

VEHICULES DE COLLECTION, TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

samedi 05 juillet 2025

MAISON DE VENTE

N°

Désignation

Estimation

Photo

N°	Désignation	Estimation	Photo
1	CITROËN 2CV CLAUZET, 1959 PROTOTYPE UNIQUE DU SALON DE PARIS 1959	15 000 / 20 000	

Carrosserie unique réalisée par un jeune carrossier de Mont-de-Marsan sur la base d'une 2CV modèle 1954.

L'automobile a été présentée au salon de Paris en 1959, lors du dernier salon automobile à se dérouler sous la nef du Grand-Palais.

Marque : CITROËN

Type : A série 2CH

N° de série : 98.327

N° de moteur : QR 03764

Date de 1ère mise en circulation : 26/06/1954

Carte grise française normale

Contrôle technique favorable

Prototype fonctionnel dans un bon état d'origine

Mécanique suivie, fonctionnement satisfaisant.

Carrosserie en assez bon état d'usage (construction en métal plié, capot en fibre, toit translucide PVC rouge)

Intérieur sur mesure en bon état.

Après quelques années de pratique au sein de l'atelier paternel de Mont-de-Marsan, Francis Clauzet rêve de créer sa propre automobile. Il n'a pas encore 20 ans lorsque son idée se précise en 1957. La construction d'une carrosserie légère formée par pliage est alors mise à l'épreuve. A l'aide des outils à sa disposition, une plieuse et une pointeuse, il se lance dans le projet à ses heures perdues. L'idée d'une petite série fait son chemin et Francis Clauzet réfléchit à un modèle de construction facilement reproductible. Son choix se porte sur la base d'une Citroën 2CV, voiture révolutionnaire, populaire et économique. Après de nombreuses recherches pour trouver l'inclinaison optimale de la face avant, son projet se concrétise. La maquette de travail est finalement achevée en mars 1959.

C'est alors que Francis Clauzet apprend que cette même année 1959 sera la dernière année à voir le salon de l'automobile de Paris se dérouler sous la nef du Grand Palais. Ce lieu historique a vu défiler toutes les automobiles des plus grands carrossiers. Francis Clauzet ne veut pas manquer l'occasion d'y présenter sa voiture. Il s'inscrit comme exposant et s'engage alors dans le défi fou de réaliser son automobile. Alors qu'il effectue son service militaire, la voiture se construit le soir et surtout tard dans la nuit, pendant les heures de fermeture de l'atelier. Achevée juste à temps, la 2CV Clauzet arrive au salon vers 3h du matin, 48 heures avant l'ouverture au public. Le règlement exige que les voitures restent sous housse avant l'ouverture officielle. Francis Clauzet est soulagé car il ne souhaite pas se confronter aux regards critiques des professionnels. En effet, sa construction par pliage dicte une esthétique aux antipodes de la Porsche 356 présentée quelques mètres plus loin.

Lorsque le salon de l'automobile 1959 ouvre ses portes au Grand Palais, Francis Clauzet est heureux de présenter sa création au public. La voiture jouit d'un très bon accueil, elle suscite alors la curiosité et l'intérêt du public. Son toit en Plexi qui baigne l'habitacle d'une lumière rouge est particulièrement apprécié, ainsi que sa base mécanique de 2CV dont les mérites sont reconnus. Francis Clauzet n'avait pas anticipé une commande de l'Argentine pour 250 véhicules, ni les demandes qui émanent des visiteurs prêts à signer un bon de commande pour repartir au volant de leur 2CV Clauzet. Commencent alors les discussions avec Citroën pour la fourniture de châssis nus prêts à être carrossés en Clauzet. La firme du quai de Javel ne voit pas le projet d'un très bon oeil et la rupture des négociations est inévitable lorsque Citroën impose l'achat de sa 2CV neuve complète, rendant le coût d'une Clauzet prohibitif.

Si Citroën rend impossible l'aventure de la production en petite série, Francis Clauzet à peine âgé de 21 ans a déjà réalisé son rêve ! Son automobile roule, elle est présente sous la nef du grand palais du salon automobile 1959, au milieu de tous les grands constructeurs. Et elle suscite la curiosité parmi les 650.000 visiteurs présents au salon cette année-là. Un temps carrossier puis concessionnaire, le goût de la création et du challenge

N°

Désignation

Estimation

Photo

N°	Désignation	Estimation	Photo
2	CITROËN 2CV, 1967	7 000 / 10 000	
<p>Marque : CITROËN Type : 2CV4 AZ-A2 N° de série : 7181653 N° de moteur : 2061112 Date de 1ère mise en circulation : 24/11/1967 Puissance fiscale : 2 Couleur : Rouge Hopi / intérieur losange gris Charleston / capote anthracite Kilométrage (non garanti) : 35 664 km Production: environ 5 115 000 exemplaires</p>			
<p>Assez bon état général / restauration ancienne</p>			
<p>Carte grise de collection Contrôle Technique favorable du 21 mai 2025</p>			
<p>Depuis 2008 avec son propriétaire actuel. Mécaniquement bien entretenue, fonctionnement satisfaisant (dossier de factures dont 2019 réparation de la boîte de vitesse). Carrosserie en assez bon état d'usage avec quelques défauts. Restauration ancienne non strictement conforme à l'origine. Intérieur propre en assez bon état. Équipement additionnel: housse de sièges rouge à poids blancs.</p>			
<p>C'est au milieu des années 30, sous l'impulsion de Pierre MICHELIN alors propriétaire de CITROËN, qu'est lancé le projet de TPV : Toute Petite Voiture. Pierre Boulanger énonce ainsi son fameux cahier des charges: « Faites étudier par vos services une voiture pouvant transporter deux cultivateurs en sabots, cinquante kilos de pommes de terre ou un tonnelet à une vitesse maximum de 60 km/h pour une consommation de trois litres d'essence aux cent. En outre, ce véhicule doit pouvoir passer dans les plus mauvais chemins, il doit être suffisamment léger pour être manié sans problème par une conductrice débutante. Son confort doit être irréprochable car les paniers d'oeufs transportés à l'arrière doivent arriver intacts ». Avec le début de la seconde guerre mondiale, la présentation du projet TPV prévue au salon automobile de Paris de 1939 est abandonnée et les prototypes sont détruits. Avec la fin de la guerre, l'étude sera reprise par Flaminio Bertoni qui donne naissance à la Citroën 2CV présentée au public au salon automobile de Paris en 1948. Solution de mobilité innovante, la 2CV connaît un succès grandissant au fil de ses évolutions. Produite pendant 42 ans à plus de 5 millions d'exemplaires, la 2CV devient aussi le symbole de liberté et de la joie de vivre.</p>			
<p>Côte Basque Enchères est heureux de vous proposer cette Citroën 2CV de 1967. Dans les mêmes mains depuis 2008, elle a bénéficié d'une restauration ancienne au cours de laquelle nombre de pièces neuves sont utilisées pour recréer une 2CV au goût de son propriétaire. Quelque peu éloignée de l'origine, c'est ainsi qu'elle présente aujourd'hui le look d'une 2CV plus contemporaine dans sa teinte Rouge Hopi attractive, avec des enjoliveurs chromés (Dyane), une banquette grise à losanges (Charleston) et un grand compteur Veglia (Club). Bien entretenue mécaniquement, cette 2CV démarre au quart de tour et présente aujourd'hui une patine d'usage satisfaisante. Une réparation ancienne des planchers pourrait être reprise dans le futur; néanmoins avec son contrôle technique favorable pour les 5 ans à venir, c'est le moment de profiter de cet art de vivre inimitable qu'offre la 2CV. Une expérience qui donne le sourire à son pilote, comme à tous ceux qui croisent sa route.</p>			
<p>Consultant : Ulysse JAMES - Tel: +33(0)7.63.16.31.52 Frais acheteur pour les véhicules : 20% TTC</p>			

N°	Désignation	Estimation	Photo
----	-------------	------------	-------

3	CITROËN DS 20 PALLAS, 1971	10 000 / 15 000	
---	----------------------------	-----------------	--

Marque : CITROËN
Type : DS
N° de série : 4708373
N° de moteur : 0661004238 Type DY3
Date de 1ère mise en circulation : 10/09/1971
Couleur : AC527 Vert argenté / intérieur velours Vert Jura rayé
Kilométrage (non garanti) : 25 874 km
Production: environ 1 455 000 exemplaires

État d'usage fonctionnel.

Carte grise normale du 27/01/2020
Contrôle technique favorable du 28/02/2025

Mécanique et hydraulique en bon état de fonctionnement avec factures d'entretien récentes (trains et hydraulique, allumage, pneumatiques...). Carrosserie en état moyen avec oxydation/corrosion (soubassement, ailes avant). Intérieur en assez bon état général avec traces d'usage.
Equipement additionnel: accoudoir central avant

Aussi confortable sur autoroute que sur les pavés de la ville grâce à sa suspension hydropneumatique, la Citroën DS est une voiture innovante et élégante, tant par sa forme que ses fonctionnalités. La finition Pallas, luxueuse et raffinée va devenir le symbole de l'excellence chez Citroën.

Consultant : Ulysse JAMES - Tel: +33(0)7.63.16.31.52
Frais acheteur pour les véhicules : 20% TTC



N°	Désignation	Estimation	Photo
4	CITROËN SM injection, 1974	30 000 / 40 000	

Marque: CITROËN
Type : SBSC
N° de serie : 00SC3627
Date de 1ère mise en circulation : 18/11/1974
Couleur : AC 427 Brun Scarabe Metallisé / Sellerie Cuir tabac
Kilométrage (non garanti) : 46 271 km
Production : environ 12 900 exemplaires (dont 3 500 injection électronique)

Bon état général de présentation et de fonctionnement.
Carte Grise normale du 08/06/2011.
Contrôle technique du 25/08/2021 favorable.

Depuis 2008 dans la même collection.
Mécanique et hydraulique en bon état de fonctionnement (sphères 2021).
Carrosserie en assez bon état (peinture 2017). Intérieur et sellerie cuir en très bon état.
Utilisée avec parcimonie depuis 2024, révision à prévoir.

Lorsque le projet S est lancé, Quai de Javel, au cours des années 60, l'idée première est de produire une voiture de course pour les 24 heures du Mans. Néanmoins, la direction du projet évolue rapidement vers un véhicule de grand tourisme du plus haut niveau, pour lequel le bureau d'études se fixe trois impératifs: Sécurité, Performance et Confort.

