

côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs



SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025
PALACIO LAURGAIN

SAINT-JEAN-DE-LUZ



1

Perché à flanc de montagne sur les hauteurs de Zarautz en Guipuscoa, le Palacio Laurgain est le type de bâtisse espagnole qui nous fait voyager du siècle d'Or à l'histoire tumultueuse du Pays Basque de l'époque contemporaine.

À l'entrée du hameau, entourée d'une forêt de feuillus, l'ancienne ferme forte fait face à une élégante écurie du XIX^e siècle. Au milieu, un jardin distribue les époques au gré de la visite.

Plusieurs générations d'une illustre famille de Grands d'Espagne, fières de leur branche Basque, *Lardizabal*, ont accumulé les souvenirs des siècles passés. La bibliothèque, les décorations et les photos conservées par la famille en sont les témoignages directs.

Mais la vente du mobilier de cette propriété appelée à une nouvelle destinée (*propriété à vendre, pour information nous contacter ou contacter Barnes San Sebastian*), révèle bien des histoires. Ainsi nous ne citerons que l'exemple de la copie du célèbre tableau de Goya, *le portrait de la Marquise de Santa Cruz* (lot 27), dont trois exemplaires ont été réalisés pour chaque héritier, vers 1880, lorsque l'œuvre fut vendue par la famille. L'originale fut par la suite connue pour avoir été acquise par Franco dans le but de l'offrir à Hitler. Elle a été finalement acquise en 1986 par l'État espagnol et figure au musée du Prado.

PALACIO LAURGAIN

SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 14H

En salle et en Live

TABLEAUX DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE

MOBILIER DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE

ARTS BASQUES

OBJETS DE VITRINE & ORFÈVREURIE

ARTS D'ASIE

Lots 1 à 163



Frais de vente volontaire : 24 % TTC
(Commission Drouot Live 1,8 % - interencheres.com 3,6 % TTC en sus)

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 25 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 26 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 27 septembre de 9h30 à 11h

EXPERT

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN

Tél : +33 (0)1 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Lots 7, 18, 19, 20, 21, 27, 31, 32, 33, 68, 69, 70, 71,
119, 132, 133, 136, 145, 146, 148, 149 et 150.



COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE
Victor PATOUILLET



1. **École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle**
Blason aux armes de la famille LARDIZABAL.
Huile sur toile.
52 x 42 cm 400 / 600 €
2. **PAIRE DE TORCHÈRES** à lanterneau en tôle dorée à décor de feuilles de laurier. Manche en bois tourné gainé de cuir rouge.
Italie ou Espagne, XVIII^e siècle 400 / 600 €
3. **GRAND MASSACRE DE CERF** à douze cors.
Larg. 100 cm 50 / 100 €
4. **GRAND COFFRE** rectangulaire en bois mouluré et sculpté à décor de rosaces et motifs géométriques. Serrures en fer (manque le moraillon).
Espagne, XVII^e siècle
Haut. 71 cm ; Larg. 173 cm ; Prof. 60 cm
(Usures, accidents et restaurations) 200 / 300 €
5. **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat violonné en hêtre mouluré et sculpté, laqué rouge et rechapé or, à décor de feuilles d'acanthe et coquilles. Assise et garniture cannées.
Époque Louis XV 300 / 500 €
6. **PAIRE DE PORTE-CIERGES** en fer forgé à bol en trois fleurs de lys. Le fût annelé reposant sur un piétement tripode.
Espagne, XVII^e siècle
Haut. 116 cm 300 / 200 €
7. **École ESPAGNOLE du XVII^e siècle**
Saint-François d'Assise au Crucifix
Panneau de pin à deux traverses
63 x 48 cm
(Restaurations anciennes)
Dans un cadre d'époque 400 / 600 €
8. **ZUZULU** en bois naturel mouluré à assise formant coffre et tablette centrale à abattant (manque le trépied).
XIX^e siècle
Haut. 122 cm ; Larg. 170 cm ; Prof. 54 cm 200 / 300 €



9. **TENTURE** en drap bleu, jaune et rouge au blason de la Famille Gamboa (?) sous couronne comtale dans un encadrement de motifs floraux et coquilles aux écoinçons.
200 x 207 cm 300 / 500 €
10. **GRAND COFFRE** en bois sculpté de rosaces et motifs géométriques. Serrure et entrée de serrure en fer à moraillon.
Espagne, XVII^e siècle
Haut. 80 cm ; Larg. 170 cm ; Prof. 62 cm
(Importantes usures) 400 / 600 €
11. **PAIRE D'AIGUIÈRES** balustres en cuivre.
XIX^e siècle
Haut. 43 cm 100 / 200 €
12. **BOÎTE À SEL** en bois sculpté et mouluré de rosaces et croix basques à plateau pivotant. Anse en bois courbé.
Pays Basque, XIX^e siècle
Larg. 35 cm 80 / 120 €
13. **TALAVERA DE LA REINA, XVII^e siècle**
DEUX SALADIERS en faïence émaillée à décor de fleurs. L'un vert et bleu (restauré), l'autre bleu (fêles).
Diam. 36 et 38 cm 80 / 120 €
14. **GRAND PICHET** en cuivre martelé à une anse.
XVIII^e siècle
Haut. 36 cm 80 / 120 €
15. **LARGE CHAISE** à piétement balustre de section rectangulaire reliés par une entretoise en H en fer battu.
Espagne, XVIII^e siècle 40 / 60 €
16. **PENDULE DE PARQUET** en acajou et placage d'acajou à garniture de bronze et laiton. Le cadran en bronze et cuivre à guichet dateur et petit cadran des minutes. Le mouvement signé John Taylor à Londres.
Fin XVIII^e – Début XIX^e siècle 1 500 / 2 000 €





