



côte basque **ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025

ARTS BASQUES & LANDAIS

SAINT-JEAN-DE-LUZ

Pier



SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H

En salle et en Live

ARTS BASQUES & LANDAIS

TABLEAUX

CÉRAMIQUES

LIVRES

AFFICHES

ART POPULAIRE

Lots 1 à 285

Frais de vente volontaire : 24 % TTC

(Commission Drouot Live 1,8 % - Interencheres.com 3,6 % TTC en sus)

**VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ**

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

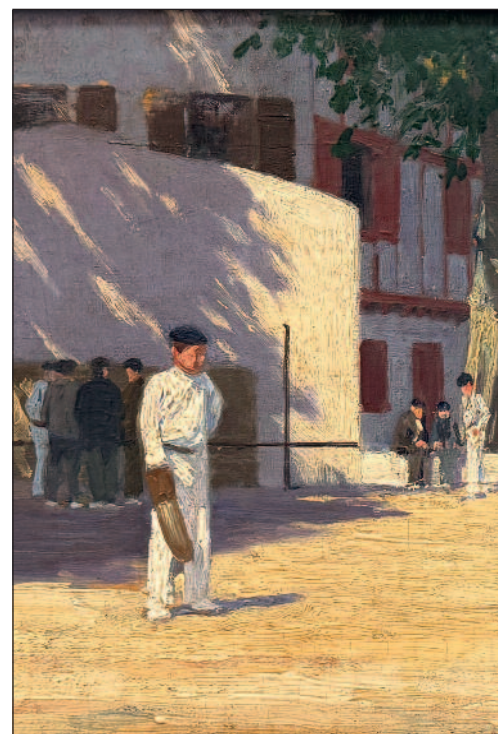
Jeudi 23 octobre
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Vendredi 24 octobre
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi 25 octobre
de 9h30 à 11h

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT.com
Live



COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE
Victor PATOUILLET

SAMEDI 25 OCTOBRE À 14H

Arts Basques & Landais



1. **Jean MORTIER (1908-1993)**
Ferme Landaise
Huile sur panneau signée en bas à droite.
24 x 30 cm 100 / 200 €
2. **Yvon MASSÉ (1892-1957)**
Le Pont du Canal à Hossegor
Huile sur panneau signée en bas à droite.
21 x 27 cm 150 / 200 €
3. **Gaston LARRIEU (1908-1983)**
Barque sur un étang landais
Pastel signé en bas à droite
31,5 x 43 cm 400 / 600 €
4. **Gaston LARRIEU (1908-1983)**
Barques et cabanes sur un étang landais
Pastel signé en bas à droite.
31,5 x 43 cm 400 / 600 €
5. **Octave LARRIEU (1881-1965)**
VASE tronconique à col en faïence à décor en relief et quatre réserves de feuillage de vigne stylisé en marron sur fond rose. Signé.
Haut. 17 cm 100 / 150 €
6. **Octave LARRIEU (1881-1965)**
VASE tronconique à pans et à col, en faïence émaillée crème à décor en relief de motifs stylisés Art Déco. Signé.
Haut. 26 cm 100 / 150 €
7. **Octave LARRIEU (1881-1965)**
COUPE ou CENDRIER en faïence à décor au fond en relief de profils d'amatxi et aïtaxi polychromes sur fond crème. Signé.
Diam. 16,5 cm 50 / 100 €
8. **Octave LARRIEU (1881-1965)**
MÉDAILLON en faïence à décor en bas-relief émaillé polychrome, d'amatxi et aïtaxi sur fond de paysage. Signé et marqué *Les Eaux Bonnes* au revers.
Diam. 16,5 cm 50 / 100 €
9. **Simone LARRIEU (1912-1996)**
PICHET de forme moderniste en faïence émaillée, à décor incisé d'un bouquet de fleurs stylisées vert et rose, sur fond noir. Signé.
Haut. 26 cm 50 / 100 €
10. **Simone LARRIEU (1912-1996)**
GRAND VASE pansu en faïence émaillée, à décor d'un bouquet de fleurs et feuillage polychromes, sur fond bleu-gris. Signé.
Haut. 25 cm ; Diam. 23 cm 50 / 100 €
11. **École LANDAISE du XIX^e siècle**
Dax, Remparts du Cassourat
Huile sur toile,
Étiquette manuscrite au dos avec lieu, date (1855 ?) et probablement signature.
29,5 x 45 cm 100 / 200 €



13



14



18



12



17



15



16



19



20

12. Alex LIZAL (1878-1915)

Paris, le quai Henri IV animé, avril 1899

Huile sur carton datée en bas à gauche.

Signée au dos sur une étiquette.

Étiquette de fournisseur de peinture "A. Grézy à Bordeaux".

24 x 33 cm

800 / 1 200 €

Arrivé à Paris en décembre 1898, Alex Lizal suit l'enseignement de Jean-Léon Gérôme un court instant avant d'intégrer, en compagnie de Georges Bergès, l'atelier d'Albert Maignan en 1900. Ce dernier, qui a réalisé les fresques du *Train Bleu* ou plus récemment de l'*Opéra Comique* provoque chez Lizal une adéquation plus importante avec *"l'art de demain"*. De cet apprentissage, il participera à la réalisation de décors pour l'Exposition Universelle de 1900 dont Maignan vient d'obtenir la charge.

Datée d'avril 1899, notre oeuvre est située très tôt dans la vie de l'artiste et l'on perçoit déjà un certain goût naturaliste, en opposition complète avec la réalité photographique de Gérôme. Le monde ouvrier et populaire semble déjà être un sujet de prédilection pour les petits formats de l'artiste.

13. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Forêt de pins avec bruyères et genêts

Huile sur panneau signée en bas à gauche R. Sourgen (vers 1920).

12 x 18 cm

600 / 800 €

14. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Pins landais

Gouache sur papier signée en bas à droite.

30,5 x 39,5 cm

600 / 800 €

15. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Effet de vagues sur la grève

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

12 x 22 cm

800 / 1 200 €

16. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Caravelle

CARREAU en faïence émaillée polychrome signée. Signé au dos.

12 x 11,5 cm

(Cadre)

250 / 300 €

17. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Place de Marché au Maroc

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

33 x 43 cm

1 000 / 1 500 €

18. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Ferme au Pays Basque

Huile sur panneau signée en bas à droite.

19 x 24 cm

700 / 800 €

19. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Maison Basque en Soule

Huile sur panneau signée en bas à droite.

19 x 24 cm

700 / 800 €

20. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Bidarray, le Pont Nobilia

CARREAU en faïence émaillée polychrome signée.

Signé au dos.

12 x 11,5 cm

(Cadre)

300 / 500 €



21. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Lavandières au pied de la Maison Marrou le long du Saleys à Salies-de-Béarn
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 34 x 25,5 cm 2 000 / 3 000 €
 Cette œuvre est référencée au n° 1400 du catalogue raisonnée de Madame Mary-Anne Prunet.
22. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Petite ferme labourdine, bœufs et paysan
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 14 x 24 cm 600 / 800 €
 Cette œuvre sera référencée au n° 1109 du catalogue raisonnée de Madame Mary-Anne Prunet.
23. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
L'attelage ou Femme sur son âne avec bouvier
 Pochoir sur papier brun, signé en bas à droite.
 23 x 61 cm 300 / 500 €
24. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
L'attelage ou Femme sur son âne avec bouvier
 Pochoir sur fond gris, signé dans la planche en bas à droite.
 24 x 63 cm 300 / 500 €

25. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Berger Basque devant la ferme
 Pochoir sur papier brun, signé en bas à droite.
 23 x 61 cm 300 / 500 €
26. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Rencontre à Olhette ou Char Basque
 Lithographie en couleur signée dans la planche.
 25 x 32,5 cm 100 / 200 €
 (Pleine marge, non encadrée)
27. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Devant la Croix blanche, Ciboure
 Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la planche.
 22 x 32 cm 100 / 200 €
 (bel état, encadrée sous verre)
28. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Femme au bord du Rio Eta à Estella (Navarre)
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 36 x 45,5 cm 1 000 / 1 500 €
 Cette œuvre est référencée au n° 1506 du catalogue raisonnée de Madame Mary-Anne Prunet.



29



34



32



31



36



30



33

29. Jenaro de URRUTIA OLARAN (1895-1965)

Nature morte aux Faïences

Huile sur toile signée et datée (19)21 ?

80 x 99 cm

1 000 / 1 500 €

30. Pierre GUASTALLA (1891-1968)

Zumaya, 1952

Crayon, dessin préparatoire, signé, situé et daté.

31,5 x 48,5 cm à vue

100 / 200 €

31. École ESPAGNOLE des années 1930

Marins Basques en vestes jaunes

Crayon et aquarelle signé et daté (19)34 en bas à droite.

41 x 26,5 cm

400 / 600 €

32. Angel CABANAS OTEIZA (1875-1964) & Laborde - Labayen, Tolosa (éd.)

SUITE DE SIX LITHOGRAPHIES en couleurs représentant des scènes de vie au Pays Basque (*Sortie d'Église, Txistulari, La vieille, Rendez-vous à la Cidrerie, Conversation au bar, Basques allant à la messe*).

9,8 x 13,2 cm (à vue)

600 / 800 €

33. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)

Le retour du Troupeau près Fontarrabie

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

300 / 500 €

34. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)

Arantza, la traction de pierres (Iri Apostu)

Huile sur toile signée en bas à droite.

Titrée et située au dos.

54 x 65 cm

(Restauration)

300 / 500 €

35. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)

Behobie, la Villa Rosalie

Huile sur toile signée en bas à gauche.

54 x 65 cm

300 / 500 €

36. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)

Fontarrabie, l'église Notre-Dame-du-Pommier

Huile sur panneau signée en bas à droite.

48 x 40 cm

200 / 300 €



37. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)

Ferme près le Jaizkibel
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm

300 / 500 €

38. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)

Irun, ruisseau dans la plaine
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm

300 / 500 €

39. Bernardino BIENABE ARTIA (1899-1987)

Irun, la Place Saint-Jean en hiver
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm

300 / 500 €

40. Juan EGUIGUREN ECHAVE (XX^e siècle)

Ferme avec meules à Askizu
Huile sur toile signée en bas à droite et certificat au dos.
27 x 35 cm

200 / 300 €

41. Miguel EGUILUZ (né en 1934)

La Concha en Donostia - San Sebastian
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
33 x 41,5 cm

250 / 300 €

42. Paul BAZÉ (1901-1985)

Environs de Villajoyosa
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos.
38 x 46 cm

500 / 800 €

43. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

Bateaux à Ondarroa
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
38 x 45,5 cm

2 000 / 2 500 €

44. Gaston BALANDE (1880-1971)

Fontarrabie
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 26,5 cm

400 / 600 €



46



48



50



49



47

45. **Henri Achille ZO (1873-1933)**
Les environs d'Alx-les-Bains
 Huile sur papier signée en bas à gauche.
 29 x 38 cm

150 / 200 €

46. **Henri Achille ZO (1873-1933)**
Portrait d'une Espagnole
 Huile sur panneau signée en haut à droite.
 27 x 21,5 cm

500 / 600 €

47. **Francisco RODRÍGUEZ CLEMENT (1861-1956)**
Aficionada
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 81 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

48. **José GONZALEZ DE LA PEÑA (1887-1961)**
Rematando un Quite, 1940
 Huile sur isorel signée en bas à gauche.
 Signée, datée et titrée au dos.
 46 x 55 cm

500 / 800 €

49. **Arnaud SAEZ (1909-2003)**
Portrait de Picador
 Encre et pastel, signé et daté 1993 en bas à droite avec envoi.
 36 x 35 cm

400 / 600 €

50. **Antonio URIA MONZON (1929-1996)**
Scène de Tauromachie
 Aquarelle et gouache signée en haut à droite.
 23,5 x 31 cm à vue

500 / 800 €

51. **Albert PROUX (né en 1943)**
Corrida
 Huile sur papier signée en bas à droite.
 56 x 42 cm

150 / 200 €



52



53



54



55



56



57

52. Andrés GIMENO (né en 1879)

Camps de Gitan, près de Biarritz
Huile sur toile signée en bas à droite.
16 x 22 cm

150 / 200 €

Une œuvre similaire de l'artiste située à Biarritz et datée 1898.

53. Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)

Le Bouvier d'Hernani
Pastel et crayon, signé, situé et daté 1934 en bas à droite
45 x 60 cm
Dans un cadre en chêne sculpté Néo-Basque

600 / 800 €

54. Ignace François BIBAL (1878-1944)

Fandango, 1928
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm

800 / 1 200 €

55. École FRANÇAISE de la première moitié du XX^e siècle

Maison Basque
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1934, possiblement
située "le Pyla".
37 x 47 cm

150 / 200 €

56. TOBEEN - Félix BONNET dit (1880-1938)

La Nageuse
Étude à l'encre, lavis d'encre et fusain.
72 x 89,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Vente M^{re}Herbette, Doullens, le 31 janvier 2021. D'un fonds d'atelier de l'artiste.

57. TOBEEN - Félix BONNET dit (1880-1938)

Paysage Basque
Étude à l'encre et lavis d'encre, sur papier d'affiche "ARIANE".
56 x 78,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Vente M^{re}Herbette, Doullens, le 9 juin 2021. D'un fonds d'atelier de l'artiste.

58. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Couple de vieux Basques
Fusain, monogrammé F. M. R.
37 x 49 cm

300 / 500 €



59. CIBOURE - Période VILOTTE

CHEVRETTE en grès émaillé à décor néo-grec sur fond noir d'un homme jouant de la flûte et femme drappée, intérieur noir. Marquée au tampon. Vers 1920
Haut. 18 cm

500 / 600 €

60. CIBOURE - Période VILOTTE

COUPELLE circulaire, en grès émaillé polychrome, à décor d'une femme à la fontaine, sur fond de paysage. Marquée VE au tampon.
Diam. 11 cm

100 / 150 €

61. CIBOURE - Période VILOTTE

GRAND VASE bursiforme à anses droites en grès émaillé à décor tournant de pelotari au fronton d'un village Basque avec porteuse de pegarra. Intérieur noir. Marqué sous la base.
Haut. 28 cm
(Très petit éclat au col)

2 500 / 3 000 €

62. CIBOURE - Période VILOTTE

VASE boule en grès émaillé à décor tournant d'escargots et motifs géométriques au col. Intérieur noir. Marque sous la base.
Haut. 10,5 cm

500 / 800 €

63. CIBOURE - Période VILOTTE

GRAND VASE ovoïde à décor tournant de sandalier, bouvier et muletier, dans un paysage de village Basque. Marqué au tampon. Vers 1940.
Haut. 32 cm

1 000 / 1 500 €

64. CIBOURE - Période VILOTTE

PAIRE DE VASES balustres à haut col, en grès émaillé, à décor d'un joueur de pelote à chistera et d'une porteuse de pegarra avec fontaine, sur fond de paysage. Marqués VE au tampon.
Haut. 17 cm
(Fêle à l'intérieur du col de décor à la fontaine)

100 / 200 €

65. CIBOURE - Période VILOTTE

SIX Gobelets, en grès émaillé polychrome, à décor de profils de Basques, sur fond de paysage. Marqués VE au tampon.
Haut. 6 cm
(un fêlé)

40 / 60 €





67



66

66. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Église de Guethary

Huile sur panneau signée en bas à droite.

36 x 46 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

En août 2022, Côte Basque Enchères a eu le plaisir de mettre à l'encan les œuvres de la même provenance, d'une autre branche de la famille.

67. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Godalet-dantza ou Danse du verre, avec Zamalzain

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 81 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

En août 2022, Côte Basque Enchères a eu le plaisir de mettre à l'encan les œuvres de la même provenance, d'une autre branche de la famille.

Notre œuvre représente dans une composition tripartite, l'emblématique danse souleline, avec au centre le Zamalzain armé de son costume de cheval, le Txerrero au fouet à gauche et la Cantinière à droite. Ces personnages aux costumes colorés dansent et se trouvent ici en suspension, dynamiques, autour du fameux verre.

En alternance de la "Troupe des rouges" et comme en contraste, en arrière plan, dans les tons gris et bien ancré au sol, le txistulari est le dernier personnage incontournable des danses Basques auxquels deux toits d'ardoises font écho.

Cette toile relativement grande est un bel hommage à ce folklore si particulier du Pays Basque. Il s'agit d'une représentation chère à Ramiro Arrue qui a largement étudié les costumes Basques et dont notamment une très belle gravure en couleur du même thème illustre *le Mariage Basque* de Francis Jammes. Cette œuvre est l'une des représentations les plus complètes de mascarades par l'artiste et retranscrit particulièrement bien ce que Philippe Veyrin décrivait comme "le chef-d'œuvre, le point culminant du spectacle (qui) est toujours la danse successive des cinq premiers rôles autour de ce verre rempli de vin que les pas les plus rapprochés, les entrechats les plus bondissants évitent toujours par miracle."

Bibliographie :

- Olivier RIBETON, *Ramiro Arrue Entre avant-garde et tradition*, exposition Biarritz Le Bellevue 8 juillet-17 septembre 2017, Biarritz, 2017, p. 130.

- Gran Enciclopedia vasca, *Ramiro Arrue*, volume VII, fascicule 68. Un croquis aquarellé reprenant les personnages de gauche reproduit p. 230 et un tableau reprenant les personnages de droite reproduit p. 252.



68

68. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Couple et Marin Basques sur le quai du port, à Ciboure

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

41 x 33 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Médecin de l'artiste à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.

En août 2022, Côte Basque Enchères a eu le plaisir de mettre à l'encan les œuvres de la même provenance, d'une autre branche de la famille.

69. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Portrait de Femme

Huile sur panneau signée en bas à droite

41 x 33 cm

6 000 / 8 000 €

À rapprocher du *portrait de mademoiselle Annie Hirigoyenberri*, 1944, huile sur carton, 40,5 x 33 cm, conservé dans la collection Maria de Isasi (Cf. Ramiro ARRUE entre avant-garde et tradition, catalogue d'exposition, Biarritz, 2017, p. 26).

Bibliographie : La Gran Enciclopedia vasca, *Ramiro ARRUE (II)*, vol. XI, fascicule 104, reproduit p. 99.



69



72



70



71



75

- 70. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Vieille Maison de la Vallée d'Ossau
 Huile sur papier cartonné portant au dos la mention imprimée "6 croquis lithographies originales par Ramiro Arrue" (jaquette réutilisée par l'artiste)
 Monogrammée R.A. en bas à droite et titrée en bas à gauche.
 33 x 41 cm
 (Petit manque dans le coin supérieur gauche) 2 500 / 3 000 €
- 71. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Femme assise à la Mantille
 Fusain signé en bas au centre.
 46 x 29 cm 500 / 600 €
- 72. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Porteuse de pégarra
 Lithographie signée dans la planche et contresignée au crayon en bas à droite.
 39 x 31 cm 300 / 400 €
- 73. Ramiro (1892-1971) et Ricardo ARRUE (1889-1978)**
 PLAQUE ovale en cuivre émaillé représentant un vase et fleurs rouges et or, sur fond bleu.
 Signée au dos Arrue en doré verticalement. Étiquette ancienne avec n° 29.
 Vers 1920-1925.
 6,4 x 4 cm 1 500 / 2 000 €
 Un émail au dessin similaire, monté en pendentif, conservé dans la collection Maria de Isasi.

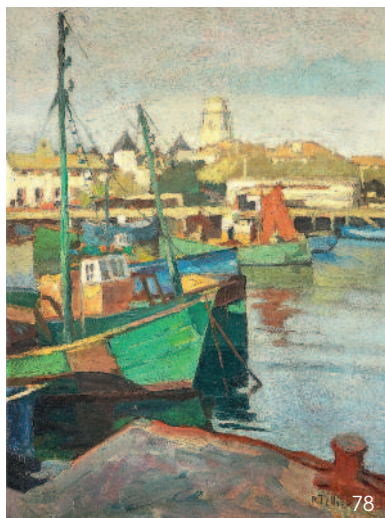
- 74. D'après Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Hemen Sartzen Dena
 AFFICHE lithographiée sans la lettre, pour l'entrée du Musée Basque, imprimerie Maurice Dupuy et C° à Paris.
 49,5 x 64 cm
 (entoillée) 250 / 300 €
- 75. Héléne ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)**
Ferme Basque dans les montagnes
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 65 x 92 cm 2 500 / 3 000 €
 Cette œuvre représente possiblement la propriété familiale du quartier de Serres à Ascaïn, pour laquelle le docteur Pontant avait commandé en 1957 *la Vue de la Baie de Saint-Jean-de-Luz* (90 x 165 cm) à Ramiro Arrue. Cette œuvre a été vendue sous le n° 478 lors de la vente du 6 août 2022.
Provenance : Médecin de Ramiro Arrue à Saint-Jean-de-Luz, par descendance.
 En août 2022, Côte Basque Enchères a eu le plaisir de mettre à l'encan les œuvres de la même provenance, d'une autre branche de la famille.