La Citroën SM est ainsi présentée au salon de Genève de 1970. Rencontre au sommet des techniques Citroën et Maserati, la SM s'impose immédiatement comme une des automobiles les plus prestigieuses de l'histoire. Élégante avec sa ligne racée, à l'aérodynamique très soignée de Robert Opron, elle est surtout innovante et bourrée de technologie. Sa suspension hydropneumatique et sa direction à rappel asservi à la vitesse, lui garantissent un toucher de route et une expérience de conduite phénoménale. Motorisée par un puissant V6 Maserati, la version injection est capable d'atteindre près de 230 km/h dans un confort et un niveau de sécurité rarement égalés même encore aujourd'hui. Iconique au même titre que le Concorde ou le TGV, la SM incarne le pinacle d'une automobile française de grand luxe, qui rivalise sans complexe avec les marques les plus prestigieuses. Victime d'un contexte inhospitalier, la SM "Sa Majesté" tire sa révérence après une production de 12.920 exemplaires.

Côte Basque Enchères est heureux de vous proposer cette Citroën SM INJECTION, immatriculée pour la première fois le 18 novembre 1974. Il s'agit probablement d'une des dernières caisses assemblées au Quai de Javel. En 2008, elle rejoint la collection de son propriétaire qui mettra plusieurs années à finaliser la remise à neuf de l'ensemble de la mécanique et des trains roulants, dans le souci de la qualité et du respect de l'origine. Suivra en 2017 un voile de peinture dans l'iconique teinte d'origine Brun Scarabée. Son intérieur en cuir tabac bien conservé souligne le soin dont cette SM a toujours bénéficié. Cette combinaison particulièrement élégante, associée à l'injection électronique qui équipe 3.500 exemplaires, fait certainement de cette SM l'une des plus désirables.

Consultant : Ulysse JAMES - Tel: +33(0)7.63.16.31.52
Frais acheteur pour les véhicules : 20% TTC

N°	Désignation	Estimation	Photo
5	TRIUMPH TR3A, 1960	30 000 / 40 000	

Marque : TRIUMPH
Type : TR3A
N° de série : TS81918L
Date de 1ère mise en circulation : 1960
Puissance fiscale : 11
Couleur : Signal Red / Simili noir avec capote noir
Kilométrage (non garanti) : 64 861 km

Bon état général de présentation et de fonctionnement.

Carte Grise Collection
Contrôle technique à venir

Dans les mêmes mains depuis 2012, plus de 17 000 km parcourus depuis, dont des Rallyes de plus de 3 000 km. Mécaniquement en très bon état. Essai routier très satisfaisant. Carrosserie bon état. Intérieur bon état. Capote bon état. Chromes et roues en très bon état. Eligible Tour Auto & Monte-Carlo historique. Dossier historique important pour l'entretien avec les factures depuis 2009. (Trains, échappement, électricité, freins...).

Équipement additionnel : Tonneau cover, Side screen et porte-bagage.

Après 1945, l'industrie automobile anglaise est sauvée par ses belles décapotables. Les MG et Jaguar comblent les amateurs californiens et font la fortune de leurs constructeurs. En industriel éclairé Sir Black, le patron du groupe Standard Triumph, saisit l'opportunité: il lance le projet d'une voiture de sport robuste, économique, simple et performante. Ainsi apparaît la lignée des Triumph Roadster (TR) qui connaîtront un énorme succès.

La TR3A produite de 1957 à 1961 est l'une des plus emblématiques. On retrouve un long capot, des courbes gracieuses et de jolies petites portes qui invitent le pilote à littéralement sauter dedans. C'est l'occasion de découvrir un habitacle simple et traité avec soin, auquel les nombreux manomètres et les touches de chrome donnent le ton. A la conduite, la TR3 est un concentré d'émotions pures. C'est une authentique voiture de sport anglaise des années 50 ou comment vivre la route au grand air ! Offrant à l'époque un rapport prix/performance imbattable, la TR3A connaît un joli succès avec près de 60 000 exemplaires produits et 95 % de sa production exportée aux Etats-Unis.

Côte Basque Enchères est heureux de vous proposer cette Triumph TR3A de 1960 qui se présente dans une livrée "Signal Red" avec capote et intérieur noirs. Après une restauration ancienne de qualité, cette TR3A est revenue en Europe au cours des années 2000. Depuis 2012 avec son propriétaire actuel, elle bénéficie d'entretien et d'améliorations constantes bien documentés dans le dossier de suivi. Les plus de 17 000 km parcourus, dont un rallye de plus de 3 000 km à travers l'Ecosse, témoignent de la qualité d'une mécanique bien fiabilisée. Avec quelques traces d'usage, l'ensemble dispose d'une belle qualité de présentation et de fonctionnement qui fera la joie d'un amateur d'anglaises !

Consultant : Ulysse JAMES - Tel: +33(0)7.63.16.31.52
Frais acheteur pour les véhicules : 20% TTC

N°

Désignation

Estimation

Photo

N°	Désignation	Estimation	Photo
6	DELAHAYE 148L Cabriolet Chapron, 1939	90 000 / 120 000	
<p>Châssis: 60848 Numéro Chapron: 6070 Moteur n°: 60848 Immatriculation: 3913 QJ 64 Première mise en circulation: 1939 Kilométrage (non garanti): 28.318 km</p>			
<p>Cabriolet Chapron Grand Luxe 3 positions Boîte « Cotal » 4 vitesses Empattement 315 cm</p>			
<p>Carte grise normale Dans la même collection depuis 1973</p>			
<p>Restauration de carrosserie ancienne de qualité et belle patine d'usage pour cette survivante. Véhicule roulant en bel état d'origine.</p>			
<p>Consultant : Ulysse JAMES - Tel: +33(0)7.63.16.31.52 Frais acheteur pour les véhicules : 20% TTC</p>			

Présentation:

Pionnier de l'automobile à la fin du XIXe siècle, Delahaye est réputé pour ses somptueuses automobiles de luxe des années 30/40 lorsque la marque française connaît son apogée. Delahaye présente la particularité de n'avoir jamais construit ses carrosseries. De ce fait, toutes sont habillées par des carrossiers de renom tels que Antem, Figoni et Falaschi, Franay, Guilloché, Labourdette, Letourneur et Marchand, Pourtout ou encore Saoutchik, et bien sûr Henri Chapron qui est le carrossier privilégié de la marque. Présentée en 1935, la Delahaye 135 devient rapidement le modèle emblématique. Destinée aux rois et à l'aristocratie, la « 135 » se décline en de multiples versions et s'illustre autant en compétition que lors de concours d'élégance (deux victoires au Monte-Carlo en 1937 et 1939, une victoire aux 24 heures du Mans en 1938). Base favorite des meilleurs grands carrossiers, la Delahaye Type 135 se vend bien, tant en France qu'à l'étranger et environ 1400 exemplaires sont produits avant le début de la deuxième Guerre Mondiale. Evolution de la 135 sur la base d'un empattement allongé, la Delahaye Type 148 permet d'accueillir plus confortablement jusqu'à 7 passagers. Il est à noter qu'avant le début de la deuxième Guerre Mondiale, la production des types 148 toutes carrosseries confondues est inférieure à 360 exemplaires.

Le châssis Delahaye 148L numéro 60848 porte une carrosserie réalisée par Henri Chapron et fait partie des rares 148L cabriolets 3 positions dans une exécution Grand Luxe, avec les fameuses ailes en pointe dites « torpille », des feuillards de tranches de portes chromés, ainsi qu'une finition plus luxueuse de l'intérieur de l'habitacle. Avec son empattement de 315 cm, c'est un cabriolet à deux portes et quatre places avec une capote conçue pour être utilisée soit entièrement ouverte, soit entièrement fermée ou couvrant uniquement la banquette arrière. Idéalement proportionnée et bien équilibrée, cette très luxueuse Delahaye est dotée d'une conduite à droite comme le veut la tradition que respecte la majorité des voitures de luxe françaises de l'époque. La carrosserie a connu une restauration ancienne de qualité et se présente dans une livrée deux tons gris/bleu, qu'accompagne un intérieur en cuir foncé qui semble d'origine et présente une exquise patine. Son moteur numéro 60848 est le fameux 6 cylindres de 3,5 litres (3557 cm³, Type 135) de même conception que celui équipant la Delahaye vainqueur des 24 Heures du Mans en 1938. Réputé particulièrement fiable, en plus de son aspect sportif et coupleux, il procure, associé à la boîte de vitesse optionnelle « Cotal » 4 vitesses, un très grand confort de conduite.

Soignée par les mêmes collectionneurs depuis plus d'un demi-siècle, cette 148L présente une patine authentique et un historique connu. D'après son

N°

Désignation

Estimation

Photo

N°	Désignation	Estimation	Photo
7	VOLKSWAGEN GOLF GTI 16S Oettinger, 1983	35 000 / 45 000	

Marque : Volkswagen
Type : 17
N° de châssis : WVVZZZ17ZCW681001
Date de 1ère mise en circulation : 28/01/1983
Couleur : Blanc / sellerie rayures dégradé noir-orange
Production: 1 250 exemplaires

Bon état général de présentation et de fonctionnement

Carte grise normale.
Contrôle technique vierge du 5 juin 2025.

Important suivi d'entretien récent avec factures présentes (pneumatiques et géométrie + soufflet roulement, bougies). Restauration récente en carrosserie (fond de coffre, bas de caisse, portières, passage de roues). Sellerie neuve (restauration professionnelle conforme à l'origine). Historique copieux depuis 1990 avec un gros dossier d'entretien et le suivi de l'évolution du kilométrage.

A la fin des années 60, Volkswagen connaît quelques difficultés. Sa gamme confinée sur l'architecture du tout à l'arrière montre ses limites. Il faut attendre 1974 et le lancement de la Golf pour que la firme connaisse le renouveau. Avec une formule efficace de traction à moteur avant refroidi par eau, la Golf remporte immédiatement le succès. Sa polyvalence et le sympathique dessin de Giugiaro en font rapidement la compacte à hayon de référence. C'est alors que le concept d'une Golf Sport commence à émerger du département Recherche et Développement de Wolfsburg. Dans le contexte du milieu des années 70, le projet est très débattu avant d'être finalement validé début 1976. Au même moment, apparaît le moteur 1600cm3 injection de 110Ch sur l'Audi 80 Gte qui va naturellement migrer sous le capot de la Golf GTi. Son poids contenu de 810 kilos et quelques fines modifications des trains roulants achèvent de procurer à la Golf GTi un excellent caractère sportif. C'est une révolution: aucune petite berline n'était censée être une redoutable sportive. Symbole d'une nouvelle catégorie d'automobiles, la GTi fera le bonheur de toute une génération de pilotes.