17. **BLASON ou PANNEAU DE DÉVOTION** en bois sculpté de forme chantournée peint et marqué en lettres d'or d'une inscription en mémoire de Martin de Lardizabal y Elorza.
Espagne, XVIII^e siècle
100 x 88 cm 150 / 200 €
18. **École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle**
Portrait de Don Joaquin de Urdizabal y Cuña
Toile
Inscriptions en bas identifiant le modèle
82 x 66 cm
(Restaurations anciennes) 500 / 800 €
19. **École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle**
Portrait de Juan Antonio de Lardizabal Y Elorza (1680-1733)
Archevêque de la ville de Los Angeles, Mexique
Toile. Annotation en bas identifiant le modèle
80 x 62 cm
(Restaurations anciennes) 500 / 800 €
Martin de Lardizabal y Elorza fut juge d'instruction et commandant général de la province du Venezuela, savant conseiller du Conseil des Indes au XVIII^e siècle,
20. **École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle**
Juan Antonio de Lardizabal y Elorza (1680-1733), archevêque de la ville de Los Angeles, Mexique
Toile. Longue annotation en bas identifiant le modèle : "¿CON SUPERIORIDAD EN TODAS LAS MATERIAS AL GOBERNADOR CAPITAN GENERAL ? MINISTROS DEL CONSEJO DE SV MAGESTAD SUPREMO DE YNDIAS ?".
92 x 72 cm
(Importantes restaurations anciennes) 500 / 800 €
Juan Antonio de Lardizabal y Elorza (1680-1733) était un juriste et magistrat espagnol de haut rang, lié au Consejo de Indias. Lardizabal y Elorza fut oidor (juge) de l'Audiencia du Mexique, puis fiscal et finalement conseiller du Conseil des Indes à Madrid. Le texte au bas de son portrait sert donc à énumérer ses titres et dignités.
21. **École ESPAGNOLE du XIX^e siècle**
Juan Antonio de Lardizabal y Elorza (1680-1733), archevêque de la ville de Los Angeles, Mexique
Huile sur toile annotée en pied.
80 x 62 cm
(Importantes restaurations) 300 / 500 €



22. **École ESPAGNOLE du XIX^e siècle**
Portrait de Joaquin Fernandez de Cordoba Pacheco Tellez Giron (1787-1871), Marquis de Malpica et Duc d'Arion
Huile sur toile.
51 x 38,5 cm 400 / 600 €
23. **École ESPAGNOLE du XIX^e siècle**
Portrait de María Encarnación Alvarez de las Asturias Bohorques y Chacón (1798-1863), Marquise de Malpica et Duchesse d'Arion
Huile sur toile.
51 x 38,5 cm 300 / 500 €
24. **Édouard VIENOT (1804-1884)**
Portrait d'homme à la châtelaine, 1868
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
100 x 81 cm
(Petit accident)
(Cadre en bois stuqué à côtés arrondis de l'époque) 500 / 800 €
25. **Hélène FEILLET (1794-1855)**
Portrait de femme
Huile sur toile ovale annotée en pied.
80 x 63 cm
(Accidents)
Cadre ovale en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle 150 / 200 €
26. **TROPHÉE D'ARMES** en bois sculpté de la famille Lardizabal.
Fin du XIX^e siècle
108 x 65 cm 100 / 200 €
27. **École ESPAGNOLE du XIX^e siècle, d'après Francisco de GOYA (1746-1828)**
La Marquise de Santa Cruz
Toile.
120 x 204 cm 3 000 / 4 000 €
Copie réalisée à la fin du XIX^e siècle de l'œuvre originale ayant appartenue à la famille, lorsque l'original fut vendu à une riche famille madrilène.
28. **COFFRE DE MARIAGE de « Doña María de Lallabeano », à couvercle bombé, en bois gainé de cuir à riche décor polychrome de fleurs, rinceaux et chimères dans des décors cloutés. Double serrure à morillons. Anses latérales. Socle postérieur à quatre pieds boules.**
Espagne, XVIII^e siècle
Haut. 71,5 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 60 cm 800 / 1 200 €
29. **SUITE DE TROIS CHAISES** à dossier et assise en cuir surpiqué et clous en forme de vaguelettes. Piètement droit à traverse sculptée et ajourée en façade.
Espagne, XVII^e siècle 100 / 150 €
30. **PIQUE-CIERGE** en fer battu à fût annelé et reposant sur un piètement tripode.
Espagne, XVIII^e siècle
Haut. 120 cm 80 / 120 €



18



19



20



21



22



23



24



27



31

31. **École ESPAGNOLE du XVII^e siècle,**
suiveur de Juan PANTOJA DE LA CRUZ (1553-1608)
Portrait de présumé de Diego Gómez de Sandoval de la Cerda
 Toile.
 190 x 110 cm
 (Restaurations anciennes) 15 000 / 20 000 €



32

32. **École ESPAGNOLE vers 1700,**
suiveur de Juan CARRENO de MIRANDA (1614-1685)
Portrait de Marie-Louise d'Orléans (1662-1689)
 Toile.
 190 x 110 cm
 (Restaurations anciennes) 10 000 / 15 000 €
- À la fois petite-fille de Louis XIII et petite-fille de Charles I^{er} d'Angleterre, fille de Philippe I^{er}, duc d'Orléans et d'Henriette d'Angleterre, Marie-Louise descend à la fois des familles Royales française et anglaise. Elle épouse Charles II d'Espagne en 1679 devenant ainsi reine d'Espagne.



38

33. École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle

Saint Michel terrassant le démon

Toile.

208 x 140 cm

(Restaurations anciennes et manques)

1 500 / 2 000 €

34. SECRÉTAIRE en placage de ronce de noyer ouvrant à un abattant en partie basse. Plateau bois.

XIX^e siècle

Haut. 142 cm ; Larg. 98 cm ; Prof. 44 cm

50 / 100 €

35. TABLE à plateau rectangulaire monoxyle en noyer et piètement tréteaux en bois chantourné réunis par deux barres d'entretoise en fer forgé.

Espagne, XVII^e siècle

Haut. 71,5 cm ; Larg. 123 cm ; Prof. 60 cm

250 / 300 €

36. CHINE, CANTON, XIX^e siècle

AIGUIÈRE ET SON BASSIN en forme de coquillage et conque en cuivre émaillé polychrome.

