

côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 6 JUILLET 2019
Vente de Prestige

SAINT-JEAN-DE-LUZ



SAMEDI 6 JUILLET 2019 À 14H
VENTE DE PRESTIGE

TABLEAUX ANCIENS

XVII^e - XVIII^e - EMPIRE

TABLEAUX DU XIX^e

NAPOLÉON III

ART NOUVEAU

TABLEAUX MODERNES

ORFÈVRERIE

ART DÉCO

ASIE

DROUOT
DIGITAL
Live

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 4 juillet de 14h à 18h
Vendredi 5 juillet de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Samedi 6 juillet de 9h30 à 11h

Frais de Vente : 21,5 % TTC

EXPERTS

ART ISLAMIQUE

Marie-Christine DAVID

Tél : +33(0)1 45 62 27 76

assistante@mcdavidexpertises.com

Lots 323 à 326

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

Tél : +33 (0)1 44 51 05 90

expert@millet.net

Lots 3, 4, 8, 27, 48, 102 et 174

ART D'ASIE

Cabinet ANSAS-PAPILLON

Tél : +33(0)1 45 65 48 19

ansaspasia@hotmail.com

Lot 313, 318, 319 et 321

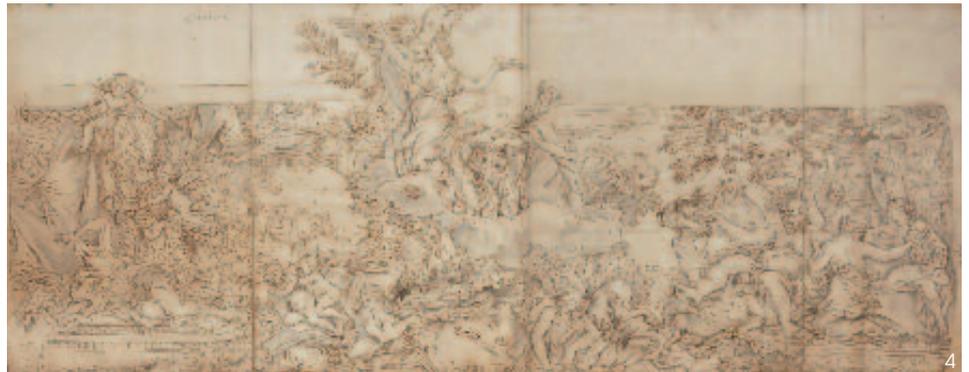


détail lot 27

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

SAMEDI 6 JUILLET À 14H

Vente de prestige



1. **D'après Charles COYPEL (1694-1752)**
L'Élégante à la Guitare
Gravure en noir, gravée par F. BOTET
28 x 21 cm 40 / 80 €
2. **D'après Antoine WATTEAU (1684-1721)**
Commedia del Arte
Deux gravures en noir.
31 x 49 cm
Dans une cadre en bois vert ajouré et à cartouche de nœud doré du XIX^e siècle 120 / 150 €

3. **Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-c.1803)**
Scène pastorale
Crayon, encre et lavis d'encre signé en bas à gauche et daté 1764.
29 x 40 cm 800 / 1 200 €
4. **Pietro DANDINI (1646-1712)**
Fête chez les Dieux avec Vénus et Bacchus
Encre et lavis d'encre signé en haut à gauche, étude pour un décor.
41 x 105 cm
(Pliures, mouillures, déchirures) 800 / 1 200 €
5. **École Française de la fin du XVIII^e siècle**
Baccantes sur piedestale
Encre et lavis d'encre, marqué "Baccantes de Bouchardon ...(?)"
16,5 x 10 cm 150 / 200 €
6. **École Française du XVIII^e siècle**
Portrait d'Homme
Pierre noire et sanguine
15 x 11 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI. 300 / 400 €
7. **École Française du XVII^e siècle**
Le Christ et les Pèlerins d'Emmaüs.
Gouache sur velin marouflée sur panneau.
16 x 22 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle. 1 200 / 1 800 €
8. **Karel BREYDEL (1678-1744)**
Scène de bataille avec Orientaux devant une citadelle
Toile, signée en bas à droite C. Breydel fecit.
58 x 85 cm 3 000 / 4 000 €



9. École Française de la fin du XVIII^e - début XIX^e siècle

Marie-Madeleine et Vanité
Huile sur toile.
60 x 50 cm
(Rentoilé, cadre baguette doré accident)

250 / 300 €

10. École Italienne du XVII^e siècle

Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste
Panneau.
20,5 x 16 cm
Dans un cadre de style Renaissance, XIX^e siècle

600 / 800 €

11. École du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle

Marie-Madeleine pleurant
Huile sur toile.
45 x 37 cm

100 / 150 €

12. Attribué à Louis Gabriel BLANCHET (1705-1772)

Portrait d'un artiste avec fusain
Huile sur toile.
74 x 57 cm
(Toile restaurée, cadre en bois et stuc doré, accidents) 4 000 / 6 000 €

13. École Française du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle

Panier de Fleurs
Huile sur toile.
60 x 73 cm
(Entoilée)
Dans un cadre en bois stucqué et doré du milieu du XIX^e siècle.
500 / 800 €



14. Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-c.1803)

La Leçon de lecture
Cuisine devant l'âtre
 DEUX HUILES sur panneaux formant pendants signées en bas à droite.
 18 x 27,5 cm
 (Fendues)

1 800 / 2 000 €

15. École Française du XVIII^e siècle

Jeu de Galants
 Huile sur toile.
 68 x 120 cm
 (Restaurations)
 Ancien dessus-de-porte

600 / 800 €

16. École Française du XVIII^e siècle, suiveur de François BOUCHER (1703-1770)

Jeu d'Enfants derrière une balustrade
 Toile.
 67 x 87 cm
 (Entoilage ancien)
 Dans un cadre en bois sculpté et doré de coquilles et rinceaux
 probablement d'époque Louis XV. (Restaurations)

2 500 / 3 000 €

17. École Française vers 1770-1780

Vénus au drap rouge
 Huile sur panneau.
 19 x 24,5 cm
 Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI

400 / 600 €



18



20



22



23



21

- 18. SUITE DE TROIS FAUTEUILS** à dossier plat violonné, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à manchettes, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garnis de velours à motif de fleurs.
(Petite variante de sculptures sur l'un) 1 000 / 1 500 €
- 19. LUSTRE à pampilles** à six bras de lumière et pendeloques.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 60 cm 100 / 120 €
- 20. CARTEL** en bronze doré de forme rocaille asymétrique à décor de fleurettes, cadran émaillé blanc et mouvement signés *J. B. Dutertre à Paris*, balancier à fil.
Époque Louis XV
Haut. 69 cm
(Belle dorure, mouvement récemment révisé) 2 000 / 3 000 €
Jean-Baptiste DUTERTRE (1743-1772/1778) reçu Maître en 1758.

- 21. ENCOIGNURE** à façade galbée en placage de bois de violette ouvrant à deux portes, en marqueterie de frisée, quatre petits pieds droits, dessus de marbre gris brèche, estampillée *J. DEMOULIN et JME*.
XVIII^e siècle
Haut. 93 cm; Larg. 52,5 cm; Prof. 51 cm 600 / 800 €
Jean DEMOULIN (1715-1798), ébéniste du Prince de Condé, actif à Paris avant 1749.
- 22. BUFFET** en noyer mouluré au défoncé, ouvrant à trois tiroirs en ceinture dont un central à secret, deux portes en partie basse, pieds en enroulements.
XVIII^e siècle.
Haut. 100 cm; Larg. 116 cm; Prof. 60 cm 300 / 400 €
- 23. FAUTEUIL** à dossier plat violonné en hêtre ciré mouluré et sculpté de coquilles et fleurettes, accotoirs à manchettes, pieds cambrés.
Époque Louis XV
Garni de tapisserie au point à décor de larges feuillages
(Réparations aux pieds antérieurs) 200 / 400 €



28



28



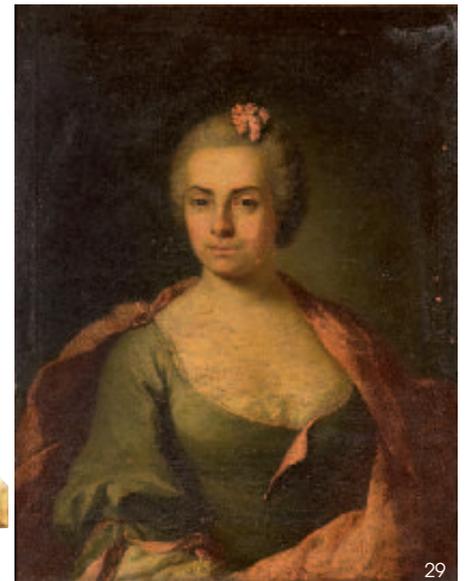
27



26



24



29

- 24. MIROIR** rectangulaire dans un cadre en bois doré et sculpté de guirlandes de laurier avec médaillon dans le fronton.
Style Louis XVI.
Haut. 95 cm
120 / 150 €
- 25. PUPÏTRE A CRÉMAILLÈRE** en bois, deux bougeoirs articulés, le fût à pans coupés, piétement tripode.
Angleterre, fin XIX^e siècle
Haut. 116 cm
(Accidents)
JOINT: PETIT CHEVALET en bois, PORTE-REVUE en métal et PETIT TAPIS
30 / 50 €
- 26. COMMODE** en noyer ciré mouluré à façade bombée et montants arrondis, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ceinture chantournée, plateau bois, poignées mobiles et entrées de serrures en bronze moulé verni.
Époque Régence
Haut. 95 cm; Larg. 107 cm; Prof. 58 cm
1 200 / 1 500 €

- 27. École Hollandaise vers 1750**
Scène de taverne
Panneau de chêne
35 x 46,5 cm
1 500 / 2 000 €
- 28. École Hollandaise du XVIII^e siècle**
Château en bord de rivière avec Pêcheur
Personnages dans un parc
DEUX GOUACHES formant pendants.
14,5 x 21,5 cm
250 / 300 €
- 29. École Française du XVIII^e siècle**
Portrait de Femme à la fleur rose
Huile sur toile.
76 x 59 cm
600 / 800 €
- 30. École Française, d'après Nattier**
Portrait de Dame de cour
Toile
55 x 46 cm
150 / 200 €



31



34



32



35



33

31. PAIRE DE CHAISES à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré laqué gris, pieds fuselés cannelés rudentés, estampillées N. Blanchard.

Époque Louis XVI

Garniture de velours rouge frappé

200 / 300 €

Jean-Nicolas BLANCHARD dit Le Jeune, reçu Maître le 12 juin 1771.

32. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet en hêtre laqué blanc, mouluré et sculpté de fleurettes, pieds fuselés cannelés et antérieurs rudentés.

Époque Louis XVI.

Garnis de velours vert gaufré.

300 / 500 €

33. COMMODE demi-Hune à l'anglaise, en placage de bois de rose et filets de grecques en bois clair, ouvrant à deux rangs de tiroirs et portes latérales. Estampillée J.B. VASSOU et JME.

Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Haut. 86,5 cm; Larg. 145 cm; Prof. 60 cm

(Accidents au placage)

2 500 / 3 000 €

Jean-Baptiste VASSOU (1739-vers 1800) reçu Maître le 28 janvier 1767.

34. PENDULE portique en marbre blanc et noir et bronze doré, à deux montants en obélisques ornés de mufles de lion et supportant le cadran émaillé signé Poirot à Paris, avec aiguilles des jours du mois, surmonté de la figure d'Athéna ou Minerve, chaque montant entouré de plots avec chaînettes, base rectangulaire sur 8 pieds toupies.

Époque Louis XVI.

Haut. 54 cm; Larg. 40 cm; Prof. 15,5 cm

1 800 / 2 200 €

35. TABLE DE SALLE-À-MANGER ovale en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds fuselés à roulettes en bronze.

Fin de l'époque Louis XVI.

Porte une estampille FEUERSTEIN et JME.

Haut. 72 cm; Larg. 136 cm; Prof. 107 cm

(Petits éclats)

JOINT : DEUX ALLONGES en chêne.

136 x 55 cm

500 / 800 €

Joseph FEUERSTEIN (1733-1809) reçu Maître le 29 avril 1767.

36. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze, à décor cannelé rudenté en pointes d'asperge.

Style Louis XVI.

