

# côte basque **ENCHERES**

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs



MENDIBURU



BASTERRECHEA



ZUMETA



AMABLE



RUIZ BALERDI



OTEIZA



SISTIAGA



CHILLIDA

**SAMEDI 4 JUILLET 2026**

**GAUR, 1966-2026**

*SAINT-JEAN-DE-LUZ*

# GRUPO GAUR



MENDIBURU



BASTERRECHEA



ZUMETA



AMABLE



RUIZ BALERDI



OTEIZA



SISTIAGA



CHILLIDA

**EXPONE**

ABRIL-MAYO 1966

**DE LA ESCUELA VASCA**

**EN GALERIA BARANDIARAN**

**PRODUCTORA DE EXPOSICIONES DE ARTE COMPUESTO**

VENTE AUX ENCHÈRES  
**SAMEDI 4 JUILLET à 15H**  
*En salle et en Live*

**GAUR, 1966 – 2026**  
*Lots 1 à 36*

Frais de vente volontaire : 25 % TTC  
*(Commissions des plateformes Live 1,8 % TTC)*

**VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
SAINT-JEAN-DE-LUZ**

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ  
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - [contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)

Catalogue en ligne sur [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

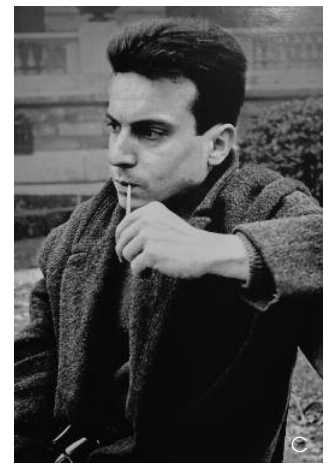
**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Du mercredi 24 au samedi 27 juin  
et du lundi 29 juin au vendredi 3 juillet  
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
Samedi 4 juillet de 9h30 à 11h



Exposition de 1966

**COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS**  
Florence CABARROUY-LELIÈVRE  
Arnaud LELIÈVRE  
Victor PATOUILLET



# GAUR, 1966 - 2026

À l'occasion des 60 ans de l'exposition inaugurale du Groupe GAUR qui s'est tenue à la galerie Barandiaran à San Sebastian en 1966, la Maison de vente Côte Basque ENCHÈRES, à Saint-Jean-de-Luz, est heureuse d'organiser le samedi 4 juillet la première vente aux enchères entièrement dédiée à cette École Basque. L'évènement sera exceptionnellement précédé de 10 jours d'exposition publique. Des œuvres rares des années 1960 et de la période GAUR seront mise à l'encan, ainsi que d'autres œuvres postérieures représentatives de l'évolution des créations de ces artistes.

À une époque où l'Espagne vit sous le joug de la dictature Franquiste, un petit groupe de huit artistes Basques s'organisent pour revendiquer leur esprit d'avant-garde. José Antonio Sistiaga, Amable Arias, Nestor Basterretxea, Remigio Mendiburu, Rafael Ruiz Balerdi et José Luis Zumeta se réunissent avec Jorge Oteiza et Eduardo Chillida alors d'avantage renommés, pour créer ce mouvement, une École Basque, et insuffler un esprit nouveau dans la société, tout en respectant et revendiquant les singularités artistiques et techniques de chacun.

Ce mouvement vise alors une prise de conscience très large en Hegoalde. Si le groupe GAUR (*Aujourd'hui en Basque*) donne l'impulsion en Guipuscoa, le projet doit s'étendre en Biscaye avec un groupe EMEN (*Ici*), un groupe ORAIN (*Maintenant*) en Alava et DANOK (*Tous*) en Navarre.

Pour les six jeunes du groupe qui n'ont pas encore la notoriété de Chillida et Oteiza, il s'agit aussi de révéler à l'Espagne et en particulier à leur Pays Basque, l'esprit de renouveau artistique mondial qui se diffuse dans l'après-guerre. L'abstraction et le geste s'imposent dans l'art face à la figuration massive des années 1940. L'espace et le temps fascinent tant les sculpteurs que les peintres. L'iden-

tité Basque façonne ces artistes qui créent à leur tour une identité artistique au Pays Basque. Ils sont ainsi à l'origine du foisonnement créatif du Pays Basque Espagnol que nous pouvons observer aujourd'hui.

Le manifeste de GAUR visait à créer une école artistique nouvelle, en réaction au conformisme et à la prostration culturelle de l'époque en Espagne. Il s'agissait de mobiliser toute la société, tous les artistes sans limitation de média ou de doctrine, pour un renouveau. Si ce projet a éprouvé des difficultés à s'imposer à l'époque, nous en mesurons aujourd'hui le succès.

La réalisation de la Basilique Notre-Dame d'Arantzazu a été un déclencheur et un fil rouge de ce renouveau et de la collaboration entre certains de ces artistes.

D'une source régionale, d'une identité locale, cet élan artistique engendré par le groupe GAUR de huit artistes exceptionnels mérite une considération Internationale. Ces artistes ont tous poursuivi une carrière intense jusqu'à leur disparition. Leur héritage est précieux et l'on prend de plus en plus conscience de cette richesse artistique, culturelle et patrimoniale. Leurs œuvres figurent dans de nombreuses villes et villages du Pays Basque Espagnol, au musée de Beaux Arts de Bilbao, au musée San Telmo de San Sebastian, au musée Basque de Bayonne notamment, mais aussi dans les collections nationales espagnoles du Reina Sofia, en France au centre Pompidou ou à la Cinémathèque nationale. Jorge Oteiza et Eduardo Chillida sont représentés par des fondations d'envergure internationale.

Ces huit artistes sont aujourd'hui tous disparus. Cette vente aux enchères du samedi 4 juillet sera l'occasion pour le marché de l'art international de leur rendre hommage.

Arnaud et Florence CABARROUY-LELIÈVRE  
Commissaires-Priseurs

**A.** José Luis Zumeta • **B.** De gauche à droite : Rafael Ruiz Balerdi, Remigio Mendiburu, Jorge Oteiza, Roberto Puig (architecte), Eduardo Chillida, Nestor Basterretxea, José Antonio Sistiaga. Photo prise par Fernando Larruquet dans l'atelier que partageaient Oteiza et Basterretxea à Irun en 1965. Cette photo est passé à la postérité comme « la photo fondatrice » du groupe Gaur, alors que ni Amable Arias, ni José Luis Zumeta n'y figurent • **C.** Amable Arias • **D.** Amable Arias avec le catalogue de l'exposition posant devant une de ses œuvres. • **E.** Dionisio Barandiaran, promoteur immobilier, fondateur de la galerie Barandiaran et mécène • **F.** José Antonio Sistiaga s'adresse à un groupe de professeurs • **G.** José Luis Zumeta devant ses œuvres, à sa gauche "Relatos" • **H.** Rafael Ruiz Balerdi et José Luis Zumeta devant le tableau de la série "Cardenal" de Balerdi • **I.** Amable Arias (?), Nestor Basterretxea, José Antonio Sistiaga et Jorge Oteiza • **J.** Vue d'ensemble avec Txalaparta (1965), de Remigio Mendiburu, aux côtés des œuvres Luz retenida (1961) Lectura en el tiempo (1962) et Luz en expansión (1963), de José Antonio Sistiaga. En arrière-plan se trouvent les œuvres De menos, no (1966) et Demostración irrefutable de las paralelas según Eli de Gortari (1966) d'Amable Arias et Yunque de sueños XVI (1965) d'Eduardo Chillida. • **K.** Oeuvres de Sistiaga (dont le lot 24 de notre vente), Mendiburu et Arias. • **L.** Jorge Oteiza et Julio Campal (poète uruguayen et directeur de la galerie Barandiaran) devant un dessin pour vitraux réalisés par J.A. Sistiaga • **M.** José Antonio Sistiaga diffusant la musique avant-gardiste de Boulez, Messiaen ou Schönberg notamment lors de l'exposition Gaur •

# PHOTOS D'ARCHIVES LORS DE L'EXPOSITION GAUR DE SAINT SEBASTIEN, AVRIL-MAI 1966.



# MANIFIESTO GRUPO GAUR, 1966

nacemos necesariamente en esta misma hora cuatro grupos definidores de ARTISTAS VASCOS

- Grupo GAUR (Hoy) en GUIPUZCOA
- Grupo EMEN (Aquí) en VIZCAYA
- Grupo ORAIN (Ahora) en ALAVA
- Grupo DANOK (Todos) en NAVARRA

estos cuatro grupos (Hoy aquí Ahora Todos) los fundamos entre nosotros para nuestra unión los artistas actuales de todas las tendencias y constituirnos en nuestra ESCUELA VASCA

nos integramos todos como en un frente cultural o un colegio, una Compañía de nuevos artistas vascos

tomamos este acuerdo como protección espiritual y económica al lado de nuestro pueblo y en nuestro País Vasco

hace años que la vanguardia del ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL en el mundo se ha abierto y definido con artistas vascos y que la ESCUELA VASCA es una evidente y fortísima realidad. Pero en nuestro País parece que se quiera ocultar esta situación, no reconocer ni acompañar el renacimiento espiritual de sus artistas

reiteradamente hemos propuesto entre nosotros (nunca se nos ha querido oír) la creación de institutos propios y los más avanzados para información, investigación y preparación profesional de nuestros artistas, para ensayar la transmisión de nuestra educación estética en todos los niveles de la enseñanza y para la revitalización de nuestras tradiciones artísticas populares y de su puesta al día con las corrientes de un nuevo arte popular en el mundo

por la presente declaración pedimos la adhesión de todos los artistas vascos para decir entre todos nuestro comportamiento inmediato con la disciplina de una indivisible inteligencia, de una indivisible voluntad

todos sabemos ya quiénes somos y que una poderosa juventud de artistas vascos reclama el sitio y la atención y los derechos que se les debe reconocer en nuestro país, y que tenemos pasado, presente y futuro, para saber cuáles son nuestros propósitos y nuestras necesidades y los medios, puntualmente todos los medios, para concluir con la postración cultural y material que sufrimos y al aislamiento entre nosotros y con nuestro país

este Grupo GAUR, en San Sebastián, abre esta exposición para agrupar a los artistas guipuzcoanos, reunirse con ellos y tratar de nuestra organización. Esta exposición pasará seguidamente a Bilbao, Vitoria y Pamplona, para discutir y completar decisiones. En Bilbao expondremos con el Grupo de Vizcaya. Esa Exposición se ampliará en Vitoria con los alaveses y todos nos completaremos en Pamplona con los navarros. Allí resolveremos los fundamentos que hoy nos definen a todos como ESCUELA VASCA y concretaremos proyectos, Constituciones y programas inmediatos

el grupo guipuzcoano GAUR, saluda a todos los guipuzcoanos y a sus hermanos artistas de Vizcaya, Álava y Navarra.

# MANIFESTE DU GROUPE GAUR, 1966

Par nécessité, nous créons à cette même heure quatre groupes se définissant comme ARTISTES BASQUES :

- Groupe GAUR (Aujourd'hui) en Guipúzcoa
- Groupe EMEN (Ici) en Biscaye
- Groupe ORAIN (Maintenant) en Alava
- Groupe DANOK (Tous) en Navarre

Nous fondons entre nous, ces quatre groupes (Aujourd'hui, Ici, Maintenant, Tous) afin d'unir les artistes actuels de toutes tendances et nous constituer au sein de notre ÉCOLE BASQUE.