Larg. 40 cm ; Haut. 26,5 cm

(Accidents et restaurations)

300 / 400 €

37. CHINE, époque KANGXI (1661-1722)

VASE de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome d'élégantes dans un décor de jardin et palais, fleur de lotus au col.

Haut. 39,5 cm

(fêle au col, non percé)

400 / 600 €

38. TANGKA gouaché

SINO-TIBÉTAINE, XX^e siècle

76 x 57 cm

300 / 400 €

39. PENDULE AUTOMATE de forme borne en bois noirci et marqueterie dite Boule à cadran émaillé inscrit dans le fronton. Le corps accueillant une scène de chantier naval à mouvement automate.

Travail d'époque Napoléon III

Haut. 58 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 18 cm

500 / 800 €

40. BUFFET D'ENTRE-DEUX rectangulaire en placage de bois de rose ouvrant en façade à une porte bombée à décor en marqueterie de bouquets de fleurs sur fond de bois noirci. Dessus de marbre rose.

Époque Napoléon III

Haut. 112 cm ; Larg. 69,5 cm ; Prof. 42 cm

400 / 500 €

41. Francisco PERALTA DEL CAMPO (1837-1897)

Autoportrait

Aquarelle signée et située « Rome » en bas à gauche.

50 x 30 cm

200 / 300 €



33



39

40



41



42



44

42. École Française du XIXe siècle

Portrait d'homme, 1829

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

55 x 45 cm

Cadre restauration

200 / 300 €

43. SECRÉTAIRE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant et trois tiroirs en partie basse. Montants à colonnes détachées en bois noirci.

Style Empire, XIXe siècle

Haut. 153 cm ; Larg. 87 cm ; Prof. 44,5 cm

50 / 100 €

44. Édouard VIENOT (1804-1884)

Jeune fille à l'oiseau

Huile sur toile à vue ovale signée vers la gauche.

65 x 50 cm

300 / 500 \$

45. CADRE PHOTOGRAPHIQUE en bois à façade plaquée en argent (925) à

décor au repoussé d'un chien avec poussins dans sa gamelle. Les montants à décor de fleurs traitées dans le style Art Nouveau.

Travail anglais, vers 1900,

27,5 x 17 cm

(Petits manques)

80 / 120 €

46. ENCRIER à réservoir en verre teinté mauve. Monture et bouchon en argent (800) de style Louis XVI.

JOINT : **SOUCOUPE** en argent (925) à décor rocaille.

Diam. 15,5 cm

50 / 100 €

47. CROCHET À LACETS à prise en noix sculptée d'un portrait à charge, caricaturant un homme au bicorne.

Travail populaire, vers 1840-1850

50 / 80 €



43



53

54

53



45

101

48

46

42



44

49



50



51

48. **NÉCESSAIRE DE BUREAU** à monture en argent comprenant coupe-papiers, deux loupes, etc. 80 / 120 €
49. **BUREAU À CAISSONS** en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs en ceinture dont un simulé, et tablettes latérales. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Style Louis XVI
Haut. 77 cm ; Larg. 128 cm ; Prof. 68 cm 150 / 200 €
50. **TABLEAU HORLOGE** à animation automate, représentant des navires espagnols à l'approche d'un port français; le cadran inscrit dans le phare. XIX^e siècle.
46 x 70 cm (à vue) 400 / 600 €

51. **A. LEMAIRE (XIX^e siècle)**
La bataille de Navarin
Gouache.
15,5 x 21 cm 200 / 300 €
52. **NAPLES (?), XIX^e siècle**
DEUX GROUPEES en porcelaine émaillée blanc, représentant Silène ivre et l'Enivrement de Bacchus.
Haut. 22 et 20 cm 300 / 400 €
53. **MINIATURE** ronde représentant un portrait d'un ancêtre Lardizabal.
Début du XIX^e siècle
Diam. 5 cm
JOINT : **MINIATURE** ovale représentant un portrait d'ancêtre Lardizabal.
Fin du XIX^e siècle
Diam. 8 cm
(Fente) 120 / 150 €



56

54. **LOT DE MÉDAILLES** de récompense ou commémoratives, en bronze argenté ou patiné, couverts, etc. 80 / 120 €
55. **COMMODE** en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre rangs de tiroirs. Les montants à colonne détachée. Ornementation de bronze dorés et ciselés à décor de de lyres et rosaces. Dessus de marbre noir.
Époque Restauration
Haut. 93 cm ; Larg. 114 cm ; Prof. 60 cm 200 / 300 €
56. **ROUX DURÉ & CHÉRIER, 3 et 5 rue Harlay, Paris**
TABLE À OUVRAGE de forme chantournée en marqueterie de cubes sans fonds et placage de palissandre, à plateau abattant découvrant un intérieur en placage de loupe d'orme avec miroir et un plateau escamotable, un tiroir en ceinture et un casier au-dessous. Pieds cambrés. Signée sur la serrure, Époque Napoléon III
Haut. 72 cm ; Larg. 57 cm ; Prof. 40 cm
(Légers sauts de placage, rayures) 150 / 200 €

57. **TABLE BOUILLOTTE ou TAMBOUR**, en marqueterie de bois de placage, la ceinture à décor de cubes sans fonds dans des filets ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes gainées cuir, plateau réversible à décor d'un côté marqueté d'un village avec rivière dans un médaillon noué avec rinceau et gainé cuir de l'autre côté; pieds gainés.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle
Haut. 78,5 cm ; Diam. 66,5 cm 150 / 200 €



57



- 58. CABINET type CONTADOR** en palissandre et placage de palissandre mouluré, de forme rectangulaire ouvrant à seize tiroirs dont quatre simulés sur quatre rangs, les côtés à caisson en relief et anse.

Portugal, probablement du XVII^e siècle.

Haut. 72 cm ; Larg. 117 cm ; Prof. 49 cm

- SUR UN PIÉTEMENT** en palissandre et placage de palissandre mouluré et sculpté, ceinture ajourée en rinceaux, pieds tournés reliés par des traverses d'entretoises.

