



côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

VENDREDI 30 OCTOBRE 2020

Entier Mobilier d'une Demeure Bayonnaise

SAMEDI 31 OCTOBRE 2020

Regionalisme Basque & Landais

SAINTE-JEAN-DE-LUZ



EUZKO-ETXEA

DEUX VENTES DE PRESTIGE
VENDREDI 30 OCTOBRE À 14H
ENTIER MOBILIER
D'UNE DEMEURE BAYONNAISE

ART NOUVEAU
MOBILIER
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX XIX^e et XX^e siècle
OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE
ART D'ASIE

SAMEDI 31 OCTOBRE À 14H
RÉGIONALISME BASQUE & LANDAIS

Poteries de CIBOURE
Ramiro, José et Alberto ARRUE,
Benjamin GOMEZ pour Jean BOROTRA,
Louis FLOUTIER, Édouard CAZAUX, Pablo TILLAC,
Georges MASSON, François BIBAL,
Henri TAYAN, Jean-Roger SOURGEN
et nombreux LIVRES

Frais de Vente : 24 % TTC

DEUX VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ
Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 28 octobre de 14h à 18h
Jeudi 29 octobre de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Vendredi 30 octobre de 9h30 à 11h

DROUOT
DIGITAL
Live



détail 20

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Florence CABARROUY-LELIÈVRE
Arnaud LELIÈVRE

VENDREDI 30 OCTOBRE À 14H

ENTIER MOBILIER D'UNE DEMEURE BAYONNAISE



1. Émile GALLÉ (1846-1904)

PETIT VASE de forme ovoïde en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillage en brun vert sur fond rosé, signé.
Haut. 14,5 cm

150 / 200 €

2. Émile GALLÉ (1846-1904)

ABAT-JOUR champignon en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillage en bleu et vert sur fond jaune. Signé.
Diam. 22 cm
Sur une monture en fer forgé à motif feuillagé et interrupteur en bakélite à décor floral.

Époque Art Nouveau
Haut. 44 cm

500 / 800 €

3. Émile GALLÉ (1846-1904)

PIED DE LAMPE fuselé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuillage rouge sur fond jaune pâle, signé.

Haut. 30 cm
(Fêle au piétement, monté en lampe)

400 / 600 €

4. Établissement Emile GALLÉ (1846-1936)

PIED DE LAMPE balustre en verre multicouche dégagé à l'acide de feuillage rouge sur fond jaune, signé.

Haut. 16 cm
(Monté à l'électricité)

200 / 300 €

5. Paul NICOLAS D'ARGENTAL (1875-1952)

GRAND PIED DE LAMPE en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un mûrier en brun sur fond translucide, signé sur le pied.
Haut. 41 cm

600 / 800 €

6. Émile GALLÉ (1846-1904)

VERSEUSE en faïence émaillée en camaïeu bleu de paysages, papillons et fleurs, à motifs rocaille et côtes torsadées, signée sous la base.

Vers 1880-1900.

Haut. 23 cm
(Petits éclats au col)

200 / 300 €

7. Émile GALLÉ (1846-1904)

VASE rouleau dit en pied d'éléphant, en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchages et fruits en mauve sur fond vert pâle. Signé.

Haut. 36,5 cm

600 / 800 €

8. TABLE carrée en noyer à piétement droit cannelé d'inspiration végétale et entretoise en H.

Époque Art Nouveau
Haut. 76 cm ; Larg. 109 cm ; Prof. 100 cm
(Possibilité d'allonges latérales)

150 / 200 €



8



6



9. PAIRE DE CHEVALETS en bronze et laiton ciselés à décor rocaille.

Vers 1900
Haut. 120 cm ; Larg. 35 cm 150 / 200 €

10. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Les Roses
Huile sur toile.
72 x 53 cm (Restauration, cadre noir) 250 / 300 €

11. Théodore DECK (1823-1891)

Femme sortant des flots
Éprouve en faïence émaillée vert d'eau, signée sous la base.
Long. 28 ; Larg. 12 cm 300 / 400 €

12. École FRANÇAISE vers 1900, dans le goût de Jean CARRIES

Couple enlacé
Éprouve en grès à glaçure brune et blanc, base circulaire numérotée 1020 dans un cartouche, avec monogramme sous la base.
Haut. 12 cm 120 / 180 €

13. COFFRET DE TOILETTE rectangulaire gainé cuir, comprenant sept falcons en verre et métal guilloché, brosses, et divers accessoires à manucure et miroir. Chiffré avec clé.

Fin du XIX^e siècle
Haut. 9 cm ; Larg. 28 cm ; Prof. 22 cm 100 / 200 €

14. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Femme à la robe blanche et éventail
Huile sur panneau, non signée.
40 x 30 cm
Dans un cadre en bois doré 120 / 180 €

15. SASPORTAS (XX^e siècle)

COUPE-PAPIER en bronze doré ciselé à décor d'un aigle aux ailes déployées. Signé. Long. 30 cm

JOINT : COUPE triangulaire en bronze doré à décor de deux souris mangeant du pain. Long. 14 cm
Travail Art Nouveau 80 / 120 €

16. Jean GARNIER (1853-1910)

VERSEUSE en métal et étain à décor d'une naïade et iris en bas-relief. Signée.
Travail Art Nouveau
Haut. 16 cm 50 / 100 €

17. R. LALIQUÉ France

SUITE DE HUIT ASSIETTES À DESSERT en verre moulé pressé à décor de frises de perles ondulées. Signées.
Diam. 18,5 cm 50 / 100 €

18. R. LALIQUÉ

PRESSE-PAPIER en verre moulé-pressé représentant deux aigles affrontés, signé.
Haut. 9 cm ; Long. 10 cm
JOINT : BOÎTE rectangulaire en verre gravé à décor de muguet, non signé.
5 x 11 cm (Petits éclats) 120 / 150 €

18B. ENCRIER en cristal taillé, le bouchon à décor de grenouille en verre moulé pressé. Vers 1920

Haut. 14 cm ; Larg. 9 cm
(Très léger éclat à la base) 20 / 40 €



20



19



20

19. Clémentine Héliène DUFAU (1869-1937)

Centaure et Déjanire
Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

Élève à Paris de Bouguereau et Tony Robert-Fleury à l'académie Julian, elle expose dans de nombreux salon entre 1887 et 1927.

Le musée Basque de Bayonne conserve deux œuvres de cette artiste qui habitait Guéthary et à peint pour la décoration d'Arnaga, la villa d'Edmond Rostan à Cambo.

