



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 19 JUIN 2021
Objets d'Art - Art d'Asie

DIMANCHE 20 JUIN 2021
Civilisations & Curiosités

SAINTE-JEAN-DE-LUZ



DEUX VENTES

SAMEDI 19 JUIN À 14H

En salle

**OBJETS D'ART
TABLEAUX
MOBILIER
CERAMIQUES
ART D'ASIE**

Lots 1 à 330

DIMANCHE 20 JUIN À 14H

Online

**ARCHÉOLOGIE
ART D'AMÉRIQUE - ART D'OCÉANIE
ART D'AFRIQUE - ART D'ASIE
NUMISMATIQUE - ORFÈVREURIE
TABLEAUX - OBJETS D'ART**

Lots 401 à 824

Frais de vente volontaire : 24 % TTC

*Frais de vente judiciaire : 14,28 % TTC
par le Ministère de M^e Florence CABARROUY-LELIÈVRE

DEUX VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 17 juin de 14h à 18h

Vendredi 18 juin de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Samedi 19 juin de 9h30 à 11h

EXPERTS

ART D'ASIE
Cabinet ANSAS-PAPILLON
Tél : +33(0)1 45 65 48 19
ansaspasia@hotmail.com

*Lots 263, 275, 289, 291, 292, 298, 299, 300, 301,
302, 303, 304, 308, 309, 313, 322, 323, 326 et 328*

ART ISLAMIQUE
Camille CELIER
Tél : +33 (0)6.75.03.11.66
camille.celier@gmail.com

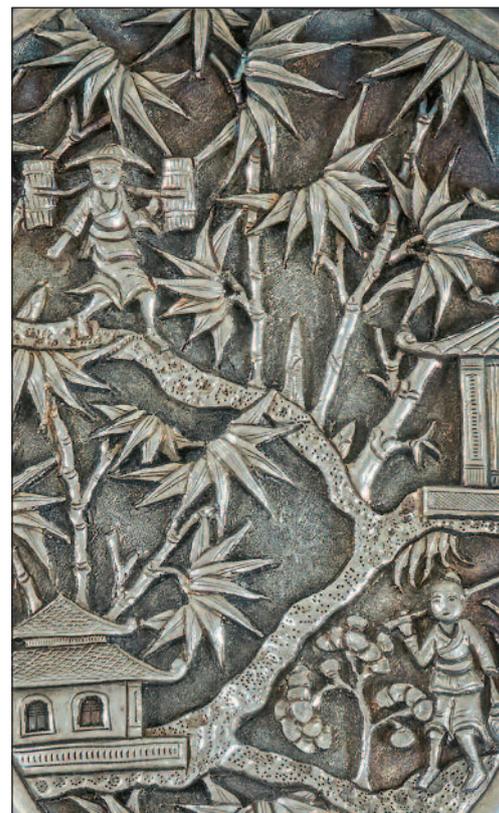
Lot 255

TABLEAUX ANCIENS
René MILLET
Tél : +33(0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Lots 190, 191 et 239

CÉRAMIQUE
Cyrille FROISSART
Tél : +33 (0)1 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Lot 261



321 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

SAMEDI 19 JUIN À 14H



8

1. **BACCARAT, France**
PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal, modèle Dom Pérignon, comprenant 16 pièces, soit : 6 verres à eau, 5 verres à vin rouge et 5 verres à vin blanc
Haut. des plus grands : 23 cm 200 / 300 €
2. **DAUM Nancy France**
GRAND VASE en cristal champagne, signé à l'aiguille.
Haut. 27,5 cm ; Diam. 27 cm 200 / 300 €
3. **Attribué à SAINT-LOUIS**
AIGUIÈRE en cristal taillé avec son bouchon.
Haut. 38 cm 50 / 100 €

4. **CRISTALERIE DE LORRAINE**
PARTIE DE SERVICE DE VERRES en cristal taillé à palmettes, comprenant 35 pièces soit : 7 verres à eau, 3 flûtes à champagne, 5 coupes à champagne, 14 verres à vin blanc et 6 verres à liqueur.
JOINT : **CARAFE** en cristal à pans coupés 150 / 200 €
5. **VERLYS FRANCE**
GRANDE COUPE en verre moulé pressé à décor en relief à décor de trois oiseaux pêchant des poissons. Signée.
Travail Art Déco
Diam. 36 cm 50 / 100 €
6. **DRAGEOIR** en cristal gravé du chiffre CR sous couronne de marquis.
Haut. 22 cm 80 / 120 €
7. ***PARTIE DE SERVICE DE VERRES A PIED** en verre de forme tulipe gravés de pointes de diamant, comprenant 35 pièces, soit : 7 verres à eau, 9 verres à vin, 11 verres à vin blanc et 8 flûtes à champagne. 50 / 80 €

8. ***LIMOGES, France**
SERVICE en porcelaine à filet or et fuschia comprenant 89 pièces, soit : 24 assiettes plates (une assiette cassée), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 13 tasses à thé et 12 sous-tasses (une sous-tasse cassée), 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 théière, 1 saucière, 2 coupes et soucoupes, 2 rapiers, 1 plat à gâteau, 1 soupière, 1 saladier, 1 plat rond, 1 plat rond creux et 1 plat ovale. 250 / 300 €

9. **Edmond LACHENAL (1855-1948)**
VASE en forme de coq en faïence émaillée polychrome
Signé sur la base et en dessous
Haut. 34 cm
(Petite restauration à l'arrière à peine visible) 150 / 200 €

10. **Edmond LACHENAL (1855-1930)**
POT À TABAC en faïence émaillée bleu craquelé à décor de pipes entrecroisées avec le mot TABAC et deux fumeurs atablés, le couvercle surmonté d'une souris. Signé sous la base.
Début du XX^e siècle.
Haut. 22 cm 50 / 100 €

11. **TORNATI, Italy, vers 1960**
ÉLÉPHANT en terre cuite avec défenses façon naturel. Signé sous la base.
Larg. 20 cm 100 / 120 €



5



2



10

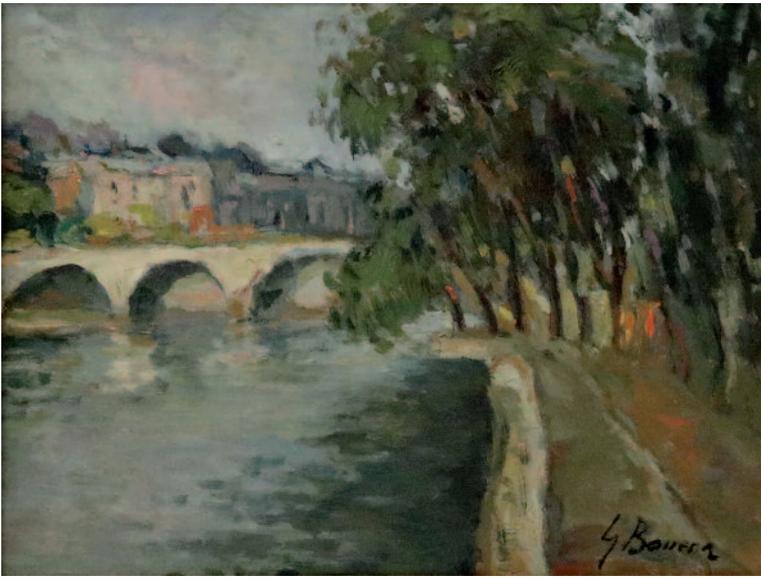


12. **PAIRE DE TABLES BOUTS DE CANAPÉ** en bois teinté façon acajou, plateau en cabaret, ouvrant par une tablette, quatre pieds tournés en colonne réunis par une tablette d'entretoise à un tiroir.
XX^e siècle
Haut. 64 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 45 cm 50 / 80 €
13. **MIROIR VÉNITIEN** à fronton à décor gravé de fleurs et frise de perles.
Vers 1930.
120 x 76 cm 300 / 400 €
14. **LUSTRE** en bronze et tôle dorés à 8 bras de lumière, fût cage à fleurs et feuillages, pampilles et guirlandes de perles en cristal.
Vers 1950.
Haut. 85 cm ; Diam. 85 cm 400 / 600 €
15. **RARE PENDULE BAROMÈTRE** en bronze en forme de borne de bateau avec cadran de chaque côté, l'un pour la pendulette, l'autre pour le baromètre, trois petits cadrans vissés sur le pourtour, un thermomètre Réaumur, un thermomètre fahrenheit et une boussole, le pied reposant sur un socle cranté.
Avec sa clé.
Haut. 24 cm 150 / 200 €
16. **Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986)**
Paysanne à la ferme
Huile sur toile signée en bas gauche
54 x 65 cm
(Restauration) 120 / 150 €
17. **Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986)**
Chemin de ferme
Huile sur panneau signée en bas à droite
35 x 50 cm
(Trou en haut au centre) 100 / 150 €



18. **Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986)**
Sous-bois
Huile sur panneau signée en bas à droite
35 x 50 cm
(Trou en haut au centre) 100 / 150 €
19. **Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986)**
Solitude
Huile sur carton fort signée en bas à gauche, datée 1950 en haut à gauche et titrée au dos
60 x 72 cm 150 / 200 €
20. **BOÎTE** ronde en écaille laqué brun, piquée or et argent, à décor de motifs géométriques.
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
Diam. 7.7 cm 80 / 120 €





22



23

21. *Dante ANTONINI (1914-1985)

Vase de roses

Panneau signé en bas à droite

34 x 26 cm

150 / 200 €

22. Carmelo GARCÍA BARRENA (1926-2000)

Pont de Paris

Huile sur panneau signée en bas à droite

40 x 49 cm

300 / 400 €

23. Carlos E. GIL (né en 1920)

Les Trois Femmes

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1979 au dos

50 x 61 cm

400 / 600 €

24. Bonaventura PUIG Y PERUCHO (1886-1977)

Mère et enfant dans un jardin

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 46 cm

100 / 150 €

25. Enrique GALWEY Y DE GARCIA (1864-1931)

Sous-bois

Huile sur panneau avec étiquette au dos marquée Galwey

30 x 22 cm

100 / 150 €

26. José Luis ALVAREZ VÉLEZ (1949)

L'Oiseau

Huile sur toile signée en bas à droite et au dos

45 x 54 cm

(Petits enfoncements)

200 / 250 €

27. Carlos LAHARRAGUE (1936-2018)

Nature morte aux pommes et citrons

Huile sur toile marouflée sur carton fort signée en bas à gauche

19 x 23,5 cm

200 / 300 €



26



27



28



32

28. Georges BRAEM (1931-1998)

Le Déjeuner en bleu et Couple enlacé
Huile sur cuivre double-face signée en bas à droite
24 x 32,5 cm

200 / 300 €

29. Marko STUPAR (1936)

Vue d'intérieur d'un restaurant parisien
Aquarelle et fusain sur papier signée en bas à droite
À vue : 16 x 28 cm
(Sous verre, dans un cadre en bois doré)

80 / 120 €

30. Marko STUPAR (1936)

Vue d'intérieur d'un restaurant parisien
Aquarelle et fusain sur papier signée en bas à gauche avec envoi au dos
À vue : 19 x 21 cm
(Sous verre, dans un cadre en bois doré)

80 / 120 €

31. Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)

Sacrifice d'Abraham, Falaise d'Etretat
Aquarelle, fusain et rehauts de gouache signée et titrée en bas à droite
À vue : 47 x 62,5 cm
(Plaqués et rousseurs)

150 / 200 €

32. Willem VAN HASSELT (1882-1963)

Rose et Anémones
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos.
16,5 x 23 cm
Cadre en bois mouluré et stucé blanc

150 / 250 €

33. Xavier SAGER (1881-1969)

Vue sur la méditerranée sous les glycines
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 92 cm

150 / 200 €

34. École FRANÇAISE du XX^e siècle

Cour fleurie
Huile sur toile signée en bas à gauche "Paul DELACROIX".
46 x 61 cm

150 / 200 €

35. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Jardin derrière la maison
Huile sur toile signée et datée G. Capison (?) 1936 en bas à gauche
55 x 38,5 cm

100 / 150 €

36. Gérard BENQUET (XX^e siècle)

Martigues, le Vieux Port, 1977
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
54 x 73 cm

100 / 150 €



34



36



37



39



38



40

37. LE VERRE FRANCAIS

GRAND VASE ovoïde à col en verre marmoréen marron à reflet bleu sur fond jaune dégagé à l'acide d'un vol de canards ou oies au dessus des roseaux.

Signé à l'aiguille sur la base.