Haut. 90 cm ; Larg. 114 cm ; Prof. 48 cm

(manques)

2 000 / 3 000 €

- 59. TABLE CONSOLE** rectangulaire, toutes faces, en bois noirci, la ceinture richement mouluré ouvrant en façade à trois tiroirs bombés en cabochon, quatre pieds tournés en balustre et chapelets reliés par des traverses d'entretoises tournées en chapelet.

Portugal, style XVII^e siècle, XIX^e siècle

Haut. 86 cm ; Larg. 140 cm ; Prof. 76 cm

(Petits accidents et manques)

400 / 600 €

- 60. PETIT FAUTEUIL dit d'enfant**, en palissandre, à haut dossier type Voltaire, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.

Époque Napoléon III.

Garniture de damas vert et beige

Haut. 75 cm

100 / 200 €

- 61. École ESPAGNOLE (XX^e siècle)**

Palacio de Lardizabal en Segura

Huile sur panneau non signé.

47 x 28 cm

120 / 150 €

La famille Lardizabal est originaire de Segura et précisément de la maison ici représentée.

- 62. Julián de TELLAECHÉ (1884-1960)**

Marin Basque en veste blanche

Huile sur carton signée en bas à gauche.

69 x 73 cm

4 000 / 6 000 €

- 63. Angel CABANAS OTEIZA (1883-1964)**

Ferme Basque avec meules

Huile sur carton signée en bas à gauche.

48 x 38 cm

800 / 1 200 €

- 64. M. ALENZOR (XIX-XX^e siècle)**

Laurgain, Aia, 1905

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

50 x 73 cm

200 / 300 €

- 65. ALENZOR (XIX-XX^e siècle)**

Bergère et mouton devant Laurgain, Aia, 1905

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

50 x 73 cm

200 / 300 €

- 66. Jésus BASIANO (1889-1966)**

Retour des champs

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 60 cm

300 / 500 €





61



62



63



64



65



60



66



67. **ARGIZAIOLA ou bougle de deuil**, en bois chantourné orné de trois pointes de chaque côté.
Long. 38,5 cm 400 / 600 €

68. **École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle, d'après Diego VELAZQUEZ (1599-1660)**
Le Christ mort sur la Croix
Toile signée en bas à droite.
77,5 x 54,2 cm
(Accidents)
Dans un spectaculaire cadre en bois baroque sculpté et doré à larges feuilles d'acanthe,
120 x 80 cm (hors tout)
(Accidents et manques) 1 000 / 1 500 €
L'original conservé au musée du Prado, Madrid (inv. n° P001167)

69. **École NORD du XVI^e siècle**
L'institution du Rosaire
Toile.
64,8 x 50,5 cm 500 / 800 €

70. **École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Simon VOUET (1590-1649)**
La Vierge à l'Enfant servie par un ange
Toile.
110 x 95 cm 1 000 / 1 500 €
Reprise en sens inverse de l'original conservé au Musée des Beaux-Arts de Caen (inv. n° 80.9.2)

71. **École ESPAGNOLE du XVII^e siècle**
Trinité avec Saint Joseph et un ange
Toile.
124 x 92 cm
Cadre en bois sculpté relaqué rouge et doré. 800 / 1 200 €



72. **Rogello MIRANDA (XIX^e siècle)**
Bateau au port
Huile sur toile signée en bas à droite.
36,5 x 60 cm 300 / 500 €

73. **DEUX VUES D'OPTIQUE**, réhaussées de gouache
- *L'amirauté et l'Académie des sciences sur la Neva à Petersbourg en Russie*
-
XVIII^e siècle (verre cassé) 50 / 100 €

74. **DEUX VUES D'OPTIQUE**, réhaussées de gouache
- *Cérémonie de l'Ordre et la marche de la publication de la paix devant l'Hôtel de ville de Paris*
- *Vue générale de Carthagène ville de l'Amérique méridionale*
XVIII^e siècle 50 / 100 €

75. **DEUX VUES D'OPTIQUE**, réhaussées de gouache :
- *Vue de l'Hôtel Lord Maire de Londres*
- *Vue perspective du Couvent Garden*
XVIII^e siècle 50 / 100 €

76. **DEUX VUES D'OPTIQUE**, réhaussées de gouache :
- *Vue de la marche cérémoniale observée pour la publication de la paix, en arrivant à l'Hôtel de ville à Paris*
- *La Place et l'Église des Augustins à Augsbourg*
XVIII^e siècle 50 / 100 €

77. **MIROIR de toilette** dans un cadre en bronze argenté de forme chantournée a décor d'angelots.
Avec trépied
52 x 35 cm 200 / 300 €

78. **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** comprenant quatre flacons à couvercles en argent (950) guillochés et feuillagés avec médaillon chiffré HS sous couronne.
Poids des couvercles : 198 g 100 / 200 €



79. **MIROIR** rectangulaire dans un cadre en bois sculpté et doré à décor rocaille sur le fronton.
Début du XIX^e siècle.
55 x 31 cm
200 / 300 €
80. **DEUX MIROIRS** cintrés dans des cadres en bois sculpté et doré de coquilles et acanthes.
Style Louis XV
46,5 x 28 cm
200 / 300 €
81. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Trophée de perdrix
Huile sur panneau.
43 x 23 cm
200 / 300 €
82. **CADRAN SOLAIRE** hexagonal en pierre sculptée.
Gravé de la date 1698 et marqué « À Mezqueta »
58 x 52 cm
500 / 800 €
83. **PAIRE DE LANTERNES D'APPLIQUES** en tôle dorée.
42 x 31 cm
200 / 300 €
84. **PAIRE DE PIQUE-CIERGES** en applique, en bois doré.
Espagne, XIX^e siècle, style Haute-Époque
Haut. 40 cm
100 / 150 €
85. **PIQUE-CIERGE** en fer forgé tripode.
XVIII^e siècle
Haut. 120 cm
80 / 120 €



