



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 30 OCTOBRE 2021

Vente de Prestige

SAINT-JEAN-DE-LUZ

Dany-Pontaud



VENTE DE PRESTIGE

SAMEDI 30 OCTOBRE À 14H

XX^e SIÈCLE

dont mobilier par India Mahdavi et Joseph Dirand
pour l'Hôtel "l'Apogée" à Courchevel



Hôtel l'Apogée, Courchevel

XIX^e SIÈCLE

XVIII^e SIÈCLE

ARTS BASQUE ET LANDAIS

Dont mobilier et tableaux d'une villa de Guéthary
et appartenant à divers



Villa de Guéthary

Lots 1 à 312

Frais de vente volontaire : 24 % TTC

*Frais de vente judiciaire : 14,28 % TTC
par le Ministère de M^e Florence CABARROUY-LELIÈVRE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

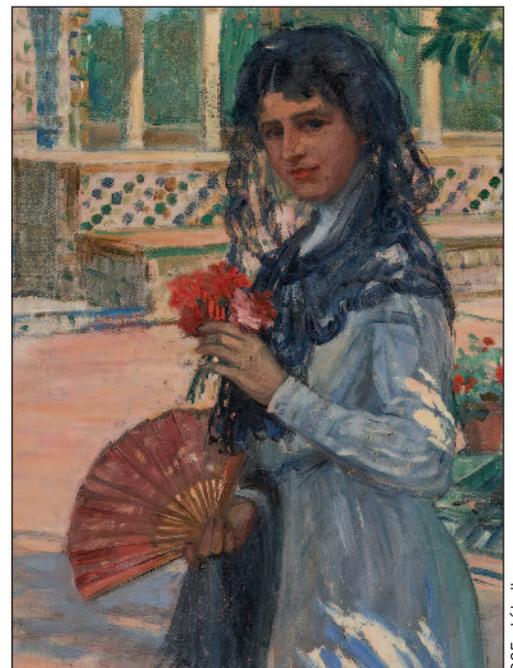
Jeudi 28 octobre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 29 octobre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 30 octobre de 9h30 à 11h

invaluable
The world's premier auctions and galleries

DROUOT
DIGITAL
Live

EXPERT

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet René MILLET
Tél : +33(0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 169 et 170



285 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

SAMEDI 30 OCTOBRE À 14H



1. Lucien FONTANAROSA (1912-1975)

Les Gondoliers à Venise
Lithographie en couleurs, numérotée 143/250 et signée au crayon en bas à droite, avec timbre sec de la Galerie Roland Gérard.
51,5 x 73 cm 40 / 60 €

2. Alain BONNEFOIT (1937)

Nu aux cheveux roux, 1973
Lithographie en couleurs, numérotée 145/250 en bas à gauche, signée et datée en bas à droite, avec timbre sec de la Galerie Roland Gérard.
73 x 52 cm
(Sous verre) 40 / 60 €

3. École ITALIENNE du XX^e siècle

Le Combat de Loups et Le Combat de Serpents
Paire de gravures à l'eau forte contresignées en bas à droite
À vue : 43 x 37 cm
(Sous verre) 100 / 150 €

4. D'après Leonor FINI (1907-1996)

Jeunes femmes nues
Deux lithographies en couleurs contresignées en bas à droite et numérotées 109/150 et 147/150
À vue : 37 x 21 cm
(Sous verre) 50 / 80 €

5. D'après Léonor FINI (1907-1996)

Visages
Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 96/150
À vue : 54 x 39 cm
(Deux accros) 50 / 80 €

6. Ladislav KUNO (1921-2012)

Formes, 1987
Estampe en technique mixte sur papier froissé, signée en bas à droite et numérotée 65/100.
67 x 51 cm 200 / 300 €

7. Agenore FABBRI (1911-1998)

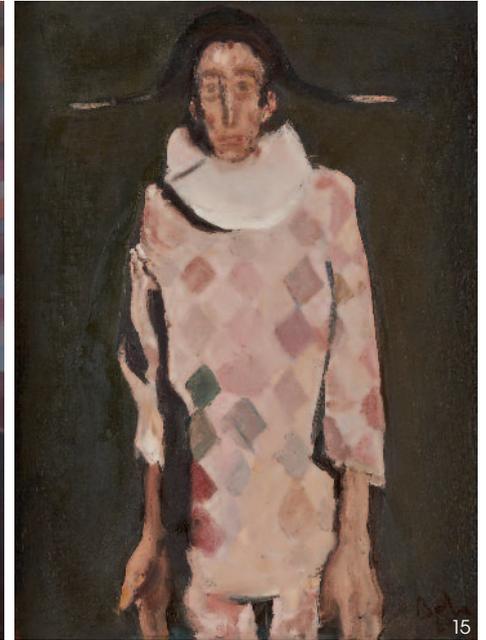
La Vague
Épreuve en bronze à patine brune signée et numérotée 180/450 sur la base.
Haut. 27 cm ; Larg. 64 cm 1 000 / 1 200 €

8. Giovanni SOLARI (1907-1998)

Pieds du Mont Barou près de Vence
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
53 x 64 cm 200 / 300 €

9. Octave GUILLONNET (1872-1967)

Les Mariés
Huile sur panneau monogrammée en bas au centre, marquée au dos ODV Guillonnet.
33,5 x 41,5 cm 800 / 1 200 €



10. **Yves BRAYER (1907-1990)**
Chevaux en Camargue
 Aquarelle signée en bas à gauche
 À vue : 48 x 63 cm
 (Sous verre) 600 / 800 €
11. **Jacques LEHMANN dit Jacques NAM (1881-1974)**
Poissons et coquillages ou L'Aquarium
 Gouache sur papier marouflée sur carton signée en bas à gauche
 55 x 95 cm 800 / 1 200 €
12. **Georges BRAEM (1931-1998)**
Banquet espagnol
 Important cuivre signé en bas à droite
 81 x 99 cm 600 / 800 €
13. **Stefan PELMUS (né en Roumanie en 1949)**
L'armoire à souvenirs
 Huile sur toile monogrammée et datée (19)80 en bas à droite, signée et
 titrée sur le châssis
 50 x 50 cm 250 / 300 €
14. **Stefan CALTIA (né en Roumanie en 1942)**
Bouquet de renoncules
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée sur le châssis au dos.
 33,5 x 33,5 cm 400 / 600 €
15. **Corneliu BABA (1906-1997)**
Arlequin
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée "80", contresignée, datée et
 titrée au dos.
 52 x 38 cm 1 500 / 2 000 €
16. **École ROUMAINE du XX^e siècle**
Vierge à l'Enfant
 Huile sur toile monogrammée "GN" et datée "80" au centre.
 46 x 38 cm 80 / 120 €



17. **Serge SÉDRAC (1878-1974)**
Élégantes et leurs enfants sur la plage
 Huile sur toile signée en bas à droite
 16 x 27 cm 80 / 120 €
18. **SERGUY (XX^e siècle)**
Composition abstraite
 Huile sur toile signée en bas à droite
 104 x 80 cm (Piqûres) 50 / 100 €





19



24



21



23



22

20

19. Maurice ANDRÉ (1914-1985)

TAPIS en laine, tissage mécanique, à décor de motifs abstraits en noir et brun sur fond gris, signé dans le tissage en bas à gauche.
292 x 196 cm
(Légères usures d'usage) 500 / 600 €

20. Charles FRANCE & Son, made in Denmark

TABLE BASSE rectangulaire à plateau de forme tonneau en teck, avec pastille métallique du designer FF et numéro, et tampon des Meubles Danois.
Haut. 46 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 53 cm 500 / 600 €

21. TABLE DE SALLE À MANGER à plateau de forme tonneau en palissandre reposant sur quatre pieds fuselés.

Avec deux allonges en bois blanc (Larg. 42 cm)
Travail scandinave, vers 1970.
Haut. 75,5 cm ; Larg. 165 cm ; Prof. 91 cm
(Traces d'humidité sur le plateau) 500 / 600 €

22. QUATRE CHAISES à dossier bandeau en palissandre, pieds fuselés. Garniture de skaï noir.

Travail Scandinave, vers 1970
(Petites rayures d'usage) 300 / 400 €

23. ENFLADE rectangulaire en placage de chêne clair ouvrant à deux portes, trois tiroirs et une porte abattante reposant sur quatre pieds fuselés.

Travail Scandinave, vers 1970.
Haut. 74,5 cm ; Larg. 198 cm ; Prof. 44 cm
(Rayures d'usage) 500 / 600 €

24. Robert PICAULT (1919-2000)

LOT DE 7 PIÈCES en faïence émaillée à décor géométrique vert et brun comprenant un pichet (Haut. 19 cm), deux verseuses à prise latérale dont une avec couvercle (Haut. 20 et 12 cm), deux coupelles (13 x 16 cm), une cassolette et un cendrier dans les tons rouges (10,5 x 10,5 cm). 200 / 300 €



25. Henri DELCOURT (XX^e siècle)

VASE ovoïde en faïence émaillée polychrome à décor de galion voguant sur les flots, signé et portant l'inscription '1261 FRANCE' sous la base.
Vers 1930.
Haut. 40 cm

400 / 60€

26. Georges CONDE (1891-1980) pour MOUGIN, Nancy

VASE BALUSTRE en grès émaillé rose et vert à décor en bas relief de naïades et drapés, signé en creux sous la base.
Époque Art Déco
Haut. 29 cm

200 / 300 €

27. Léon POINTU (1879-1942)

VASE à panse arrondie et col étroit en grès émaillé brun à décor de coulures or, signé en creux sous la base.
Haut. 27 cm

100 / 150 €

28. PAIRE DE VASES de forme balustre en faïence émaillée de coulures brun et turquoise, anses en enroulement.

Allemagne, vers 1930-40
Haut. 19 cm

100 / 120 €

29. LONGCHAMPS

PAIRE DE VERSEUSES en faïence émaillée jaune et vert en forme de coloquinte, marquées sous la base.
France, XX^e siècle
Haut. 18 cm

30 / 50 €

30. Jacques QUINET (1918-1992) pour Maison MALABERT éditeur

TABLE BASSE en bronze doré à plateau rectangulaire en verre transparent fumé brun sur une double ceinture et reposant sur quatre pieds angulaires à montants arrondis.
Signée et numérotée " BRONZE FR1409 "
Vers 1960.
Haut. 35 cm ; Long. 120 cm ; Prof. 60 cm
(Petites rayures d'usage)

300 / 400 €

31. LAMPE à fût à trois colonnes en plexiglas sur une base en plastique chromé.

Vers 1970
Haut. 80 cm
(Oxydation)

100 / 150 €



30



32



33



36



34

32. Dans le goût de la Maison BAGUÈS

TROIS TABLES gigognes en métal chromé à l'imitation du bambou à plateau de verre teinté et bordures églomisées.

XX^e siècle

Haut. 47 cm ; Larg. 52 cm ; Prof. 38,5 cm

(Oxydations, légères rayures à l'églomisé)

100 / 150 €

33. Dans le goût de la Maison BAGUÈS

TABLE DESSERT en métal chromé à l'imitation du bambou à plateau amovible à deux anses et verre teinté, reposant sur des roulettes.

XX^e siècle

Haut. 63 cm ; Larg. 67 cm ; Prof. 40 cm

(Oxydation)

100 / 150 €

34. PAIRE DE LAMPES style moderniste à deux bras de lumière en métal chromé, base circulaire.

Vers 1940

Larg. 29 cm

(Oxydations)

300 / 500 €

35. CANAPÉ cintré formé d'une **BANQUETTE** et **DEUX FAUTEUILS**, à châssis métallique, piétement tubulaire laqué noir, garni de velours de laine fuchsia.

Vers 1950

(Garniture refaite)

300 / 500 €

36. TABLE BASSE rectangulaire en verre plié et chanfreiné et son **BOUT-DE-CANAPÉ** au modèle.

Table : Haut. 43 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 65 cm

Bout-de-canapé : Haut. 39,5 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 38 cm 150 / 200 €



35



37. Dans le goût de la Maison JANSEN
TABLE BASSE rectangulaire et ses **DEUX GIGOGNES** carrées en métal chromé et plateaux en verre teinté à bordures miroir églomisé argenté, reposant sur un piétement cannelé à entretoise surmontée d'une pomme de pin.
 Haut. 45 cm ; Larg. 116 cm ; Prof. 66 cm
 Haut. 40 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 50 cm

150 / 200 €

38. PORTE-REVUE en bronze et laiton à deux pans en verre et tablette centrale en acajou, montants surmontés de dauphin et quatre pieds patins à flammèches.
 Vers 1970.
 Haut. 53 cm ; Larg. 59 cm ; Prof. 38 cm

50 / 100 €

39. QUATRE FAUTEUILS ACAPULCO
 Édition BOQA
 Structure en acier époxy, cordage en plastique PVC type scoubidou.
 500 / 800 €



40. PAIRE DE PIEDS DE LAMPE type pique-cierge en laiton doré et argenté.
 Haut. 116 cm
 (Enfoncement sur le pied de l'un)

30 / 50 €

41. D'après Charlotte PERRIAND et Le CORBUSIER
CHAISE LONGUE d'après le modèle LC4, en métal chromé, sangle en tissu, assise garnie de cuir noir. Socle en métal laqué noir.
 XX^e siècle
 Haut. 64 cm ; Larg. 170 cm ; Prof. 54 cm

300 / 400 €

42. Ernesto GISMONTI pour Artemide
LAMPADAIRE Ilio en métal laqué doré
 Haut. 176 cm

150 / 200 €



41



42



Hôtel Palace L'Apogée à Courchevel

Décoration réalisée par India MAHDAVI et Joseph DIRAN en 2013



43. Attribué à India MAHDAVI (née en 1962)

PAIRE DE TABOURETS hexagonaux garnis de peau de vache, base en plinthe plaquée de laiton.
Haut. 45 cm ; Diam. 48 cm
300 / 400 €
Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers India Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

44. Attribué à India MAHDAVI (née en 1962)

TABLE BASSE de forme ronde en marbre noir veiné, reposant sur trois pieds doubles fuselés en métal doré.
Haut. 38 cm ; Diam. 110 cm
(Petit soulèvement sur un pied et légères rayures d'usage au marbre)
1 500 / 2 000 €
Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers India Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

45. Attribué à Joseph DIRAND (né en 1974)

PAIRE DE TABLES rectangulaires formant bouts de canapé à piètement droit en bronze, dessus de marbre noir veiné.
Haut. 64 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 45 cm
600 / 8 00 €
Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers India Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

46. Attribué à Joseph DIRAND (né en 1974)

CANAPE à dossier droit en agneau clair, à franges. Avec une paire de coussins cale-reins.
Haut. 91 cm ; Long. 198 cm ; Prof. 80 cm
(Bon état de présentation ; quelques taches d'usage)
500 / 600 €

Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers India Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

47. PAIRE DE BERGÈRES à dossier droit en agneau clair, à franges. Avec un coussin cale-rein.
(Quelques taches d'usage et bon état de présentation) 300 / 500 €

Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers India Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

48. Attribué à Joseph DIRAND (né en 1974)

CANAPE à dossier droit en agneau clair, à franges. Avec une paire de coussins cale-reins.
Haut. 91 cm ; Long. 198 cm ; Prof. 80 cm
(Quelques taches d'usage et bon état de présentation) 500 / 600 €
Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers India Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.