20. Francisque Joseph DURET (1804-1865)

Danseur sur une plage de coquillages
Joueur de tambourin

Deux épreuves en bronze à patine brune, signées sur la base
Fin du XIX^e siècle
Haut. 45 cm

1 500 / 2 000 €

21. CONSOLE D'ENTRE-DEUX en hêtre naturel mouluré et sculpté de guirlandes de fleurs et drapés, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, une porte centrale et étagères sur les côtés arrondis et en partie basse, dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI, vers 1900

Haut. 101 cm ; Long. 135 cm ; Prof. 47 cm
(Marbre restauré)

150 / 200 €

22. ENFILADE À L'ANGLAISE en hêtre mouluré et sculpté de draperies et guirlandes de fleurs, les côtés arrondis et ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, deux portes centrales pleines et deux portes latérales vitrées. Style Louis XVI, vers 1900

Haut. 101 cm ; Long. 165 cm ; Prof. 55 cm

150 / 250 €

23. TABLE DE SALLE À MANGER ovale en hêtre mouluré et sculpté de draperies et guirlandes de fleurs, quatre pieds fuselés à colonnes réunies par une traverse d'entretoise en X avec panier de fleurs. Style Louis XVI, vers 1900

Haut. 75 cm ; Larg. 140 cm ; Long. 160 cm
(Possibilité d'allonges)

200 / 400 €



21



22



23



24. LUSTRE CORBEILLE à douze bras de lumière en bronze doré et pampilles de cristal taillé.
XIX^e siècle.
Haut. 120 cm ; Diam. 75 cm
1 000 / 1 500 €

25. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Claude GELÉE dit LE LORRAIN
Marine au crépuscule
Huile sur toile
45 x 55 cm
(Entoilée)
Dans un cadre en bois doré et sculpté du XVIII^e siècle
700 / 1 000 €



26. SUITE DE SIX CHAISES en hêtre teinté gainées de simili cuir vert, piètement fuselé à cannelures, avec petites variantes de moulurations.
Style Louis XVI
Haut. 98 cm
(Accidents) 80 / 120 €

27. CACHET en ivoire sculpté à décor d'une frise de feuilles de chêne tournant, sceau en argent sculpté chiffré en gothique CO.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 10 cm - Poids total brut : 48 g 60 / 80 €

28. DEUX CACHETS en ivoire sculpté, l'un à fût en buste d'enfant et sceau en argent chiffré et l'autre à fût sculpté d'un écusson, sceau en argent chiffré.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 8 cm et Haut. 9 cm
Poids total brut : 20 g et 42 g 80 / 120 €

29. CINQ CACHETS en ivoire sculpté dont trois avec un sceau en argent ciselé à décor d'un cygne, chiffrés.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 8 cm - Poids total brut : 71 g 60 / 100 €

30. QUATRE ÉLÉMENTS DE CACHETS en ivoire sculpté à décor de poignée de mains, palmes, personnages. Fin du XIX^e siècle.
Haut. 9 cm et 5 cm - Poids total : 85 g 50 / 100 €

31. DEUX CACHETS à fût en jaspe sanguin et argent ciselé pour l'un et l'autre à fût en nacre et argent, chiffrés.
XIX^e siècle
Haut. 8,5 cm - Poids total brut : 122 g 150 / 200 €

32. DEUX CACHETS en bois tourné, le sceau en argent et bronze doré à décor d'armoiries comtale.
XIX^e siècle.
Haut. 8 cm - Haut. 7 cm - Poids total : 81 g 120 / 200 €

33. HUIT CACHETS en bois tourné exotique et divers, les sceaux en argent ou bronze chiffrés.
XIX^e siècle
Haut. 9 cm - Poids total brut : 152 g
JOINT : **UN POMMEAU** en bois sculpté style rocaille (sans le sceau)
120 / 200 €

34. QUATRE CACHETS en argent et bronze argenté, un à tête de chien, l'autre à fût annelé, un à décor floral et le dernier à décor d'une plume.
Haut. 9 cm - Haut. 10 cm - Poids total brut : 324 g 150 / 300 €



35. DEUX CACHETS en bronze doré l'un non chiffré représentant une femme à l'Antique et l'autre à décor d'une main et poing chiffré. XIX^e siècle
Haut. 8 cm - Haut. 6 cm 80 / 120 €

36. PETIT GUÉRIDON formant vitrine, en placage d'acajou ouvrant par un abattant et un tiroir, reposant sur des pieds cambrés.
Vers 1900, style Louis XV
Haut. 75 cm ; Diam. 48 cm 50 / 100 €

37. DEUX PENDENTIFS CACHETS en argent et métal, le sceau en jaspe noir et blanc. (accident)
JOINT : **DEUX SCEAUX** en argent et jaspe. XIX^e siècle
Poids total brut: 18 g 50 / 100 €

38. CACHET en ivoire sculpté d'une main tenant un fût cannelé, sceau en argent ciselé à fleurs et chiffré en gothique DE. Fin du XIX^e siècle
Haut. 10 cm - Poids total brut : 28 g 80 / 120 €

39. CACHET en bronze argenté chiffré BC représentant Athéna. XX^e siècle
Haut. 16 cm 80 / 120 €

40. TROIS POMMEAUX DE CANNE en corne sculptée à décor d'animaux et une en bronze à décor d'un cheval et cerf (Haut. 6 cm).
XIX^e siècle
Haut. de la plus grande : 15 cm 50 / 100 €

41. DEUX NÉCESSAIRES À COUTURE en argent vermeillé dans des étuis en placage d'ébène à incrustation de nacre et l'autre en placage d'acajou comprenant : 2 étuis à aiguille, 2 ciseaux, un dé et une aiguille.
Époque Napoléon III
Poids total brut : 20 g ; Long. 13 et 11,5 cm
(Manque une aiguille, un dé, un dé rapporté et un accident à un ciseau) 30 / 60 €





42



43



44



44B



45

- 42. École FRANÇAISE du XVII^e siècle, attribué à Gaspard DUGUET (1615-1675)**
Archange avec Mère et Enfant dans un paysage avec château
 Huile sur toile
 85 x 62 cm
 (Rentoillée, soulèvements et repeints)
 Dans un cadre en bois naturel sculpté de style Régence 1 800 / 2 200 €
- 43. École FRANÇAISE du XVII^e siècle, attribuée à Joseph PAROCEL (1646-1704)**
Choc de Cavalerie
 Huile sur toile
 39 x 56 cm
 (Entoilage ancien) 3 000 / 4 000 €
- 44. École FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier de Frans FRANCKEN II**
Joseph et la femme de Putiphar
 Huile sur cuivre, avec inscription à l'encre au dos "Ioseph 3"
 59 x 77 cm 2 000 / 3 000 €
- 44B. École FLAMANDE dans le goût du XVII^e siècle**
Saint Jean-Baptiste pénitent
 Cuivre, signé en rouge F. FRANCK II en bas à gauche
 21 x 17 cm
 (Soulèvements)
 Dans un cadre en bois noirci et ébène mouluré 100 / 150 €
- 45. D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738 - 1814)**
Bacchante sur un Bouc
 Épreuve en bronze à patine noire reposant sur une base ovale en marbre rouge.
 Haut. 47 cm ; Larg. 30 cm 400 / 600 €