Haut. 28 cm

100 / 150 €



38



41



37



39



40

37. MIROIR rectangulaire au mercure dans un cadre en bois sculpté doré et laqué vert à frise de raies-de-coeur et perles, le fronton à décor d'attributs militaires et noeud.
Époque Louis XVI
80 x 48 cm

200 / 300 €

38. BERGÈRE en hêtre relaqué gris rechampi or, mouluré et sculpté, dossier cintré, pieds fuselés à cannelures torsadées.
Époque Louis XVI
Belle garniture de tissu bleu à pois jaunes

300 / 500 €

39. COMMODE à façade et côtés galbés, en marqueterie de bois de rose et bois de violette, ouvrant à deux rangs de tiroirs, garniture de bronzes rocaille.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre rose veiné blanc
Haut. 80 cm ; Larg. 87,5 cm ; Prof. 45 cm
(Sauts de placage et marbre rapporté)

800 / 1 000 €

40. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier violonné cabriolet en noyer mouluré et sculpté de rubans noués, pieds fuselés cannelés rudentés.
Époque Louis XVI
Belle garniture de soie
(Un pied recollé et renforts sur l'un)

300 / 500 €

41. CARTEL en bronze à décor de pot couvert à mufles de lion à l'amortissement, large guirlande de laurier, le cadran émaillé en plein, signé Gille Lainé à Paris.
Fin de l'époque Louis XVI
Haut. 74 cm
(Mouvement à fils probablement remplacé)

1 000 / 1 500 €

Pierre Gille l'Ainé, reçu Maître en 1746



46



45



44



42



43

42. **SECRÉTAIRE** rectangulaire en acajou, placage d'acajou flammé, filets de laiton et bois noirci, ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux portes en partie basse découvrant un casier et un tiroir, serrures à trèfle, montants cannelés garnis de laiton, pieds toupie, dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI, début du XIX^e siècle.
Haut. 141 cm ; Larg. 95,5 cm ; Prof. 40,5 cm

600 / 800 €

43. **CONSOLE** en acajou et placage d'acajou, à côtés concaves, ouvrant à deux rangs de tiroirs, pieds colonnes cannelés rudentés de pointes d'asperges en bronze, reliés par une tablette d'entretoise en marbre vert-de-mer à galerie de cuivre ajouré comme sur le plateau, ornementation de bronzes dorés.
Époque Louis XVI.
Haut. 90 cm ; Larg. 98 cm ; Prof. 43 cm
(Bel état après restauration)

1 000 / 1 500 €

44. **MEISSEN, XIX^e siècle**
PAIRE DE CHIENS BOLONAIS assis, en porcelaine émaillée au naturel, d'après les modèles de Johann Joachim KÄNDLER (1706-1775).
Haut. 21 cm
(Petits accidents et manques)

600 / 800 €

45. **École Française de la fin du XVIII^e siècle**
Portrait de Femme à la charlotte
Huile sur toile ovale
65 x 54 cm
(Entoilé)
Dans un cadre en bois sculpté et doré à frises de feuillages, perles et rais-de-cœur d'époque Louis XVI.

1 500 / 2 000 €

46. **École Française de la fin du XVIII^e siècle**
Portrait d'Homme
Huile sur toile ovale,
65 x 54 cm
(Entoilé)
Dans un cadre en bois sculpté et doré à frises de feuillages, perles et rais-de-cœur d'époque Louis XVI
Formant pendants avec le précédent.

1 500 / 2 000 €



47



56



48



48



48



49

- 47. Attribué à Pieter von LISAERT IV (1595-vers 1630)**
Scène mythologique de Sacrifice à Déméter (?)
 Huile sur panneau.
 46 x 72 cm
 (Renforts au parquetage)
 Dans un cadre en bois doré d'époque Restauration. 3 000 / 5 000 €
Probablement le pendant du panneau conservé au Musée des Beaux Arts de Strasbourg, intitulé Le Triomphe du Temps, panneau, 35 x 62,5 cm. (Notice base Joconde 00190077450)
- 48. École Anversoise du XVIII^e siècle, entourage d'Otto van VEEN**
Allégories du Goût, de L'Odorat et de La Vue
 Trois huiles peintes en ovale sur panneaux, l'une portant une signature au dos.
 26 x 20 cm
 (Cadres en bois noirci "Das Gesicht I," "Den Smaeck II," "Den Reuck III")
 2 000 / 3 000 €
- 49. École Italienne du XVIII^e siècle**
Nature morte aux fruits
 Huile sur toile.
 50,5 x 66 cm
 (Entoilé)
 1 000 / 1 500 €



60



51



50



57



61



56



55



58

50. École Italienne du début du XVII^e siècle

Saint Jérôme

Huile sur toile

100 x 74 cm

(Entoilage et restauration)

2 000 / 3 000 €

51. Attribué à Eduardo CANO DE LA PEÑA (1823-1897)

Le Moine Franciscain

Huile sur toile signée en bas à gauche

57 x 41 cm

800 / 1 200 €

52. ICÔNE religieuse sur un panneau de chêne représentant une Vierge à l'Enfant.

Russie, fin du XIX^e siècle.

31 x 26 cm

(Panneau légèrement concave)

150 / 200 €

53. TALAVERA

PLAT CREUX ROND sur piédouche à décor en camaïeu bleu d'un animal et décor floral sur l'aile.

Espagne, XVIII^e siècle.

Diam. 30 cm

(Éclats et importante restauration)

200 / 300 €

54. ALBARELLO sur piédouche en faïence émaillée blanc et bleu à décor de fleurs stylisées, corps et col à godrons torsés.

Probablement Delft, XVII^e-XVIII^e siècle.

Haut. 25,5 cm

(Restaurations)

100 / 150 €

55. DELFT

PETIT VASE balustre en faïence émaillée blanc et bleu à décor aux chinois, feuillages et rochers, bordures à palmettes. Marque en bleu sous le talon.

XVIII^e siècle.

Haut. 18 cm

150 / 200 €

56. PAIRE DE SELLETES en chêne sculpté à décor de têtes d'angelots.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

Haut. 30 cm ; Larg. 41 cm

300 / 400 €

57. TABLE À JEUX carrée en merisier à quatre pieds cambrés richement sculptés de coquilles, croisillons, feuilles d'acanthe et sabots de biche, ouvrant à un tiroir sur chaque côté.

XVIII^e siècle

Haut. 71 cm; Larg. 93,5 cm Prof. 83,5 cm

500 / 800 €

58. COFFRE en chêne naturel sculpté, la façade à décor de fenestragés gothiques et poinçons en étoiles, sur pieds patins.

Style Haute-Époque, XIX^e siècle

Haut. 64 cm; larg. 164 cm; prof. 47,5 cm

200 / 300 €

59. LUSTRE en laiton doré à douze bras de lumière sur deux rangs.

Style Hollandais.

Diam. 72 cm; Haut. 56 cm

150 / 200 €

60. MIROIR rectangulaire dans un large cadre en placage de noyer et baguettes en bois noirci mouluré.

Flandres, fin XVII^e-début XVIII^e siècle

À vue 33 x 27 cm

Hors tout : 69,5 x 64,5 cm

400 / 600 €

61. MASQUE DE LION la gueule ouverte, en terre cuite avec traces de polychromie.

Probablement d'époque Gréco-Romaine.

Haut. 32 cm

(Peut-être un élément de fontaine, monté sur socle, probablement restauré)

400 / 600 €



62



64



63

- 62. PAIRE DE FAUTEUILS** à haut dossier plat en chapeau de gendarme, en noyer mouluré, accotoirs en enroulement, piétement en os de mouton, garnis de tapisserie au point à décor de bouquet de fleurs. Style Louis XIV, constitués d'éléments anciens. (Variante de tapisseries) 300 / 400 €
- 63. BRASERO** en bronze et laiton, reposant sur trois pieds en sabot de biche, avec anses mobiles en mascarons. Flandres, style XVII^e siècle. Haut. 37 cm ; Diam. 58 cm. DOUBLURE à deux anses mobiles ciselées de mascarons. Probablement XVII^e siècle. (Restaurations) 300 / 500 €
- 64. COMMODE** à façade arbalète en noyer mouluré dite "au défoncé" ouvrant à trois rangs de tiroirs, poignées de tirage mobiles et entrées de serrures en bronze, pieds antérieurs en enroulement. XVIII^e siècle. Haut. 92 cm ; Larg. 126 cm ; Prof. 58 cm (Restaurations) 800 / 1 200 €



66

- 65. PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze argenté. Style Louis XVI, XIX^e siècle. Haut. 28 cm. 100 / 150 €
- 66. AUBUSSON, XVIII^e siècle**. Tapisserie en laine polychrome représentant une scène galante pastorale. 217 x 132 cm (Petites restaurations) 700 / 1 000 €
- 67. PAIRE D'IMPORTANTES CHENÊTS** en bronze doré à décor d'un jeune garçon et d'une jeune fille à l'Antique avec couronne de fleurs, sur coquille et feuille d'acanthe, et leur BARRE de cheminée à motif rocaille. Style Louis XV, XIX^e siècle. Haut. 66 cm ; Larg. 122 cm. 700 / 1 000 €



67



70



70

68. **COMMODE** à façade arbalète en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, pieds légèrement cambrés, dessus de marbre rouge des Pyrénées.
Estampillée LARDIN
XVIII^e siècle
Poignées de tirage fixes en bronze postérieures.
Haut. 84 cm; larg. 113 cm; prof. 54 cm
(Restaurations) 800 / 1 000 €
André-Antoine LARDIN (1724-1790) reçu Maître le 1^{er} juillet 1750.
69. **BERGÈRE** à dossier cintré en anse de panier en hêtre mouluré et sculpté laqué blanc, pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.
Époque Louis XVI.
Belle garniture de velours rouge gaufré.
(Bel état) 300 / 500 €
70. **PAIRE DE LIONS** couchés en marbre blanc sculpté.
Italie, fin XVIII^e-début XIX^e siècle.
Long. 28 cm
(Accident à une queue et petit éclat sur une griffe) 1 500 / 2 000 €
71. **BUFFET** en noyer mouluré ouvrant à deux portes, pieds cambrés et montants à pans coupés.
Époque Louis XVI
Haut. 99 cm; Larg. 136 cm; Prof. 63 cm 150 / 200 €
72. **MIROIR ovale**, dans un CADRE ovale en bois sculpté, stucé et doré à décor de coquilles et fleurettes.
Ancien travail de style Régence
Hors tout 95 x 80 cm
À vue 75 x 60,5 cm
(Petits accidents) 100 / 200 €



69



68



71



77



76



74



75

- 73. PAIRE DE CHIFFONNIERS** en bois teinté façon acajou et placage d'acajou, ouvrant à huit rangs de tiroirs à filets de laiton, montants à pans coupés cannelés, pieds antérieurs en toupie, dessus bois. Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. 145 cm ; Larg. 81,5 cm ; Prof. 38,5 cm 1 000 / 1 500 €
- 74. Putto et Jeune Nympe avec panier de fleurs**
Épreuve en terre cuite patinée brun, trace de signature au dos, et monogramme sous la base GC.
Style XVIII^e siècle, milieu du XIX^e siècle
Haut. 40 cm; larg. 52 cm 400 / 600 €
- 75. PAIRE DE CANDÉLABRES** en bronze à deux pâtes figurant un putti portant un branchage à trois lumières, base rocaille.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
Haut. 40 cm
(Manque une bobèche) 150 / 200 €

- 76. MIROIR** rectangulaire dans un cadre en bois sculpté doré et laqué vert, les montants en carquois, corniche droite à rinceaux. Style Directoire.
68 x 43 cm 150 / 200 €
- 77. École Française vers 1830**
Partie de chasse dans un parc
Huile sur toile
41 x 33 cm
(Dans un cadre en bois doré de l'époque) 800 / 1 200 €
- 78. École du XIX^e siècle**
Portrait d'Officier
Huile sur toile.
23 x 23 cm 50 / 100 €



79. Edouard DETAILLE (1848-1912)
Charge du 4^e Hussards à Friedland en 1807, sous les yeux de l'Empereur Napoléon I^{er}, 1891
 Estampe en couleurs signée en bas à droite et datée 1891 et contresignée dans la planche à gauche.
 67 x 76 cm
 Dans un beau cadre en bois et stuc doré à décor d'une aigle aux ailes déployées sur faisceau dans une couronne et palmettes, XIX^e siècle
 250 / 350 €

80. D'après Jean-François BOSIO (1764-1827)
Bal de l'Opéra
La Bouillotte
 DEUX LITHOGRAPHIES en couleurs formant pendants du début du XIX^e siècle.
 35 x 47 cm
 100 / 200 €

81. COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à quatre rangs de tiroirs, montants en carquois avec ornementation de bronze doré, pieds droits, dessus de marbre gris Sainte-Anne.
 Époque Empire
 Haut. 94,5 cm; Larg. 130 cm; Prof. 60 cm
 600 / 800 €



81



79

82. SECRÉTAIRE RECTANGULAIRE en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en partie haute, un abattant découvrant casiers et tiroirs et deux portes en partie basse découvrant trois rangs de tiroirs, les montants simulant des carquois avec ornementation de bronzes dorés, pieds droits, dessus de marbre noir.
 Époque Empire.
 Haut. 143 cm; Larg. 101 cm; Prof. 42 cm
 (Petites fentes et éclats)
 400 / 600 €

83. PARIS AIGUIÈRE ET SON BASSIN de forme navette en porcelaine blanche émaillée or à décor ciselé de mobilier et attributs de la guerre de style Antique, le bassin à frise de palmettes et masques de nymphes dans les pointes (Long. 38 cm), l'aiguière à anse à palmettes et masque de Bacchus à la base (Haut. 28 cm).
 Époque Empire.
 (Usures à l'or et deux petits éclats à la base de l'Aiguière)
 250 / 300 €



83

82



84

84. SUITE DE SIX CHAISES PAILLÉES en bois naturel à dossier ajouré sculpté d'un aigle aux ailes déployées dans un médaillon inscrit dans une colonne, le bandeau supérieur terminé par deux têtes d'aigle, en hommage au premier Empire.
XIX^e siècle.
(Bon état)

300 / 400 €

85. VITRINE rectangulaire à hauteur d'appui en noyer et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées, montants droits ornés de bronzes dorés.
Style Empire, XIX^e siècle.
Haut. 138 cm; Larg. 112 cm; Prof. 31 cm

250 / 300 €

86. BOUGEOIR à main en bronze à deux patines, le piétement tripode à décor de dauphins, anses en enroulement de rinceaux.
Première moitié du XIX^e siècle.
Haut. 7 cm
(Binet percé)

80 / 120 €



86

87

87. ENCRIER en bronze à deux patines en forme d'Athénienne supportée par trois griffons, base circulaire finement ciselée.
Époque Restauration.
Haut. 13 cm

150 / 200 €

88. PETITE TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine à décor or de frises de feuillage et médaillons.
Paris, début du XIX^e siècle.
Haut. 6 cm

20 / 30 €

89. SARREGUEMINES
IMPORTANT SERVICE DE TABLE en faïence fine émaillée blanche à décor de frises de grecques or sur fond vert comprenant 145 pièces, soit : 59 grandes assiettes, 23 assiettes creuses, 40 assiettes à dessert, 2 légumiers couverts, 2 coupes sur piedouche, 4 coupes sur talon, 1 saucière, 2 rapiers, 2 plats creux ronds, 1 petit plat creux rond, 1 saucière ronde sur présentoir, 2 plats ronds, 2 grands plats ovales, 2 plats ovales moyens, 1 soupière et 1 plat à poisson.
Début XX^e siècle.
(Quelques rares éclats et une assiette fêlée)

300 / 400 €



85



89



90. **BUREAU À CYLINDRE** en noyer blond, ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant casiers et tiroirs et plateau coulissant gainé cuir et cinq tiroirs à caissons dont un simulé en ceinture, pieds balustres. Début du XIX^e siècle.
Haut. 129 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 70 cm 300 / 500 €
91. **PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier carré légèrement renversé en merisier, accotoirs en crosse, pieds antérieurs en jarret.
Époque Louis-Philippe 200 / 300 €



92. **CONSOLE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds antérieurs en enroulement reliés par une tablette d'entretoise en plinthe sur pieds griffes.
Époque Restauration
Haut. 86 cm ; Larg. 96 cm ; Prof. 41 cm 300 / 500 €
93. **TABLE À JEUX** rectangulaire en acajou et placage d'acajou, plateau basculant découvrant un feutre vert circulaire, pieds gaines.
XIX^e siècle
Haut. 74 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 42 cm 50 / 100 €
94. **MORTON MASTERS (1884-1917)**
Le "Tresillian"
Gouache sur papier signée et titrée en bas.
37 x 60 cm 300 / 500 €
95. **Gaetano ESPOSITO (1858-1911)**
Navire "le Vina"
Aquarelle et crayons de couleurs sur papier signée et datée 1901 en bas à gauche.
34 x 53 cm
(Sous verre) 200 / 400 €
96. **École Française, 1839**
Le Navire "Frédéric-Eugénie", Capitaine Pierre Bronzon, entrant dans la Rivière de Rio de la Plata (Argentine).
Aquarelle signée et datée 1839 en bas à droite.
44 x 63 cm 1 000 / 1 500 €





97. PELLEGRIN fils à Marseille, 1841

Voilier trois mâts, soixante-deux canons
Aquarelle signée située et datée 1841 en bas à droite.
46 x 61 cm
(Accidents et rousseurs)

500 / 800 €

98. École Française du XIX^e siècle

Le Pichon suivant un Corsaire, le 9 mars 1823 (?)
Aquarelle et gouache signée, titrée et datée en bas à droite J-D BELON.
20 x 25 cm

200 / 300 €

99. Claude LE BAUBE (1919-2007)

Vaisseau de la Marine dans le goût du XVIII^e siècle
Huile sur toile signée en bas à droite.
37 x 53 cm

150 / 200 €

100. Léon HAFFNER (1881-1972)

Le Trois-Mâts
Pochoir et gouache signé en bas à gauche.
39 x 79 cm

300 / 500 €

101. Émile HENRY (1842-1920)

Les Pêcheurs écossais
Aquarelle signée et datée 1913 en bas à droite.
28 x 48 cm
(Accroc et taches)

100 / 120 €

102. École Anglaise vers 1830

Portrait d'Homme
Toile
19 x 14 cm

500 / 800 €

103. Paul VAYSON (1841-1911)

Vaches dans la marre
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm

300 / 400 €



106

- 104. PETITE COIFFEUSE D'HOMME** en marqueterie de bois de placage à plateau abattant, pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Haut. 75,5 cm ; Larg. 71 cm ; Prof. 46,5 cm 50 / 100 €
- 105. PAIRE DE TABLES DE CHEVET** en placage d'acajou, ouvrant à trois rangs de tiroirs, pieds gaine, plateau bois.
Style Louis XVI.
Haut. 74 cm ; Larg. 36 cm ; Prof. 27 cm 30 / 50 €
- 106. BERGÈRE** basse à dossier plat, en hêtre teinté, sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthe.
Style Louis XV 200 / 300 €
- 107. TABLE RAFRAÎCHISSOIR** carrée en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, montants en colonnes tournées reliés par deux tablettes d'entretoise, dessus de marbre gris veiné.
Style Louis XVI.
Haut. 73 cm ; Larg. 49 cm ; Prof. 49 cm 150 / 200 €
- 108. ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux, ouvrant à deux portes vitrées en partie haute, corniche droite, pieds en enroulements.
Normandie, XVIII^e siècle.
Haut. 238 cm ; larg. 160 cm ; prof. 68 cm (Transformations) 400 / 500 €



107



109

- 109. MIROIR** dans un cadre de boiserie sculpté de panier et guirlandes de fleurs, laqué crème et rechampi gris et or.
Style XVIII^e siècle, XX^e siècle
144 x 93 cm 150 / 200 €
- 110. LUSTRE** en laiton à sept bras de lumière, fût balustre à boule.
Style Hollandais.
Haut. 65 cm 100 / 150 €



108



111. **Ferdinand BONHEUR (1817-1887)**
Bateaux dans la tempête
Pêcheurs au port
 DEUX PANNEAUX signés, formant pendants.
 22 x 41 cm 400 / 600 €
112. **Ammand GUÉRY (1850-1912)**
Le Ruisseau
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)96 et marqué a.420 au dos de la toile.
 46 x 61 cm 600 / 800 €
113. **Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904)**
Barque accostée en bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 27 x 41 cm 600 / 800 €

114. **Jean Jacques ROUSSEAU (1861-1911)**
Pâturage de Printemps
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 38 x 61 cm
 (Accidents, soulèvements et manques) 200 / 300 €
115. **Francis GARAT (1870-?)**
La Rue de Rivoli, Paris
 Aquarelle et crayon, signée et datée 1896 en bas à gauche avec envoi à Edmond Brun.
 29 x 42 cm 200 / 300 €
116. **Frédéric BORGELLA (1833-1901)**
Scène de Bal espagnol dans l'esprit du XVI^e siècle
 Toile.
 54 x 65 cm
 (Accidents) 200 / 300 €
117. **Charles Pierre CORDIER (1848-1909)**
Paysage probablement près de Fontainebleau
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 33 x 46 cm
 (Petits soulèvements et manques) 400 / 500 €



118

118. BUREAU DAVENPORT en palissandre et placage de palissandre, le gradin à galerie en bois ajouré, plateau gainé cuir abattant découvrant deux tiroirs en placage de bois clair, un système dégageant un tiroir latéral secret formant encrêter, monté à charnière, porte latérale découvrant quatre tiroirs en placage d'acajou, pieds antérieurs parapluie avec chapiteau de feuilles d'acanthé.
Angleterre, époque George IV (1762-1830).
Haut. 90 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 54 cm 250 / 300 €

119. TABLE PUPÏTRE dite d'accouché en palissandre, placage de palissandre et filet de bois clair, à plateau rectangulaire à un petit tiroir latéral, fût colonne à crémaillère désaxé, pieds en forme de croix en plinthe.
Angleterre, milieu du XIX^e siècle
Haut. minimale 70 cm, Larg. 92 cm ; Prof. 49 cm 150 / 200 €

120. SUITE DE HUIT CHAISES à haut dossier en bois laqué noir.
Style Chippendale. 150 / 200 €

121. TABLE type gate-leg rectangulaire à volets en acajou massif, deux pieds pivotants.
Angleterre, XVIII^e siècle.
Haut. 71 cm ; Larg. 91 cm ; Prof. dépliée 102,5 cm 400 / 600 €

122. BUREAU DAVENPORT en noyer et placage de ronce de noyer, ouvrant par un gradin escamotable formant casier à papier, un abattant cylindrique découvrant casiers coulissants et plateau pupÏtre à charnières, quatre rangs de tiroirs latéraux, montants antérieurs en colonnettes à pans coupés et montés sur roulettes.
Angleterre, milieu du XIX^e siècle.
Haut. 93 cm ; Larg. 55 cm ; Prof. 53 cm 150 / 200 €



121



122

123. ÉTAGÈRE en acajou et placage d'acajou à quatre tablettes, montants en doubles colonnes tournées.
XIX^e siècle.
Haut. 73 cm ; Larg. 60 cm ; Prof. 15 cm
(Manque un anneau de suspension) 50 / 100 €

124. MIROIR de forme chantournée dans un cadre en bois doré à coquille et rinceaux.
80 x 49 cm 40 / 60 €

125. TABLE gate-leg en acajou, plateau chantourné abattant, pieds parapluie.
Angleterre, XIX^e siècle.
Haut. 69 cm ; Larg. 73 cm ; Prof. 104 cm 100 / 150 €

126. PETIT BUREAU DE PENTE en acajou et placage d'acajou blond flammé, ouvrant à un abattant découvrant casiers et tiroirs et trois rangs de tiroirs en partie basse.
Angleterre, XIX^e siècle.
Haut. 95,5 cm ; Larg. 69 cm ; Prof. 46 cm
(Petits accidents et manques) 150 / 200 €

127. PETIT BUREAU À CAISSONS en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants ouvrant à quatre rangs de tiroirs, plateau gainé cuir.
Angleterre, XIX^e siècle
Haut. 77 cm ; Larg. 127 cm ; Prof. 54 cm 150 / 200 €



125



135



130



133



129

- 128. LUSTRE** en laiton doré à six bras de lumière.
Style Hollandais
Diam. 64 cm; Haut. 48 cm
80 / 120 €
- 129. FAUTEUIL dit de planteur** en acajou et placage d'acajou reposant sur des petits pieds tournés sur roulettes, repose-pieds amovible, dessus de cotonnade jaune et vert.
Angleterre, milieu du XIX^e siècle
120 / 200 €
- 130. GRAND TAPIS** en laine polychrome à riche décor en réserves de paysages et animaux sauvages sur fond de rinceaux, architecture de palais avec bassins, inscriptions dans des médaillons et profils de personnages.
Inde, fin XIX^e - début XX^e siècle.
290 x 410 cm
500 / 600 €
- 131. TAPIS** en coton à décor d'un grand médaillon central sur fond bleu et rose à motifs polychromes d'oiseaux et fleurs stylisées.
Pakistan, XX^e siècle
285 x 190 cm
150 / 200 €