82



86. **CABINET** en bois mouluré et sculpté à décor en haut relief de chimères, mascarons et esclaves, et à décor central d'un dieu sur un char. Les montants à décor de cariatides réunies par une entretoise architecturée. Il découvre une façade ouvrant à six tiroirs en partie latérale encadrant deux vantaux formant théâtre soutenu par une galerie architecturée.
Travail Néo-Renaissance, XIX^e siècle, dans le style des Stipos.
Haut. 160 cm ; Larg. 106 cm ; Prof. 45,5 cm
(Accidents et manques)
300 / 500 €
86. **DELFT, vers 1700**
DEUX CARREAUX DE FAÏENCE émaillée en bleu et manganèse d'un arquebusier (fente) et d'un mousquetaire.
12 x 12 cm
JOINT : **ATTRIBUÉ À DELFT, XVII^e siècle**
CARREAU DE FAÏENCE émaillée bleu et blanc à décor d'un personnage.
12,5 x 12,5 cm
50 / 100 €
87. **TROIS MORTIERS ET LEUR PILON** en bronze ciselé.
XVII^e siècle
150 / 200 €
88. **AIGUIÈRE** couverte en cuivre.
Haut. 35 cm
30 / 50 €
89. **(DÉBARQUEMENT DE NORMANDIE/LIBÉRATION DE L'EUROPE) - Wilkinson Sword, England**
ÉPÉE DE RÉCOMPENSE attribuée à José Maria de Gamboa 134^e régiment d'infanterie / 35^e Division de l'armée des USA.
Long. 110 cm
200 / 300 €
90. **PETIT GLOBE terrestre** en bois recouvert de papier peint sur son socle en bois tourné à l'imitation du XVII^e siècle.
Haut. 25 cm ; Larg. 27 cm
120 / 150 €



86

91. **SUITE DE HUIT CHAISES** à dossier plat en chêne richement mouluré et sculpté. La prise du dossier ornée d'une tête d'animal cynégétique toutes différentes flanquée de pampres de vigne. Pieds antérieurs balustres cannelés. Assises gainées de cuir gaufré à décor fleurdelysé.
600 / 800 €
92. **ARMOIRE en cabinet** en palissandre, placage de palissandre et bois noirci ouvrant à deux portes en partie, un tiroir en ceinture, deux portes en partie basse et un tiroir à la base. Les montants à demi-colonne et pilastres.
Style Haute-Époque, XIX^e siècle
Haut. 200 cm ; Larg. 137 cm ; Prof. 56 cm
300 / 500 €
93. **SERVICE DE TABLE** en porcelaine blanche à décor émaillé de fleurs et branchages, comprenant 53 pièces, soit : 1 grande coupe sur piédouche, 1 paire de coupes sur piédouche (éclat), 4 coupes sur talon, 1 paire de saucières couvertes sur dormant et 44 assiettes à dessert ou à entremet
100 / 200 €
94. **SUITE DE HUIT CHAISES ET DEUX FAUTEUILS** en chêne à dossier à barreaux sculpté de pampres de vigne. Pieds antérieurs balustres à godrons. Assise à galettes en cuir.
Style Haute-Époque, XX^e siècle
1 000 / 1 500 €
- 94B. **SARREGUEMINES**
SERVICE DE TABLE en faïence fine imprimée bleu, modèle Alger, comprenant 52 pièces, soit : 1 grand plat rond, 24 assiettes plates, 22 assiettes creuses, 2 assiettes diverses et 3 ravers.
JOINT : 22 assiettes en faïence fine à décor imprimé bleu de branchages de roses et insectes (Décors différents - petits éclats)
100 / 200 €
95. **SUITE DE QUATRE CANDÉLABRES** en métal argenté à cinq lumières, fût balustre à godrons.
Towle, Espagne.
Haut. 40 cm
200 / 300 €
96. **CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIII^e siècle**
SUITE DE DIX ASSIETTES PLATES en porcelaine émaillée à décor d'un bouquet de fleurs de lotus.
Diam. 23 cm
400 / 600 €
97. **QUATRE PIÈCES** en argent comprenant :
- 2 x 10 F type Hercule 1966 et 1968
- 1 x 5 F type Semeuse 1964
- 1 x 5 PESETAS 1896 (montée en médaillon)
Poids brut : 92 g
JOINT : 8 x 2 F SUISSE (2 x 1968, 2 x 1969, 1975, 2 x 1977, 1978) et 1 x 1 PESETAS 1900
60 / 80 €
98. **PARTIE DE MENAGÈRE** en argent (916), à décor de rinceaux en chute et panier fleuri, chiffrée GY, comprenant pièces, soit : 12 fourchettes à huître (285 g), 12 petites cuillères (328 g), 12 cuillères à glace (314 g), 8 cuillères à café (167 g), 12 fourchettes à dessert (307 g), Service à hors d'œuvre 5 pièces (203 g), 1 pince à sucre (48 g), Ciseaux à raisin (64 g), 1 pince à asperge (225 g), Couvert de service à poisson (295 g) et 12 petits couteaux lame inox (362 g)
Orfèvre : ECHEVERRIA
Travail espagnol
600 / 800 €
99. **PAIRE DE VERRIÈRES** ovales sur piédouche en métal plaqué argent, à deux anses en enroulements feuillagés, pouvant formées jardinières.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 20 cm ; Larg. 40 cm
100 / 150 €
100. **PARTIE DE SERVICE DE VERRES** à pied en cristal taillé de godrons reposant sur une base octogonale comprenant environ 30 pièces et diverses flûtes à champagne en cristal.
100 / 200 €
101. **FLAMBEAU** en argent (925) à fût annelé godronné, base carré.
Haut. 13,5 cm ; Poids : 239 g
150 / 200 €
102. **LARGE COUPE** circulaire en argent (probablement 950), sur talon, à bordure à décor au repoussé et ajouré de coupes fleuries alternées de rinceaux.
Probablement Mexique, début du XX^e siècle
Diam. 37,5 cm - Poids brut : 684 g (Fentes)
300 / 350 €
103. **PLAT** circulaire en argent (probablement 950), à décor au repoussé sur godrons de branchages fleuris, l'ombilic à cartouche de rinceaux dans un entourage de frise de laurier.
Probablement Mexique, début du XX^e siècle
Diam. 29 cm - Poids brut : 200 g
100 / 150 €





108



110



113

104. CHRISTOFLE

PLAT rond à contours filetés en métal argenté.