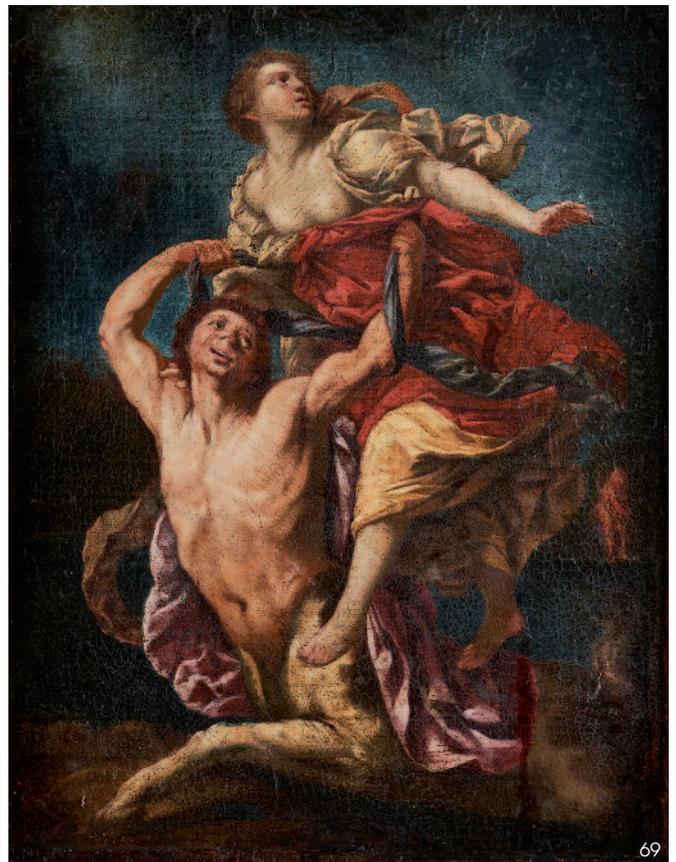
- 46. CAVE À LIQUEUR** carrée en placage d'érable moucheté et quatre flacons en cristal taillé et bouchons.
Vers 1880.
25 x 25 cm 150 / 200 €
- 47. PAIRE DE VASES** de forme balustre en opaline bleue réhaussée or, à décor de glands et feuilles de chêne.
Époque Napoléon III.
Haut. 25 cm 100 / 150 €
- 48. PAIRE DE BOÎTES** cylindriques en bois sculpté à décor pressé en relief de mufles de boucs et panthères, lions dans des bouquets en réserves. Prises en bronze doré.
Époque Napoléon III.
Haut. 20 cm ; Diam. 15 cm
(Petits éclats aux couvercles) 50 / 100 €
- 49. TABLE À JEUX** rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, pieds gaine
XIX^e siècle
Haut. 75 cm ; Larg. 81 cm ; Prof. 40 cm
(Sans velours, manque un sabot) 50 / 100 €
- 50. PETIT BUREAU DAVENPORT** en placage de palissandre ouvrant par un abattant à gradin, tiroirs latéraux, et reposant sur un piétement sculpté.
Travail anglais de la fin du XIX^e siècle.
Haut. 84 cm ; Larg. 57 cm ; Prof. 55 cm
(Accidents, sans clé) 150 / 200 €
- 51. PETIT MIROIR** rectangulaire dans un cadre en bois et stuc doré.
XIX^e siècle
57 x 43 cm
(Accidents) 30 / 50 €
- 52. COFFRET DE TOILETTE** d'homme rectangulaire en acajou avec une clé.
Époque Empire
Haut. 5,5 cm ; Larg. 9 cm ; Prof. 22 cm
(Sans clé, ni accessoires)
JOINT: **SIX RASOIRS** en ivoire dont Lambert à Toulouse, Tarry Levigne, Aubril 129 Palais Royal, XIX^e siècle 150 / 200 €
- 56. AUDIGE, rue du Cimetière Saint Nicolas 5, Paris**
COFFRET DE TOILETTE en placage de palissandre et filets de laiton, de forme rectangulaire à poignées latérales, le couvercle orné d'un médaillon gravé d'armoiries d'alliance sous couronne comtale à fond de miroir. Signé sur la serrure.
Milieu du XIX^e siècle
Haut. 15 cm ; Larg. 32 cm ; Prof. 24 cm
(Sans clé, petit manque, sans accessoire) 150 / 200 €

- 54. BEAU COFFRET DE TOILETTE** d'homme, rectangulaire en acajou et monture en laiton, intérieur gainé de cuir rouge à deux plateaux escamotables à la forme de nombreux accessoires dont certains en ivoire comme porte-plume, rasoirs avec lames marquées Paris, étui à manucure, tire-botte, tire-bouchon, flacons, pots à pommade en étain, raquette à éguiser, miroir dans le couvercle, etc. La plupart d'origine.
Époque Empire
Haut. 8,5 cm ; Larg. 13 cm ; Prof. 23,5 cm
(Non signé, sans clé, petit éclat, manques.) 600 / 800 €
- 55. COFFRET DE TOILETTE** d'homme rectangulaire en acajou et filets de laiton, découvrant deux compartiments sculptés à la forme.
Époque Empire
Haut. 6 cm ; Larg. 9,5 cm ; Prof. 21 cm
(Sans clé, ni accessoires)
JOINT: **QUATRE RASOIRS**, dont trois en ivoire deux LARENE Aîné à Agen et un PORET à Paris, et un en corne GREUZAN. XIX^e siècle 150 / 200 €
- 56. BIENNAIS, Tabletier-Ébeniste, Au Singe Violet, rue Honoré n° 511**
BOÎTE rectangulaire en acajou de nécessaire de toilette, avec un plateau escamotable. Signée.
Époque Empire
Long. 22 cm ; Larg. 5 cm
(Sans clé ni accessoire) 200 / 250 €



- 57. ENCRIER SUR PLATEAU** en argent, à frise d'entrelacs, un godet balustre, chiffré JS.
Maître-Orfèvre L. LAPAR.
Larg. 21 cm - Poids brut 308 g 100 / 120 €
- 58. ENCRIER SUR PLATEAU** en argent, bordure chantournée de rinceaux, deux godets balustres à décor de frises ondées comme sur le bassin, chiffré SC et reposant sur quatre petits pieds. Daté 1895 sous la base.
Larg. 24 cm - Poids brut 468 g 100 / 150 €
- 59. POT À LAIT** en argent à cannelures torsées, médaillon rocaille, anse torsadée terminée en feuillage, intérieur vermillé.
Maître-Orfèvre THOREL.
Poids brut 205 g 70 / 80 €
- 60. CHRISTOFLE**
VERSEUSE de forme balustre en argent, à légères cannelures et quatre pieds en agrafe de feuillage, chiffré AL, couvercle à prise en feuillage et fruit, anse en bois noirci. Numérotée.
Haut. 25 cm - Poids brut 1060 g 300 / 500 €
- 61. VERSEUSE ET SUCRIER** couvert en argent de forme balustre, à riche décor de cannelures à médaillons feuillagés, médaillon ovale rubané chiffré RL, quatre pieds en agrafe de bouquets de roses et sabot, le couvercle en doucine surmonté d'un angelot avec grappe de raisin et coupe. fonds à ombilique godronné.
Maître-Orfèvre Edmond TÉTARD
Haut. 29 et 19 cm - Poids brut total 1454 g 500 / 600 €