73



76



78



85



81



79



82



81

76. Perico RIBERA (1867-1949)

Japonaise sous un cerisier en fleur ou Le Printemps qui revient
Huile sur panneau signée en bas à gauche, signée, située et datée Kioto 1922 en bas à gauche, signée et titrée au dos (Kyoto, Japon)..
22 x 16 cm 1 000 / 1 500 €

77. Attribué à Perico RIBERA (1867-1949)

Portrait d'Homme à la moustache
Huile sur toile.
40 x 30 cm
(Restauration) 150 / 200 €

78. Raymond TELLIER (1897-1985)

Chalutier au Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau signée en bas à droite.
61 x 45 cm 1 000 / 1 500 €

79. École BASQUE vers 1930

Le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile, avec trace de signature en bas à droite.
50 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

80. André CARTAYRADE (1921-2016)

Saint-Jean-Pied-de-Port
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1982 au dos.
34 x 42 cm 100 / 150 €

81. André CARTAYRADE (1921-2016)

Ciboure, le clocher, la Maison natale de Maurice Ravel
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1980 au dos.
58 x 32 cm 150 / 250 €

82. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)

Chalutiers dans le Port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 46 cm 400 / 600 €

83. Pierre LABADIE dit BALDI (1919-2022)

Chalutiers dans le port de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm 300 / 500 €



83



84

84. Jean RIGAUD (1912-1999)

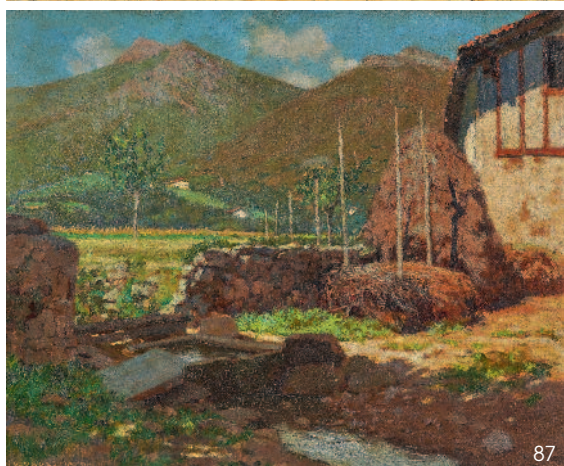
Espelette par temps couvert, 1941
Fusain, sanguine et lavis signé, daté et situé en bas à droite.
20 x 26,5 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection particulière, Guéthary.

85. Gustave COLIN (1828-1910)

Femme en mantille et rose rouge
Huile sur panneau signée en haut à droite.
27,5 x 24 cm 500 / 600 €



86



87



88

86. Georges MASSON (1875-1948)

Partie de Pelote à la fêtes d'Urrugne (Pays Basque français)

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée et signée en bleu au dos.

50 x 61 cm

30 000 / 40 000 €

Sujet particulièrement apprécié et réussi par Georges Masson, la partie de pelote à Urrugne est l'occasion de traiter une scène typique du Pays Basque où paysage et personnages se mélangent sous une chaude lumière.

Cette œuvre sur toile d'un format idéal a la particularité d'être titrée de la main de l'artiste au dos.

Son originalité réside aussi dans la présence du marchand d'oublies, petit métier hérité du XIX^e siècle. Au premier plan à droite, un jeune homme porte sur son dos ce cylindre rouge duquel il vend ses gaufrettes et propose à ses clients de tourner la roulette située au sommet de son chargement afin d'obtenir une douceur en prime.

Si ce personnage attire inmanquablement l'œil, notre composition est aussi particulièrement remarquable par la foule qui est représentée sur chaque plan.

Cœuvre majeure de Georges Masson, cette toile a été reproduite en pendant du sommaire de la célèbre revue "Le Pays Basque", des éditions Bordeaux et les Sud-Ouest, parue en 1949, avec la célèbre couverture de Ramiro Arrue.

Parti un temps en Australie, notre tableau provient d'une collection particulière de Bidart.

87. Georges MASSON (1875-1949)

Ruisseau devant la Ferme au pied des montagnes

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

37 x 45 cm

3 000 / 4 000 €

88. Georges MASSON (1875-1968)

Partie de Pelote à Ascain

Huile sur panneau signée en bas à droite.

19 x 24 cm

2 000 / 3 000 €



93

89

89. **(PELOTE) - RARE COMPTEUR À POINTS** de forme planche avec manche, en bois, à contour chantourné et 60 marques rouges et 60 marques bleues. Anciens renforts en fer. Long. 61,5 cm

80 / 120 €

90. **PETIT GANT DE CHISTERA** en rotin et cuir rouge. Long. 60 cm

80 / 120 €

91. **École CONTEMPORAINE**

Le Fabricant de chisteras

Huile sur toile signée en bas à droite X. CHUAN. 73 x 60 cm

300 / 400 €

92. **Martin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)**

Le Joueur de Pelote

TROPHÉE en plâtre avec étiquette de la Ligue de Pelote du Pays Basque sur la base, et signé au dos dans un cartouche. Haut. 32 cm

(Petits éclats sur la base)

300 / 400 €



91

93. **NAVARRON à Morlanne**

JEU DE QUILLES DE NEUF en bois mouluré et sculpté complet de ses neuf quilles et une boule. Chaque quille ornée de clous de laiton.

Marque au fer du fabricant.

Début du XX^e siècle.

(Petits accidents, état d'usage)

JOINT : BULLETIN D'ACHAT de la Maison Navarron, DEUX CARTES POSTALES et un PROSPECTUS expliquant les règles de la quille de neuf. 200 / 300 €

94. **GRANDE SEMAINE DES SPORTS BASQUES**

AFFICHE lithographiée en couleur, d'après Robert Portefin pour la Fédération Française de Pelote Basque, imprimerie Le Courrier à Bayonne, signée, vers 1930.

Textes surimprimés en noir pour les championnats de France de 1975.

104 x 73 cm

(Encadrée sous verre)

600 / 800 €

95. **FUERZA Y DESTREZA, LA PELOTA EN EL ARTE**

AFFICHE D'EXPOSITION offset, d'après Pablo TILLAC, pour une exposition à la Caja Navarra en 2002.

69 x 42 cm

(Entoilée)

100 / 200 €

96. **SYNDICAT D'INITIATIVE DE BAYONNE ET DU PAYS BASQUE - Porte d'Espagne**

PROJET D'AFFICHE, gouache. Études au crayon au dos.

40 x 24 cm

250 / 300 €



94

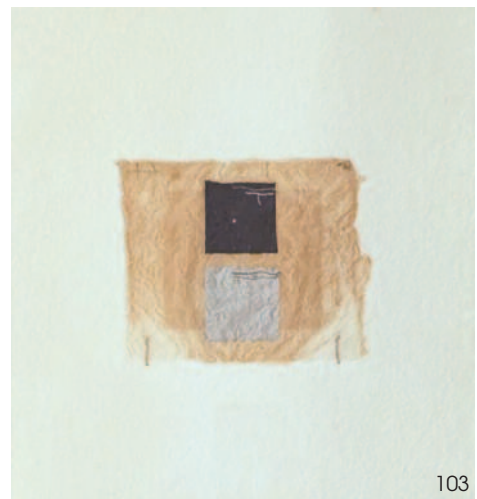


92

90



96



97. **MÉDITERRANÉE - PYRÉNÉES - OCÉAN**
AFFICHE originale lithographiée en couleur pour les Chemins de Fer du Midi, Affiches Manzi, Joyant & C^{ie}. Vers 1900.
104,5 x 73,5 cm
(Encadrée sous verre, non entoilée, léger manque en bas à droite et légères pliures ouvertes) 500 / 600 €
Bibliographie : J.-L. Fricker et Philippe Terrance, *Les Pyrénées s'affichent*, éd. Milan, Toulouse, 2004. Reproduit p. 6 (pleine page).
98. **PAYS BASQUE**
AFFICHE lithographiée en couleur d'après Julio GARCIA représentant la pêche au thon à Saint-Jean-de-Luz.
87 x 58 cm
(Entoilée, encadrée sous verre et cadre en chêne clair) 1 000 / 1 500 €
99. **CÔTE BASQUE**
AFFICHE lithographiée en couleur pour la SNCF, d'après Vecoux. Porte la date de 1946.
100 x 60 cm
(Entoilée, belle fraîcheur) 400 / 600 €
100. **D'après Guy LATAILLADE dit TAYAL (1924-2002)**
La Rhune
SÉRIGRAPHIE en couleurs après la lettre.
60 x 40 cm
(Sous verre) 30 / 50 €
101. **D'après Eduardo CHILLIDA (1924-2002)**
AFFICHE lithographiée en noir pour Amnesty International, 1992.
75 x 50 cm
(Encadrée sous verre) 100 / 200 €
102. **Eduardo CHILLIDA (1924-2002)**
De la série La indetenible quietud, 1998
Eau-forte et aquarelle, numérotée 47/100 et signée en bas à droite
Feuille : 43 x 35 cm
Planche : 9 x 13,8 cm 2 000 / 2 500 €

103. **KIKIS ALAMO**
Sans titre
Technique mixte, papier, cordelettes et encre.
Signée en bas à droite et numérotée 55/100.
À vue 29 x 27 cm 150 / 200 €
Artiste espagnole spécialiste du papier, Kikis ALAMO a collaboré avec Eduardo CHILLIDA pour la réalisation des papiers suspendus.



104. José Antonio SISTIAGA (1932-2023)

Expansion, 1961 - Série Espace et Energie
Gouache signée et datée en bas à gauche.
69 x 101 cm

12 000 / 15 000 €

Notre œuvre a été choisie comme illustration de la couverture du catalogue d'exposition cité en bibliographie et qui fait référence pour l'artiste.

Provenance : Collection particulière, Saint-Jean-de-Luz. Acquis directement auprès de l'artiste en 1994.

Bibliographie/Exposition : SISTIAGA Pintura, *Dibujos eroticos, Films*, 1958-1996, Salle d'exposition Rekalde de Bilbao, du 7 mars au 21 avril 1996. Reproduit en couverture et p. 73.

Œuvres en rapport : La fondation espagnole BBVA conserve six œuvres de la même série.



106



108



109



110



111



112



107



113



114

105. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, la grande Plage

Huile sur toile signée en bas à gauche.

33 x 46 cm

400 / 600 €

110. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, le Rocher du Basta

Aquarelle signée en bas à gauche.

23,5 x 29 cm

150 / 200 €

106. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, la grande Plage par gros temps, 1999

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

16 x 27 cm

300 / 500 €

111. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, le Royalty, 2005

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

17 x 23 cm

80 / 120 €

107. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, la villa Belza

Huile sur toile signée en bas à gauche.

22 x 33 cm

300 / 500 €

112. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, femme au transat, 2003

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

9 x 14 cm

50 / 100 €

108. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Vacanciers en été, 2001

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

22,5 x 33 cm

200 / 300 €

113. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, transats devant la grande Plage, 1996

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

23 x 28,5 cm

150 / 200 €

109. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, promeneurs devant la grande Plage, 1994

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

16 x 22,5 cm

150 / 200 €

114. Joseph LAULIÉ (1928-2016)

Biarritz, baigneurs sur la plage

Aquarelle signée en bas à gauche.

22,5 x 28,5 cm

150 / 200 €



115



119



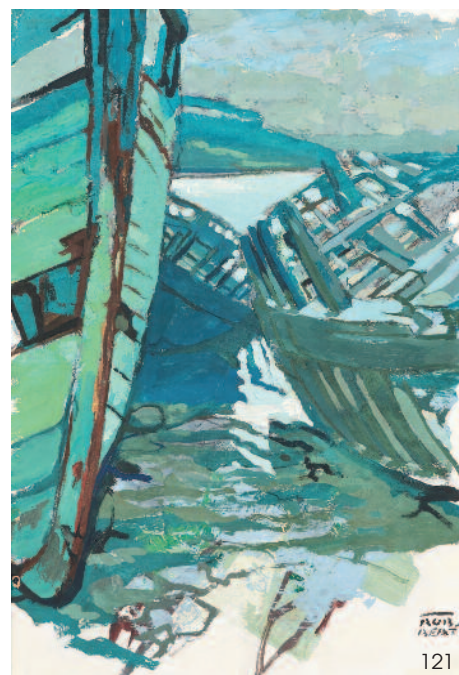
116



118



120



121

115. Louise d'AUSSY PINTAUD (1900-1990)

Scène de Carnaval

Huile sur toile signée en bas à gauche.