Haut. 52 cm

2 000 / 3 000 €

38. LE VERRE FRANCAIS

VASE fuseau à col en verre marmoréen marron à reflet bleu sur fond jaune dégagé à l'acide d'un vol de canards ou oies au dessus des roseaux.

Signé à l'aiguille sur la base.

Haut. 29,5 cm

400 / 600 €

39. LE VERRE FRANCAIS

GRAND VASE fuseau à col en verre marmoréen marron à reflet bleu sur fond jaune dégagé à l'acide d'un vol de canards ou oies au dessus des roseaux.

Signé à l'aiguille sur la base.

Haut. 49 cm

(Fête)

250 / 300 €

40. Établissements GALLÉ (1904-1936)

HAUT VASE soliflore à base ronde aplatie en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs et feuillages en mauve sur fond blanc.

Signé Gallé.

Haut. 34 cm

250 / 300 €

41. DEUX VASES en verre marmoréen rose et blanc à monture en étain stylisant fleurs et feuillages l'un à cabochons de pierres roses

Époque Art Nouveau

Haut. 19 et 11 cm

150 / 200 €

42. LIMOGES

PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor de roses et rehauts or comprenant : 24 grandes assiettes (une accidentée), 12 assiettes creuses (une accidentée), une soupière couverte à deux anses, un saladier rond, un plat rond, une saucière sur présentoir, 2 rapiers et un plat à poisson ovale.

200 / 250 €



42



43



45



44



49



50



48



46

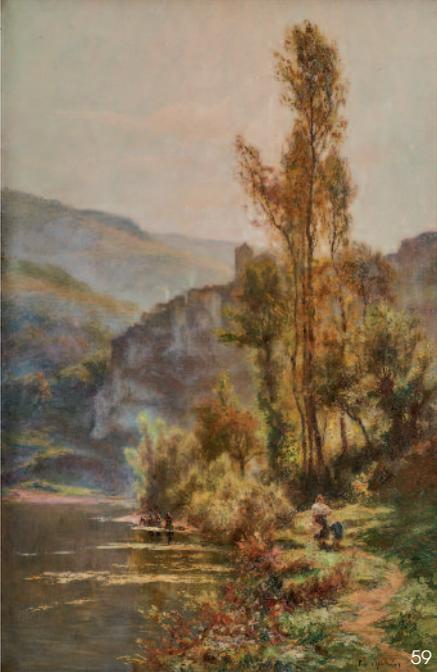
- | | | | |
|---|------------------------|--|--------------------|
| <p>43. Albert MALET (1905-1986)
 <i>Rouen vu de Cantelieu</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
 27 x 41 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> | <p>48. Pierre DUMONT (1884-1936)
 <i>Bord de rivière</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 65 cm</p> | <p>250 / 300 €</p> |
| <p>44. Jacques GRÜBER (1870-1936)
 <i>La Ferme dans la prairie</i>
 Pastel sur papier signé en bas à droite
 40 x 55 cm
 (sous-verre, cadre doré)</p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>49. Attribué à Nicola I. ALEXANDRESCU (1885-1967)
 <i>L'Atelier de Musique</i>
 Huile sur toile non signée et porte une étiquette au dos Alexandrescu, boulevard Saint-Germain à Paris, nature morte
 42 x 86 cm
 (Cadre en bois et stuc doré)</p> | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>45. Raymond THIBÉSART (1874-1968)
 <i>Arbres en fleurs sur la campagne</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite
 43 x 83 cm
 (Restaurations)</p> | <p>1 500 / 2 000 €</p> | <p>50. Jean PELTIER (1907-1984)
 <i>Jeune Fille et son teckel, 1972</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite
 72 x 92 cm</p> | <p>250 / 300 €</p> |
| <p>46. BENN (1905-1989)
 <i>Vase aux roses blanches et ruban rose</i>
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 50 x 65 cm</p> | <p>400 / 600 €</p> | <p>51. Paul ARMANDI (XIX^e siècle)
 <i>Couple de marins devant le port</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 64 x 90 cm
 (Cadre en bois doré)</p> | <p>250 / 400 €</p> |
| <p>47. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
 <i>Bretonne avec sa brouette</i>
 Huile sur toile non signée
 44 x 32 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> | | |



53



54



59



57

52. Jacques LESTRILLE (1904-1985)

Moisson
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur une étiquette au dos sur le châssis.
81 x 54 cm
(Sans cadre) 150 / 200 €

53. École MODERNE du XX^e siècle

Ruelle des Brocanteurs, Saint-Ouen
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos "Raymond Bl".
47 x 61 cm
Cadre bois rechapé 200 / 400 €

54. Walter SPITZER (né en 1927)

Combat de coqs
Huile sur toile signée et datée en bas à droite "W. SPITZER 57".
105 x 77 cm 300 / 400 €

55. Pierre MARTINEZ (1931-1983)

Le Courtils
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1977
81 x 65 cm 250 / 300 €

56. *Pierre FARGE (1878-1947)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1928
55 x 45 cm 80 / 120 €

57. Albert BERN (1898- ?)

La Rochelle, les Quais
Huile sur toile signée en bas à droite et étiquette avec titre et signature au dos.
48 x 59 cm 300 / 400 €

58. École FRANÇAISE du XX^e siècle

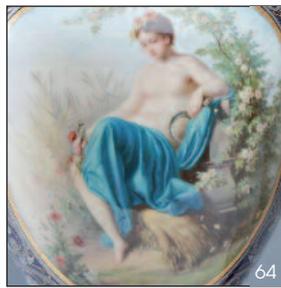
Bordeaux au soleil couchant
Huile sur toile signée J. Lafont en bas à droite
46 x 74 cm 150 / 200 €

59. François Richard DE MONTHOLON (1856-1940)

Lavandières et Chemin en bord de rivière
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 54 cm 500 / 800 €



64



64



64



69

60. COFFRET DE VOYAGE en palissandre et filets de laiton, comprenant un nécessaire de toilette et à écrire avec de nombreux ustensiles, dont certains en ivoire et quatre flacons à couvercles en métal doublé d'argent, brosses, deux rasoirs signés Esmelin à Paris, porte-plume, encrier... Complet avec miroir dans le fond du couvercle.
Milieu du XIX^e siècle
Haut. 14 cm; Larg. 32 cm; Prof. 23 cm
(Bel état, avec clé) 400 / 500 €

61. CAVE À LIQUEUR en placage d'acajou et marqueterie de bois clair, ouvrant par le plateau et la façade, avec son nécessaire en verre comprenant 16 verres à pieds à pans et 4 carafons.
Style Restauration
Haut. 26 cm; Larg. 32 cm; Prof. 24 cm
(Un verre accidenté) 250 / 300 €

62. TABLE ovale à bambou, en acajou et plaquage d'acajou flammé reposant sur six pieds gaines à roulettes.
Milieu du XIX^e siècle
Haut. 75 cm ; 126,5 x 150 cm.
(Quelques rayures d'usage)
JOINT : **DEUX RALLONGES** en bois naturel (50 x 150 cm) 300 / 400 €

63. SUITE DE CINQ CHAISES en acajou et placage d'acajou à dossier trapèze cintré, canné comme l'assise, pieds antérieurs à pans.
Époque Louis-Philippe 150 / 200 €

64. PAIRE DE VASES COUVERTS en porcelaine émaillée polychrome de forme balustre sur piédocouche à deux anses en forme de tête de lion, à décor d'allégories des quatre saisons dans des cartouches sur un fond bleu nuit rehaussé de fleurettes, entrelacs et croisillons. Marque aux épées croisées en bleu sous la base.
Meissen, seconde moitié du XIX^e siècle
Haut. 42 cm 400 / 600 €

65. LIMOGES, Perrier Fils
PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée blanche à bord chantourné et filet or, comprenant 87 pièces soit : 47 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 4 ravers, 2 plats de service ronds, 2 plats de service ovales, 2 saucières, 1 soupière ovale couverte et 1 saladier.
Diam. 25 cm
JOINT : **PLAT** en métal doré à bord chantourné.
Diam. 35 cm
(Usures d'usage) 300 / 400 €

66. QUATRE TABLES GIGOGNES en bois laqué, la plus grande à décor d'une scène galante, les autres à décor de paysage.
Époque Napoléon III
La plus grande : Haut. 71 cm ; Larg. 58 cm ; Prof. 41 cm 150 / 200 €

67. DEUX PLATEAUX OVALES en tôle laquée à décor de bouquets de fleurs polychromes sur fond jaune.
Époque Napoléon III
Long. 59 cm ; Larg. 53 cm 80 / 120 €



60

68. SERVITEUR DE CHEMINÉE en bronze à fût torsadé, à deux bras de lumière et porte instruments.
XIX^e siècle
Haut. 128 cm 100 / 150 €

69. Max CLAUDET (1840-1893)
IMPORTANT PLAT décoratif circulaire en faïence émaillée polychrome représentant *Ceïpe et le Sphynx*, signé et daté 1886 en creux.
Diam. 73 cm 500 / 600 €



65



74

70. **MIROIR** ovale biseauté dans un cadre en bois sculpté et doré de fruits et fleurs en chute retenus par un ruban.
Seconde moitié du XIX^e siècle
79 x 69 cm 200 / 250 €
71. **IMPORTANT VASE MÉDICIS** en porcelaine bleu nuit et réhaut or de palmettes, à deux anses et mascarons central à tête de femme en bronze doré et piédouche à palmettes sur base carrée feuillagée.
Napoléon III
Haut. 45 cm 150 / 200 €
72. **PAIRE DE VASES COUVERTS** en porcelaine émaillée polychrome de forme balustre sur piédouche, monture en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé, la prise en forme de pomme de pin, à décor de scènes galantes dans des cartouches sur fond bleu nuit rehaussé d'entrelacs et croisillons dorés.
Dans le goût de Sèvres, fin du XIX^e siècle
Haut. 50 cm
(Fêles et accidents au couvercle) 200 / 300 €
73. **Jules VIEILLARD à Bordeaux**
FONTAINE en faïence émaillée à décor imprimé polychrome de scènes de femmes à l'Antique et paysage italien, colonnes, balustrades et rinceaux en camaïeu brun, le couvercle à prise en pomme de pin (Restaurée).
Fin du XIX^e siècle
Haut. 73 cm ; Larg. 48 cm ; Prof. 25 cm
(Sur un présentoir moderne en bois laqué blanc) 200 / 300 €
74. **PAIRE DE CONSOLES** en chêne sculpté et ciré, le plateau trilobé soutenu par un chien assis sculpté en ronde-bosse avec branchages, et fond en rinceaux ajourés reposant sur trois pieds griffes.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 91 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 50 cm 500 / 800 €

75. ***SECRÉTAIRE** simulant un SEMAINIER rectangulaire à pans coupés en placage de palissandre ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant tiroirs et casiers et trois tiroirs en partie basse, dessus de marbre blanc veiné (Restauré, recollé).
Fin du XIX^e siècle
Haut. 136 cm ; Larg. 63 cm ; Prof. 40 cm 200 / 300 €
76. ***CONSOLE** en bois naturel ouvrant par un tiroir, pieds antérieurs en jarret, postérieurs droits réunis par une tablette d'entretoise concave.
Style XIX^e siècle
Haut. 82 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 40 cm 100 / 150 €
77. **PAIRE DE LAMPES À HUILE** en bronze, médaille à fût à pans coupés ajourés à fêtes de mascarons de personnage à quatre anses, le dessus à décor d'un globe et reposant sur un piétement à décor de dragons sur un socle en bois.
Époque Napoléon III
Haut. 116 cm ; Larg. 21 cm 200 / 400 €
78. **PETIT BUREAU** type Bonheur-du-jour, en palissandre ouvrant à un abattant en pente, un tiroir en ceinture, et une petite porte sur le gradin en laque et incrustation de nacre à décor d'oiseaux, fleurs et verseuse, pieds en console terminés en griffes réunis par une traverse d'entretoise en X.
Probablement Indochine, fin du XIX^e siècle
Haut. 134 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 40 cm
(Petits manques) 300 / 500 €



72

71

72



78



82



82



83



79



81



85



80

79. Professore Odo FRANCESCHI (XX^e siècle)

La Bergère et ses brebis

Marbre sculpté et signé au dos, situé "FIRENZE".

Haut. 50 cm ; Larg. 34 cm ; Prof. 23 cm

(Petits accidents et manques)

400 / 600 €

80. Auguste CLESINGER (1814 - 1883)

Rêve d'amour

Épreuve en bronze à patine brun clair signée "A.J. CLESINGER", marque de fondeur "F. BARBEDIENNE. FONDEUR", cachet de réduction mécanique Collas, numérotée 81514 certifiée 450, plusieurs numéros à l'encre sous la base.

