste, sa peinture combine une « vision un peu décorative avec un sens tout métaphysique avec des angles aux perspectives profondes générateurs d'insolite et d'égarement », comme le souligne Jacques Lassaigne lors de la rétrospective de l'artiste à la Galerie Charpentier.

La comparaison de notre œuvre à celles répertoriées au Catalogue Raisonné nous permet de dater cette composition de 1917. A cette période, les premières expositions florentines et milanaises connaissent un succès croissant. Succès qui ouvrira les portes, en 1923, de l'historique galerie Der Sturm à Berlin. Il y partagera les cimaises avec les Paul Klee, Albert Gleizes, Louis Marcoussis et autres László Moholy-Nagy. Sera exposée Lago de Como I, la version cubiste de notre tableau qui préfigure le rôle de la lumière dans l'Oeuvre du jeune peintre et renforce l'importance de cette toile inédite sur le marché de l'art.

Plus qu'un simple voyage en Europe, traditionnel pour les argentins, ce séjour à été essentiel pour Pettoruti et notre œuvre symbolise parfaitement cette période « pionnière » de l'artiste. Son retour au pays en 1924 lui permettra de s'imposer en tant que nouveau maître de l'art moderne.



94



93

**95. Mounir NAJEM (1933-1990)**

*Vierge à l'Enfant, 1972*

Sanguine signée et datée en bas à droite.  
64 x 40 cm

250 / 300 €

**96. École MODERNE du XX<sup>e</sup> siècle**

*Nu sur fond abstrait*

Dessin sur papier non signé.  
58,5 x 43,2 cm

100 / 200 €

**97. André MASSON (1896-1987)**

*La Montagne Sainte-Victoire*

Eau-forte signée et numérotée 5/20.  
20 x 24,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie : L. SAPHIRE, *André MASSON : L'Œuvre gravé, tome I : Surréalisme*, New York, Blue Moon Press, 1990, n° 247.



95



99



106



101



99



102

- 98. **Salvador DALÍ (1904-1989)**  
*À la recherche du temps perdu, vers 1970-1980*  
 Lithographie en couleurs signée et numérotée sur 300.  
 Porte le timbre de l'artiste en bas à gauche.  
 68,5 x 52 cm (à vue) 200 / 300 €
  
- 99. **D'après Salvador DALÍ (1904-1989)**  
*Moïse et les dix commandements*  
 Plaque de cuivre en bas-relief signé dans le décor et gravée à l'aiguille  
 E62/350.  
 66 x 50,5 cm 200 / 300 €
  
- 100. **Salvador DALÍ (1904-1989)**  
*Explosive Madonna, 1951*  
 Lithographie en couleurs signée et numérotée 114/250.  
 72 x 52 cm  
 (Quelques rousseurs)  
 (Petites rousseurs en marge) ?? €
  
- 101. **César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)**  
*Poule*  
 Crayon gras sur traits de stylo bille signé en bas à droite et portant  
 l'empreinte de l'artiste.  
 32 x 26 cm 800 / 1 000 €
  
- 102. **César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998)**  
*Le Centaure*  
 Crayon gras sur traits de stylo bille et rehauts de gouache signé en bas à  
 droite et portant l'empreinte de l'artiste.  
 48 x 48 cm 800 / 1 000 €

- 103. **José Luis ZORRILLA PIZARRO**  
*Composition à la tache rose, 1988*  
 Technique mixte signée et datée en bas à droite.  
 À vue : 42,5 x 58 cm 200 / 300 €
  
- 104. **José Luis ZORRILLA PIZARRO**  
*Composition aux lignes, 1988*  
 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.  
 60 x 44 cm 200 / 300 €
  
- 105. **José Luis ZORRILLA PIZARRO**  
*Composition aux lignes rouge, 1988*  
 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite.  
 À vue : 60 x 45 cm 200 / 300 €  
 JOINT : CATALOGUE D'EXPOSITION Sala de Arte, Bilbao, Mai 84 - Avril 85.
  
- 106. **Joan MIRO (1893-1983)**  
*AFFICHE LITHOGRAPHIE en couleur d'après Miró, pour la Fundacio Joan  
 Miró, Parc de Montjuïc à Barcelone, Juin 1975.*  
 Avec envoi "Al Cercle Catala de Biscaia, cordialment" (Cercle catalan de  
 Biscaye) et signature de l'artiste au crayon.  
 69 x 49 cm  
 (Rousseurs) 500 / 800 €

107. **Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Toros en Vallauris, 1955 (Bloch 1265 - Czwiklitzer 14 - Baer 1029 B.)*

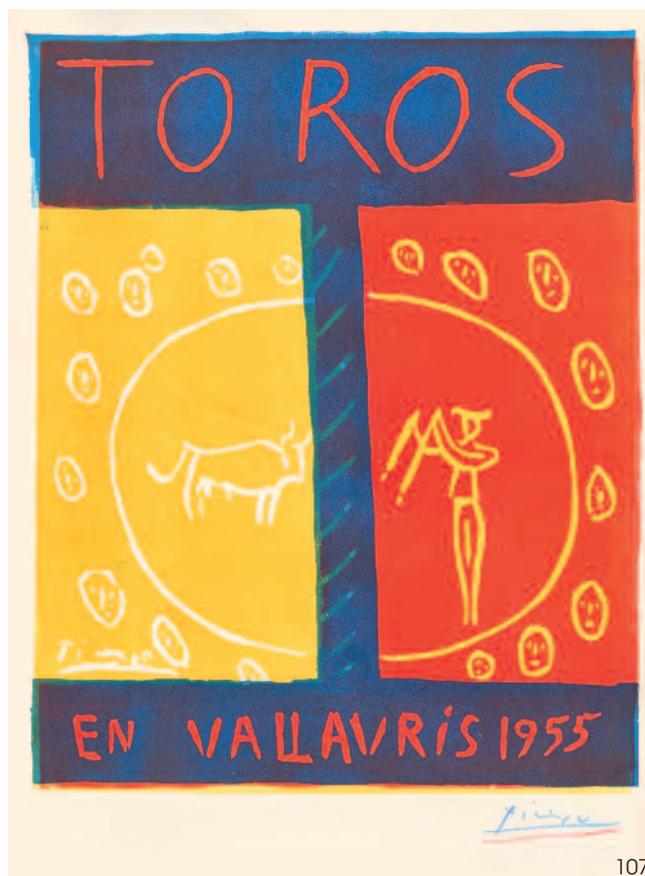
Gravure sur linoléum sur vélin en couleurs après la lettre datée dans la planche et signée aux crayons rouge et bleu.

665 x 523 mm (771 x 592 mm).

Cadre.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : C. ZERVOS, *Pablo Picasso. Œuvres de 1956 à 1957*, Paris, Cahiers d'Art, 1966, n°1265.



107

108. **Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Deux figures et colombe, septembre 1956*

Pastel rouge et bleu numéroté III en bas à droite.

37 x 27 cm

20 000 / 30 000 €

*Provenance :*

- Galerie Paco Rebés, Barcelone.

- Collection particulière, acquis auprès de cette dernière.

Bibliographie : C. ZERVOS, *Pablo Picasso. Œuvres de 1956 à 1957*, Paris, Cahiers d'Art, 1966, n°178.

Exposition : Galerie Paco REBES, Picasso, Barcelone, octobre 1986, n° 24 (Reproduit au catalogue qui pourra être remis à l'acquéreur).

L'œuvre est enregistrée dans les archives du Comité Picasso sous le n° 05404.



III 108



109



110

**109. Serge POLIAKOFF (1900-1969)**

*Composition bleue, vers 1964*

Eau-forte et aquarelle sur vélin pleines marges signée et numérotée 8/75.  
62,5 x 47,4 cm (cuvette) - 74,5 x 55,3 cm (à vue) 5 000 / 8 000 €

**110. Sonia DELAUNAY (1885-1979)**

*Composition, 1969*

Lithographie sur vélin signée, datée et annotée "HC 22/25".

Pleines marges.

65 x 50 cm

(Petites rousseurs)

800 / 1 200 €

**111. Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

*Signe paysage, 1988*

Lithographie en couleurs signée et numérotée sur 120.

55 x 75 cm

(Rousseurs)

200 / 300 €

Bibliographie: E. PERNOD, *Olivier Debré - Les estampes et les livres illustrés*, Paris, Editions de la Sorbonne, 1993, n°444.

**112. Alberto RAFOLS CASAMADA (1923-2009)**

*Composition*

Gravure en couleurs signée et numérotée 30/75.

37 x 49,5 cm

(Petites traces de pliures)

50 / 100 €

**113. James BROWN (1951-2020)**

*Composition, 1986*

Encre et lavis d'encre signée en bas à droite.

Signée, datée et située au dos.

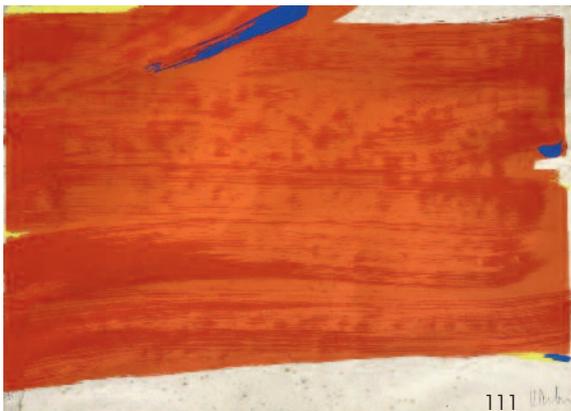
57 x 44 cm

1 500 / 2 000 €

*Provenance :*

- Galerie Lelong, Paris (Étiquette au dos sur le montage)

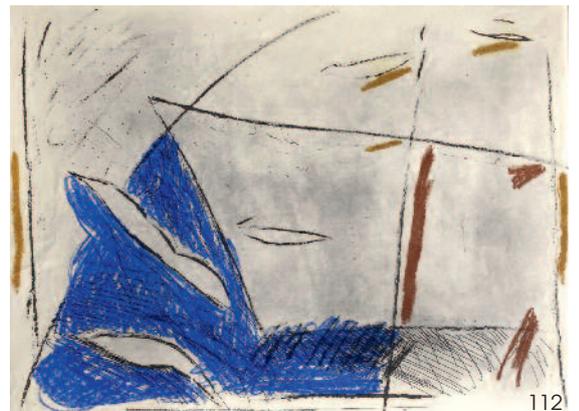
- Vente Eve Auction, Paris, 15 novembre 2015, n° 132.