- 132. TAPIS** en laine à décor polychrome dans les tons bleu et rouge de médaillons et fleurs stylisés.
Caucase, XX^e siècle.
335 x 238 cm
150 / 200 €
- 133. D'après MIGLIORATO**
Les petits Métiers italiens
SUITE DE VINGT LITHOGRAPHIES en couleurs.
16 x 12 cm
(Encadrées sous verre)
200 / 300 €
- 134. L. MOREAU (XIX^e-XX^e siècle)**
Portrait d'Homme barbu
Huile sur panneau signée et datée 1885 en haut à gauche, numérotée 39 au dos.
20,5 x 16,5 cm
Dans un cadre en stuc doré de style Louis XV.
100 / 200 €
- 135. École Française du XIX^e siècle**
Vierge à l'Enfant
Cuivre
26 x 23 cm
200 / 300 €



140



140



141



142

- 136. Léon CAILLE (1836-1907)**
Scène de Famille devant l'âtre
 Mine de plomb et aquarelle signée en bas à gauche.
 25 x 31 cm
 150 / 200 €
- 137. École Française vers 1900**
Études pour Élégante
 Encre.
 15 x 10 cm
 Dans un cadre en stuc doré
 20 / 50 €
- 138. École Française du XIX^e siècle**
Coriolan vaincu par sa mère et son épouse (?)
 Crayon contrecollé sur carton
 27 x 37 cm
 20 / 50 €
- 139. Louis DESCHAMPS (1846-1902)**
Nature morte aux pêches
 Huile sur panneau.
 24 x 32,5 cm
 (Renforts)
 150 / 200 €
- 140. Attribué à Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915)**
Vases de Fleurs
 DEUX HUILES sur panneaux formant pendants signées
 22 x 16 cm
 Dans des cadres en bois stuqués
 100 / 150 €
- 141. École Française du XIX^e siècle**
Nature morte avec cerises et écuelle
 Huile sur toile signée N. Cobane en haut à droite
 41 x 60 cm
 200 / 300 €



143

- 142. Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)**
Arbre en bord de rivière
 Huile sur toile signée du pseudonyme E. Gallien en bas à gauche
 46 x 65 cm
 400 / 600 €
- 143. Jean VENTADOUR (1822-c.1880)**
Famille dans un jardin avec balustrade
Jeunes Filles jouant dans un jardin
 DEUX HUILES sur panneaux ovales formant pendants signées et datées
 1858 en bas au centre
 22 x 17,5 cm
 150 / 200 €



144

**144. École Française du XIX^e siècle,
d'après Franz-Xavier WINTERHALTER**

Eugénie de Montijo (1826-1920), Impératrice des Français
Huile sur toile
100 x 65 cm
(Restaurations) 3 000 / 5 000 €

Le portrait officiel de l'Impératrice a été réalisé en 1853 par Franz-Xavier WINTERHALTER et maintes fois copié. Notre tableau en est la reprise contemporaine de l'original et a appartenu au Général de Susbielle sous le Second Empire.

Provenance : Baron Bernard de Susbielle (1808-1893), général du Second Empire, par descendance.

Issu d'une famille de militaires remarquables depuis le XVIII^e siècle, Bernard de Susbielle entre à Saint-Cyr en 1826, il est nommé lieutenant en 1832, capitaine en 1838, et colonel en 1855. Il a gagné tous ses grades en Afrique. Sa belle conduite à Solférino lui vaut, en 1859, la croix d'officier de la Légion d'honneur.

Il est nommé général de brigade en 1862 et, jusqu'à la guerre de 1870, il commande la subdivision de Châlons. À cette époque, il fait partie de la division de Vinoy et prend part à la retraite vers Paris. Lors du siège de Paris, il participe à la bataille de Champigny à la tête de la première division du deuxième Corps d'armée. Il se distingue particulièrement et est blessé, lors de la guerre franco-allemande de 1870, à la bataille de Bagnoux qui oppose, le 13 octobre 1870, le général Joseph Vinoy aux Bavarois. Il s'illustre également à Buzenval (Seine-et-Oise), le 19 janvier 1871, combat meurtrier, l'un des derniers du Siège de Paris.

Le 18 mars 1871, jour où éclate l'insurrection de la Commune, il manque de tomber entre les mains des insurgés et subir le sort des généraux Lecomte et Clément-Thomas.

Son concours au second siège de Paris est des plus glorieux. Il est admis dans le cadre de réserve en 1873 et élevé à la dignité de grand officier de la Légion d'honneur. (Source : Internet).



146

146. Charles GOMIÉ (1808-1876)

Jeune Femme à la Lettre
Huile sur toile à vue ovale, signée et datée à droite 1859.
44,5 x 36,5 cm
Dans un cadre doré à cannelure du XIX^e siècle (66 x 58 cm) 600 / 800 €



145

145. École Européenne du XIX^e siècle

Jeune Femme au panier de fleurs portant son enfant
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 25 cm

150 / 200 €



149



156



150



155



154

147. D'après DÉSAINDRÉ (XIX^e siècle), lithographié par REGNIER

La Musique - La Sculpture - La Poésie - La Peinture
SUITE DE QUATRE LITHOGRAPHIES en couleurs représentant les Allégories des Beaux-Arts.
47 x 62 cm

80 / 120 €

148. VASE en porcelaine à deux anses en griffons émaillée polychrome à décor d'iris et filets or.
Époque Napoléon III.

Haut. 41 cm

50 / 100 €

149. Adriano CECIONI (1836/38-1886)

L'Enfant au Coq

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la base et localisée Firenze (Florence), signature du fondeur C. Fratin à l'aiguille sur la base et numéro 137 sur le fût de canon à l'arrière. Beau socle en marbre rouge.

Haut. 41 cm ; Haut avec socle. 49 cm

1 500 / 2 000 €

150. École Orientaliste du XIX^e siècle

Femme à sa toilette avec amphore renversée

Épreuve en marbre blanc sculpté en ronde-bosse sur une base en marbre veiné brun.

Haut. 52 cm

(Restaurations à la base)

800 / 1 200 €

151. PENDULE en porcelaine émaillée polychrome à décor de nymphes et angelots autour d'une fontaine sur une base rocaille avec cadran surmonté de guirlandes et rubans noués.

Allemagne, XIX^e siècle.

Haut. 34 cm

(Petits accidents, manques et restauration)

80 / 120 €

152. VITRINE en bois de placage galbée et vitrée toutes faces, ouvrant à une porte en façade, garniture de bronzes dorés, pieds galbés et dessus de marbre rouge griotte.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. 168 cm ; Larg. 67,5 cm ; Prof. 33 cm

150 / 200 €

153. SERVICE DE NUIT en opaline blanche à filets or et rinceaux comprenant une carafe avec son bouchon, un sucrier, un verre à pied, un flacon avec bouchon et un plateau.

Milieu du XIX^e siècle.

Haut. de la carafe 28 cm

80 / 120 €

154. Maison GIROUX et marqueterie DUVINAGE

PETIT BOUGEoir en bronze doré à base circulaire marquetée de feuillage sur fond d'ivoire.

Vers 1880.

Haut. 13 cm

(Manque un médaillon au centre de fût)

100 / 150 €

155. Georges GARDET (1863-1939) et Ferdinand BARBEDIENNE fondeur.

Souris et Escargot

Épreuve en bronze à patine dorée signée sur un socle en marbre rouge. Long. 29,5 cm

400 / 600 €

156. Satyre chevauchant un Escargot

Épreuve en bronze à patine dorée signée "Nam Ereo" et poinçon de fondeur, sur une base en marbre rose.

XIX^e siècle.

Haut. totale. 18 cm

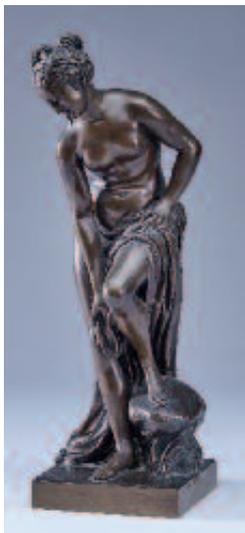
(Petite usure à la patine)

150 / 200 €



147

25



157



158



159



161



160

157. D'après Charles-Gabriel ALLEGRAIN

Vénus sortant du Bain

Épreuve en bronze à patine brune signée et marquée F. Barbedienne fondeur, avec cachet de réduction Collas
Haut. 36 cm

300 / 400 €

158. PETIT CARTEL en bois laqué de forme chantournée à décor aux chinois sur fond jaune, le cadran émaillé signé "Duterte à Paris" et surmonté d'un vase. Époque Napoléon III.

Haut. 44 cm
(Petits éclats)

300 / 500 €

159. TABLE À JEU formant travailleuse, en placage de palissandre marquetée de bouquets de fleurs et filets de bois clair, plateau abattant, découvrant un tiroir à casiers et écritoire abattant, pieds gaines.

Époque Napoléon III
Haut. 79 cm; larg. 70 cm; prof. 44 cm

250 / 300 €

160. PAIRE DE CHAISES VOLANTES en bois laqué noir à décor or.

Époque Napoléon III.
Garnies de velours jaune

40 / 60 €

161. E. Guillaume Edmond LEXCELLENT à Paris

BUREAU À CYLINDRE en placage toutes faces d'amarante et marqueterie de croisillons, le cylindre à décor d'un médaillon central avec bouquet de fleurs et instruments de musique découvre casiers et tiroir dont un central à secret, la ceinture à ressaut ouvrant à trois tiroirs dont un à casiers, pieds gaines. Plateau marqueté à galerie ajourée. Belle ornementation en bronze et laiton.

Estampillé LEXCELLENT Paris, sur un tiroir.

Fin du XIX^e siècle, d'après les modèles de Jean-Henri RIESENER, ébéniste de Marie-Antoinette.

Haut. 102 cm, Larg. 105 cm, Prof. 61 cm
(Petits accidents)

1 000 / 1 500 €

162. CAGE À OISEAU CHANTEUR en laiton avec oiseau en plumes.

France, début du XX^e siècle
Haut. 29 cm

(Système à réviser)

80 / 120 €



166



165



163

163. PETITE COMMODE DE MAÎTRISE à façades et côtés galbés entièrement gainés de cuir doré au fer et ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XV, vers 1900.
Haut. 22 cm ; Larg. 27, 5 cm ; Prof. 17 cm

200 / 300 €

164. SECRÉTAIRE en placage de bois de rose et bois de violette, à façade galbée simulant un chiffonnier et ouvrant à un abattant découvrant casiers et tiroirs, et quatre rangs de tiroirs en partie basse, pieds cambrés. Dessus de marbre rouge grôtte.
Époque Napoléon III
Haut. 140 cm, Larg. 54 cm, Prof. 42 cm
(Trous de vers inactifs)

250 / 300 €

165. PENDULE dite "Religieuse" en marqueterie "Bouille" d'écaille rouge, étain et laiton à décor de rinceaux, bronzes dorés en pilastres, trois pots à feu et piétement en feuille d'acanthe, cadran doré à cartouche et personnages antiques, signé *Vincent et compagnie Médaille d'argent 1855*.
XIX^e siècle.
Haut. 35 cm - Larg. 19,5 cm - Prof. 12 cm
(Clé, manques de placage, cadran manque émail peint)

150 / 200 €

166. Adolfo CIPRIANI (avant 1880-1930)
La Mère et son enfant
Épreuve en marbre blanc sculpté en ronde-bosse signée au dos, sur une base en doucine.
Haut. 43 cm ; Long. 29 cm
(Petits éclats à la sculpture, accidents et manques au socle)

200 / 300 €

167. VITRINE galbée et vitrée toutes faces, en marqueterie de bouquets de fleurs, ornementation de bronzes et ouvrant en façade par une porte vitrée, pieds antérieurs cambrés.
Époque Napoléon III
Haut. 163 cm; Long. 80 cm; Prof. 32 cm
(accidents)

250 / 300 €



170



163

168. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté, le fût balustre à décor de frise et base ronde en creux.
(Montés à l'électricité)

50 / 100 €

169. PAIRE DE LAMPES en bois sculpté et doré, le fût balustre cannelé reposant sur un piétement tripode.
Haut. 60 cm

20 / 50 €

170. BUREAU À CAISSONS en acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture dont un simulé, pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI
Haut. 74 cm ; Larg. 129 cm ; Prof. 63 cm

150 / 250 €



174



175



172



171



173

171. Alphonse DUN (XIX^e siècle)

MINIATURE ovale sur velin représentant un portrait de femme.
13 x 11 cm

Dans un joli cadre rectangulaire en bronze doré et ciselé de l'époque.
100 / 150 €

172. École Française de la fin du XIX^e siècle

Portrait de Femme au sautoir de perles
MINIATURE ovale sur ivoire.