Nous nous inscrivons tous dans un front culturel et un collège, une Compagnie de nouveaux artistes basques.

Nous considérons cet accord comme une protection spirituelle et économique au bénéfice de notre peuple et dans notre Pays Basque.

Cela fait des années que l'avant-garde de l'ART CONTEMPORAIN ESPAGNOL s'est ouverte et définie dans le monde avec des artistes basques et que l'ÉCOLE BASQUE est une évidente et très forte réalité.

Mais dans notre pays, il semble qu'on veuille occulter cette situation, ne pas reconnaître ni accompagner la renaissance spirituelle de ses artistes.

Nous avons à plusieurs reprises proposé entre nous (nous n'avons jamais été entendus) la création d'institutions propres et des plus avancées pour l'information, la recherche et la formation professionnelle de nos artistes, pour tenter de transmettre notre éducation esthétique à tous les niveaux de l'enseignement et pour la revitalisation de nos traditions artistiques populaires et leur reconnaissance parmi les courants d'un nouvel art populaire dans le monde.

Par la présente déclaration nous demandons l'adhésion de tous les artistes basques pour décider entre tous d'adopter immédiatement une discipline se caractérisant par une intelligence indivisible, et une volonté indivisible.

Nous savons déjà tous qui nous sommes et qu'une puissante jeunesse d'artistes basques réclame la place et l'attention et les droits qui doivent lui être reconnus dans notre pays, et que nous avons le passé, le présent et le futur pour savoir quels sont nos objectifs et nos besoins et les moyens, ponctuellement tous les moyens pour en terminer avec la prostration culturelle et matérielle dont nous souffrons ainsi que l'isolement que nous subissons entre nous et avec notre pays.

Ce groupe GAUR, à San Sebastián, ouvre cette exposition pour regrouper les artistes guipuscoans, nous réunir entre nous et traiter de notre organisation. Cette exposition sera présentée ensuite à Bilbao, Vitoria et Pampelune, afin de discuter et compléter les décisions. À Bilbao, nous exposerons avec le groupe de Biscaye. Cette exposition sera complétée à Vitoria par les artistes alavais et par les navarraïs à Pampelune. Ainsi nous réunirons les fondements qui nous définissent tous comme ÉCOLE BASQUE et nous concrétiserons des projets, Constitutions et programmes immédiats.

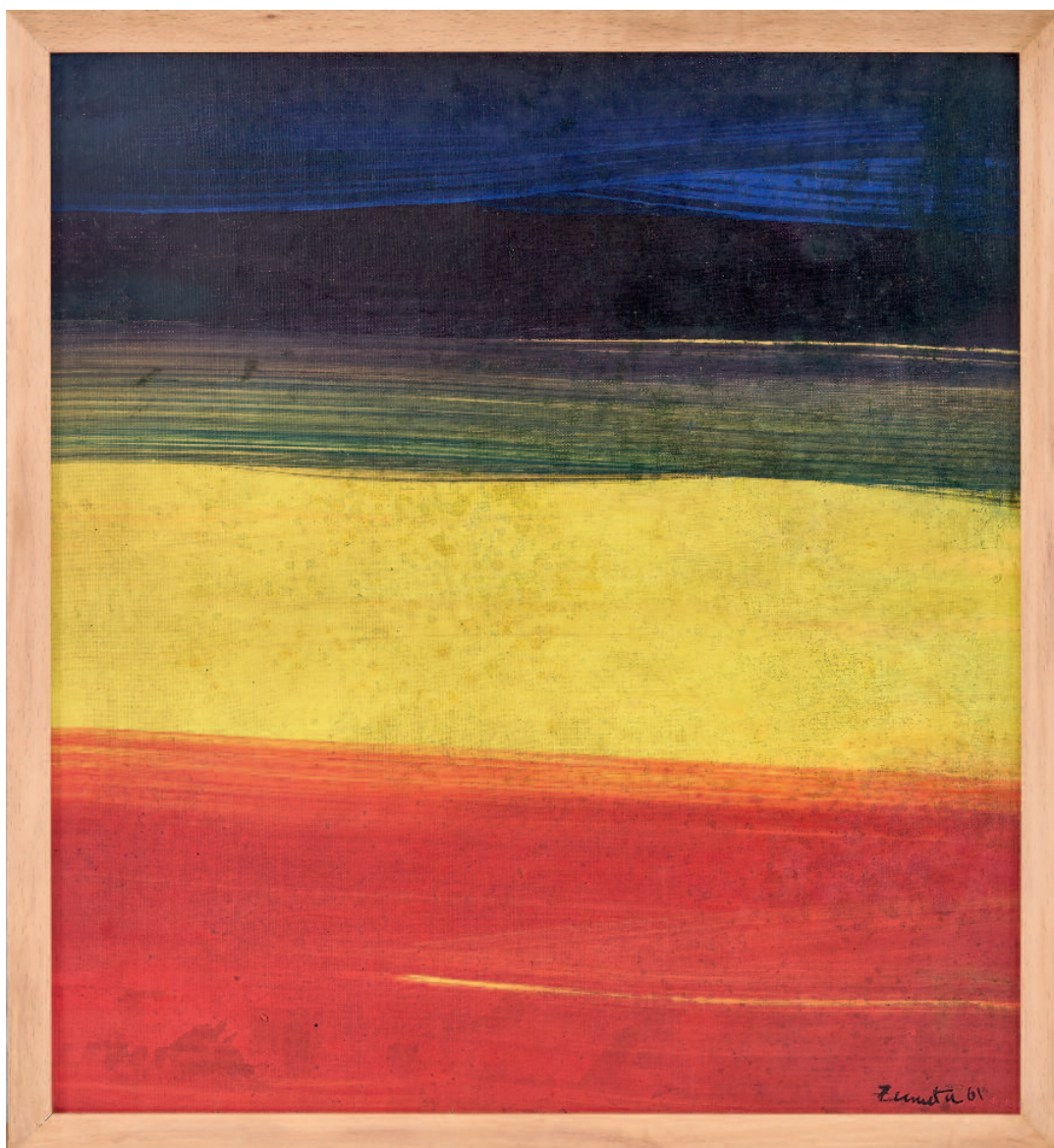
Le groupe guipuscoan GAUR salue tous les Guipuscoans et ses frères les artistes de Biscaye, Alava et Navarre.



José Luis Zumeta s'impose dès les années 1960 comme l'un des artistes les plus novateurs de sa génération. Natif d'Usurbil, son œuvre contribue à l'émergence d'un langage plastique moderne, libre et profondément ancré dans la culture basque. Il entretient d'ailleurs une relation étroite avec Mikel Laboa et Joxean Artze, membres fondateurs du mouvement Ez Dok Amairu, fondamental dans la renaissance culturelle basque contemporaine.

Son œuvre développe un vocabulaire organique et tellurique, traversé de tensions chromatiques, où la figure semble sans cesse émerger puis se dissoudre dans la matière picturale. Loin d'une abstraction froide, sa peinture conserve une physicalité instinctive, presque primitive, qui rattache son travail à une mémoire collective basque autant qu'aux recherches internationales de l'après-guerre et notamment de l'abstraction géométrique.

Il réalise également plusieurs interventions monumentales dans l'espace public, dont la célèbre fresque d'Usurbil. Par son déploiement mural, sa densité colorée et son énergie vitale, l'œuvre affirme cette volonté, propre à Zumeta, de faire de l'art un espace partagé, vivant et profondément enraciné dans la communauté.



1. **José Luis ZUMETA (1939-2020)**  
*Composition, 1961*  
Huile sur toile contrecollée sur panneau signée et datée en bas à droite.  
Signée et datée au dos.  
51 x 47 cm 6 000 / 8 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Un certificat d'authenticité d'Usoa Zumeta, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



2. **José Luis ZUMETA (1939-2020)**

*Composition, 1961*

Huile sur toile contrecollée sur panneau non signée.  
86 x 145 cm

15 000 / 20 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Un certificat d'authenticité d'Usoa Zumeta, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



3. **José Luis ZUMETA (1939-2020)**

*Composition, vers 1975*

Huile sur toiles contrecollées sur panneau non signée.

148 x 206 cm

18 000 / 22 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Oeuvre en rapport : Bilbao, Musée d'Art Moderne, n° 82/397.

Un certificat d'authenticité d'Usoa Zumeta, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

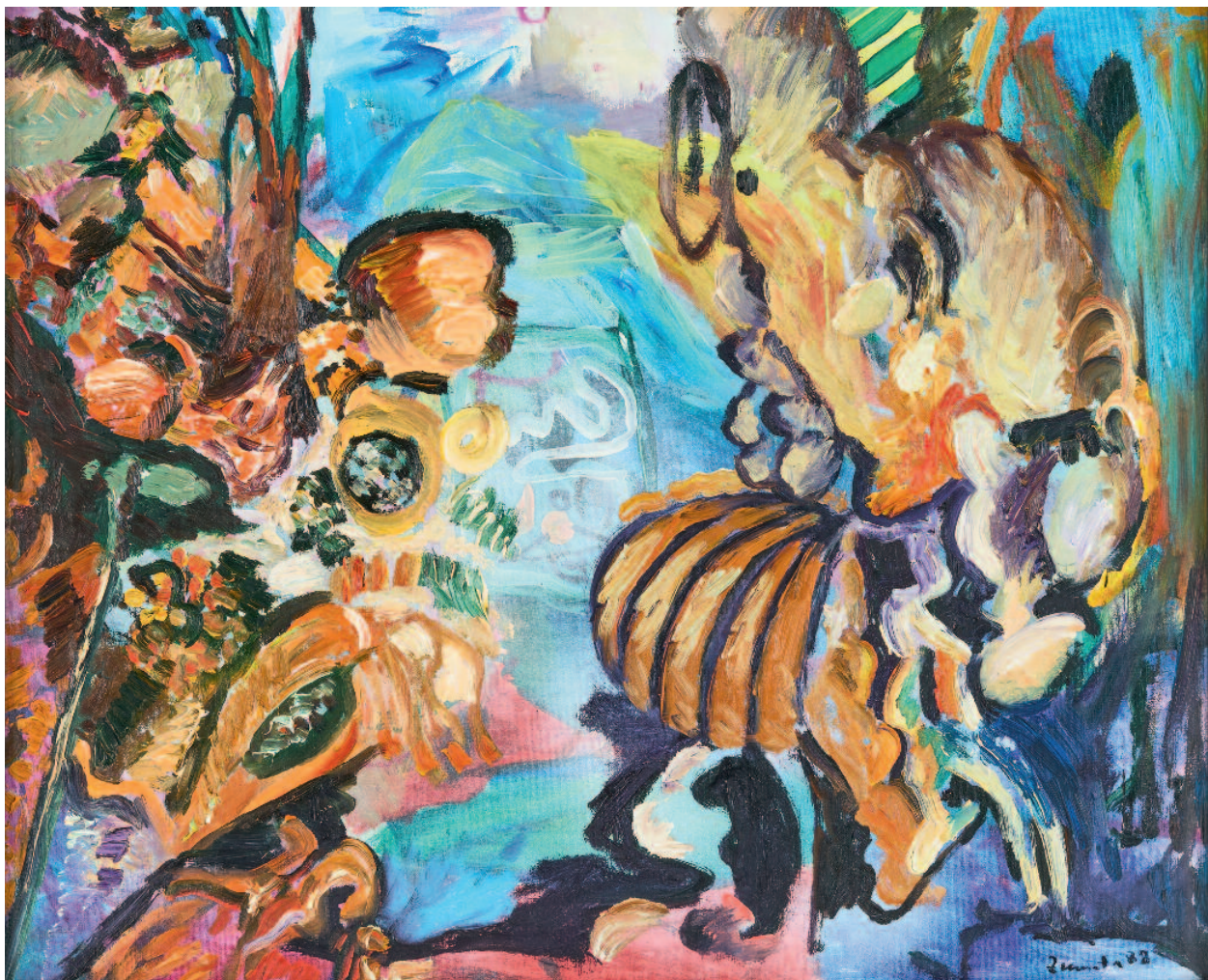


4. **José Luis ZUMETA (1939-2020)**  
*Composition aux visages - Papiroak, 1984-1985*  
Tempera sur carton déchiré non signée.  
100 x 89 cm