111



113



112



**114. Frédéric BENRATH (1930-2007)**

*Composition, 1962*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
91 x 72 cm

600 / 800 €

**115. Bernard MUNCH (1921-2009)**

*Un rouge-gorge sur ton balcon - Je n'ai pas rencontré Vercingétorix*

Deux eau-fortes et aquarelles en couleurs signées, titrées et numérotées sur 70 et 60.

40 x 49 - 39 x 49 cm  
(Cadres)

100 / 200 €

**116. Jeannette LEROY (1928-2020)**

*Composition orange et verte, 2000*

Aquarelle signée, datée et dédiée.  
55 x 76 cm

200 / 300 €

**117. Jeannette LEROY (1928-2020)**

*Composition, 2004*

Aquarelle signée et datée en bas à droite.  
Dédicacée en bas à gauche.

35 x 33 cm

200 / 300 €

**118. Jeannette LEROY (1928-2020)**

*Composition à l'arbre jaune, 1998*

Aquarelle signée, datée et dédiée en bas à droite.

50 x 64 cm

200 / 300 €

**119. Jeannette LEROY (1928-2020)**

*Taches noires, 2010*

Technique mixte signée et datée.

69 x 51 cm

100 / 200 €

**120. Jeannette LEROY (1928-2020)**

*Taches noires*

Encre sur papier signée en pied.

65 x 50 cm

100 / 200 €



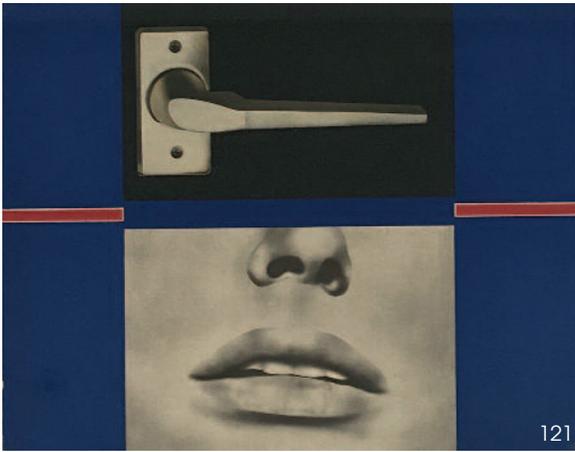
116



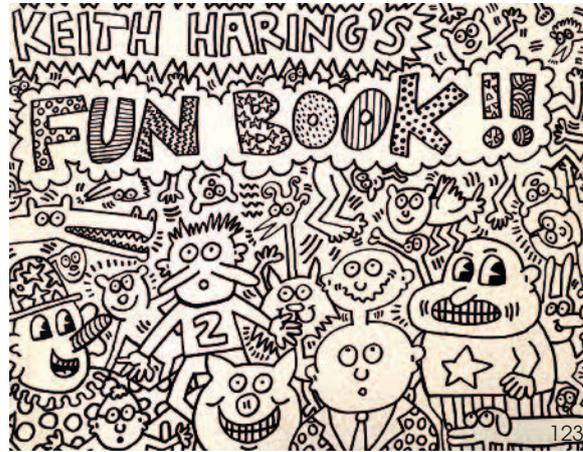
117



118



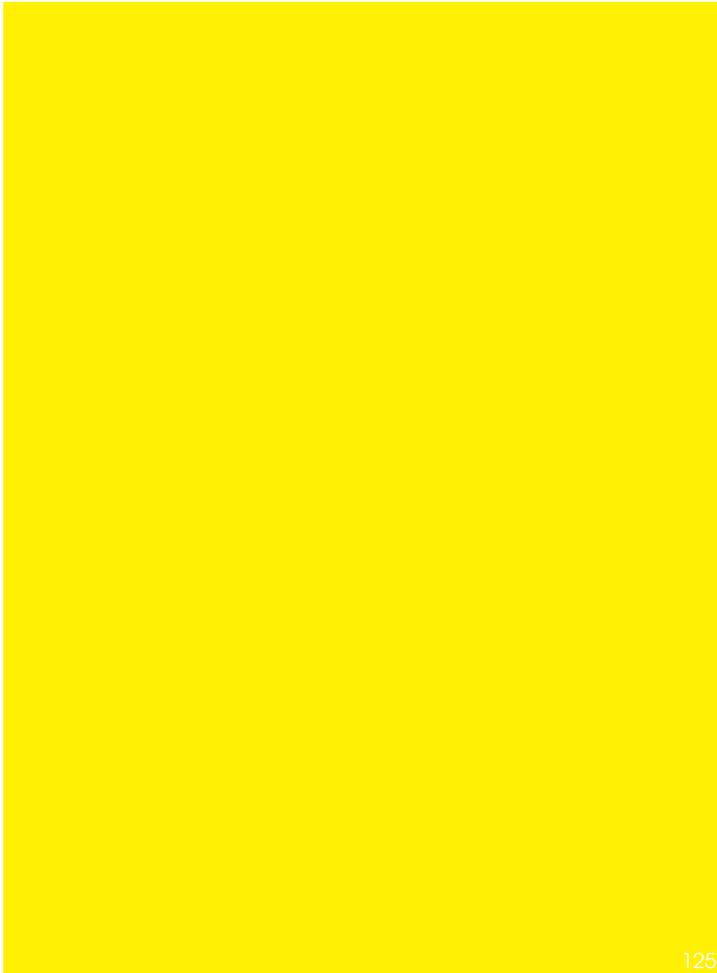
121



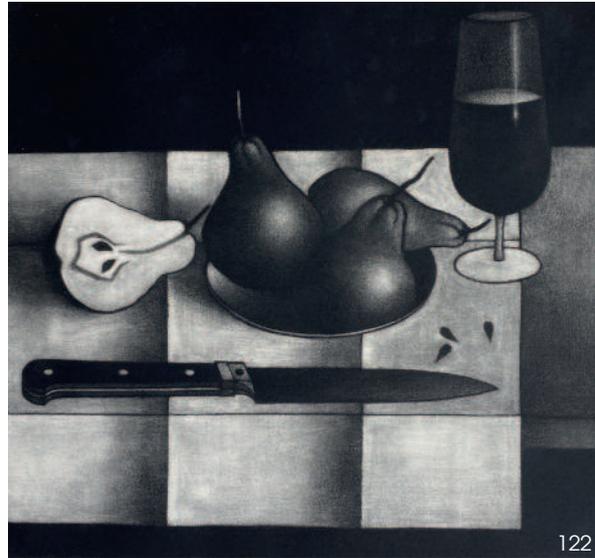
123



124

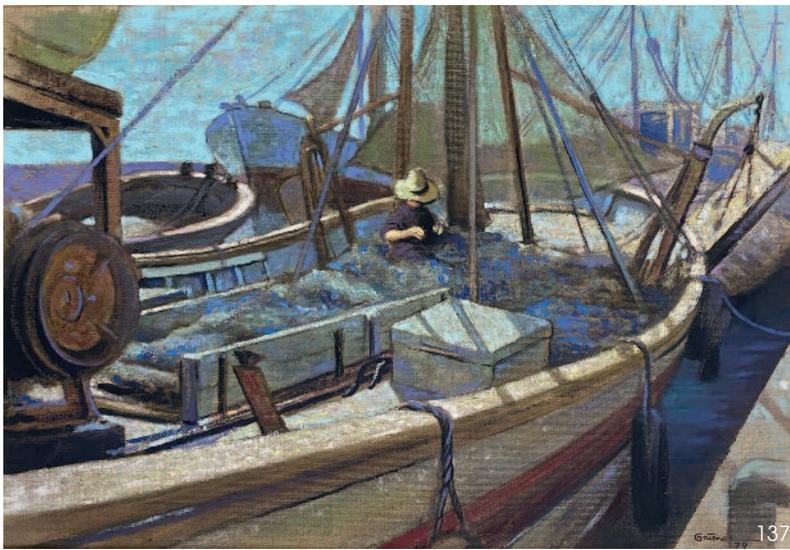


125



122

- 121. Peter KLASÉN (Né en 1936)**  
*Poignée de porte et bouche*  
 Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 40/50.  
 50 x 64,5 cm 200 / 300 €
- 122. Mario AVATI (1921-2009)**  
*Nature morte aux trois pépins, 1955*  
 Eau-forte signée, titrée et annotée épreuve d'artiste VIII/X au crayon.  
 Planche : 27,5 x 29,5 cm 80 / 120 €
- 123. D'après Keith HARING (1958-1990) pour le CAPC de Bordeaux**  
*Keith Haring's fun book II, 1985 - Édition de 1992*  
 Cahier de coloriage.  
 In-folio broché en noir et blanc contenant 12 dessins serigraphiés à colorier.  
 2<sup>e</sup> édition à 1.500 ex. 300 / 500 €
- 124. Guy de ROUGEMONT (1935-2021)**  
*Composition, 1979*  
 Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée 22/50.  
 89 x 59 cm  
 (Petites piqûres d'humidité) 100 / 200 €
- 125. Robert COMBAS (né en 1957) & E.A.I. pour la MAIRIE DE PARIS**  
*Le saxophoniste - 10<sup>e</sup> Festival de Jazz de Paris (1989)*  
 Affiche sérigraphiée en couleurs sur papier après la lettre.  
 180 x 118 cm 150 / 200 €
- 126. Raymond SAVIGNAC (1907-2002) pour FRANCE LOTO**  
*Vacances : Je pars bien abonné (Mai 1989)*  
 Affiche sérigraphiée en couleurs après la lettre.  
 180 x 118 cm 100 / 200 €
- 127. Bernard VILLEMOT (1911-1989) pour FRANCE LOTO**  
*Super cagnotte des vacances (Août 1989)*  
 Affiche sérigraphiée en couleurs après la lettre.  
 180 x 118 cm 100 / 200 €
- 128. Bernard VILLEMOT (1911-1989) pour FRANCE LOTO**  
*Mistinguette - BALLY, vers 1989*  
 Affiche sérigraphiée en couleurs après la lettre.  
 180 x 118 cm  
 (Petites déchirures) 100 / 200 €
- 129. Larry WHITE (né en 1946)**  
*Nus féminins*  
 Deux feutres signés.  
 20 x 25,5 cm 100 / 200 €
- 130. Harry ARJAK (né en 1937)**  
*Enfants sur la route, 1984*  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
 50 x 63 cm 150 / 200 €
- 131. Charles DUFRANC (né en 1949)**  
*Village animé*  
 Huile sur toile signée en bas vers la droite.  
 50,5 x 61 cm 100 / 200 €
- 132. Raymond DORLEANS (1947-2000)**  
*Pêcheurs dans la rivière*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 61 x 51 cm 100 / 200 €



137



138

**133. MIELKI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Composition géométrique*

Acrylique sur papier signée en bas à gauche.  
24 x 16 cm

100 / 200 €

**134. Juan ALCALDE ALONSO (1918-2020)**

*L'Église*

Huile sur papier signée en bas à droite.  
21 x 29 cm

200 / 300 €

**135. Ecole Contemporaine (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Bateau au port*

Huile sur toile signée X. CHUAN en bas à droite.  
92 x 73 cm

200 / 300 €

**136. Pietro SARTO (né en 1930)**

*Le Chemin de la Dame, 1999*

Aquarelle signée en haut à droite, titrée en bas à gauche.  
34,5 x 57 cm

250 / 300 €

Provenance : Galerie Jacques Benador, exposition 2000, n° 16.