À vue : 37,3 x 54,3 cm

300 / 500 €

116. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette de la galerie La Jansonne au dos.

65 x 55 cm

400 / 600 €

117. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)

Village béarnais

Aquarelle et crayons gras signé en bas à gauche.

25 x 35 cm.

10 / 100 €

118. Martin LINDÉNAU (Né en 1948)

Biarritz, La Villa Belza

Lavis d'encre et gesso sur isorel, signée en bas à droite et titrée au dos, avec tampon de l'artiste.

61 x 72 cm

(Sous verre)

300 / 500 €

119. Albert PROUX (né en 1943)

École Albert 1^{er}, Bayonne

Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et titrée au dos.

45 x 55 cm

250 / 300 €

120. Robert BÉAT (1903-1990)

Reflets sur les quais

Huile sur toile signée en bas à droite.

54,5 x 38 cm

1 000 / 1 500 €

121. Robert BÉAT (1903-1990)

Les vieilles Coques

Huile sur panneau signée en bas à droite.

55 x 38 cm

1 000 / 1 500 €



127



128



129



135



132

122. Édouard CAZAUX (1889-1974)

Nativité

PLAQUE en faïence en bas-relief émaillée en couleur.
25 x 40 cm

600 / 800 €

123. Édouard CAZAUX (1889-1974)

SERVICE au Paon, en faïence émaillée en couleur et or, comprenant 13 pièces, soit 3 assiettes et 1 grand plat ronds en bleu, 3 assiettes en rose, 3 assiettes en turquoise et 3 assiettes en jaune.

Signées.

Diam. plat : 28,5 cm

1 500 / 2 000 €

124. ATELIER CAZAUX

COUPE circulaire en faïence émaillée noir et rouge à décor de fleur. Signée et datée au crayon au dos "29/3/56 CAZAUX LA NEGRESSE".

Diam. 13,5 cm

80 / 100 €

125. ATELIER CAZAUX

COUPE carrée à angles arrondis en faïence émaillée polychrome à décor de panier fleuri. Monogrammée CX au dos

Diam. 16,5 cm

40 / 60 €

126. IBERIA à Bayonne

TABLE BASSE rectangulaire à plateau en carreaux de faïence émaillée à décor de rinceaux noirs sur fond rouge-orangé, pieds cambrés en fer forgé reliés par une entretoise en X.

Signé sur le plateau.

Haut. 47,5 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 46 cm

150 / 200 €

127. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-1969) pour CIBOURE - Période FISCHER

IMPORTANT VASE en grès émaillé polychrome à décor tournant d'une scène de village Basque avec partie de pelote et Fandango.

Signé à la base. Marque au tampon "VE Ciboure" au revers. Percé au revers.

Haut. 49 cm

1 000 / 1 500 €

128. CIBOURE - Période FISCHER

GRAND VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor tournant de marins débarquant leur pêche aux thons, bordures à décor de cordage. Signé C. Fischer, daté 1989 et marqué au tampon.

Haut. 34 cm

1 000 / 1 500 €

129. CIBOURE - Période FISCHER

GRAND VASE bursiforme à deux anses, en grès émaillé polychrome à décor tournant d'un berger Basque et d'une bergère à sa quenouille, avec troupeau sur fond de paysage. Marqué RF au tampon et signé R. Berné. Haut. 31 cm

300 / 400 €

130. CIBOURE - Période FISCHER

VASE bursiforme en grès émaillé polychrome à décor d'un berger Basque avec son troupeau sur fond de paysage. Marqué RF au tampon et signé A. Laborde.

Haut. 26 cm

200 / 300 €

131. CIBOURE - Période FISCHER

PETIT VASE balustre à col, en grès émaillé polychrome à décor d'une paysanne au panier avec sa mule sur fond de paysage Basque. Marqué RF au tampon et signé Garcia.

Haut. 11,5 cm

50 / 100 €

132. CIBOURE - Période FISCHER

GRANDE AMPHORE, en grès émaillé polychrome, à décor d'une famille de Basques sur fond de paysage. Marquée RF au tampon et signée H. Moreau.

Haut. 37 cm

200 / 300 €

133. CIBOURE - Période FISCHER

PETITE PEGARRA avec couvercle en grès émaillé polychrome, à décor d'un berger et son troupeau de brebis sur fond de paysage Basque. Marquée MFC au tampon et signée C. Fischer.

Larg. 24 cm

150 / 200 €

134. CIBOURE - Période FISCHER

AMPHORE ovoïde, en grès émaillé polychrome, à décor de bouvier sur fond de paysage Basque. Marquée RF au tampon et signée C. Fischer.

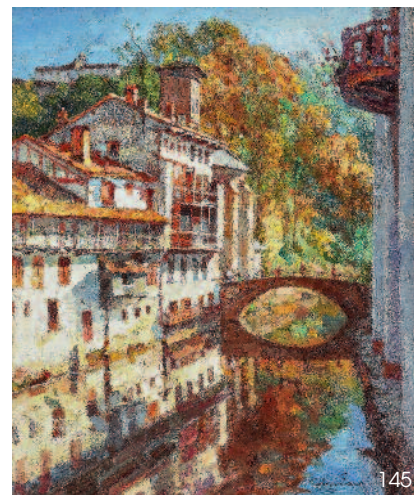
Haut. 27 cm

200 / 300 €

135. SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche de Limoges, émaillée à la main par P. Marchat, à décor de croix Basque et filets bleus, comprenant 70 pièces, soit : 28 grandes assiettes plates (diam. 25,5 cm), 24 assiettes à dessert (diam. 18,5 cm - 1 éclat), 16 coupes creuses (diam. 18,5 cm - 1 égrenure) et 1 paire de salerons.

Vers 2000.

150 / 200 €



136. **ZUZULU** en bois fruitier à panneau central abattant, trépied dans l'assise et ouvrant en façade à deux petits tiroirs, accotoirs en enroulements. Haut. 129 cm ; Larg. 160 cm ; Prof. 60 cm 500 / 600 €
137. **CARILLON** à cadran circulaire en marbre peint et cartouche pour les heures en laiton doré et ciselé d'acanthes. Signé *Edouard Raymond* à *Saint-Jean-de-Luz - 1^{ère} Qualité garantie*. Cadre à abattant en bois mouluré et noirci. 45 x 38 cm 100 / 200 €
138. **ARGIZAIOLA ou Bougle de deuil** de forme planche en chêne sculpté et ajouré. Pays Basque Sud, vers 1930. Long. 48 cm 200 / 300 €
139. **ARGIZAIOLA ou Bougle de deuil** en planche à deux prises centrales en forme de stèle, en bois sculpté de rosaces et motifs géométriques. Pays Basque Sud, XIX^e siècle. Long. 49 cm (Sans cire) 200 / 300 €
140. **MAKILA** en néflier scarifié à pommeau en corne blonde et manche en cuir tressé. Monture en laiton gravé de motifs géométriques. Long. 89 cm 200 / 300 €
141. **AINCIART BERGARA à Larressore**
MAKILA en néflier scarifié à monture en maillechort, prise boule dévissable marquée de la devise "*Makila eskuan nabila munduan*". Signé et marqué de la mention de meilleur ouvrier de France. Après 1936 Long. 89 cm 200 / 300 €

142. **BOXIAO (Né en 1982)**
Le Joueur de txistu et ttun-ttun
Huile sur toile signée en bas à gauche 70 x 50 cm 300 / 500 €
143. **BOXIAO (Né en 1982)**
Berger Basque et ses brebis
Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 70 cm 200 / 300 €
144. **BOXIAO (Né en 1982)**
Moulin en Béarn
Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 50 cm 150 / 200 €
145. **BOXIAO (Né en 1982)**
Saint-Jean-Pied-de-Port
Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 50 cm 200 / 300 €





146. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Biarritz, les tamaris sur la côte
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 Signée, titrée et située au dos.
 14 x 21 cm 300 / 500 €



150. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Ferme vers Ascain
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 Signée et située au dos.
 14 x 21 cm 300 / 500 €



147. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Biarritz, la grande Plage et le Pont du Basta
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 42 x 75 cm 1 000 / 1 500 €



151. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Hortensias à Biarritz
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 19 x 23 cm 400 / 600 €

148. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
Ciboure, depuis le Port de Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 50 x 73 cm 800 / 1 000 €

152. Fanny BILLOUD (XX^e siècle)
Nu à la Villa Belza à Biarritz avec fenêtre ouverte sur la Rhune
 Huile sur toile signée et datée 1932 en bas à droite.
 85 x 135 cm
 Dans un important cadre en stuc doré.
 (Manques) 1 000 / 1 500 €

149. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)
La Rhune et la Nivelle, avec ferme Basque
 Huile sur carton fort signée en bas à gauche et titrée au dos.
 24 x 19 cm 150 / 200 €





153. Charles-Jean AGUERREGARAY (1895-1936)

Le Biarritz, 1905

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

Titrée en bas à gauche.

34 x 23,5 cm

120 / 150 €

154. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)

Couple de Basques devant la ferme

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

20 x 33 cm

700 / 1 000 €

155. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)

Couple de Basques

Deux huiles sur panneau formant pendants, signées en bas à droite

20 x 16 cm

(Encadrées en diptyque)

600 / 800 €

156. René CHOQUET (1872-1958)

La Roulotte, Bretagne

Huile sur carton fort signée en bas à gauche, porte une mention manuscrite au dos avec titre et numéro d'exposition 18 au dos.

26,5 x 35 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

157. René CHOQUET (1872-1958)

Attelage sortant du village

Huile sur panneau signée en bas à droite.

50 x 61 cm

Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

3 000 / 4 000 €

158. René CHOQUET (1872-1958)

L'arrivée de l'Attelage hippomobile

Huile sur carton fort signée en bas à droite, porte un titre au crayon sur le châssis.

38,5 x 55 cm

Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

2 000 / 3 000 €

159. René CHOQUET (1872-1958)

Le Jardin de la Villa

Huile sur toile signée en bas à droite.

100 x 81 cm

Provenance : Collection privée de la Côte Basque.

2 000 / 3 000 €

René Choquet fait construire la Villa Oberena en 1912 à Chantaco, puis réside villa Arriba à Saint-Jean-de-Luz en 1939. Il connaît à coup sûr le parc du jardin d'Arnaga. Cette toile reprend très certainement un point de vue privilégié d'un parc à la française dans l'une de ces propriétés.