Diam. 33 cm

JOINT : GRAND PLAT creux rond couvert, à contours filetés, en métal argenté avec galerie intérieure escamotable. Diam. 43 cm 50 / 80 €

105. JULES VIEILLARD à BORDEAUX

PAIRE DE COUPES sur piédouche et COUPE sur talon en faïence fine imprimée bleu, modèle Louis XV. 30 / 50 €

106. CARTE DE LA NAVARRE ET DU BÉARN

CARTE gravée et rehaussée à l'aquarelle d'après BAILLIEUL.

Vers 1722.

15,5 x 21 cm

80 / 120 €

107. VIZCAYA, GUIPOZCA Y NAVARRA / ASTURIAS DE SANTILLANA

CARTE gravée en noir rehaussée à l'aquarelle.

XVII^e siècle.

15 x 21 cm

80 / 120 €

108. CARTA TYPOGRAFICA DE GUIPUZCOA.

CARTE lithographiée en noir, d'après Philippe VANDERMAELEN BRASELAS, avec bordure reprenant l'ensemble des blasons en chromolithographie des principales villes de la Province et la cartographies des ports en miniature.

1849-1851.

70 x 85 cm

80 / 120 €

109. BISCAIA, GUIPUSCOA Y CANTABRIAE VETERIS PARS

CARTE gravée en noir rehaussée à l'aquarelle.

XVII^e siècle, refilage.

49 x 60 cm

80 / 120 €

110. CARTE DU GOLFE DE GASCOGNE (...)

CARTE marine gravée en noir, réhaussée d'aquarelle.

90 x 61 cm

50 / 100 €

111. NAVARRA REGNUM

CARTE gravée rehaussée à l'aquarelle. Datée 1798.

55 x 46 cm

Entoilée et pliée de l'époque.

80 / 120 €

112. PROVINCIA RUM GUIPUSOCAR, ALAVAR ET BISCAYAR TABULA GEOGRAPHICA

CARTE d'après Tom LOPEZ, gravée en noir et rehaussée à l'aquarelle. Datée 1800.

46 x 58 cm

150 / 200 €

113. (PHILIPPINES) - MAPA DE LAS ISLAS FILIPINAS hecho por el Padre Pedro Murillo Velarde.

CARTE gravée en noir et couleur.

Planche 50 x 36 cm

80 / 120 €

114. HUIT ESTAMPES divers en couleur sur les conquêtes impériales et les guerres Carlistes dont trois de costumes militaires.

80 / 120 €

115. BUREAU DE MILIEU dit de BIBLIOTHÈQUE, à deux postes en face à face, en acajou et placage d'acajou toutes faces, à filets de laiton. Le plateau à deux pupitres abattants. Les côtés à quatre rangs de tiroirs.

Angleterre, XIX^e siècle

Haut. 105 cm ; Larg. 173 cm ; Prof. 141 cm

JOINT : PAIRE DE FAUTEUILS DE BUREAU ET LEURS TABOURETS DE PIED, à assise haute en acajou sculpté de fleurettes. Pieds antérieurs parapluie. XIX^e siècle.

Haut. 118 cm ; Haut. assise : 66 cm

1 000 / 1 500 €





116. **PANNEAU DE DÉVOTION** en bois chantourné, avec restes de polychromie, Espagne, XVIII^e siècle
100 x 80 cm 150 / 200 €
117. **COQ** en bronze damasquiné, IRAN, Qadjar, XIX^e siècle
Long. 68 cm 80 / 120 €
118. **SCULPTURE** en demi-ronde bosse en bois avec traces de polychromie représentant une femme drapée, XVII^e siècle
Haut. 83 cm 300 / 500 €
119. **École FLAMANDE vers 1700, siveur de Paul de VOS (1595-1678)**
Héron chassé par des Faucons
Canard attrapé par un Chien en plein vol
Paire de toiles, 105 x 163 cm chaque
(Restaurations anciennes) 4 000 / 6 000 €
120. **COFFRE** en bois mouluré et sculpté à caissons, Style Renaissance, XIX^e siècle
Haut. 89 cm ; Larg. 177 cm ; Prof. 66 cm 150 / 200 €

121. **PUPITRE** en fer forgé à plateau ajouré à motifs de trois lions dressés. Fût balustre reposant sur une base tripode.
Haut. 123 cm 100 / 200 €
122. **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bois tourné de forme balustre à monture en métal argenté.
Haut. 41 cm 50 / 100 €
123. **ENCRIER** en argent (probablement 915) à plateau rectangulaire à pans coupés, à prise centrale balustre représentant un oiseau perché sous un dais de style gothique et surmonté d'un chevalier en armure, et entourée de quatre réservoirs sur piédouche à anses en mascarons de femme drapée à l'Antique.
Le plateau gravé du blason de la Guipuzcoa et gravé comme présent à Ramon de Lardizabal député général (de la province de Guipuzcoa) en 1841.
Orfèvre : J. SELLAN et poinçons datés (18)46.
Poids brut d'argent : 2526 g
Haut. 32 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 21 cm
(Une prise manquante) 400 / 600 €
124. **CHINE, XIX^e siècle**
PETIT VASE ovoïde en porcelaine émaillée bleu poudré et à décor de paniers fleuris or.
Haut. 21 cm (Manque le couvercle). 100 / 200 €
125. **JAPON, XIX^e siècle**
BOUDDHA assis en position de la sérénité, en bronze à patine brune.
Marque au revers sous la base.
Haut. 9 cm 100 / 150 €
126. **TABLE** à plateau rectangulaire en chêne reposant sur des pieds tréteaux. Espagne, XIX^e siècle
Haut. 79 cm ; Larg. 206 cm ; Prof. 79 cm 300 / 500 €
127. **VITRINE** rectangulaire en bois laqué rouge et rechampi or ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute et deux vantaux en partie basse. Ornementation de motifs rocaille sur les côtés et le fronton. Pieds en patin. Espagne XIX^e siècle, style XVIII^e siècle
Haut. 230 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 50 cm 300 / 500 €
128. **NÉCESSAIRE DE TOILETTE D'HOMME** de forme balustre, gainé de cuir vert et monture rocaille en argent comprenant une pierre à aiguiser et un petit miroir.
XIX^e siècle
Haut. 28 cm 200 / 300 €
129. **PUPITRE** en bois doré mouluré et sculpté.
XVIII^e siècle.
Larg. 36 cm 150 / 200 €
130. **CHRISTOFLE**
PRÉSENTOIR à cure-dent en bronze argenté et ciselé à décor d'un animal fantastique.
Haut. 15 cm 10 / 50 €
131. **LOT DE MÉDAILLES diverses** 80 / 120 €