**137. Jean GRIMAL (1942-1998)**

*Pêcheur au démaillage*

Huile sur toile contrecollée sur panneau signée et datée en bas à droite.  
40 x 60 cm

200 / 300 €

**138. Jean GRIMAL (1942-1998)**

*Nature morte aux pincesaux, livres ouverts et cadre, 1986*

Huile sur toile contrecollée sur panneau signée et datée en bas à gauche.  
50 x 73 cm

200 / 300 €

**139. Douglas FRASER (1961)**

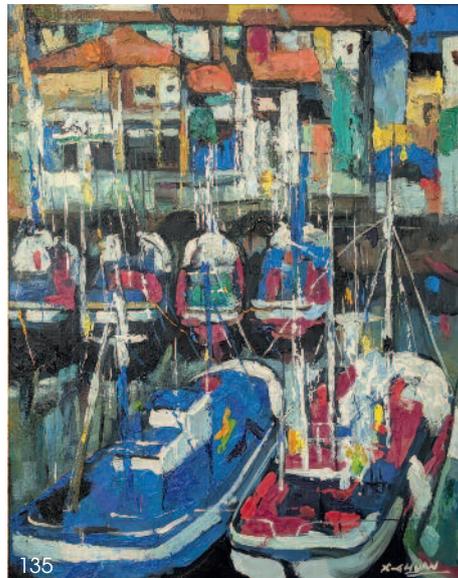
*Ying Yang Base-Ball, 1997*

Acrylique signée en bas à droite, monté sur carton avec timbre à sec de l'artiste, étiquette descriptive au dos.  
29,5 x 30,5 cm

150 / 200 €



133



135



139



**140. Albert PROUX (né en 1943)**

*Modèle, 1998*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
Signée et datée 1998 au dos.  
97 x 146 cm

400 / 600 €

**141. Albert PROUX (né en 1943)**

*Mon combat rue Gay-Lussac, Paris, mai 1968*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Signée, datée et titrée au dos.  
81 x 100 cm

300 / 500 €

**142. Albert PROUX (né en 1943)**

*Récréation, 1981*

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Signée, datée et dédiée au dos.  
81 x 60 cm

300 / 500 €



142



141

**143. Albert PROUX (né en 1943)**

*Combat de coqs, 1986*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.  
97 x 146 cm

100 / 200 €

**144. Christian CLAEREBOUT (né en 1947)**

*La Pierre Brut*

Huile sur toile signée en haut à gauche.  
Titrée au dos sur le châssis.  
130 x 97 cm

150 / 200 €

**145. Vincent LEMAÎTRE (né en 1969)**

*Composition, 2015*

Acrylique et collage sur carton, signée, datée et titrée au dos.  
60 x 60 cm

80 / 120 €

**146. Elliott GREEN (né en 1960)**

*Composition pieds et mains, 1999*

Huile sur toile contrecollée sur panneau signée et datée au dos.  
92 x 66 cm

250 / 300 €

**147. Johnny FRIEDLÄNDER (1912-1992)**

*Composition*

Eau-forte et aquarelle en couleurs signée et numérotée sur 95.  
75 x 56,5 cm

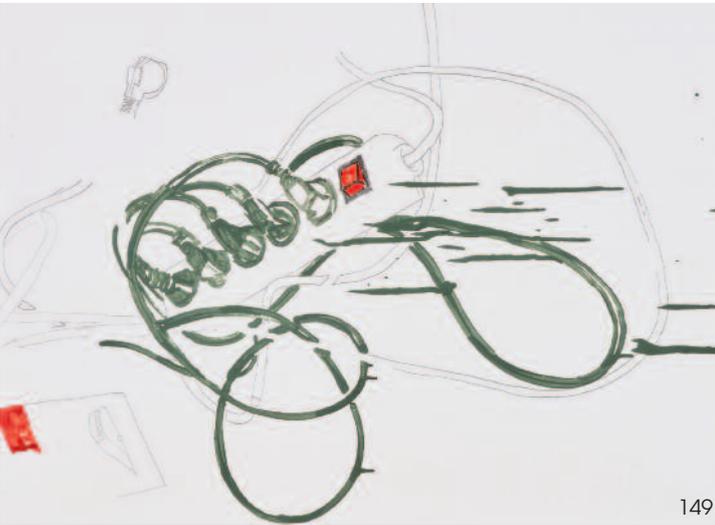
80 / 120 €



143



148



149



152



153

**148. D.T. RICHARD (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Nu à la guitare*

Huile sur toile signée en bas à droite.  
21 x 31,5 cm

300 / 500 €

**149. Bruno PEINADO (né en 1970)**

*La multiprise - Série Connecticute, 2002*

Acrylique sur traits de crayon signé et daté au dos.  
65 x 50 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :

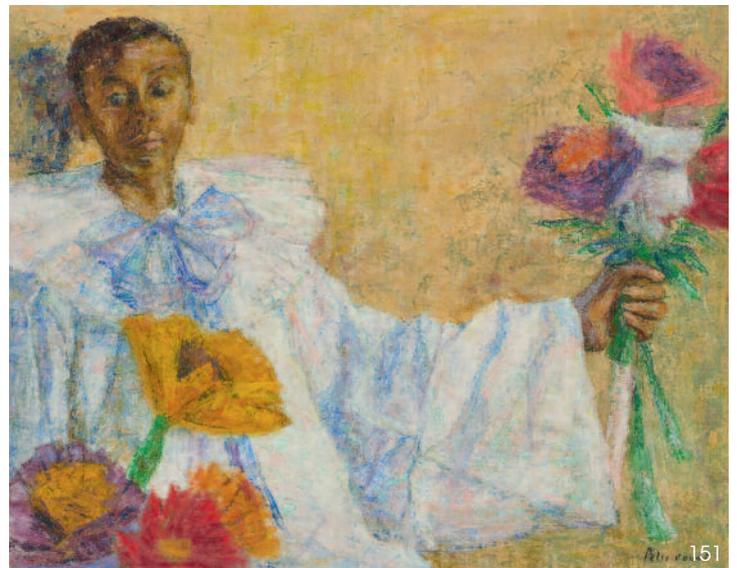
- Galerie Lœvenbruck, Paris (Étiquette au dos sur le montage)

- Collection Michel Fedoroff, Paris

- Collection particulière, Saint-Jean-de-Luz (œuvre offerte par ce dernier à son actuel propriétaire)



154



151

**150. Dominique SAP (XX<sup>e</sup> siècle) d'après Pablo Picasso (1881-1973)**

*Femme à l'éventail*

Huile sur toile.  
146 x 114 cm

100 / 200 €

**151. Félix DOUAT (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Pierrot au bouquet*

Crayon et pastel contrecollé sur toile signé en bas à droite.  
75 x 90 cm

100 / 200 €

**152. Laurent ERNY (né en 1969)**

*Nu*

Technique mixte signée en bas à gauche.  
123 x 97 cm

100 / 200 €

**153. Laurent ERNY (né en 1969)**

*Nu au châle rouge*

Huile sur papier contrecollé sur panneau.  
101 x 65 cm

100 / 200 €

**154. Béatrice de FAYS (1960)**

*Foule au port, 1989*

Acrylique sur toile signée et datée en bas au centre.  
130 x 160 cm

50 / 100 €



156



159



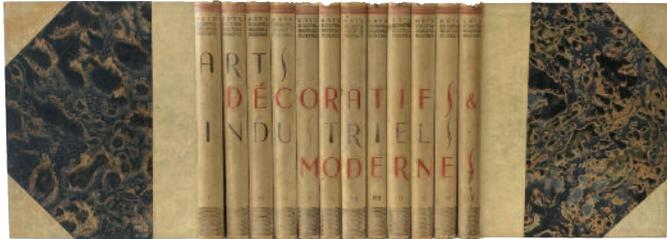
158



161



160



155

**155. ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Version en 12 volumes numérotés de I à XII, 1925. Office Centrale d'Éditions et de Librairie Paris (éd.)  
In-Folio à demi-reliure en papier. Impression sur vélin d'Arches par l'imprimerie Nationale.  
1200 illustrations en héliogravures hors-texte, certaines en couleurs. Non collationné.  
Petites usures aux coiffes, dos légèrement jauni.  
Vol. I : Préface  
Vol. II : Architecture et décoration fixe  
Vol. III : Décoration fixe de l'architecture  
Vol. IV : Le mobilier et son ensemble  
Vol. V : Accessoires du mobilier  
Vol. VI : Arts et industries des textiles  
Vol. VII : Le Livre  
Vol. VIII : Jeux et jouets  
Vol. IX : La parure  
Vol. X : Théâtre  
Vol. XI : Rue et jardin  
Vol. XII : Enseignement  
Ouvrage de référence.

3 000 / 5 000 €

**156. Attribué à Clément MASSIER (1845-1917) & TRAVAIL ART NOUVEAU**

« Le Chardon »  
Sellette en noyer mouluré à une tablette d'entrejambe.  
Les quatre jambages aux terminaisons mouvementées reçoivent chacun, en partie haute, un arc-boutant et accueillent le plateau carré aux cotés convexes.  
Le dessus formé d'un tondo (collé) en céramique au décor titre émaillé polychrome et aux riches irisations ; mauve, vert, bleu.  
Vers 1900.  
Sellette : Haut. 99 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 47 cm  
Diam. tondo en céramique : 38 cm  
(Un fêlé de cuisson, une fêlure et des rayures sur la céramique)

400 / 600 €

Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tél : +33(0)6.07.83.62.43

**157. École Française vers 1930**

Intérieur de salon  
Aquarelle.  
21 x 27 cm

50 / 100 €

**158. Pierre SNYERS (1908-1944)**

Portrait présumé de l'actrice Délia COL (1896-1987) sur fond de paysage japonaisant, 1936  
Huile sur toile signée et datée en haut gauche.  
142 x 61 cm  
(Rentoilée, restaurations, petites griffures)

1 000 / 1 200 €

Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.