51

52



53



53



54



50



49



50

49. Attribué à Indira MAHDAVI (née en 1962)

TABLE DESSERTS à roulettes de forme ovale en acier brossé avec deux plateaux verres et casiers en partie basse.

Haut. 87 cm ; Larg. 97 cm ; Prof. 45 cm 300 / 400 €

Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers Indira Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

50. Attribué à Indira MAHDAVI (née en 1962)

PAIRE DE TABLES DE CHEVET en noyer de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir à façade sculptée de triangles en relief et un casier plaqué de laiton, quatre pieds fuselés à pans en bronze.

Haut. 66,5 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 42 cm

(Bon état d'usage, petites rayures au laiton) 1 000 / 1 500 €

Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers Indira Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

51. Attribué à Indira MAHDAVI (née en 1962)

BUFFET rectangulaire en palissandre ouvrant à deux portes latérales et deux tiroirs centraux sculptés en pointes de diamant découvrant tiroirs et casiers, poignées en laiton, base en plinthe laquée noir, dessus de marbre noir.

Haut. 75,5 cm ; Larg. 160 cm ; Prof. 59 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers Indira Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

52. Attribué à Indira MAHDAVI (née en 1962)

BUFFET rectangulaire en palissandre ouvrant à deux portes latérales et deux tiroirs centraux sculptés en pointes de diamant découvrant tiroirs et casiers, poignées en laiton, base en plinthe laquée noir, dessus de marbre noir.

Haut. 75,5 cm ; Larg. 160 cm ; Prof. 59 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers Indira Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

53. Attribué à Indira MAHDAVI (née en 1962)

DEUX FAUTEUILS tulipes entièrement garnis de cuir brun.

Haut. 77 cm ; Larg. 76 cm 400 / 600 €

(Bon état d'usage)

Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers Indira Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.

54. Attribué à Indira MAHDAVI (née en 1962)

COIFFEUSE rectangulaire à pans coupés en bois laqué blanc ouvrant par un abattant central découvrant miroir et casiers en laiton, piètement fuselé à pans en bronze.

Haut. 76 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 50 cm 250 / 300 €

(Charnières à fixer, usures et frottements)

Provenance : Hôtel Palace L'Apogée Courchevel décoré par les designers Indira Mahdavi et Joseph Dirand en 2013.



60



57



56



55



61

55. D'après François POMPON (1855-1933)

Grand Hippopotame

Épreuve en bronze à patine noire, numérotée 19/48, fonte posthume, cachet de fondeur Ebano (Espagne). Signée. Deuxième moitié du XX^e siècle
Haut. 28 cm ; Long. 45 cm
(Avec justificatif de tirage)

2 200 / 2 500 €

56. D'après François POMPON (1855-1933)

Grand Hibou

Épreuve en bronze à patine noire, numérotée 35/48, fonte posthume, cachet de fondeur Ebano (Espagne). Signée. Socle en travertin. Deuxième moitié du XX^e siècle
Haut. sans le socle : 28 cm
(Avec justificatif de tirage)

1 200 / 1 400 €

57. PAIRE DE FAUTEUILS DE REPOS à haut dossier à colonnettes.

Style Américain.

Haut. 113 cm

100 / 150 €

58. QUATRE PETITES TABLES D'APPOINT à plateau rond en noyer et pliantes,

piètement en X.

Début du XX^e siècle.

Haut. 67 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 40 cm

(Taches)

100 / 150 €

59. PETIT GUÉRIDON en chêne mouluré et sculpté à quatre pieds en console

reliés par une base d'entretoise concave.

Vers 1930-40

Haut. 60,5 cm ; Diam. 61 cm

100 / 150 €

Reproduit en page 5

60. LUSTRE à douze bras de lumière, pampilles fleurettes et perles de cristal.

Vers 1950

Haut. 70 cm ; Diam. 75 cm

300 / 500 €

61. GUÉRIDON à plateau verre, piètement tripode en fer forgé à enroulements

laqué gris.

Haut. 66 cm ; Diam. 80 cm

100 / 120 €



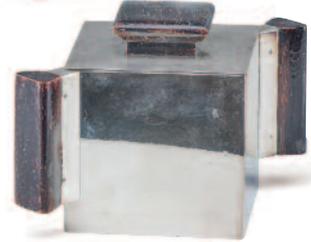
65



66



63



62



69

- 62. VASE** de forme balustre en cristal moulé pressé, à décor dans les angles de personnages à l'Antique sur fond translucide. Style Néoclassique, vers 1940
Haut. 25 cm 200 / 250 €
- 63. SERVICE À THÉ-CAFÉ** en métal argenté uni de style moderniste et de section carrée, anses et boutons en palissandre verni, comprenant théière, cafetière, sucrier couvert, pot à lait. Vers 1930-1940
Haut. de la théière : 19 cm 200 / 250 €
- 64. CENDRIER** en argent (800) à panse oblongue à décor de frises de rubans torsés, anses en ébène. Tchécoslovaquie, 1922-1929. Poids brut total : 257 g ; Long. 16 cm 80 / 120 €
- 65. MAPPIN & WEBB, Londres**
THÉIÈRE sur piedouche en argent (925) à filets godronnés, bouton et anse en ivoire. Haut. 22,5 cm
Poids brut total : 841 g 250 / 300 €
- 66. VERSEUSE et CHOPE** en bois cerclé de métal argenté à l'imitation d'un tonneau, chiffrés, l'intérieur de la verseuse en porcelaine émaillée blanche, bouton du couvercle en ivoire. Travail Anglais, début du XX^e siècle. Haut. 22 cm et 12 cm (Fentes) 100 / 150 €
- 67. PARTIE DE SERVICE DE TABLE** en faïence émaillée blanc à décor en bleu de fleurs et feuillages, marqué sous la base, comprenant 56 pièces soit : 21 assiettes, 23 assiettes à dessert, 3 ravers, 2 plats de service, 1 légumier couvert, 1 petit légumier couvert, 1 soupière, 2 coupes sur talon, 1 présentoir sur talon et 1 saucière couverte. Marqué E. BOURGEOIS, 21 rue Drouot, Paris (Fêles, éclats, usures d'usage) 200 / 300 €
- 68. PARTIE DE SERVICE à ASPERGES et ARTICHAUTS** en faïence émaillée vert et bleu à la forme des légumes, comprenant 13 pièces soit : 12 assiettes (Diam. 24 cm) et 1 plat ovale (Long. 36 cm) 30 / 50 €
- 69. TABLE DE CUISINE dite DE BOUCHER**, ovale, à piètement en fer forgé en enroulement, dessus de granit. Haut. 79 cm ; Larg. 150 cm ; Prof. 101 cm 200 / 300 €



70

- 70. IMPORTANT LUSTRE** en fer forgé patiné brun vert à huit bras de lumière en enroulements.
Vers 1950
Haut. 94 cm ; Diam. 100 cm 150 / 300 €
- 71. GRAND PLATEAU** rectangulaire à côtés abattants en acajou avec piètement pliant en X.
Angleterre, fin du XIX^e siècle
76 x 50 cm 150 / 200 €
- 72. TABLE DESSERT** en bambou et rotin sur roulettes avec casier à bouteille et plateau escamotable.
Vers 1900
Haut. 80 cm ; Larg. 95 cm ; Prof. 46 cm 100 / 200 €



71

- 73. TABLE À OUVRAGE** en rotin laqué blanc, piètement cambré à tablette d'entretoise supportant un panier à anses.
Vers 1980
Haut. 79 cm ; Larg. 58 cm ; Prof. 52 cm
(Petits accidents) 50 / 100 €
- 74. Attribué à THONET**
CHAISE LONGUE en bois courbé, dossier basculant à hauteur ajustable, assise cannée.
Début du XX^e siècle
Haut. 117 cm ; Long. 45 cm ; Larg. 65 cm 300 / 400 €



72

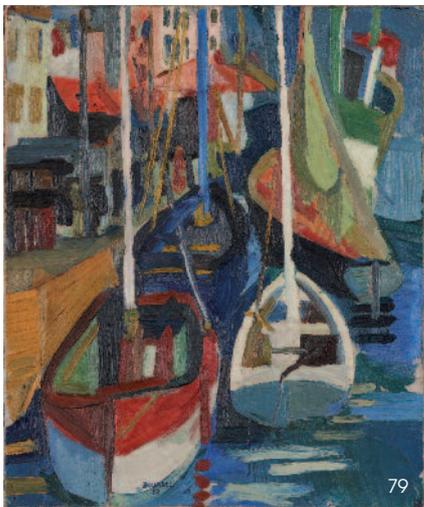


74

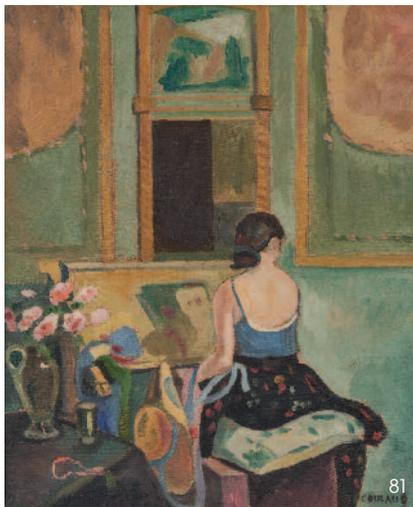


75. **BELLE ET RARE TABLE D'AQUARELLISTE** en bois verni à décor en marqueterie de croisillons et motifs géométriques, la tablette pliante reposant sur un piètement tripode à hauteur réglable.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 90 cm ; Larg. 49 cm ; Prof. 49 cm 400 / 600 €
76. **TABLE DE SALLE A MANGER** rectangulaire, **HUIT CHAISES** et **DEUX FAUTEUILS** en fer forgé patiné vert et rotin tressé.
Le Cèdre Rouge, vers 1990
(La table) Haut. 74 cm ; Larg. 200 cm ; Prof. 100 cm 400 / 600 €
77. **PAIRE DE CONSOLES** demi-lune pouvant former allonges pour la table précédente, en fer forgé patiné vert et rotin tressé.
Haut. 74 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 51 cm 150 / 200 €
78. **GRAND LUSTRE** araignée en fer forgé à douze bras de lumière en enroulement, retenu par des chaînes.
Diam. 110 cm 100 / 200 €