- 62. ODIOT à Paris**
PAIRE DE PLATS ronds à bordure feuillagée, en argent, chiffrés ES sur l'aile. Signés et numérotés.
Diam. 30,5 cm
Poids brut total 1576 g 500 / 600 €
- 63. VERSEUSE et SUCRIER** couverts en argent (bas titre), le corps à godrons surmonté d'une frise de rinceaux et cygnes, col ajouré, piédouche à frise de raies-de-cœurs, bec verseur en tête de cheval.
Belgique, Namur, 1831-1868.
Haut. 19 et 17 cm
Poids brut total 664 g + 370 g soit 1034 g 300 / 400 €
- 64. SAUCIÈRE SUR PRÉSENTOIR** en argent, de forme navette à trois pieds et une prise en agrafe de feuilles d'eau, reposant sur un plateau chantourné.
Long. 25 cm ; Poids : 377 g 200 / 250 €
- 65. PETITE AIGUIÈRE** en argent de forme balustre côtelée, piédouche à frises de raies-de-cœur, anse en bois noirci attachée par un mufler de bélier.
Époque Révolutionnaire
Haut. 23 cm ; Poids : 362 g
(Choc) 250 / 300 €
- 66. LÉGUMIER** rond couvert en argent à couvercle chantourné, prise et deux anses en feuillages rocaille, chiffrée MB.
XIX^e siècle.
Diam. 27 cm
Poids. 876 g 250 / 300 €



67. École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Jeune homme à la lanterne magique

Crayons sur papier

26,5 x 21 cm

120 / 180 €

67B. Désiré François LAUGÉE (1823-1896)

Étude de Visage

Crayon signé en bas à droite au tampon rouge.

15 x 13,5 cm

80 / 120 €

68. École FLAMANDE du XVII^e siècle

Portrait de vieil homme à la chemise ouverte

Huile sur panneau

17 x 14,5 cm

150 / 200 €

**69. École ITALIENNE du XVI^e siècle,
d'après Guido RENI (1575-1642)**

L'Enlèvement de Déjanire

Huile sur toile marouflée sur panneau.

44 x 33 cm

700 / 1 000 €

70. École ITALIENNE du XVI^e siècle

Homme mettant son doigt dans une urne

Huile sur toile avec entoilage ancien, porte une étiquette manuscrite "Galanini (B) born 1578 died 1638" sur le châssis.

40,5 x 29 cm

400 / 600 €

70B. École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Nature morte aux raisins

Huile sur panneau signée en bas à droite M. Arrieu.

37 x 42 cm

80 / 120 €



77



78



77



77



77



75



77



75



78



74



74

71. **CONSOLE VITRINE** en bois naturel teinté, à plateau vitré, intérieur en velours rouge, quatre pieds droits reliés par une entretoise mouluré en H.
Haut. cm; Larg. cm; Prof. cm 50 / 100 €
72. **TABATIÈRE** en noyer sculpté à pans coupés.
Travail d'art Populaire fin du XIX^e siècle
Long. 10 cm 80 / 120 €
73. **DEUX TABATIÈRES** oblongues en loupe d'orme.
Long. 10 et 7 cm
JOINT : **BOÎTE À PILULES** ronde à décor d'une scène sculptée "l'amour confesseur", intérieur écaille et **BOÎTE À PILULES** rectangulaire en placage d'acajou.
XIX^e siècle 80 / 120 €
74. **BOÎTE À PILULES** ovale émaillée bleu roi et argent ciselé, l'abattant à médaillon représentant une scène d'une femme et *putto*, intérieur vermeillé.
XIX^e siècle, style Louis XVI
Haut. 3 cm ; Long. 6,5 cm ; Larg. 5 cm ; Poids : 127 g
JOINT : **BOÎTE À PILULES** octogonale émaillée bleu et vermeil à décor sur l'abattant d'un médaillon représentant Poséidon enfant.
XIX^e siècle, style Louis XVI
Poids : 34 g ; Long. 5,5 cm ; Prof. 2,5 cm 120 / 150 €
75. **BOÎTE DE JEU DE DOMINOS MINIATURES** à décor d'une scène lithographiée de chasse à courre.
8 x 5 cm
JOINT : **MÈTRE** pliable dans son écrin en galuchat vert
XIX^e siècle 80 / 120 €
76. **LOT en Ivoire et argent** comprenant :
- **DEUX PETITS PORTE-MONNAIE**, intérieur soie rouge et bleu (Long. 8 cm ; usés)
- **DEUX PORTES-ALUMETTES** dont un chiffré CD
Époque Napoléon III
Poids brut total : 160 g 80 / 120 €
77. **TROIS PETITES BOÎTES** en argent, de forme carrée ou rectangulaire, une damasquinée à décor en réserve de Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste sur fond de motifs géométriques et intérieur vermeillé par Emile Puiforcat (85g), une russe, probablement Saint Petersbourg à décor de paysages de campagne et couple de galants sur le couvercle (52 g), et une guillochée intérieur vermeillé (31 g) 80 / 120 €
78. **BOÎTE À BIJOUX** rectangulaire en ébène à décor d'une peinture sur l'abattant représentant une église.
20 x 12 cm
JOINT : **NEUF BOÎTES** : dont des étuis et médaillons ébène, nacre à incrustation d'argent et d'os, **CARNETS DE BAL, PORTES-AIGUILLES**.
80 / 120 €



82



79



83



80



84

79. École fin XVIII^e-début XIX^e siècle

Portrait de Sultan
Huile sur toile
13,5 x 10 cm

50 / 80 €

80. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle

Saint en bure avec crucifix
Cuivre
11 x 8,5 cm
(Petits éclats)

50 / 80 €

81. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e

Vénus et l'Amour récoltant des fruits
Huile sur toile ovale marouflée sur panneau.
45 x 35 cm

180 / 220 €

82. École FLAMANDE du XVI^e siècle

Paysage animé avec Ruines
Cuivre
14 x 19 cm
Porte une inscription à l'encre au dos Polo Brill
(Repeints)
Dans un cadre en bois doré avec vitre

200 / 300 €

83. École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de Claude GELÉE dit LE LORRAIN

Paysage animé avec Ruines
Huile sur toile
32 x 41 cm

Dans un cadre en bois doré portant une étiquette au dos 350 / 450 €

84. Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778)

Paysage animé
Huile sur toile
17 x 21,5 cm

400 / 600 €

84B. École ITALIENNE de la fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle

Paysage animé
Huile sur toile marouflée sur panneau.
15 x 23 cm
(Soulèvements et manques)
Dans un cadre en bois doré