Au début des années 80, les amateurs en redemandent et la concurrence commence à s'organiser. VAG France prend de court Wolfsburg et s'associe alors au sorcier Oettinger pour proposer une "SUPER GTi". Souvent identifiée par son kit carrosserie BBS, au style suggestif délicieusement 80's, c'est surtout sous le capot que cela se passe. La mécanique revue par Oettinger bénéficie désormais d'une culasse spécifique à 16 Soupapes capable de prendre allègrement 7.500 tours. Avec ses bonnes prédispositions dynamiques, la Golf Gti Oettinger subit encore quelques améliorations et un élargissement des voies sur des jantes ATS de 14 pouces. Le comportement comme les performances s'en trouvent sublimés. Pionnière des 16 soupapes à l'aube de l'âge d'or du Tuning, la Gti Oettinger est une automobile de connaisseur très exclusive. Son prix d'achat neuf élevé et sa production limitée à 1.250 exemplaires en font le Graal absolu pour tout amateur du genre.

Côte Basque Enchères est heureux de vous proposer cette Volkswagen Golf GTi Oettinger 16 Soupapes 1983, immatriculée la première fois le 28/01/1983. Proposée dans une livrée blanche, avec ses équipements spécifiques au complet, elle a rejoint la collection de notre amateur de GTi en 2020. Dans la continuité du dossier historique, qui présente les soins dont l'auto bénéficie depuis 1990, le propriétaire a réalisé beaucoup de travaux qui offrent aujourd'hui à cet exemplaire un très bon état de présentation et de fonctionnement. Une opportunité de lier investissement et plaisir autour d'une icône exclusive.

N°	Désignation	Estimation	Photo
8	<p>ALFA ROMEO SPIDER, 1991</p> <p>Marque : ALFA ROMEO Type : 115 A1 N° de série : ZAR11500006011376 N° de moteur : 01590 Date de 1ère mise en circulation : 17/09/1991 Immatriculation : CC-363-VV Puissance fiscale : 10 Couleur : Rouge Alfa / intérieur beige / capote noire. Kilométrage (non garanti) : 80 231 km</p> <p>Bon état d'origine. Carte grise normale (attestation FFVE présente pour le passage en collection) Contrôle technique FAVORABLE du 5 mai 2025. Mécanique bien entretenue, fonctionnement satisfaisant (entretien récent et pneus avant neufs). Très bon état de présentation. Intérieur en bon état d'origine avec Volant Nardi (volant d'origine présent). Capote en bon état. Équipement additionnel: couvre-capote.</p> <p>Une décapotable, un véritable double arbre à came Alfa Romeo et beaucoup de caractère, le Spider Alfa Romeo est probablement l'une des meilleures options pour une authentique expérience de conduite vintage et amusante. En 1990, Alfa Romeo lance la quatrième génération dont la robe singulière signée Pininfarina est subtilement modernisée. Au passage quelques équipements comme l'injection, la direction assistée ou les vitres électriques, rendent le Spider plus séduisant que jamais. Produite à seulement 18 000 exemplaires jusqu'en 1993, cette dernière propulsion du Spider Alfa Romeo est souvent considérée comme "L'ultima Bella", la dernière belle Spider.</p> <p>Côte Basque Enchères est heureux de vous proposer cette Alfa Romeo Spider mise en circulation le 17 septembre 1991. Depuis 2012 avec son propriétaire actuel, elle bénéficie d'un suivi régulier et fonctionne parfaitement. Cet exemplaire préservé propose une belle présentation, et l'attestation FFVE présente dans son dossier laisse le choix d'un passage éventuel en collection. C'est un grand cru à déguster sans modération.</p> <p>Consultant : Ulysse JAMES - Tel: +33(0)7.63.16.31.52 Frais acheteur pour les véhicules : 20% TTC</p>	20 000 / 30 000	
9	<p>TRICYCLE SKY-KING en tôle laquée rouge pour enfant, édition AFC (AirFlow Collectibles) (Reproduction moderne d'un modèle des années 30). Haut. 66 cm; Long. 82 cm Bel état, légères rayures.</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
10	Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010) Femme et chien, 2005 Lithographie signée et annotée EA. 40 x 30 cm	100 / 200	
11	Simon HANTAÏ (1922-2008) Massada, 1970 Lithographie monogrammée, datée et numérotée 71/200. 71 x 61,5 cm (Déchirures en marge)	80 / 120	
12	Max PAPART (1911-1994) Dame Nordique Lithographie signée et numérotée 19/99. Titrée au dos. 75 x 53,5 cm	50 / 100	
13	Max PAPART (1911-1994) Cosmogonie Eau-forte et aquatinte. Epreuve sur papier gaufré signée et annotée Essai Titree au dos. 59,5 x 43 cm	50 / 100	
14	Max PAPART (1911-1994) Cosmogonie III Eau-forte et aquatinte. Epreuve sur papier gaufré signée et annotée Épreuve d'artiste. Titree au dos. 59,5 x 43 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
15	Léonor FINI (1907-1996) Jeunes femmes Eau forte signée et numérotée E.A 7/11 sur papier Japon. La planche : 37 x 28 cm Toutes marges	50 / 100	
16	Salvador DALI (1904-1989) Roi au calice Lithographie en couleurs signée et numérotée 21/250. 59 x 45 cm	80 / 120	
17	Ecole Moderne (XXe siècle) Génie Estampe sur papier gaufré, signée, titrée et numérotée 45/90. 84 x 26 cm	40 / 60	

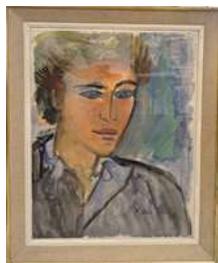
N°	Désignation	Estimation	Photo
19	<p>SUITE DE QUATRE SUSPENSIONS hémisphériques, la coupole en aluminium brossé, retenant une plaque en plastique blanc translucide tenue par une tige métallique vissée laquée blanc au centre. Vers 1970. Haut. 22 cm ; Diam. 40 cm (Petites oxydations, une plaque accidentée)</p> <p>Provenance : La Flémardière, propriété landaise conçue par l'architecte Patrick Maxweel (Agora) et entièrement décorée par Robert Debièvre, décorateur.</p> <p>Bibliographie : - Maisons & Décors du Sud-Ouest, n°10, janvier-février-mars 1974, La Flémardière : une architecture organique", p. 58 à 63. Mobilier de l'époque reproduit et acheté par les actuels propriétaires.</p>	100 / 200	
20	<p>PAIRE DE SUSPENSIONS hémisphériques, la coupole en aluminium brossé, retenant une plaque en plastique blanc translucide tenue par une tige métallique vissée laquée blanc au centre. Vers 1970. Haut. 22 cm ; Diam. 40 cm (Petites oxydations, une accidentée)</p> <p>Provenance : La Flémardière, propriété landaise conçue par l'architecte Patrick Maxweel (Agora) et entièrement décorée par Robert Debièvre, décorateur.</p> <p>Bibliographie: - Maisons & Décors du Sud-Ouest, n°10, janvier-février-mars 1974, La Flémardière: une architecture organique", p. 58 à 63. Mobilier de l'époque reproduit et acheté par les actuels propriétaires.</p>	50 / 100	
21	<p>FENDI GRANDE TABLE rectangulaire en cuir noir façon crocodile, reposant sur quatre pieds de section carrée. Haut. 77,5 cm ; Larg. 242 cm ; Prof. 120 cm Deux allonges dépliantes aux extrémités de 50 cm (Bel état, petits défauts d'usage)</p>	1 000 / 2 000	
22	<p>Georgia JACOB (XXe siècle) Corolle</p> <p>LAMPE DE TABLE Epreuve en résine pliée à l'imitation du tissu. Socle en albâtre. Haut. 51,5 cm</p>	100 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
23	Georgia JACOB (XXe siècle) Corolle LAMPE DE TABLE Epreuve en résine pliée à l'imitation du tissu. Socle en albâtre. Haut. 66 cm	100 / 120	
24	LAMPADAIRE à fut de bagues tronconiques en métal doré ou patine canon de fusil alternées, base cylindrique à interrupteur. Vers 1960 Haut. 160 cm	50 / 100	
25	TRAVAIL DES ANNÉES 1950 TABLE BASSE. Le plateau rectangulaire et la ceinture en miroir taillé. Les pieds cambrés en bois teinté noir. Haut. 43,5 cm ; Larg. 52 cm ; Prof. 40 cm (Altérations éparses au tain des parties en miroir) Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz. Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43	50 / 100	
26	BACCARAT BONBONNIERE en cristal de forme ronde annelée. Diam. 18 cm	40 / 60	
27	D'AVESNE CENDRIER VIDE-POCHE en cristal moulé teinté jaune en forme de soleil. Diam. 18 cm	20 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
28	<p>Archimède SEGUSO à MURANO, vers 1980. DEUX COUPELLES en verre soufflé pailleté or, une en forme de coquille bullée, l'autre oblongue torsadée, signées à l'aiguille et étiquettes d'origine. Diam. 20 cm et Long. 27 cm</p>	80 / 120	
29	<p>VENISE, MURANO vers 1940 LUSTRE à cinq bras de lumière en verre blanc soufflé à décor de feuillages et de fleurs. Haut. 85 cm ; Diam. 70 cm (Accidents et manques)</p>	100 / 200	
30	<p>École de la deuxième moitié du XXe siècle Sans titre Epreuve en bronze à patine médaille Haut. 28 cm</p>	150 / 200	
31	<p>Albertine LEFEVRE Femme Pichet, 1950 Épreuve en bronze à patine brune, E. Godard fondeur. Haut. 46 cm</p>	200 / 300	
32	<p>GRANDE VITRINE rectangulaire à pans coupés en laiton ouvrant à deux portes coulissantes en partie haute, deux portes coulissantes en partie basse et cinq étagères en verre. Haut. 230 cm ; Larg. 138 cm ; Prof. 35 cm</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
33	<p>PAIRE DE SERRE-LIVRES en laiton doré à forme de têtes de cheval. Haut. 12,5 cm</p>	50 / 100	
34	<p>TRAVAIL ESPAGNOL DES ANNÉES 1950-1960 « Pampilles et feuillages » LUSTRE cage à quatre lumières. La monture en métal doré et recevant des marguerites, des gouttes et des pendeloques ; en verre clair et en verre de couleur. Haut. 50 cm ; Diam. 40 cm</p> <p>Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43</p>	80 / 120	
35	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1950 GRANDE TABLE DE JARDIN en fer ouvragé (re)laqué blanc. Le piètement en volutes. Le plateau en tôle non d'origine. Haut. 78 cm ; Larg. 240 cm ; Prof. 90,5 cm (Le plateau remplacé postérieurement et d'un format différent que celui d'origine, peinture non d'origine)</p> <p>Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43</p>	200 / 300	
36	<p>Robert PICAULT (1919-2000) à VALLAURIS DEUX COUPES dont une couverte en céramique émaillée polychrome à décor de motifs en frise. Signées. Haut. 15 cm</p>	30 / 50	
37	<p>Robert PICAULT (1919-2000) à VALLAURIS DEUX VERSEUSES formant Huilier-Vinaigrier en céramique émaillée polychrome à une anse latérale et à décor de motifs stylisés sur fond vert. Signées. Haut. 15 cm (Petit éclats)</p>	30 / 50	
38	<p>Magali ZAMBELLI (née en 1968) Maternité Huile sur toile signée en bas à gauche. Signée et dédiée au dos. 100 x 100 cm</p>	300 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
39	Magali ZAMBELLI (née en 1968) Composition Technique mixte sur carton signée en bas à droite. Signée au dos. 99 x 96 cm	200 / 300	
40	Maya SAURA (XXe-XXIe siècle) Danseurs en culotte bouffante Huile sur toile signée et datée 1989 en bas à droite 130 x 81 cm	200 / 400	
41	René MARGOTTON (1915-2009) Grand Calme bleu Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos 81 x 100 cm	200 / 300	
42	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Femmes sur la plage Huile sur toile 61 x 46 cm (Manque une baguette au cadre)	100 / 200	
43	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Couple sur un rocher Huile sur toile 61 x 46 cm (Manque une baguette au cadre)	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
44	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Les deux amis Huile sur toile 73 x 100 cm	100 / 200	
45	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Nu Huile sur toile signée en bas à gauche. 116 x 73 cm	100 / 200	
46	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Nature morte au reliquaire Kota Huile sur toile monogrammée en bas à droite 61 x 48 cm	100 / 200	
47	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Tribut d'Afrique Huile sur toile signée en bas à droite. 88 x 116 cm	50 / 100	
48	Marie TISSOT (1949) Portrait d'homme Huile sur papier signée en bas à droite 63 x 49 cm	100 / 200	