Reposant sur une base ovale en bois.

Haut. 24 cm ; Long. 58 cm ; Prof. 21 cm

800 / 1 200 €

81. Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Le Putto serviteur

Épreuve en marbre blanc sculpté en ronde-bosse, signée sur la terrasse. Socle en marbre rouge des Pyrénées mouluré.

XIX^e siècle

Haut. 51 cm

(Petits éclats en bout de pied, manque la tablette)

800 / 1 200 €

82. PAIRE DE BERGÈRES à dossier cintré en bois richement sculpté et doré de frises de raies-de-cœur, perles et lauriers, dés de raccordement surmontés de pommes de pin et acanthes, pieds fuselés cannelés rudentés à perles et feuilles d'acanthé.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Garniture de velours vert.

400 / 600 €

83. CHAISE à dossier plat carré en bois finement sculpté et doré, la ceinture à frises de fleurettes, les montants détachés en colonnes feuillagées, acanthes au sommet du dossier, pieds fuselés cannelés avec feuillages et frises de perles et entrelacs. Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle. Garniture de velours rouge.

150 / 200 €

84. CHARMANT TABOURET DE PIEDS de forme rectangulaire chantournée en bois finement sculpté de roses et feuilles d'acanthé, pieds cambrés. Garniture de satin champagne. Porte un numéro d'inventaire au pochoir à l'intérieur. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle

150 / 200 €

85. PAIRE DE GRANDS VASES cornets en verre opalin émaillé polychrome à décor d'oiseaux et papillons dans des branchages. Époque Napoléon III. Haut. 44,5 cm (Petites usures sur la base)

300 / 400 €



- | | |
|--|----------------------|
| <p>86. Monique GINDORFF (XX^e siècle)
 <i>Le Salon Bleu à Istanbul</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 55 x 46 cm</p> | <p>100 / 200 €</p> |
| <p>87. École ORIENTALISTE du XIX^e siècle
 <i>Danseuses au tambourin</i>
 Huile sur toile
 36 x 40 cm
 (Important cadre en bois et stuc doré cannelé)</p> | <p>300 / 500 €</p> |
| <p>88. Paul NÉRI (1910-1965)
 <i>Départ des troupes ou Fantasia</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite et située Sud Marocain
 50 x 100 cm</p> | <p>600 / 800 €</p> |
| <p>89. Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)
 <i>Venise, rio della Fava</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette manuscrite au dos.
 38 x 46 cm
 (Frottements et manque en bas à droite)</p> | <p>300 / 500 €</p> |
| <p>90. Léon CUNY (1800 - 1848)
 <i>Venise, la Lagune</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 65 cm
 (Restaurations)</p> | <p>200 / 300 €</p> |
| <p>91. Édouard DUFEU (1840-1900)
 <i>La Lagune à Venise</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 43 x 64 cm
 (Cadre en bois stuc doré XIX^e siècle)</p> | <p>800 / 1 200 €</p> |
| <p>92. M. DRENTH (XX^e siècle)
 <i>Intérieur japonisant</i>
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 61 x 50,5 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> |



94



96

93. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Femme à l'ombrelle
Huile sur panneau
33,5 x 26 cm
(Cadre en écaille)

200 / 300 €

94. École probablement ALSACIENNE du XIX^e siècle

Famille réunie autour du jeune fils
Huile sur toile.
73 x 100 cm
(Petites griffures)

200 / 300 €

95. École MÉDITERRANÉENNE de la fin du XIX^e siècle

Citadelle en méditerranée
Istanbul et le bosphore
DEUX PASTELS formant pendant signés en bas à gauche
23 x 48 cm

500 / 800 €

96. Albert DECAMPS (1862-1908)

Femme en prière près du baptistère
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 47 cm
(Petites rayures et restaurations)

300 / 500 €

97. École FRANÇAISE du XX^e siècle

Nature morte à la Perdrix
Huile sur toile.
52 x 69 cm

80 / 120 €

98. Maximilien LOUIS FLOT (1886-1953)

Chien assis
Épreuve en bronze à la cire perdue, à patine brun vert, signée sur la terrasse, marquée à l'aiguille Susse Frères Etablissements à Paris et cachet de fondeur.
Haut. 14 cm; Larg. 23 cm

200 / 300 €



100



99

99. Affortunato GORY (act.1895-1925) dit Fortunato GORI

Vénus et jeune fille, vers 1900
Marbre blanc sculpté, signé A. Gory Paris
Haut. 80 cm
(Un doigt recollé, manque un bout de doigt à la fillette)

1 500 / 2 000 €

100. École probablement ITALIENNE du XIX^e siècle

Putti au bouquet de roses
Marbre blanc de Carrare sculpté, signé ETNAD au dos sur une base en marbre blanc veiné
Haut. 44 cm
(Petits éclats aux bouts des pieds)

600 / 800 €



98



102

- 101. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré et teinté, pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI (Restaurations, garniture en bon état) 200 / 250 €
- 102. COMMODE** de forme tombeau en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes de style rocaille, estampillée JME, dessus de marbre rouge des Pyrénées. Époque Louis XV
Haut. 87 cm ; Larg. 129 cm ; Prof. 64 cm
(Petits sauts de placage, traitement anti-xylophage par anoxie statique réalisés en janvier 2021) 2 000 / 3 000 €
- 103. BERGÈRE** à dossier droit carré en hêtre mouluré, pieds fuselés cannelés
Style Louis XVI
Garniture de velours jaune 50 / 100 €

- 104. PENDULE portique** en marbre noir et bronze doré, à quatre colonnes ioniques avec cadran émaillé en plein signé Millot à Paris, souligné de drapé et mouvement à balancier, à fil sonnante les demi-heures d'époque Louis XVI, quatre pieds griffes feuillagés. Époque Restauration.
Haut. 50 cm
(Manque le balancier, avec une clé) 500 / 800 €
- 105. CANAPÉ corbelle** en hêtre mouluré et sculpté, piétement à huit pieds fuselés, cannelés, les quatre antérieurs rudentés. Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Garniture de cotonnade verte.
Long. 193 cm 200 / 300 €



105



104



113



109



108

- 106. CONSOLE** en bois sculpté, ajouré et doré à façade galbée et deux pieds en enroulement à décor de fleurettes et coquilles.
Époque Louis XV
Dessus de marbre rouge veiné
Haut. 86 cm ; Larg. 99 cm ; Prof. 53 cm
(Petits éclats et restaurations) 1 000 / 1 500 €
- 107. PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze doré à décor rocaille.
Style Louis XV, XIX^e siècle
Haut. 26 cm 50 / 100 €
- 108. TRUMEAU** rectangulaire à mouluration cannelée et rosaces laqué vert-d'eau, orné d'un miroir en partie basse et toile peinte à décor de perdrix en partie haute.
Style Louis XVI, début du XIX^e siècle
135 x 65 cm 150 / 200 €
- 109. BUTTERFIELD à Paris**
CADRAN SOLAIRE portatif en bronze et laiton gravé, sur table octogonale. Signé. Dans son écrin en cuir.
Début du XVIII^e siècle
Long. 7,5 cm 500 / 600 €
- 110. CADRAN** solaire portatif dans une boîte ronde en laiton avec boussole en fond.
Angleterre, fin du XIX^e siècle
Diam. 8,5 cm 50 / 100 €
- 111. BOUSSOLE** géomantique dans une boîte ronde en bois, à cinq registres concentriques.
Chine, XIX^e siècle
Diam. 8,8 cm 50 / 100 €
- 112. FLACON À SEL** en cristal de forme cylindrique, avec son bouchon et couvercle en argent (900) et émail guilloché mauve.
Probablement Autriche, fin du XIX^e siècle
Haut. 6,5 cm 50 / 80 €
- 113. Dans le goût de Jean BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA, XIX^e siècle**
Venus et Artémis
Deux épreuves en bronze à patine noire posant sur un socle en marbre blanc et vert-de-mer.
Haut. 35,5 et 37 cm
(Accident à la Vénus au pied et au vase, éclats au socle) 1 000 / 1 500 €



106



119

- 114. BUREAU DE PENTE** en bois de placage toutes faces à décor marqueté de frises, ouvrant par un abattant découvrant casiers, sept tiroirs et un secret, et trois tiroirs en ceinture, pieds gaines.
Fin de l'époque Louis XVI - début du XIX^e siècle.
Haut. 104 cm ; Larg. 89 cm ; Prof. 50 cm
(Bel état, quelques soulèvements) 400 / 600 €
- 115. TRUMEAU** orné d'une toile représentant des bateaux à vapeur devant un port avec deux colonnes
Milieu du XIX^e siècle
144 x 70 cm 150 / 200 €
- 116. SUITE DE TROIS PETITS GUÉRIDONS** en acajou à fût balustre cannelé et base tripode, plateau de marbre à galerie de cuivre ajouré, deux blancs, un gris Sainte Anne.
Style Louis XVI
Haut. 44 cm ; Diam. 29,5 cm 120 / 180 €

- 117. BARBIÈRE** en acajou et placage d'acajou à miroir de forme écusson sur un fût ajustable en laiton avec plateau circulaire et piètement tripode.
Travail anglais, début du XIX^e siècle
Haut. 142 cm ; Larg. 40 cm
(Petites restaurations) 200 / 300 €
- 118. MAQUETTE** de voilier trois mâts en bois BA 1975, sur base simulant la mer avec dauphins, sous cage vitrée.
Haut. 45 cm ; Larg. 64 cm ; Prof. 24 cm 80 / 120 €
- 119. BUREAU** rectangulaire en acajou et placage d'acajou à filets de laiton, ouvrant à cinq tiroirs dont un simulé en ceinture, et tablettes latérales, pieds fuselés cannelés, plateau et tablettes gainés de cuir noir.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. 73 cm ; Larg. 147 cm ; Prof. 71 cm
(Plateau à fixer) 400 / 600 €



114



117



120



122



126



123

- 120. École HOLLANDAISE de la fin du XIX^e siècle**
Les Moulins au bord de l'eau
 Huile sur toile signée en bas à droite Dypin et datée 1868
 67 x 96 cm 400 / 600 €
- 121. École d'EUROPE CENTRALE fin XIX^e - début XX^e siècle**
Paysage animé devant un moulin
 Huile sur toile
 46,5 x 56 cm (Entoilé avec soulèvements) 200 / 250 €
- 122. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle**
Barque et ruisseau
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 92 cm (Restauration) 500 / 800 €
- 123. Gustave POETZSCH (1870-1950)**
Les Dentelières à Yssingaux
 Huile sur isorel signée, située et datée 1935 en bas à droite
 54 x 72 cm 600 / 800 €
- 124. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle**
Lecture sur la plage
 Huile sur toile
 41 x 33 cm 250 / 300 €
- 125. École du NORD du XIX^e siècle**
Retour de pêche
 Huile sur panneau
 32 x 46 cm
 Cadre en bois stuqué et doré, d'époque Napoléon III. 200 / 250 €
- 126. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Nature morte aux moules et crevettes
 Huile sur panneau signée et datée 1880 en bas à gauche.
 24 x 33 cm
 Cadre en bois stuqué et doré. 250 / 300 €