5 000 / 8 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Un certificat d'authenticité d'Usoa Zumeta, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



5. **José Luis ZUMETA (1939-2020)**

*Composition, 1988*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
60 x 73 cm

5 000 / 8 000 €

*Provenance : Collection particulière, Saint-Sébastien.*



6



7

6. **José Luis ZUMETA (1939-2020)**  
*Composition, 1988*  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.  
 51 x 62 cm

4 000 / 6 000 €

*Provenance : Collection particulière, Saint-Sébastien.*

7. **José Luis ZUMETA (1939-2020)**  
*Composition*  
 Huile sur papier signée en bas à droite.  
 64 x 49 cm

3 000 / 5 000 €

*Provenance : Collection particulière, Saint-Sébastien.*



8. **José Luis ZUMETA (1939-2020)**

*Sans titre*

Huile sur toile signée en bas à droite.

131 x 97 cm

8 000 / 10 000 €

*Provenance : Collection particulière, Saint-Jean-de-Luz.*

Exposition :

- *Gaur Harreskerokoak*, Galerie Michel Mejuto, Bilbao, 11 mars - 17 avril 2016.

Un certificat d'authenticité d'Usoa Zumeta, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.



**N**éstor Basterretxea fut à la fois sculpteur, peintre, designer et cinéaste. Exilé en Argentine durant la guerre civile espagnole, il revient au Pays Basque dans les années 1950 et participe activement au renouveau artistique espagnol d'après-guerre.

Son travail sculptural se distingue par des formes abstraites, organiques et monumentales, mêlant modernité et symbolisme ancestral. Entre 1972 et 1973, il réalise sa célèbre série *Cosmogonía Vasca*. Cet ensemble de sculptures inspirées de la mythologie Basque et des traditions populaires reste aujourd'hui considéré comme l'un des sommets de son œuvre.

Il est également l'auteur de plusieurs réalisations monumentales emblématiques dans l'espace public et notamment la grande sculpture installée au Parlement Basque à Vitoria-Gasteiz (*Homenaje al arbol de Gernika - Gernikako Zuhaitza*), témoignant de l'importance de son œuvre dans le patrimoine culturel Basque contemporain.

L'œuvre de Néstor Basterretxea installe un dialogue entre le folklore Basque et une réinterprétation poétique de ce dernier. Sans verser dans la philosophie poussée à l'extrême, ce dernier remploie un langage formel emprunt d'une grande modernité, la monumentalité de ses œuvres et des matériaux utilisés symbolisent toute la quintessence de la diversité Basque.



9. **Néstor BASTERRETXEA (1924-2014)**

*Gudari II, 1980*

Chêne sculpté et teinté.

Signée sur le côté de la tête.

Numérotée à la peinture "NB 0068" au revers.

Haut. 70 cm ; Larg. 54 cm ; Prof. 29 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.

Exposition :

- Basterretxea y Ortiz de Elgea, Sala Kubo-Kutxa, Saint-Sébastien, 6 février - 13 avril 2008.

- Néstor Basterretxea, Fondation Boinas La Encartada, Balsameda, 30 juin - 31 octobre 2011.

Bibliographie :

- Néstor Basterretxea, Balsameda, Fondation Boinas La Encartada, Cat. Exp., reproduit p. 63.

Oeuvre issue d'une série de deux sculptures liées à la Cosmogonie Basque, elle est surtout mise en parallèle avec "*Ilargiamandreak Mamuak*" (Masques de grand-mère la Lune), un ensemble de sept œuvres symbolisant les divers aspects de la Lune et réalisée en 1977.

Le Gudari (Soldat) prend évidemment une importance capitale dans la Cosmogonie Basque et son Histoire contemporaine, évoquant ainsi un certain parallèle avec la résistance basque contre la dictature Franquiste. La Lune, élément central du patrimoine et de la culture basque, est ici sous la protection de ces soldats Basques qui lui permettent d'éclairer toujours.



10. Néstor BASTERRETxea (1924-2014)

*Composition, 1975*

Albâtre sculpté et gravé.

Monogrammé et daté dans l'albâtre en bas à droite.

Haut. 56 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 4,5 cm

15 000 / 20 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Basterretxea y Ortiz de Elgea, Sala Kubo-Kutxa, Saint-Sébastien, 6 février - 13 avril 2008.

- Néstor Basterretxea. Forma y universo, Musée des Beaux-Arts de Bilbao, Bilbao, 25 février - 19 mai 2013.

- Néstor Basterretxea - Paso a paso, Fondation Vital, Vitoria-Gasteiz, 1 - 28 novembre 2021.

**E**n 1970, Néstor Basterretxea commence à s'intéresser à l'albâtre et à ses qualités de réflexion de la lumière et des possibilités qu'elle offre quant à l'appréhension de la sculpture. Une autre sculpture, nommée *Haize* (Vent) et réalisée en 1978, est aujourd'hui conservée dans les collections du Musée d'Art Contemporain de Vitoria-Gasteiz (ARTIUM).



11. **Néstor BASTERRETXEA (1924-2014)**

*Stèle II ou Bigarren Hilari, 1975*

Pierre de Calatorao, découpée sculptée et évidée.  
Signée et datée à la base.

Haut. 60 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 12 cm

15 000 / 20 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Basterretxea: antológica, Musée d'Art Contemporain (M.E.A.C), Madrid, 8 septembre - 10 octobre 1987.
- Basterretxea, Musée d'Art Contemporain Unión Fenosa (MACUF), La Corogne, 27 décembre 2001 - 30 janvier 2002.
- Basterretxea, Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia, Bilbao, 28 octobre 2003 - 12 janvier 2004.
- Néstor Basterretxea en Villasana de Mena, Couvent de Sainte-Anne, Burgos, 23 juillet - 4 septembre 2005
- Basterretxea y Ortiz de Elgea, Sala Kubo-Kutxa, Saint-Sébastien, 6 février - 13 avril 2008.
- Basterretxea, Carré Bonnat / Musée Bonnat-Helleu, Bayonne, 14 mai - 22 août 2010.
- 1966/La Constelación Gaur/2016, Musée d'Art Moderne, Bilbao, 26 janvier - 25 avril 2016.
- Néstor Basterretxea - Paso a paso, Fondation Vital, Vitoria-Gasteiz, 1 - 28 novembre 2021.

Oeuvre en rapport:

Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, inv. n° 2001.002.0001 (version en bois sculpté).

La série des "Stèles Discoïdales" chez Basterretxea vise à installer un dialogue entre tradition et modernité. Icône chargée d'Histoire, cette série, grâce au travail de son créateur, passe d'une dimension expiatoire à une dimension ostentatoire. Notre version en pierre fait partie d'une série de trois sculptures réalisées en bois, en pierre et en bronze. La version en bois est aujourd'hui conservée au Musée Basque de Bayonne.



12

**12. Néstor BASTERRETXEA (1924-2014)**

*Composition, 1965*

Huile sur toile libre, signée et datée en haut à gauche.

32 x 42,5 cm

4 000 / 6 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Néstor Basterretxea. Forma y universo, Musée des Beaux-Arts de Bilbao, Bilbao, 25 février - 19 mai 2013.

- Gaur, 1966 - l'Art Basque en Résistance, Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne, Bayonne, 30 juin - 4 novembre 2018.

- Basterretxea en Irún, 1958-1971, Salle d'exposition Menchu Gal, Irún, 23 juillet - 20 octobre 2024.

Bibliographie :

- J. BATESTI (dir.), *Gaur, 1966 - l'Art Basque en Résistance*, Saint-Pée-sur-Nivelle, Kilika, 2018, reproduit p. 96.

La participation de l'artiste à l'exposition de Gaur se caractérise par un éloignement vis à vis de la rigueur analytique qui anime son Oeuvre. Il y présente des peintures de petits formats censés transmettre des émotions. Ces "paysages intérieurs" symbolisent une relation directe avec la nature dans une forme d'expressionnisme contrôlé, dont les limites rappellent tout l'intérêt de l'artiste pour la sculpture.



13

**13. Néstor BASTERRETXEA (1924-2014)**

*Portua, 1979*

Bois sculpté et peint monogrammé et daté en bas à droite.

Haut. 35 cm ; Larg. 34 cm ; Prof. 6 cm

3 000 / 5 000 €

*Provenance : Collection particulière, Saint-Sébastien.*



14. **Néstor BASTERRETxea (1924-2014)**

*Hommage au Txakoli, vers 2007*

Fer découpé et peint.