160. Roger BERNE (1933-2002)
Jeunes Basques pendant Halloween
 Aquarelle et encre signée en bas à gauche.
 20 x 28 cm

150 / 200 €

161. Gili MOREAU (XX^e siècle)
L'Adour devant Bayonne au crépuscule
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 38 cm

150 / 200 €

162. Gili MOREAU (XX^e siècle)
Paysage de montagne au Pays Basque
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 27 x 41 cm

150 / 200 €

163. Sam BLAASER (1901-1971)

Rue de Bayonne
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 73 x 60 cm

200 / 300 €

164. École CONTEMPORAINE

Bayonne
 Huile sur toile signée en bas à droite Antoni Ganboa.
 80 x 100 cm

200 / 300 €

165. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)

Le Port de Saint-Jean-de-Luz
 Toile signée en bas à droite.
 73 x 60 cm
 Provenance : Collection privée de Saint-Jean-de-Luz
 Acquis directement au près de l'artiste lors d'une exposition le 16 août 1995.
 (Une copie de la facture d'achat pourra être remise à l'acquéreur)

2 000 / 3 000 €

166. Pierre LABADIE dit PIER (1950-2019)

Le Port à la barque, 1992
 Toile signée en bas à droite, et signée, titrée et datée au dos.
 81 x 100 cm
 Provenance : Collection privée de Saint-Jean-de-Luz
 Acquis directement au près de l'artiste lors d'une exposition le 16 août 1995.
 (Une copie de la facture d'achat pourra être remise à l'acquéreur)

2 000 / 3 000 €

167. NIK

Chapelle
 Aquarelle signée, titrée, située et datée Saint-Jean-de-Luz (19)87.
 35 x 25 cm

30 / 50 €

168. NIK

Quai Maurice Ravel - Marée haute
 Deux aquarelles formant pendants signées, titrées, situées et datées Saint-Jean-de-Luz (19)85.
 35,5 x 48,5 cm
 (Traces d'humidité)

50 / 100 €



169. **E. BAUDET (XX^e siècle)**

Ville Basque
XYLOGRAVURE signée et numérotée sur 250.
20 x 13 cm

30 / 50 €

170. **(Ramiro ARRUE) - Pierre LOTI, *Ramuntcho*. Crès et C^o, 1927.**

In-8 en demi-reliure de maroquin vert foncé, dos à nerfs (passé, frotté),
couv. illustrée cons. Édition illustrée par Ramiro ARRUE. Ex. numéroté sur
Arches.
(Belle fraîcheur intérieur)

300 / 500 €

171. **(Pablo TILLAC) - Pierre LOTI, *Ramuntcho*. Henri Cyral, 1931.**

In-8 en demi-reliure à coins, dos à nerfs mosaïqué, couv. illustrée cons.
Édition illustrée par Pablo Tillac. Ex. numéroté sur Vélain de Rives.
(Petits frottements sur la reliure, mais belle fraîcheur intérieur)

150 / 200 €

172. **(Pierre BRISSAUD) - Pierre LOTI, *Ramuntcho*. Calmann Levy, Paris 1937.**

Grand in-8 en demi-reliure à coins (intérieur cassé), couv. cons., non coupé
(quelques rousseurs). Édition illustrée par Pierre Brissaud.

40 / 60 €

173. **LE TANNEUR (Jacques), *À l'ombre des platanes*, Bordeaux, Librairie Raymond Picquot, 1932.**

In-4 broché, couv. ill. (Légers défauts aux coiffes). Illustrations en couleur
de l'auteur dont 2 planches hors-texte en couleur nombreuses vignettes
dans le texte, culs-de-lampe et lettrines ornées. Préface de Francis Jammes.
Tirage limité à 760 exemplaires numérotés, celui-ci 678 sur Vélain teinté
Aussedat.
Bon exemplaire.

150 / 200 €

174. **(Raoul SERRES) - Pierre LHANDÉ, *Mirentchu*. Marpon & C^o, 1929.**

In-4 en feuilles sous jaquette et boitage, comprenant 17 illustrations hors
texte et 17 vignettes en bandeaux, le tout gravé à l'eau-forte et imprimé en
couleur.
Édité à seulement 196 exemplaires ! Notre exemplaire numéroté 131, sur
100 imprimé sur Arches.
RARE !
Complet avec son feuillet de souscription, bon exemplaire (adhésifs sur le
boitage)

500 / 600 €

175. **BERNOVILLE (Gaëtan), *Le Pays des Basques - Types et coutumes*. Horizons de France, 1930.**

Grand in-4 à demi-reliure en veau marbré.
(Très légers frottements, bon exemplaire)

30 / 50 €

176. **(Pablo TILLAC) - Pierre RECTORAN, *Aux Pays des Basques - Corsaires basques et bayonnais du XV^e au XIX^e siècle. Pirates, filibustier, boucaniers*. Bayonne, Plumon, 1946.**

In-4 originale reliure de basane rouge avec rose des vents et dentelle
dorées sur les plats, dos à nerfs, boitage, couv. cons.. Nombreuses
illustrations dans le texte en 2 couleurs dont 28 à pleine page.
Ex-libris Roland Thibaut. Tirage à 1002 exemplaires, un des 774 sur Bouffant
"mondial" (n° 939).

Assez bon exemplaire, très légères taches, non entièrement coupé, qlq.
annotations au crayon.

150 / 200 €

177. **GODBARGE (Henri), *Arts Basques anciens et modernes - Origines / Évolution*. Hossegor, D. Chabas, Éditeur, 1931.**

Grand in-4 (24 x 32 cm.) de : VIII - 128 pages, reliure toilée, couv. cons.
Bon exemplaire, illustré de 91 dessins de l'auteur et de 35 reproductions
diverses.

80 / 120 €

178. **(PATRIMOINE BASQUE) - ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES :**

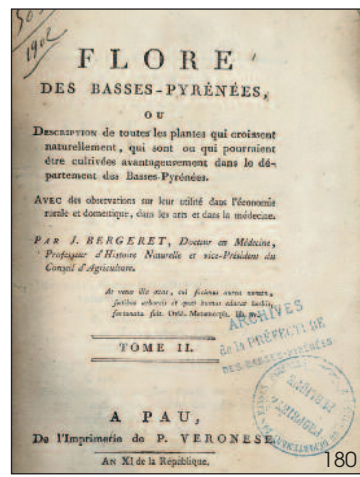
- OLIVER, *Le mobilier Basque*, Paris, Massin.
- JANNEAU, *Meubles Basques et béarnais*, Paris, Hachette.
- FOURCADE, *Retables Basques*, Bayonne, Mondarrain.
(Bon état général)

50 / 80 €

- 179. Blanche HENNEBUTTE (1814-1886)**
Le Pont Romain
Les Ruines
La Cascade
 TROIS LITHOGRAPHIES en noir, signées à l'encre.
 15 x 23 cm environ
 (un verre fendu) 30 / 50 €
- 180. BERGERET (Jean), *Flore des Basses-Pyrénées, ou description de toutes les plantes qui croissent naturellement, qui sont ou qui pourraient être cultivées avantageusement dans le département des Basses-Pyrénées. Avec des observations sur leur utilité dans l'économie rurale et domestique, dans les arts et dans la médecine. Pau, Véronèse, An XI (1803).***
 2 vol. in-8 reliure moderne en plein veau raciné signée E. FRATRE, dos à nerfs ornés.
 (Manque la page de titre du tome I, petit manque en marge p. 187)
 Exemplaire des archives de la préfecture des Basse-Pyrénées avec certificat de cession de la prefecture du 26/05/1990.
 ÉDITION ORIGINALE. La seconde édition augmentée, due à la descendance de l'auteur, est de 1909. Un des tous premiers livres imprimés par Adolphe Véronèse, secrétaire particulier du général Serviez puis du général de Castellane, qui racheta en 1803 l'imprimerie de Daumon. Avant la flore proprement dite, il y a un "cours élémentaire de botanique" qui occupe la moitié du tome 1 et à la fin du même un "Mémoire lu au conseil d'Agriculture" concernant la viabilisation du Pont-Long (Labarère 160).
 200 / 300 €
- 181. PEYEHORADE. *Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Commission régionale d'Aquitaine. Landes. Canton Peyrehorade. Paris. Imprimerie Nationale, 1973.***
 2 vol. reliés plein skyvertex noir estampé sous étui. 1 volume de texte et 1 volume d'illustrations.
 40 / 60 €
- 182. BAYONNE-BIARRITZ, 1904.**
 FRANCE-ALBUM illustration de la France par arrondissement, revue mensuelle, mars 1904. 47 vues, notice et carte. Bidart, Guéthary, St-Jean-de-Luz, Hendaye, Cambo-les-Bains, St-Jean-Pied-de-Port, etc.
 PETIT CARNET format à l'italienne imprimé en noir et blanc, d'après les photographies de M. E. Pacault à Biarritz. Intérieurs de couverture avec information du Chemin de Fer d'Orléans.
 10 / 50 €
- 183. (ENFANTINA) - DEUX OUVRAGES pour enfant en langue Basque :**
 - Benat IDAZTIAK, *Sabin Euskaduna*, Zarautz, 1931. Vol. broché à couv. carton ill. par Txiki.
 - LOPEZ-MENDIZABAL, *Xabietertxo*, Tolosa, 1932. Vol. broché à couv. carton ill. par Txiki
 20 / 50 €
- 184. *Bécassine au Pays Basque*, Éd. de la Semaine de Suzette, couverture par J. P. PINCHON, 1925.**
 In-4 cartonnage en édition originale, dos toilé rouge.
 (Légèrement jauni, plats et coins légèrement frottés, petites taches)
 50 / 60 €
- 185. *Bécassine au Pays Basque*, Éd. Gautier-Languereau, couverture par J. P. PINCHON, 1930.**
 In-4 cartonnage , dos toilé rouge.
 (Légèrement jauni, plats et coins visiblement frottés)
 50 / 60 €
- 186. *Bécassine au Pays Basque*, Éd Gautier-Languereau, couverture PAR J. P. PINCHON, 1930.**
 In-4 cartonnage éditeur à RARE couv. avec vignette en noir et blanc, dos toilé rouge.
 (Plats et coins frottés, jauni, mors intérieurs fragiles)
 50 / 60 €
- 187. *Bécassine au Pays Basque*, Éd Gautier-Languereau, couverture par J. P. PINCHON, 1970.**
 In-4 cartonnage. (Très légèrement jauni, bon état).
 10 / 30 €
- 188. (PYRÉNÉES)**
Vue générale d'Argelez
Saint-Sauveur, pris de l'ancien hermitage Saint-Pierre
Chapelle du couvent de Pouëlahun
 Trois lithographies réhaussées d'aquarelle. XIX^e siècle
 A vue : 23 x 31 cm
 30 / 50 €
- 189. GIL MOREAU (XX^e siècle)**
Taurents de montagne
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 33 cm
 100 / 200 €
- 190. Henri Georges TROUSSARD (1896-1953)**
Foix, fontaine sur la place de la Préfecture, 1937
 Aquarelle sur traits de crayon signée, datée et située en bas à gauche.
 31,5 x 20 cm
 120 / 150 €
- 191. Henri Georges TROUSSARD (1896-1953)**
Portrait de femme à la cigarette, 1946
 Aquarelle sur traits de crayon signée, datée et située en bas à gauche.
 42 x 31 cm
 120 / 150 €
- 192. Henri Georges TROUSSARD (1896-1953)**
Orthez, le vieux pont, 1949
 Aquarelle sur traits de crayon signée, datée, située et dédicacée en bas à gauche.
 30,5 x 40 cm
 200 / 300 €
- 193. CAZALAS**
 TÊTE-A-TÊTE de forme moderniste, à pans, en faïence émaillée à décor de coulures beiges et roses, comprenant un théière (couvercle accidenté et restauré), pot à lait, deux coupes (fêles) et soucoupes (petits éclats). Signés.
 Haut. théière : 13,5 cm
 50 / 100 €
- 194. PAIRE DE CARREAUX** en faïence émaillée polychrome, figurant une scène de fandango et de fête Basque.
 20 x 20 cm
 30 / 50 €
- 195. FERRATA ou HERADE** en bois à deux anses à décor sculpté en bas relief dans un médaillon d'un couple de Basques.
 Vers 1930-1950.
 Haut. 26,5 cm
 10 / 50 €
- 196. PAIRE DE SERRE-LIVRES** en bois sculpté figurant Amatz et Aïtataxi.
 Pays Basque, vers 1950.
 Haut. 18 cm
 50 / 100 €
- 197. BAROMÈTRE** inscrit sur une pala en bois à décor en bronze de croix basque, de chistéra et clous.
 Long. 45 cm
 30 / 50 €
- 198. DEUX BOÎTES CIRCULAIRES** en bois, l'une à couvercle ornée d'une chistéra en bronze et pelote en métal doré, l'autre à couvercle sculpté d'un Basque avec sa pipe renversée.
 Diam. 18 et 20 cm
 (Petit accident à l'intérieur de la seconde)
 10 / 50 €
- 199. AIRE DE PANNEAUX RECTANGULAIRES** en bois sculpté en bas-relief représentant un bouvier pour l'un et une vieille femme avec ses poules pour l'autre sur fond de paysages Basques.
 Pays Basque, vers 1930-1950.
 28 x 40 cm
 50 / 100 €
- 200. PLATEAU RECTANGULAIRE** à anses renversées en bois sculpté figurant Amatz et Aïtataxi dans des médaillons.
 Pays Basque, vers 1930-1950.
 34 x 52 cm
 40 / 60 €
- 201. PLATEAU RECTANGULAIRE** à anses boulées en bois sculpté à décor du Pont d'Orthez.
 Pays Basque, vers 1930-1950.
 37 x 56,5 cm
 40 / 60 €
- 202. FONTAINE** en cuivre à décor repoussé d'un blason orné d'un pont (Orthez ?) avec devise *Toquey se Gausés*. Sur un présentoir en bois sculpté de croix Basque et fleurs de lys.
 Travail Basquo-Béarnais, vers 1930-1950.
 Haut. 82 cm
 50 / 100 €
- 203. GONG** circulaire en bois, laiton et bronze à décor du Zaz Piak Bat soutenu par deux gants de chistéra.
 Avec son marteau en bois.
 Haut. 35 cm
 50 / 100 €
- 204. PAIRE DE MÉDAILLES** en bas-relief figurant Amatz et Aïtataxi.
 Épreuves en bronze avec traces de signatures montées dans des cadres en bois en tondo.
 Diam. médaille 11,8 cm.
 Diam. hors tout 26 cm
 50 / 100 €
- 205. GRAND PLATEAU** rectangulaire en bois, à deux anses plates chantournées et décor central pyrogravé d'un jardin de ferme Basque avec pont romain, et croix Basques dans les angles. Signé LAM. Bordure à clous et dessus verre.
 36 x 59 cm
 30 / 50 €