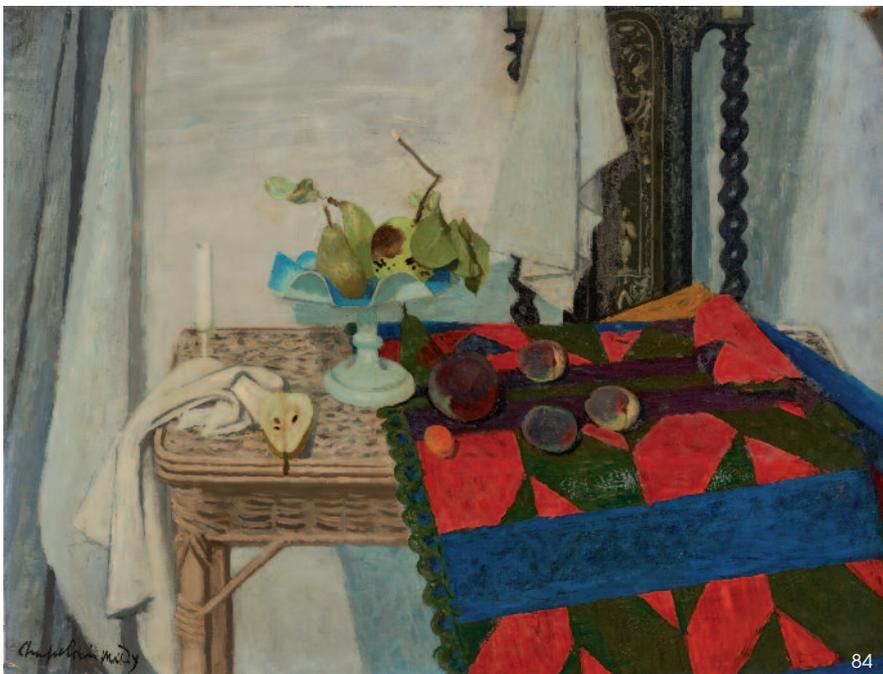
79



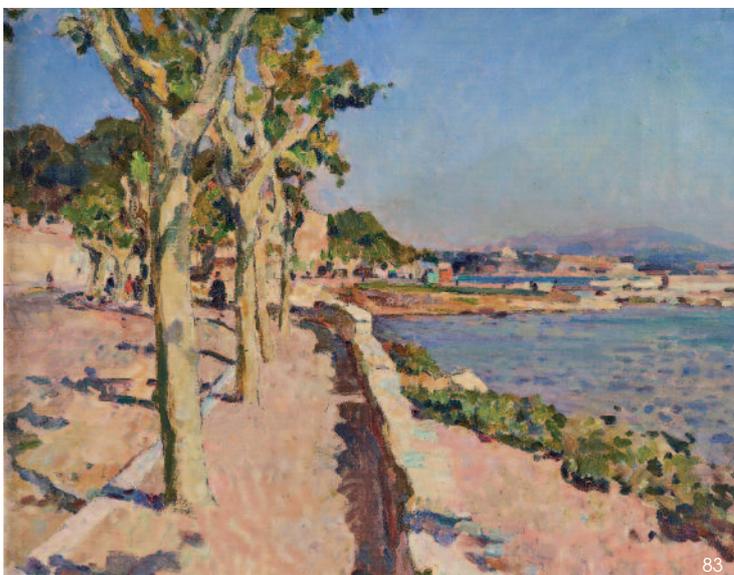
81



82



84



83

- 79. Jean-Jacques BOURDEL (1930-2004)**
Voiliers à quai
 Huile sur toile signée en bas au centre et datée 52.
 46 x 38 cm 150 / 200 €
- 80. MORETTI (XX^e siècle)**
Barque au coucher du soleil
 Huile sur carton signée en bas à droite.
 18 x 27 cm 80 / 120 €
- 81. École FRANÇAISE, vers 1920**
La Leçon de piano
 Huile sur toile signée en bas à droite COULAUD.
 45 x 37 cm 400 / 600 €
- 82. École FRANÇAISE, vers 1940-50**
Chalutiers dans le port
 Huile sur isorel
 49 x 60 cm 200 / 300 €
- 83. Jean AUBERY (1880-1952)**
L'Estaque, Marseille
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée sur le châssis
 50 x 62 cm 400 / 600 €
- 84. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)**
Nature morte aux poires
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 88 x 115 cm 1 000 / 1 500 €



96. **TAPIS** rectangulaire en laine à décor géométrique sur fond rouge, large bordure à frises crème et noir, signé.
Perse, XX^e siècle.
275 x 194 cm 200 / 300 €



97. **TAPIS** rectangulaire en laine épaisse polychrome à décor de trois rectangles avec motifs géométriques et galerie à quatre registres.
Probablement Anatolie ou Caucase, fin XIX^e-début XX^e siècle
250 x 125 cm 150 / 200 €



98. **TAPIS** rectangulaire en laine polychrome à décor stylisé de jardins sur fond rouge.
Perse ou Iran, début du XX^e siècle
388 x 214 cm 400 / 600 €



99. **TAPIS** en laine polychrome à décor de motifs géométriques et fleurs stylisées sur fond bleu.
Caucase, début du XX^e siècle
340 x 240 cm (Usures) 250 / 300 €



100. Paul SEBILLEAU (1847-1907)

Arbres devant la ville
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891
54 x 66 cm
(Craquelures)

200 / 300 €

101. Paul SEBILLEAU (1847-1907)

Les Champs à l'entrée du village
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891
47 x 73 cm
(Craquelures)

200 / 300 €

102. François DE PORET (né en 1933)

Renard
Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1990
À vue : 13 x 18,5 cm
(Sous verre)

200 / 300 €

103. TORCHÈRE en fonte de fer à patine brune figurant une vestale portant une coupe, base en

doucine à cannelures et feuilles d'acanthé, médaillon monogrammé LSF sur la terrasse
Fin du XIX^e siècle
Haut. 98 cm
(Restauration à un doigt)

600 / 800 €

104. SELLETTE carrée à fût cannelé en bois laqué noir.

Fin du XIX^e siècle
Haut. 110 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 30 cm

100 / 120 €

105. PARAVENT bas à deux feuilles en bois et toile marouflée à décor de fleurs polychromes.

XIX^e siècle
Une feuille : Haut. 102 cm ; Larg. 41 cm

80 / 120 €

106. GUÉRIDON en bois mouluré, sculpté, laqué blanc, plateau rond à riche décor de fleurs reposant sur un piètement tripode.

XIX^e siècle
Haut. 75 cm ; Diam. 74 cm

100 / 150 €

107. SELLETTE en noyer tourné, fût balustre, piètement annelé reposant sur une base carrée.

XIX^e siècle
Haut. 87,5 cm ; Larg. 25,5 cm

150 / 200 €



103



115



108



116

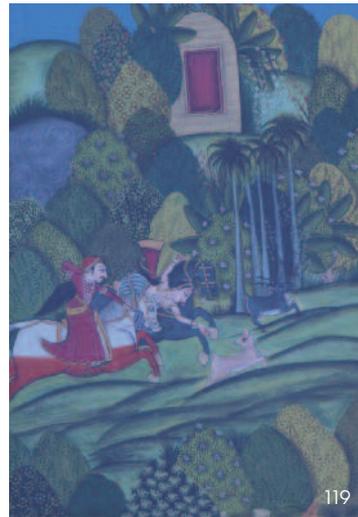


109

- 108. COMMODE** en bois de placage et marqueterie, galbée toutes faces, ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor d'un médaillon central avec bouquet de fleurs, ornementation de bronze. Dessus de marbre veiné rouge.
Style Louis XV, XIX^e siècle
Haut. 89 cm ; Larg. 102 cm ; Prof. 46 cm
(Petit accident à l'angle du marbre) 400 / 600 €
- 109. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE** de forme violonée en placage d'acajou, à cadran en étain signé F. Amadio & Son London, thermomètre en partie haute et cadran pour l'humidité, niveau en partie basse. Avec sa colonne de mercure.
Angleterre, fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Haut. 99 cm
(A réviser) 80 / 120 €
- 110. ÉTAGÈRE À SUSPENDRE** en bois teinté à quatre niveaux.
XIX^e siècle
Haut. 102 cm ; Larg. 108 cm ; Prof. 19 cm 80 / 120 €
- 111. SELLETTE** en noyer à fût colonne cannelé tourné.
Vers 1880
Haut. 109 cm 80 / 120 €
- 112. CACHE-POT** et sa coupelle en porcelaine à décor polychrome de nénuphars et hérons.
Chine, XX^e siècle
Haut. 23,5 cm ; Diam. 28 cm 20 / 50 €
- 113. PAIRE DE LAMPES** formées d'un vase en régule patiné et doré à décor de bacchantes et masques d'hommes barbus.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 68 cm 100 / 150 €
- 114. MIROIR À PARCLOSES** en laiton anciennement doré à décor de rinceaux, fruits et feuillages.
Epoque Napoléon III
59 x 33 cm 80 / 120 €
- 115. TORCHÈRE** en bois sculpté, peint polychrome et doré, à décor d'un nubien tenant une corne d'abondance terminée par un candélabre à cinq bras de lumière, base quadripode chantournée à décor de coquilles en applique et pieds en enroulement.
Venise, style Baroque, début du XX^e siècle.
Haut. 197 cm
(Frottements et légers accidents ; montée à l'électricité) 600 / 800 €
- 116. TABLE À JEUX** en bois mouluré, sculpté, laqué blanc, plateau à abattant, ceinture chantournée à décor de fleurs au naturel, pieds cambrés.
Style Louis XV
Haut. 75 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 41 cm 200 / 250 €



124



119



119



120



120



117

117. Eugène PÉCHAUBES (1890-1967)

Saut d'obstacle

Lithographie en couleurs contresignée et numérotée 80/300.
47 x 62 cm

80 / 120 €

118. TROIS LITHOGRAPHIES ANGLAISES en couleurs titrées "Coursing 1 - La chasse au chien Warant 1", "A Day With The Fox Hounds" et une Scène de chasse à courre

À vue : 35 x 47 cm ; 72 x 52 cm et 39 x 60 cm
(Sous verre)

100 / 150 €

119. INDE, XX^e siècle

SUITE DE 7 GOUACHES sur papier représentant des scènes de chasse et jeu de polo.

À vue en moyenne : 27 x 18,5 cm
(Sous verre)

400 / 500 €



122

120. Dans le goût de MARTINET

DEUX GRAVURES rehaussées d'aquarelle représentant des fleurs avec faisans ou canards.

À vue : 32 x 22 cm
(Sous verre)

50 / 80 €

121. TABOURET DE PIEDS carré en bois mouluré, pieds balustres.

XIX^e siècle

Ganiture de cotonnade vert à décor de rinceaux.
Haut. 31 cm ; Larg. 68 cm

50 / 100 €

122. COMMODE rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, dessus de marbre gris Sainte Anne.

XIX^e siècle

Haut. 88 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 60,5 cm

(Saut de placage)

100 / 200 €

123. PAIRE DE GIRANDOLES à trois bras de lumière en fer forgé et tôle dorée à motifs d'enroulements et feuillages.

XX^e siècle

Haut. 44 cm ; Diam. 39 cm

JOINT : **UNE APPLIQUE** au modèle

200 / 250 €

124. LUSTRE en bronze et tôle dorés à huit bras de lumière, fût cage à fleurs et feuillages, pampilles et guirlandes de perles en cristal.

Vers 1950.

Haut. 85 cm ; Diam. 85 cm

400 / 600 €

125. TABLE DESSERT à volets en acajou et filets de laiton.

Haut. 76 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 43 cm

40 / 60 €



128



130



129



127



126

126. D'après Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)

Le Grand Jockey

Spectaculaire épreuve en bronze à patine brune, bleue et rouge signée sur la terrasse.

Edition de la seconde moitié du XX^e siècle

Haut. 90 cm ; Larg. 98 cm

(Avec un socle en velours rouge, traces d'oxydation) 10 000 / 15 000 €

127. PAIRE DE COQS combattants en bronze argenté.

Sur une base en plexiglass.

XIX^e siècle.

Haut. 55 cm

200 / 400 €

128. DEUX COQS combattants en bronze argenté.

XIX^e siècle.

Haut. 25 cm ; Long. 38 cm

250 / 300 €

129. TABLE À JEUX de forme demi-lune en acajou et placage de noyer plateau abattant garni de velours vert et reposant sur quatre pieds droits à décor de coquilles.

Angleterre, XIX^e siècle

Haut. 75 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 40 cm

200 / 300 €

130. COMMODE rectangulaire en bois mouluré laqué bordeaux, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs à décor de rosaces, pieds cambrés.

XIX^e siècle

Haut. 76 cm ; Larg. 105 cm ; Prof. 42 cm

200 / 250 €

131. LARGE TABLE DE CHEVET en noyer ouvrant à un tiroir et un casier à gradin.

XIX^e siècle

Haut. 77 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 37 cm

30 / 50 €



134



135



136



137



138



139

132. J. FOURMOND (?), fin du XIX^e siècle

Le Chiot

QUATRE AQUARELLES signées en bas à droite J. Fourmond (?)

À vue : 11 x 17 cm

(Sous verre)

50 / 80 €

133. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Bord de rivière

Huile sur toile.

45 x 36 cm

(Entoilée)

50 / 100 €

134. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Chemin de campagne animé

Huile sur panneau signée 'Demarne' en bas à gauche

14,5 x 21 cm

(Dans un cadre en bois doré avec cartouche "de MARNE") 200 / 300 €

135. Attribué à Barend Comells KOEKKOEK (1803-1862)

Paysage animé

Huile sur panneau de chêne.

45 x 56 cm

(Dans un cadre en bois stuqué et doré de style Régence) 600 / 800 €

136. DESSUS DE PORTE en papier peint gouaché représentant deux putti buvant et encadrant un riche bouquet de fleurs.

XX^e siècle

59 x 125 cm

150 / 200 €

137. FAUTEUIL à dossier plat violonné dit à la reine en noyer mouluré sculpté de grenade éclatée et fleurettes, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur quatre pieds cambrés les antérieurs en enroulement.

Estampillé I. B CRESSON

Époque Louis XV

Garniture de velours rouge

Haut. 93 cm ; Larg. 66 cm ; Prof. 51 cm

300 / 400 €

Jean Baptiste Cresson actif durant le règne de Louis XV et mort en 1781.

138. PETIT BUREAU DE DAME rectangulaire en placage de bois de violette toutes faces, la ceinture légèrement galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, plateau à bordure en doucine gainé de cuir noir doré au fer. Ornementation de bronzes dorés.

Époque Louis XV

Haut. 73 cm ; Larg. 102 cm ; Prof. 53 cm

(Bon état avec restaurations d'usage)

1 500 / 2 000 €

139. MIROIR rectangulaire cintré en partie haute dans un cadre en bois ajouré et richement sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles.