Haut. 50 cm ; Larg. 39 cm ; Prof. 15 cm 6 000 / 8 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

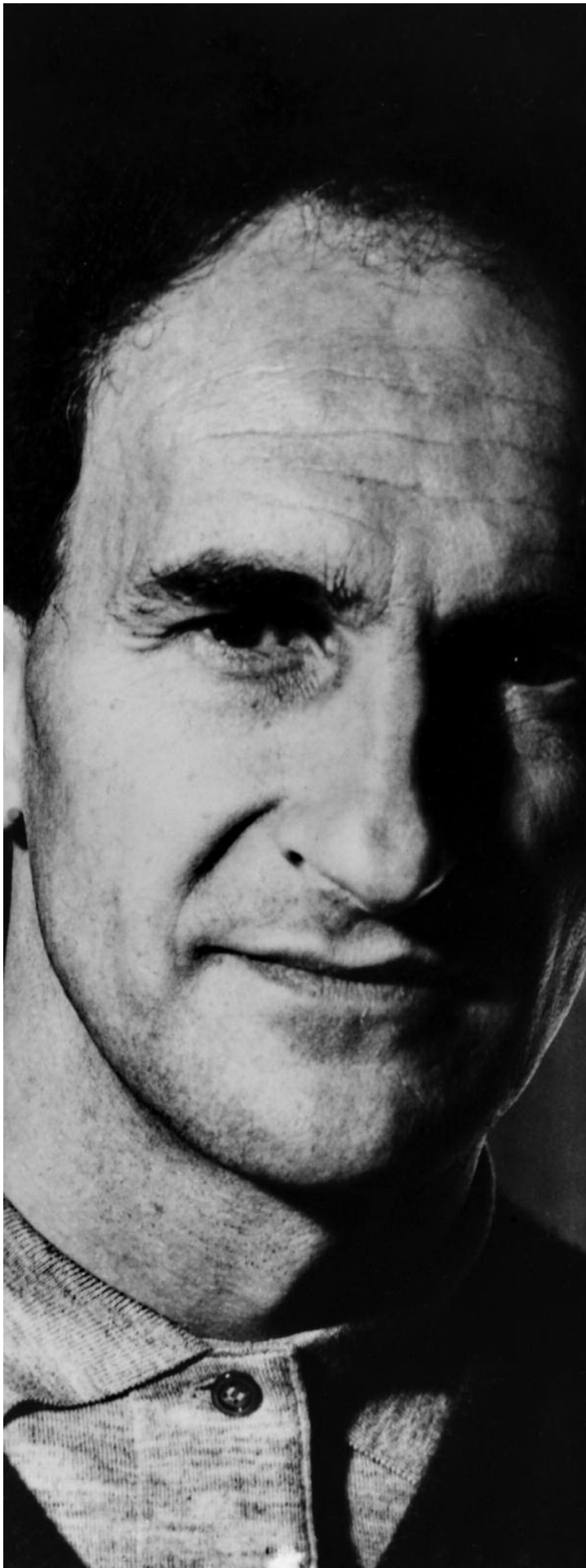
Oeuvre en rapport : *Hommage au Txakoli*, Sculpture monumentale, Baquío (Biscaye).

Exposition :

- Nestor Basterretxea, Fondation Boinas La Encartada, Balsameda, 30 juin - 31 octobre 2011.

Bibliographie :

- Nestor Basterretxea, Balsameda, Fondation Boinas La Encartada, Cat. Exp., 2011, reproduit p. 61.



**E**duardo CHILLIDA est certainement l'artiste le plus célèbre du Pays Basque. Sa notoriété est internationale. Déjà en 1966, pour la première exposition du Groupe GAUR, son nom, comme celui d'Oteiza sont de véritable tremplin pour cette avant-garde.

Largement reconnu comme sculpteur, et pour la transcription graphique de ses volumes, Eduardo CHILLIDA puise dans la culture basque le respect de la matière : le fer, le bois, la pierre, l'albâtre, ou l'acier ; et propose de dessiner l'espace avec ou en dedans. Son héritage est à ce titre immense.

Mais cette maîtrise acquise à partir du milieu des années 1960 est le fruit d'une réflexion et d'une élaboration durant laquelle il a laissé la forme libre avant de la dompter.

L'encre présentée ici (lot 15) est de 1966, l'année même de l'exposition GAUR. Elle représente parfaitement cette transition, d'une encre libre glissante mais guidée par la main du dompteur d'espace et de la matière.

D'abord étudiant en architecture jusqu'en 1947, il se tourne rapidement vers les Beaux-Arts. Il expose dès 1950, puis encore en 1956 à la Galerie Maeght, et en 1954 à la Galerie Denise René. Après sa reconnaissance à la Biennale de Venise de 1958, l'exposition « *Trois espagnols : Picasso, Miró, Chillida* » du musée des beaux-arts de Houston, en 1962, illustre quel niveau de notoriété a déjà atteint Chillida, au moment de la naissance du Groupe GAUR.



15. **Eduardo CHILLIDA (1924-2002)**

*Composition, 1966*

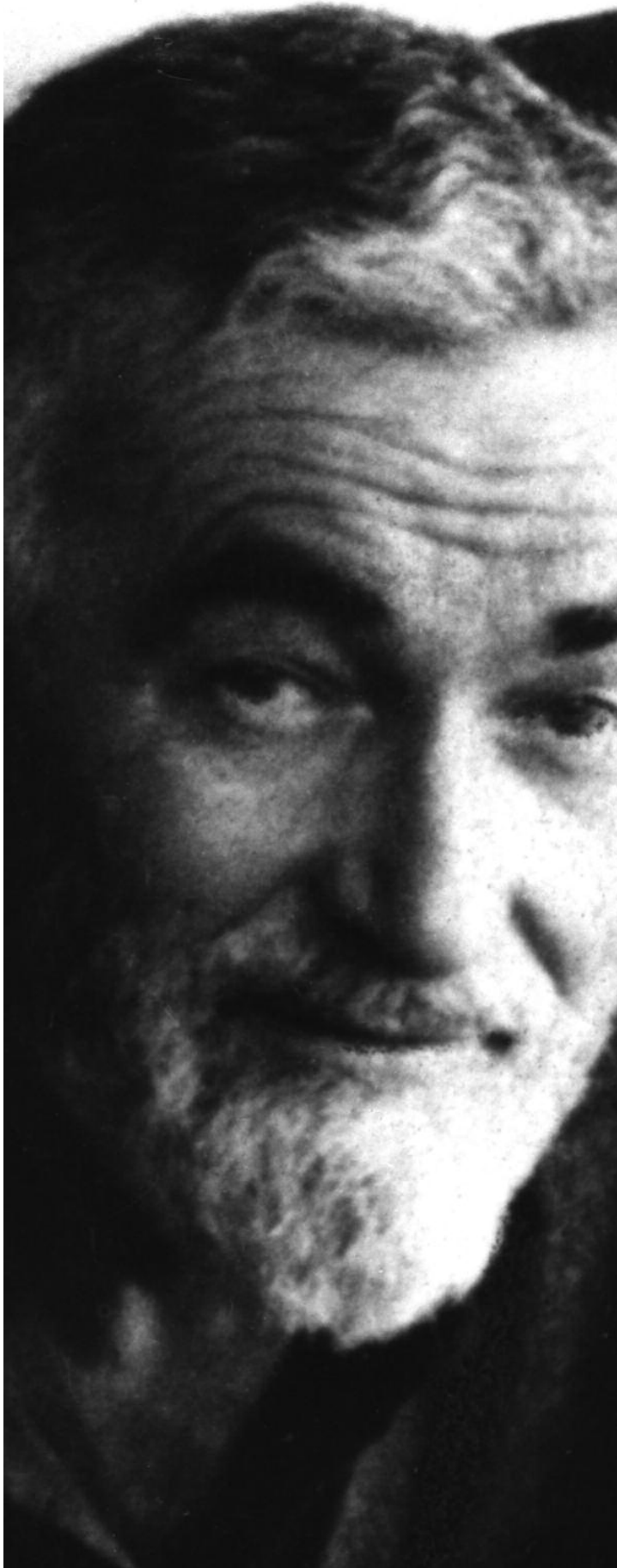
Encre signée en bas à gauche.

20 x 33 cm

10 000 / 15 000 €

*Provenance : Collection particulière, Saint-Sébastien.*

L'oeuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Chillida sous le n° CH66DT23.



**J**orge Oteiza occupe une place fondatrice dans l'histoire de l'art Basque contemporain. Théoricien, sculpteur, poète et penseur, il demeure la figure intellectuelle centrale autour de laquelle s'articule toute l'avant-garde basque de l'après-guerre.

Son Œuvre sculpturale, développée principalement entre les années 1950 et 1960, constitue une recherche radicale sur le vide, le silence et la désoccupation de l'espace. La sculpture d'Oteiza cherche à dépasser la matière elle-même pour atteindre une dimension spirituelle. Cette quête culmine avec son obtention du Grand Prix international de sculpture à la Biennale de São Paulo en 1957, événement décisif pour la reconnaissance internationale de l'avant-garde basque.

Parallèlement à son œuvre plastique, Oteiza développe une pensée théorique considérable autour de l'identité culturelle Basque, de l'esthétique et du rôle social de l'artiste. Son intervention vis-à-vis de Gaur vise avant tout à théoriser un art qui doit dépasser le régionalisme décoratif pour devenir un langage à part entière. L'art n'est plus seulement perçu comme un outil ornemental mais un instrument de reconstruction culturelle.

*Le sanctuaire d'Arantzazu* représente sans doute la synthèse la plus emblématique de sa vision. Les apôtres qu'il réalise pour la basilique, longtemps censurés sous le franquisme, incarnent cette volonté de concilier spiritualité, modernité formelle et mémoire collective Basque.



16. **Jorge OTEIZA (1908-2003)**

*Zazpiak*

Le modèle créé en 1972.

Épreuve en bronze de 2001, signée et annotée P/A.

Fondeur Alfa Lan à Elbar (Guipuscoa).

Haut. 35 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 47 cm

80 000 / 120 000 €

Bibliographie : T. Badiola & D. Martinez-Suarez, Oteiza : *Catalogue Raisonné of Sculpture - Vol II : Abstract Work*, Saint-Sébastien, Nerea, 2016, n° CRJO 6.3.33.003, p. 611.

Notre œuvre symbolise tout l'attachement du sculpteur pour le Pays Basque, où l'abstraction objective rencontre l'attachement nationaliste et subjectif. Réalisée en 2001, sous son contrôle, notre version en bronze est la concrétisation d'une œuvre en plâtre réalisée en 1974.

Preuve de toute la patience de l'artiste, elle sera tirée à sept exemplaires dont notre version, annotée épreuve d'artiste.

Comme la majeure partie des sculptures du Maître, cette sculpture fût réalisée dans son "Laboratoire de Craies". Reposant sur une forme plane, s'élèvent sept branches qui semblent converger vers une seule et même destination : *Zazpiak Bat*.

L'année 1974 n'est pas anodine pour l'artiste. En 1973, il accède à la consécration artistique avec la diffusion de ses oeuvres réalisées pour le Sanctuaire d'Arantzazu. Mais surtout, cette année marque la fin de sa résidence d'Irún pour s'installer, l'année suivante à Alzuza dans l'atelier qui deviendra aujourd'hui le siège de la Fondation Oteiza. Artiste du vide, il réalise ici une sculpture relativement pleine, qui laisse à voir entre les lignes. À l'image du chemin qu'empruntent ces lignes, l'artiste engagera "son" chemin pour Alzuza, celui d'un cheminement spirituel abandonnant les tensions publiques et politiques pour une paix intérieure.



**A**rtiste contestataire et autodidacte, Amable Arias emprunte une trajectoire artistique toute singulière où l'abstraction des années 1960 cède la place à des figures oniriques que la couleur accompagne poétiquement.

Amable Arias n'est pas Basque d'origine, mais s'y installe avec sa famille en 1942. Dans un environnement profondément catholique, et subissant les violences paternelles, il ne profite, enfant, d'aucune éducation intellectuelle et encore moins artistique. De cette aversion paternelle, il ôte son nom pour ne plus se faire appeler qu'Amable. Victime à l'âge de 9 ans d'un grave accident, qui le laisse boiteux, sa vie s'annonce comme un combat. Mais pourtant, rien n'y paraît dans sa création.

Précis dans ses compositions abstraites des années 1960, l'économie de moyen d'Amable est souvent le cadre de résonance d'œuvres profondément expressives dont la vibration s'apparente à un système de composition musicale (lot 18). De 1966 à 1967, il réalise ainsi ses « *peinture de l'atome* » ou « *peinture de la goutte* » (lots 19 et 20).