**159. Claudius LINOSSIER (1893-1953)**

Formes flammées  
VASE en dinanderie de cuivre à décor au col d'une frise de spirales argentées sur fond rouge nuancé. Corps argenté et rouge nuancé.  
Numéroté A 180.  
Signé CL. LINOSSIER et daté 1928 au revers.  
Haut. 14,5 cm ; Diam. 13,5 cm  
(Déformation au col)

1 000 / 1 200 €

**160. TRAVAIL MODERNISTE, vers 1960**

PAIRE DE GRANDS VASES en cuivre sur piètement en fer forgé martelé à quatre montants en enroulements et reposant sur un piédouche de section carrée.  
Haut. 45 cm ; Larg. 40 cm

150 / 200 €

**161. TRAVAIL SUÉDOIS, début du XX<sup>e</sup> siècle**

PAIRE DE CHAISES dite de moine, en bois mouluré et sculpté teinté, le dossier à bandeau à décor géométrique soutenue par un montant à motif totemique, assise triangulaire, montants antérieurs cylindriques avec accotoirs.  
Haut. 86,5 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 46 cm  
(Petites restaurations aux assises)

300 / 500 €

**162. TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO, POSSIBLEMENT ITALIEN**

« Motifs géométriques »  
Suite de trois tables gigognes en U renversés. Les plateaux aux motifs titre en marqueterie sur fond de placage de loupe. Les jambages pleins et en placage de palissandre.  
Grande : Haut. 36 cm ; Larg. 67 cm ; Prof. 40 cm  
Moyenne : Haut. 32 cm ; Larg. 59 cm ; Prof. 40 cm  
Petite : Haut. 29 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 40 cm  
Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.  
Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tél : +33(0)6.07.83.62.43

300 / 500 €



166



168



163



162



165

164



167

### 163. TRAVAIL DES ANNÉES 1930

BERGERE de type Gondole et son OTTOMAN en placage d'ébène de Macassar. Les façades et les extrémités d'accotoir parées de larges plaquettes, les pieds aux réceptions en débordement sur les parties extérieures. Sièges (re)garnis et (re)tapissés.  
 Fauteuil : Haut. 80 cm ; Larg. 72 cm ; Prof. 90 cm  
 Ottoman : Haut. 40 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 55 cm  
 (État et restaurations d'usage, important saut de placage sur l'accotoir droit du fauteuil, garnitures et tapisseries non d'origine) 400 / 600 €  
 Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.  
 Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tél : +33(0)6.07.83.62.43

### 164. Jules LELEU (1883-1961)

TABLE BASSE rectangulaire en palissandre et placage de palissandre. Le plateau ceint d'une lingotière en métal. Les pieds mouvementés et sabotés de métal nickelé réunis, deux par deux, par des entretoises en X réalisées en métal tubulaire également nickelé - les fixations par de sphères métalliques apparentes.  
 Années 1930-1940.  
 Estampillée J. LELEU dans un cartouche en dura-formol à l'intérieur de l'un des pieds.  
 Haut. 42 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 40 cm  
 (État d'usage, le dessus recevant possiblement une plaque en miroir à l'origine) 1 200 / 1 500 €  
 Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.  
 Bibliographie : Mobilier et Décoration - N° 11 de novembre 1938. Un modèle identique reproduit pages 386 et 388.  
 Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43

165. LAMPADAIRE tripode en fer forgé à fût annelé soutenu de trois volutes d'acanthes stylisées. L'abat-jour conique à quatre lumières en métal laqué blanc et complété d'un abat-jour beige.  
 Travail vers 1930-1950  
 Haut. 187,5 cm 150 / 200 €  
 Provenance : Saint-Jean-de-Luz, d'une villa conçue par l'architecte André PAVLOVSKY (1891-1961)

### 166. Maurice BOULLAGUET (XX<sup>e</sup> SIÈCLE) - ACTIF DANS LES ANNÉES 1930 À 1950

« Bouquet floral stylisé »  
 SECRÉTAIRE en placage d'acajou flammé. La façade s'ouvre, en partie haute, par un tiroir et un abattant au décor titre réalisé en marqueterie de nacre et d'ébène, découvrant des casiers et des tiroirs en placage de sycomore et équipé d'un système d'éclairage, et, en partie basse, par deux portes pleines.  
 Les pieds de type Sabre ; ceux de façade se prolongeant en montants et sabotés de laiton doré.  
 Années 1940-1950.  
 Haut. 130 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 36 cm  
 (Petites rayures éparses) 500 / 800 €

Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.  
 Bibliographie :  
 Georges Fontaine - Petits et grands meubles nouveaux - Deuxième série - Éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1945. Un modèle identique reproduit planche 25.  
 Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43

### 167. ETLING France

LAMPE de table en métal chromé à deux bras de lumière surmontés de tulipes cylindriques en verre translucide à filets clairs, encadrant une plaque circulaire en verre moulé pressé double face à décor d'une femme aux colombes, signée.  
 Époque Art Déco, vers 1920-1930  
 Haut. 35 cm ; Larg. 26,5 cm  
 (Électricité à reprendre, petite oxydation) 300 / 500 €

168. PAIRE DE SPHÈRES ARMILLAIRES en métal argenté traversées par une flèche.  
 Seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. 68 cm 600 / 800 €

169. AEG VENTILATEUR à piètement en bakélite noir avec étiquette de fabricant en métal et quatre pales en laiton.  
 Vers 1930.  
 Haut. 41 cm  
 (Sans garantie de fonctionnement) 150 / 200 €



172



170



178



171



176

**170. Roger GODCHAUX (1878-1958)**

*Lionceau assis, le modèle conçu vers 1930*

SCULPTURE en bronze à patine brune signée sur la terrasse.  
 Marque de fondeur Susse frères fondeurs et éditeurs à Paris à la pointe et  
 annotée Cire perdue.  
 Marquée BRONZE.

Haut. 18,5 cm ; Prof. 24 cm

(Légères usures à la patine sur la tête)

5 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- P. KJELLBERG, *Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle, dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Les éditions  
 de l'amateur, 1989, modèle reproduit page 361.

- J-C HACHET, *Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'antiquité  
 à nos jours*, Bilbao, Argus Valentines dictionnaires, 2005, tome I, modèle reproduit  
 page 355.

- Jean-François Dunand, Xavier Eeckhout, *Roger Gochaux Œuvre complet*, Dijon,  
 2021, p. 79, modèle reproduit sous le n° F05.

**171. Jules DALOU (1838-1902)**

*La Luxure*

SCULPTURE en bronze à patine brune signée sur la terrasse, marquée Susse  
 Frères éditeurs Paris et annotée Cire perdue.

Long. 46 cm

(Sur un socle en bois garni de velours vert)

5 000 / 6 000 €

**172. Carl MILLES (1875-1955)**

*La Mendiante, vers 1897-1904*

SCULPTURE en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Haut. 30 cm ; Larg. 17 cm ; Prof. 19 cm

1 500 / 2 000 €

Oeuvre en rapport : Musée d'Orsay, Paris, inv. n° RF 2286.

**173. Jean-Pierre MORANTE (1882-1960)**

*La Frileuse, vers 1925*

SCULPTURE CHRYSÉLÉPHANTINE en bronze patiné. Le visage en ivoire  
 finement sculpté.

Fonte d'édition ancienne des années 1920-1930. Édition Marcel  
 Guillemard.

Signée sur la terrasse et porte le cachet d'édition sur la tranche de la  
 terrasse.

Haut. 18 cm ; Poids : 587 g

250 / 300 €

**174. Paul PHILIPPE (1870-1930)**

*Le Réveil*

SCULPTURE en bronze à patine dorée, sur socle en marbre rose.

Haut. 28,5 cm

(Accident)

150 / 200 €

**175. D'après Max LE VERRIER (1891-1973)**

*Dame au voile*

Épreuve en régule à patine verte signée, sur socle en marbre vert-de-mer.  
 Modèle possiblement conçu comme mascotte de bouchon de radiateur  
 ou serre-livre.

Haut. 19 cm

100 / 200 €

**176. TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO (XX<sup>e</sup> siècle)**

*La fidélité, femme assise avec son chien*

Épreuve en régule et résine patinée, sur socle en marbre gris.

Larg. 55 cm

80 / 120 €

**177. Le Discobole**

Épreuve en bronze à patine brune d'après l'Antique sur socle en marbre  
 Porir

Haut. 31 cm

80 / 120 €

**178. Attribué à Émile VAILLANT (1934-2008)**

*Femme nue assise*

Granit sculpté en ronde-bosse et signé au dos sur la base

Haut. 32 cm

300 / 500 €

Deuxième génération d'une famille de sculpteurs Bretons, près de Quimper, toujours  
 en activité (<https://www.sculpteur-granite.com/famille-de-sculpteurs.html>).

**179. DEUX PLATS en barbotine polychrome représentant une araignée et un**

homard, bordure avec coquillages et moules ouvertes.