Probablement Italie, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Hors tout : 180 x 89 cm

(Restaurations, bon état de présentation)

500 / 800 €



142



148



140



146



143



141



149



141

140. CONSOLE en chêne mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, guirlandes de laurier et fleurettes, ceinture chantournée, reposant sur un pied central en enroulement. Dessus de marbre rouge veiné.
Ancien travail de style Louis XV
Haut. 90 cm ; Larg. 61,5 cm ; Prof. 45 cm 300 / 500 €

141. GUÉRIDON DE SALON ovale en placage de bois de rose ouvrant en ceinture par une tablette et un tiroir formant encrion, pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise concave. Ornementation de bronze avec sabots de biche. Plateau de marbre blanc veiné à lingotière.
Époque Louis XV
Haut. 70 cm ; Larg. 59 cm ; Prof. 46 cm
(Petites restaurations et sauts de placage) 1 000 / 1 500 €

142. SUITE DE QUATORZE CHAISES à dossier violonné cabriolet en hêtre mouluré teinté reposant sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV
10 garnies de cuir bordeaux et 4 de cuir vert
Haut. 88 cm ; Larg. 51 cm ; Prof. 47 cm 1 200 / 1 500 €

143. Italie, XVIII^e siècle
ALBARELLO en faïence à décor d'armoiries dans un médaillon sous couronne avec rinceaux, représentant un lion dressé sous couronne. Monogramme et date en bleu 1733 au dos.
Haut. 23,5 cm
(Base percée) 150 / 200 €

144. JARDINIÈRE ovale à deux anses en faïence émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs, seconde moitié du XVIII^e siècle.
Monture en argent (950) postérieure.
Larg. 35 cm
Poids brut total : 2142 g 150 / 200 €

145. DELFT, XIX^e siècle
VASE baluste en faïence émaillée bleu et blanc à décor en réserve de personnages dans un décor de canaux avec moulin, marque en bleu sous la base.
Haut. 21 cm
(Sans couvercle) 80 / 100 €

146. CRUCIFIX formé d'un Christ en ivoire sculpté sur une croix en palissandre.
Vers 1920-1930.
40,5 x 22 cm
Poids brut total : 332 g 150 / 180 €

147. PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte de fer à décor de fleurs de lys et cintré en partie haute.
Haut. 97 cm ; Larg. 94 cm 200 / 300 €

148. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat et UN TABOURET à assise cannée, en hêtre richement mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, coquilles et croisillons, pieds réunis par une entretoise en X.
Style Régence.
(Galettes d'assise en cuir marron) 150 / 200 €



151



154



149



155



150

- 149. BUREAU A CAISSONS** rectangulaire en acajou ouvrant en façade par cinq tiroirs, huit pieds cambrés terminés en enroulement. Garniture de bronze. Plateau gainé de cuir noir. Travail de port du XVIII^e siècle
Haut. 78 cm ; Larg. 172 cm ; Prof. 84 cm
(Restaurations d'usage) 2 000 / 3 000 €
- 150. HORLOGE À RÉVEIL** de forme cage ou lanterne, en bronze, les montants en colonnettes terminées par des balustres, pieds toupies, le cadran circulaire en laiton signé Bouloche à Paris surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un mascarone de satyre et rinceaux. Époque Louis XIV
Haut. 22 cm ; Larg. 10 cm ; Prof. 10 cm
(Manques et restaurations aux ornements) 250 / 300 €
- 151. COMMODE SCRIBAN** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant et découvrant des tiroirs, la partie basse galbée toutes faces ouvrant à six tiroirs sur quatre rangs. Angleterre, fin du XVIII^e siècle
Haut. 104 cm ; Larg. 117 cm ; 52 cm
(Petits sauts de placage et fentes) 800 / 1 000 €
- 152. TABLE BASSE GATELEG** en chêne, pieds annelés. Angleterre, XIX^e siècle
Haut. 46 cm ; Larg. 100 cm 80 / 120 €

- 153. CONSOLE D'APPLIQUE** chantournée et peinte à l'imitation du marbre soutenue par deux montants en bois sculpté et doré simulant de larges feuillages de chêne et glands.
Haut. 33 cm ; Larg. 96 cm ; Prof. 22 cm 200 / 300 €
- 154. COMMODE** rectangulaire en noyer, la façade galbée ouvrant à deux rangs de tiroirs, ceinture chantournée à coquille, pieds antérieurs en enroulement. XVIII^e siècle
Haut. 79 cm ; Larg. 124 cm ; Prof. 61 cm
(Petit manque à un pied) 1 000 / 1 200 €
- 155. CHAISE LONGUE ou DUCHESSÉ** à dossier plat chantourné à oreilles, en noyer mouluré sculpté de fleurettes, rinceaux et coquilles, ceinture galbée, reposant sur huit pieds cambrés à enroulement. Époque Louis XV. Garniture de tissu beige à décor de pampres de vignes. (Usures, déchirures)
Haut. 101 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 195 cm
(Quelques renforts et bouts de pieds refaits) 800 / 1 200 €



158



156



161



160



159



160

- 156. ENCOIGNURE** à façade bombée en bois laqué gris et blanc, ouvrant par deux portes, dessus à l'imitation de marbre rouge veiné.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
Haut. 92 cm ; Larg. 66 cm ; Prof. 57 cm
300 / 400 €
- 157. FAUTEUIL** à dossier plat dit à la Reine, en hêtre laqué blanc rechapé vert, mouluré et sculpté de fleurs et coquilles.
Style Louis XV.
80 / 120 €
- 158. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier trapèze cabriolet en hêtre laqué blanc, accotoirs balustres et pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI
300 / 400 €

- 159. CONSOLE** en noyer, placage d'acajou brun et blond, à côtés galbés, ouvrant en façade à trois tiroirs avec boutons presseurs au dessous, montants en colonnes cannelées reliés par une tablette d'entretoise marquetée de losanges, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.
Fin de l'époque Louis XVI - début du XIX^e siècle
Haut. 81 cm ; Larg. 113 cm ; Prof. 47,5 cm
(Bel état, restaurations d'entretien)
800 / 1 200 €
- 160. PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier trapèze cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté, pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.
Époque Louis XVI
300 / 500 €
- 161. MIROIR** au mercure rectangulaire cintré en partie haute dans un cadre en bois doré sculpté à décor de rinceaux feuillagés et coquilles.
XVIII^e siècle
Haut. 82 cm ; Larg. 60 cm
(Petits accidents et manques)
400 / 600 €



162. MIROIR rectangulaire dans un cadre sculpté et doré à fronton à enroulements et panier fleuri.
Style Louis XVI.
110 x 62 cm
(Accidents au fronton) 150 / 200 €

163. CHRIST en ivoire sculpté, la tête tournée vers le ciel, les jambes parallèles.
XVIII^e siècle
Haut. 19 cm
(Doigts restaurés et bras recollés)
Monté sur une croix en palissandre et base en bois doré.
Haut. totale : 45 cm 200 / 250 €

164. DEUX MÉDAILLONS en bronze en bas-relief, l'un représentant le triomphe d'Apollon parmi les Dieux (Diam. 16 cm), l'autre une Bacchanale avec Pan dans une frise de putti et boucs et bordure en couronne de laurier (Diam. 15 cm).
Style Renaissance, probablement XIX^e siècle
JOINT : **DEUX MÉDAILLONS** en bronze à décor en bas relief pour l'un d'une femme casquée (Diam. 8,5 cm) et pour l'autre un angelot dans une bordure de fleurs (Lesté - Diam. 9,5 cm).
Vers 1900. 300 / 500 €

165. TABLE RECTANGULAIRE en chêne à pieds lyre en patin et traverse d'entretoise.
XIX^e siècle, style Haute Époque.
Haut. 77 cm ; Larg. 185 cm ; Prof. 62 cm 150 / 200 €

166. CHAISE en chêne.
Style Haute Époque 20 / 30 €

167. LAMPE formée d'un élément de sculpture en bois sculpté polychrome à décor de coquilles et rinceaux.
Espagne, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle
Haut. 39 cm 200 / 300 €

168. École ESPAGNOLE, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
La Vierge et Saint Jean
Deux huiles sur panneau formant pendants.
33 x 25,5 cm
(Dans des cadres en chêne sculpté doré de frises de laurier style XVIII^e siècle) 600 / 800 €



169. École ESPAGNOLE en partie du XV^e siècle
Christ à la Colonne avec Marie et Saint Jean, Saint Christophe, Sainte Marguerite, Saint Sebastien et Saint Pierre.
Panneaux en triptyque
43 x 146 cm
(Importantes restaurations et repeints) 1 500 / 2 000 €

170. École HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Vieille femme et son chien
Huile sur panneau de chêne
23,5 x 19 cm
(Restaurations) 250 / 350 €

RÉGIONALISME



178



177

- 171. D'après Joseph VERNET (1714-1789) gravée par Cochlin et Le Bas**
Vues de la ville et du port de Bayonne prise à mi-côte sur le glacis de la Citadelle n°11 et Prise de l'allée des Boufflers près de la Porte de Mousserole, n° 12 de la série des Ports de France.
 PAIRE DE GRAVURES en noir pleines marges
 XIX^e siècle
 À vue : 52 x 7 cm 80 / 120 €
- 172. CARTE PARTICULIÈRE DES CÔTES DE GUIENNE de GASCOGNE en FRANCE et de GUIPUSCOA en Espagne depuis la Rivière de Bordeaux jusqu'à Gatarra.**
 Gravure rehaussé en couleurs.
 Fin du XIX^e siècle
 À vue : 64 x 88 cm 50 / 100 €
- 173. DEUX OUVRAGES**
 - Paul ETCEHEMENDY et Pierre LAFITTE, *KANTUZ Recueil de 120 Chansons populaires basques*, éd. ESKUAL-HERRIA, Bayonne, petit ouvrage broché avec couverture illustré par P. CHORIBIT. 12 x 16 cm
 - Gaetan BERNOVILLE, Michel ETCEHEVERRY, Jean ITHURRIAGUE, Philippe VEYRIN, *Visages du Pays Basque*, Collection Provinciales, éd. Horizons de France, Paris, 2^e édition, septembre 1948.
 1 vol. broché, illustré par Pablo TILLAC et carte par J. OVENS 50 / 80 €
- 174. LOT DE 19 CARTE-POSTALES** chromolotographiées à décor de scènes Basques, trois encadrées. 10 / 30 €
- 175. *Bécassine au Pays Basque***, éd. de la Semaine de Suzette, couverture par J. P. Pinchon, 1925.
 In-4 cartonnage en édition originale.
 (Légèrement jauni, plats frottés) 50 / 80 €
- 176. (HÔTEL DU PALAIS - Biarritz)**
 PAIRE DE BOÎTES à pillule ronde à fond de miroir et PETIT GOBELET balustre en argent (24 g - Haut. 6 cm), marqués du monogramme NE sous couronne avec frises de laurier.
 Entre 1903 et 1932. 50 / 100 €
Provenance : Famille BOULANT par descendance.
- 177. (HÔTEL DU PALAIS - Biarritz)**
 SERVICE À THÉ égoïste en porcelaine blanche à décor or de palmettes et monogramme NE, signé Le Rosey à Paris.
 Entre 1903 et 1932. 50 / 100 €
Provenance : Famille BOULANT par descendance.
- 178. (CASINO BELLEVUE - Biarritz)**
 ENSEMBLE DE VAISSELLE au chiffre du Casino Bellevue de Biarritz comprenant :
 - 4 ASSIETTES et MOUTARDIER en porcelaine à filets gris et noirs
 - 3 ASSIETTES creuses en porcelaine à filets bleus
 - PLAT ovale en métal argenté
 - CUILLÈRE de service et 4 FOUCHETTES à gateau
 - SUCRIER (sans couvercle)
 JOINT : CINQ JETONS du Casino Bellevue
 JOINT : PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor de l'aigle impérial imprimé en vert pour l'Hotel du Palais. (Diam. 24 cm) 200 / 250 €



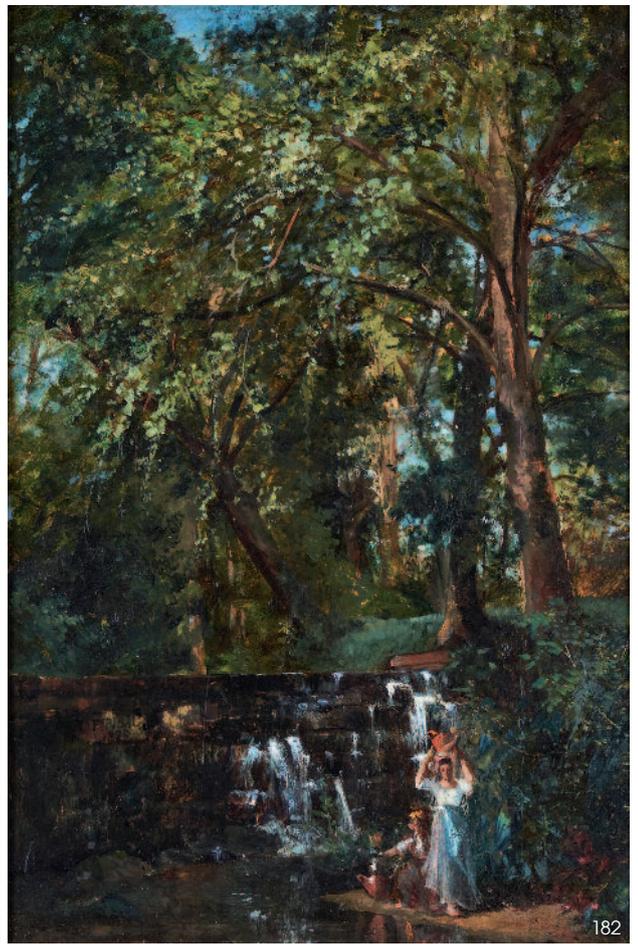
179



179



180



182



183



181

179. Jacques CAMOREYT (1871-1930)

Le Pelotari et Quelques binettes de Basques, Sarre, 1910
 DEUX Crayon et Aquarelle signés, l'un avec envoi, frontispice pour Ramuntxo à Henri Le Page, Maître relieur. Etudes pour l'illustration du Ramuntcho de Pierre LOTI.