Il expose alors à la galerie Neblí de Madrid en 1964, en 1965 dans la galerie Maeght de Paris qui le publie dans le n° 150 de sa revue *Derrière le Miroir* de mars-avril, et en 1967 à la Galerie Barandiarán de Saint Sébastien.

Proche d'un Internationalisme d'opposition au Franquisme, il est surtout particulièrement indépendant et refuse toute catégorisation ou théorie de groupe. Initiateur du Groupe Gaur, il incarne ainsi le pluralisme et la liberté de cette avant-garde revendiquée.

À partir des années 1970, de retour à une forme de figuration, Amable peuple ces œuvres de petits personnages oniriques et poétiques qui compose son univers singulier.

À ce titre, *Sobre II* (lot 22) est une œuvre particulièrement intéressante réalisée en deux temps. Commencée en 1975 et reprise en 1978, cette toile s'organise selon les éléments d'une lettre adressée à sa mère avec les éléments poétique et sensible d'un fils, qui s'enchevêtre dans une écriture transcrite par le message radiophonique qu'il écoute au moment de la réalisation de l'œuvre et célèbre la mort de Franco. L'œuvre d'Amable exprime une forme de surréalisme, où la transcription d'un monde parallèle se réalise sous forme d'écriture automatique, au sens littéral.

Inclassable, l'Œuvre d'Amable Arias est d'une grande rareté sur le marché de l'Art. Il meurt en 1984 à l'âge de 55 ans. Sa singularité n'a d'égale que sa poésie.



17. **Amable ARIAS (1927-1984)**

*654, vuelta, 1962*

Technique mixte sur carton signée deux fois.

41 x 52 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection de l'artiste, par voie de succession.

Exposition :

- Gaur, 1966 - *l'Art Basque en Résistance*, Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, Bayonne, 30 juin - 4 novembre 2018.

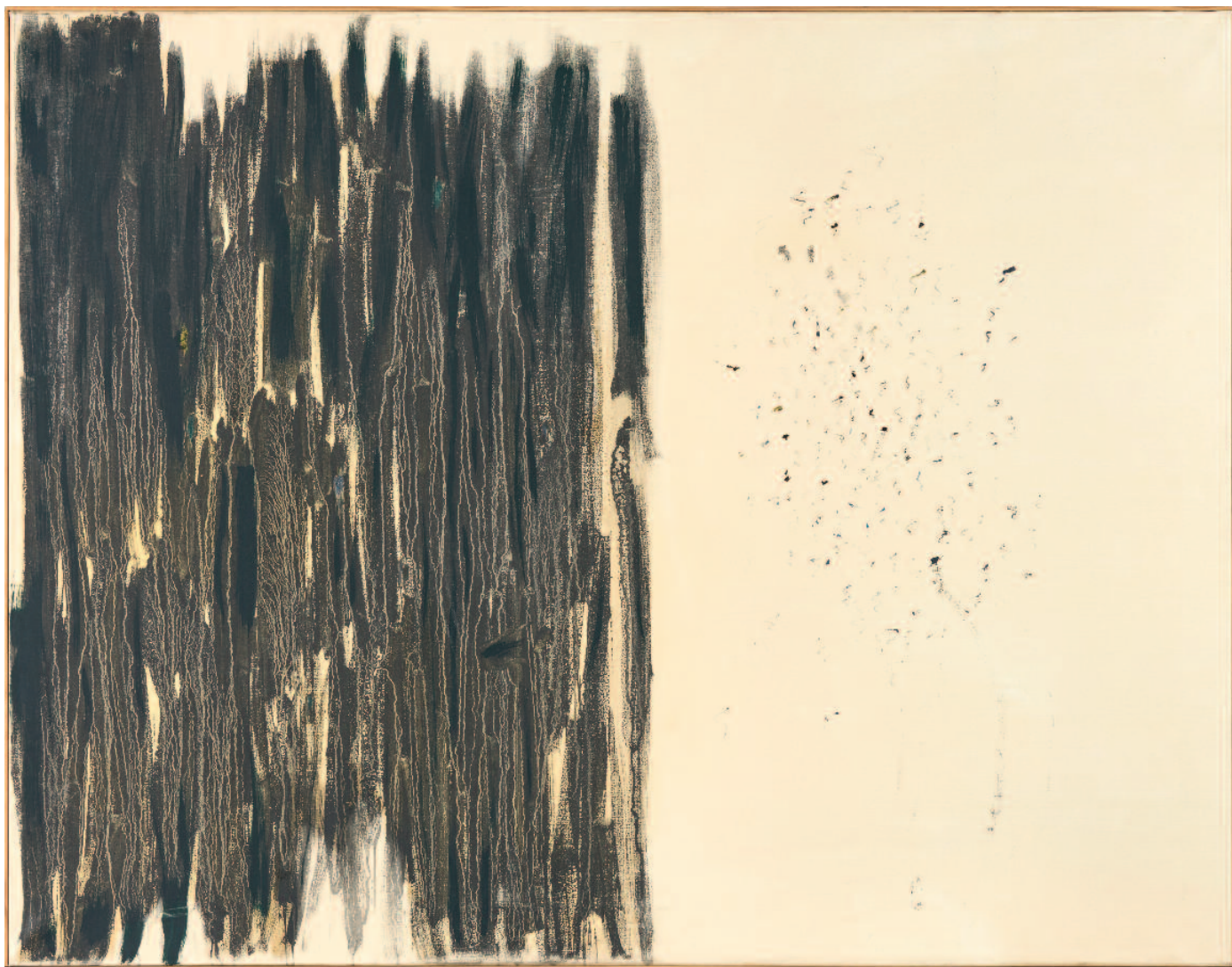
Bibliographie :

- M.d.C. ALONSO-PIMENDEL, *Amable Arias, Saint-Sébastien*, Universidad de Deusto - San Sebastian, 1997, n°107.

- EGIAR Aldizkaria 2, Bilbao, Egjar, 2017, reproduit p. 25.

- Gaur, 1966 - *l'Art Basque en Résistance*, Bayonne, Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 2018, reproduit p. 85.

Oeuvre de "jeunesse" de l'artiste, elle s'intéresse aux caractéristiques de l'art pauvre ou *Arte Povera*. Quand ce courant s'intéresse à l'esthétique de la pauvreté, Arias lui semble se pencher sur la pauvreté du médium qui permet d'obtenir une oeuvre d'art. Réalisée à Bembibre, sa ville natale connue pour son activité minière, ces oeuvres furent réalisées sur des cartons d'emballage avec les matériaux qui s'offraient alors à l'artiste : fusain et carbonille mêlée à l'huile.



18. **Amable ARIAS (1927-1984)**

*Un Medio, 1964*

Huile sur toile non signée.

114 x 146 cm

8 000 / 12 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par voie de succession.*

Bibliographie :

- M.d.C. ALONSO-PIMENTEL, Amable Arias, Saint-Sébastien, Universidad de Deusto - San Sebastian, 1997, n° 134.



19. **Amable ARIAS (1927-1984)**

*El mas y el menos, 1966-1967*

Huile sur toile non signée.

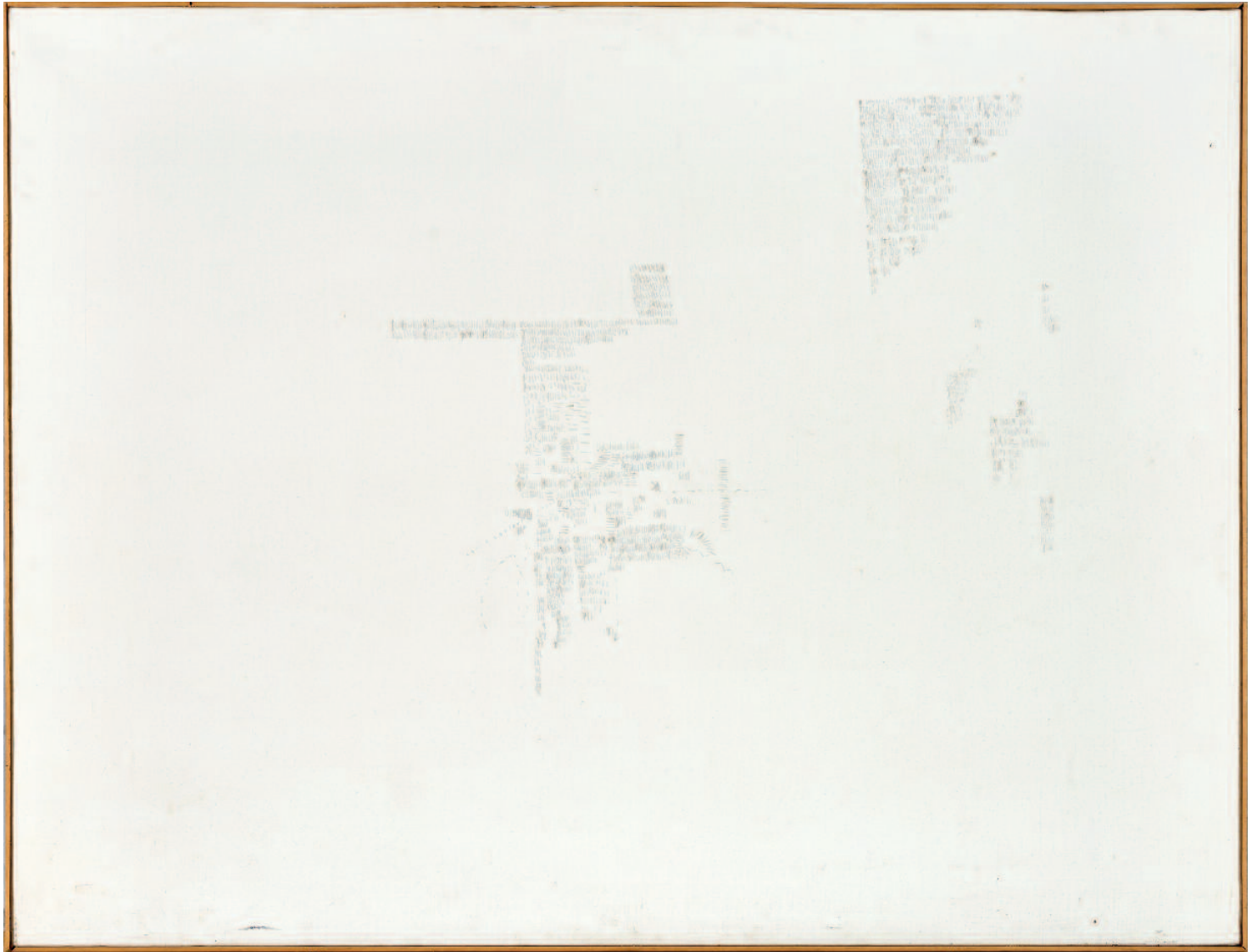
130 x 195 cm

15 000 / 20 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par voie de succession.*

Bibliographie :

- M.d.C. ALONSO-PIMENTEL, Amable Arias, Saint-Sébastien, Universidad de Deusto - San Sebastian, 1997, n° 142.



20. **Amable YEBRA (1927-1984)**

*De líneas, vers 1966-1967*

Huile sur toile non signée.