119

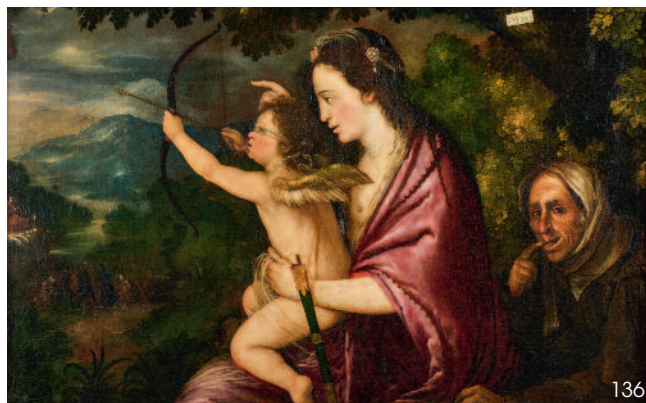
124

123

122



132



136



133

132. École HISPANO-FLAMANDE du XVII^e siècle

Saint Jérôme et Elie

Toile.

83 x 164 cm

(Rentoilée, restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

133. École FLAMANDE vers 1600, suiveur du Maître du fils prodigue

Tobie rendant la vue à son père

Panneau de chêne

89 x 128,5 cm

(Renforts au dos, restaurations anciennes, petits enfoncements et rayures)

3 000 / 4 000 €

134. TENTURE en drap bleu, rouge et jaune à blason armorié en son centre.

200 x 230 cm

300 / 500 €

135. BRASERO octogonal en bois clouté et sa coupe en cuivre à deux anses.

Espagne, XVIII^e siècle.

150 / 200 €

136. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle (* Loq. SOUSA ?)**

Vénus guidant l'amour aux yeux bandés

Toile.

Inscrit (ou signé ?) en haut sur un papier attaché à l'arbre :

Loq Souza

85 x 138 cm

(Restaurations anciennes)

Cadre En bois laqué rouge et doré

5 000 / 6 000 €

137. MIROIR rectangulaire dans un SPECTACULAIRE CADRE en bois sculpté et doré à décor de larges feuillages en haut-relief et coquilles.

XVIII^e siècle

Hors-tout : 145 x 95 cm

2 000 / 3 000 €

138. PARIS, vers 1830

PAIRE DE VASES balustres en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes turques.

Haut. 65 cm

(Un piédouche cassé-collé)

600 / 800 €

139. LALIQUE France

COUPE AUX MOINEAUX en verre moulé pressé transparent et dépoli.

Signé.

Diam. 40 cm

50 / 100 €

140. COFFRE rectangulaire en bois mouluré, panneauté et sculpté d'une croix au centre.

Espagne, XIX^e siècle.

Haut. 98 cm ; Larg. 178 cm ; Prof. 65 cm

100 / 200 €

141. CALICE en noyer tourné à fût annelé.

Haut. 22 cm

20 / 50 €

142. PETIT BANC console en noyer ouvrant à trois petits tiroirs sculptés de rosaces en ceinture. Pieds tournés reliés par une entretoise en H.

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Haut. 56 cm ; Larg. 119 cm ; Prof. 40 cm

100 / 150 €

143. CABINET dit STIPO, de forme rectangulaire, en noyer sculpté et placage de ronce de noyer, ouvrant à trois tiroirs au linteau, trois portes en façade encadrées de cinq tiroirs dont un simulé en partie basse, la porte centrale découvre deux petits tiroirs.

Italie, Gênes, XVII^e siècle

Haut. 73,5 cm ; Larg. 74 cm ; Prof. 40 cm

2 000 / 3 000 €





143



148



148



148 verso

- 144. ENCRIER** en argent (925) à deux réservoirs séparés d'une ikurriña soutenu par les initiales MG. Travail anglais, vers 1930
28,5 x 19,5 cm 80 / 120 €

- 145. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Jeune femme à la branche de rameaux
Toile.
90 x 71 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré de style XVIII^e.
2 000 / 3 000 €

- 146. 146. Attribué à Vicente LOPEZ (1772-1850)**
Portrait de jeune fille au médaillon de perles
Toile
66 x 50 cm
(Restaurations anciennes) 500 / 800 €

- 147. LARGE BERGÈRE** à oreilles et accotoirs renversés, entièrement garnie de tissu bleu broché à motifs feuillagés. Larges pieds griffes antérieurs reliés par une entretoise en H. Espagne, XVIII^e siècle 100 / 200 €

- 148. École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle**
SOLDATS en pied d'après la Renaissance.
Le revers à décor de trophées et attributs de la musique.
DEUX PANNEAUX recto-verso formant pendants
220 x 75 cm chaque 2 000 / 3 000 €



145

146

147



149. École ITALIENNE vers 1630, suiveur du Cavalier d'ARPIN

Le sacrifice d'Isaac

Tôle.

199 x 168 cm

(Accidents et restaurations anciennes)

8 000 / 12 000 €



**150. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle,
d'après Bartolomé Esteban MURILLO (1617-1682)**

Saint-Joseph et l'Enfant

Toile

70 x 50 cm

(Restaurations anciennes et accidents)

300 / 500 €

151. BUFFET D'ENTRE DEUX rectangulaire en marqueterie de bois de placage ouvrant à un tiroir et une porte en façade, montants à pans coupés, pieds antérieurs cambrés, ornementation de bronzes dorés dont frise d'entrelacs en ceinture, dessus de bois marqueté.