150 / 200 €

85. Joseph Michel-Ange POLLET (1814-1870)

Une heure de la nuit
Bronze à patine brune
Haut. 33 cm

150 / 200 €



89



90



94



88



93



95

- 86. CHEVALET** en chêne à crémaillère, à deux pieds patins en enroulement sur roulettes, entretoise en H avec toupie centrale
Fin XIX^e siècle
Haut. 184 cm; Larg. 58 cm ; Prof. 52 cm 150 / 200 €
- 87. PENDULE PORTIQUE** en placage d'amarante et marqueterie de bois clair.
Milieu du XIX^e siècle
Haut. 51 cm ; Larg. 21 cm
(Sous globe sans base) 150 / 200 €
- 88. BAS-RELIEF** en noyer sculpté représentant « Saint Jean l'Évangéliste tenant un calice avec serpent et un aigle à ses pieds »
50 x 32 cm
(Accidents et manques, trous de vers) 800 / 1 200 €
- 89. Albert DECAMPS (1862-1908)**
Femme en prière près du baptistère
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 47 cm
(Petites rayures et restaurations) 300 / 500 €

- 90. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle**
Étude pour le Jugement de Salomon
Huile sur toile non signée
41 x 33 cm 120 / 180 €
- 91. GROUPE** en chêne sculpté représentant un saint personnage barbu et son *putto* lisant.
XIX^e siècle
Haut. 20 cm - Larg. 16 cm
(Accidents, manques anciennement élément de fronton) 50 / 100 €
- 92. GRAND CADRE DE CRUCIFIX** en bois sculpté et doré en chapeau de gendarme à décor de coquilles et fleurette.
XVIII^e siècle
Hors tout : 84 x 50 cm
(Petits éclats et manque au coin supérieur gauche) 150 / 200 €
- 93. École ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle**
Femmes découvrant le tombeau du Christ vide
Fragment de toile
23 x 36 cm
(Sous verre) 250 / 300 €
- 94. École ESPAGNOLE de la fin du XVIII^e début XIX^e siècle**
Sainte Catherine d'Alexandrie
Cuivre
20,5 x 15 cm 100 / 200 €
- 95. École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle**
Religieuse avec Crucifix
Huile sur cuivre.
22,5 x 17 cm 150 / 200 €



96. TAPIS en laine dans les tons bleus et rouges à décor d'un hexagone flanqué de deux losanges sur fond crème au centre.
XX^e siècle
208 x 140 cm 50 / 80 €

97. HACHE JULLIEN & COMPAGNIE - MÉDAILLE D'OR 1878 A PARIS
PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à filets or, chiffré CE sur l'aile comprenant : 55 assiettes plates (diam. 22,5 cm), 10 assiettes creuses, 2 ravières et 3 plats ronds
JOINT : **PLATEAU** chantourné en porcelaine blanche à filets or et **PLATEAU** rond à deux anses Limoges à Paris et deux coupes 100 / 150 €

98. BACCARAT modèle Perfection
24 VERRES à pied en cristal, dont 12 verres à vin en 16 cm et 12 verres à eau en 17 cm.
(En quatre boîtes d'origine) 200 / 300 €

99. SERVICE DE VERRES en cristal taillé à pans coupés comprenant : 12 verres à eau (haut. 15 cm), 10 verres à vin (haut. 12 cm), 6 coupes à champagne (Haut. 12 cm)
(Du même modèle) 100 / 200 €

100. PARTIE DE MENAGÈRE en argent, modèle à filets, feuillage et laurier en chute, comprenant 18 pièces, soit 12 fourchettes et 6 petites cuillères.
Maître-orfèvre GFL
Poids brut total 1254 g 400 / 500 €

101. COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds griffes et dessus de marbre noir.
XIX^e siècle
Haut. 90 cm ; Larg. 115 cm ; Prof. 58 cm 150 / 200 €

102. ARMOIRE en merisier mouluré ouvrant à deux portes panneautées, montants à pans coupés cannelés, corniche à chapeau de gendarme.
XIX^e siècle
Haut. 232 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 56 cm 100 / 200 €

103. TABLE DE CHEVET rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir et une porte, dessus de marbre blanc.
Haut. 90 cm ; Larg. 43 cm . Prof. 43 cm
TABLE À VOILETS en noyer teinté à tiroirs latéraux reposant sur un piétement annelé.
XIX^e siècle
Haut. 74 cm ; Larg. 52 cm ; Prof. 37 cm 50 / 100 €

104. PAIRE DE CHAISES en acajou, dossier à barreaux et fenestragés, assise paillée, piétement en jarret.
JOINT : **UNE PAIRE DE CHAISES** en bois laqué crème et une chaise verte .
Fin du XIX^e siècle.
JOINT : **PETIT TABOURET** à pieds canelés , style Directoire.
(Assise accidentée) 120 / 150 €



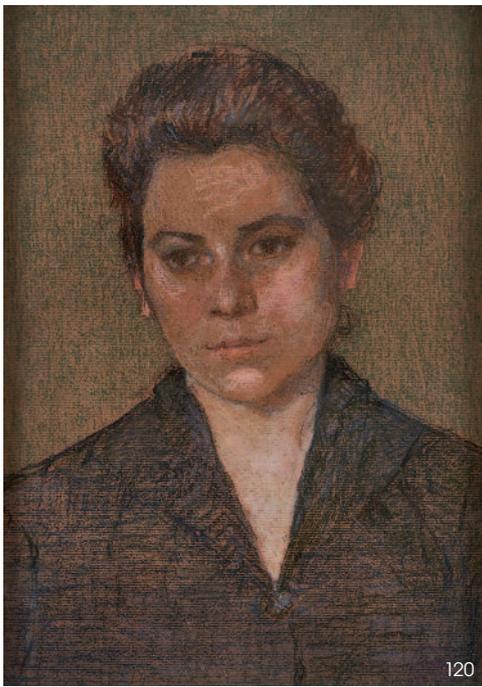
105. JETTE-HABITS en acajou et placage à deux tablettes d'entretoise dont en cannage et deux portes parapluies latérale.
Travail anglais, fin du XIX^e siècle.
Haut. 115 cm ; Larg. 115 cm ; Prof. 30 cm 120 / 150 €