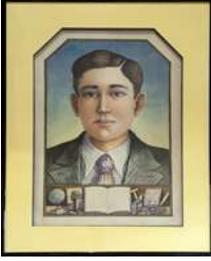
N°	Désignation	Estimation	Photo
49	Marie TISSOT (1949) Jeune fille au nœud rouge Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	100 / 200	
50	Marie TISSOT (1949) Jeune fille au nœud rouge Huile sur papier signée et datée 86 en bas à droite 62 x 48 cm	100 / 200	
51	Marie TISSOT (1949) Les quatre saisons Suite de quatre eaux fortes signées et numérotées 1/8 et datées 84. La planche : 23,5 x 17,5 cm	100 / 200	
52	Marie TISSOT (1949) Etude de nu et La Pause Deux encres signées et datées au dos 1984. A vue : 19 x 13,5 cm (Un cadre accidenté)	100 / 150	
53	Georges HOSOTTE (né en 1936) Maison en bord de mer, anse Saint Martin, Cotentin Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm Dans un cadre en bois doré estampillé GAUD à Paris.	200 / 300	
54	GUERIDON rond à piètement en X et deux tablettes. Haut. 63,5 cm ; Diam. 47,5 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
55	<p>TRAVAIL ESPAGNOL DES ANNÉES 1950-1960 LAMPADAIRE tripode. Épreuve en fer forgé à patine dorée. Le fût bagué et à décor de feuillage en son centre ; les pieds arqués. Haut. 130 cm</p> <p>Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43</p>	80 / 120	
56	<p>BUREAU rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Plateau couvert de cuir bordeaux. Vers 1930. Haut. 75 cm ; Larg. 109 cm ; Prof. 66 cm</p>	80 / 120	
57	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1950-1960 TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou. La façade ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte. La base en bois teinté noir. Prises en métal doré. Haut. 68 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 58 cm (État et restaurations d'usage, prises non d'origine)</p> <p>Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43</p>	50 / 100	
58	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1930 TÊTE DE LIT en placage de palissandre à chevets intégrés. Les parties basses latérales arrondies. Les chevets ouvrent chacun par une niche et un tiroir. Haut. 102 cm ; Larg. 192 cm ; Prof. 23,5 cm</p> <p>Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43</p>	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
59	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1950 PETIT CHEVET rectangulaire en acajou et placage d'acajou. La façade ouvrant par une porte pleine bombée et reçoit des parements verticaux également bombés. Haut. 59 cm ; Larg. 44 cm ; Prof. 29 cm (Vernis en mauvais état)</p>	20 / 50	
	Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.		
	Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43		
60	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1940-1950 – ATTRIBUÉ À OU SUIVEUR DE Victor COURTRAY (1896-1987) MEUBLE DE SALON en sycomore et placage de sycomore à corps trapézoïdal. La façade ouvrant par quatre portes au décor central de motifs cannelés et des médaillons géométriques et présentant trois niches. L'intérieur muni de deux tiroirs et deux tablettes. La base en plinthe à décor central et latéral d'un motif de cordage. Haut. 140 cm ; Larg. 182 cm ; Prof. 48 cm (Trous de xylophage à la base)</p>	400 / 600	
	Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.		
	Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43		
61	<p>TRAVAIL RÉGIONALISTE DU SUD-OUEST - ANNÉES 1940-1950 TABLE BASSE en orme et placage de loupe d'orme. Le plateau rectangulaire recevant un dessus en miroir au tain rosé ; la ceinture au décor de motifs sculptés en relief en façade. Le fût formé d'une boule torsadée sommée d'un chapiteau de section cubique. La base en doucine terminée par enroulements.</p>	100 / 200	
	Haut. 52 cm ; Larg. 77 cm ; Prof. 48 cm (Fentes et trous de xylophages)		
	Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.		
	Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43		
62	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1950 MEUBLE DE CHAMBRE en placage de noyer ; formant penderie et commode. La façade ouvre, à gauche, par une grande porte pleine, et, à droite, par quatre tiroirs surmontés d'un casier et d'une tablette. L'entrée de serrure et les prises en métal doré (non d'origine). Les pieds mouvementés.</p>	80 / 120	
	Haut. 170 cm ; Larg. 128 cm ; Prof. 48 cm (Les prises de tiroir postérieures)		
	Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.		
	Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43		

N°	Désignation	Estimation	Photo
63	<p>Jeannine COURTOIS DE VICOSE d'après Joaquín SOROLLA (1863-1923) Promenade au bord de la mer Huile sur panneau dans un cadre en acajou à baguettes cannelées de bronze. 96 x 148 cm Hors tout : 120 x 172 cm Larg. 12 cm (Petits sauts de placage)</p>	300 / 500	
64	<p>Jeannine COURTOIS DE VICOSE Le Château d'Abbadia, Hendaye, Pays Basque Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm</p>	50 / 80	
65	<p>Jeannine COURTOIS DE VICOSE Le Chalet Huile sur toile monogrammée en bas à droite 60 x 73 cm</p>	50 / 100	
66	<p>René MORERE (1907-1942) Etude de visage féminin Crayon et sanguine numérotés 87 en haut à droite 15 x 23 cm</p>	80 / 120	
67	<p>René MORERE (1907-1942) Portrait d'homme au chapeau Crayon monogrammé en bas à droite 15,5 x 12 cm</p>	80 / 120	
68	<p>Attribué à René MORERE (1907-1942) Deux études de femmes Crayons 20 x 12 cm 24 x 17 cm (Jaunissement et taches d'humidités)</p>	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
69	École Moderne du milieu du XXe siècle Jeune femme sur fond rouge Huile sur panneau, avec trace de signature en bas à gauche 46 x 39 cm	150 / 200	
70	Ecole Cubiste Nu en bleu Pastel monogrammé AB en bas à gauche 37 x 27 cm	150 / 200	
71	Christian SCHMIDT (XXe siècle) Étang avec maisons aux toits rouges Huile sur toile signée et datée 1950 (?) en bas à gauche 24 x 33 cm	150 / 200	
72	Christian SCHMIDT (XXe siècle) Paysage cubiste Huile sur toile signée et datée 1917 (?) en bas à gauche 24 x 33 cm	150 / 200	
73	Ecole Post-Impressionniste du XXe siècle Le fleuve au milieu de la ville Huile sur toile signée M. CURRENT en bas à droite. 28 x 46 cm	150 / 200	
74	Gérard MAITRE (né en 1946) Village sous la neige Fusain et aquarelle 20,5 x 30 cm	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
75	Etude de maison Crayon portant une signature Le Sidaneur en bas à gauche. 17,5 x 22 cm	50 / 100	
76	Ecole Russe vers 1990, d'après Nikolai Karatcharskov (né en 1935) Hommage aux ouvrières Huile sur carton signée en bas à droite. 26 x 24 cm	100 / 200	
77	École Moderne (XXe siècle) Visage de femme, 1930 Pastel daté en bas à droite. 36 x 44,5 cm (Déchirure)	50 / 100	
78	RUMERY Sur le comptoir Crayon signé en bas à droite 24 x 20 cm	50 / 100	
79	Ecole Moderne du XXe siècle Portrait d'intellectuel Aquarelle sur papier A vue : 62 x 43 cm	100 / 200	
80	Georges BOINOT (1882-1967) Cannes, de la Croix des Gardes San Gemignano Deux encres, signées et situées 16 x 24 cm	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
81	Attribué à Alain CLINARD (né en 1958) Nature morte au pichet Huile sur carton signée et datée (19)79 en bas à droite, avec envoi au dos A vue 27 x 48 cm (Petite déchirure en bas à droite)	100 / 200	
82	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) Vieilles maisons sur la Thur (Alsace) Vieilles maison près de Thann Deux aquarelles formant pendants signées en bas à droite et titrées en bas à gauche. 33 x 47 cm	250 / 300	
83	Joseph RAUMANN (1908-1999) Il fait beau comme jamais Huile sur panneau signée en bas à droite. Signée, titrée et située "Deauville" au dos. 50 x 65 cm	150 / 200	
84	HAMILTON (XXe siècle) Enfants sur la plage Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 40 cm	150 / 200	
85	ROUSSEL (XXe siècle) Jeunes filles en robe courte Deux aquarelles sur traits de crayons signées. 31 x 21,5 cm chaque (à vue)	50 / 100	
86	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) Maison en bord de rivière Huile sur panneau signée et datée 1926 en bas à droite. Esquisse au dos 50 x 61 cm	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
87	L. AHLBRECHT (?) Bouquet de tulipes, 1941 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 49,5 x 39,5 cm	10 / 50	
88	École Moderne Cheval blanc dans la vallée Huile sur papier signée en bas à gauche C. DOVANE (?) et datée mai 1940. 29 x 36,5 cm	50 / 100	
89	Ecole Moderne (XXe siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 91 x 122 cm	150 / 200	
90	Maurice VAGH-WEINMANN (1899-1966) Village animé Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	150 / 200	
91	Iwan CERF (1883-1963) Composition à la tasse jaune Huile sur papier signée en bas à droite 40,5 x 48,5 cm	150 / 200	
92	Iwan CERF (1883-1963) Nature morte aux œufs Huile sur papier signée et datée 1928 en bas à gauche 32,5 x 44,5 cm	150 / 200	
93	Jean-Louis BOUVOT (1913-1987) Personnage Collage signé en bas à gauche 18,5 x 13 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
94	Eugène CORNEAU (1894-1976) Clamart, août 1918 Huile sur toile signée au dos et datée 64 x 54 cm	100 / 200	
95	André FAU (1896-1982) Femme au transat Huile sur panneau signée et datée 47 en bas à gauche 41 x 32,5 cm	50 / 100	
96	Jean TITE (XXe siècle) Une rue d'Alicante Huile sur panneau 33 x 48 cm	50 / 100	
97	Attribué à Albert LECHAT (1863-1918) L'Escaut à Audenarde Aquarelle et crayon, signé, situé et daté 1907 en bas à droite. 26 x 33,5 cm	50 / 100	
98	École probablement polonaise du XXe siècle Le monastère Huile sur carton fort annoté en bas à droite « A93 », inscription en cyrillique et en espagnol au dos 34,5 x 50 cm	40 / 60	
99	Alain BONNEFOIT (né en 1937) Le Lapin Agile à Montmartre Escaliers à Montmartre Casino en bord de plage Le Port de Saint-Jean-de-Luz Pont romain ... Six aquarelles et encre signées De 28,5 x 35 cm à 36 x 50 cm	120 / 240	
100	Ecole Française de la fin du XIXe siècle Les champs clos avec village Huile sur toile 61 x 74 cm	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
101	André-Marcel CHOTIN (1888-1969) Village au printemps Huile sur carton fort signée en bas à droite 33 x 41 cm	100 / 150	
102	André-Marcel CHOTIN (1888-1969) Ville sous la neige Huile sur carton fort signé en bas à droite 33 x 41 cm	100 / 150	
103	Marielle de LA FOSSE MAILLART (XXe siècle) Composition au vase Pastel signé et daté 1921 en bas à droite. 40 x 32,5 cm	50 / 100	
104	Ecole Française du XXe siècle Les foins Huile sur toile signée en bas à gauche 37 x 45 cm	100 / 150	
105	G. PALEZ ? Etude d'arbre Huile sur toile marquée sur le châssis 41 x 33 cm	100 / 200	
106	Ecole Française du XXe siècle Paysage sous l'orage Huile sur panneau signée en bas à gauche, avec étude au dos 50 x 61 cm	150 / 200	
107	Ecole Française du XXe siècle Paysage aux collines de sable Huile sur toile Trace de signature en bas à gauche 37 x 54 cm (Petits soulèvements)	100 / 150	