Haut. 5,5 cm
Dans un joli cadre rectangulaire à fronton et trépied en bronze à décor de rinceaux et enroulement, de style Restauration.
100 / 200 €

173. MAPPIN and WEBB

PENDULETTE d'applique en métal doré octogonale, cadran émaillé à chiffres romains, guirlande d'une frise d'oves, signée.
Haut. 16 cm - Larg. 10 cm
80 / 120 €

174. Attribué Théodule RIBOT (1823-1891)

Une veillée mortuaire chez les pénitents blancs
Toile marouflée sur panneau
23 x 29 cm

500 / 800 €

175. Jules DELAUNAY (c.1845-1906)

Femme à la Charlotte
Huile sur panneau d'acajou signée à l'aiguille
42 x 34 cm

400 / 500 €

176. École Française de la fin du XIX^e siècle

Le Voilier au vent et Voiles affalées
DEUX GOUACHES miniatures formant pendants.
5,5 x 7 cm
(Sous-verre)

80 / 120 €

177. Domenico AMICI (1808-?)

Le Marché sous les Arcades
Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée Février 1869.
20 x 14,5 cm
100 / 150 €



178. Hippolyte GIDE (1852-1921)

Chiens de chasse

Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1894
41 x 25 cm

200 / 300 €

179. Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975)

L'Envol et L'Atterrissage des Canards

DEUX AQUARELLES signées formant pendants.
33 x 50 cm

400 / 600 €

180. École début XX^e siècle dans le goût Néoclassique

Caprice architectural avec jardin et fontaine

Huile sur toile
90 x 136 cm

400 / 600 €

181. École Française du XIX^e siècle

Leçon de Cathéchisme

Huile sur toile signée C. VERGER en bas à gauche et datée 1886.
41 x 65 cm

(Entoilée, léger manque)

300 / 400 €

182. LONGWY

DESSOUS DE PLAT carré formé d'une plaque en faïence à décor façon émaux cloisonnés de cygones en réserve sur fond de fleurs.
27,5 x 27,5 cm

30 / 50 €

183. Jules VIEILLARD à Bordeaux.

PAIRE DE PETITES COUPES circulaires en faïence émaillée polychrome à décor à la turque de frises et médaillons fleuris et bandeau central avec écriture ottomane, marquées en creux et numérotées.

Diam. 14 cm

(Petit fêle sur l'une)

150 / 200 €

184. GRAND PLAT rond décoratif en faïence et barbotine émaillée polychrome,

à décor de serpents, batraciens, coquillages et salamandre sur l'ombilique central, l'aile à décor de branche de lierre et bordure godronnée bleu. Dans le goût de Palissy et/ou Avisaieu, fin du XIX^e siècle.

Diam. 43,5 cm

(Restauration sur l'aile)

80 / 120 €

185. VASE en barbotine à décor émaillé polychrome et en relief d'une cigogne,

nénuphare et feuilles d'eau sur fond de paysage. Marque en creux stylisé TLE (?). Vers 1900.

Haut. 36 cm

(Deux feuilles recollées)

80 / 120 €

Ensemble de boiseries de la fin du XIX^e siècle provenant de la propriété Rothschild du Château de Sans-Souci à Gouvieux-Chantilly



Le château de Sans-Souci (Gouvieux-Chantilly)

- 186. QUATRE SPECTACULAIRES PANNEAUX DE BOISERIE** d'angle, arrondis, verticaux, en chêne très richement et finement sculptés de vestales, chimères, putti, chiens, oiseaux et vases, de style Renaissance.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 362 cm; Long. linéaire 55 cm; Prof. 20 cm
(Chaque panneau différent) 2 000 / 3 000 €
- 187. IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE DE BOISERIE** en chêne très richement sculpté de style Renaissance, le linteau supérieur représentant des scènes de chasse à tirs et à l'arbalète, les côtés à étagères en angles arrondis avec plafond de style gothique, la partie basse formant buffet ouvrant à une porte.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 295 cm; Larg. 443 cm; Prof. 82 cm
JOINT: ESTRADE en chêne mouluré panneauté, angles antérieurs arrondis.
Haut. 42 cm; Larg. 205 cm; Prof. 70 cm 2 000 / 3 000 €

186

186



187

Ces boiseries ont été démontées dans les années 50.
Le château conserve quelques rares éléments,
témoignages toujours visibles de cet exceptionnel ensemble décoratif.

*Les lots 186 à 190 sont vendus sur désignation, l'enlèvement se fera à Biarritz
impérativement avant le vendredi 26 juillet*



186



189



189

188. IMPORTANT ENSEMBLE DE PANNEAUX DE BOISERIE en chêne clair mouluré et sculpté de nombreux décors tous différents d'enroulements, serviettes plissées et motifs floraux et ornementaux de style Renaissance. Fin du XIX^e siècle.
Long. totale linéaire environ 18 m
Haut. 132 cm; Prof. 7 cm
(montage parqueté.)
JOINT:

- TROIS ÉLÉMENTS DE BOISERIE cintrés à montants en pilastre néogothique ET UN ÉLÉMENT PLAT au même motif. (Haut. environ 105 cm; Long: 750 cm)
- ENSEMBLE DE PANNEAUX sculptés de cordelettes (environ 10 m linéaires)
- QUATRE ANGLES arrondis à décor de deux espèces végétales et rubans. (Haut. 82 cm; Prof. 33 cm)
- ENCADREMENT DE PORTE style néo-gothique
- GRAND MIROIR rectangulaire biseauté dans un cadre en chêne sculpté de pinacles (170 x 122 cm),
- PORTES, CORNICHES et DIVERS ÉLÉMENTS D'AJUSTEMENT.

(Dans l'état et non montés)

2 000 / 3 000 €

189. PAIRE DE BUFFETS en chêne clair richement mouluré et sculpté ouvrant à deux portes, à décor de motifs de style Renaissance avec feuillages et rinceaux, montants à chapiteaux de motif végétal. Fin du XIX^e siècle.
Haut. 109 cm ; Larg. 105 cm ; Prof. 57 cm
(Formés à partir des éléments de boiserie du lot 188)

300 / 400 €

190. ENFILADE rectangulaire, en chêne clair mouluré et sculpté, ouvrant à quatre portes découvrant deux tiroirs, à décor de motifs de style Renaissance avec feuillages et rinceaux, montants à chapiteaux de motif végétal. Fin du XIX^e siècle.

Haut. 109 cm ; Larg. 188 cm ; Prof. 57 cm
(Formée à partir des éléments de boiserie du lot 188)

200 / 300 €



186



dét. 186



190



dét. 186



191. Établissement Émile GALLÉ (1846-1936)

VASE boule à col verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de feuilles et branchages violet et rose sur fond blanc. Signature en camée avec étoile.
Haut. 12 cm ; Diam. 13 cm

150 / 200 €

192. Établissements GALLÉ (1904-1936)

VASE ovoïde à pans avec col, en verre multicouche rouge sur fond translucide jaune à décor tournant de fleurs et feuillage dégagé à l'acide. Signé GALLÉ.
Haut. 16 cm

150 / 200 €

193. DAUM, Nancy

VASE à panse ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de primevères sur fond marmoréen orange et jaune, signé "Daum Nancy France et croix de Lorraine".
Ancienne étiquette "Meubles d'art Majorelle" sous le talon.
Vers 1910.
Haut. 10 cm ; Larg. 12 cm

800 / 1 200 €

194. DAUM, Nancy

PETIT VASE de forme losangique en verre marmoréen jaune orangé à décor dégagé à l'acide d'arbres sous la neige, signé avec croix de Lorraine sous la base.
Haut. 11 cm

300 / 400 €

195. Attribué à DAUM & MAJORELLE

VASE ovoïde en verre marmoréen bleu tacheté rouge à renflements, monture en fer forgé en enroulements.
Vers 1900-1920.
Haut. 30,5 cm

150 / 200 €

196. SELLETTE en faïence émaillée vert turquoise à fût torsadé et rinceaux.

Vers 1900-1920
Haut. 87 cm

50 / 100 €

197. ENCRIER en bronze à décor de nénuphars avec deux godets en verre teinté vert et bouchons en forme de fleur.

Travail Allemand d'époque Art Nouveau

50 / 100 €

198. D'après Louis MOREAU (1855-1919)

Allégories du Jour (l'Homme) et de la Nuit (la Femme)
PAIRE DE VASES en régule à deux patines, signés, et posant sur une base en marbre vert-de-mer.
Époque Art Nouveau.
Haut. 33,5 cm

300 / 500 €

199. TROIS FIGURINES en BRONZE DE VIENNE polychromes:

- Couple de chats mariés
- Chat avec chapeau pointu rouge
- Chat en habits d'hiver assis sur un banc (Haut. 4,2 cm)

50 / 80 €

200. TROIS FIGURINES en BRONZE DE VIENNE polychromes:

- Chien avec son panier
- Carlin assis sur une chaise lisant son journal (Haut. 4,2 cm)
- Lapin avec carotte

50 / 80 €

201. TROIS FIGURINES en BRONZE DE VIENNE polychromes:

- Souris à la guitare (Haut. 4,3 cm)
- Souris debout
- Canard

50 / 80 €

202. LOT DE TROIS ÉVENTAILS

- L'un à feuille pliée peint à la gouache d'enfants jouants et putti, bruns en ivoire piqué d'argent (Accidents)
- L'autre à feuille pliée aquarellée de médaillons, brins en ivoire finement décoré de pagode, chasseurs et insectes dans le goût de l'Asie (accidents)
- Le dernier en nacre et dentelle (accidents)

30 / 50 €

203. DEUX ÉVENTAILS à feuilles pliées gouachées à décor de scènes de personnages dans un palais avec visages en ivoire collés, l'un dans les tons rouges à brins en ivoire finement sculptés (Long. 28 cm), l'autre dans les tons verts à brins laqués noir à décor or (Long. 27 cm).
Chine, Canton, fin du XIX^e siècle
(Accidents et manques)

20 / 50 €

204. LOT D'OBJETS DE VITRINE comprenant:

- SCEAU en argent et manche en ivoire sculpté (Long. 6 cm)
- BOUSSOLE dans une boîte en buis avec papier lithographié de couleurs (Diam. 5 cm)
- CACHET en bronze de style néogothique à décor d'un blason armorié. (Diam. 5 cm)

20 / 50 €

205. TROIS MÉDAILLONS ovales en terre cuite à décor en bas-relief de nymphes et amours jouant. Dans le goût de Pompeï.
Italie, fin du XIX^e siècle
Haut. 5 cm
(Éclats et manques)
JOINT : D'après COT, les enfants sur la balançoire.