124



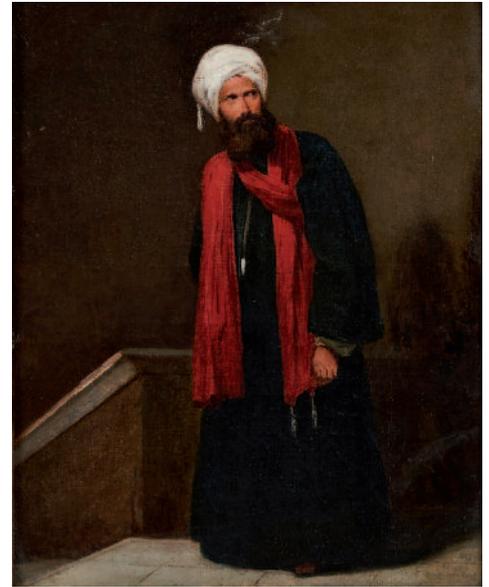
130



132



128



136

- 127. PETITE TABLE À JEUX** en acajou et placage d'acajou flammé, le plateau pivotant abattant et gainé d'un cuir brun, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds curules réunis par une traverse d'entretoise balustre. Première moitié du XIX^e siècle
Haut. 72 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 41 cm 150 / 200 €
- 128. SUITE DE SIX CHAISES** en acajou et placage d'acajou à dossier renversé à barreaux, pieds antérieurs en console, dont quatre estampillées J.J WERNER
Époque Restauration, assise à galette de velours bleu (Petits sauts de placage et renforts) 250 / 300 €
Jean-Jacques WERNER (1791-1849) est considéré comme l'un des plus importants menuisiers de l'époque Restauration
- 129. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier carré légèrement renversé et cintré en hêtre teinté acajou, accotoirs en crosse. Époque Louis-Philippe
Garniture de velours bleu
JOINT : FAUTEUIL au modèle garniture différente à reprendre 150 / 200 €
- 130. SÉCRETAIRE** rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant découvrant casiers et tiroirs en placage de citronnier marqueté de palissandre à fond d'acajou, deux portes en partie basse découvrant des tiroirs et un tiroir en plinthe ; les montants arrondis en gaudrons surmontés de consoles en papyrus, ornementation de bronze doré à décor de fleurs, palmettes et gaudrons, dessus de marbre gris Sainte Anne
Époque Restauration
Haut. 143 cm ; Larg. 97 cm ; Prof. 46 cm (Petites fentes et légers sauts de placage) 500 / 800 €
- 131. PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze à fût en cariatyde XIX^e siècle
Haut. 22,5 cm 120 / 180 €
- 132. PENDULE portique** en acajou et placage d'acajou à quatre colonnes, belle ornementation de bronze doré avec attributs militaires et lance surmontée d'un croissant turc, le cadran émaillé et signé en turc. Balancier à palmettes
Époque Restauration pour le marché oriental
Haut. 51 cm ; Larg. 23,5 cm ; Prof. 15 cm (Petits éclats, manque le timbre et accroche du balancier à revoir) 400 / 600 €
- 133. MIROIR** rectangulaire dans un cadre en bois sculpté doré et laqué vert à fronton en vase fleuri et linteau orné d'un croissant entre deux étoiles École Française au Moyen-Orient, style Louis XVI. XIX^e siècle
86 x 41 cm 200 / 300 €
- 134. SUITE DE SIX CHAISES** en acajou et placage d'acajou à dossier à bandeau ajouré à motifs de colonnes ioniques, pieds antérieurs tournés en balustres et postérieurs sabres.
Première moitié du XIX^e siècle
(Accidents et restaurations) 250 / 300 €
- 135. PAIRE DE FLACONS** en verre soufflé gravé et peint de semi or avec trois médaillons en réserve, deux inscriptions en turc et une rose.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 14 cm 40 / 60 €
- 136. École FRANÇAISE du XIX^e siècle au Moyen-Orient**
Portrait d'homme au turban
Huile sur toile
40,5 x 32,5 cm (Entoilé) 250 / 300 €



138



141



139



137

- 137. PAIRE DE CONSOLES** en acajou et placage d'acajou mouluré, de forme rectangulaire à angles arrondis ouvrant en ceinture par un tiroir, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise à galerie de laiton doré ajouré comme le plateau de marbre blanc
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 83 cm ; Larg. 93 cm ; Prof. 36 cm 400 / 600 €
- 138. SEMAINIER** en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant à sept tiroirs, poignées et entrées de serrure en bronze, montants arrondis cannelés, pieds fuselés, dessus marbre gris Sainte Anne.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 149 cm ; Larg. 48 cm ; Prof. 39 cm
(Pied antérieur gauche légèrement fissuré) 250 / 300 €
- 139. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Buste de femme au drapé
Marbre blanc sculpté
Haut. 60 cm
(Nez restauré et petit éclat au drapé) 1 000 / 1 500 €
- 140. BUREAU DE PENTE** en placage d'acajou, filets marquetés et filets de laiton en étoile, ouvrant à un abattant gainé cuir découvrant quatre tiroirs et casiers, un tiroir en ceinture, pieds gaines.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 98 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 45 cm 300 / 400 €
- 141. PENDULE PROBABLEMENT DE CARTONNIER** en bronze doré ajouré à cadran émaillé de guirlandes de fleurs surmonté de deux putti avec coq et globe terrestre, base en doucine en placage d'écaille rouge.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 23 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 21,5 cm 500 / 600 €
- 142. TABLE BOUILLOTE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre ajouré.
Style Louis XVI
Haut. 73 cm ; Diam. 65 cm 50 / 80 €



140



144



143



149



150



144



151



152

- 143. BONHEUR-DU-JOUR** en bois de placage, la partie haute ouvrant à deux portes vitrées et deux petits tiroirs, plateau abattant et un tiroir en ceinture, pieds gainés, dessus de marbre.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. 130,5 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 37,5 cm
(Sauts de placage) 300 / 400 €
- 144. PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze à deux patines, le fût représentant des femmes ailées sur une base cylindrique à masque d'Apollon
Époque Restauration
Haut. 34,5 cm
(Usures à la patine) 300 / 400 €
- 145. Edmond HONORÉ à Paris**
POT À CRÈME en porcelaine à décor en grisaille d'un paysage romantique dans des filets or
Époque Restauration
Haut. 15 cm 50 / 100 €
- 146. GRANDE VERSEUSE** en faïence émaillée à décor sur la panse des Armes de France et ordre du Saint Esprit. L'anse torsadée polychrome rose et jaune, le bec à tête de serpent.
Porte une marque sous la base H39.
Dans le goût des Hannong, XIX^e siècle.
Haut. 23,5 cm
(Fêle, éclat et manques) 100 / 150 €

- 147. Enfants avec leur chèvre**
Groupe en porcelaine émaillée polychrome
Saxe, fin du XIX^e siècle
Haut. 16 cm 50 / 100 €
- 148. École du NORD du début du XIX^e siècle**
Portrait d'Homme de qualité
Huile sur toile, signée et datée "VANDEL 1837" (?) en bas à gauche
66 x 55 cm 400 / 600 €
- 149. Alfred GODCHAUX (1835-1895)**
Pont sur la vallée avec montagne
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 81 cm
(Accidents) 400 / 600 €
- 150. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle**
Chemin de campagne animé
Huile sur panneau signée Demarne en bas à gauche
14,5 x 21 cm
Dans un cadre en bois doré avec cartouche de MARNE. 200 / 300 €
- 151. Auguste Maillet RIGON (1850-1884)**
Orage sur le troupeau
Huile sur toile signée en bas à droite
44 x 59 cm
Dans un cadre en bois stucé et doré 200 / 250 €
- 152. Ernest George CHAUVIER DE LÉON (1835-1907)**
Pêche dans les rochers
Huile sur toile signée en bas à droite
34,5 x 76 cm 1 500 / 2 000 €



153

153. École HOLLANDAISE du début du XIX^e siècle

Jeune Pâtre dans un paysage

Huile sur toile monogrammée GK en rouge en bas à gauche
47 x 56 cm

300 / 400 €

154. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Moisson en Sicile

Huile sur toile
48 x 37,5 cm
(Restauration)

250 / 300 €

155. École NAPOLITAINE du XIX^e siècle

*Napoli deropia la Grotta di Pozzuoli
Eruzione de 2 gennajo 1839*

Deux gouaches formant pendant
23,5 x 34 cm

250 / 300 €

156. PORTE PERRUQUE en verre soufflé et sulfure Millefiori

Haut. 17 cm

80 / 120 €

157. SECRÉTAIRE de dame en placage de bois de rose, amarante et filets de bois claire, ouvrant à un abattant découvrant casiers et quatre tiroirs, deux portes en partie basse découvrant un coffre à clé, montants à pans coupés, dessus de marbre rouge des Pyrénées.

Style Louis XVI

Porte les estampilles JME et MONTIGNY

Haut. 131 cm ; Larg. 66 cm ; Prof. 34 cm

300 / 500 €

158. COMMODE rectangulaire en acajou, placage d'acajou et filets de laiton ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants arrondis cannelés, pieds toupies, dessus de marbre gris Sainte Anne.

Style Louis XVI, début du XIX^e siècle

Haut. 85 cm ; Larg. 111 cm ; Prof. 56,5 cm

300 / 500 €



162

159. TABLE D'APPOINT en acajou et placage d'acajou toutes faces, ouvrant à trois rangs de tiroirs, plateau rectangulaire à bordures, montants droits cannelés, pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.

Fin de l'époque Louis XVI, début du XIX^e siècle

Haut. 75 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 37 cm

(Accident à la tablette, marques sur le plateau)

150 / 200 €

160. GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre blanc et bronze doré, la pendule à décor d'une femme alanguie, le cadran émaillé à chiffres arabes pour les heures sommé d'un vase fleuri, reposent sur six pieds toupies.

Les deux vases couverts ornés d'une guirlande de fleurs, socle carré orné d'une frise de laurier reposent sur quatre pieds toupies.

Style Louis XVI

Pendule : Haut. 32 cm ; Larg. 33 cm ; Prof. 12 cm

Vase : Haut. 32 cm ; Larg. 10 cm ; Prof. 9 cm

200 / 300 €

161. SERVITEUR MUET en acajou, à deux tablettes octogonales à volets abattants, fût en balustre, urne au sommet et piétement tripode sur roulettes.

Travail Anglais, époque George III

Haut. 122 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie William Bedford à Londres.

162. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré à deux colonnes ornées de palmettes, vases à l'Antique avec colombes, passementeries et rinceaux supportant le cadran émaillé en plein et souligné d'un drapé ajouré avec mascarons et chimères, gerbes de fleurs et guirlandes à l'amortissement, mouvement à suspension à fil, balancier soleil.

Époque Directoire

Haut. 56 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 12 cm

(Petits éléments à fixer)

800 / 1 200 €



154



157



161



158



170



165



168



171



164

- 163. GUÉRIDON** en acajou, le plateau à gorge, fût colonne et piètement tripode.
XIX^e siècle
Haut. 58 cm ; Diam. 65 cm 100 / 120 €
- 164. COMMODE** à façade arbalète en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, poignées de tirage mobiles et entrées de serrure en bronze verni, montants moulurés au défoncé, petits pieds droits
Première moitié du XVIII^e siècle
Haut. 80 cm ; Larg. 116 cm ; Prof. 63 cm 1 000 / 1 500 €
- 165. PETIT BUREAU PLAT** en acajou et placage d'acajou à filets de laiton toutes faces, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et tablettes latérales, pieds gaines terminés par des sabots en bronze doré, dessus gainé cuir.
Style Louis XVI, XIX^e siècle
Haut. 75 cm ; Larg. 128 cm ; Prof. 72 cm 250 / 400 €
- 166. GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou à quatre pieds fuselés cannelés reliés par une traverse d'entretoise en X, ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XVI
Haut. 75 cm ; Diam. 40 cm 100 / 150 €

- 167. PENDULE portique** en forme de temple, en acajou et placage d'acajou moiré, à quatre piliers de sections carrées en arcature, cadran émaillé signé Delor.
Époque Louis-Philippe.
Haut. 49 cm ; Larg. 26,5 cm ; Prof. 16 cm 200 / 300 €
(Fentes)
- 168. ORNEMENT DE JARDIN** en pierre sculptée représentant un panier de fleurs et fruits.
Ancien travail de style Louis XVI
Haut. 40 cm ; Diam. 45 cm 500 / 600 €
(Traces d'érosion)
- 169. TROQUART, d'après COROT (1796-1875).**
Baigneuse dans l'étang de Mortefontaine
Huile sur toile signée en bas à droite.
113 x 75 cm 400 / 600 €
(Manques au vernis)
- 170. Julien THIBAudeau (1859-?)**
Grand-mère et petite-fille dans un intérieur
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos "Xbre 1886".
41 x 32 cm 300 / 400 €