N°	Désignation	Estimation	Photo
108	M. RUCKEK La danseuse sévillane Huile sur toile signée en bas à droite et située Sévilla en bas à gauche. 65 x 45 cm	50 / 100	
109	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Monastère Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm	50 / 80	
110	Jeannine COURTOIS DE VICOSE d'après John William WATERHOUSE (1849-1917) Borée Pastel 61 x 41 cm	100 / 200	
111	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Portrait de femme symboliste Pastel signé en bas à droite. 30 x 35 cm	50 / 100	
112	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Femme symboliste aux arbres Pastel signé en bas à droite. 28,5 x 40 cm	50 / 100	
113	TRAVAIL DES ANNÉES 1920-1930 BUREAU en noyer ; accueillant à l'origine un gradin. L'entablement rectangulaire ouvre en ceinture par deux tiroirs à prises cylindriques en laiton. Les jambages latéraux traités dans le goût néo-classique et recevant des motifs incrustés de losanges en os. Haut. 76 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 60 cm (Trous de xylophages, manque le gradin, trous de réception obturés sur le plateau)	150 / 200	

Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.

Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel :
+33(0)6.07.83.62.43

N°	Désignation	Estimation	Photo
114	<p>TEPLITZ, Autriche Buste d'Élégante avec angelot et cartouche daté 1830 à la base Barbotine émaillée polychrome, numérotée 4038 sous la base. Époque Art Nouveau Haut. 45 cm (Petits éclats)</p>	100 / 150	
115	<p>TRAVAIL D'ÉPOQUE ART NOUVEAU DANS LE GOÛT DE Louis MAJORELLE (1859-1926) FAUTEUIL DE BUREAU en noyer nervuré, mouluré et sculpté ; le dossier en corbeille. Les pieds avant mouvementés, les façades d'accotoir en retrait. L'assise et le dossier (re)tapissés. Haut. 78 cm ; Larg. 55 cm ; Prof. 50 cm (Nombreux trous de xylophages, accidents et manques, garniture et tissu non d'origine)</p>	100 / 200	
Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.			
Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43			
116	<p>Jeannine COURTOIS DE VICOSE Les geishas Deux huiles sur toile formant pendant, monogrammées et datées 2009 en bas à droite. 120 x 60 cm</p>	150 / 300	
117	<p>Jeannine COURTOIS DE VICOSE Oiseau branché japonisant Huile sur toile monogrammée et daté 2010 en bas à droite. 65 x 46 cm</p>	100 / 200	
118	<p>KUMISODA (1780 – 1865) Le Lutteur sumo Estampe japonaise en couleur avec cachet de censure Kiwemé. Editeur Tsoutaya Kishiro, vers 1820-1840. A vue : 36 x 24 cm</p>	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
119	ARMOIRE rectangulaire en bois laqué rouge ouvrant à deux portes en partie haute et quatre tiroirs sur deux rangs en partie basse à décor de scènes animées dans des paysages montagneux et artefacts. CHINE, début du XXe siècle. Haut. 201 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 69 cm (Craquelures, soulèvements)	200 / 300	
120	INDOCHINE, fin XIXe siècle PAIRE DE VASES balustres en bronze ciselé et gravé à décor dans des réserves d'un éléphant se nourrissant dans les feuilles d'un bananier. Prises latérales à forme de têtes d'éléphants. Haut. 32 cm	30 / 50	
121	CHINE, vers 1900 VASE balustre en porcelaine à décor émaillé bleu sur fond céladon de fleurs de nénuphars. Haut. 32 cm	80 / 120	
122	GRAND PLATEAU rectangulaire à deux anses et angles polylobées, en bois à décor laquée d'une élégante dans un cartouche sur fond d'iris et oiseaux. Japon, fin du XIXe siècle 48 x 76 cm (Éclats et usures d'usage)	50 / 100	
123	MIROIR DE CHEMINÉE biseauté dans un cadre en bois stuqué et doré à bordure rubanée, base en enroulement de rinceaux et fronton à couronne de fleurs. Fin du XIXe siècle. 160 x 85 cm	100 / 200	
124	ROBERT Frères & SUSSE Frères, Paris PAIRE DE GIRANDOLES en marbre griotte sculpté de forme balustre à huit bras de lumières et à ornementation de bronzes ciselés à décor de putti assis dans un entourage d'acanthes mouvementées. Vers 1860-1880 Haut. 80 cm	800 / 1 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
125	<p>PETIT BUREAU DAVENPORT en placage de palissandre et acajou, à plateau abattant gainé de cuir grenat découvrant casiers et tiroirs, ouvrant à quatre tiroirs sur un côté, simulés sur l'autre, montants antérieurs torsadés. XIXe siècle Haut. 85 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 52,5 cm</p>	100 / 200	
126	<p>PRESSE-PAPIER figurant un dragon en bronze doré enroulé sur une colonne brisée en marbre vert-de-mer. Vers 1880. Haut. 19 cm ; Larg. 8,5 cm</p>	50 / 100	
127	<p>POT COUVERT de style canope, en régule patiné de forme balustre à décor en frise d'égyptiens sur la panse. Le couvercle à tête de pharaon. Haut. 21,5 cm</p>	10 / 50	
128	<p>PARIS, milieu du XIXe siècle SERVICE A CAFÉ en porcelaine à décor émaillée polychrome de branchages fleuris et réhauts or, comprenant 27 pièces, soit douze tasses et douze sous-tasses, une verseuse, un pot à lait et un sucrier couvert.</p>	150 / 200	
129	<p>PORTE-MANTEAU d'applique rectangulaire en chêne naturel mouluré et sculpté de rosaces à six patères. Style Henri II, vers 1900. Larg. 147 cm</p>	50 / 100	
130	<p>TAPIS en laine noué main à décor d'une rosace en rouge et bleu sur fond beige, écoinçons bleu marine. Galerie à cinq registres. Iran, début du XXe siècle. 188 x 128 cm (Usures d'usages)</p>	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
131	PENDULE D'OFFICIER à trois côtés vitrés et à cadran lithographié à chiffres romains dans un entourage ciselé de feuillages et agrafes. Début du XXe siècle Haut. 15 cm ; Larg. 12 cm ; Prof. 8 cm	80 / 120	
132	DEUX ENCRIERS en bronze et émaux cloisonnés et un VASE balustre en régule patinée à décor d'un angelot. Fin du XIXe siècle Haut. 15 cm	10 / 50	
133	LA PRECISION MODERNE - A. BARTHELEMY, A. LEPETIT succr, à Paris INSTRUMENT SCIENTIFIQUE DE MESURE type THÉODOLITE, sur règle en bronze et laiton, signé. Haut. 20 cm ; Larg. 61 cm	50 / 100	
134	Portrait d'Henri IV Bas-relief en bois sculpté signé Lt. CASTAINGS 1904 20,5 x 18 cm	50 / 80	
135	Ecole Moderne (XXe siècle) Le château de Pau et ses environs Trois eaux-fortes signées et justifiées sur 100. 32 x 23 cm (Cadres)	30 / 50	
136	Luís MENÉNDEZ PIDAL (1861-1932) DEUX PEINTURES SUR TAMBOURINS Signées et datées 1893 en bas au centre. Diam. 25 cm	400 / 600	