Probablement Portugal, début du XX<sup>e</sup> siècle

Diam. 34 cm

(Fente de cuisson sous une base)

80 / 120 €



188



186



187



180



181



185



184



189



183



182

**180. JILL RATEL (XX-XXI<sup>e</sup> siècle), Atelier de la Douïre**

*Porc de Saint-Yrieix ou Cul-noir limousin*  
SCULPTURE en céramique émaillée rose pâle et noir en deux engobes figurant un porc au naturel.  
Non signée.  
Haut. 29 cm ; Larg. 20 cm ; Prof. 45 cm

100 / 200 €

**181. COQ au naturel en faïence émaillée polychrome.**

Haut. 68 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 53 cm

100 / 200 €

**182. Brigitte DHÔ (née en 1958)**

*Rainette*  
SCULPTURE en fibre de verre teintée noir à reflets pailletés.  
Signée à l'arrière.  
Haut. 58 cm ; Larg. 105 cm ; Prof. 75 cm  
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

400 / 600 €

**183. Christian MAAS (né en 1951)**

*Sarco III*  
SCULPTURE en aluminium, signée sur la patte avant gauche, porte le cachet de fondeur sur la patte avant gauche.  
Haut. 53 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 85 cm

3 000 / 5 000 €

**184. OIE en céramique émaillée blanc craquelé. Yeux en sulfure.**

Haut. 69 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 38 cm

100 / 200 €

**185. OIE en bois sculpté laqué blanc.**

Haut. 60 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 60 cm

50 / 100 €

**186. CHEVAL, la patte levée, en terre cuite patinée.**

Haut. 24 cm ; Larg. 11 cm ; Prof. 17 cm

50 / 100 €

**187. CHEVAL GALOPANT SUR UNE COLOMBE en bronze à patine antique.**

Haut. 34 cm ; Larg. 13 cm ; Prof. 42 cm

100 / 200 €

**188. CHEVAL SELLÉ en plâtre moulé et sculpté**

Haut. 45,5 cm ; Larg. 20 cm ; Prof. 48 cm

50 / 100 €

**189. Jonathan ADLER (XX<sup>e</sup> siècle)**

*La Girafe*  
SCULPTURE en résine bleue avec cachet de l'artiste au revers.  
Haut. 58 cm

200 / 300 €



**190. NANIMARQUINA d'après Eduardo CHILLIDA (1924-2002)**

*Collage 1966 - la série initiée vers 2012*  
TAPIS en laine teintée noire et blanche signée dans la trame.  
Porte le bolduc imprimé de l'éditeur au revers.  
240 x 178 cm 800 / 1 200 €

**191. Josefina ROBIROSA (1932-2022)**

*Yo sol el Camino, 1972*  
TAPISERIE en laine polychrome monogrammée dans le motif en bas à droite.  
Numérotée 998 au revers sur un bolduc.  
112 x 145 cm 800 / 1 200 €  
*Provenance : Galerie El Sol (Gracia Cutuli & Jack Mergherian), Buenos Aires.*

**192. Pierre de BERROETA (1914-2004) et ateliers Jean LAURENT éditeur.**

*Éclipse, vers 1976*  
TAPISERIE en laine polychrome à décor imprimé signée en bas à gauche, avec bolduc au dos.  
Tirage à 500 exemplaires.  
135 x 91,5 cm 80 / 120 €

**193. C. ROLAND (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Composition*  
Huile sur papier préparé signée en bas à droite.  
61 x 45,5 cm 100 / 200 €

**194. Michèle VAN HOUT LE BEAU (XX<sup>e</sup> siècle) & Ateliers Rober FOUR à Aubusson**

*Concerto, vers 1960*  
TAPISERIE en laine polychrome signée.  
Signée, titrée et numérotée 87 / 100 sur un bolduc au revers.  
106 x 176 cm 300 / 500 €  
(Doublure d'origine)

**195. TRAVAIL DES ANNÉES 1950**

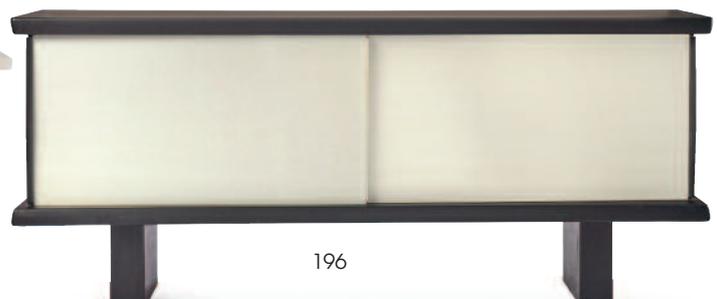
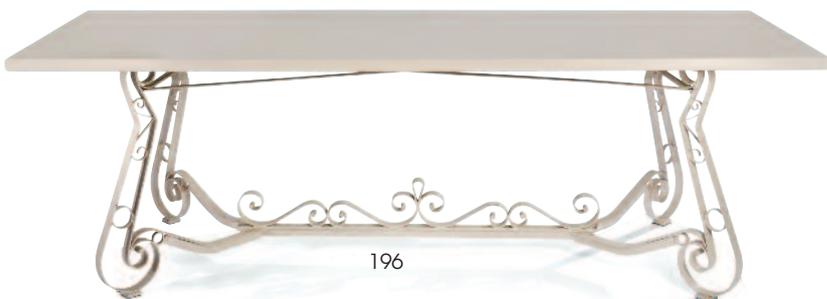
GRANDE TABLE DE JARDIN en fer ouvragé (re)laqué blanc. Le piètement en volutes. Le plateau en tôle non d'origine.  
Haut. 78 cm ; Larg. 240 cm ; Prof. 90,5 cm 200 / 300 €  
(Le plateau remplacé postérieurement et d'un format différent que celui d'origine, peinture non d'origine)  
*Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.*  
Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43

**196. D'après Charlotte PERRIAND (1903-1999), éditions CASSINA**

*Riflessa, le modèle créé en 1939*  
ENFILADE rectangulaire en bois laqué noir, ouvrant à deux portes coulissantes à façades en aluminium anodisé découvrant casiers en bois et tôle laqués bordeaux.  
Haut. 87 cm; Larg. 201 cm; Prof. 44 cm 2 000 / 3 000 €  
*Provenance : Achat direct chez l'éditeur en 2007.*

**197. PETIT MIROIR SORCIÈRE**

*dans un cadre en bois doré à rayons torsadés.*  
Diam. hors tout : 25 cm 200 / 300 €





**198. Mathieu MATÉGOT (1910-2001)**

*Kangourou, le modèle créé en 1954*

TABLE BASSE en métal laqué noir à plateau alvéolé reposant sur trois pieds

gainés de sabots en laiton.

Haut. 36 cm ; Larg. 66 cm ; Prof. 48 cm

(Manque le tabouret)

200 / 300 €

**199. Attribué à Pierre GUARICHE (1926-1995)**

TABOURET formant BOUT DE CANAPÉ à ossature en métal tubulaire laqué noir à montants droits réunis par des barres d'entretoise gainées de cylindres en caoutchouc. L'assise en bois mélaminé gainée de velours rouge pouvant être retournée pour former un plateau laqué noir.

Vers 1950-1960

Haut. 38,5 cm ; Larg. 42,5 cm ; Prof. 44 cm

(Velours insolé)

100 / 200 €

**200. Harry BERTOÏA (1915-1978) et probablement KNOLL International (éd.)**

*421 ou Diamond, le modèle créé en 1952*

FAUTEUIL en métal laqué noir et garniture housée de coton vert.

Larg. 142 cm

400 / 600 €

**201. Harry BERTOÏA (1915-1978) et KNOLL International (éd.)**

*421 ou Diamond, le modèle créé en 1952*

FAUTEUIL à structure et piètement en fils d'acier cintrés, soudés et chromés, galette en cuir blanc.

(Usures et frottements)

150 / 200 €

**202. Harry BERTOÏA (1915-1978) et KNOLL International (éd.)**

*420, le modèle créé en 1951*

QUATRE CHAISES à structure en fils d'acier en treillis chromé. Galettes en cuir blanc.

Haut. 75 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 53 cm

(Légères oxydations et manques, galettes frottées)

800 / 1 200 €

**203. Dans le goût de Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)**

FAUTEUIL À BASCULE ou ROCKING CHAIR à coque en plastique thermoformé teinté blanc reposant sur des pieds courbés réunis par des barres d'entretoise.

Haut. 78 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 60 cm

200 / 300 €

**204. Xavier MATEGOT (né en 1956) pour Christian FARJON (éd.)**

*XM5, le modèle créé en 1985*

TABLE BUREAU à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piètement compas réunis par une barre d'entretoise profilée à décor de motifs circulaires ajourés.

Haut. 71 cm ; Larg. 212 cm ; Prof. 90 cm

(Petit éclat au plateau)

800 / 1 200 €

**205. DECOMA Design pour DESALTO (éd.)**

*Tender, le modèle créé en 1988*

TABLE à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piètement tubulaire en aluminium teinté noir.

Haut. 73 cm ; Larg. 170 (255) cm ; Prof. 85 cm

1 200 / 1 500 €

**206. ETAGÈRE en métal chromé et plaques de verre à côtés à croisillons. vers 1970**

Haut. 197 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 39 cm

200 / 300 €

**207. MONTANT DE LIT deux places en laiton argenté, chevets à barreaux. XX<sup>e</sup> siècle**

50 / 100 €



206



205



204



199



208



209



211



210

**208. ENFILADE** rectangulaire en bois de placage toutes faces, ouvrant par différents casiers et tablettes, sur une base en plinthe formant tiroir.

Travail contemporain  
Haut. 96 cm ; Larg. 176 cm ; Prof. 45 cm

150 / 200 €

**209. BUREAU** en bois contreplaqué à plateau cintré soutenu par un caisson latéral ouvrant à trois tiroirs d'une face et formant casier de l'autre face, pieds compas.

Vers 1950  
Haut. 75 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 60 cm

150 / 200 €

**210. Simon LEGALD (né en 1986) pour NORMANN COPENHAGEN (éd.)**  
DEUX TABOURETS tripodes en bois courbé à assise circulaire en cuir noir. Marque d'éditeur au revers.

Haut. 44 cm ; Diam. 35 cm

80 / 120 €

**211. FENDI**  
GRANDE TABLE rectangulaire en cuir noir façon crocodile, reposant sur quatre pieds de section carrée.

Haut. 77,5 cm ; Larg. 242 cm ; Prof. 120 cm  
Deux allonges dépliantes aux extrémités de 50 cm  
(Bel état, petits défauts d'usage)

1 000 / 1 200 €

**212. Pierre de PEYRECAVE (né en 1954)**

*La Tour de Pise*

Cube de résine bleue avec pièces de chêne provenant de la charpente d'un château du XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut. 46 cm

800 / 1 200 €

**213. Pierre de PEYRECAVE (né en 1954)**

*C'parpièce*

PARAVENT SCULPTURE composé de panneaux articulés de huit essences de bois précieux différents, dans une monture métallique. Signé avec plaque métallique.