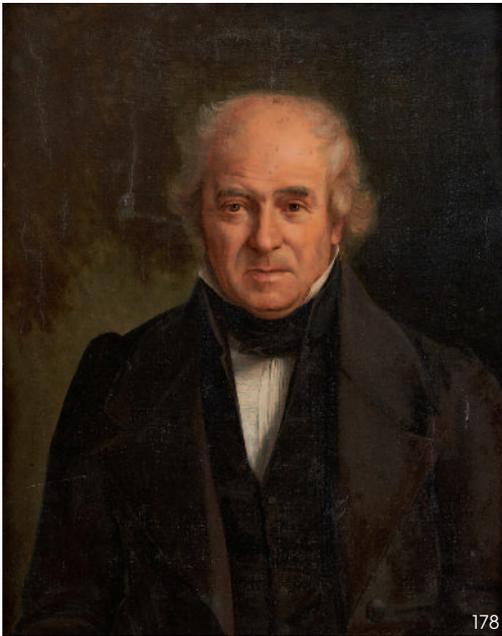
173



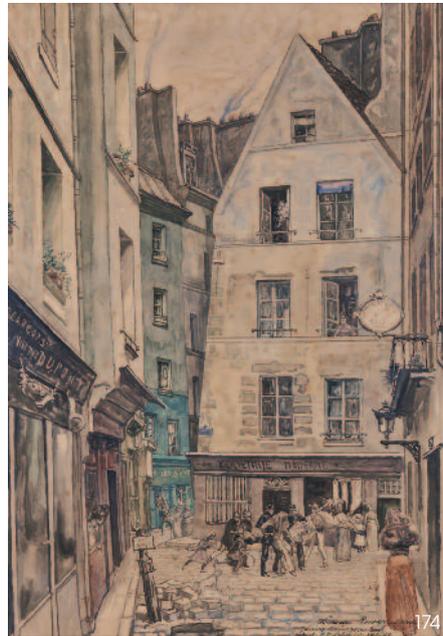
176



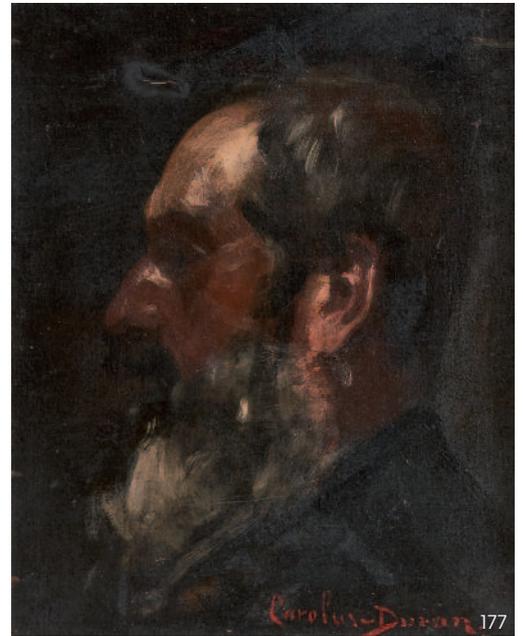
175



178



174



177

171. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Le Billet de l'espoir

Huile sur toile

41 x 32 cm

250 / 300 €

172. Bernard PEGOT (c.1830-c.1900)

Portrait de femme à la mantille blanche

Pastel ovale sur papier signé et daté en bas à gauche.

63,5 x 53 cm

(Taches d'humidité et trous, cadre en bois doré à filet de perles et rubans)

200 / 300 €

173. Paul Alfred COLIN (1838-1916)

Basse-cour

Huile sur toile signée en bas à gauche

33 x 24,5 cm

200 / 300 €

174. Marcel Eugène LOUVEAU-ROUYEYRE (1881-?)

Le Vieux carrefour des rues Pirouette et Mondetout, Paris 16 juin 1898

Aquarelle et encre signée, située et datée en bas à droite

73,5 x 52 cm

(Rousseurs)

300 / 400 €

175. École FRANÇAISE (vers 1900)

Nature morte au bouquet de camélias et oranges

Huile sur toile monogrammée en bas à droite "L M"

65 x 55 cm

300 / 500 €

176. T. H. ROBINOT (vers 1900)

Rue de village animée

Huile sur toile signée en bas à gauche

40 x 65 cm

200 / 300 €

177. Émile Auguste CAROLUS-DURAN (1837-1917)

Portrait d'homme barbu

Huile sur toile signée en bas à droite.

41 x 31 cm

(Accident et restauration)

400 / 600 €

178. Attribué à Jules VILLENEUVE (1813-1881)

Portrait d'homme

Huile sur toile

73 x 59 cm

300 / 500 €



185



186

- 179. TAPIS** en laine polychrome à décor de médaillon losangique stylisé et large bordure à registres.
Caucase, XX^e siècle
300 x 200 cm 200 / 300 €
- 180. TAPIS galerie** en laine à décor de frises de losanges géométrisés rouges sur fond noir et bordures à quatre registres.
Iran Beloutch, XX^e siècle
185 x 100 cm 100 / 150 €
- 181. *TAPIS** rectangulaire en laine à décor de motifs géométriques verts et jaunes sur fond bleu.
190 x 125 cm 80 / 120 €
- 182. *PETIT TAPIS** rectangulaire en laine épaisse à décor de myrhab beige sur fond floral et polychrome.
156 x 93 cm 50 / 80 €
- 183. *TAPIS** rectangulaire en laine polychrome à décor de losanges bleus et verts.
190 x 120 cm
(Usures) 80 / 120 €
- 184. *TAPIS** rectangulaire en laine polychrome à décor géométrisé de losanges sur fond vert.
Début XX^e siècle
184 x 125 cm 80 / 120 €
- 185. TAPISSERIE** type verdure en laine polychrome à décor d'oiseaux dans un paysage arboré, bordure de rinceaux.
Aubusson, XVIII^e siècle
265 x 196 cm
(Restaurations, doublure avec anneaux de suspension) 600 / 800 €
- 186. ARMOIRE BIBLIOTHÈQUE** en chêne mouluré et sculpté, deux portes et montants à pans coupés vitrés à décor d'ornements ajourés en chute de style XVIII^e, deux tiroirs en partie basse, corniche en chapeau de gendarme à large coquille, pieds antérieurs en boule aplatie.
XIX^e siècle
Haut. 242 cm ; Larg. 174 cm ; Prof. 56 cm
(Petits accidents et manques au décor) 400 / 600 €
- 187. COMMODE** rectangulaire en chêne décapé mouluré sculpté à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de médaillons rocailles et rinceaux dans des réserves, montants arrondis, pieds antérieurs cambrés.
Belgique, Liège, XVIII^e siècle
Haut. 88,5 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 62,5 cm 600 / 800 €
- 188. MIROIR** circulaire dans un cadre octogonal en laiton repoussé à décor de masques de chimère et rinceaux.
XIX^e siècle
Larg. 59 cm 100 / 150 €



187



190



194



191



192



193

189. LARGE COMMODOE de forme tombeau en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, tablier chantourné, garniture de bronze verni.
XVIII^e siècle
Haut. 85 cm ; Larg. 136 cm ; Prof. 67,5 cm

1 200 / 1 500 €

190. Attribué à Jacob de WET (vers 1610-1675)
Le Départ pour la pêche miraculeuse
(Évangile selon Saint Luc, chapitre 5, versets 1 à 11)
Huile sur panneau
69 x 97 cm
(Renforts, petites fentes)

2 000 / 3 000 €

191. École FLORENTINE vers 1650, entourage de Francesco CECCO BRAVO
Le Temps et la Beauté
Cuivre
21 x 24 cm
(Restaurations et renforts en partie haute)

800 / 1 000 €

192. École FLAMANDE du XVIII^e siècle
Bergers et troupeau dans un passage rocheux
Huile sur toile
20,5 x 26 cm
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré de style XVIII^e

200 / 300 €

193. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Charge de Cavalerie
Huile sur toile
48 x 60 cm
(Entoilée)

400 / 600 €

194. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, d'après Pieter de HOOCH (1629-1684)
Femmes dans une cour à Delft
Huile sur panneau.
68 x 54 cm
(Fentes et renforts)
L'œuvre originale conservée à la National Gallery de Londres.

150 / 300 €



189



203



198



202

195. DENT DE CACHALOT dit SCRIMSHAW à décor gravé d'un trois mats surmonté d'un aigle tenant un ruban marqué *Free trade sailor rights* et au dos le nom du navire Apollo daté 1860.

Haut. 9,5 cm

Poids brut : 120 g

200 / 250 €

196. DENT DE CACHALOT dit SCRIMSHAW à décor gravé d'un trois mats et vase fleuri en réserve sur fond de motifs géométriques. Monture en laiton.

Milieu du XIX^e siècle

Haut. 10,5 cm

Poids brut : 96 g

200 / 250 €

197. DENT DE CACHALOT moulurée formant prise de canne monté sur un socle en acajou

Milieu du XIX^e siècle

Haut. 10,5 cm ; Larg. 10 cm

Poids brut total : 334 g

150 / 200 €

198. COMMODE rectangulaire à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois rangs de tiroirs, pieds antérieurs en enroulement, plateau bois. Travail régional, XVIII^e siècle.

Haut. 97 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 52 cm

(Restaurations)

600 / 800 €

199. PAIRE DE FAUTEUILS type Bonne-Femme, paillés à dossier cintré à barreaux. XIX^e siècle

50 / 80 €

200. PAIRE DE PLAQUES en cuivre doré formant réflecteur d'applique, de forme chantournée, à décor rocaille repoussé et gravé d'armoiries à fleurs de lys au centre.

Probablement XVIII^e siècle

49 x 35 cm

200 / 300 €

201. SUITE DE QUATRE CHAISES cannées à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, pieds cambrés, entretoise en X. Style Louis XV.

120 / 150 €

202. TROIS PANNEAUX en bois sculpté et doré sur fond gris à décor de rinceaux et coquilles ajourées.

XVIII^e siècle.

17,5 x 66,5 cm

(Petits éclats et manques)

300 / 600 €

203. PANNEAU rectangulaire en bois peint à décor à la Berain de satires, tritons, coupes et feuillages.

XVIII^e siècle (Repeints)

91 x 26,5 cm

150 / 200 €



205

204. PETIT MIROIR rectangulaire biseauté dans un cadre à parclozes et fronton en cuivre repoussé.
Fin du XIX^e siècle, style Haute Époque.
Haut. 60 cm ; Larg. 33 cm 100 / 150 €

205. SECRÉTAIRE en placage de bois de rose et ronce de noyer ouvrant à un tiroir en doucine à décor de losanges, un abattant découvrant casiers et petits tiroirs et deux portes en partie basse, pieds cambrés, dessus bois.
XIX^e siècle
Haut. 157 cm ; Larg. 95 cm ; Prof. 35 cm 300 / 400 €

206. COMMODE rectangulaire en bois naturel ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur des petits pieds cannelés.
XIX^e siècle
Haut. 92 cm ; Larg. 133 cm ; Prof. 51 cm
(Légers trous de vers) 100 / 150 €

207. PETITE COIFFEUSE D'HOMME rectangulaire en bois naturel, ouvrant à trois tiroirs, quatre pieds gaines.
XIX^e siècle
Haut. 72 cm ; Larg. 76 cm ; Prof. 46 cm 50 / 100 €

208. DELFT, fin du XVII^e siècle
PAIRE D'IMPORTANTES VASES ovoïdes en faïence émaillée bleu et blanc à décor de larges frises de fleurs dans le goût de la Chine.
Haut. 39 cm
(Un vase cassé restauré, l'autre avec col et base cassés et remplacés par des cerclages en métal et fêles) 600 / 800 €

209. DELFT, fin du XVIII^e siècle
POTICHE de forme balustre en faïence émaillée bleu de fleurs dans un cartouche rocaille dans le goût de la Chine.
Haut. 30 cm
(Le col probablement rodé, montée en lampe) 80 / 120 €

210. DELFT, XIX^e siècle
POTICHE COUVERTE de forme balustre en faïence à décor de fleurs polychrome, le couvercle à prise de chien de fô.
Haut. 47 cm 80 / 120 €



208

208



214

212

211. DELFT (?), fin du XVIII^e siècle
PLAT rond en faïence émaillée bleu et blanc à décor de larges fleurs.
Diam. 34,5 cm
(Éclats en bordure) 50 / 100 €

212. NEVERS, vers 1680
POTICHE balustre à deux anses en enroulements, en faïence émaillée bleu et manganèse, à décor dans le goût de la Chine de paysage et personnage allongé dans un jardin en réserve.
Haut. 27 cm ; Larg. 34 cm
(Éclats et restaurations principalement aux anses) 500 / 600 €

213. NEVERS
IMPORTANTE COUPE type Médicis en faïence émaillée polychrome à décor en camaïeu de bleu de rinceaux feuillagés et lambrequins, les anses en mufles de lions stylisés, signée H.S. Nevers à l'intérieur.
Haut. 51 cm ; Diam. 50 cm 300 / 400 €

214. MOUSTIERS, XVIII^e siècle
VASE sur piedouche à deux anses en faïence émaillée aux quatre couleurs, à décor d'animaux fantastiques et fleurs de solanée.
Haut. 18,5 cm
(Petit éclat à la base) 150 / 200 €