89 x 116 cm

8 000 / 12 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par voie de succession.*

Bibliographie :

- M.d.C. ALONSO-PIMENTEL, Amable Arias, Saint-Sébastien, Universidad de Deusto - San Sebastian, 1997, n° 144.



21. Amable ARIAS (1927-1984)

*Sobre II, 1975-1978*

Huile, crayons et encres sur toile signée et datée deux fois en bas à droite.

91 x 115 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par voie de succession.*

Exposition :

- Rétrospective Amable Arias, Musée San Telmo, Saint-Sébastien, 4 - 26 mai 1985.
- Amable Arias, El teorema de la Anamnesis - La barrera contemplativa, MUSAC (Musée d'art Contemporain de Castille et León), León, 18 février - 16 avril 2017.
- Gaur, 1966 - l'Art Basque en Résistance, Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, Bayonne, 30 juin - 4 novembre 2018.

Bibliographie :

- M.d.C. ALONSO-PIMENTEL, *Amable Arias, Saint-Sébastien, Universidad de Deusto - San Sebastian, 1997, n° 264.*
- J. ALVAREZ (dir.), *Amable Arias, El teorema de la Anamnesis - La barrera contemplativa*, Eolas, León, reproduit p. 83.
- Gaur, 1966 - l'Art Basque en Résistance, Bayonne, Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 2018, reproduit p. 88.

22. Amable ARIAS (1927-1984)

*Repetición sobre violeta sucio, 1973*

Huile et collage sur toile, signée et datée en bas à droite.

73 x 60 cm

3 000 / 5 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par voie de succession.*

Exposition :

- Caja de Ahorro de Vizcaya, Bilbao, juillet-août 1989.
- Salas Municipales de Cultura, Durango, 1<sup>er</sup> septembre - 1<sup>er</sup> octobre 1989.
- Galeria Dieciséis, Saint-Sébastien, avril-mai 1993.

Bibliographie :

- M.d.C. ALONSO-PIMENTEL, *Amable Arias, Saint-Sébastien, Universidad de Deusto - San Sebastian, 1997, n° 264.*
- J. ALVAREZ (dir.), *Amable Arias, El teorema de la Anamnesis - La barrera contemplativa*, Eolas, León, 2017, reproduit p. 83.
- Gaur, 1966 - l'Art Basque en Résistance, Bayonne, Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, 2018, reproduit p. 88.





**P** principal initiateur du mouvement Gaur avec son ami Amable Arias, José Antonio Sistiaga illustre parfaitement la trajectoire des artistes d'après-guerre.

A l'étroit dans l'Espagne Franquiste qui réprime l'identité Basque, le jeune Sistiaga rejoint Paris entre 1954 et 1961. Il y observe le dynamisme de l'avant-garde, et se fascine pour l'expressionnisme abstrait.

De retour, dans son pays, il s'installe quelques temps aux Baléares où il appréhende définitivement la couleur.

José Antonio Sistiaga fait partie de ces peintres du geste. Du geste à l'appréhension du mouvement, ce sera le sujet récurrent de son œuvre. Il aboutit en 1970 à une expérience cinématique inédite, la réalisation de l'unique long métrage abstrait de l'histoire du cinéma, peint directement sur la pellicule 35 mm. Les copies des films peints par Sistiaga font parties des collections du Centre Pompidou, de la Cinémathèque Française, du Reina Sofia de Madrid ou encore de la Cinémathèque de Harvard.

De l'encre de Chine (lot 23), au geste coloré (lot 24), en passant par la rare série des *tampons* (lot 25), la répétition du geste toujours différent a permis à Sistiaga de transcrire dans sa peinture le mouvement. La dernière série de peinture de l'artiste *Vitesse-Lumière-Couleur* en est encore le symbole.

José Antonio Sistiaga est un artiste complet, total. Enseignant et passeur, il organise des ateliers d'expression libre pour enfants. Auteur d'happenings, intellectuel et poète, il convoque tous les arts et les fait dialoguer. Il accompagne ses expositions de choix musicaux avant-gardistes et décide de diffuser notamment Boulez, Messiaen et Schönberg pendant l'exposition à la galerie Barandiaran de 1966.

Installé à Ciboure durant une longue partie de sa vie, jusqu'à sa disparition, il est celui des huit artistes Basques qui a entretenu la plus grande proximité avec la France.



23. **José Antonio SISTIAGA (1932-2023)**

*Sans titre, 1959*

Encre de Chine sur papier.

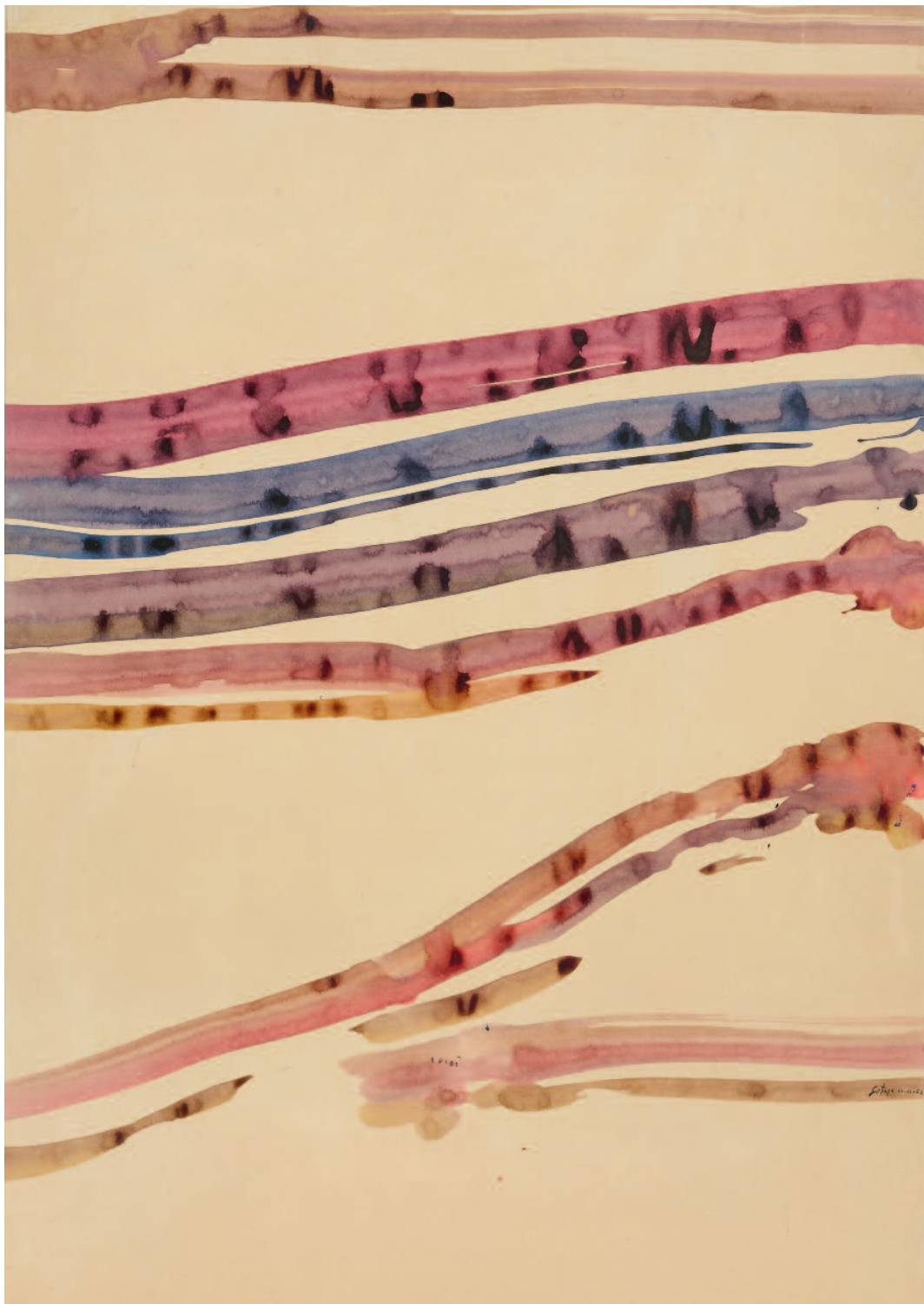
64 x 48 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

*Un certificat d'authenticité de l'indivision Art Sistiaga pourra être remis à l'acquéreur.*

La fin des années 1960 correspond à la période parisienne de l'artiste. Pour combler le vide culturel du Pays Basque à cette époque, Sistiaga s'installe à Paris et réussit rapidement à vivre de son art. Il réalise alors des compositions à l'encre de Chine. Louis Conte (John Craven) lui achète une trentaine d'œuvres similaires à la nôtre et les expose à sa galerie, au numéro 5 de la rue des Beaux-Arts.



**24. José Antonio SISTIAGA (1932-2023)**

*Lectura en el tiempo, 16 décembre 1962*

Encres et lavis d'encre sur papier signée et datée en bas à droite.

98 x 68 cm

15 000 / 20 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Gaur de la Escuela Vasca, Galerie Barandiarán, Saint-Sébastien, 28 avril - 28 mai 1966, n°19.
- Grupo Emen - Grupo Gaur de la Escuela Vasca. Musée des Beaux-Arts, Bilbao, 21 août - 12 septembre 1966.
- Escuela Vasca de Arte Contemporaneo : Grupos Orain, Gaur, Emen, Musée Provincial d'Alava, Vitoria-Gasteiz, 29 octobre - 13 novembre 1966.
- Constelación Gaur : Una trama vanguardista del arte Vasco, Fondation Caja Vital Kutxa, Vitoria-Gasteiz, 10 juin - 4 juillet 2004.

Bibliographie :

- F. GOLVANO & J. ARRIAGA, Constelación Gaur : Una trama vanguardista del arte Vasco, Vitoria-Gasteiz, Fondation Caja Vital Kutxa, 2004, reproduit pp. 41, 45 & 62.
- J. ALVAREZ (dir.), Amable Arias, El teorema de la Anamnesis - La barrera contemplativa, Eolas, León, 2017, reproduit p.58.
- J. BATESTI (dir.), Gaur, 1966 - l'Art Basque en Résistance, Saint-Pée-sur-Nivelle, Kilika, 2018 reproduit p. 4, 13 & 71.
- J.-P. HUERCANOS, Grupo GAUR. Arte y construcción colectiva 1965-1967, Alzuza, Fondation Jorge Oteiza, 2020, reproduit pp. 86-87 et 99.
- J.-M. BOUHOURS, José Antonio Sistiaga : Réflexions dans un jardin imaginé, Saint-Sébastien, Kulturena, 2011, reproduit p. 41.

Un certificat d'authenticité de l'indivision Art Sistiaga pourra être remis à l'acquéreur.

L'une des quatre œuvres de l'artiste qui furent exposées lors de l'exposition Gaur de 1966 devant la célèbre Txalaparta de Remigio Mendiburu.



25

25. **José Antonio SISTIAGA (1932-2023)**

*Sans titre, 1965*

Encres polychromes, signée et datée deux fois en bas à gauche.

70 x 100 cm

8 000 / 10 000 €

*Provenance : Collection particulière, Saint-Jean-de-Luz. Acquis directement auprès de l'artiste en 1994.*

Un certificat d'authenticité de l'indivision Art Sistiaga pourra être remis à l'acquéreur.