208 x 170 cm

1 500 / 2 000 €

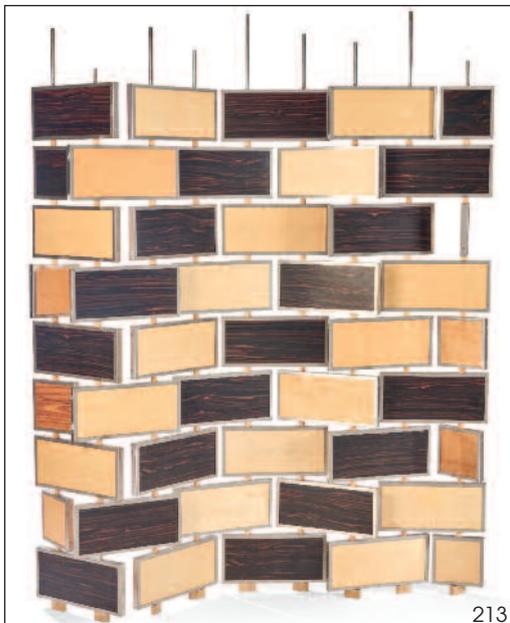
**214. Pierre de PEYRECAVE (né en 1954)**

*Algues marines*

Panneau de bois avec résine polychrome et bois précieux. Signé avec plaque métallique au dos.

134 x 39 cm + attache

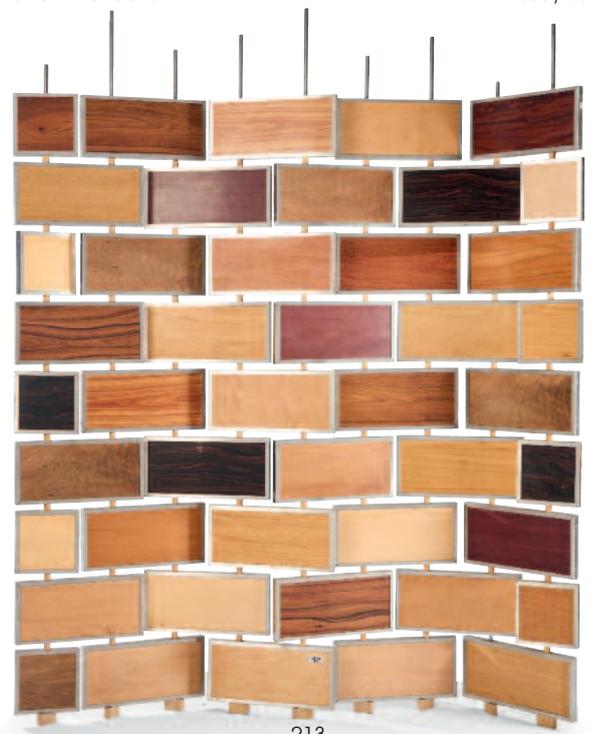
500 / 800 €



213



212



213



221

**215. LODES & DIESEL Living**

*Fork*

LAMPADAIRE en métal laqué blanc à fût à deux bras ajustables, reposant sur une base circulaire, abat-jour en coton crème.

Haut. 170 cm

400 / 600 €

**216. SUSPENSION** en métal chromé à cinq bras de lumière réunis par des mascarons crachant des jets de cristal moulé pressé.

Vers 1930-1940

Haut. 46 cm ; Larg. 72 cm

(Un jet cassé à la pointe haute, et un autre restauré à l'attache)

100 / 200 €

**217. Attribué à MURANO, Venise, vers 1930**

PAIRE DE LUSTRES en verre soufflé teinté bleu, à quatre bras de lumière

200 / 300 €

**218. PAIRE D'APPLIQUES** en verre moulé pressé granulé, en forme de feuille à rehauts or, monture en bronze.

Vers 1950

Haut. 32 cm

200 / 300 €

**219. Gae AULENTI (1927-2012) et Harvey GUZZINI, éditeur**

LAMPADAIRE modèle *Quadrifoglio*, en métal chromé et abat-jour en plastique blanc bombé.

Haut. 165 cm

400 / 600 €



219



220



223



222



215



31



224



216

**220. Richard SAPPER (1932-2015) pour ARTÉMIDE**

*Tizio 35, le modèle créé en 1972*

LAMPE DE BUREAU en métal laqué noir à abat-jour modulable.

Marque en relief au revers de l'éditeur.

Haut. 69,5 cm

**JOINT : STIPLAST dans le goût de Richard SAPPER (1932-2015)**

Lampe en métal laqué noir dans le goût de la Tizio 35.

Haut. 73 cm

120 / 150 €

**221. Attribué à Christian TEYCHOUÈRES (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) pour JANSEN (éd.)**

*Palmier*

LAMPE A POSER en laiton martelé et soudé à fût en bambou reposant sur une base carré en mélaminé noir gainé de plaquettes de laiton doré.

Haut. 53 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 38 cm

(Petites oxydations)

1 200 / 1 500 €

**222. Georgia JACOB (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Corolle*

LAMPE DE TABLE en résine pliée à l'imitation du tissu. Socle en albâtre.

Haut. 51,5 cm

100 / 200 €

**223. Georgia JACOB (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Corolle*

LAMPE DE TABLE en résine pliée à l'imitation du tissu. Socle en albâtre.

Haut. 66 cm

100 / 200 €

**224. Ronan (né en 1971) & Erwan (né en 1976) BOURROULLEC & FLOS (éd.)**

*Aim, le modèle conçu en 2013*

SUSPENSION à trois lumières plaque d'aluminium laqué noir diffuseur en matière synthétique opaque jointes par un câble.

Dim. suggérées : Haut. 110 cm ; Larg. 240 ; Prof. 120 cm

Haut. totale indiquée : 300 cm ; Long. utile du câble indiquée : 900 cm

800 / 1 200 €



227



228



230



225



233



226



232



237



236



235

**225. Édouard DAMMOUSE (1850-1903) Ernest CHAPLET (1835-1909) pour HAVILAND & C°**

*Perdrix japonisante, le modèle créé vers 1883*

VASE ROULEAU à large col droite en grès brun rehaussée d'engobes colorées et à l'or sur fond rouge à décor moulé et gravé d'une perdrix dans un paysage fleuri d'après Isai KATSUHIKA (1821-1880).  
Cachet de la manufacture et numéroté 57 en creux au revers.  
Haut. 41,5 cm ; Diam. 16,5 cm 1 500 / 2 000 €  
Oeuvre en rapport : Musée d'Orsay, Paris, n° Inv. RF MO OAO 2022 2 1.

**226. Manufacture de MONTIÈRES à AMIENS**

VASE à col oignon en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond brun, le col formant anse à décor de marguerites sur fond noir et lavande. Signé, situé et daté 1917 sous la base.  
Haut. 18 cm 200 / 300 €

**227. Émile Just BACHELET (1892-1981)**

*« Venus au coquillage »*

IMPORTANTE SCULPTURE en plâtre. Probablement réalisée entre 1932 et 1937.

Signée E. J. BACHELET sur la base.

Haut. 165 cm

(Petites fissures et accidents épars, un colmatage au dos probablement réalisé par l'artiste, empoussièrtements, frottements)

JOINT : un SOCLE cubique de présentation. 3 000 / 5 000 €

Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.

Bibliographie et œuvres en rapport :

*Mobilier et Décoration* – N° de juillet 1933. Notre sculpture à rapprocher des œuvres reproduites pages 300 et 303.

Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tél : +33(0)6.07.83.62.43

**228. Jordi GUARDIOLA (1869-1950) (Josep Jordi GUARDIOLA BONET, dit) SCULPTEUR & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

*« La Pilara », modèle créé le (20 juillet 1939)*

SCULPTURE en grès. Signée Jordi GUARDIOLA sur la tranche droite de la terrasse, titre en façade sur la tranche droite de la terrasse, datée 20.07.(19)39 sur la tranche gauche de la terrasse, marquée SÈVRES sur la tranche à l'arrière de la terrasse et du cachet Manufacture Nationale de SÈVRES sur la terrasse.

Haut. 27 cm

(Quelques petits défauts épars de cuisson) 300 / 500 €

Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tél : +33(0)6.07.83.62.43

**229. Georges PELLETIER (1938-2024)**

VASE balustre en faïence émaillée brun orangé à filets or, cuivré et argenté sur fond beige.  
Signé à la base.

Haut. 13 cm

50 / 100 €

**230. Marius GIOT (1879-1980) pour HB QUIMPER**

*Femme drapée avec lévrier et colombe*

SCULPTURE en faïence émaillée noir et doré, signée.

Haut. 42,5 cm

100 / 200 €

**231. SERRE-LIVRE en faïence craquelée blanc, figurant une femme nue assise. Signé Séraphin sous la base et marqué en creux Boulogne s/S. Vers 1930.**

Haut. 18 cm ; Long. 22 cm

50 / 100 €

**232. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – André PLANTARD (XX\*) COLLABORATEUR DE LA MANUFACTURE**

COUPE sur talon transformée en vasque d'éclairage ; la bordure à lèvres. Épreuve en céramique émaillée au décor, traité polychrome, de personnages sur fond bleu. Percée au fond et sur le pourtour du talon possiblement non d'origine. Signée au pinceau A. PLANTARD 133-48 et porte les marques en creux LR. 8.4.2084 sous la base.

Haut. 11 cm ; Diam. 18 cm

(Percements non d'origine au centre au fond et le pourtour du talon à l'emplacement de la marque de la manufacture) 120 / 150 €

Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tél : +33(0)6.07.83.62.43

**233. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – André PLANTARD (XX\*) COLLABORATEUR DE LA MANUFACTURE**

VASE ovoïde à large col annulaire et au décor géométrique en relief ; pièce non retenue pour sa commercialisation.  
Épreuve en porcelaine émaillée moutarde.

Signée A. ... le nom de PLANTARD et le cachet de la manufacture biffés.

Haut. 13,5 cm

50 / 100 €

Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tél : +33(0)6.07.83.62.43

**234. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

COUPE VIDE-POCHE sur talon en porcelaine émaillée bleu à bords renflés. Marque biffée et avec inscription sous couverte "AM - 11.54-PN" au revers.

Diam. 20,5 cm

150 / 200 €

**235. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

LARGE COUPE À FRUITS sur piedouche en porcelaine émaillée bleu à bords évasés.

Marque biffée et avec inscription sous couverte "PN - JR - 12.68" au revers.

Diam. 42,5 cm

200 / 300 €

**236. MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES**

PETITE COUPELLE carrée en porcelaine émaillée bleu et rehaussée à l'or à décor de semis de fleurs dans le bassin et sur la panse. L'aile soulignée d'un liseré doré.

Marque au revers "Sèvres 58", numérotée au pinceau rouge 6659 et annotée à la pointe sous couverte "A - 12.58 - PN"

Larg. 10 cm

JOINT : MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

CENDRIER circulaire en porcelaine émaillée bleu.

Marque au revers "Sèvres 57" et annoté à la pointe sous couverte "GD - 57".