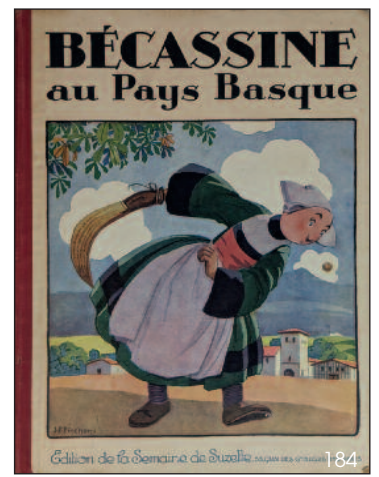
179



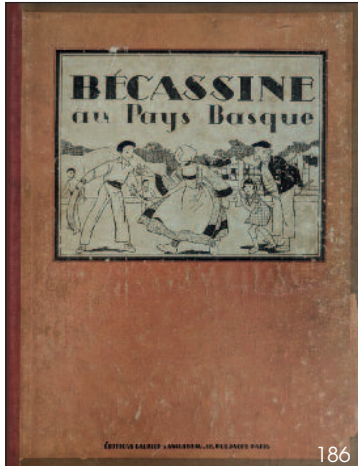
180



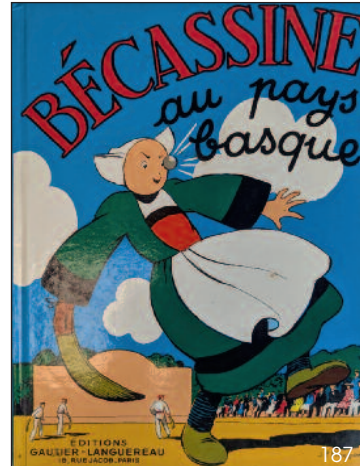
183



184



186



187



189



190



191



194



195



196



197



199



203



204



208

- 206. (PAYS BASQUE) PLATEAU** rectangulaire en bois, à deux anses rouleaux annelées et décor central d'un couple de Basques de profil sur fond de montagnes dans un médaillon et motifs géométriques sculptés.
26 x 44 cm 30 / 50 €
- 207. GONG** en cuivre représentant Amatxi et Aitaxi, et marqué Mauléon, avec monture en fer forgé et son marteau. Vers 1930.
Diam. 26,5 cm 10 / 30 €
- 208. DEUX BASQUES PRENANT LE CASSE-CROÛTE**
GROUPE en bois et tissus, figurant deux personnages à visages caricaturaux en composition peinte assis sur un banc.
Pays Basque Sud, vers 1920
Larg. 40 cm 80 / 120 €
- 209. BASQUE AU PARAPLUIE**
FIGURINE en tissu représentant un personnage avec béret, gourde et parapluie.
Haut. 21,5 cm 30 / 50 €
- 210. GRAND KAIKU** en bouleau monoxyle à prise découpée.
Pays Basque, début du XX^e siècle
Larg. 39 cm
(Fente restaurée) 80 / 120 €
- 211. KAIKU** monoxyle à anse découpée, fond refait en cuir clouté.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 12 cm
(chocs, éclats, état d'usage) 30 / 50 €
- 212. SEAU** monoxyle à petit lait, monture et anse en fer.
Pays Basque, fin du XIX^e siècle.
Haut. 41 cm ; Larg. 45 cm 50 / 100 €
- 213. DEUX BRISE-CAILLÉS** en bois, utilisé dans la fabrication du fromage de brebis.
Pays Basque, XX^e siècle
Long. 108 cm et 87,5 cm 20 / 50 €
- 214. TISON** en fer à prise en corne. Utilisé rougi dans l'âtre, pour faire cailler le lait dans la présure.
Long. 100 cm
(Éclat à la corne) 10 / 50 €
- 215. ÉGOUTOIR À FROMAGE** monoxyle en forme de raquette.
Pays Basque, fin XIX^e-début du XX^e siècle
Long. 63 cm 50 / 100 €
- 216. ÉGOUTOIR À FROMAGE** de vache, à deux anses, en terre cuite vernissée jaune.
Probablement Landes pour le Pays Basque, XIX^e siècle
Larg. 36 cm 50 / 100 €
- 217. CUILLÈRE À CRÉMER** monoxyle.
Pays Basque, XIX^e siècle.
Long. 22 cm
(petites restaurations) 30 / 50 €
- 218. TROIS PIERRES ET COUPE EN PIERRE** à chauffer pour transformer le lait et la présure pour cailler dans les kaiku. Ces pierres chauffées dans les cheminées brûlaient et noircissaient le fond des kaiku.
50 / 100 €
- 219. TROIS BOLS DE BERGER** monoxyles.
Pays Basque, début du XX^e siècle
Haut. 15 à 8,5 cm 30 / 50 €
- 220. DEUX XAHAKOA ou GOURDES à poche** en cuir à décor du drapeau Basque, bouchon vissé en corne.
Pays Basque, début du XX^e siècle
Long. 28 et 19 cm 30 / 50 €
- 221. CORNE À SEL de berger**, à monture en fer, utilisée pour transporter le sel au troupeau en estive.
Pays basque Sud, début du XX^e siècle
Long. corne : 54 cm 30 / 50 €
- 222. BOL À SOUPE** en chêne monoxyle pour tenir une portion chaude sans maintenir tout le chaudron dans l'âtre.
Pays Basque, probablement XIX^e siècle.
Haut. 10 cm 10 / 50 €
- 223. J. B. M. CAILLAVA à Larressore**
POT décoratif, monoxyle et sculpté de rosaces, modèle réduit des pots pour récupérer le petit-lait. Signé.
Vers 1930.
Haut. 11,5 cm 10 / 50 €
- 224. AIGUILLE À BALLOT DE FOIN** en bois, avec quatre clous et anneau en fer.
Fin du XIX^e siècle.
Long. 23 cm 10 / 50 €
- 225. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Le lion des Aldudes ou Cochon
Épreuve ancienne en bronze à patine brune.
Long. 15 cm 200 / 300 €
- 226. GRILLOIR À TALOA** en fer forgé, de forme circulaire, tournant sur piétement tripode à long manche.
Début du XX^e siècle.
Long. 76 cm 50 / 100 €
Un objet similaire représenté p. 74 du catalogue du Musée Basque de Bayonne, ed. Le Festin, 2008.
- 227. RÉCHAUFFEUR DE TALOA** en fer forgé, à deux branches en enroulement tournant sur piétement tripode à long manche.
Début du XX^e siècle.
Long. 25 cm 50 / 100 €