27 x 17 cm
 (Rousseurs)

500 / 800 €

180. Hippolyte Marius GALY (1847-1929)

Le repos du berger
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 10,5 x 25,5 cm

200 / 250 €

181. Auguste Antoine DURANDEAU (1854-1941)

Bayonne, un pont sur la Nive près de l'Arsenal
 Huile sur toile signée et datée 1883
 43 x 55 cm

600 / 800 €

182. Pascal BIBAL (XIX^e)

Vue présumée de la fontaine du jardin Duconténia, Saint-Jean-de-Luz
 Huile sur panneau signée et datée 1870 en bas à gauche
 60,5 x 42 cm

500 / 800 €

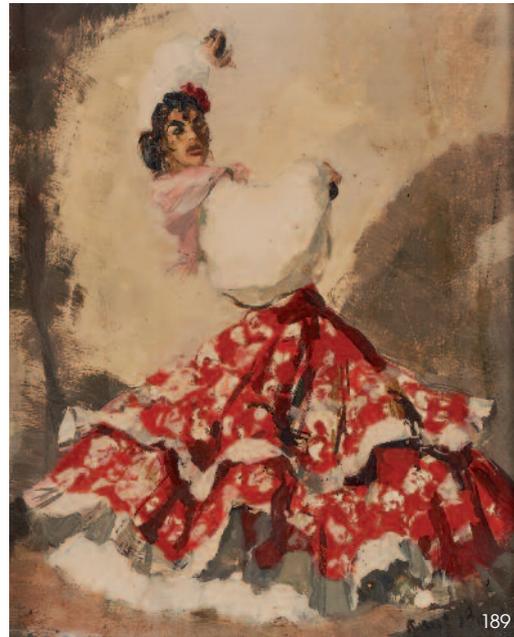
183. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

La pêche à la Baleine
 Dessin au crayon sur papier à vue ovale.
 12 x 17,5 cm
 (Sous verre)

40 / 60 €



186



189



187



188



184



185

184. MAQUETTE DE CHALUTIER en bois peint polychrome.

XX^e siècle

Haut. 50 cm; Long. 73 cm

100 / 150 €

185. MAQUETTE DE THONIER "Le Toi et Moi" Arcachon, en bois peint vert et blanc, coque marron, sur présentoir en acajou.

Haut. 58 cm; Long. 75 cm

200 / 300 €

186. Renée SEILHEAN (1897-1990)

Rue de Ciboure

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

200 / 300 €

187. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Chemin de campagne en bleu

Huile sur isorel signée en bas à droite.

37 x 54 cm

200 / 300 €

188. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Chemin de campagne en jaune

Huile sur isorel signée en bas à droite.

37,5 x 54 cm

200 / 300 €

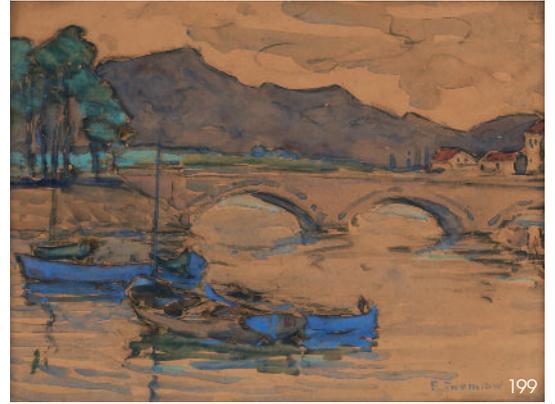
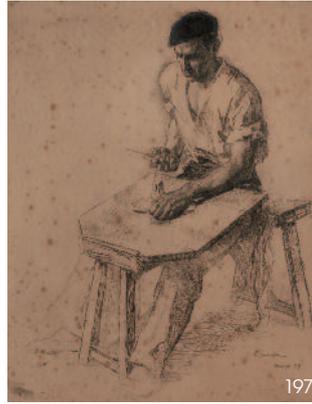
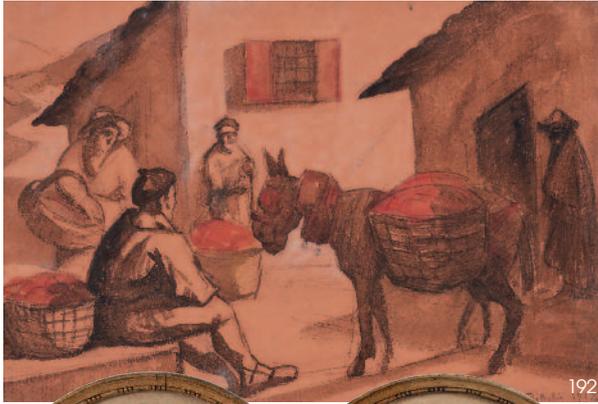
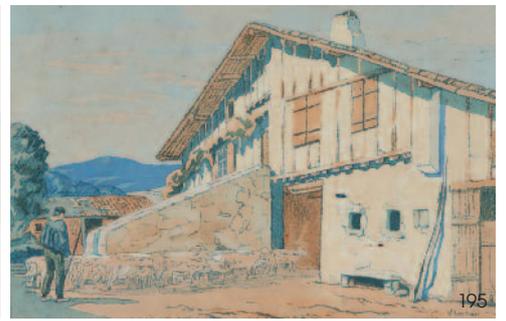
189. Paul Robert BAZÉ (1901-1985)

Danseuse espagnole

Huile sur isorel signée en bas à droite, étiquette manuscrite au dos.

27 x 22 cm

300 / 500 €



190. François Maurice ROGANEAU (1883-1973)

Les Bergers
Huile sur panneau signée en bas à droite.
29 x 34 cm

800 / 1 200 €

191. MELLAN (XX^e siècle)

Rue de Saint-Jean-de-Luz
Huile sur panneau signée et datée 1913 en bas à droite.
27 x 19 cm

100 / 150 €

192. Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)

Mules et muletiers à Béhobie
Fusain et aquarelle signé, situé et daté 1918 en bas à droite.
32 x 47 cm

200 / 300 €

193. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Le Cloître des Récolets et Maison Basque à Bidart
Deux pochoirs en tondo
Diam. 18,5 cm

400 / 500 €

194. D'après Louis FLOUTIER (1882-1936)

Le Bouvier Basque
Lithographie en couleurs, signée dans la planche.
18 x 27 cm

150 / 200 €

195. D'après Louis FLOUTIER (1882-1936)

La Croix blanche, Le Bouvier et La Ferme
Trois lithographies en couleurs, signées dans la planche.
24 x 32 cm

400 / 600 €

196. Louis FLOUTIER (1882-1936)

Berger devant la maison basque
Pochoir signé dans la planche
23 x 57 cm

400 / 600 €

197. Raoul SERRES (1881-1971)

Le Sandalier
Eau forte, titrée, située Hendaye et datée 1933 dans la planche, contresignée dans la marge.
60 x 49 cm
(Rousseurs)

100 / 150 €



198. Jack Hubert BONNEFOY (XX^e siècle)

Le Saut de vachette
La Danse des épées
Deux lithographies en couleurs formant pendants, signée dans la planche en bas à droite.
10 x 50 €

199. F. TWENLOW

Port de Saint-Jean-de-Luz avec la Rhûne
Aquarelle signée en bas à droite
22,5 x 30 cm

300 / 400 €

200. F. TWENLOW

Village dans les Vallons, vers 1910-1920
Aquarelle signée en bas à droite
28 x 38 cm

150 / 200 €



201. Ignace François BIBAL (1878-1944)

Le quai Ravel à Ciboure

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1923.
72 x 100 cm

8 000 / 12 000 €

202. H. COURCIN (XX^e siècle)

Les Quais de Ciboure

Huile sur panneau signée en bas à droite.
32 x 22,5 cm

150 / 200 €

203. Dante ANTONINI (1914-1985)

Fontarabie à marée basse

Aquarelle et feutre signé en bas à droite.
37 x 49 cm

400 / 600 €

204. École BASQUE du XX^e siècle

Baie de Fontarabie depuis Hendaye

Aquarelle signée 'L. Lignier' (?) en bas à gauche.
À vue : 28,5 x 39 cm
(Rousseurs)

100 / 200 €



205. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Fête de village au Pays Basque

Gouache sur papier signée et datée 1908 en bas à gauche.
24,5 x 63 cm

6 000 / 8 000 €

206. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Ronde de danse de village

Gouache sur papier signée en bas à droite, vers 1908-1910.
25 x 63 cm

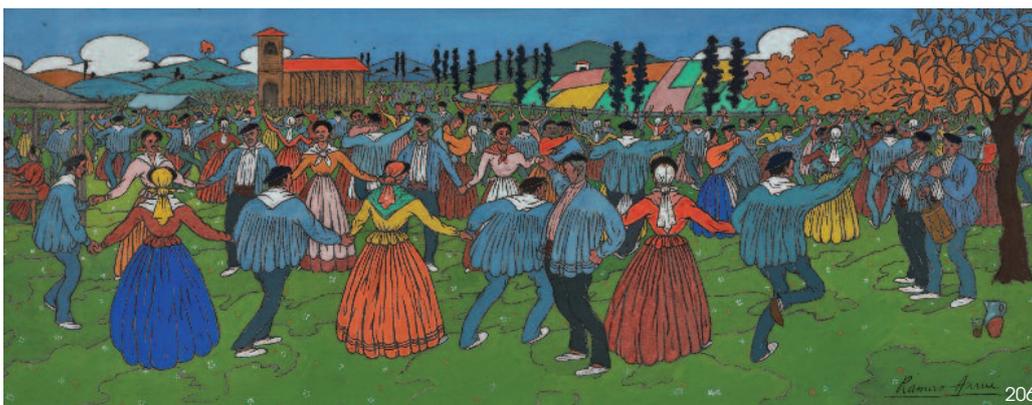
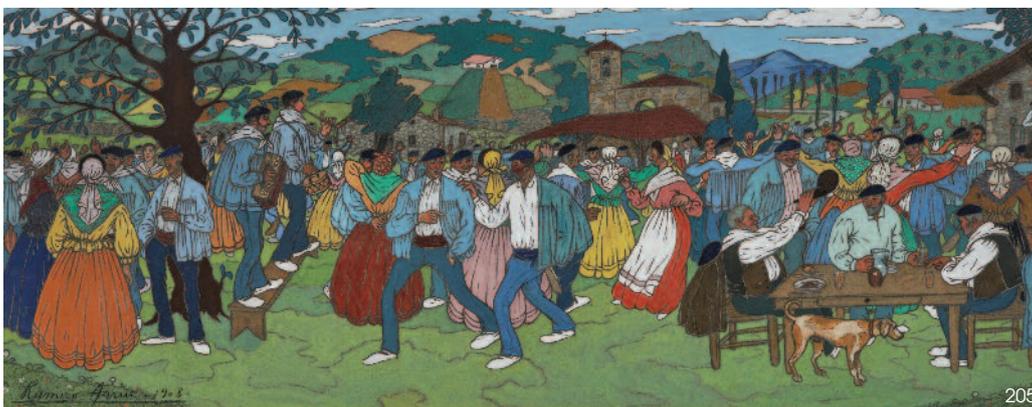
6 000 / 8 000 €

207. Ramiro ARRUE (1892-1971)

Bateau de pêche depuis la Nivelles face au pont de Saint-Jean-de-Luz

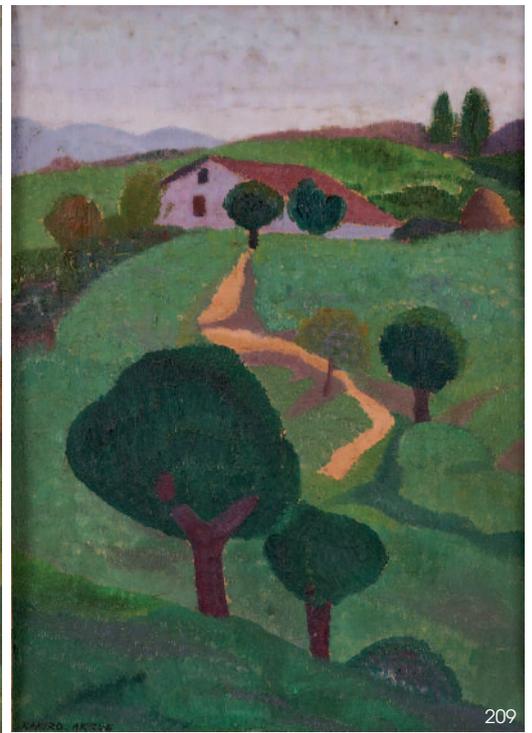
Huile sur panneau signée en bas à gauche portant une étiquette imprimée au dos au nom de l'artiste.
38 x 46 cm

15 000 / 20 000 €





208



209



210

- 208. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Paysage Basque
 Huile sur toile signée en bas à gauche, portant une étiquette manuscrite écrite par l'artiste : "Ramiro ARRUE Saint-Jean-De-Luz, Paysage Basque".
 46 x 55 cm
 (Dans son cadre d'origine portant une étiquette de l'Action artistique Pyrénéenne à Pau). 8 000 / 12 000 €