20 / 30 €

206. PENDULE cage dite "d'officier" en bronze à plaques de verre biseauté toutes faces, avec clé et dans son écrin.
Haut. 11 cm
(Petit éclat en façade)

100 / 150 €



207



208



211



211



210



212

207. Henri MALFROY-SAVIGNY (1895-1944)

Poules devant la Ferme

Huile sur toile signée Savigny en bas à droite.
65 x 92 cm

600 / 800 €

208. Henri MALFROY-SAVIGNY (1895-1944)

Ferme avec lavoir

Huile sur toile signée Savigny en bas à droite.
65 x 92 cm

600 / 800 €

209. Attribué à C. CAZAL

Nu dans un paysage

Huile sur carton.
20,5 x 16 cm

80 / 120 €

210. Isidre ODENA (1910-2008)

Port de la Selva

Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée et datée 1981 au dos.
25 x 34 cm

250 / 300 €

211. Marlano FELEZ (1883-1942)

Route en bord de mer

Arbres sur la dune

DEUX TOILES marouffées sur carton signées.
24 x 32 cm
(Toiles gondolées)

300 / 400 €

212. Maurice BOMPARD (1857-1936)

Venise, le Grand Canal avec la Salute et le Campanile

Huile sur carton fort signée en bas à gauche
38 x 55 cm

700 / 800 €

213. École Italienne fin XIX^e - début XX^e siècle

Vue de canal à Venise

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
16,5 x 31 cm

50 / 80 €



215

- 214. École fin XIX^e - début XX^e siècle**
Bergers dans la montagne
 Aquarelle sur papier non signée.
 17 x 26 cm

50 / 80 €

- 215. Gaston BALANDE (1880-1971)**
Paysage d'Automne
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 46 x 55 cm

800 / 1 200 €

- 216. MARIXA (1914-1995)**
Mère et enfant
 Encre signée en bas à droite.
 35,5 x 25 cm
 (Jaunie)

50 / 100 €

- 217. Maurice SOUDAN (1878-1948)**
Maisons Catalanes
 Huile sur toile signée et datée 1922 en bas à gauche et étiquette
 manuscrite au dos.
 55 x 73 cm

600 / 800 €



220



217

- 218. ARMOIRE** en noyer mouluré et sculpté de coquilles et marguerites, ouvrant
 en façade par deux portes, une porte latérale, pieds à enroulements,
 corniche droite.
 XVIII^e siècle.
 Haut. 262 cm ; Larg.180 cm ; Prof.57 cm

400 / 600 €

- 219. HUIT CHAISES** paillées en chêne ciré, dossier à barreaux et motifs de
 croisillons et coquilles.
 Dans le goût du XVIII^e siècle

100 / 150 €

- 220. MIROIR à parecloses** en bois stucqué et doré, surmonté d'un fronton à décor
 ajouré de feuilles de lauriers, bouquets de fleurs et carquois, rang de
 perles.
 Style Louis XVI.
 127 x 74 cm

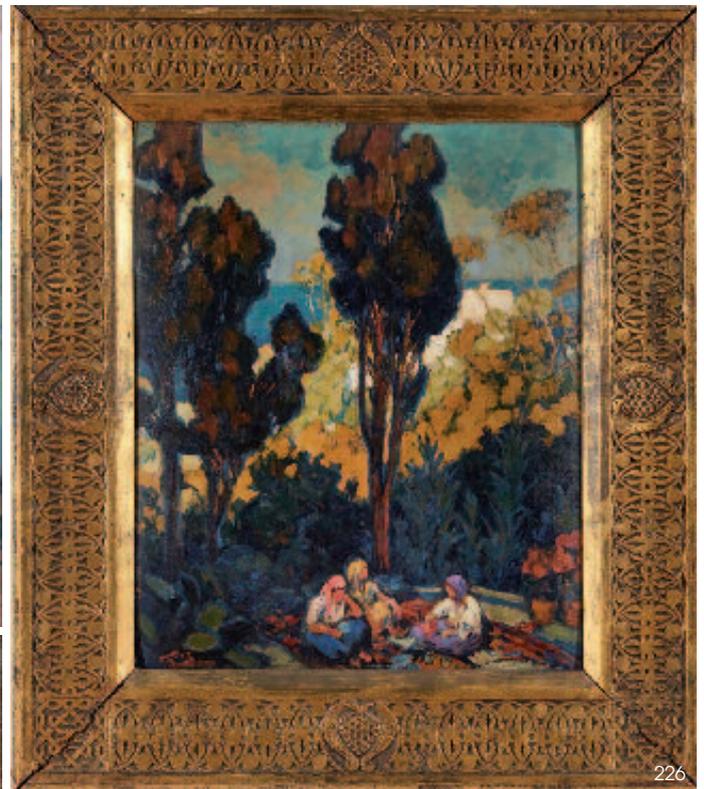
200 / 300 €



218



228



226



224



227

221. BUREAU PLAT toute face, en merisier, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tablettes latérales, pieds fuselés gainé.
Haut. 78 cm ; Larg. 144 cm ; Prof. 75 cm
(avec son verre)

200 / 300 €

222. COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à cinq rangs de tiroirs, montants à colonnes détachées baguées de bronze doré, dessus de marbre noir moucheté.
Style Empire, XIX^e siècle.
Haut. 92 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 62,5 cm

400 / 600 €

223. SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en doucine, un abattant découvrant casiers et tiroirs en placage d'érable à filet de bois noirci, et trois rangs de tiroirs en partie basse, dessus de marbre gris Saint-Anne souligné d'une frise de demi-perles.
Première moitié du XIX^e siècle.
Haut. 150 cm ; Larg. 97 cm ; Prof. 44 cm

200 / 300 €

224. École Française du XIX^e siècle

Allégorie de la Chasse

Huile sur toile.

89 x 136 cm

800 / 1 200 €

225. E. CABAL (XX^e siècle)

Nature morte au bol de cerises

Huile sur panneau signée en bas à droite

22 x 27 cm

50 / 100 €

226. Salomon TAIB (1877-1954)

Sous les Cyprés

Huile sur carton monogrammée en bas à gauche et titrée et contresignée au dos.

47 x 37 cm

(cadre en bois doré style orientaliste)

1 000 / 1 500 €

227. Jean Raoul CHAURAND-NAURAC (1878-1948)

Course hippique - Le Passage de la rivière au Huit

Fusain, signé en bas à gauche et titré à droite

21 x 30 cm

100 / 150 €

228. Henri DELVERMOZ (1876-1943)

Le Cowboy au lasso

Huile sur toile signée en bas à droite.

66 x 82 cm

1 000 / 1 500 €



222



- 229. TIMBALE** en argent de forme gobelet à décor guilloché et frise de rinceaux au col, cartouche central à décor de fleurs monogrammées "ED 53".
JOINT: ROND DE SERVIETTE en argent à côtes torsadées.
Poids brut total : 132 g 40 / 60 €
- 230. LOUCHE** en argent à modèle uniplat et PAIRE DE SALERONS en argent avec une pelle.
Poids d'argent. 223 g 40 / 60 €
- 231. DIX-HUIT PETITES CUEILLÈRES** en argent modèle à rinceaux avec cuilleron arrondi.
Maître-Orfèvre Émile PUIFORCAT.
Poids brut total : 478 g 150 / 200 €
- 232. MÉNAGÈRE** en argent modèle à filets de rinceaux et coquille, comprenant 96 pièces, soit: 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à entremet, 11 fourchettes à entremet, 11 couteaux à dessert manche en argent fourré et lame argent (502 g), 12 petites cuillères et 1 passe-thé.
Maître-Orfèvre Émile PUIFORCAT.
Poids brut total : 5442 g 1 400 / 1 600 €
- 233. PARTIE DE SERVICE À CAFÉ ÉGOÏSTE** en argent à décor rocaille d'un cartouche monogrammés des lettres C et A enlacées, comprenant : sucrier couvert , pot à lait et cafetière.
Style Louis XV, fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
JOINT : VERSEUSE en argent à côtes torses d'un modèle différent.
Poids total brut : 845 g (Petits chocs) 200 / 300 €
- 234. DOUZE PETITES CUEILLÈRES** en argent modèle à rinceaux.
Poids total : 300 g
Dans son écrin 80 / 120 €
- 235. MÉNAGÈRE DE COUVERTS** en argent modèle à feuilles d'eau chiffré CA, comprenant 36 pièces, soit : 24 grandes fourchettes et 12 grandes cuillères.
Maître-Orfèvre Henri SOUFFLOT.
Poids brut total : 3048 g
Dans son écrin 800 / 1 200 €

- 236. LOT en argent** comprenant deux ROUNDS DE SERVIETTE et divers MONNAIES ou JETONS
Poids brut total : 254 g 30 / 50 €
- 237. DOUZE GRANDS COUVERTS** en argent, modèle Marly à rinceaux.
Maître-Orfèvre Veuve Ernest COMPÈRE.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut total : 2000 g 500 / 600 €
- 238. DOUZE PETITES CUEILLÈRES** en argent chiffré GB dans un médaillon et guirlande de feuilles.
Dans son écrin d'origine MALAVIE
Poids brut total : 312 g 80 / 120 €
- 239. COUVERT DE SERVICE À GLACE** en argent modèle à feuillage et couronne de laurier, les spatules vermeillées.
Maître-Orfèvre CHRISTOFLE.
Poids. 235 g 60 / 80 €





240



250



247

240. PAIRE DE CUEILLÈRES en vermeil à décor émaillé de rinceaux et fleurettes.
Travail Russe vers 1890.
Poids total brut : 45,8 g
(Dans un écrin) 50 / 80 €

241. CORBEILLE en argent à bord chantourné fileté, noué avec rinceaux,
intérieur vermeillé.
Poids brut. 320 g
Diam. 23 cm 80 / 120 €

242. SERVICE À THÉ en argent uni à filet comprenant quatre pièces :
Plateau rectangulaire à deux anses, verseuse, pot à lait, petite coupe sur
pied ronde.
47 x 30 cm
(Chocs à la verseuse) 500 / 800 €

243. PARTIE DE MÉNAGÈRE DE COUVERTS À DESSERT en argent fourré lame
métal modèle à guirlandes de roses chiffrés AE, comprenant 36 pièces, soit
: 12 petites fourchettes, 12 petits couteaux et 12 petites cuillères
Poids brut total : 624,72 g 80 / 120 €

244. PARTIE DE SERVICE À THÉ en argent (800*), comprenant : un sucrier (sans
couverture), un pot à lait et une verseuse, sur pieds à agrafes feuillagés ou
en palmettes, frises de raies-de-cœur.
Travail allemand.
Poids brut total : 1027 g
(Variante de modèle à la verseuse) 250 / 300 €

245. LOT DE COUVERTS EN ARGENT comprenant : DOUZE FOURCHETTES à huître
manche en ivoire dans écrin, COUVERT A DECOUPER manche en argent
fourré dans son écrin, SIX PETITS GOBELETS sur piédouche en argent
anglais.
Poids total brut : 644 g 50 / 100 €



242

246. CINQ COUVERTS en argent dont un dépareillé, de modèles différents.
Poids brut total : 754 g 180 / 220 €

247. GALIA pour CHRISTOFLE
PAIRE DE BOUTS DE TABLE en métal argenté à deux bras de lumières,
important fût balustre à pans coupés, base octogonale signée.
Haut. 26 cm 150 / 200 €

248. CHRISTOFLE
NÉCESSAIRE DE TABLE en métal argenté modèle à filet en enroulement
chiffré ED comprenant 4 pièces, soit : un couvert, un couteau à lame
ronde, une timbale et un rond de serviette.
Dans son écrin. 30 / 50 €

249. CHRISTOFLE
PELLE A TARTE en métal argenté, signée.
Long. 26 cm 20 / 40 €

250. FELIX FRÈRES
MÉNAGÈRE en métal argenté modèle à filet plat, comprenant 129 pièces,
soit : 12 grands couverts, 12 grands couteaux lames inox signées, 12 petits
couteaux lames inox signées, 12 couverts à poisson, 12 petites cuillères, 12
fourchettes à huîtres, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau, 1 louche,
1 couvert de service, 1 couvert à salade et 4 pièces de service à bonbon
Dans huit écrins. 400 / 600 €
(Bel état, écrins complets)



252

251. RAVINET DENFERT

DOUZE PORTE-COUTEAUX en métal argenté à décor de coquille.
Long. 7,5 cm
JOINT : DOUZE COUVERTS À POISSON en métal blanc modèle à coquille
comprenant 24 pièces, soit : 12 couteaux et 12 fourchettes 30 / 60 €

252. ORBRILLE à Paris

PARTIE DE MÉNAGÈRE de couverts en métal argenté modèle Art Déco à
filet et pans coupés comprenant 81 pièces, soit : 12 grandes fourchettes,
12 grandes cuillères, 11 grands couteaux, 12 petites fourchettes à dessert,
11 cuillères à dessert, 11 petits couteaux, 12 fourchettes et 12 couteaux à
poisson 200 / 250 €

253. LOT DE MÉTAL ARGENTÉ comprenant 8 pièces, soit: Sucrier, pot à lait et
théière Mappin & Webb, Tasse et sous-tasse, Petit huillier-vinaigrier et
couteau à découper Christofle, Petit huillier-vinaigrier Gallia, Corbeille avec
doubleur en verre, Taste-vin, louche, pelle à tarte 40 / 60 €

254. ERCUIS

PARTIE DE MÉNAGÈRE en métal argenté modèle à filet, signé comprenant
75 pièces soit : 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 petites
cuillères, 1 louche, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 portes
couteaux, 1 couvert de service et 1 cuillère à jus.
Dans leurs écrins d'origine.
JOINT : 12 FOURCHETTES À DESSERT en métal argenté de même modèle,
Sfam Belgique.
Dans son écrin d'origine. 200 / 300 €