208



209



210



211



215



216



217



218



220



221



222



223



224



225



226



227



236

- 228. (XVIII^e SIECLE) - PICHET** en terre cuite vernissée brun, incisé signé et daté "Fait par moy Jean Gerbison (?) à Bidache, maître potier de terre 1765".
Haut. 24 cm
(petits éclats) 50 / 100 €
- 229. DESSOUS-DE-PLAT ou MÉDAILLON** octogonal en bois sculpté et pyrogravé à décor de bœufs et ferme Basque. Signé Minvielle.
Vers 1930
Long. 21 cm 30 / 50 €
- 230. TRAVERSE DE PLATE-FORME À PALOMBE**, en bois. L'extrémité circulaire ajourée supportait une palombe, les trous au centre permettaient de placer un axe de bascule, l'ensemble étant actionné par l'autre extrémité équipée d'une ficelle. Lors de la chasse à la palombe, en actionnant le système, la palombe destabilisée battait des ailes et attirait ainsi ses congénères.
Pays Basque, Larrau. Fin XIX^e ou début XX^e siècle.
Long. 140 cm 50 / 100 €
- 231. ENTRAVE À POTTOK** en bois courbé refermé. Long élément passé au pied des jeunes pottoks pour les empêcher de courir et permettre de les attraper plus facilement.
Pays Basque, fin XIX^e - début XX^e siècle.
Long. 57 cm 40 / 60 €
- 232. PLATEAU** rectangulaire, en bois, à anses cylindriques annelées, et décor peint et pyrogravé d'une partie de chistera.
Pays Basque, vers 1930.
33 x 51 cm 50 / 100 €
- 233. PANNEAU** rectangulaire en bois pyrogravé et peint figurant un bouvier avec sa vache près d'un puit. Bordure à clous. Signés.
24,5 x 38 cm
JOINT : BOÎTE octogonale en bois à couvercle peint représentant un berger. Monogrammée LR. Diam. 15 cm 40 / 60 €
- 234. PLATEAU RECTANGULAIRE** à anses renversées en bois sculpté figurant un couple de Basques dans des médaillons.
Pays Basque, vers 1930-1950.
31,5 x 54 cm 40 / 60 €
- 235. PLATEAU RECTANGULAIRE** à anses renversées en bois sculpté figurant Amatxi et Aïtatxi dans des médaillons.
Pays Basque, vers 1930-1950.
34 x 54,5 cm 40 / 60 €
- 236. CIBOURE - Période FISCHER**
CINQ PETITS VASES de formes diverses, en grès émaillé polychrome, à décor de types Basques, sur fond de paysage.
Marqués RF au tampon et signés R. Le Corrone (x2), Garcia, David, C. Fischer, et A. Grillardi.
Haut. 7 à 9,5 cm 50 / 60 €

237. CIBOURE - Période FISCHER

CINQ PETITS VASES de formes diverses, en grès émaillé polychrome, à décor de types basques, sur fond de paysage.
Marqués RF au tampon et signés R. Le Corrone, David, C. Fischer (x2), et H. Ordoqui.
Haut. 7 à 9,5 cm 50 / 60 €

238. CIBOURE - Période FISCHER

VASE cornet à col carré et DEUX VERSEUSES balustres, en grès émaillé polychrome, à décor d'un homme avec sa mule, femme sur sa mule et berger et son troupeau, sur fond de paysage Basque.
Marqués RF au tampon et signés R. Berné.
Haut. 9 à 12 cm 50 / 60 €

239. CIBOURE - Période FISCHER

DEUX GARGOULETTES ou CHEVRETTES, en grès émaillé polychrome, à décor pour l'une de femme à la cueillette et de femme trayant sa chèvre pour l'autre, sur fond de paysage Basque. Marquées RF au tampon et signées H. Moreau et H. Ordoqui.
Haut. 13 cm 50 / 80 €

240. CIBOURE - Période FISCHER

SUITE DE SIX GRANDES ASSIETTES décoratives, en grès émaillé polychrome, à décor d'une femme à la fontaine, d'un joueur de txistu, d'une bergère à sa quenouille, d'un homme avec sa mule, une femme sur sa mule et une femme à la cueillette. Marquées RF au tampon et signées R. Le Corrone dans le décor.
Diam. 25 cm 100 / 200 €

241. CIBOURE - Période FISCHER

PLAT circulaire décoratif en grès émaillé polychrome, à décor d'un couple de Basques sur fond de paysage. Marqué RF au tampon et signé R. Le Corrone dans le décor.
Diam. 27 cm 50 / 80 €

242. CIBOURE - Période FISCHER

GARGOULETTE de forme tonneau en grès émaillé et sculpté à décor Jorrala. Marqué VF au tampon et gravé en creux.
Vers 1950.
Haut. 20 cm
(restauration en bordure) 60 / 80 €
Une pièce similaire reproduite sur une photo d'archive p.97, du catalogue de l'exposition au Musée Basque de Bayonne, juillet 2020 - janvier 2021, La Poterie d'Art de Ciboure 1919-1995, éd. Le Festin, 2020.

243. CIBOURE - Période FISCHER

FERRETA à deux anses à colonnettes en grès émaillé et sculpté à décor Jorrala. Marquée RF au tampon et gravée en creux pièce unique.
Vers 1950-1960
Haut. 19 cm 60 / 80 €

244. SARREGUEMINES - Service RAMUNTCHO, modèle créé par Jean-Baptiste Laffargue

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en faïence fine à décor imprimé comprenant 16 pièces, soit : 8 assiettes plates (23 cm - 2 petits éclats), 6 assiettes creuses, 1 plat ovale (31,5 cm) et 1 légumier couvert à deux anses (petit éclat à l'intérieur sur le talon du couvercle).
(Très petites égrénures) 600 / 800 €



237



228



229



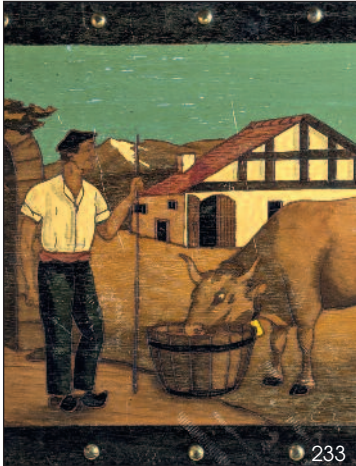
230



231



232



233



234



235



238



239



240



241



242

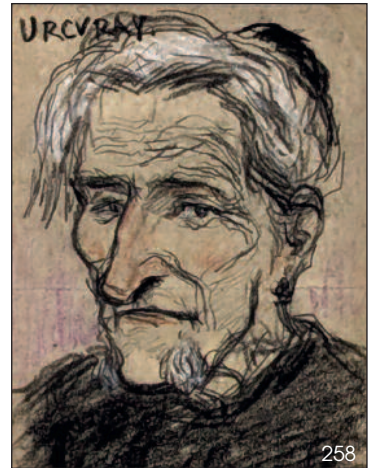
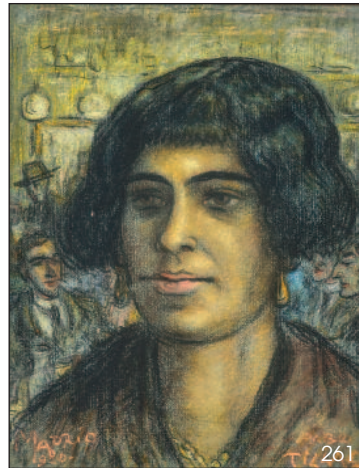
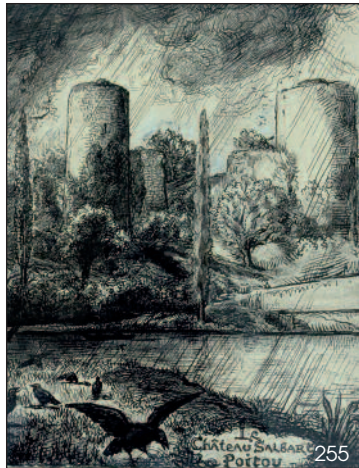


243



244

- 245. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Grand Tigre
Huile sur isorel non signée.
51 x 63 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 246. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Études de lions
6 fusains et aquarelles.
La plupart signées ou monogrammées.
18 x 29 - 17,5 x 26 - 21 x 18 - 15 x 24 - 10,5 x 15,5 - 10 x 11 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 247. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Projet d'illustration de l'Histoire romaine de Jules Michelet.
Dessin à l'encre, aquarelle et gouache
35 x 20 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, le portraitiste des Basques, ed. Atlantica, Biarritz, 2013.
- 248. Pablo TILLAC (1880-1969)**
L'invasion des Cimbres et des Teutons
Projet d'illustration, basé sur « *Histoire romaine* » de Jules Michelet. Ed. L. Hachette, 1831. (Première partie : République, Volume 2. p.191 et suivantes.)
Dessin à l'encre, aquarelle et gouache
35 x 20 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, le portraitiste des Basques, ed. Atlantica, Biarritz, 2013.
- 249. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Cimbres
Projet d'illustration, basé sur « *Histoire romaine* » de Jules Michelet. Ed. L. Hachette, 1831. (Première partie : République, Volume 2. p.191 et suivantes.)
Dessin à l'encre, aquarelle et gouache
35 x 20 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, le portraitiste des Basques, ed. Atlantica, Biarritz, 2013.
- 250. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La mort de Scaurus
Projet d'illustration, basé sur « *Histoire romaine* » de Jules Michelet. Ed. L. Hachette, 1831. (Première partie : République, Volume 2. p. 192.)
Dessin à l'encre, aquarelle et gouache
35 x 20 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, le portraitiste des Basques, ed. Atlantica, Biarritz, 2013.
- 251. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Illustration pour Antoine et Cléopâtre.
Gouache
42 x 24 cm
(une déchirure sur 4 cm sur la partie supérieure gauche)
"Tourmant sa tête pâle entre ses cheveux bruns
Vers celui qu'enivraient d'invincibles parfums,
Elle tendit sa bouche et ses prunelles claires ;
Et sur elle courbé, l'ardent Imperator
Vit dans ses larges yeux étoilés de points d'or
Toute une mer immense où fuyaient des galères."
400 / 600 €
Provenance : Collection Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, le portraitiste des Basques, ed. Atlantica, Biarritz, 2013. Reproduit p. 82 et décrit p. 84 à 86.
- 252. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La méditation du conquérant, Illustration pour La Trebbia.
Gouache, signée en bas à droite
43,5 x 27,8 cm
"Rougeant le ciel noir de flamboyants lugubres,
À l'horizon, brûlaient les villages Insubres ;
On entendait au loin barrir un éléphant.
Et là-bas, sous le pont, adossé contre une arche,
Hannibal écoutait, pensif et triomphant,
Le piétinement sourd des légions en marche."
400 / 600 €
Provenance : Collection Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, le portraitiste des Basques, ed. Atlantica, Biarritz, 2013. Reproduit p. 82 et décrit p. 84 à 86.
- 253. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La bataille d'Hannibal - Étude pour une illustration
Fusain, crayons de couleurs et rehauts d'aquarelle signé en haut à droite.
26 x 29 cm 150 / 200 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 254. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Tolède - Chemin de l'abbatir / Eglise San Juan de los Reyes / El Cristo de la luz
TROIS EAUX-FORTES en noir situées et titrées dans la planche.
Signées et titrées.
15,8 x 20 - 23 x 17,5 - 16 x 14 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 255. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Château Salbart, Poitou
Encre et gouache blanche, signée en bas à droite et titrée dans un cartouche. 23,5 x 19 cm 150 / 200 €
Pierre Minvielle, dans son ouvrage aux éditions Cairn, Pablo Tillac le portraitiste des Basques, présente ce dessin comme le tout premier dessin connu de Tillac pour lequel il obtint une récompense en 1896 au Salon poitevin des Arts, l'année-même de son baccalauréat.
- 256. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Havane, le Morro et la Casa Blanca
Eau-forte titrée dans la planche.
Signée, titrée et numérotée sur 5.
13,9 x 20,5 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 257. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Havane, l'anse de Marimelena
Eau-forte titrée dans la planche.
Signée, titrée et numérotée sur 5.
13,9 x 20,5 cm 50 / 100 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 258. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Portraits de femmes Basques
8 Fusains, pastels et rehauts de craie blanche.
16,5 x 12 - 16 x 10,5 - 12 x 12 - 13 x 9 - 13 x 12,5 - 13 x 11 - 19 x 13 - 9 x 9 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 259. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Portraits de femmes Basques
6 Fusains, pastels et rehauts de craie blanche.
Signés et datés. Certains situés.
13 x 9 - 13 x 10,5 - 15 x 10,5 - 8,8 x 7 - 12,5 x 10,5 - 16 x 11,5 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 260. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Basque à la cigarette
Crayon et crayons gras
14 x 10 cm à vue 150 / 200 €
- 261. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Madrileña à la frange, 1920
Crayon de couleur signé en bas à droite.
Daté et situé en bas à gauche.
31 x 22,5 cm 150 / 200 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 262. Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Madone de Tillac
Fusain et gouache signé en bas à gauche. Titré en pied.
24,5 x 15,5 cm 100 / 150 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 263. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Défilé des Grenadiers Prussiens de Frédéric le Grand
Projet d'illustration de l'Histoire romaine de Jules Michelet.
Dessin à l'encre, aquarelle et gouache
35 x 20 cm 200 / 300 €
Provenance : Collection Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, le portraitiste des Basques, ed. Atlantica, Biarritz, 2013. Reproduit p. 111.
- 264. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Chevaux et militaires
TROIS FUSAINS et crayons gras signés.
23,5 x 27,5 - 34 x 22 - 16 x 9 cm 100 / 150 €
Provenance : Collection de l'artiste, par succession.
- 265. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Soldat allemand à sa guérite
Dessin à l'encre et pastel
31 x 20 cm 150 / 200 €
Provenance : Coll. Pierre Minvielle, éd. Atlantica, Biarritz, 2013.
- 266. Pablo TILLAC (1880-1969)**
Samson chasse les Philistins (sous les traits de l'armée allemande)
Dessin à l'encre, pastel et gouache, monogrammé en haut à gauche et titré en haut
20 x 31 cm 200 / 300 €
Provenance : Coll. Pierre Minvielle, auteur de Pablo Tillac, ed. Atlantica, Biarritz, 2013.
- 267. René Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)**
Le blessé de Biriattou, vers 1918
DEUX XYLOGRAPHIES ET UNE MATRICE en couleur et en noir signées et numérotées sur 50.
L'une porte le timbre de l'artiste.
29 x 40 - 20 x 30 cm 200 / 300 €
Provenance : Atelier de l'artiste, Vente Galerie de Chartres, 23 octobre 2000 (timbre au dos).