N°	Désignation	Estimation	Photo
137	<p>D'après Louis Joseph LEBOEUF (1823-1867) Buste de Victor Hugo, le modèle créé en 1864 SCULPTURE. Epreuve en plâtre patiné signée, datée et située Guernesey sur le côté. Cachet de réduction sur le côté. Etiquette manuscrite au revers. Haut. 35 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 23 cm (Petits éclats et griffures)</p>	100 / 200	
138	<p>D'après James PRADIER (1790-1852) La fontaine d'Eure (Ura) Épreuve en bronze à patine brune, signé. Haut. 30 cm (Usure à la patine)</p>	300 / 500	
139	<p>[GEORGES HENNEBUTTE] CHEVALET double face en bois mouluré à crémaillère et monté sur roulettes. Etiquette de la Maison Galand. Haut. 168 cm ; Larg. 62 cm ; Prof. 65 cm</p>	100 / 200	
140	<p>Albert Tibule FURCY DE LAVAUT (1847-1915) Nature morte aux fraises Huile sur toile signée en bas à droite 40,5 x 32,5 cm</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
141	Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950) Élégante au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 44 cm	1 500 / 2 000	
142	Ecole Symboliste du début du XXe siècle Le Christ ressuscitant Huile sur toile 41 x 33 cm	80 / 120	
143	Germain DETANGER (1846-1902) Jeune fille au bain Huile sur toile signée et datée 1869 (?) en bas à gauche 22 x 14 cm	200 / 300	
144	Félix CARME (1863-1938) Bordeaux, le Jardin public Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	500 / 600	
145	École Française du début du XXe siècle Bord de rivière avec péniche Huile sur toile signée en bas à droite C. PELLEGRINI (?) Châssis estampillé E. CHENUZ, caché de cire monogrammé H.B. 25 x 45 cm	150 / 200	
146	Ecole Française du XIXe siècle La Maison au bord du lac Huile sur toile signée en bas à gauche « Rétif ». 49 x 65 cm	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
147	École Flamande du XXe siècle Chaumière et rivière Huile sur toile signée en bas à gauche A. Vanderdely (?) 85 x 120 cm	200 / 300	
148	D'après Felix (1818-1896) et Philippe (1813-1880) BENOIST Palais et jardin du Luxembourg - Palais de l'Elysée - La Bourse - Le nouveau Louvre Quatre lithographies en couleurs après la lettre. 31 x 40 cm (à vue)	50 / 100	
149	[LA MODE ILLUSTRÉE] SUITE DE QUATRE ESTAMPES en couleurs à sujets publicitaires pour la mode féminine. 32,5 x 23 cm (à vue) (Cadres) JOINT: [LE MONITEUR DE LA MODE] ESTAMPE en couleurs à sujet publicitaire pour la mode féminine. 32,5 x 23 cm (à vue) (Cadre)	30 / 50	
150	Ecole Française du XIXe siècle Effet de soleil sur la campagne Huile sur panneau. 22 x 35 cm	100 / 200	
151	D'après Robert BENARD (1734-1777) pour L'ENCYCLOPÉDIE Sellier-Carrossier - Pl. IV Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. 35 x 44 cm (à vue)	10 / 50	
152	D'après Robert BENARD (1734-1777) Pavillons de Marine - Pl. 108 et 111 Deux eaux-fortes et aquatintes en couleurs après la lettre. 24 x 36 cm (Cadres)	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
153	D'après Hippolyte LALASSE (1810-1884) Cuirassier - Chasseur à cheval, Série des Types militaires Deux lithographies en couleurs après la lettre. 40 x 29,5 cm (à vue)	80 / 120	
154	CRECHE en biscuit. Haut. 26,5 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 25 cm (Très petits éclats aux doigts du Christ)	50 / 100	
155	PETIT VASE type Médicis en porcelaine dorée, à deux anses en mascarons d'indienne, le corps à décor de motifs ornementaux antiques en or sur fond bleu. Paris, vers 1830 Haut. 15,5 cm	30 / 50	
156	Louis DUMONT (XIXe siècle) Marine Huile sur toile signée et datée 1886 en bas à droite 40,5 x 65 cm	600 / 800	
157	Attribué à Johannes HILVERDINK (1813-1902) Marine Huile sur panneau. 24 x 31 cm	200 / 250	

N°	Désignation	Estimation	Photo
158	P. MALCONTERT (XXe siècle) Palefrenier et cheval blanc Huile sur carton toilé signée en bas à droite. 50 x 40 cm	50 / 100	
159	DELFT, XVIIIe siècle PLAT CREUX ROND en faïence émaillée à décor bleu rouge et vert de fleurs. Diam. 35 cm (Petits éclats en bordure)	80 / 120	
160	DELFT, XVIIIe siècle PLAT CREUX ROND en faïence émaillée bleu et blanc à décor de bouquets de fleurs. Dans le goût de la Chine. Diam. 30,5 cm (Petits fêles)	80 / 120	
161	[SOIERIE LYONNAISE] - PORTIERE en soie brodée et brochée polychrome de bouquets de fleurs avec bandes de coton bleues, galons et franges couleur or pâle. 295 x 135 cm	100 / 200	
162	NICHE en pierre calcaire sculptée à corniche en chapeau de gendarme. Style XVIIIe siècle. Haut. 29 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
163	SELETTE BALUSTRE en chêne sculpté de godrons et feuillages en chutes. XIXe siècle Haut. 36 cm	50 / 80	
164	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en crosse, piètement jarret. Epoque Restauration.	50 / 60	
165	LARGE BERGERE à oreilles en hêtre teinté acajou, rechapie or. Pieds antérieurs balustres et postérieurs sabres. Garniture en soie et velours. Style Empire, XIXe siècle (trous de xylophages non actifs)	100 / 200	
166	FONTAINE en cuivre et son bassin à godrons. Début du XIXe siècle. Larg. bassin : 38,5 cm	80 / 120	
167	COLONNE BALUSTRE en marbre rose sculpté. XVIIIe - XIXe siècle Haut. 59 cm (Eclats)	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
168	<p>TRUMENT en bois mouluré et relaqué blanc à montants en pilastres cannelés, fronton en chapeau de gendarme, orné d'un miroir au mercure en partie basse et toile peinte d'une scène galante (accidents) en partie haute. Style Louis XVI, XIXe siècle 218 x 134 cm</p> <p>Provenance : Général Alexis L'HOTTE (1825-1904), son hôtel particulier à Lunéville, par descendance.</p>	150 / 300	
169	<p>BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant à un abattant à filets de bois clair, découvrant casiers et tiroirs, quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. Pieds gaines, montants carrés cannelés. Style Louis XVI. XIXe siècle. Haut. 105 cm ; Larg. 115 cm ; Prof. 54 cm</p>	150 / 200	
170	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX de forme balustre en bronze. XVIIIe-XIXe siècle Haut. 27 cm (Bobèche rapportée)</p>	20 / 50	
171	<p>SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat en médaillon, en bois mouluré et doré, assise à ressaut reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de bouquets de fleurs de la fin du XIXe siècle. Fauteuil : Haut. 90,5 cm; Larg. 59 cm (Dorures postérieures probablement réalisées au XIXe siècle, petits éclats, restaurations)</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT - Tel: +33(0)6.30.09.86.10 - pf.dayot@gmail.com</p>	1 000 / 1 500	
172	<p>UNE BERGERE ET UN FAUTEUIL à dossier plat en médaillon, en bois mouluré et doré, assise à ressaut reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de bouquets de fleurs de la fin du XIXe siècle. Fauteuil : Haut. 90,5 cm; Larg. 59 cm Bergère : Haut. 96 cm; Larg. 65 cm (Dorures postérieures probablement réalisées au XIXe siècle, petits éclats, restaurations, pied antérieur droit de la bergère recollé)</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT - Tel: +33(0)6.30.09.86.10 - pf.dayot@gmail.com</p>	500 / 600	

N°	Désignation	Estimation	Photo
173	BUREAU DE PENTE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant, découvrant casiers et tiroirs et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse. Les montants droits moulurés, pieds à feuilles d'acanthes. Travail probablement de Saintonge. XVIIIe siècle. Haut. 107 cm ; Larg. 114 cm ; Prof. 61 cm (Restaurations, casier intérieur en merisier)	800 / 1 200	
174	COMMUNE à façade galbée ouvrant à deux tiroirs sans traverse, à décor dans le goût des laques de Chine sur fond noir de scènes animées. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rose et jaune veiné. Style Louis XV, fin du XIXe siècle Haut. 83 cm ; Larg. 104 cm ; Prof. 51 cm	400 / 600	
175	COMMUNE à façade galbée ouvrant à quatre rangs de tiroirs à décor sur trois registres de motifs à la Bérain et aux Chinois, de plaques en marqueterie dite Boule, de laiton et étain sur fond d'écaille rouge. Les côtés droits à panneaux de croisillons. Dessus de marbre rouge Griotte. En partie du XVIIIe siècle. Haut. 80 cm ; Larg. 101 cm ; Prof. 55 cm (Replaquée, transformations)	800 / 1 200	
176	TABLE A JEU DE JACQUET de forme rectangulaire en bois noirci, le plateau gainé de cuir d'un côté, marqueté de damier sur l'autre fixable, le fond à flèches de Backgammon, deux tiroirs latéraux à poignées mobiles en bronze doré, pieds cambrés, ornementation de bronzes dorées dont espagnolettes, mascarons en ceinture et sabots en enroulement d'acanthes. Style Louis XV, XIXe siècle Haut. 77 cm ; Larg. 84 cm ; Prof. 64 cm JOINT: 15 pions circulaires blancs et 15 pions circulaires noirs en ébène.	500 / 600	
177	CHIFFONNIER rectangulaire à hauteur d'appui en placage d'ébène et filets de laiton ouvrant à cinq rangs de tiroirs. Dessus de marbre enchâssé. Époque Régence. Haut. 122 cm ; Larg. 80 cm ; Prof. 39 cm (Restaurations et transformations. Petits soulèvements et insolation)	500 / 800	
178	VITRINE rectangulaire en bois sculpté, doré et laqué polychrome, avec porte probablement de tabernacle, à chapeau de gendarme formant dais, montants en pilastre. Italie, probablement Venise, fin XVIIIe-début XIXe siècle. Haut. 108 cm ; Larg. 65 cm ; Prof. 45 cm (Les fonds postérieurs)	400 / 600	

N°	Désignation	Estimation	Photo
179	CHIFFONNIER à façade légèrement bombée en marqueterie de bois de placage ouvrant à six rangs de tiroirs. Dessus de bois. Style Régence. Haut. 129 cm ; Larg. 41 cm ; Prof. 32 cm	50 / 100	
180	HUIT CHAISES en bois mouluré sculpté et laqué gris à haut dossier en chapeau de gendarme et à décor en ceinture de coquilles et acanthes. Pieds sabots légèrement galbés réunis par une entretoise en X. Garniture de velours rouge. Style Louis XIV, XIXe siècle	400 / 600	
181	École Romaine du XVIIIe siècle, entourage de Pompeo Girolamo BATONI (1708-1787) Femme au turban Huile sur toile 91 x 72 cm (Restaurations et entoilage) Dans un cadre en bois doré avec un cartouche mentionnant "Mlle Georges", et un autre "Lagrenée".	2 000 / 3 000	
182	Ecole Flamande du XVIIIe siècle, Suiveur de Nicolaes BERGHEM (1620-1683) Le Troupeau Huile sur toile avec inscriptions sur le châssis. 46 x 57 cm (Entoilé)	400 / 600	
183	D'après Jean-Baptiste HUET, gravée par BONNET Le Coq secouru La Chèvre bien aimée Deux gravures en couleur 16 x 19 cm	10 / 50	
184	École Française du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER (1703-1770) Le billet doux, scène pastorale Huile sur toile. 54 x 64 cm (Rentoilée)	600 / 800	