26. **José Antonio SISTIAGA (1932-2023)**

*Nu, 31.3.1972*

Pastel gras noir sur papier crème, signé et daté en bas au centre.

50 x 35 cm

1 500 / 2 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Un certificat d'authenticité de l'Indivision Art Sistiaga pourra être remis à l'acquéreur.

La série des nus, puis la série érotique, ont engendré un grand nombre d'œuvres. Réalisées au pastel, dont l'intensité permet un jeu habile d'ombres, ces œuvres se caractérisent par un choix audacieux et parfois osé de cadrage, non sans rappeler la photographie ou le cinéma, en captant des moments improvisés.



27. **José Antonio SISTIAGA (1932-2023)**

*Composition, 1973*

Pastel gras sur carton Crescent, signé et daté en bas à gauche.

102 x 81,5 cm

7 000 / 10 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Sistiaga, Pan American Health Organisation, Washington, 1973 (dates inconnues)
- Sistiaga, Downtown Gallery, New Orleans, 20 mai - 9 juin 1973

Un certificat d'authenticité de l'Indivision Art Sistiaga pourra être remis à l'acquéreur.

De décembre 1972 à juillet 1973, José Antonio Sistiaga embarque sur un cargo de son ami Ramon de La Sota, avec son fils aîné. Pendant ce long périple à travers le monde, il entreprend la série *Pacífico*. Les premières œuvres sont réalisées par bandes découpées et collées, puis dans un second temps, Sistiaga utilise directement le pastel, sans repentir. Ses effets de bandes représentent l'ondulation des flots et les morceaux de temps comptés, deux éléments déterminants d'un long voyage en mer. Ces ondes colorées sont le fruit d'un geste répété et maîtrisé tant dans le trait que l'intensité portée sur le crayon gras. Au sortir de la traversée du Pacifique, ce travail fut exposé en 1973 au Pan American Health Organisation de Washington et à la Downtown Gallery de La Nouvelle-Orléans.



28. **José Antonio SISTIAGA (1932-2023)**

*De la tierra II, 1999*

Huile sur carton fort, signé en bas à gauche  
69 x 100 cm

8 000 / 10 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Sistiaga : pintura, dibujos eróticos, films, Galerie May Moré, Madrid, 15 juin - 10 septembre 1999.

Un certificat d'authenticité de l'indivision Art Sistiaga pourra être remis à l'acquéreur.



29. **José Antonio SISTIAGA (1932-2023)**

*Sur le vol, 2013*

Huile sur papier fort, signée et datée en bas à gauche.

76 x 102 cm

8 000 / 10 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Amaga 2016 / Art Contemporain, Villa Amaga, Cambo-les-Bains, 26 juin - 16 octobre 2016.

Bibliographie :

- J.-F. LARRALDE, Sistiaga : Biak Bat, Ciboure, Artez, 2013, reproduit.

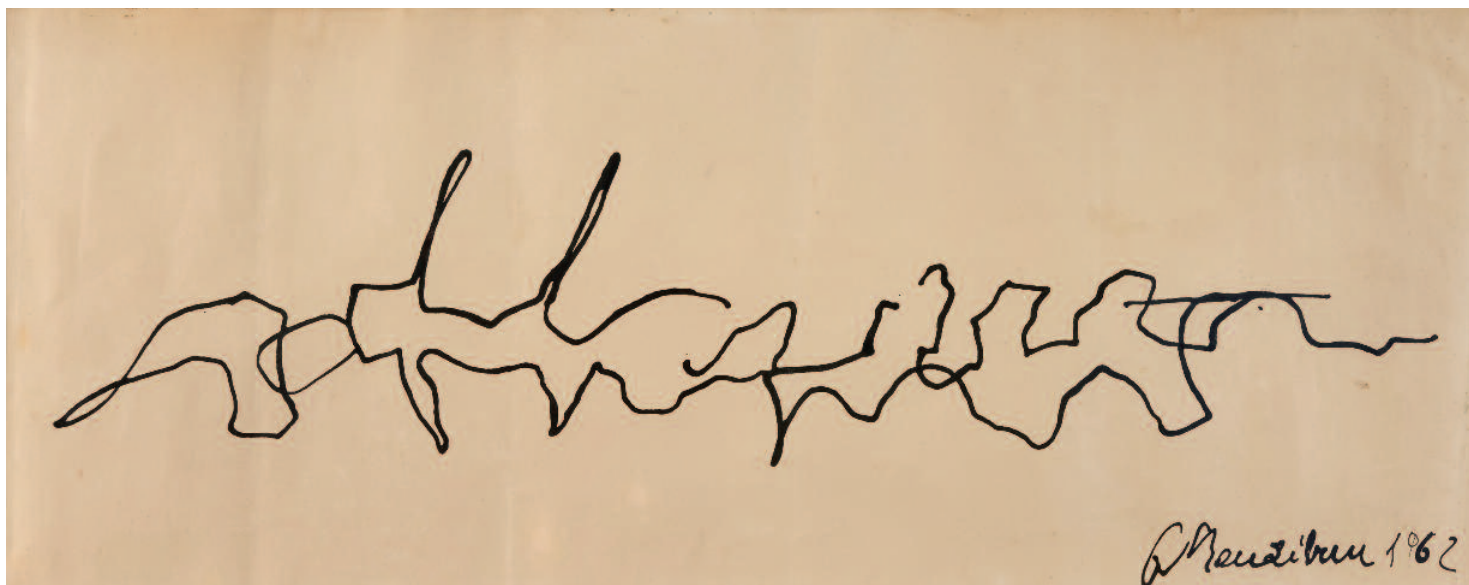
Un certificat d'authenticité de l'indivision Art Sistiaga pourra être remis à l'acquéreur



**N**é à Fontarrabie, Remigio Mendiburu demeure l'une des voix sculpturales les plus singulières de l'aventure de Gaur.

L'œuvre de Mendiburu entretient un rapport direct avec la matière, en particulier le bois, qu'il travaille comme une substance vivante, chargée de mémoire et de présence. Troncs assemblés, formes verticales, structures rythmées et répétitives composent un vocabulaire sculptural enraciné dans le paysage, les architectures rurales et les traditions artisanales Basques. Chez lui, la sculpture conserve toujours une dimension tellurique et presque sacrée.

Contrairement à l'abstraction géométrique plus radicale d'Oteiza, Mendiburu développe une approche organique, où le geste reste visible et où la matière garde son épaisseur originelle. Cette relation physique au bois fait de son œuvre l'une des expressions les plus profondément enracinées dans la culture matérielle Basque de l'après-guerre. Proche du mouvement *Ez Dok Amairu*, il crée plusieurs œuvres iconiques liées à la Culture Basque dont le premier témoin de la *Korrika* ou encore le *logo d'Ez Dok Amairu avec Hommage à la Txalaparta* (1961), déjà exposée en octobre 1966 et aujourd'hui conservée au Musée San Telmo de Saint-Sébastien.



30

**E**n 1962, l'artiste s'intéresse à une représentation physique de l'Irrintzi. Il commence par la sculpture avant de réaliser des encres sur papier. *L'Irrintzi*, symbole immatériel de la culture Basque, est ici représentée telle une oscillation représentant les aigus et les graves. L'année 1962 marque aussi la première exposition individuelle de l'artiste.

**30. Remigio MENDIBURU (1931-1990)**

*Sans titre, 1962 (Série Irrintzi)*

Encre signée et datée en bas à droite.

35 x 90 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.

Exposition :

- Néstor Basterrechea : Remigio Mendiburu : Obras , Château de Carlos V, Fontarrabie, 25 juillet - 25 septembre 1962.
- Mendiburu - Materia y Memoria, Musée des Beaux-Arts, Bilbao, 14 avril - 5 septembre 2021.
- Mendiburu : Volume, Trame, Forme, Arte Bideak, Ciboure, 4 avril - 25 mai 2025.

Bibliographie :

- J.-P. HUERCANOS (dir.), Mendiburu - Materia y Memoria, Bilbao, Musée des Beaux-Arts, 2021, reproduit p. 15.
- P. BIDEGAIN, Mendiburu : Volume, Trame, Forme, Ciboure, Arte Bideak, reproduit p. 5.

**31. Remigio MENDIBURU (1931-1990)**

*Sans titre, 1962 (Série Irrintzi)*

Encre signée et datée en bas à gauche.

60 x 48 cm

(Rousseurs)

6 000 / 8 000 €

Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.

Exposition :

- Néstor Basterrechea : Remigio Mendiburu : Obras , Château de Carlos V, Fontarrabie, 25 juillet - 25 septembre 1962.
- Mendiburu - Materia y Memoria, Musée des Beaux-Arts, Bilbao, 14 avril - 5 septembre 2021.
- Mendiburu : Volume, Trame, Forme, Arte Bideak, Ciboure, 4 avril - 25 mai 2025.

Bibliographie :

- J.-P. HUERCANOS (dir.), Mendiburu - Materia y Memoria, Bilbao, Musée des Beaux-Arts, 2021, reproduit p. 15.
- P. BIDEGAIN, Mendiburu : Volume, Trame, Forme, Ciboure, Arte Bideak, reproduit p. 6.



31

39



**32. Remigio MENDIBURU (1931-1990)**

*Ezpalak, 1974*

Bois et corde.

Haut. 59 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 21 cm

30 000 / 50 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Remigio Mendiburu, Galerie Luzaro, Bilbao, 4 - 23 novembre 1975 (reproduit p. 5)

- Mendiburu - Materia y Memoria, Musée des Beaux-Arts, Bilbao, 14 avril - 5 septembre 2021.

Bibliographie :

- J.-P. HUERCANOS (dir.), Mendiburu - Materia y Memoria, Bilbao, Musée des Beaux-Arts, 2021, reproduit pp. 47 et 264.

À travers la réalisation de la série des *Ezpalak*, Mendiburu s'interroge sur la notion de taille dans la sculpture. Selon lui, la taille n'est que secondaire à l'occupation de la sculpture dans l'espace et le temps. Par le jeu des reflets et des torsions qu'il intègre à ces sculptures mobiles, d'apparence statiques, la taille varie et évolue dans un espace défini par le temps qui passe. Les photographies d'archives, qui montrent toutes ces sculptures photographiées en extérieur, visent à exposer une variation d'images qui apparaissent en fonction de la rotation de la terre vis à vis du soleil. Le rendu étant une multitude de vues différentes, d'apparence pourtant similaires.



**33. Remigio MENDIBURU (1931-1990)**

*Ezpalak, 1974*

Bois et corde

Haut. 100 cm ; Larg. 59 cm ; Prof. 17 cm

30 000 / 50 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Remigio Mendiburu, Galerie Luzaro, Bilbao, 4 - 23 novembre 1975.

- Mendiburu - Materia y Memoria, Musée des Beaux-Arts, Bilbao, 14 avril - 5 septembre 2021.

Bibliographie :

- J.-P. HUERCANOS (dir.), Mendiburu - Materia y Memoria, Bilbao, Musée des Beaux-Arts, 2021, reproduit p. 46.