Diam. 7,5 cm

(Petite ébrouchure à l'aile)

100 / 200 €

**237. SUSPENSION en céramique émaillée bleue dit de Sèvres de forme circulaire à haut col tubulaire. L'intérieur peint en blanc après cuisson.**

Gaine en métal chromé.

Haut. 32 cm ; Diam. 31 cm

(Système d'électrification à remplacer)

200 / 300 €



240



243



239



244



241

**238. WEST GERMANY**

GRAND VASE de forme pichet en céramique émaillée polychrome à décor d'une ligne orangée. Marque au revers.  
Haut. 45 cm

100 / 200 €

**239. SAINTE-RADEGONDE**

VASE boule en faïence émaillée vert turquoise et blanc, le col à six motifs en passementerie. Monogrammé GT sous la base.  
Haut. 23 cm  
Monté en lampe.

80 / 120 €

**240. MIROIR** de forme libre à cadre en céramique émaillée à décor sur fond noir amati de baguettes et cercles émaillés polychromes.

Non signé.  
61 x 49 cm

100 / 200 €

**241. Paul POUCHOL (1904-1963)**

*La maraichère*

BOUGEoir en céramique émaillé jaune, noir et vert à reflets irisés figurant une femme vêtue à la provençale et tenant sur sa tête un panier.

Non signé.  
Haut. 36 cm  
(Adapté à l'électricité)

500 / 800 €

**242. Albertine LEFEVRE (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Femme Pichet, 1950*

PICHET en bronze à patine brune. Cachet de fondeur "E. Godard fondeur".  
Haut. 46 cm

200 / 300 €

**243. Attribué à Denise PICARD (XX<sup>e</sup> siècle)**

Visage  
APPLIQUE en céramique émaillée rouge et blanche figurant un visage de faune portant la main à la bouche.  
Signée sur le côté.  
Haut. 34 cm ; Larg. 23 cm ; Prof. 9,5 cm

300 / 500 €

**244. Pol CHAMBOST (1906-1983)**

1096 - B  
COUPE en céramique émaillée polychrome à panse satinée noir à reflets très légèrement irisés sur les bords. L'intérieur traité en dégradé mauve nuancé triant vers le blanc.  
Signé "Poterie Pol Chambost Made in France" au revers et numérotée.  
Long. 48 cm

100 / 200 €

**245. Jean (1930-2008) & Robert (1930-2015) CLOUTIER**

*Oiseau et Pomme - Pommier aux cœurs*  
DEUX VIDE-POCHES en céramique émaillée polychrome signées au revers à décor dans le bassin d'un oiseau reposant sur une pomme et d'un arbre fruitier à motifs de cœurs dans les branches.  
20 x 15 cm chaque

80 / 120 €



249



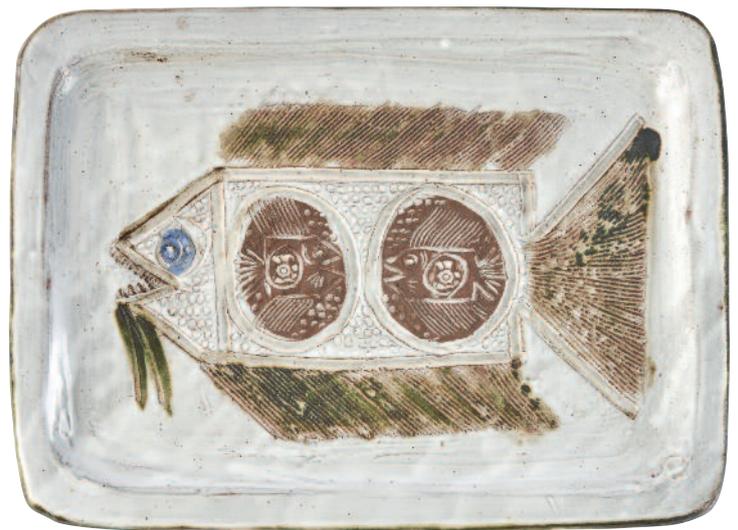
247



250



251



246

**246. Albert THIRY (1932-2009)**

PLAT rectangulaire en céramique émaillée à fond blanc à décor gravé de trois poissons dans le bassin.  
Signé au revers.  
44 x 33 cm

400 / 600 €

**247. Robert PICAULT (1919-2000)**

GRAND PLAT rectangulaire en faïence à décor émaillé d'un oiseau.  
Monogrammé RP.  
32 x 25 cm  
(Sauts d'émail)

40 / 60 €

**248. Attribué à Jacques LIGNIER (1924-2010)**

PLAQUE en céramique émaillée polychrome à décor stylisé de formes géométriques.  
Non signé.  
30 x 53,5 cm

100 / 200 €

**249. Jacques POUCHAIN (1927-2015) à DIEULEFIT**

*Le Baiser*

SCULPTURE en grès à engobe et émail noir à décor de motifs striés rehaussé à l'émail doré.

Porte le cachet du monogramme à la base sur le côté.

Haut. 47 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 12 cm

Socle en acier noirci.

3 000 / 5 000 €

**250. Pierre BAYLE (1945-2004)**

*Ogive, vers 1985*

VASE COUVERT en terre sigillée de forme ovoïde à décor sur fond orange de motifs striés noirs.

Signée sous la base.

Haut. 50 cm ; Larg. 28 cm

5 000 / 6 000 €

**251. Pierre BAYLE (1945-2004)**

VASE ovoïde couvert en terre sigillée, fumée et aux engobes.

Signé et daté 18-6-86 sous la base.

Haut. 24 cm

(Petits éclats au bouchon)

600 / 800 €



254



252



253



255

**252. Mithé ESPELT (1923-2020)**

*Paon, modèle créé vers 1963*

MIROIR à cadre en céramique émaillée polychrome, dorure et verre cristallisé.

36,5 x 22,5 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

Antoine CANDAU, *Mithé Espelt - Le luxe discret du quotidien*, ed. Odysées, 2020. Un modèle similaire reproduit p. 26.

**253. Mithé ESPELT (1923-2020)**

BOITE À BIJOUX rectangulaire en bois teinté noir à couvercle en céramique émaillée polychrome rehaussée à l'or et à décor de deux oiseaux affrontés devant un coeur. Intérieur et revers gainés de feutrine verte.

Haut. 6,5 cm ; Larg. 26,5 cm ; Prof. 10 cm

(Petits éclats, fêle)

150 / 200 €

**254. Mithé ESPELT (1923-2020)**

MIROIR circulaire à cadre en céramique émaillée polychrome rehaussée à l'or et à décor dans des réserves à fond noir de motifs alternés de fleurs. Revers en feutrine avec anneau de suspente.

Diam. 28 cm

(Petit accident à la feutrine)

600 / 800 €

Bibliographie :

- Antoine Candau, *Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien*, Odysée, 2020, un modèle similaire reproduit p. 148.

**255. D'après Alphonse MUCHA (1860-1939)**

DEUX PLAQUES en verre granité et émaillée polychrome, à l'imitation du vitrail, représentant les allégories des Arts et du Vent. Une plaque signée. Chaque plaque ornée de glissière en métal brossé.

Hors-tout : 62,5 x 37 cm

300 / 500 €

Provenance :

- Café du quartier de l'Opéra, Paris.

- Vente Maître Rieunier, Paris, 28 janvier 2009, n° 140 (acquis lors de cette dernière).

**256. TRANCHE D'AGATE teintée sur socle.**

Diam. 27,5 cm

50 / 100 €



256



257

**257. LEGRAS**

PAIRE DE VASES ovoïde en verre multicouche à décor d'une frise de fleurs stylisées en brun sur fond marmoréen blanc et brun. Signés à la roue. Époque Art Déco.

Haut. 29 cm

(Petits défauts entre les couches ne formant pas éclat) 300 / 500 €

**258. VERLYS, le modèle attribué à Georges BEAL (1884-1969)**

DEUX VASES CORNET en verre moulé pressé teinté jaune miel à décor taillé sur la panse de motifs stylisés dans des réserves triangulaires. Base carrés légèrement bombée sur le dessus.

Signature en relief à l'intérieur.

Haut. 32,5 - 31 cm

300 / 500 €

**259. René LALIQUE (1860-1945)**

*Sophora*, modèle créé le 13 octobre 1926, non repris après 1947 (Réf. Marcilhac 977)

VASE en verre moulé et soufflé transparent et opaque de forme boule à large col aplati et évasé. La panse à décor en relief de feuilles de lierres réalisé d'après un dessin de Suzanne Lalique.

Signé R. Lalique France, daté 26 et numéroté 977 à la pointe au revers.

Haut. 25,5 cm

(Infime égrenure au col)

3 000 / 5 000 €

Bibliographe : F. Marcilhac, *R. Lalique Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Verre*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, deux variantes de teinte reproduites en couleurs p. 131.



258



**260. LALIQUE France**

GRAND VASE en cristal, modèle *Ingrid*, à décor torse alterné blanc et givré. Signé.

Haut. 26,5 cm

300 / 500 €

**261. LALIQUE France**

LARGE COUPE modèle "*Champs-Élysée*", créé en 1951 par Marc Lalique. Épreuve en cristal blanc et satiné, moulé pressé, à motifs de feuilles de platane inspirées des arbres des de l'avenue éponyme. Signée.

Larg. 45 cm

300 / 500 €

**262. DAUM France**

VASE modèle "*Argos*" en cristal moulé pressé teinté bleu. Signé. Vers 1970.

Haut. 25,5 cm

(Très petit éclat au col)

250 / 300 €

**263. DAUM, Nancy**

VASE balustre en verre soufflé marmoréen et pailleté teinté rouge. Signé à l'aiguille.