- 209. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Ferme dans les valons
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 Vers 1910
 37 x 27 cm 2 000 / 3 000 €

- 210. Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Lavandière et l'enfant
Le Bucheron Basque
 Crayon sur papier recto-verso, monogrammé sur une face
 25 x 15 cm
 (Piqûres, coupure sur la longueur, trace de scotch Encadré entre deux verres) 250 / 300 €

- 211. École BASQUE du XX^e siècle**
Paysans devant la montagne
 Crayon et aquarelle signée en bas à droite.
 23 x 30
 (Rousseurs) 50 / 100 €

- 212. M. de L'ESTETTE (XX^e siècle)**
Danse traditionnelle
 Huile sur carton signée en haut à gauche.
 36 x 45 cm 150 / 200 €



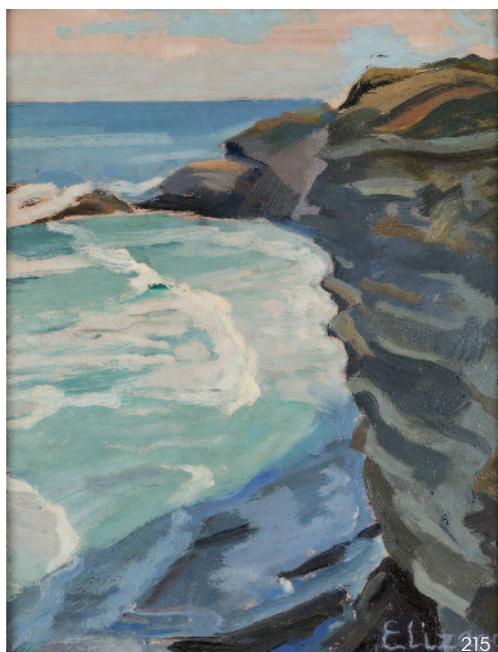
212



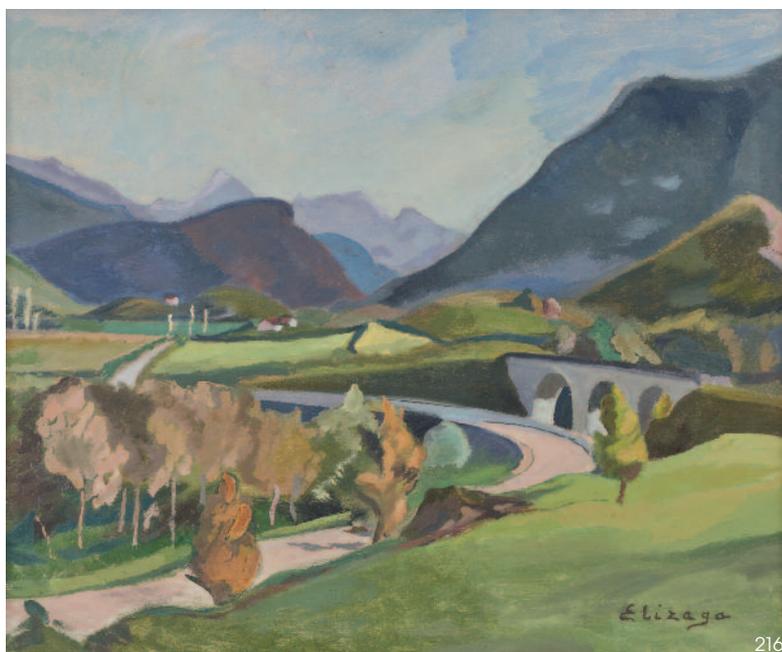
213



214



215



216

213. Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)

Le Village Basque

Huile sur carton signée en bas à gauche.
25 x 33 cm

700 / 1 000 €

214. Hélène ELIZAGA (1896-1981)

L'Eglise d'Ascain

Huile sur panneau signée en bas à droite.
21 x 26 cm

1 500 / 2 000 €

215. Hélène ELIZAGA (1896-1981)

Les falaises de Saint-Jean-de-Luz

Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 21 cm

1 000 / 1 500 €

216. Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)

Route de montagne

Huile sur panneau signée en bas à droite.
40 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

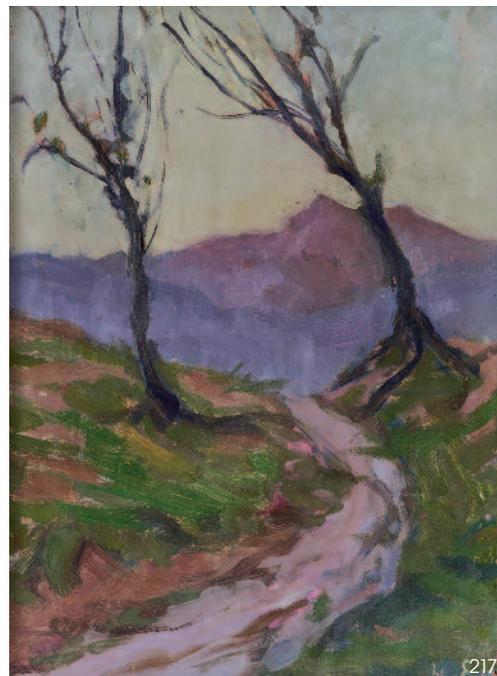
Variante de l'œuvre vendue en 24 avril 2021, lot 445.

217. Hélène ELISSAGUE dite ELIZAGA (1896-1981)

Le chemin Basque

Huile sur carton, esquisse monogrammée en bas à droite et datée 1917.
32,5 x 24 cm

500 / 600 €



217



220



223



221



223



218

218. Jean FAURE (1913-1991)

Le port de Ciboure
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 43,5 cm

200 / 300 €

219. RIBERA (XX^e siècle)

Restauration du Bateau
Huile sur carton signée en bas à gauche.
27,5 x 38 cm

50 / 100 €

220. Gabriel DELUC (1883-1916)

Marché au bestiaux avec bouvier Basque
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911
65 x 81 cm

3 000 / 5 000 €

221. Gabriel DELUC (1883-1916)

Femme sur un âne
Pastel signé en bas à droite.
51 x 71 cm

1 500 / 2 000 €

222. École BASQUE du XX^e siècle

Fête de village
Aquarelle sur papier signée 'ABO Gnaro' en bas à droite
A vue : 30 x 49 cm
(Sous verre)

JOINT : École BASQUE du XX^e siècle

Partie de Pelote au fronton
Impression sur toile marouflée sur carton
20,5 x 30,5 cm

50 / 100 €

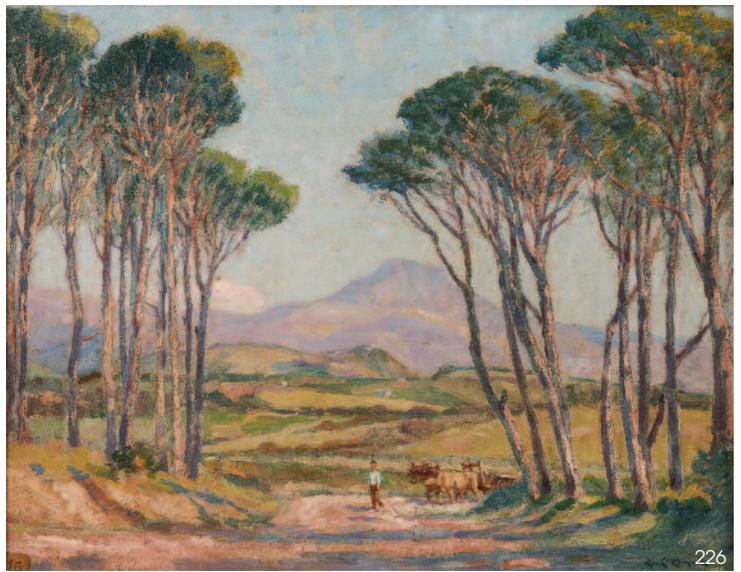
223. École BASQUE du XX^e siècle

Berger et son troupeau et Partie de rugby
DEUX GOUACHES sur papier l'une signée en bas à droite.
38,5 x 38 cm et 38 x 37 cm
(Sans cadre)

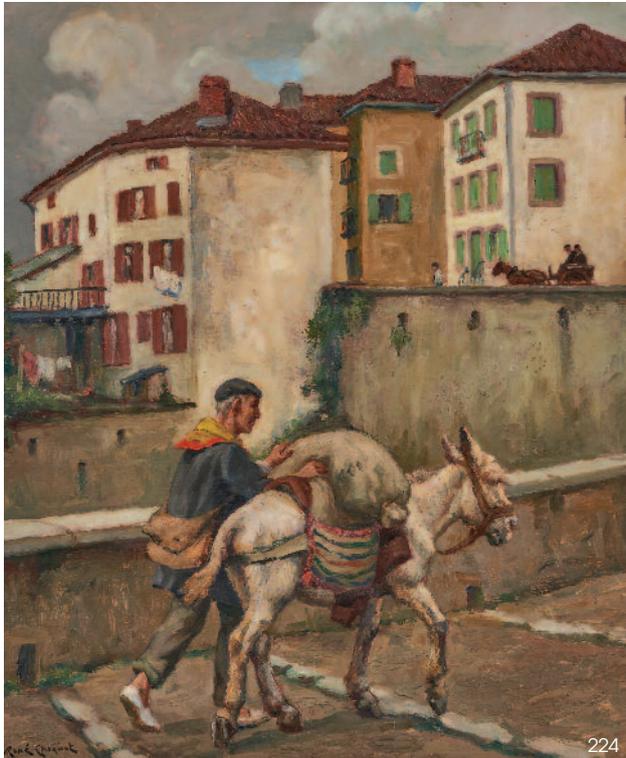
100 / 150 €



225



226



224



227



229

224. René CHOQUET (1872-1958)

Le Basque et sa mule

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
54 x 45 cm

2 500 / 3 000 €

225. René CHOQUET (1872-1958)

Village espagnol

Huile sur panneau signée en bas à gauche
46 x 60 cm

2 500 / 3 000 €

226. René CHOQUET (1872-1958)

Bouvier dans un chemin au milieu des pins et devant les montagnes

Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm

1 800 / 2 200 €

227. William LAPARRA (1873-1920)

Grand-Mère veillant sur un berceau

Huile sur toile signée en bas à droite, avec cachet de la vente d'atelier au dos
52 x 68 cm

800 / 1 200 €

228. ALMA (XX^e siècle)

Barques dans le port

Feutre sur papier, signé en bas à droite.
48,5 x 31 cm
(Sous verre)

50 / 100 €

229. Albert PROUX (né en 1943)

Vergé inondé, 1980

Huile sur papier signée en bas à droite et porte une étiquette d'authenticité de la main de l'artiste au dos.

À vue : 29 x 39 cm

(Rousseurs)

50 / 100 €

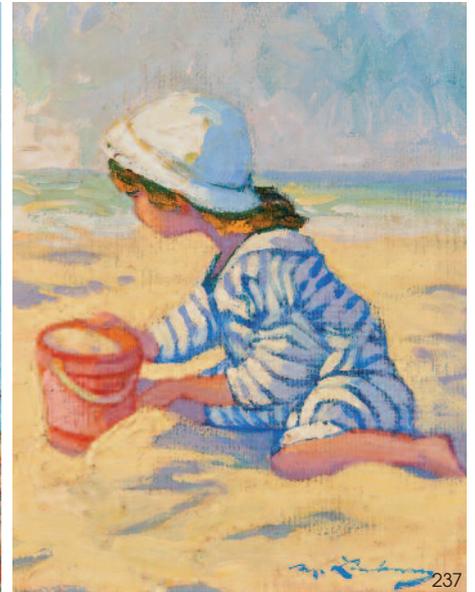
230. Albert PROUX (1943)

Le Marais Poitevin, Niort, 1982

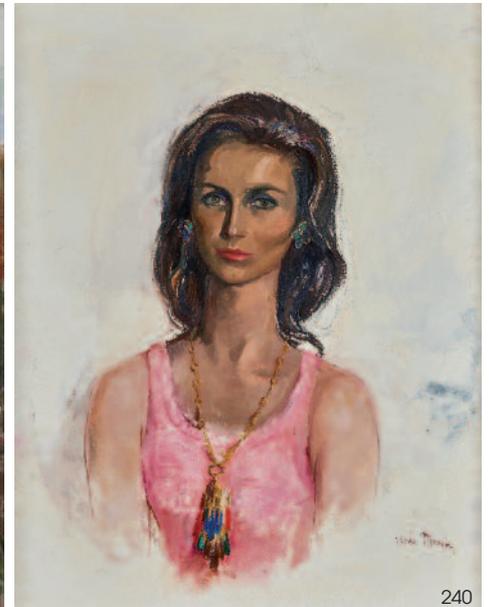
Huile sur panneau signée en bas à droite, certificat d'authenticité de la main de l'artiste au dos.