**34. Remigio MENDIBURU (1931-1990)**

*Aguas y tierra, 1984*

Bois monogrammé en bas à droite.  
Haut. 32 cm ; Larg. 38 cm ; Prof. 15 cm

20 000 / 30 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Mendiburu - Materia y Memoria, Musée des Beaux-Arts, Bilbao, 14 avril - 5 septembre 2021.
- Mendiburu : Volume, Trame, Forme, Arte Bideak, Ciboure, 4 avril - 25 mai 2025.

Bibliographie :

- J.-P. HUERCANOS (dir.), Mendiburu - Materia y Memoria, Bilbao, Musée des Beaux-Arts, 2021, reproduit p. 114.
- P. BIDEGAIN, Mendiburu : Volume, Trame, Forme, Ciboure, Arte Bideak, reproduit p. 26.

Les années 1980 marquent pour l'artiste une période d'exposition foisonnante, notamment aux États-Unis. Avec d'autres artistes dont Basterretxea, il expose plusieurs œuvres à Chicago ou Reno dans le but de promouvoir l'Art Basque outre-Atlantique. Notre œuvre "Eaux et Terres" symbolise cette période. D'autre part, l'artiste expose, en 1984, à la galerie Kezka à Fontarrabie. Cette exposition revêt une importance toute particulière pour l'artiste qui publie alors un texte expiatoire des traumatismes vécus pendant la Guerre Civile et la Dictature. L'exil forcé, la répression sont autant d'images qui pourraient être lavées par les eaux et un retour sur sa terre natale.



35. **Remigio MENDIBURU (1931-1990)**

*Sans titre, 1982*

Bois et béton monogrammé.

Haut. 25 cm ; Larg. 72 cm ; Prof. 52 cm

30 000 / 50 000 €

*Provenance : Collection de l'artiste, par descendance.*

Exposition :

- Mendiburu - *Materia y Memoria*, Musée des Beaux-Arts, Bilbao, 14 avril - 5 septembre 2021.

Bibliographie :

- J.-P. HUERCANOS (dir.), *Mendiburu - Materia y Memoria*, Bilbao, Musée des Beaux-Arts, 2021, reproduit pp. 103 et 292.

Idéologiquement proche de Constantin Brâncusi, Mendiburu s'inspire de *la Sagesse de la Terre* (1907) tant d'un point de vue formel qu'intellectuel. Le formalisme s'explique par l'absence de socle dans son Oeuvre ou encore l'utilisation de matières non "nobles" telles que le béton ou la pierre. En outre, Mendiburu déclare son amour pour le bois, les arbres et la forêt dans lesquelles il s'invite. Cette rare série d'oeuvres alliant le béton et le bois sont autant de représentation de cette force Basque, apprivoisée par l'Homme au fil du temps et symbole d'une rusticité qu'affectionnait tant l'artiste.



Considéré comme le principal représentant de l'action painting en Espagne, Rafael Ruiz Balerdi est à la fois un dessinateur de grand talent et un coloriste exceptionnel. Son œuvre a exploré diverses voies esthétiques jusqu'à aboutir à l'informalisme gestuel.

Très proche d'Eduardo Chillida dès les années 1950, Rafael Ruiz Balerdi développe sa première période picturale dans des compositions très structurées proche du cubisme.

Lors d'une année à Paris en 1960 au côté de ses amis Sistiaga et Zumeta, il fréquente l'avant-garde et découvre l'expressionnisme abstrait sous ses différentes formes.

Son style se libère et la couleur devient de plus en plus présente.

Après l'exposition Gaur à Saint-Sébastien, il participe également à celles de Emen en Biscaye et Orain en Alava.

Tout en menant un travail intense autour du dessin, qu'il va même jusqu'à transcrire dans un film *Hommage à Tarzan* en 1970, Rafael Ruiz Balerdi réalise des paysages imaginaires, influencés par Monet, dont certaines œuvres sont monumentales (son chef-d'œuvre *Gran Jardín* mesure 2,5 x 5,7 m).

Ces voyages en Inde (1973) et en Chine (1978) l'influencent considérablement. Il s'intéresse de près à la philosophie hindouïste de Sri Aurobindo, et se tient proche du mouvement maoïste.

Il abandonne un temps l'huile et travaille au pastel, à la craie et à la cire, et entre dans une frénésie créative entre 1980 et 1985.

En octobre 1989, il achève le décor de l'Opéra de Donostia-San Sebastian avec quatre grandes toiles symboles de son ambition chromatique.

Il meurt tragiquement dans un incendie domestique en 1992.



36. **Rafael RUIZ BALERDI (1934-1992)**

*Composición-87 VII*, 1987  
Huile sur toile non signée.  
52 x 65 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance :*

- *Galerie Ekain Arte Lanak*, janvier 2015.

- *Collection particulière*, Ciboure, acquise auprès de cette dernière.

Bibliographie : Javier VIAR, Balerdi : *La experiencia infinita I et II*, Saint-Sébastien, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1993, n° 281, reproduite p. 777.



# CONDITIONS DE VENTE

## 1. AVANT LA VENTE

- 1.1 Les descriptions contenues dans le catalogue sont établies en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Côte Basque ENCHÈRES sarl et l'expert qui a toutes les cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.
- 1.2 Les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
- 1.3 Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Il appartient aux enchérisseurs de prendre toute les dispositions nécessaires avant la vente pour s'assurer de l'état des lots.
- 1.4 Indications pour les pierres et bijoux  
Les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » sont désignées de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.  
Les pierres modifiées par d'autres procédés sont désignées par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe précédent.  
Notre expert se tient à la disposition des enchérisseurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.  
Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Côte Basque ENCHÈRES sarl afin que leur soit communiqué ce document. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
- 1.5 Indications pour les objets techniques, l'horlogerie et les montres  
Les objets techniques, l'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Sauf mention contraire explicite, Côte Basque ENCHÈRES sarl n'effectue qu'une observation extérieure de l'état de fonctionnement au moment de la vente, permettant uniquement d'identifier le blocage ou nom du mécanisme de l'objet. Côte Basque ENCHÈRES n'apporte aucune garantie sur les mécanismes, aucune garantie que l'instrument technique, d'horlogerie ou la montre est en état parfait de fonctionnement ou d'origine. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.
- 1.6 Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

## 2. LA VENTE

- 2.1 La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
- 2.2 La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
- 2.3 En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
- 2.4 À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchères, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
- 2.5 Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

## 3. LE PAIEMENT

- 3.1 La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
- 3.2 L'acheteur paiera à la Maison de vente Côte Basque Enchères sarl en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
- 3.3 Les achats via le Live seront majorés selon les sites et services utilisés, soit 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes LIVE via Drouot Live, 3 % HT (3,6 % TTC) pour les ventes ONLINE via Drouot online et 1,5 % HT (1,8 % TTC) pour les ventes LIVE via Interenchères Live.
- 3.4 Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 3.5 Les lots précédés d'un \* sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M<sup>e</sup> Florence CABARROUY-LELIEVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 11,90 % HT (14,28 % TTC).
- 3.6 Le paiement peut s'effectuer :  
- en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),  
- par carte bancaire, sauf American Express, directement sur place ou par 3D Secure sur l'onglet dédié du site [www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)  
- par virement bancaire (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur), BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)

RIB 30004 00382 00010090135 44  
IBAN FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544  
BIC BNPAFRPPBAY

- les règlements par chèque ne sont plus acceptés.  
Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques.

- 3.7 Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès du Commissaire-Preneur ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement, est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Côte Basque Enchères sarl est adhérent au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux en-

chères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

- 3.7<sup>2</sup> Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu « Achefer aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».
- 3.7<sup>3</sup> Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, le Commissaire-Preneur pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise, à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques, ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
- 3.7<sup>4</sup> Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent, en application de la législation en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :  
- Pour les inscriptions réalisées par Côte Basque ENCHÈRES sarl, par écrit auprès de Côte Basque ENCHÈRES, 8 rue Dominique Larraé 64500 Saint-Jean-de-Luz.  
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).  
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
- 3.7<sup>5</sup> Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer le Commissaire-Preneur de tout changement concernant ses coordonnées de contact.
- 3.8 À compter de deux mois après la vente, et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible de l'acheteur défaillant.
- 3.9 Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme  
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Côte Basque ENCHÈRES sarl en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 €. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

## 4. ORDRES D'ACHATS

- 4.1 Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- 4.2 Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
- 4.3 Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
- 4.4 Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique. De même, les commissaires-priseurs ne sont pas responsables du bon fonctionnement des enchères en live, retransmises par les différents site web.

## 5. EXPORTATION

- 5.1 Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
- 5.2 La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

## 6. TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

- 6.1 La Maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl se tient à la disposition des acquéreurs pour les conseiller et les aider à organiser le gardiennage et l'expédition des biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
- 6.2 Les acheteurs sont priés d'informer dans les meilleurs délais la maison de ventes Côte Basque ENCHÈRES sarl des modalités de retrait de leurs achats. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble seront perçus par jour et par lot soient 10 € TTC par jour par lot, 20 € TTC par jour par meuble et 50 € TTC par jour par véhicule. En l'absence de réponse des acheteurs, les lots pourront être remis en vente afin de couvrir les frais de gardiennage correspondants.

## 7. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat.

Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Bayonne (France).

## 8. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.



## Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

## Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En live sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur [drouot.com](http://drouot.com) ou sur [interencheres.com](http://interencheres.com). Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

**Et ceci, pour toutes nos ventes !**



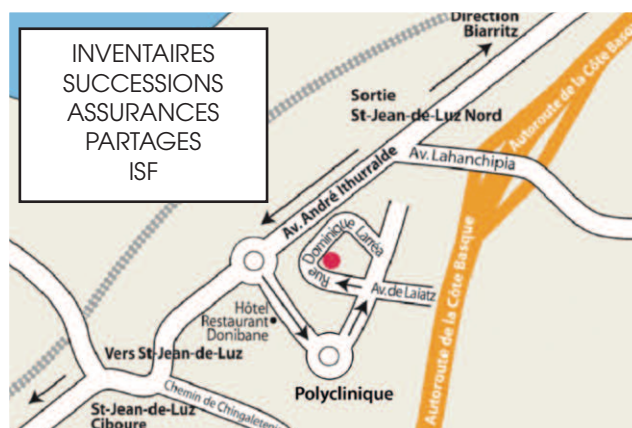
## VENTES À VENIR

Samedi 18 juillet  
**HOSSEGOR | ARTS LANDAIS, BIJOUX, VINS**

Vendredi 7 août  
**BIJOUX & MODE**

Samedi 8 août  
**ARTS BASQUES**

Clôture des catalogues 1 mois et demi avant les ventes



### OFFICE JUDICIAIRE

BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR  
sur rendez-vous

Résidence La Régate, 35 av M<sup>re</sup> Leclerc  
40130 CAPBRETON  
Tél : 05 59 23 38 53

### JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

Tous les mardis  
sur rendez-vous  
de 10h à 12h et de 14h à 18h  
en nos bureaux

### SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique-Larréa  
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

[www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)  
[contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)  
+33 (0)5 59 23 38 53

### BUREAU DE PARIS

Groupe Rougemont  
3, cité Rougemont - 75009 PARIS

côte basque  
**ENCHERES**  
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

[www.cotebasqueencheres.com](http://www.cotebasqueencheres.com)

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013  
[contact@cotebasqueencheres.com](mailto:contact@cotebasqueencheres.com)