217



219



221



220



222



220

- 215. ARMOIRE** en merisier mouluré ouvrant à deux portes panneautées, montants à pans coupés cannelés, corniche à chapeau de gendarme.
XIX^e siècle
Haut. 232 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 56 cm 100 / 200 €
- 216. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle**
Jeune Fumeur au verre de bière
Huile sur panneau parqueté
32 x 40,5 cm
(Fentes et manques) 400 / 600 €
- 217. École du NORD du début du XIX^e siècle**
Le Fumeur de Pipe et le Tavernier
Huile sur toile
32 x 26 cm
(Restaurée, trou) 250 / 350 €
- 218. D'après Anton Van DYCK, École du XIX^e siècle**
Portrait de la Vierge implorant
Huile sur toile
43 x 37 cm
(Rentoilage) 150 / 300 €
- 219. École FRANÇAISE d'après Antoine WATTEAU (1684-1721)**
Scène galante pendant la moisson
Huile sur panneau
41 x 49 cm
Dans un cadre en bois stucé et doré 400 / 600 €

- 220. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Portraits de Monsieur et Madame Michel Dazay, notaire et châtelain à Varranes (Deux-Sèvres)
Deux huiles sur toiles ovales formant pendant, dans des cadres en bois doré à fronton rubané.
55 x 45 cm 800 / 1 200 €
- 221. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle**
Portrait d'un gentilhomme
Huile sur papier marouffé sur carton avec rehaut gouache, crayons et aquarelle
55 x 46 cm
(Mouillures, pliures, légers frottements, cadre en bois et stuc doré à palmettes et fleurs) 250 / 450 €
- 222. École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Claude GELLÉE dit LE LORRAIN**
Paysage animé avec ruines
Huile sur toile
32 x 41 cm
Dans un cadre en bois doré portant une étiquette au dos. 250 / 300 €
- 223. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle**
L'Annonciation aux bergers
Huile sur panneau
26 x 31 cm
(Légers éclats) 120 / 200 €



229



231



227



227



228



230



225

225

224

- 224. ORIGINAL VASE** en forme de sablier en verre soufflé, gravé à la roue de moulins et voiliers
Hollande, XVIII^e siècle
Haut. 23 cm
80 / 120 €
- 225. PAIRE DE BOUTEILLES** à haut col et deux anses, en verre soufflé et gravé à la roue de moulin, raisin et voilier alternés dans des reliefs collés à chaud.
Hollande, XVIII^e siècle
Haut. 26 cm
(Manque sur un relief de chaque bouteille)
150 / 200 €
- 226. PERSONNAGE** en bois sculpté, les pieds nus
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
Haut. 43 cm
200 / 300 €
- 227. DEUX SAINTS PERSONNAGES** en bois sculpté en demi ronde-bosse, doré et polychrome tenant un parchemin avec écritures gothiques
École du Nord, probablement XVI^e siècle
Haut. 42 cm
(Reprise à la dorure)
500 / 800 €

- 228. PAIRE D'ANGELOTS ADORANTS** en bois sculpté anciennement polychrome
XVIII^e siècle
Haut. 29 cm
(Accidents et manques)
250 / 300 €
- 229. SAINT PERSONNAGE** drapé en chêne teinté et trace de polychromie
École du Nord, XVII^e siècle
Haut. 33 cm
200 / 300 €
- 230. BEL ÉLÉMENT DE COLONNE** en bois finement sculpté de colonnettes à chapiteaux ajourés et pinacles, anciennes traces de polychromie.
Époque gothique, probablement XIV^e - XV^e siècle
Haut. 52 cm
400 / 600 €
- 231. PAIRE DE PETITS OSTENSOIRS** en bois sculpté et doré, ornés de deux miniatures gouachées.
Fin XVIII^e - début XIX^e siècle
Haut. 24,5 cm
150 / 200 €
- 232. PORTIÈRE** en tapisserie polychrome type verdure.
Style Aubusson, fin XIX^e - début XX^e siècle
202 x 102 cm
150 / 200 €



233



234



235



239



238

233. Entourage de Philipp Peter ROOS (c.1655-1706)

Pâtre et son troupeau au repos près d'un moulin

Huile sur cuivre

18 x 24 cm

(Soulèvement en haut au centre)

Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle

500 / 600 €

234. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Scène de Taverne

Panneau marouflé sur toile

40 x 45 cm

300 / 500 €

235. École FRANÇAISE fin XIX^e-début XX^e siècle

Ferme animée en bord de rivière

Huile sur panneau

38 x 60 cm

(Soulèvements et manques)

300 / 400 €

236. École FRANÇAISE de la fin du XVI^e siècle-début du XVIII^e siècle

Couple de bergers devant un paysage architectural

Gouache et aquarelle sur papier

24 x 30 cm

(Sous verre cadre en bois doré)

150 / 200 €

237. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Les travaux des champs

Deux encres et lavis d'encre formant pendants

23 x 30 cm

100 / 150 €

238. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Putti jouant à la guerre sur fond de paysage anciennement à fond or

Huile sur panneau probablement de chaise à porteur.

47 x 44,5 cm

300 / 500 €

239. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle

Le Christ à la couronne d'épines

Huile sur panneau sculpté en bas relief de médaillon et feuilles d'acanthé.

39 x 27,5 cm

Sans cadre

200 / 300 €



245



246



246



244



243

240. École FRANÇAISE vers 1600

Hercule (?) et l'Hydre de Lerne

Bas-relief en noyer sculpté, monté sur une planche

37 x 21 cm

(Restaurations)

150 / 200 €

241. VIERGE À L'ENFANT en majesté en bois sculpté et doré.

Espagne, fin XVIII^e-début XIX^e siècle

Haut. 26 cm

(Manque la couronne de la Vierge)

Sur une base en doucine et console de style néo-gothique

150 / 200 €

242. LUTRIN en bois sculpté et laqué de rinceaux sur fond rouge et or.

Style Haute Époque XIX^e siècle

Sur une base ajourée à trépiéd

40 x 44 cm

150 / 200 €

243. COFFRE DE MARINE rectangulaire en noyer à trois serrures, ferrures et anses latérales en fer avec ses trois clés différentes, base en doucine, reposant sur un piètement à quatre pieds en colonnes torsadées réunis par une tablette d'entretoise en doucine.

XIX^e siècle, style Haute Époque

Haut. 46 + 53 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 45 cm

500 / 800 €

244. PIQUE-CIERGE en chêne verni mouluré et sculpté figurant une jeune femme tenant une corne d'abondance.

XVIII^e siècle

Haut. 54 cm ; Larg. 17 cm ; Prof. 19 cm

(Fentes et base recollée)

400 / 600 €

245. VIERGE À L'ENFANT

Tilleul sculpté en ronde-bosse

XVIII^e siècle

Haut. 45 cm

(Manque sur un côté)

400 / 500 €

246. COLONNE baroque en bois sculpté à fût torsadé de pampres de vigne, chapiteau corinthien, base cylindrique à rinceaux.

Espagne, XVIII^e siècle.

Haut. 145,5 cm

200 / 250 €

247. PAIRE DE MASCARONS D'ANGELOTS dans des rinceaux en bois sculpté et doré.

Italie, XVIII^e siècle.

Haut. 40 cm

(Manques)

500 / 800 €



254



250

248. CABINET type BARGUEÑO en bois, placage d'écaille et bronze, de forme rectangulaire ouvrant à sept tiroirs et un plus grand au centre à décor en bronze d'un ange sous arcature, deux poignées latérales mobiles en bronze et reposant sur quatre pieds griffe en bronze.
Style Hispano-Hollandais, fin XIX^e-début XX^e siècle
Haut. 46 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 29 cm

400 / 500 €



248

249. TABLE DE BARGUEÑO pouvant former console en noyer, à quatre pieds tournés en chapelet réunis par des barres d'entretoise en fer forgé.
Espagne, style Haute Époque, XIX^e siècle
Haut. 84 cm ; Larg. 110 cm ; Prof. 41 cm

100 / 120 €

250. ARMOIRE EN DRESSOIR de forme rectangulaire en chêne mouluré et sculpté de fenestrage rosaces et pinacles ouvrant à deux portes et un casier en partie basse. Corniche ajourée à pinacles.
Style Néo-Gothique, fin du XIX^e siècle
Haut. 203 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 41,5 cm

100 / 200 €

251. ICÔNE représentant la Vie du Christ.

Grèce, XX^e siècle
44 x 37 cm

150 / 200 €

252. CONSOLE de forme trapèze en résineux sculpté à ceinture de fleurs et rinceaux, quatre pieds tournés.
Style Rustique
Haut. 78 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 37 cm

80 / 120 €

253. GRANDE TABLE rectangulaire en chêne à pieds droits et entretoise en H.
XX^e siècle

Haut. 78 cm ; Long. 200 cm ; Prof. 79 cm

JOINT : **QUATRE CHAISES** paillées à dossier à barreaux en chêne.
Travail Rustique.

150 / 180 €

254. Simone JOUGLAS

ENSEMBLE DE 18 SANTONS DE PROVENCE en terre cuite et tissu, dont chasseur, berger, vieilles femmes. Signés.
(Petits éclats, manques et accidents)

JOINT : un autre **SANTON** en terre cuite et tissu, non signé

350 / 400 €



255



255



256



258

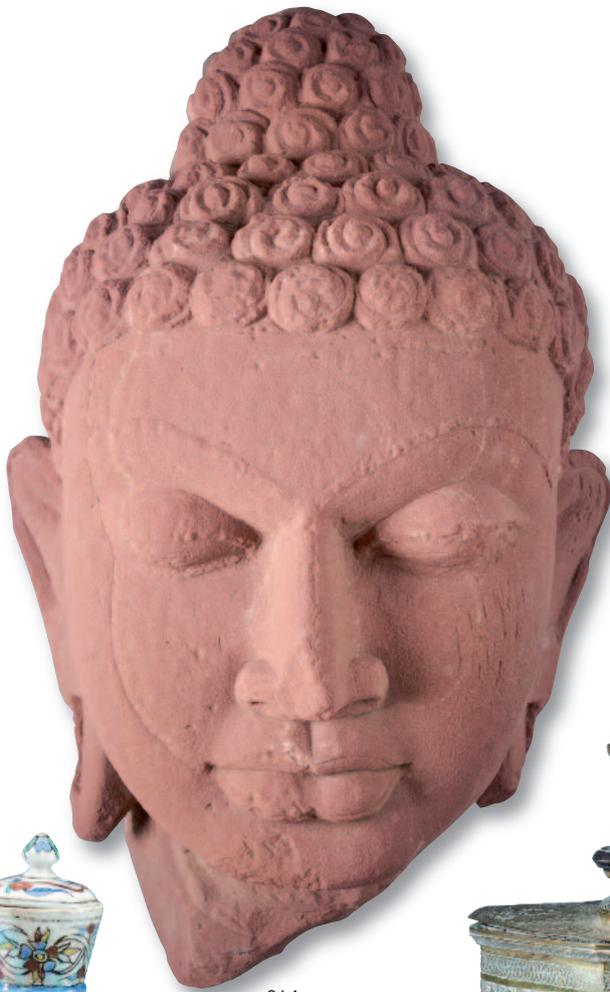
255. CORAN, Empire ottoman, daté 1245 H / 1829

MANUSCRIT sur papier d'une quinzaine de lignes par page en arabe, en calligraphie cursive à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Double frontispice en unwan richement enluminé à l'or et en polychromie, le texte en réserve sur fond d'or, les marges garnies de lambrequins dorés à semis de fleurettes. Nombreuses enluminures à l'or et en polychromie : titres de sourate en lettres blanches dans des cartouches dorés, versets séparés par des rosettes dorées, médaillons floraux dans les marges. Texte suivi d'une prière finale accompagnée de la date de 1245 H / 1829. Probable cachet de propriétaire et lignes de texte en dernière page masqués par des ratures au feutre noir. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé puis rehaussé d'or d'un médaillon à double appendice fleuroné et de quatre écoinçons garnis de rinceaux.
Dim. reliure : 18 x 12 x 4 cm
Taches, accidents, des folios détachés, reliure accidentée (rabat et un plat détachés, présence de ruban adhésif). 600 / 800 €

256. ÉCRITTOIRE à gradins en placage d'ivoire et micro-mosaïque polychrome à motifs géométriques, le couvercle du gradin à pans découvrant différents casiers, le pupitre abbatant découvrant trois petits tiroirs. Perse, fin du XIX^e siècle
Haut. 20 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 30 cm
(Petits accidents et manques) 1 000 / 1 500 €