N°	Désignation	Estimation	Photo
185	Ecole Française du XVIIIe siècle Zeus et allégorie du feu Encre sur papier vergé. 21 x 26,5 cm (à vue) (Verre accidenté)	100 / 150	
186	Ecole Moderne (XXe siècle), dans le goût du Directoire Profils de Dieux Quatre crayons. A vue : 38 x 27 cm	150 / 300	
187	École Française du XVIIIe siècle, suiveur d'André BOUYS (1656-1740) Femme au bain buvant une tasse de chocolat Huile sur toile, portant une signature apocryphe JM NATTIER 85 x 108 cm (Entoilage et restaurations)	2 000 / 3 000	
<p>Dans un cadre en bois sculpté et doré à rinceaux de la fin du XIXe siècle, avec un panneau cartouche en bois peint or sur fond noir indiquant "Duchesse de Bouillon, Psse de la Tour d'Auvergne. Provenant du château de Navarre. Peint par Nattier, né en 1685, mort en 1766". (Accidents et manques)</p>			
188	Ecole Italienne du XVIIIe siècle La Sainte Trinité, la Vierge et les Apôtres Huile sur toile. 117 x 82 cm (Rentoilée)	700 / 800	
189	ICÔNE peinte sur deux panneaux de bois renforcés représentant en partie haute le Christ entouré de l'Archange Gabriel et Saint Jean-Baptiste et en partie basse des Rois Mages. Inscriptions en cyrillique. Europe du Sud, XIXe siècle 73 x 55 cm	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
190	D'après Gilles ROBERT DE VAUGONDY (1688-1766) Carte des voyages de notre Seigneur Jésus-Christ Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. 48 x 59 cm (Encadrée sous verre)	10 / 50	
191	D'après P. BRUGEL et gravé par P. de BASILIEN Allemode School Gravure en noir, pleine marge 38 x 51 cm	50 / 100	
192	SUITE DE QUATRE GRAVURES en noir réhaussées d'aquarelle, représentant l'Oxa, les villes de Coimbra, Nocera et Castelnuovo d'après G. HOEFNAGLIUS, 1577. 37 x 50,5 cm (Marges probablement coupées).	200 / 300	
193	D'après Théodore BERNARD, gravé par Jean SADLER Allégories des quatre continents, 1581 SUITE DE QUATRE GRAVURES en noir réhaussées d'aquarelle. (marges non visibles)	150 / 300	
194	PETITE TABLE BUREAU en placage d'orme et noyer ouvrant à six tiroirs sur trois rangs. Pieds gaines réunis par une entretoise en H. Flandres, vers 1700.	600 / 800	