272

- 268. R. GAÏTAUD - 3 pièces**
 PAIRE DE VASES balustres à anses et un AUTRE plus petit, en grès émaillé, à décor de Fandango, couple de Basques à la fontaine et femme à la fontaine.
 Haut. 19 et 14 cm 50 / 100 €
- 269. R. GAÏTAUD**
 PAIRE DE VASES à panse ronde aplatie en grès émaillé, à décor de danseurs Basques avec zamalzain pour l'un, et danseurs ossalois sur fond de Pyrénées pour l'autre. Les anses en enroulements.
 Haut. 16 cm ; Diam. 21 cm 50 / 100 €
- 270. R. GAÏTAUD**
 VASE balustre en grès émaillé, à décor de danseurs Basques avec zamalzain et berger avec son troupeau, frises géométriques sur l'épaule et le col.
 Haut. 26,5 cm 40 / 60 €
- 271. R. GAÏTAUD - 5 pièces**
 TROIS BURETTES et PAIRE DE PETITS VASES balustres en grès émaillé, à décor de Basque à sa gourde, femme à la fontaine avec pegarra et danseurs de fandango.
 Haut. 11,5 et 9 cm 30 / 50 €
- 272. R. GAÏTAUD - 5 pièces**
 TROIS VASES globulaires à anses et double bec verseur et PAIRE DE PETITS VASES balustres en grès émaillé, à décor de joueurs de pelote Basque, berger et son troupeau ou sanctuaire de Lourdes.
 Haut. 12 et 11 cm 30 / 50 €
- 273. R. GAÏTAUD - 4 pièces**
 QUATRE VASES urnes à anses au col, dont une paire de grands, en grès émaillé, à décor de Fandango, femme à la fontaine et berger ossalois.
 Haut. 18 cm, 10 cm et 9 cm 50 / 100 €
- 274. R. GAÏTAUD - 5 pièces**
 CINQ PETITS VASES divers en grès émaillé à décor de Fandango, bergère et son troupeau, femme à la fontaine et une savoyarde (marqué au revers).
 Haut. 10 à 12 cm 50 / 100 €
- 275. R. GAÏTAUD**
 VASE cornet à base annelée, en grès émaillé, à décor de danseurs Basques avec zamalzain et berger avec son troupeau. Frises géométriques à la base.
 Haut. 25 cm 50 / 100 €



274



273

- 276. R. GAÏTAUD**
 VASE balustre, en grès émaillé, à décor de danseurs Basques avec zamalzain. Frise géométrique au col.
 Haut. 22 cm 50 / 100 €
- 277. R. GAÏTAUD - 3 pièces**
 TROIS PICHETS dont un de forme moderniste en grès émaillé, à décor de danseurs Basques avec joueur de txistu. Frises géométriques à la base.
 Haut. 21 à 22 cm 50 / 100 €
- 278. R. GAÏTAUD - 3 pièces**
 UNE THÉIÈRE, UN POT À LAIT et UN VASE boule, en grès émaillé, à décor de danseurs Basques et paysan sur sa mule.
 Haut. 12 cm environ 40 / 60 €
- 279. R. GAÏTAUD - 3 pièces**
 UN PICHET BOUTEILLE, UN VASE à anses et UN VASE balustre, en grès émaillé, à décor de couples de Basques à la fontaine et Fandango.
 Haut. 16 cm, 20 cm et 26 cm 50 / 100 €
- 280. R. GAÏTAUD - 2 pièces**
 VERSEUSE à haut col et VASE balustre à anses, en grès émaillé, à décor de danseurs Basques.
 Haut. 23 cm et 20 cm. 40 / 60 €
- 281. R. GAÏTAUD - 3 pièces**
 DEUX VASES balustres dont un à anses et UN MAZAGRAN, en grès émaillé, à décor de femmes à la fontaine et paysan sur sa mule.
 Haut. 13,5 à 15 cm 40 / 60 €
- 282. R. GAÏTAUD - 3 pièces**
 DEUX FERRATAS et UNE PETITE VERSEUSE balustre, en grès émaillé, à décor de danseurs Basques, Basque à sa gourde et paysan sur sa mule.
 Haut. 8,5 à 15 cm environ 30 / 50 €
- 283. R. GAÏTAUD**
 PAIRE DE VASES balustres à deux anses en enroulement, en grès émaillé polychrome à décor de Fandango et danseuses Basques. Signés.
 Haut. 16,5 cm 10 / 30 €
- 284. R. GAÏTAUD**
 DEUX PICHETS, en grès émaillé polychrome à décor de pelotari et danseuses Basques, sur fond de village Basque. Signés.
 Haut. 22 cm 20 / 50 €
- 285. R. GAÏTAUD - 4 pièces**
 UN BOL à deux anses (craquelures), un POT À LAIT et UNE THÉIÈRE sans couvercle et UNE VERSEUSE bouteille (fêle) en grès émaillé polychrome à décor de danses Basques. Signées.
 Haut. 6 à 26 cm 30 / 50 €



277



86 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9^{bis}. Les achats via le **live** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via Drouot.com ou 3 % HT (3,6 % TTC) via Interenchères.com.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10^{bis}. Les lots précédés d'un # sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^{me} Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tous frais bancaires étant à la charge de l'acheteur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le **live** devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en **Live**, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les acheteurs sont priés d'informer dans les meilleurs délais la maison de ventes Côte Basque Enchères des modalités de retrait de leurs achats. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble seront perçus par jour et par lot soient 10€ TTC par jour par lot, 20€ TTC par jour par meuble et 50€ TTC par jour par véhicule. En l'absence de réponse des acheteurs, les lots pourront être remis en vente afin de couvrir les frais de gardiennage correspondants.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

ORDRE D'ACHAT

☐	ORDRE D'ACHAT	ABSENTEE BID FORM
☐	ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE	TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **SAMEDI 25 OCTOBRE 2025 À 14H : ARTS BASQUES & LANDAIS** lots 1 à 285

par E-mail : contact@cotebasqueenchères.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (do not include premium and taxes)

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____

Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueenchères.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueenchères.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- **Par ordre d'achat fixe**

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- **Par téléphone**

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- **En //ve sur votre ordinateur**

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur drouot.com ou sur interencheres.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Vendredi 14 novembre
CIVILISATIONS & COLLECTIONS

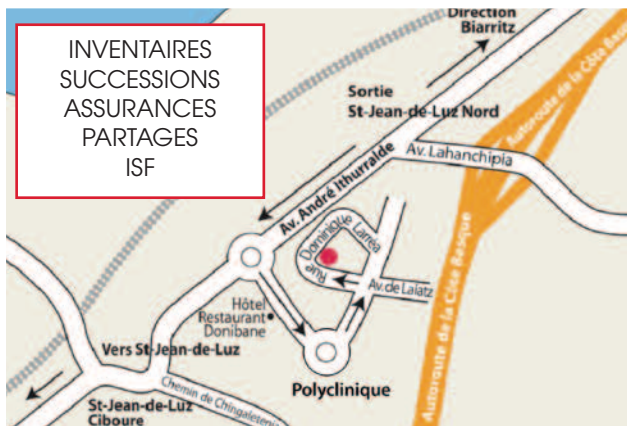
Vendredi 5 décembre
ARTS DE LA TABLE

Samedi 29 novembre
XX^e SIÈCLE

Samedi 6 décembre
BIJOUX & MODE

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{al} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

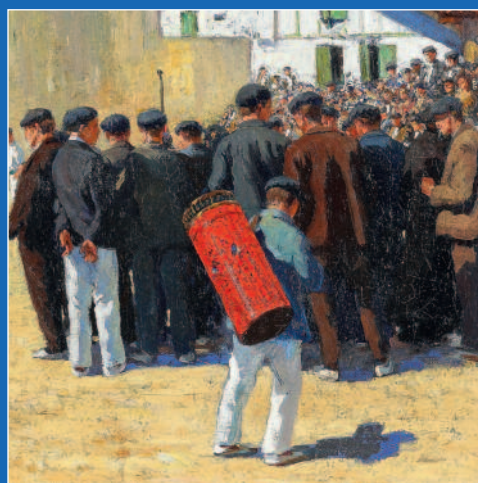


**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueenchères.com
contact@cotebasqueenchères.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque **ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com