257. BOÎTE À JEU de Backgammon finement marqueté de bois exotique, nacre et ivoire, à motifs géométriques formant damier à l'extérieur et backgammon à l'intérieur
Probablement Iran, début XX^e siècle
Haut. 9 cm ; Larg. 52 cm ; Prof. 26 cm
(Traces d'humidité, saut de placage et manques) 150 / 200 €

258. AFGHANISTAN
PAIRE DE CISEAUX probablement de circoncision en bronze à décor de têtes de chevaux.
Haut. 13 cm 80 / 120 €



264



260



261



259



261

- 259. BELLE FONTAINE À THÉ** carrée à pans coupés en laiton finement ciselés et gravés de scènes de palais, scènes de chasse au cerf, deux anses latérales mobiles, robinet, quatre pieds détachables.
Perse, époque Qadjar, fin du XIX^e siècle
Haut. 35 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 20 cm
(Manque) 150 / 200 €
- 260. GRAND CARREAU** en faïence émaillée polychrome sous couverte d'un cavalier à la chasse au lion sur fond de paysage stylisé avec animaux et bordure de motifs géométriques sur fond bleu.
Perse, Qadjar, XIX^e siècle
26,5 x 26,5 cm 150 / 200 €
- 261. KÛTAHYA (Turquie)**
PAIRE DE VASES couverts en céramique siliceuse de forme balustre à décor polychrome d'œillets et rinceaux fleuris.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 30 cm
(Accident et manque au col et au couvercle de l'un) 400 / 500 €

- 262. TROIS STATUETTES DE RAMA** en bronze à patine brune et **UN GANESH** en bronze.
Inde, XIX^e siècle.
Haut. entre 5 et 7,5 cm 150 / 250 €
- 263. STÈLE** en basalte ou chlorite (?) sculpté, représentant GHANESH.
Inde médiévale, XVII^e siècle.
Socle en plexiglas avec une égrenure.
18 x 15 cm 300 / 500 €
- 264. TÊTE DE BOUDDHA** en grès sculpté, dans le style Mathura.
Inde du Nord.
Haut. 37 cm ; Larg. 24 cm 3 000 / 5 000 €



- 265. JAPON, XIX^e siècle**
 PLAT ROND en porcelaine émaillée polychrome à décor Imari de scène animée dans une réserve et caillies dans une autre
 Diam. 42 cm
 (Petites usures à l'émail) 120 / 180 €
- 266. JAPON**
 PAIRE DE PLATS ROUNDS CREUX en porcelaine Imari à décor d'un bouquet de fleurs à rehaut or et bordure à décor de végétaux et cœurs.
 Fin du XIX^e siècle
 Diam. 34 cm 200 / 300 €
- 267. JAPON**
 PLAT ROND en porcelaine Imari à décor sur le bassin de maisons dans un paysage montagneux, l'aile agrémentée de fleurs de pivoines.
 Cachet au dos, XIX^e siècle
 Diam. 37 cm
 (Fêle) 120 / 200 €
- 268. JAPON**
 GARNITURE en bronze brun à décor niellé polychrome de travaux des champs, scènes de pêche et fleurs, comprenant une jardinière ovale à deux anses en chimère sur socle et une paire de vases.
 XIX^e siècle.
 Haut. 20 cm ; Larg. 34 cm
 (Traces d'oxydation) 300 / 400 €
- 269. JAPON, période Meiji**
 SUITE DE SIX COQUILLAGES Kai-Awase, intérieur peint à décor d'une scène de palais sur fond géométrique polychrome et doré, d'après le *Roman de Genji*.
 Larg. 10 cm
 (Petits soulèvements et légers manques) 500 / 600 €
- 270. Yamanauchi TAMON (1878-1932)**
Le Repos du Sage avec son élève
 Encre et lavis, signée en bas à droite, montée sur soie avec rouleau à bouts en os.
 30 x 42 cm 150 / 200 €
- 271. École JAPONAISE du XX^e siècle**
Les Bambous
 DEUX PANEAUX formant paravent peint sur fond de feuilles d'argent, marque en rouge en bas à gauche.
 Un panneau : 170 x 70 cm
 (Rayures, accrocs et déchirures) 100 / 200 €
- 272. OKIMONO** en ivoire sculpté représentant un chinois avec barbe et bonnet tenant une canne.
 Chine, vers 1900-1920
 Haut. 23 cm
 Poids brut avec socle : 380 g 200 / 300 €
- 273. OKIMONO** en ivoire sculpté représentant une jeune femme avec oiseau et cordelette.
 Chine, vers 1900-1920
 Haut. 26 cm
 Poids brut avec socle : 502 g 200 / 300 €
- 274. OKIMONO** en ivoire sculpté représentant un sage avec sceptre et branchage.
 Chine, vers 1900-1920
 Haut. 26 cm
 (Restauration à la main du sceptre)
 Poids brut avec socle accidenté : 499 g 200 / 300 €
- 275. PETIT OKIMONO** en ivoire sculpté figurant une guanyin portant un branchage fleuri, manteau finement ciselé, sur base sculptée.
 Chine, Canton, fin du XIX^e siècle
 Haut. 21,5 cm ; Poids brut : 260 g 150 / 200 €
- 276. CACHET** en ivoire sculpté en arc de cercle, et figurant deux grenouilles sur des nénuphars.
 Chine, vers 1920.
 Haut. 4,5 cm ; Poids brut : 22 g 50 / 60 €
- 277. NETSUKE** en ivoire ciselé et sculpté représentant une souveraine sous un dais portée par une barque avec personnages.
 Chine, vers 1900
 Haut. 6 cm
 Poids brut total : 61 g
 (Petits éclats) 40 / 60 €
- 278. CHINE**
 PAIRE DE PINCEAUX DE CALLIGRAPHIE, le manche en os et disques de pierre dure verte, poils en crin.
 XIX^e siècle
 Long. 38 cm ; Long. 41 cm
 (Accidents, manque) 200 / 300 €



- 279. CHINE, début du XX^e siècle**
 PAIRE DE FAUTEUILS en bois exotique à dossier rectangulaire à bandeau légèrement cintré, à décor d'un médaillon central, accotoirs à barreaux, piétement réuni par des barres d'entretoise.
 Haut. 105 cm ; Larg. 55,5 cm ; Prof. 43 cm 150 / 200 €
- 280. CABINET** en bois exotique ouvrant en façade par quatre portes et deux tiroirs en ceinture, ornementation de bronze à décor d'ailes de chauve-souris.
 Haut. 160 cm ; larg. 90,5 cm ; prof. 43 cm 200 / 300 €

- 281. CHINE, vers 1900**
 TABLE BASSE ronde laqué noir et rouge à décor incisé sur le plateau d'un dragon dans des fleurs, quatre pieds cambrés.
 Haut. 45 cm ; Diam. 80 cm 80 / 120 €
- 282. CHINE, XX^e siècle**
 IMPORTANTE POTICHE COUVERTE de forme balustre en porcelaine émaillée noire.
 Haut. 100 cm ; Diam. 36 cm 100 / 200 €
- 283. CHINE, début du XX^e siècle**
 FAUTEUIL en bois exotique à dossier rectangulaire à bandeau légèrement cintré, accotoirs à barreaux, piétement réuni par des barres d'entretoise.
 Haut. 105 cm ; Larg. 55,5 cm ; Prof. 43 cm 50 / 80 €
- 284. JEU DE MAH-JONG** avec jetons en bambou et os, règle du jeu, dans un coffret en bois exotique incrusté de nacre avec ferrures, découvrant trois tiroirs et casiers.
 Travail Indo-Chinois du début du XX^e siècle.
 Haut. 18 cm ; larg. 25 cm ; prof. 16 cm
 (Léger éclat à la porte coulissant en façade) 200 / 250 €
- 285. Chine, fin XIX^e - début du XX^e siècle**
 SPECTACULAIRE COQ en bronze et émaux cloisonnés, représenté debout le bec ouvert pour chanter, le corps à décor de rinceaux et oiseaux stylisés, sur une base à décor de montagnes, arbres et mer stylisés.
 Haut. 98 cm
 (Petits chocs et manques) 4 000 / 6 000 €
Une paire de coqs similaires, vendus dans la collection Bergé-Saint-Laurent, n° 674, Christie's, le 25 février 2009.
- 286. CHINE, XIX^e siècle**
 VASE balustre et COUPELLE en bronze doré et émail cloisonné à décor de rinceaux fleuris et mufles de lion simulant deux anses.
 Haut. 18,5 cm ; Diam. 11 cm 100 / 200 €
- 287. École CORÉENNE de la fin du XIX^e siècle**
 Sage avec Tigre
 Aquarelle et encre sur papier avec signature et cachets en rouge.
 109 x 67 cm 200 / 300 €
- 288. FAUTEUIL** en bois verni et laiton, à large dossier en fer à cheval, bandeau sculpté d'un médaillon avec table et vase, accotoirs en crosse, assise pliante avec ceinture à décor de dragons et enroulements.
 Chine, fin du XIX^e siècle 150 / 200 €



289. FIGURINE en bois sculpté avec traces de polychromie représentant un sage assis les mains croisées en offrande, le visage les yeux clos en prière, le dos pouvant former reliquaire
 Chine, fin du XVIII^e siècle
 Haut. 33 cm 200 / 250 €

290. CHINE XIX^e siècle
POT A PINCEAU en bambou richement sculpté d'une scène de palais à l'avant, et deux phénix, paon, portrait de Mandchou et daim dans des réserves au revers.
 Monture en bronze européenne de style chinois, pour lampe à pétrole, fin du XIX^e siècle.
 Haut. 23 cm ; Diam. 15 cm 200 / 300 €

291. PIERRE DE LETTRE ou DE RÊVE reprenant la forme des montagnes, beige veiné noir.
 Sur socle en bois exotique.
 Chine, XX^e siècle
 Long. 28 cm 300 / 400 €

292. DEMI-DISQUE ou BI en serpentine brun vert sculpté de motifs archaïques et masque taoïste, et ajouré.
 Chine, style Archaïque
 Haut. 11 cm ; Larg. 23 cm
 Sur un socle en bois exotique 150 / 200 €

293. CHINE
BOL en serpentine verte.
 Haut. 6 cm ; Diam. 12,5 cm 150 / 200 €

294. GROUPE en bois exotique sculpté représentant une divinité à l'éventail encadré de trois shoki décharnés.
 Chine, début du XX^e siècle.
 Haut. 61 cm 80 / 120 €

295. DEUX PEINTURES fixées sous verre représentant des jeunes femmes avec éventail, table et instruments de musique.
 Chine, fin du XIX^e siècle
 49 x 32 cm 250 / 300 €

296. École CHINOISE de la fin du XIX^e siècle
Deux Enfants tenant une bannière
 Peinture fixée sous verre
 33 x 49 cm 150 / 200 €

297. École CHINOISE du XIX^e siècle
Les Jardiniers
Le Thé en famille
 DEUX PEINTURES sur plaque d'albâtre.
 32 x 32 cm (L'une fendue) 300 / 400 €