Haut. 31 cm

(Monté en lampe)

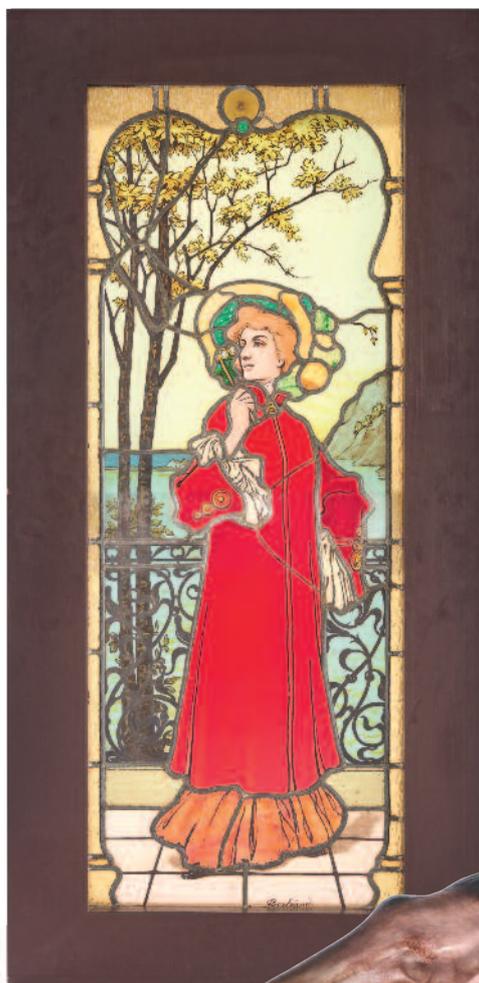
200 / 300 €



260



262



266



268



269



270



264



271



- 264. Claude LHOSTE (1929-2010) & DAUM, Nancy**  
*«Appaloosa», le modèle créé en 1979.*  
 Épreuve en pâte de verre jaune ambré et brune. Tirage limité à 200 exemplaires (ex. 176). Signée des deux noms en relief.  
 Haut. 37 cm ; Larg. 43 cm 600 / 800 €  
 Bibliographie : *Catalogue commercial des sculptures en pâte de verre de la Maison Daum*, Paris, modèle référencé et reproduit (n.p.).
- 265. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)**  
 VASE ovoïde en verre soufflé polychrome à décor torsadé et à col ourlé.  
 Signé au revers.  
 Haut. 13 cm 150 / 200 €
- 266. Claudius BERTRAND (Maître-verrier établi à Châlon-sur-Saône)**  
*Jeune Femme en robe rouge*  
 Vitrail d'époque Art Nouveau, signé en bas au centre C. BERTRAND.  
 113 x 42 cm  
 Dans un encadrement en bois postérieur avec éclairage. 400 / 600 €
- 267. Probablement MURANO pour LANCEL**  
 VASE balustre à deux anses en verre soufflé teinté mauve et pailleté or.  
 Étiquette LANCEL Paris.  
 Haut. 33 cm 80 / 120 €
- 268. Richard DUPONT (né en 1968)**  
*Sans titre (corps de satyre)*  
 Résine  
 Haut. 56 cm  
 (Petits éclats, accidents et manques) 400 / 600 €

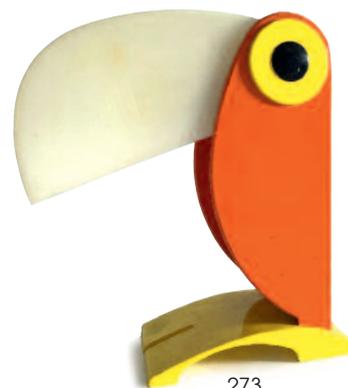
- 269. Lucien BRASSEUR (1878-1960)**  
*Le Petit Chaperon rouge et le loup*  
 Terre cuite.  
 Long. 43 cm 150 / 200 €  
 Provenance : *Maîtres Loiseau-Schmitz-Digard, Vente de l'atelier, Saint-Germain-en-Laye, 27 septembre 1992, lot 153 Bis.*  
 Un certificat du cabinet d'expertise Merciet et Chanoit, experts de la vente, sera remis à l'acquéreur.
- 270. École de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Composition abstraite*  
 SCULPTURE en bronze à patine médaille  
 Haut. 28 cm 100 / 200 €
- 271. Bertrand CREACH'H (1947-2022)**  
*Ondulations*  
 SCULPTURE en bronze patiné signée à la base.  
 Socle rectangulaire.  
 Haut. 40 cm  
**JOINT : Bertrand CREACH'H (1947-2022)**  
*Totems*  
 DEUX SCULPTURES en laiton patiné or.  
 Socle rectangulaire.  
 Haut. 40 cm 200 / 300 €



274



275



273



272

**272. STUDIO JOB pour SELETTI (éd.)**

*Banana Gold / Dewey, le modèle créé en 2015*

LAMPE DE TABLE en résine thermoformée et réflecteur en verre teinté.

Marque en creux au revers.

Haut. 19 cm ; Long. 32 cm ; Prof. 20 cm

200 / 300 €

**273. Enea FERRARI (né en 1938) & Old Timer Ferrari (O.T.F) / Linea Zero**

*Toucan Lamp ou Cocori, le modèle créé vers 1968-1970*

LAMPE DE BUREAU en plastique thermoformé orange, jaune et blanc figurant un perroquet. Le bec mobile formant réflecteur. Sans marque d'éditeur.

Haut. 23 cm ; Larg. 18 cm ; Prof. 8,5 cm

(Fentes au dos, électrification ancienne non contrôlée)

100 / 200 €

**274. GOTTLIEB and C°**

FLIPPER "FAR OUT" en matériaux composites polychromes.

Travail vers 1974, 4820 exemplaires

177 x 136 x 55 cm

Fonctionne, avec sa clé et son monnayeur

(Traces d'usures)

JOINT: ensemble des documents d'origine.

1 000 / 1 200 €

**275. SCULPTURE DE MANÈGE FORAIN** en bois sculpté polychrome représentant

un léopard bondissant. Les yeux en sulfure. Piètement tripode en fonte de

fer à hauteur ajustable. Poignée et attaches de ceinture en fer blanc.

Travail vers 1900, attribué aux ateliers d'Angers

Haut. 93 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 23 cm

(Restaurations et manques)

2 000 / 3 000 €

**276. QUATRE FAUTEUILS type Acapulco** à armature en métal laqué noir et assise

en osier synthétique.

JOINT : TABLE BASSE à plateau circulaire en verre.

Haut. 46 cm ; Diam. 68 cm

300 / 500 €

**277. PARTIE DE MOBILIER DE JARDIN** en acier tubulaire laqué blanc et corde

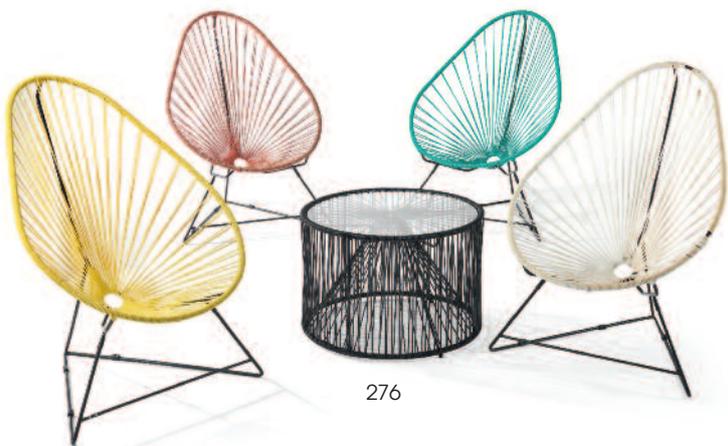
tressée comprenant : deux fauteuils, deux ottomans, une table basse à

plateau circulaire.

Fauteuil : Haut. 72 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 90 cm

Table : Diam. 85 cm

200 / 300 €



276



277



59 détail

## CONDITIONS DE VENTE

### CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

### PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9<sup>b</sup>. Les achats via le **live** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via **Drouot.com** ou 3 % HT (3,6 % TTC) via **Interenchères.com**.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10<sup>b</sup>. Les lots précédés d'un # sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M<sup>e</sup> Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
  - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
  - par carte bancaire, sauf American Express,
  - par virement bancaire, (tous frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
  - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
  - Aucun chèque étranger ne sera accepté

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

**BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)**  
**RIB : 30004 00382 00010090135 44**  
**IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544**  
**BIC : BNPAFRPPBAY**

13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Château-dun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

### ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le **live** devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en **Live**, retrasmises par les différents sites Web.

### EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

### TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les acheteurs sont priés d'informer dans les meilleurs délais la maison de ventes Côte Basque Enchères des modalités de retrait de leurs achats. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble seront perçus par jour et par lot soient 10€ TTC par jour par lot, 20€ TTC par jour par meuble et 50€ TTC par jour par véhicule. En l'absence de réponse des acheteurs, les lots pourront être remis en vente afin de couvrir les frais de gardiennage correspondants.
22. **Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.**

## côte basque ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

**SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025 À 14H : ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE** lots 1 à 285

par E-mail : [contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

*This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received*

Nom *Name* \_\_\_\_\_ Prénom *First name* \_\_\_\_\_

Adresse *Adress* \_\_\_\_\_

Ville *Town* \_\_\_\_\_ Code postal *Postal code* \_\_\_\_\_

Téléphone 1 \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Téléphone 2 \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

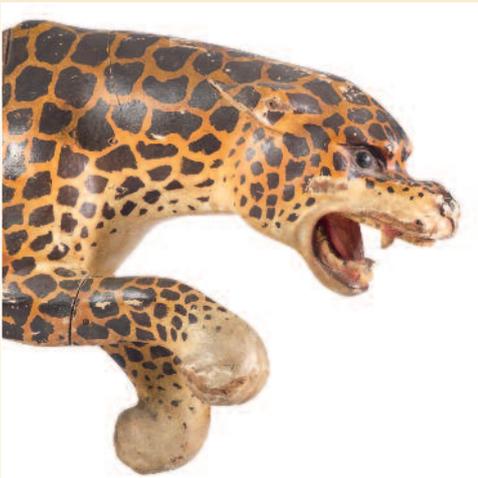
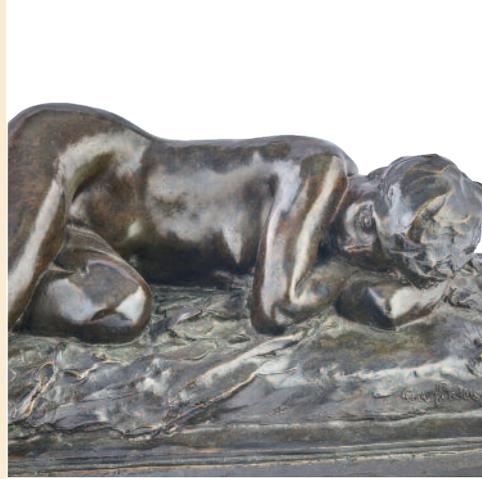
LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (do not include premium and taxes)

**POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE**

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date \_\_\_\_\_ Date Signature obligatoire *Required signature* :



côte basque  
**ENCHERES**  
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

[www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013  
contact@cotebasqueencheres.com