16 x 24,5 cm

50 / 100 €



- | | | | |
|--|------------------------|--|------------------------|
| <p>231. Robert BÉAT (1903-1990)
 <i>Scène de Marché</i>
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 60 x 73 cm</p> | <p>2 000 / 3 000 €</p> | <p>235. Georges BERGES (1870-1935)
 <i>Bassin dans un jardin avec Loggia</i>
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 46 x 55,5 cm
 (Frottements)</p> | <p>1 000 / 1 500 €</p> |
| <p>232. Henri LEBASQUE (1865-1937)
 <i>Les voiliers</i>
 Lithographie en couleurs signée dans la planche et numérotée 343/500.
 La Feuille : 43 x 55 cm</p> | <p>100 / 120 €</p> | <p>236. Martin LINDENAU (né en 1948)
 <i>Le Rocher de la Vierge</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
 73 x 92 cm</p> | <p>500 / 600 €</p> |
| <p>233. Antoine JACQUEMOND (1885-1970)
 <i>Vue sur Sare</i>
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 55 x 46 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> | <p>237. Martin LINDENAU (1948)
 <i>Enfant sur la plage</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 35 x 27 cm</p> | <p>300 / 500 €</p> |
| <p>234. R. MAILLET (XXe siècle)
 <i>Vue de village rose</i>
 Huile sur toile signée avec envoi en bas à droite
 33,5 x 46,5 cm
 (Restaurations)</p> | <p>100 / 150 €</p> | <p>238. École BASQUE du XXe siècle
 <i>Enfants sur la plage</i>
 Aquarelle signée 'L. Lignier' (?) en bas à gauche.
 À vue : 23,5 x 17,5 cm</p> | <p>30 / 50 €</p> |



239. Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Bouquet de Fleurs

Huile sur toile signée deux fois

115 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

240. Antonio URIA MONZON (1929-1996)

Portrait de jeune femme au collier en or

Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1973.

90 x 70 cm

1 200 / 1 500 €

241. Henri LAULHE (1908-?)

Bouvier et ferme Basque

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 64 cm

200 / 300 €

242. Jean BAUDET (1914-1986)

Pêcheurs sur l'estuaire

Huile sur toile signée en bas à droite.

89 x 116 cm

500 / 600 €

243. Jean BAUDET (1914-1986)

Le Port de Pasajes

Huile sur toile signée en bas à droite.

104 x 132 cm

500 / 600 €

244. Pierre ALMES (1880-1944)

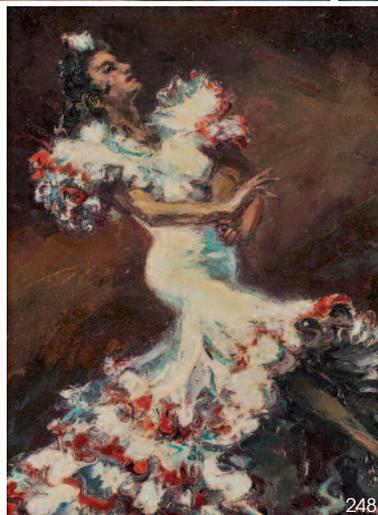
Salles-de-Béarn

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

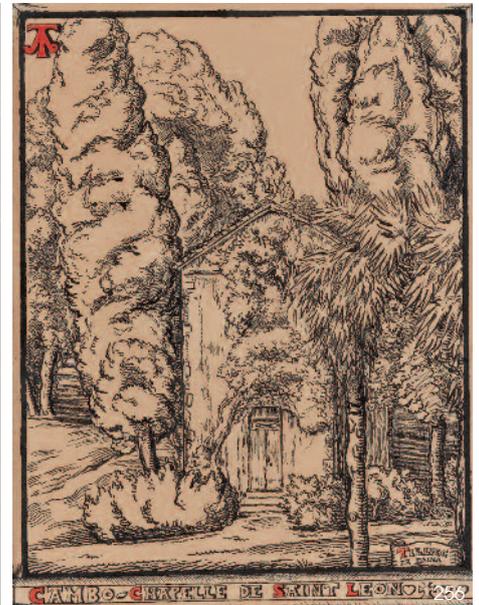
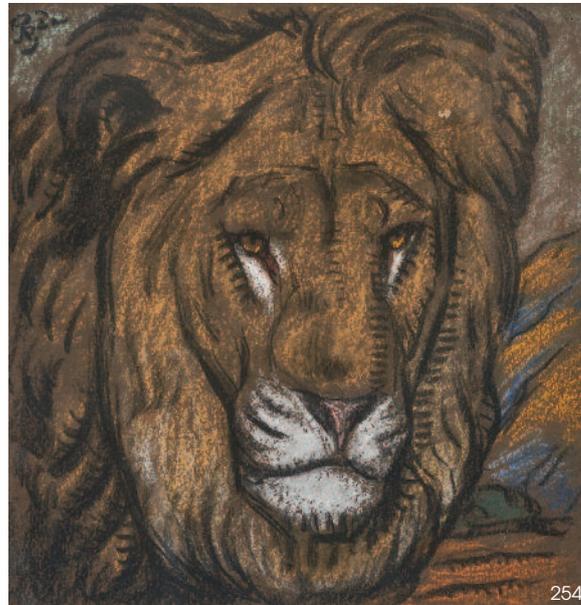
46 x 55 cm

150 / 200 €





- 245. Pierre ALMES (1880-1944)**
Sur la plage
 Crayon et pastel signé en bas à gauche.
 24 x 32 cm 250 / 300 €
- 246. Louise D'AUSSY-PINTAUD (1900-1990)**
Femmes nues devant la baie
 Huile sur toile signée en bas au centre.
 88 x 114 cm 5 000 / 6 000 €
- 247. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
Sainte-Eugénie depuis le Port de Biarritz
 Huile sur papier signée en bas à droite et située en bas à gauche.
 37,5 x 29 cm 200 / 300 €
- 248. Robert William JIVANOVITCH dit JIVA (1907-1974)**
La danseuse de Flamenco
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 34 x 25 cm 300 / 350 €
- 249. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)**
Saint-Jean-de-Luz, bateau devant la Maison de l'Infante
 Huile sur papier signée en bas à droite
 54 x 75 cm 800 / 1 200 €
- 250. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)**
Le Clown violoniste
 Huile sur papier signée en bas à droite
 53 x 43 cm
 (Pointes d'humidité) 600 / 800 €



251. Pablo TILLAC (1880-1969)

Portrait de Basque
Encre et crayon sur papier brun signé en bas à droite et titrée 'Eskualduna'.
14 x 10,5 cm 250 / 300 €

252. Pablo TILLAC (1880-1969)

Intérieur d'église Basque
Encre et pastel, signé et daté 1925 en haut à droite, situé en bas à gauche.
À vue : 25 x 16 cm 350 / 500 €

253. Pablo TILLAC (1880-1969)

Lion debout
Pastel et crayons signé en bas à gauche.
À vue : 14 x 9,5 cm 250 / 300 €

254. Pablo TILLAC (1880-1969)

Portrait de lion
Pastel sur papier signé en bas à gauche.
À vue : 20 x 19,5 cm 450 / 650 €

255. Pablo TILLAC (1880-1969)

Les Dromadaires
Encre, pastel et aquarelle sur papier, signé au centre.
À vue : 18 x 24 cm 300 / 500 €

256. Pablo TILLAC (1880-1969)

La Chapelle de Saint Léon, Cambo
Encre et aquarelle, monogrammée en haut à gauche et signée dans un cartouche en bas à droite et titrée en bas.
À vue : 29,5 x 22,5 cm
(Légère déchirure en haut à gauche) 400 / 600 €

257. Pablo TILLAC (1880-1969)

Chiquito, joueur de pelote basque
Pastel sur papier, signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche «Cambo 1937».
À vue : 11 x 17 cm
(Petites rousseurs et trou au centre) 500 / 600 €



258



259



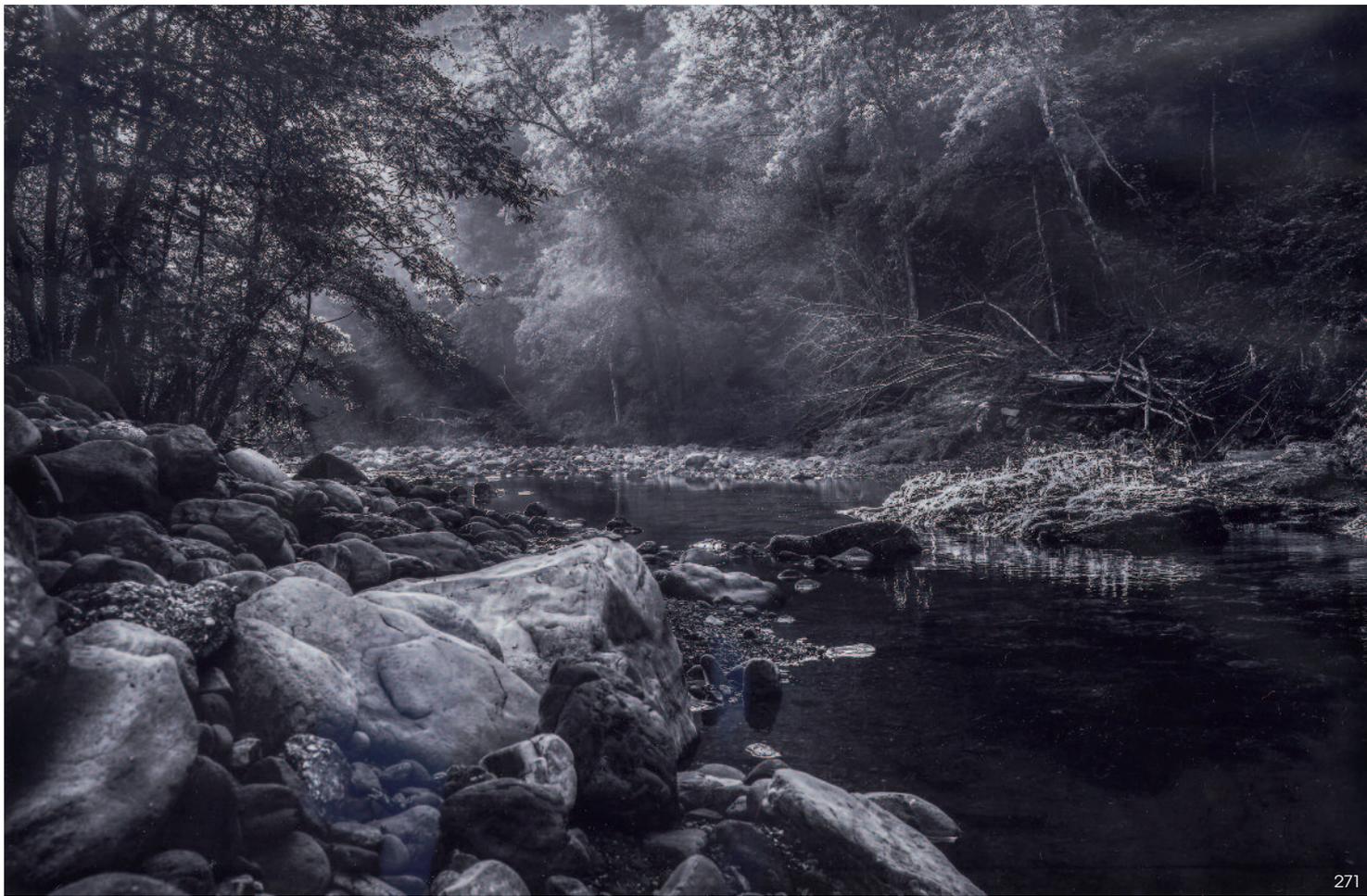
263



261

- 258. **J. Roland BIERGE (1922-1991)**
Partie de pelote sur le fronton du village
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1944.
 59 x 118 cm
 (Cadre en chêne sculpté de style Néo Basque et marqué BERRE ET CHIAN DA, "il est chez lui" en français) 2 500 / 3 000 €
- 259. **ZUZULU** en bois naturel, assise basse, haut dossier et abattant central.
 Pays Basque, XIX^e siècle
 Haut. 111 cm ; Larg. 145 cm ; Prof. 44 cm 250 / 300 €
- 260. **PEGARRA ou CRUCHE** en terre cuite de forme toupie, à une anse, bec verseur cylindrique avec petit orifice surmontant une autre petite anse.
 Sud-Ouest, probablement Gers, fin du XIX^e siècle
 Haut. 28 cm ; Larg. 43 cm
 (Légers fêles sur le dessus) 100 / 120 €
- 261. **ELEMENT D'ARCHITECTURE D'ANGLE ou CORBEAU** en plâtre et terre cuite représentant un portrait d'homme au béret avec feuillage.
 Début du XX^e siècle
 Haut. 39 cm
 (Accidents et manques) 150 / 300 €

- 262. **PANNEAU** de bois pyrogravé polychrome à décor de Joueurs de Pelote Basque devant un fronton, signé Jung en bas à gauche.
 21,5 x 31,5 cm
 JOINT : **PAIRE DE GANTS DE CHISTERA** miniatures, **BOÎTE COUVERTE** en bois à décor de joueur de pelote, **BOÎTE** couverte en bois à décor d'Aïtaxi, **PRÉSENTOIR** en bois sculpté polychrome à décor de Danseurs Basques. 30 / 50 €
- 263. **PANNEAU** pyrogravé et rehaussé de couleurs représentant une danse de fandango.
 46 x 26 cm 20 / 50 €
- 264. **BUSSY, d'après Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Joueur Tsitxu et tambour
 Panneau pyrogravé.
 25 x 19 cm 10 / 50 €
- 265. **R. LAMY (XX^e siècle)**
Pendant la partie de pelote
 Eau forte contresignée, pleine marge
 43 x 59 cm 80 / 120 €
- 266. **PAIRE DE SERRE-LIVRES** en bois représentant un fronton avec croix basque et décor d'un gand de chistera avec perle.
 Deuxième moitié du XX^e siècle
 Haut. 17 cm ; Prof. 14,5 cm 40 / 60 €



271

267 École BASQUE du début du XX^e siècle

Partie de Pelote et Le Bouvier Basque

DEUX HUILES sur panneau formant pendants, signées F. VIDOT en bas à gauche

22 x 27 cm

80 / 120 €

268. ENSEMBLE DE 5 ASSIETTES rondes en bois pyrogravé polychrome à décor de scènes Basques dont Amaxi, Fandango etc.

Diam. 22 cm et 16 cm

30 / 50 €

269. ENSEMBLE DE 6 SUJETS en terre-cuite polychrome représentant des personnages Basques dont acordéoniste, danseur de Fandango, buste de Manech et Gachucha etc.