260



261



264

255. MIROIR DE TABLE en métal argenté en forme d'écusson à décor ajouré
d'un fronton de feuillage et pieds cambrés.

Style Art nouveau.
Haut 33 cm - Larg. 24 cm
(accident au fronton et miroir) 20 / 30 €

256. ERCUIS

PARTIE DE MÉNAGÈRE DE COUVERTS en métal argenté modèle uniplat à
filet et ove, comprenant 45 pièces, soit : 11 grandes fourchettes, 11 grandes
cuillères, 11 cuillères à dessert et 12 fourchettes à dessert 100 / 120 €

257. LOT DE MÉTAL ARGENTÉ comprenant :

UNE MÉNAGÈRE DE COUVERTS comprenant 46 pièces, soit : 15 petites
cuillères, 8 grandes fourchettes, 8 grandes cuillères, 8 couteaux, 2 cuillères
de service, 1 couteau à beurre et à sauce et 4 fourchettes à poisson
Dans un écrin en bois.
JOINT : SIX FOURCHETTES et SIX COUTEAUX modèle cannelé en métal
argenté anglais et DOUZE FOURCHETTES À GATEAU manche nacre et
COUVERT À SALADE en corne 40 / 60 €

258. VASE balustr en céramique à décor en camaïeu bleu d'oiseau branché
dans un décor floral, monogrammé sous la base.
XX^e siècle.
Haut. 32 cm 50 / 80 €

259. VASE ET PICHET en terre cuite émaillée polychrome signée Stéphanie en
creux.
Haut. 20 cm 20 / 50 €

260. BACCARAT
RAFRAÎCHISSOIR en cristal taillé avec sa monture en métal argenté.
Haut. 22 cm 50 / 100 €

261. SAINT-LOUIS
SALADIER en cristal taillé de palmettes signé et daté 1957.
Diam. 25 cm
(Petite egrenure) 40 / 60 €

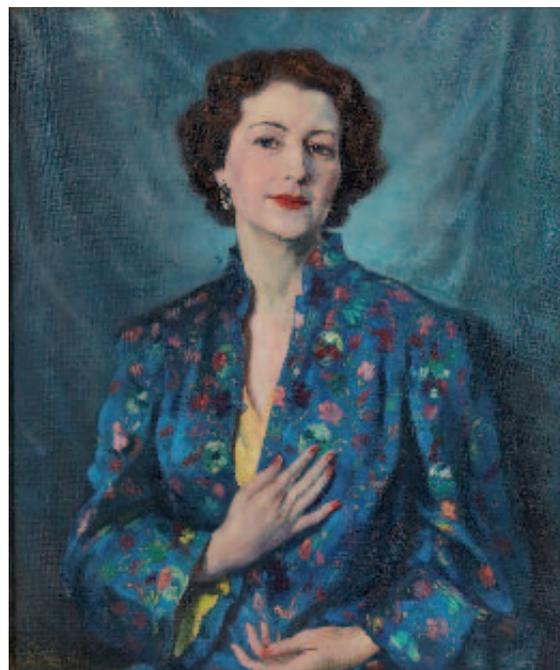
262. Dans le goût de SAINT-LOUIS
VASE tulipe en cristal taillé en pointes de diamants et POT couvert de
même modèle.
Haut. 21 cm - Haut. 16 cm 80 / 120 €

263. COUPE en verre moulé opalescent à décor de piétement en vague. Vers
1950-1960.
Diam. 41 cm
(Éclat au talon et en bordure) 40 / 60 €

264. VAL SAINT LAMBERT
NÉCESSAIRE DE TOILETTE en cristal taillé partiellement teinté jaune,
comprenant un verre, une petite assiette, une coupelle, un poudrier, un
petit gobelet, et quatre flacons couverts.
Haut. de plus grands flacon 14,5 cm
(Petits éclats) 80 / 120 €



265



266



269



267



270

265. René FOIDART (1888-?)

Nature morte à la Verseuse
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

250 / 300 €

266. Alexander AKERBLADH (1886-1958)

Portrait de M^{me} John FOSTER
Huile sur toile signée en bas à gauche, avec étiquette manuscrite du Ridley Art Club au dos et différentes étiquettes anglaises
77 x 64 cm

400 / 600 €

267. LUSTRE en cristal taillé à dix bras de lumière et pampilles.

Haut. 97 cm - Diam. 89 cm

600 / 800 €

268. SELLETTE GUÉRIDON de forme ovale en acajou et placage, piétement droit réuni par une tablette d'entretoise.

Travail Art Déco
Haut. 83 cm - Larg. 36 cm - Prof. 24 cm

80 / 120 €

269. GRAND VASE BALUSTRE à deux anses en faïence émaillée brun et jaune

sous couverte de feuillage stylisé, marqué RBC 88/XII sous la base.
Vers 1930
Haut. 41 cm
(Petits éclats au talon)

150 / 200 €

270. PAIRE DE VASES ovoïdes en faïence émaillée jaune, vert et noir sous

couverte, à décor de branchages stylisés, marqué RBC 98 sous la base.
Haut. 57 cm
(Montés en lampe)

400 / 600 €

271. PAIRE DE CHAISES en hêtre naturel à dossier plat ovale et pieds antérieurs en fuseaux cannelés.

Époque Art Déco.
Garnies de velours bleu

50 / 80 €



272

275. LARGE TABLE CONSOLE à plateau rectangulaire en placage de palissandre, piétement curule en bois, base en marbre.
Époque Art Déco.
Haut. 75 cm ; Larg. 180 cm ; Prof. 99 cm

300 / 400 €

276. DELARUE-PICARD éditeur
STATUE d'enfant noir assis en plâtre patiné polychrome, portant le cachet Delarue Picard 1885.
Haut. 122 cm
(Accident et manque au pied droit)

200 / 300 €



277

272. B. BAUREN, École Africaine du XX^e siècle

Visage Stylisé
SCULPTURE en pierre (serpentine), signée sous la base.
Tengenenge, Zimbabwe
Posant sur une gaine en bois.
Haut. totale 172 cm

400 / 600 €

273. Jules Edmond MASSON (1871-1932)

Berger allemand allongé, vers 1925-1930.
Épreuve en bronze à patine verte, sur une base en marbre Portor signée.
Haut. 32 cm ; larg. 75 cm

300 / 400 €

274. JZ PARAMA

L'Etreinte
Terre cuite signée et datée 1908 en creux.
Haut. 30 cm ; Larg. 23 cm

500 / 800 €



274



276

277. Christian DIOR

COUPE formant pique-fleurs, ornée d'un important coquillage avec monture en métal doré, à perles en pendants et piétement en forme de dauphin. Signée sous la base.
Vers 1970.
Haut. 24 cm ; Larg. 41 cm

150 / 200 €



275



286



287



279



283



280



284



281



282

278. Philippe STARK pour les éditions KARTELL.
FAUTEUIL Louis Gosth en plastique fumé

50 / 80 €

279. Christian DELLA GIUSTINA (1959)
L'Esclave

Épreuve en plâtre à patine médaille, signée et numérotée 5/20.
Haut. 32 cm

50 / 100 €

280. Christian DELLA GIUSTINA (1959)
Bustes nus

Épreuve en plâtre et un moulage.
Long. 31 et 34 cm

50 / 100 €

281. Christian DELLA GIUSTINA (1959)
Couple de danseurs

Épreuve en plâtre.
Long. 55 cm
(Petits accidents et manques)

50 / 100 €

282. École Contemporaine
Nu recroquevillé

Cire perdue en bronze à patine verte numérotée 3/8, monogrammée DO
et datée * 96 *.
Haut. 19 cm ; Lag. 25 cm

200 / 300 €

283. Christian DELLA GIUSTINA (1959)
Buste de jeune garçon

Épreuve en résine à patine brune, numérotée 7/20 et signée.
Haut. 17,5 cm

50 / 100 €

284. Christian DELLA GIUSTINA (1959)
Fille assise en tailleur

Épreuve en bronze à patine verte signée, numérotée 6/8 et datée 1998.
Haut. 15 cm

150 / 200 €

285. Christian DELLA GIUSTINA (1959)
Jeune femme assise en tailleur

Épreuve en plâtre à patine médaille, signée et numérotée 16/20.
Haut. 15 cm

50 / 100 €

286. Christian DELLA GIUSTINA (1959)
Buste de femme nue

Épreuve en plâtre à patine médaille, signée et numérotée sur le socle 3/20.
Haut. 34 cm

50 / 100 €

287. Christian DELLA GIUSTINA (1959)
Jeune fille assise les bras croisés

Épreuve en plâtre à patine médaille, signée et numérotée 20/20.
Haut. 27 cm

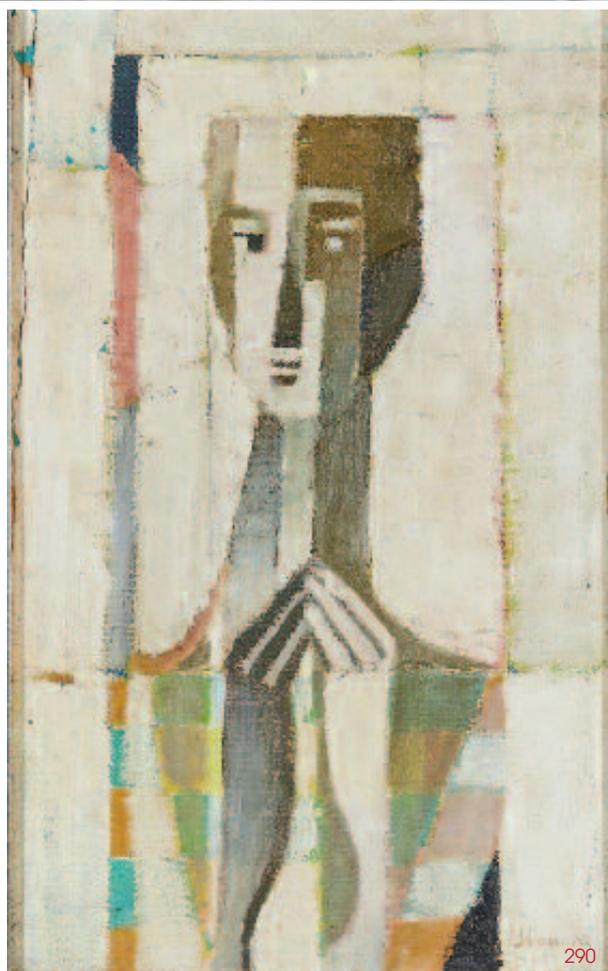
50 / 100 €



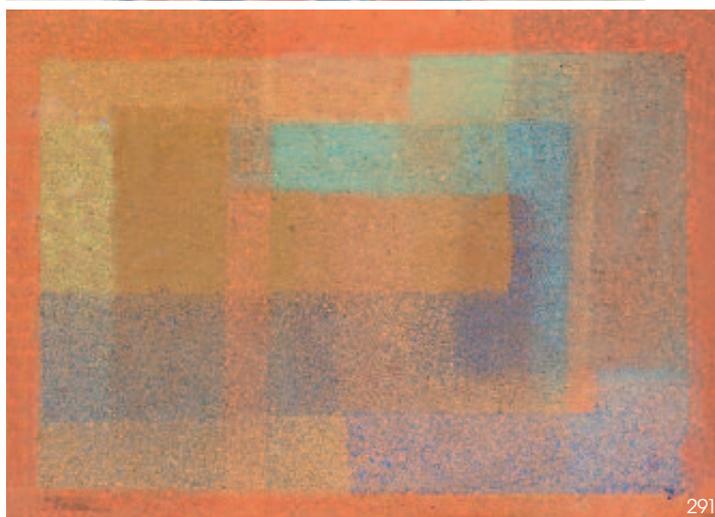
291



289



290

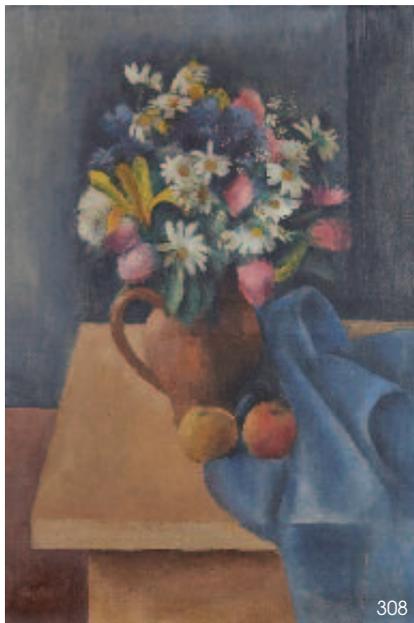


291

- 288. Guy CAMBIER (1923-2008)**
Femme à l'enfant
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 73 x 60 cm 150 / 200 €
- 289. Jacques FAUCHE (1927-2014)**
Nu à la chaise
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 75 x 51 cm 250 / 300 €
- 290. Jacques FAUCHE (1927-2014)**
Portrait d'homme lisant
 Huile sur toile.
 29,5 x 18,5 cm
 (Soulèvements) 150 / 200 €
- 291. Jacques FAUCHE (1927-2014)**
Composition géométrique
 Huile sur panneau.
 22 x 31 cm 250 / 300 €