Style Transition Louis XV-Louis XVI, époque Napoléon III

Haut. 110 cm ; Larg. 72,5 cm ; Prof. 38,5 cm

300 / 500 €

152. PETITE ARMOIRE rectangulaire en bois peint de marbre en trompe-l'œil ouvrant à deux portes à décor intérieur de bouquets de fleurs et rinceaux dorés découvrant deux étagères.

Espagne, fin XVIII^e-début du XIX^e siècle

Haut. 158 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 37 cm

300 / 500 €

153. PETITE VITRINE à forme de chaise à porteur en vernis européen.

Vers 1900

Haut. 45 cm

(Usures, manque une vitre)

100 / 150 €

154. SUITE DE HUIT CHAISES ET UNE BANQUETTE en bois naturel, à dossier bandeau ajouré et sculpté d'une urne, pieds antérieurs sabre, assise paillée.

XIX^e siècle.

250 / 300 €

155. MEUBLE BIBLIOTHÈQUE en bois exotique noir à décor richement sculpté de guirlandes de fleurs et feuillages. Étagères et casiers asymétriques. Fronton à décor de dragons poursuivant la perle d'éternité. Pieds griffes enserrant une boule.

Asie du Sud-Est, probablement Philippines, XIX^e siècle

Haut. 230 cm ; Larg. 115 cm ; Prof. 32 cm

400 / 600 €

156. La Fanfare

Les Enfants et les Oies

DEUX LITHOGRAPHIES en couleurs formant paire, l'une monogrammée en bas à droite

26 x 70 cm

(un verre cassé, petites mouillures)

40 / 60 €

157. SUITE DE QUATRE GRAVURES anglaises de caricature, réhaussée d'aquarelle.

28 x 39,5 cm

Début du XIX^e siècle

50 / 100 €

158. REVOLVER à broche

Canon rond à pans au tonnerre, corps et barillet richement gravés de rinceaux sur fond bleu, crosse en noyer.

Fabrication espagnole, vers 1870,

(Oxydations)

Avec un étui en cuir

100 / 150 €

159. NÉCESSAIRE DE FUMEUR en étain et bois de phacochère comprenant cendrier et coupe-cigare.

JOINT : **DÉCAPSULEUR** en corne de chèvre et **COUPE-CIGARE** en bois de cerf.

50 / 100 €

160. DEUX POIRES À POUDRE et UNE PETITE TROMPE en corne.

10 / 50 €

161. DEUX MONTRES DE POCHE en argent, l'une signée KENDAL & DENT à Londres, dans leur présentoir à monture en argent.

Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.

50 / 100 €

162. COUPE-CENDRIER en corne montée argent (950) et une **CORNE** montée en maillechort

30 / 50 €

163. (CULTE CATHOLIQUE) - CHASUBLE de cérémonie en soie rose richement brochée polychrome de fleurs et rinceaux, bordures dorées.

XIX^e siècle

80 / 120 €





136 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la Maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 9^b. Les achats via le **live** seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) via **Drouot.com** ou 3 % HT (3,6 % TTC) via **Interenchères.com**.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10^b. Les lots précédés d'un # sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acheteur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté
12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
RIB : 30004 00382 00010090135 44
IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC : BNPAFRPPBAY

13. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° 437 868 425.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le **live** devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en **Live**, retransmises par les différents sites Web.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de Ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les acheteurs sont priés d'informer dans les meilleurs délais la maison de ventes Côte Basque Enchères des modalités de retrait de leurs achats. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble seront perçus par jour et par lot soient 10€ TTC par jour par lot, 20€ TTC par jour par meuble et 50€ TTC par jour par véhicule. En l'absence de réponse des acheteurs, les lots pourront être remis en vente afin de couvrir les frais de gardiennage correspondants.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

ORDRE D'ACHAT

☐	ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM
☐	ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

☐ **SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025 À 14H : PALACIO LAURGAIN** lots 1 à 163

par E-mail : contact@cotebasqueenchères.com

au plus tard la veille de la vente, merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Address* _____

Ville *Town* _____ Code postal *Postal code* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € HORS FRAIS Maximum bid (do not include premium and taxes)

POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CÉPANDANT ACCEPTÉ L'ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre rib ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *successful. Bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. these limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____

Date Signature obligatoire *Required signature* :

www.cotebasqueenchères.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 Saint-Jean-de-Luz - tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - ovv 032-2013
contact@cotebasqueenchères.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

• Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

• Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

• En live sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur **drouot.com** ou sur **interencheres.com**. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

Samedi 11 octobre

CLASSIC'S

Vendredi 14 novembre

SURF & GLISSE

Dimanche 12 octobre

ONLINE - LES GRENIERS DU PAYS BASQUE

Lundi 16 novembre

COLLECTIONS & CIVILISATIONS

Lundi 13 octobre

CÉRAMIQUES

Samedi 29 novembre

BIJOUX & MODE

Vendredi 24 octobre

XX^e SIECLE

Samedi 25 octobre

ARTS BASQUES

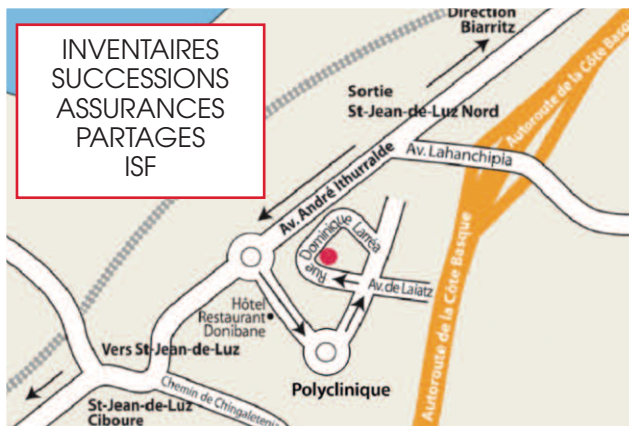
Lundi 1^{er} décembre

ARTS DE LA TABLE & OBJETS D'ART

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF

OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate,
35, av M^{al} Leclerc 40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53



JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueenchères.com
contact@cotebasqueenchères.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque **ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueenchères.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueenchères.com