Haut. 13 cm

(Petits éclats)

30 / 50 €

270 ASSIETTE RONDE en faïence émaillée polychrome à décor d'un couple de Basques devant la mer à Hendaye-Plage.

XX^e siècle

Diam. 20,5 cm

JOINT : **ASSIETTE** en forme de coquillage en faïence émaillée polychrome à décor d'un danseur Basque.

XX^e siècle

Larg. 16 cm

10 / 30 €

271. Kepa AKIXO dit ZIGOR (né en 1948)

Baztan, 2017

Photographie argentique, tirage numéroté 1/5 et signée en bas à gauche sur le passe-partout.

43 x 64 cm

800 / 1 200 €



267



267



272. École BASQUE vers 1960

Fête Basque à Bidarray

Importante huile sur toile marouflée sur panneau

348 x 150 cm

(trous de vis)

4 000 / 6 000 €



273. École BASQUE vers 1960

Famille Basque devant un village

Importante huile sur toile marouflée sur panneau

362 x 154 cm

(Trous de vis, petit accroc et rayures en partie haute)

4 000 / 6 000 €



278



274



278



280



277



283

274. LOUIS FLOUTIER (1882-1936) pour Quimper

Le Berger Basque
COUPE sur talon en faïence émaillée polychrome, marqué au dos "Elgé Biarritz"
Diam. 23 cm 300 / 400 €

275. CIBOURE - Période FISCHER

QUATRE ASSIETTES en grès émaillé à décor de basques et basquaises devant la ferme.
Signées Le Corrone.
Diam. 18,5 cm 200 / 400 €

276. CIBOURE - Période FISCHER

VASE en grès émaillé à décor d'une bergère basque entrain de traire.
Signé R.le Corrone et tampon sous la base.
Haut. 15 cm 80 / 120 €

277. Attribué à Madeleine MULLE pour la Manufacture DUBOY à Hagetmau

RARE PICHET en grès émaillé noir de décor à l'Antique d'un athlète lanceur de disque et javelot, rinceaux et palmettes. Marqué sous la base
Vers 1920
Haut. 22,5 cm 150 / 200 €
(Petit éclat au col)
Bibliographie : *La Poterie d'art de Ciboure 1919-1995*, ed. *Le Festin*, exposition au Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, octobre 2020.

278. CAZAUX

PAIRE BOUGEOIRS de forme balustre en faïence émaillée vert à décor de fleurs et fond rose.
Haut. 24 cm 200 / 400 €

279. CAZAUX

DESSOUS DE PLAT carré et DEUX CARREAUX desous de bouteilles en terre cuite émaillée à décor de bouquets de fleurs polychrome et oiseaux bleus, signés
Long. 25 cm - Long. 15 cm 250 / 400 €

280. Romana ARREGUI (1875-1932)

Les Vieux Basques
Huile sur panneau signée en bas à droite
27 x 35 cm 300 / 400 €
(Petites griffures)

281. École FRANÇAISE du début du XXe siècle

Les Danseuses de Flamenco
Huile sur papier signée en bas à droite CH. REPICHOT.
29 x 55 cm 100 / 150 €

282. École ESPAGNOLE du XXe siècle

Fête nocturne
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 75 cm 50 / 100 €
(Dans un cadre en bois moulé style XVIIIe siècle)

283. École FRANÇAISE du début du XXe siècle

Cavalières Espagnoles
Encre lavis d'encre et rehauts d'huile sur papier, signé en bas à gauche CH. REPICHOT (?).
64 x 49 cm 200 / 300 €



285



287



284



293

284. Jean TOTH (1899-1972)
Les Danseurs de Flamenco
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 36 x 64 cm

285. Henri Achille ZO (1873-1933)
Femme à l'éventail sous les orangers
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 85 x 67 cm

286. René BAUMER (1906-1982)
Torero
 Épreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse, numérotée 3/8 et datée 1955.
 Haut. 41 cm

287. Angel LIZCANO Y MONEDERO (1846-1929)
Scène de Corrida
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)75
 68 x 108 cm
 (Petits accidents)

288. André VILLEBOEUF (1893-1956)
Les Arènes de Madrid
 Aquarelle signée et datée 1949 en bas à droite, étiquette d'exposition à la Galerie Charpentier au dos.
 46 x 33 cm

289. Yves LACOSTE (XX^e siècle)
Taureau
 Épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse et numérotée 2/8.
 Larg. 49 cm



289



286

150 / 200 €

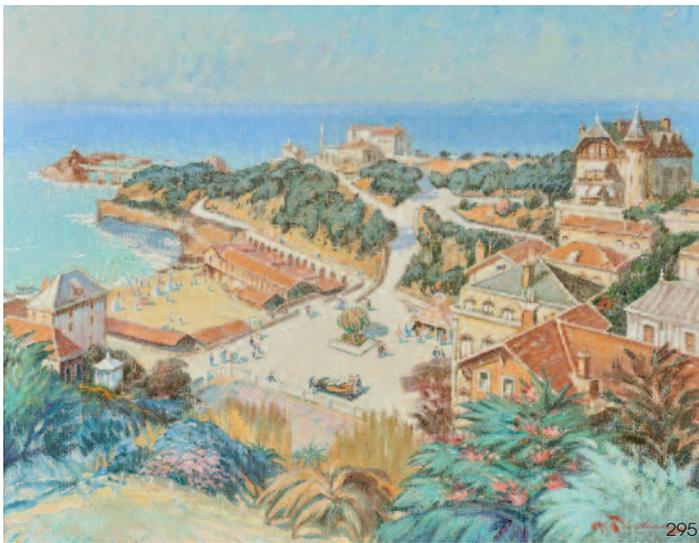
290. Pere CREIXAMS PICO (1893-1965)
Scène de tauromachie
 Fusain signé en bas à droite à la sanguine et daté 23/12/57 (?)
 48 x 60 cm

291. Patrice MÉROT (1954)
Scène de tauromachie
 Encre et fusain signé et daté 1992 en bas à gauche
 80 x 120 cm

292. D'après Manolo RUIZ PIPO (1929-1999)
AFFICHE DE CORRIDA, "Tauromaquias", Edition Galerie Charles et André Bailly, Paris.
 168 x 117 cm

293. Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986)
Chemin de ferme
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 35 x 50 cm
 (Trou en haut au centre)

294. Joe HAN (XX^e siècle)
Les Bateaux à Saint-Jean-de-Luz
 Gouache sur papier signée en bas et datée 94
 35 x 46 cm
 (Sous verre)



295. Martin LINDENAU (né en 1948)

Biarritz, Le Port Vieux

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
89 x 116 cm

2 500 / 3 000 €

296. Martin LINDENAU (né en 1948)

Jeux de Plage à Hendaye, Le Casino Mauresque

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
65 x 92 cm
(Une baguette de cadre recollée)

2 000 / 2 500 €

297. Amaud SAEZ (1909-2003)

Taureau de corrida

Dessin au feutre et crayons de couleurs sur papier, signé et daté 1993 en bas à droite
À vue : 12,5 x 10 cm

150 / 200 €

298. Amaud SAEZ (1909-2003)

Taureau

Dessin au feutre et crayons de couleurs sur papier, signé en bas à gauche
À vue : 26,5 x 19 cm

300 / 500 €

299. Amaud SAEZ (1909-2003)

Le Torero

Dessin au feutre et crayons de couleurs sur papier, signé et daté 93 en bas à droite
À vue : 42 x 30 cm

500 / 600 €

300. Esteban de LASÉN (1916-1998)

Composition aux structures noires, vers 1975

Panneau signé en bas à droite
38 x 52 cm

200 / 300 €

301. HORLOGE en tôle émaillée à décor "Béarn"

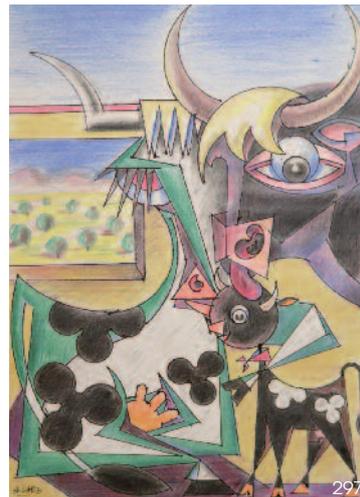
XX^e siècle

Diam. 32 cm

JOINT : **SUCRIER COUVERT** en faïence émaillée polychrome modèle Béarn, marque en noir sous la base.

Haut. 15 cm

30 / 50 €



302. Paul RAMBIÉ (1919-2020)

Le Masque

Huile sur panneau signée en haut à gauche.
46 x 38 cm

50 / 100 €

303. Mattin-Laurent PARTARRIEU (né en 1946)

Le Bouvier et la Marchande de légumes au pied de Sare

Acrylique sur panneau signée en bas à droite
101 x 200 cm

5 000 / 8 000 €

304. José María REPARAZ GARCÍA DE SALAZAR (1947-?)

La Grande Plage de Biarritz

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 23 cm
(Usures, taches)

50 / 80 €

305. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Amotz, hameau de Saint-Pée-sur-Nivelle

Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 55 cm

600 / 800 €



307



308



306

306. Jean Roger SOURGEN (1883-1978)

Pins devant un lac landais
Aquarelle signée en bas à droite vers 1930
À vue : 31 x 47 cm
(Sous verre)

1 800 / 2 200 €

307. Jean Roger SOURGEN (1883-1978)

Pins dans les Landes
Huile, gouache et feutre sur isorel, signée en bas à gauche.
65 x 100 cm 5 000 / 6 000 €

308. Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)

Lac Landais
Huile sur panneau signée en bas à gauche
35 x 90 cm 2 500 / 3 000 €

309. J. COUDERC

Pêcheur sur un lac landais
Aquarelle et encre signée en bas à droite.
10 x 23,5 cm 30 / 50 €

310. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Bergère et ses moutons
Pastel signé "A G Richard" en bas à droite.
30 x 38,5 cm 50 / 80 €

311. Simone LARRIEU (1912-1996)

PICHET en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées, signé.
Larg. 24 cm 40 / 80 €
(Éclat au col de peinture)

312. CAZALAS

PETIT PICHET en céramique crème à décor d'un marin.
Haut. 12 cm 20 / 30 €



206 détail

CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10°. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du **Symev**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en **live** sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
 RIB : 30004 00382 00010090135 44
 IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
 BIC : BNPAFRPPBAY

côte basque ENCHERES

Lelièvre-Cabarrou Commissaires-Priseurs

SAMEDI 30 OCTOBRE 2021 : VENTE DE PRESTIGE - ARTS BASQUES ET LANDAIS (EN SALLE ET EN LIVE)

Par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____

Adresse Adress _____

Ville Town _____ Code postal Postal code _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHERES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 • LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En //ve sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur www.drouotdigital.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

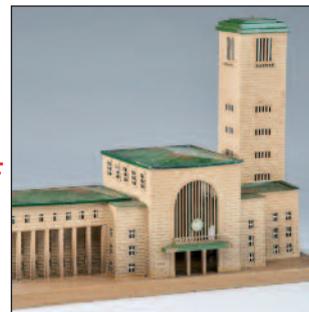


Vendredi 19 novembre

**ART RUSSE,
MEMORABILIA,
CIVILISATIONS
& OBJETS D'ART**

Lundi 22 novembre

**ONLINE
JOUETS,
CIVILISATIONS
& BIBELOTS**



Vendredi 3 décembre

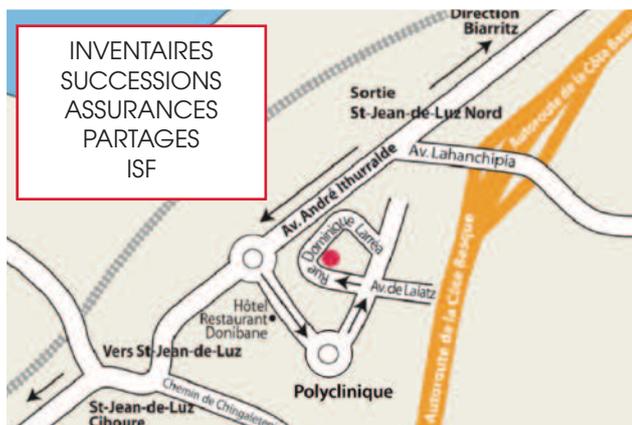
**ARTS DE LA TABLE
& OBJETS D'ART**

Samedi 4 décembre

**BIJOUX, NUMISMATIQUE
& MODE**



Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes



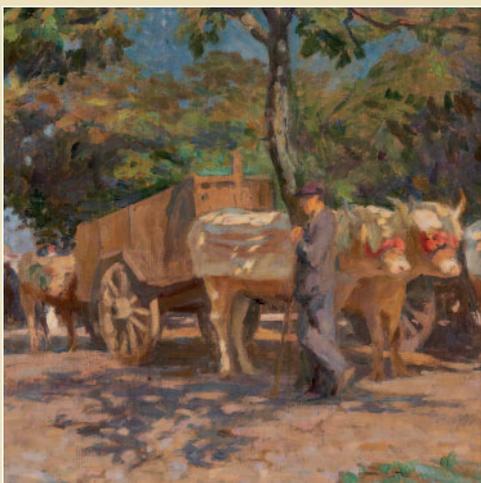
OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Tél : 05 59 23 38 53

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**
Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com