- 292. Tamara CHILOVSKAIA (1916-2000)**
Nu féminin debout
 Encre rouge marquée du monogramme en haut à droite.
 27,5 x 20 cm 150 / 200 €
- 293. Tamara CHILOVSKAIA (1916-2000)**
Nu féminin debout
 Encre rouge marquée du monogramme en haut à gauche.
 29 x 20 cm 150 / 200 €
- 294. Attribué à Antony DAMIEN (1858-1943)**
Les Peupliers
 Huile sur toile signée en bas à droite et marqué au feutre A. DAMIEN sur le châssis.
 46 x 61 cm
 (Petit accident en haut à droite) 300 / 400 €
- 295. Blasco MENTOR (1919-2003)**
Cirque n°34
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos avec étiquette tapuscrite.
 46 x 61 cm 600 / 800 €
- 296. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)**
Prince avec citadelle face à la mer
 Encre et gouache blanche, signée en bas à gauche
 32 x 25 cm 150 / 200 €
- 297. Bégynage, d'après Frits THAULOW**
Lavandières sur l'Oued
 DEUX AQUATINTES en couleurs marquées épreuve d'artiste et contresignées par l'éditeur.
 53 x 70 cm toute marge 50 / 100 €
- 298. Claude MÉRY (XX^e siècle)**
Scène mythologique
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 35 x 26,5 cm 200 / 300 €
- 299. BAADI**
Femme Touareg
 Huile sur papier signée en bas à gauche.
 30,5 x 21,5 cm 40 / 60 €
- 300. Casimir LAURENT (1928-1990)**
Tribu africaine
 Huile sur toile signée en bas à droite et au dos.
 21 x 25 cm 50 / 100 €



308



307



304



304



302

301. **École vers 1950**
Jeune garçon à l'écriture
 Huile sur isorel, non signée.
 63 x 54 cm

100 / 200 €

302. **Mildred BENDALL (1891-1977)**
Nature morte au bouquet de fleurs
 Huile sur papier signée en bas à droite.
 45 x 31,5 cm

400 / 600 €

303. **Suzanne TOURTE (1904-1979)**

Le Couple
 Crayon signé en bas à droite.
 24,5 x 22,5 cm

100 / 120 €

304. **Guy LE FLORENTIN (XX^e siècle)**

Paysages de Montagne
 DEUX HUILES, l'une sur toile, l'autre sur panneau, formant pendants, signées en haut.
 38 x 55,5 cm

300 / 400 €

305. **PANORAMA DU MONT BLANC depuis la Flégère à Chamonix**

Lithographie en couleurs éditée par Joseph Paccard.
 32 x 65 cm
 (Rousseurs et traces d'humidité)

100 / 150 €

306. **École Espagnole du XX^e siècle**

Jardin espagnol
 Huile marouflée sur panneau signée en bas à droite.
 47,5 x 32 cm
 (Sous verre)

100 / 150 €

307. **École Française du début du XX^e siècle**

Nature morte aux Oranges et Raisins
 Huile sur toile
 71 x 90 cm

300 / 600 €

308. **École Française du XX^e siècle**

Nature morte aux Pommes et au Bouquet
 Huile sur toile.
 73 x 50 cm

200 / 300 €

309. **École Italienne de la fin du XIX^e - début XX^e siècle**

Le Village au pont de pierre
 Aquarelle sur papier.
 32 x 41 cm

120 / 150 €



310

311

- 310. TABLE DE SALLE À MANGER** rectangulaire en bois de fer piétement droit à angles arrondis sur patins, reliés par une tablette d'entretoise en H, avec possibilité d'allonges.
Chine, Shanghai, époque Art Déco.
Haut. 77 cm ; Larg. sans rallonges : 198 cm ; Larg. avec rallonges 300 cm ; Prof. 122 cm
2 000 / 3 000 €
- 311. SUITE DE HUIT CHAISES** en bois exotique dit "Blackwood", à haut dossier droit ajouré, à bandeau courbé, piétement droit.
Chine, fin du XIX^e siècle.
2 000 / 3 000 €
- 312. École Coréenne de la fin du XIX^e siècle**
Le Sage avec le Tigre
Aquarelle et encre sur papier avec signature et cachets en rouge.
109 x 67 cm
400 / 600 €



312



313



313

313



313



317

318

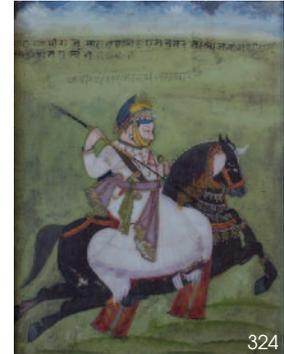
319

- 313. CHINE**
 PAIRE DE CHIENS DE FÔ ou lions gardiens de temple, en bronze doré finement ciselés, chevelure en enroulement avec collier à grelots suspendu par un masque de diable, un pied levé écrasant un petit personnage, l'autre appuyé sur une boule étoilée.
 XVIII^e siècle.
 Haut. 11,5 cm 800 / 1 000 €
- 314. PETITE BOÎTE** ronde couverte en jade finement sculptée et ajourée de feuillages.
 Chine, début du XIX^e siècle
 Diam. 6 cm
 (Accident et manque au couvercle) 50 / 80 €
- 315. VASE COUVERT** à deux anses en agate brune sculptée.
 Chine, fin du XIX^e siècle
 Haut. 12 cm 200 / 250 €
- 316. PERROQUET** en grès émaillé vert jaune et marron, sur une base en rocher ajouré.
 Chine, XIX^e siècle.
 Haut. 23 cm
 (Éclats et manques à l'émail) 80 / 120 €
- 317. CHINE**
 VASE rouleau à col en porcelaine émaillée bleue sous couverte, à décor en réserve quadrilobée d'oiseau branché avec fleurs et insectes, sur fond bleu à fleurs blanches.
 Haut. 45 cm
 XIX^e siècle.
 (Éclat, restauré au col) 150 / 200 €
- 318. CHINE**
 VASE balustre à glaçure verte foncée à col corolle.
 Marque apocryphe Chenghua sous la base.
 XIX^e siècle.
 Haut. 39 cm 200 / 300 €



315

- 319. CHINE**
 VASE balustre à haut col en porcelaine émaillée polychrome à décor famille rose d'insectes dans de riches bouquets de fleurs de lotus, le col à décor d'animaux fantastiques sur fond vermiculé turquoise, filet or. Marque d'Atelier en orange sous la base.
 Fin du XIX^e siècle.
 Haut. 41 cm 200 / 300 €



324

- 320. CHINE**
 PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de charettes fleuries en réserve, sur fond de feuilles bleues, bordures géométriques, anses en forme de grenades. Marques sous la base.
 Famille rose, XX^e siècle
 Haut. 35,5 cm 100 / 200 €
- 321. PAIRE DE GROUPES** en porcelaine dite Blanc de Chine (Fukian), représentant une *Gwanin* tenant un enfant roi sur les genoux, assise sur un rocher à décor de dragon et fleurs, flanquée de deux adorants.
 Chine, première moitié du XIX^e siècle.
 Haut. 38 cm
 (Accidents, manques et restaurations, montés sur des socles en bronze pouvant former lampes) 200 / 300 €
- 322. HUIT PLAQUETTES** en ivoire, quatre à l'encre noire représentant des musiciens et un danseur (Haut. 15 cm), une représentant un porteur d'eau avec réhauts dorés (14,5 x 7 cm) et trois autres plus petites à réhauts polychromes de couple ou femme.
 Inde ou Perse, fin XIX^e-début du XX^e siècle
 (Petits accidents) 100 / 200 €
- 323. MINIATURE** persane gouachée réhaussée or représentant une scène d'une légende persane, femme et oiseau, avec envoi, située et datée Constantinople 1922.
 Iran, début du XX^e siècle.
 24,5 x 16 cm 120 / 150 €
- 324. MINIATURE** indienne gouachée représentant un prince à cheval armé d'une lance avec inscription indienne en partie haute.
 Inde, Rajasthan, fin XIX^e siècle.
 28 x 20,5 cm 150 / 200 €
- 325. MINIATURE** persane gouachée représentant les hommes au campement avec inscriptions en arabe en partie haute.
 XX^e siècle.
 30,5 x 21,4 cm 40 / 60 €
- 326. MINIATURE** persane aquarellée représentant l'histoire du *Shah Nameh* avec combat de *Rushem* et divinité-monstre.
 Style Qajar, fin de XIX^e siècle.
 14 x 25 cm 120 / 150 €



Détail 70

CONDITIONS DE VENTE

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. A défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

Paiement

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 21,5 % TTC.
10. Les lots précédés d'un * sont assujettis à la TVA de 20%. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)

RIB 30004 00382 00010090135 44

IBAN FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544

BIC BNPAFRPPBAY

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque ENCHERES** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Ordres d'achats

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en live sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsables de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

Exportation

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

Transport et Garde-meuble

20. La maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrou Commissaires-Priseurs

SAMEDI 6 JUILLET 2019 : VENTE DE PRESTIGE

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____
 Adresse Adress _____
 Ville Town _____ Code postal Postal code _____
 Téléphone 1 _____ Fax _____
 Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE
 NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 • LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

PROCHAINES VENTES

**ARTS BASQUE & LANDAIS
 XX^e SIÈCLE**
 Samedi 3 août



BIJOUX, MODE & VINS
 Dimanche 4 août



VENTES EN PRÉPARATION

**NUMISMATIQUE
 & CIVILISATIONS**
 Septembre



**PRESTIGE
 & RÉGIONALISME**
 Octobre



**COLLECTIONS
 & OBJETS D'ARTS**
 Novembre

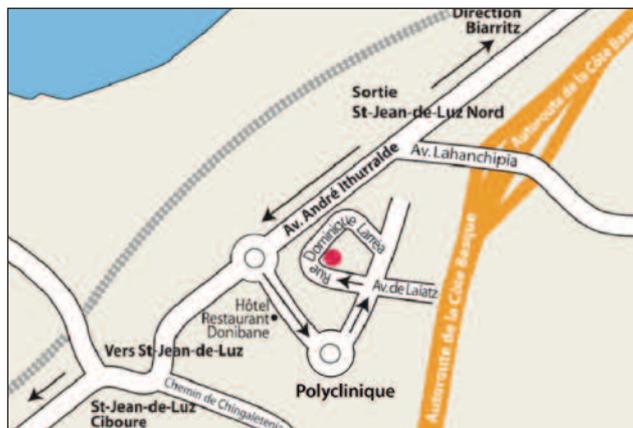


**VENTES DE NOËL
 BIJOUX, MODE & VINS**
 Décembre

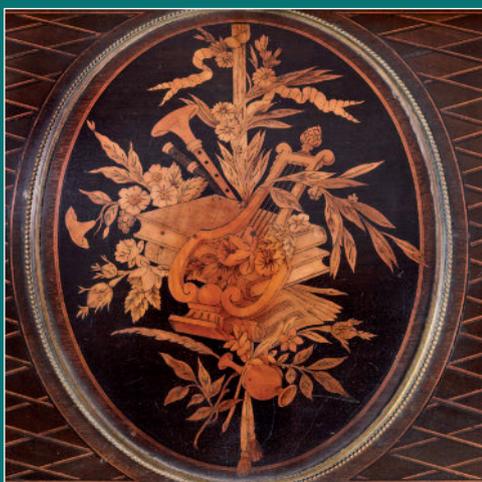


Clôture des catalogues
 1 mois et demi avant les ventes

INVENTAIRES
 SUCCESSIONS
 ASSURANCES
 PARTAGES
 ISF



TOUS LES MARDIS
 JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES
 et sans rendez-vous
 de 10h à 12h et de 14h à 18h
 en nos bureaux



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com