297



- 298. CHINE, XVIII^e siècle, période Qing**
 COUPE en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, à décor dans le bassin d'un paysage stylisé avec vague et couché de soleil, l'aile à pampre de vigne, le revers à décor en plein d'un pécher avec fruits et de caractères Shou stylisés.
 Marque apocryphe Xuande sous la base.
 Diam. 24 cm
 Sur un socle en bois exotique stylisant un large feuillage. 1 000 / 1 500 €
- 299. CHINE, époque Kangxi, début du XVIII^e siècle**
 PLAT creux rond en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte de branchages fleuris sur un rocher dans une bordure de rinceaux, fleurs de lotus et fruits en réserve, branchages fleuris sous l'aile.
 Marque au gong sonore en bleu
 Diam. 35 cm
 (Petits éclats en bordure) 500 / 800 €
- 300. CHINE, époque Kangxi, début du XVIII^e siècle**
 PLAT floriforme en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte de fleurs dans des réserves en pétales sur fond de croisillons.
 Marque à la feuille en bleu
 Diam. 38,5 cm
 (Petit éclat sous l'aile) 500 / 800 €
- 301. CHINE, époque Kangxi début du XVIII^e**
 COUPE creuse en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte à décor de huit pétales de lotus, avec scènes paysagées et canards mandarins.
 Diam. 27,5 cm
 (Petits éclats en bordure) 120 / 180 €
- 302. CHINE, époque Kangxi (1654-1722)**
 ASPERSOIR en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte, à décor de fleurs de pivoine et prunus sur la panse avec rehauts rouges et or, frise sur le piédouche et col annelé avec croisillons et palmettes.
 Haut. 21 cm 300 / 500 €
- 303. CHINE, XVII^e siècle**
 VERSEUSE balustre en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte à décor d'un enfant jouant au bilboquet avec guerrier et cheval, rinceaux et feuillage sur le col et l'anse.
 Haut. 23 cm
 (Petit éclat et fêle au bec, éclat au talon, sauts d'émail en queue de l'anse) 500 / 600 €
- 304. CHINE, XVIII^e siècle**
 PETITE THÉIÈRE égoïste en porcelaine émaillée Imari, de serviteurs dans un paysage.
 Haut. 10 cm 80 / 120 €
- 305. CHINE, XIX^e siècle**
 VERSEUSE MYSTÉRIEUSE en porcelaine en forme de pêche à décor bleu et blanc sous couverte de bouquets de fleurs, bec verseur en laiton.
 Haut. 13 cm 50 / 80 €
- 305B. GRAND CHANDELIER** en porcelaine émaillée bleue et blanc sous couverte, la base en coupe circulaire accueillant un haut fût tronconique surmonté d'une coupelle.
 Chine, XIX^e siècle
 Haut. 34 cm
 (Petit éclat et fêle au sommet et petit éclat en bordure de la coupe) 250 / 300 €
- 306. CHINE, XIX^e siècle**
 VASE GOURDE en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte à décor de dragon poursuivant la perle d'éternité dans des nuées, col en laiton.
 Haut. 18,5 cm 50 / 100 €
- 307. CHINE, XIX^e siècle**
 PLAT rond en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une scène de bataille avec bordure de frises géométriques.
 Diam. 34 cm
 (Éclats en bordure) 80 / 120 €
- 308. CHINE, XX^e siècle**
 VASE à haut col en porcelaine émaillée vert sur fond céladon craquelé.
 Haut. 30,5 cm 150 / 200 €
- 309. CHINE, XIX^e siècle**
 VASE à panse aplatie en porcelaine émaillée sang de bœuf et vert craquelé de type GE.
 Haut. 17,5 cm
 (Traces de peinture doré au col et la base, fêle sous la base) 200 / 300 €



312



310

- 310. CHINE, XVII^e siècle**
 TUILE FAÏTIÈRE en grès émaillé turquoise et manganèse figurant un cheval galopant au-dessus de nuages.
 Haut. 26 cm ; Long. 30 cm 200 / 250 €
- 311. CHINE, début du XX^e siècle**
 VASE ovoïde en porcelaine émaillée bleu turquoise.
 Haut. 17 cm 100 / 180 €
- 312. CHINE, fin du XIX^e siècle**
 GRAND CACHE-POT cylindrique en porcelaine émaillée polychrome de fleurs de nénuphar
 Haut. 35 cm ; Diam. 40 cm 250 / 300 €
- 313. VERRIÈRE** ovale en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte des comptoirs de la compagnie des Indes avec drapeaux des pays occidentaux, anses simulées en muse de lion, intérieur à décor de poisson. Marque en bleu de l'atelier Hua Rong Tang. Chine, période République 1911 - 1920
 Haut. 15,5 cm ; Larg. 31 cm 100 / 200 €
- 314. TERRINE** rectangulaire à pans coupés en porcelaine émaillée bleu et blanc sous couverte à deux anses en tête de cochon, bordure à décor de fleurs, papillons et motifs géométriques. Chine, pour la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.
 Haut. 20 cm ; Larg. 37 cm ; Prof. 23 cm (Éclats) 500 / 800 €
- 315. CHINE pour la Compagnie des Indes, début du XIX^e siècle**
 PLAT creux ovale en porcelaine émaillée à décor bleu et blanc sous couverte d'atefacts fleurs de lotus et rosace, bordure en plein.
 Larg. 36,5 cm 150 / 200 €
- 316. CHINE, époque Qianlong, pour la Compagnie des Indes**
 PLAT rectangulaire à pans coupés en porcelaine émaillée famille rose, à décor de bouquets de fleurs à l'européenne, bordure à rubans noués et médaillon.
 32,5 x 24,5 cm 300 / 400 €
- 317. CHINE, fin XVIII^e-début XIX^e siècle**
 PLAT rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc sous couverte de pagodes avec paysage lacustre, bordure à motifs géométriques.
 33 x 25,5 cm 150 / 200 €
- 318. SELLETTE** en forme d'éléphant en grès émaillé jaune et vert.
 Chine, moderne
 Haut. 40 cm ; Larg. 53 cm 100 / 150 €
- 319. CHINE, XX^e siècle**
 VASE balustre sur un éléphant avec socle en grès émaillé brun, jaune et vert.
 Haut. 44 cm 100 / 150 €
- 320. *CHINE vers 1900**
 POT À GINGEMBRE couvert en porcelaine émaillée famille rose à décor de personnages jouant dans un jardin. Couvercle calygraphié.
 Haut. 35 cm ; Diam. 20 cm (Fêle étoilé sous la base) 150 / 200 €



314



316



313



325



323



321

321. INDOCHINE, XIX^e siècle

NECESSAIRE DE TOILETTE en argent ciselé à riche décor de personnages dans des pagodes et bambous comprenant : 1 brosse à cheveux (202 g), 1 miroir à main (530 g) et 1 peigne en ivoire (65 g)
Poids total brut : 797 g / 150 / 200 €

322. PROJET D'ÉVENTAIL sur soie représentant un village lacustre

avec montagnes.
Signé Wu Qi.
Chine, fin du XIX^e siècle
Diam. 24 cm
400 / 600 €

323. LIAO XINXUE (1906-1958)

Trois personnages dans une barque avec paysage lacustre
Aquarelle et crayon sur papier brun signée en bas à gauche et cachet en bas à droite
Inscription : Xinxue à Paris, la beauté printanière
64 x 81 cm
(Sous verre et cadre en bois et stuc crème ; mouillures sur côté)
3 000 / 5 000 €

324. École VIETNAMIENNE du XX^e siècle, LED KHANH

Marché flottant à Hanoï devant le Pont Long Biên (ou Paul-Doumer)
Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 150 cm
5 000 / 6 000 €

325. Xuan Nhi LUONG (1913-2006)

Récolte au Vietnam
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 63 cm
4 000 / 6 000 €

326. École VIETNAMIENNE du début du XX^e siècle

La Pagode au pilier unique Môt Côt, Hanoï
Huile sur carton fort, signée Nguyen Nhat Thu (?) en haut à droite sous le cadre
53 x 58 cm
Cadre en bois de rose à écoinçons sculptés des trois caractères Fu Lu Shou (Bonheur, prospérité et longévité) (Petits accidents)
1 500 / 2 000 €

327. École VIETNAMIENNE du début du XX^e siècle

Coucher de Soleil dans le parc du jardin du Grand Lac à Hanoï
Aquarelle signée et datée 1926 en bas à gauche avec numéro 230 bis
53,5 x 69 cm
(Rousseurs et petite déchirure en bas à droite)
Cadre en bois de rose à écoinçons sculptés des trois caractères Fu Lu Shou (Bonheur, prospérité et longévité) (Petits accidents)
1 500 / 2 000 €



325

324

328. NGUYEN HUYEN (1915-1984)

Pagode de Lettré aux environs d'Hanoi

Huile sur panneau signée et datée 1944 en bas à gauche
15 x 25 cm

500 / 800 €

329. TRUONG VAN Y (né en 1935)

Paysage vietnamien animé avec rivière

Aquarelle sur soie, marouflée, signée en bas à droite avec cachet rouge de l'artiste.
69 x 93 cm

400 / 600 €

330. CHINE, fin du XIX^e siècle

Le veillard et ses enfants

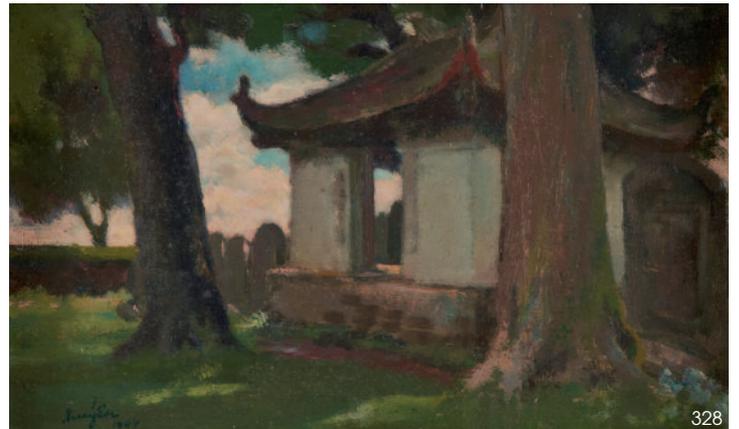
Conversation autour d'un thé

DEUX PEINTURES sur soie signées avec cachet.

17 x 24 cm

(Sous verre dont l'un accidenté)

50 / 100 €



328



326



327

DIMANCHE 20 JUIN À 14H

Archéologie - Art d'Amérique - Art d'Océanie - Art d'Afrique - Art d'Asie
Numismatique - Orfèvrerie - Tableaux - Objets d'Art



VENTE EXCLUSIVEMENT ONLINE SUR WWW.DROUOTONLINE.COM



473



477



483

489

488

486

487



499



501



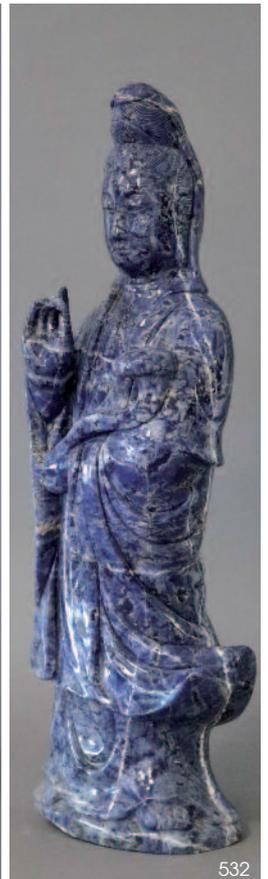
529



531



534



532

VENTE EXCLUSIVEMENT ONLINE SUR WWW.DROUOTONLINE.COM



544



546



557



555



556



585



656



644



594



610



595

VENTE EXCLUSIVEMENT ONLINE SUR WWW.DROUOTONLINE.COM



634



621



609



570



567



684



639



710



603



655



716



561



696



698



728

VENTE EXCLUSIVEMENT ONLINE SUR WWW.DROUOTONLINE.COM



751



755



780



773



803



743



812



820



628



821



747

VENTE EXCLUSIVEMENT ONLINE SUR WWW.DROUOTONLINE.COM



190 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10°. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIÈVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de **Symev**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en **live** sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
 RIB : 30004 00382 00010090135 44
 IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
 BIC : BNPAFRPPBAY

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

- SAMEDI 19 JUIN 2021** : MOBILIER - OBJETS D'ART - TABLEAUX - ART D'ASIE (EN SALLE ET EN LIVE)
 DIMANCHE 20 JUIN 2021 : CIVILISATIONS & CURIOSITÉS (ONLINE)

Par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____
 Adresse Adress _____
 Ville Town _____ Code postal Postal code _____
 Téléphone 1 _____ Fax _____
 Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 • LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En //ve sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur www.drouotdigital.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR



Vendredi 9 juillet
**VENTE
DE PRESTIGE**

Samedi 10 juillet
**LES GRENIERS
DU PAYS BASQUE
ONLINE**

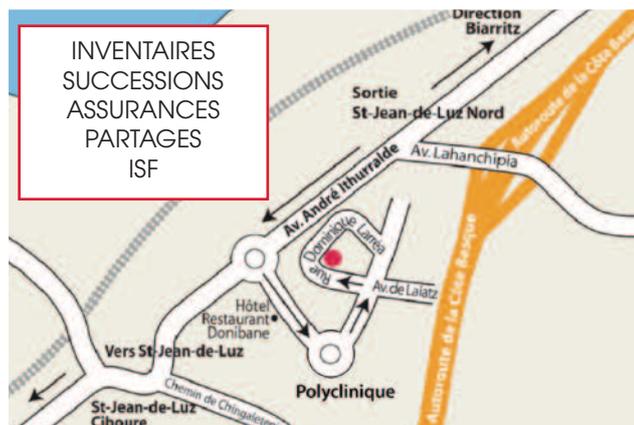


Vendredi 6 août
**BIJOUX
& MODE**

Samedi 7 août
**XX^e SIÈCLE
& RÉGIONALISME**



Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes



OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com