102



- 106. DEUX ÉCRITOIRES** en bois de placage, filets de bois clair et incrustations de nacre, ouvrant par un abattant.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. 21 cm ; Long. 38 cm ; Prof. 30 cm
Haut. 5 cm ; Larg. 37 cm ; Prof. 32 cm
(Éclats) 100 / 150 €
- 107. BOÎTE À GANTS** chantournée en marqueterie dite « Boule » de laiton sur fond d'écaille rouge, à couvercle et façade abattant.
Époque Napoléon III
Haut. 11 cm ; Long. 29 cm ; Prof. 14 cm
(Intérieur soie bleue) 80 / 120 €
- 108. PLAQUE OVALE** en marqueterie de pierres dures représentant un oiseau branché.
XIX^e siècle
Long. 32 cm
JOINT : **PLAQUE** rectangulaire en marqueterie de pierre dure représentant un couple d'oiseaux branchés
18 x 12 cm
(Éclats) 150 / 200 €
- 109. PLAQUETTE** rectangulaire en marqueterie de pierres dures à décor de branchages et fruits.
XIX^e siècle
Long. 25,5 cm ; Larg. 6,5 cm 50 / 80 €
- 110. CHANDELIER** à quatre lumières en bronze et laiton doré à décor d'un lion et blason.
Style Haute-Époque, XIX^e siècle
Haut. 60 cm ; Larg. 40 cm 50 / 80 €
- 111. SAMOVAR ou FONTAINE À THÉ** en bronze et laiton à deux anses et robinet, estampé sur le corps.
Travail Russe, vers 1900
Haut. 45 cm 80 / 120 €
- 112. TROIS PETITES CUEILLÈRES** en argent, Russie, fin du XIX^e siècle, dont deux gravées de fleurs A.A 1895 et une anciennement à deux patines B.H. 1883
Poids brut total 58 g 10 / 30 €
- 113. AIGUIÈRE ET SON BASSIN** en argent richement ciselés de feuilles d'acanthé, frises d'entrelacs, guirlandes de laurier, palmettes et rinceaux, chiffrés L.A. sous couronne avec armoiries en applique.
Maître-Orfèvre HARLEUX
Haut. 27 cm ; Diam. 38 cm
Poids. 2,742 kg 1 500 / 2 000 €
- 114. MIROIR À MAIN** en argent anglais (800) de forme octogonale chiffrée FGM et fruits.
Haut. 28 cm - poids total : 391 g 80 / 120 €
- 115. DEUX MINIATURES** ovales sur ivoire représentant un homme à la moustache et une jeune femme à la charlotte en dentelle, dans des cadres en bois noir.
Époque Napoléon III.
8 x 6,5 cm
(Éclats à un cadre) 40 / 80 €
- 116. MINIATURE** ronde sur papier représentant une bataille à cheval dans un cadre en chêne.
XIX^e siècle
Diam. 7,5 cm 20 / 40 €
- 117. PHARMACIE DE VOYAGE** dans une boîte en acajou, ouvrant à deux portes et découvrant casiers et nombreux flacons.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 40 cm ; Larg. 38 cm
(Fond décollé) 150 / 200 €
- 117B. POT À PHARMACIE** en porcelaine blanche à "Extrait de Jusquiame".
Haut. 27 cm 20 / 40 €
- 118. FAUNE COURANT**
PETITE ÉPREUVE en bronze noir ciselé sur une base carrée.
Haut. 12 cm
(Accidents aux doigts) 30 / 60 €
- 119. VERSEUSE ET SUCRIER** couvert, de forme balustre, en argent frises de laurier, bec verseur à côtés feuillagés comme l'anse, quatre pieds en agrafe à médaillon et sabot. Chiffrée JM.
Fin du XIX^e siècle.
Poids : 1114 g
Haut. 26,5 et 20 cm 350 / 400 €



120



122



121 verso



121 recto



125



126

120. École FRANÇAISE vers 1920

Portrait de femme
Pastel monogrammé G.J en bas à droite
45 x 31 cm

120 / 180 €

121. André PETROFF (1894-1975)

Bouquet de fleurs
Huile sur panneau signée en bas à droite, avec étude de nus au dos.
70 x 55 cm

120 / 180 €

122. École FRANÇAISE vers 1930

Le Modèle assis
Huile sur panneau signée J.J.ANIN en bas à droite
51 x 41 cm

200 / 300 €

123. École FRANÇAISE vers 1930

Intérieur de salon
Aquarelle
21 x 27 cm

40 / 60 €

124. CLICHY

DEUX SULFURES dont un en forme d'œuf et un boule, à décor floral polychrome
20 / 50 €

125. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Buste de jeune Femme au décolleté de fleurs
Marbre blanc sculpté
Haut. 57 cm
(Éclats)

150 / 250 €

126. Attribué à Bertrand PIECHAUD (XX^e siècle)

Léda et le Cygne
Épreuve en bronze à patine brune signée et datée 86.
Long. 30 cm

200 / 300 €



127. Édouard RIOU (1833-1900)

Bédouins sous les baobabs

Fusain, encre et gouache signée en bas à droite
16 x 23 cm

Dans un cadre en bois naturel sculpté de rinceaux

100 / 150 €

128. École du XX^e siècle

Les Danseurs africain dans la nuit

Pastel
16 x 26 cm

50 / 80 €

129. Edouard RIOU (1833-1900)

La Kasbah de Minieh (Égypte)

Deux aquarelles formant pendants, avec envoi "à l'ami Marnet"
14 x 22 cm

150 / 200 €

130. École ORIENTALISTE de la fin du XIX^e siècle

Bédouins devant une Mosquée avec oasis

Aquarelle signée en bas à gauche E. CARLE (?)
14 x 24 cm

50 / 100 €

131. Attribué à Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)

Chameaux devant la ville de Jaffa (?)

Huile sur panneau signée en bas à gauche, avec inscriptions au dos
21 x 41 cm

250 / 300 €

132. École ORIENTALISTE de la fin du XIX^e siècle

Scène de Marché

Huile sur toile non signée
34 x 44 cm

Dans cadre bois doré

120 / 180 €

133. Paul PASCAL (vers 1832/39-vers 1903/05)

Mosquée avec oasis

Village avec embarcadère

Deux gouaches formant pendants, signées et datées 1878 en bas à gauche
11 x 15,5 cm

150 / 200 €

134. TABLE GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou à plateau violoné, fût à étranglement et reposant sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV

Vers 1880

Haut. 70 cm ; Long. 100 cm ; Prof. 70 cm

30 / 60 €



147 142 143 141 148



145 144 146 146 138 244

- 135. CONSOLE VITRINE** rectangulaire en chêne teinté, plateau abattant vitré, intérieur velours rouge.
XIX^e siècle.
Haut. 82 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 37 cm 80 / 120 €
- 136. ÉTAGÈRE MURALE** en acajou et pacage d'acajou à colonnes tournées.
XIX^e siècle
Haut. 70 cm ; Larg. 56 cm ; Prof. 16 cm 50 / 80 €
- 137. PUPÏTRE** en noyer teinté double face à piétement tripode.
XIX^e siècle
Haut. 170 cm ; Larg. 50 cm
JOINT : **TABLE D'ARCHITECTE** en acajou fût cannelé, fin XIX^e siècle, signée CHOUANARD, "TABLE SOLEIL"
Haut. 83 cm ; Long. 89 cm ; Prof. 53 cm 250 / 350 €
- 138. LOUCHE** en argent (800 mm) uni, gravée d'armoiries et chiffrée AL.
Province, 1798-1808.
Long. 36,5 cm - Poids brut 290 g 80 / 120 €
- 139. DOUZE PETITES CUILLÈRES** en argent uni, chiffrées BG. Dans un écrin.
238 g 80 / 120 €
- 140. DOUZE PETITES CUILLÈRES** en argent à spatule guillochée.
Poids brut 228 g
Dans un écrin Christofle 70 / 100 €
- 141. CUILLÈRE À RAGOUT** en argent à filets
Paris, 1781-1783
Long. 32 cm - Poids brut 184 g 200 / 300 €
- 142. CUILLÈRE À RAGOUT** en argent à filets, chiffrée ER.
Maître-Orfèvre CLI
Paris, 1788-1789
Long. 32 cm - Poids brut 188 g 200 / 300 €
- 143. CUILLÈRE À RAGOUT** en argent à filets.
Maître-Orfèvre AJH.
Paris, 1803-1808
Long. 32 cm - Poids brut 185 g 150 / 200 €
- 144. CUILLÈRE À RAGOUT** en argent uni.
Paris, 1819-1838.
Long. 30 cm - Poids brut 134 g 120 / 180 €
- 145. CUILLÈRE À RAGOUT** en argent uni.
Maître-Orfèvre AJH.
Paris, 1803-1808
Long. 32,5 cm - Poids brut 174 g 150 / 200 €