N°	Désignation	Estimation	Photo
195	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze de forme balustre à base triangulaire. XVIIe siècle. Haut. 25 cm (Les pointes percées, petits enfoncements et accidents)	100 / 200	
196	SELLETTE en terre cuite avec restes de polychromie, de forme octogonale à décor de rinceaux et vases en chutes. Style Renaissance, XIXe siècle. Haut. 78 cm (Eclats et manques)	200 / 300	
197	Le Christ Jardinier EPREUVE en terre cuite à patine blanche. XIXe siècle Haut. 61 cm (Tête recollée)	100 / 200	
198	PETIT CHAUDRON en bronze de forme boule reposant sur une base tripode à anses triangulaires. Probablement XVIIe siècle. Larg. 20 cm	100 / 200	
199	CHAUDRON en bronze à patine verte à trois pieds en sabot, frise d'enroulements sur le corps et deux anses en mascarons. Style Haute Époque. Haut. 17 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
200	MORTIER en bronze et son pilon à deux anses annulaires. XVIIe siècle. Haut. 10,5 cm	50 / 80	
201	MORTIER de forme boule à deux anses en bronze à patine brune et motif en contrefort. Style Haute Époque. Haut. 12 cm	40 / 60	
202	DEUX MORTIERS, l'un en marbre blanc, l'autre sur piédouche en marbre rouge griotte. Larg. 36,5 cm Larg. 21 cm	100 / 200	
203	CHAUDRON tripode en bronze muni de deux anses. Style Haute-Epoque. Haut. 25 cm	50 / 100	
204	PETIT LUSTRE en bronze à sept bras de lumières sur goupilles. Fût balustre godronné. Style XVIIe siècle. Haut. 33 cm ; Larg. 32 cm (Petits accidents et manques)	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
205	QUATRE CHAISES dont une paire dite Lorraines en chêne. XVIIIe siècle.	50 / 80	
206	BUFFET RECTANGULAIRE en marqueterie et placage de noyer ouvrant à un tiroir en partie haute, une porte à caisson et un tiroir en partie basse. Les montants à ressauts ornés de termes d'ange en prière sur enroulements. Flandres, début du XVIIIe siècle. Haut. 99 cm ; Larg. 75 cm ; Prof. 43 cm (Probablement ancienne partie haute de cabinet transformée)	500 / 600	
207	PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bronze argenté à fût balustre. Style Haute-Epoque, XIXe siècle. Haut. 27 cm	50 / 100	
208	FAUTEUIL à haut dossier plat, le piètement balustre réuni par une entretoise en X. Garniture de velours rouge. Époque Louis XIV. Haut. 105 cm ; Larg. 62,5 cm ; Prof. 55 cm	80 / 120	
209	PAIRE DE CHAISES à haut dossier plat, le piètement balustre réuni par une entretoise. Garniture de tissu rouge. Style Louis XIV. Haut. 102 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 55 cm	30 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
210	MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois teinté noir mouluré. Style Haute Époque, XIXe siècle. Hors tout : 64 x 48 cm	50 / 100	
211	BALUSTRE D'ANGLE en marbre rose sculpté à deux colonnes accostées. XVIIIe - XIXe siècles. Haut. 62 cm	100 / 150	
212	CONSOLE balustre double en pierre sculptée. Haut. 72 cm	80 / 120	
213	SOCLE octogonale en bois noirci. Style Louis XIII. Larg. 23,5 cm	50 / 60	
214	COFFRET rectangulaire en bronze à décor de scènes de chasse dans des rinceaux. Style Renaissance. Larg. 27 cm	20 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
215	TABLE CABARET à plateau rectangulaire à pans coupés en merisier, piètement balustre relié par une entretoise en X. Style Louis XIII. Haut. 73 cm ; Larg. 69 cm ; Prof. 49 cm	50 / 100	
216	PETITE COLONNE BALUSTRE en pierre sculptée de section carrée. Haut. 58 cm	50 / 60	
217	PAIRE DE CHAISES à piètement balustre. Epoque Louis XIII. Haut. 86 cm ; Larg. 46 cm ; Prof. 38 cm	30 / 50	
218	PETITE MINIATURE rectangulaire gouachée représentant un portrait d'homme en capote noire, monture type porte-photo en or (750). XIXe siècle. 3,5 x 2,5 cm - Poids brut total : 9 g (Verre accidenté au dos)	100 / 120	
219	PAIRE DE MINIATURES rondes gouachées représentant des bouquets de fleurs sur piédestal. Fin du XIXe siècle Diam. 7,5 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
220	TROIS MINIATURES rondes gouachées représentant Napoléon 1er, l'aiglon, et un officier d'empire avec signature apocryphe Isabey. Diam. 4,5 cm ; 5,5 cm ; 6,5 cm	30 / 50	
221	TROIS MINIATURES, XIXe siècle - Une grande ovale représentant un portrait d'homme au foulard noir, gouaché, signée Laborie. (8 x 6,5 cm) - Une ovale imprimée sur porcelaine à fond de nacre dans un cadre à trépied. (Haut. 6,8 cm) - Une gravure en couleur à profil de femme (diam. 5,6 cm) JOINT : Cadre de miniature en bois pressé.	40 / 60	
222	D'après Christophe FRATIN (1801-1864) Le Lévrier SCULPTURE. Épreuve en bronze à patine brune signée en creux sur la terrasse. Haut. 10 cm ; Larg. 14,5 cm ; Prof. 5,5 cm (Petit éclat au socle)	100 / 150	
223	PETITE SCULPTURE en bronze patiné et ciselé représentant un chien cherchant ses puces. Annoté FZ au revers. Long. 6,5 cm	30 / 50	
224	BRONZE DE VIENNE Chats jouant aux anneaux Épreuve en bronze à patine polychrome Long. 9 cm (légèrement tordu)	50 / 80	
225	BRONZE DE VIENNE Buffle des rizières Épreuve en bronze à patine polychrome Long. 15 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
226	BRONZE DE VIENNE Caniche cherchant ses puces Epreuve en bronze à patine brune. Larg. 8 cm	40 / 60	
227	CACHET A CIRE en bronze à patine médaille. La prise à forme d'un éléphant de cirque équilibriste. Cachet vierge. Haut. 7 cm	10 / 30	
228	DAUM France IMPORTANT VASE cornet en cristal la base à décor en rocaille. Signé à l'aiguille. Haut. 34,5 cm (Très petits éclats à la base)	150 / 200	
229	LOT DE DEUX PETITES SCULPTURES : POMMEAU DE CANNE en bronze figurant un buste de femme Belle Époque. (Haut. 6 cm) PANTHERE en plomb à patine brune. (Long. 5,5 cm)	10 / 30	
230	Charles AHRENFELDT à LIMOGES vers 1930 SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs polychromes et filets or comprenant : 43 pièces soit : - 24 assiettes plates (Diam. 24,5 cm) - 12 assiettes à dessert (Diam. 22 cm) - 1 soupière - 1 saladier - 1 plat creux rond (fêlé) - 1 plat ovale - 1 ravier - 1 saucière - 1 coupe sur talon	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
231	<p>LIMOGES PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée, modèle oiseaux de paradis et signée "d'Artois" dans le bassin comprenant 53 pièces soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un plat ovale - Deux plats circulaires - Un plat à légumes - Une soupière - Un plat creux circulaire (restauré) - Une saucière - Un ravier - Vingt-deux assiettes - Onze assiettes creuses - Douze assiettes à dessert <p>Marque au revers. (Petits éclats et fêles)</p>	100 / 200	
232	<p>VILLEROY & BOCH PARTIE DE SERVICE, modèle Trianon, en porcelaine émaillée polychrome à décor de corbeilles de fruits rubanées dans le bassin comprenant 33 pièces soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Douze assiettes (Diam. 24 cm) - Onze assiettes creuses (Diam. 22,5 cm) - Dix assiettes à dessert (Diam. 20 cm) <p>Marque estampée au revers.</p>	80 / 120	
233	<p>CHRISTOFLE DOUZE PETITS COUVERTS à apéritif ou à dessert, en métal argenté, modèle à filets rubanés. Long. 15,5 cm</p>	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
234	<p>CHRISTOFLE PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle Marly, dans un coffret en bois ouvrant par un abattant et trois tiroirs, comprenant 175 pièces, soit :</p> <p>Abattant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 24 grandes cuillères - 11 petites cuillères à café - 1 cuillère à sauce - 1 pelle - 1 louche <p>1er tiroir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 grandes fourchettes - 12 fourchettes à entremet - 12 couverts à poisson - 1 couvert de service à poisson - 1 grande cuillère <p>2e tiroir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20 petits couteaux lame inox de la marque - 13 grands couteaux lame inox de la marque - 1 couvert à gigot <p>3e tiroir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 cuillères à entremet - 23 petites cuillères - 12 cuillères à café - 1 couvert à salade - 1 couteau à fromage - 1 cuillère de service - 1 couteau à fromage 	500 / 600	
235	<p>CHRISTOFLE SUITE DE TROIS GRANDS PLATS OVALES en métal argenté à bords à contours. Long. 64 cm, 57 et 49 cm (Oxydations)</p>	50 / 100	
236	<p>CHRISTOFLE ENSEMBLE en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 COUTEAUX de table, modèle FIDELIO - 12 CUILLERES en métal argenté <p>JOINT: CHRISTOFLE DECAPSULEUR en métal argenté à décor ciselé du buste de profil de l'Empereur.</p>	80 / 120	
237	<p>CHRISTOFLE PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS de forme balustre en métal argenté à décor feuillagé. Fin du XIXe siècle. Haut. 12,5 cm</p>	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
238	GALLIA POUR CHRISTOFLE PAIRE DE MONTURES DE COUPE en métal argenté à quatre branches en enroulements et base octogonal.	20 / 50	
239	GALLIA RAMASSE-MIETTE en métal argenté.	10 / 50	
240	LOT DE PLATERIE en métal argenté principalement Christofle. Diam. ?	30 / 80	
241	IMPORTANT LOT de couverts en métal argenté dépareillés, dont Mappin & Webb, Christofle, etc...	10 / 50	
242	KUKAS PAIRE DE PORTE-CIERGES en métal argenté. Diam. 15,5 cm	10 / 50	
243	WMF SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté de forme balustre à côtes torsées, col ourlé et deux anses à boutons en noyer. Haut. 23 cm (Usures à l'argenterie)	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
244	ERCUIS PAIRE DE RAFFRAICHISSOIRS ou SEAUX A GLACE à deux anses droites en métal argenté et col annelé. Haut. 16 cm	20 / 50	
245	WISKERMANN CORBEILLE OVALE en métal argenté, monogrammé C.M.B. Larg. 30 cm	10 / 30	
246	Dans le goût de Benjamin RABIER ou Marcel SANDOZ. NEUF PORTE-COUTEAUX en zamac argenté représentant des animaux marins stylisés. Vers 1930.	50 / 60	
247	GRAND PLATEAU OVALE en métal argenté à deux anses, bordure cannelée. Larg. 59 cm	20 / 40	
248	BOL A CAVIAR en métal argenté de forme cylindrique à décor annulaire. Doublure en verre. Diam. 20 cm (Usures à l'argenteure)	10 / 50	
249	DABENNE, Milan GRAND RAFFRAICHISSOIR à bouteilles à trois compartiments en métal argenté et à anses mobiles. Marque au revers. Haut. 20 cm ; Larg. 32 cm	100 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
250	DABENNE, Milan GRANDE COUPE ET SOUCOUPE en métal argenté montée en dinanderie à décor de deux lignes concentriques sur la panse. Marques au revers. Haut. 15 cm ; Diam. 35 - 43 cm	100 / 120	
251	LOT DE METAL ARGENTÉ comprenant un saleron double à prise centrale en corne d'abondance, un baguier en coquille soutenu par un dauphin, un pot balustre à côtes torsées, deux boîtes cylindriques escamotables.	20 / 50	
252	DOUZE GRANDS COUVERTS en métal argenté chiffrés OL à décor de feuillages Art Nouveau. (Dans un coffret)	20 / 50	
253	GRAND PLAT OVALE en métal argenté, bordure à palmettes. Long. 55 cm	10 / 50	
254	PAIRE DE VERRIERES circulaires à deux anses, en métal argenté. Larg. 22 cm	20 / 50	
255	ODIOT, Paris VERSEUSE marabout en argent (950) de forme balustre à côtes torsées et médaillon rocaille, bec verseur à feuille d'eau, large prise de pouce en coquille, anse torsadée. Haut. 15 cm ; Poids brut : 370 g	250 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
256	ODIOT, Paris PETIT PLAT rond en argent (950) à contour fileté, gravé des armoiries d'alliance Chaudron. Diam. 22,5 cm ; Poids brut : 367 g	150 / 200	
257	MENAGERE DE COUVERTS A POISSON en argent comprenant six couverts et un couvert de service à décor ajouré de branches de bambous. Travail Indochinois, vers 1930. Poids brut : 653 g	300 / 400	
258	TIMBALE TULIPE en argent (950), le corps uni avec jonc et base chantournée. Orfèvre : Tétard Frères Poids brut : 94 g	40 / 60	
259	HUIT FOURCHETTES A GATEAUX en argent (950), modèle à filet et coquilles gravées d'armoiries sous couronne de Marquis. Orfèvre : Fouquet LAPAR. Poids brut : 234 g	80 / 120	
260	SUCRIER balustrade en cristal godronné, monture en argent (950) à frises de godrons et perles. Haut. 16,5 cm ; Poids brut : 168 g	30 / 50	
261	THEIERE en argent (950) de forme balustrade à corps cannelé, frises de palmettes, bec verseur à tête de canard souligné de palmettes, couvercle bombé godronné à prise en bouton de fleur souligné de palmettes. Anse en bois noirci. Orfèvre : Tétard Frères. Haut. 19 cm ; Poids total : 586 g	250 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
262	LAMPE formée d'un HUILIER-VINAIGRIER en argent (950) à décor ajouré de palmettes, pieds en pilastres, médaillon avec personnage à l'antique et prise épaulée de dauphins et PRISE au sommet en argent (950). Poids brut des parties en argent : 184 g Haut. totale : JOINT: Deux gobelets en verre vert (égrenures) et un abat-jour ovale.	100 / 150	
263	CUILLERE DE SERVICE et HUIT FOURCHETTES A ENTREMET en argent (950) modèle à filets. Poids brut : 441 g	200 / 300	
264	DOUZE CUILLERES A ENTREMET en argent (950) modèle uniplat, chiffrées CC. Orfèvre : Émile Puiforcat Poids brut : 581 g	250 / 300	
265	LOT DE COUVERTS en argent (950) dépareillés et accidentés, dont cuillère à crème en vermeil, cuillère à saupoudré, paire de pelles à sel, etc. Poids brut total : 516 g	200 / 300	
266	MENAGERE en argent (950) modèle uniplat, gravée d'armoiries d'alliance sous casque de Prince du sang, comprenant 66 pièces, soit : - 15 grandes cuillères - 12 grandes fourchettes - 12 cuillères à entremet - 12 fourchettes à entremet - 6 couteaux à poisson - 7 couteaux à poisson - couvert de service Orfèvre : Henri Lapparra Poids brut total : 4 444 g	2 000 / 2 500	
267	A. GOUVERNEUR, Gainier. ARGENTIER rectangulaire en chêne, à couvercle abattant monogrammé CC et deux portes découvrant quatre tiroirs garnis de velours grenat. Poignées de tirage, charnières et tassots à charnières en métal argenté. Plaque marquée A. Gouverneur GAINIER / 37 quai de l'horloge / Paris. Haut. 27 cm; Larg. 52 cm; Prof. 29 cm Avec clé	300 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
268	PLAT rond en argent (950) à contour fileté chiffré CC. Orfèvre : Désiré Thorel fils Diam. 32,5 cm ; Poids brut : 918 g	400 / 500	
269	SAUCIERE double à anses feuillagées sur dormant en argent (950), bordure à contour fileté, chiffrée. Orfèvre : Louis Manant Long. 25 cm ; Poids brut : 830 g	400 / 500	
270	PLAT ovale en argent (950) à contour fileté, gravé d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Orfèvre : Debain Long. 41 cm ; Poids brut : 848 g	400 / 600	
271	SAUCIERE double sur dormant en argent (950), bordure à contour fileté. Long. 25,5 cm ; Poids brut : 506 g	250 / 300	
272	NEUF GOBELETS de forme balustre à rangs de perles en argent (950), intérieur vermeillé. Haut. 3,8 cm Poids brut total : 89 g JOINT : COUPELLE en argent (950) à bordure filetées et médaillons sur l'aile en applique. Diam. 18,5 cm Poids brut : 226 g	140 / 160	
273	DOUZE COUTEAUX à manche en argent fourré à décor rocaille, lame à bout rond en inox. Long. 21,5 cm ; Poids brut : 645 g	80 / 120	
274	DOUZE GRANDS COUTEAUX, le manche en argent fourré, modèle aux nœuds gordiens, lames en acier à bouts ronds. Poids brut : 714 g (Dans un coffret)	100 / 150	
	JOINT : MANCHE A GIGOT avec manche en argent fourré à filets végétal stylisé. Epoque Art Nouveau. Poids brut : 112 g (Dans un coffret)		

N°	Désignation	Estimation	Photo
275	TASTEVIN en argent (800) à ombilique et prise en serpent enroulé. (Diam. 7,5 cm - 47 g) PETITE THÉIÈRE balustre en argent (950) à anse en osier tressé. (Haut. 13,5 cm - 168 g)	100 / 120	
276	CUILLERE A SAUPOUDRER en argent (950) modèle à filets, chiffrée. Paris, 1798-1808 (84 g) PELLE A FRAISE en vermeil (950) à cuilleron coquille et manche rocaille. (100 g)	80 / 120	
277	PARIS, 1818-1838 CLOCHE DE TABLE en argent vermeillé (950), à frises de côtes torses, feuillages, godrons et grecques. Haut. 11 cm ; Poids brut : 147 g	80 / 120	
278	COMMUNAUTÉ D'AIX-EN-PROVENCE, 1778 SUCRIER couvert en argent (950) de forme balustre à deux anses, à riche décor gravé de guirlandes de fleurs, médaillon en coquille et rinceaux, frises de feuilles d'eau, reposant sur quatre pieds en enroulement, prise en forme de deux fraises sur feuillage. Gravé d'armoiries. Maître-orfèvre : IC sous couronne avec trois grains de remède Haut. 14,5 cm ; Poids brut : 424 g	350 / 500	
279	PARIS, vers 1795 LÉGUMIER en argent uni (950) à deux anses droites et joncs torsadés, prise en rinceaux (postérieure ?), chiffré JD. Poinçon tête de sanglier du 15 vendémiaire an V (6 octobre 1795) Maître-orfèvre : Jean François Nicolas Carron (poinçon losangique) Larg. 25,5 cm ; Poids brut : 766 g	350 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
280	PARIS, 1768-1774 CUIILLERE A SAUPOUDRER en argent (950), modèle à filets, gravée d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Maître-orfèvre : vraisemblablement Claude-Auguste Aubry reçu maître le 13 septembre 1758. Poids brut : 93 g (chocs)	50 / 60	