137



137

- 146. PAIRE DE CUILLÈRES À RAGOUT** en argent uni, chiffrées LB.
Maître-Orfèvre J. ALLARD
Province, 1819-1838.
Long. 33 cm - Poids brut 296 g 200 / 300 €
- 147. LOUCHE** en argent uni chiffrée NR
Maître-Orfèvre J. VEYRIER
Paris, 1819-1838.
Long. 35 cm - Poids brut 258 g 80 / 120 €
- 148. LOUCHE** en argent à filets.
Paris, 1819-1838.
Long. 37 cm - Poids brut 300 g 100 / 120 €
- 149. MENAGÈRE À THÉ** en argent à décor partiellement vermeillé de motifs géométriques et fleurs, comprenant 12 petites cuillères, une pince à sucre en griffes, une cuillère à saupoudrer et un passe-thé.
Maître-Orfèvre ARLEUX
Dans un écrin en bois noirci et filets de laiton.
Poids brut total 218 g 80 / 120 €



150. Even ANDRÉ (1918-1996)

Petit port animé

Village sous la falaise

DEUX HUILES sur panneaux d'acajou formant pendants, signées et datées 1873 en bas à droite.

43,5 x 65 cm

800 / 1 000 €

151. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Pêcheurs au pied du village

Troupeau dans la campagne

Deux huiles sur panneaux formant pendants monogrammées.

11 x 15,5 cm

180 / 220 €

152. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Jeté de fleurs

Huile sur toile signée et datée octobre 1847 en bas à gauche

35 x 26 cm

120 / 180 €

153. Gustav MARX (1855-1928)

Fleurs et papillons

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 43 cm

100 / 200 €

154. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Nature morte à la marmite

Huile sur panneau datée 1887 (?) en bas à droite

19 x 24 cm

100 / 150 €

155. Jean Marie Auguste JUGELET (1805-1875)

Barque de pêcheurs dans la tempête

Huile sur panneau signée en bas à gauche

19 x 27 cm

Cadre en bois doré à frise d'oves

300 / 400 €

156. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Accostage à la nuit tombée

Huile sur toile

38 x 65 cm

200 / 300 €



172

157. École RUSSE du début du XX^e siècle

La Main chaude.

Huile sur toile, sans châssis, signée en bas à gauche et datée 1902.
55 x 75 cm

D'après l'œuvre de Ferdinand Roybet (1840-1920) de 1895. 200 / 300 €

158. ROYAL COPENHAGUE

VIDE-POCHE en porcelaine à décor de fleurs et d'une salamandre sur le bord, signée.
Diam. 19 cm

50 / 100 €

159. SAXE, vers 1900

VASE rouleau à panse bombée en biscuit à décor en bas-relief de *putti* dans des nuées. Sur une base en métal doré et ciselé.
Haut. 22 cm

100 / 120 €

160. TROIS STATUETTES en porcelaine blanche représentant une paire d'éléphants, un cocker, une oie.
Long. 12 cm

30 / 50 €

161. OURS ASSIS en porcelaine polychrome.

Haut. 15 cm

20 / 40 €

162. CHAT ASSIS au pichet formant coupe en porcelaine polychrome.

Haut. 18 cm

20 / 40 €

163. TABLE À THÉ en bois de placage, à plateau chantourné à décor d'une marqueterie de fleurs, piétement cambré et une tablette d'entretoise.
Vers 1900

Haut. 90 cm ; Larg. 70 cm ; Prof. 50 cm

40 / 60 €

164. BERGÈRE en bois laqué blanc mouluré et sculpté.

Style Louis XVI, vers 1900. Garniture de soie beige.

Haut. 92 cm ; Larg. 59 cm

80 / 120 €

165. Dans le Goût de MEISSEN

PAIRE DE COUPELLES à bord chantourné en porcelaine à décor de scènes galantes devant un château dans une frises orange.

Diam. 14 cm

20 / 40 €

166. GUÉRIDON en bois sculpté de frises d'entrelacs, feuilles d'acanthé et guirlandes de laurier, quatre pieds gaines, entretoise en X, plateau en marbre rose.

Style Louis XVI, vers 1900.

Haut. 77 cm ; Diam. 43 cm

50 / 100 €

167. ARMOIRE en noyer à décor incrusté de roses des vents, ouvrant par deux portes moulurées, corniche à chapeau de gendarme, montants en colonnes détachées.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. 230 cm ; Larg. 136 cm ; Prof. 61 cm

200 / 300 €

168. PAIRE DE CHAISES en bois mouluré et sculpté à dossier lyre et attributs de la musique.

Style Louis XVI, vers 1900.

Garniture de velours à fleurs.

Haut. 90 cm (Manque un pompon, accidents)

50 / 100 €

169. PAIRE DE GRANDES LAMPES À PETROLE formées de vases bouteilles à haut col en faïence de GIEN, émaillée à décor Renaissance, avec fusées et globes, montures en bronze.

Haut. 73 cm

(Adaptées à l'électricité)

100 / 150 €



157

170. VASE BOULE à panse aplatie en opaline blanche à décor peint rayonnant de scènes de courses de chars antiques, bordure bleue.

XIX^e siècle

Haut. 15 cm - Diam. 23 cm

30 / 50 €

171. Godefroid DEVREESE (1861-1941)

Lion rugissant

Épreuve en bronze à patine médaille, signée et datée 1914-1915, sur une base en marbre rouge veiné

(Éclats sur la base)

Haut. 11 cm ; Long. 13 cm

JOINT: *Taureau cabré et une salamandre* sur une base avec envoi, **DEUX PETITS BRONZES** en bronze médaille, signée et datée 1914-1915, sur une base en marbre rouge veiné

Haut. 9 cm et Long. 10 cm

150 / 250 €

172. PAIRE DE LAMPES en métal à patine noire, représentant deux danseurs traités caricatures avec les attributs d'entretien du feu.

XIX^e siècle.

Haut. 35 cm

(Petits accidents)

200 / 300 €



167



173



174



175



176



178



177



177

173. Eugène Alfred CAPELLE (1834-1887)

Poules et coq

Huile sur panneau signée en bas à gauche

17 x 24 cm

(Fente)

150 / 200 €

174. Raymond DESVARROUX (1876-1961)

Vaches à la Mare

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 60 cm

100 / 200 €

175. Arthur FOACHE (1871-1967)

Promenade à cheval et en amazone

Aquarelle et encre signée en bas à droite

43 x 29 cm

(Rousseurs)

200 / 300 €

176. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Troupeau de vaches et chemin de campagne

Huile sur toile signée G. RICHARD en bas à droite

33 x 41 cm

Dans un cadre d'époque en bois stuqué et doré

300 / 400 €

177. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Chaumière dans la montagne

Moulin animé

DEUX HUILES sur carton fort formant pendants.

29 x 36 cm

Dans des cadres en bois et stuc doré

300 / 400 €

178. Robert DUPONT (1874-1949)

Les Vaches au bord du lac

Huile sur toile non signée.

90 x 151 cm

Dans un cadre en bois avec cartouche « Prix Troyon 1893 ». 300 / 400 €



184



185

179. PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en argent uni de forme balustre à filets de perle.
Haut. 9 cm
Poids: 185 g
(Manque une bobèche) 80 / 120 €

179^b. CINQ COUVERTS en argent, modèle violoné à filets et coquille, chiffrés.
Poids brut total 836 g 200 / 300 €

180. SUCRIER couvert en argent de forme balustre à frise de laurier rubané, jonc avec pilastres cannelées et feuillage, quatre pieds en agrafe à médaillon et feuillage, deux anses et prise du couvercle en pomme de pin. Intérieur vermeillé.
Maître-Orfèvre Claude DOUTRE ROUSSEL à Paris
Haut. 18,5 cm - Poids brut 565 g 150 / 200 €

180^b. QUATRE GRANDS COUVERTS en argent uni, chiffrés.
Poids brut total 766 g 250 / 300 €

181. BELLE AIGUIÈRE de forme tronconique en cristal finement gravé à la roue de palmettes et frises de feuillages stylisés, monture en argent (800) ciselée de médaillons rinceaux et frise de piastres, couvercle à charnière et en doucine, intérieur vermeillé.
Travail étranger, Orfèvre HEISLEF.
Haut. 32 cm 100 / 200 €

182. DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ en argent à filets violonés à enroulements.
Poids 149 g
Dans un écrin 50 / 60 €

183. MENAGÈRE DE COUTEAUX À DESSERT, à manches en nacre et viroles en argent, comprenant 10 couteaux à lames vermeillées (800) et 10 couteaux à lames métal.
Maître-Orfèvre EG
XIX^e siècle (variantes d'époque et d'orfèvres)
Dans deux écrins
Poids total brut pour les lames en vermeil : 452 g
100 / 200 €

184. MENAGÈRE en argent à filets, chiffrée LD, comprenant 12 grands couverts et une louche.
Maître-Orfèvre Veuve Ernest COMPÈRE
Dans un grand écrin noir à poignée
Poids brut total 2066 g 500 / 800 €

185. MENAGÈRE en argent à coquille, comprenant 37 pièces, soit 12 grands couverts, 12 petites cuillères, un louche.
Maître-Orfèvre HENIN
Poids brut total 2800 g
Dans un écrin bleu 700 / 800 €

186. PLAT ROND à bords chantournés en argent à décor de mascarons et guirlandes de nœuds aux attributs du jardin, reposant sur quatre petits pieds.
Style Louis XV
Poids : 289 g - Haut. 5 cm - Diam. 23 cm 80 / 120 €

187. ENCRIER carré en cristal moulé pressé, bouchon en argent anglais chiffré à décor rocaille.
Haut. 10 cm - Larg. 9 cm - Poids total brut : 792 g 10 / 30 €

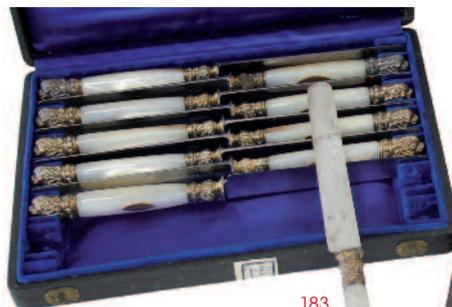
188. TROIS SCULPTURES en porcelaine polychrome représentant un chien courant après un coq et un coq et une poule, trois poussins.
Long. 26 cm - Haut. 10 cm 30 / 50 €

189. BONBONNIÈRE couverte en porcelaine polychrome la prise représentant une jeune femme en tenue de bain sur une coquille. 11 x 12 cm
JOINT : **CENDRIER** formant boîte couverte la prise représentant une femme assise fumant sa cigarette.
12 x 10 cm
Style 1920 40 / 80 €

190. PETITE SCULPTURE en porcelaine polychrome représentant un *putto* et son panier de raisins.
Style Louis XVI
Haut. 15 cm 20 / 50 €



181



183





195



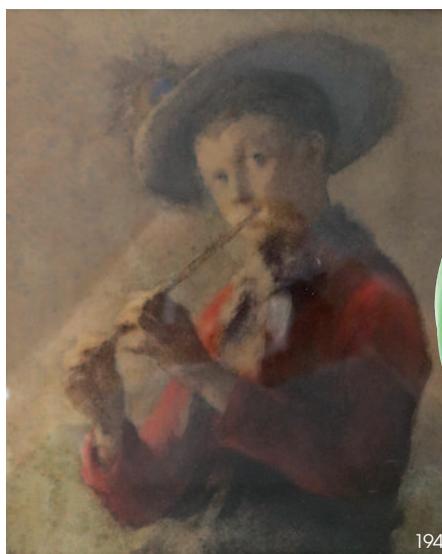
197



196



198



194



199

- 191. École de l'EST fin XVIII^e-début XIX^e siècle**
Prague, le Pont Charles animé
 Aquarelle
 12,5 x 18,5 cm
 50 / 100 €
- 192. D'après Harry ELIOTT (1882-1959)**
Le Jockey
Épreuve de Dressage
 DEUX LITHOGRAPHIES en couleurs signées dans la planche.
 La feuille : 23 x 25,5 cm
 100 / 150 €
- 193. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Portrait d'homme à la lavallière
 Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à droite.
 23 x 22 cm
 (Taches de rousseurs)
 40 / 80 €
- 194. École EUROPÉENNE de la fin du XIX^e siècle**
Le Joueur de flûte
 Aquarelle signée M.S. McKULLAM (?) en bas à gauche.
 20,5 x 17 cm
 80 / 120 €
- 195. Attribué à Antonio de la GANDARA (1861-1917)**
Jeune Espagnole
 Huile sur toile non signée
 80 x 50 cm
 Dans un cadre en bois avec cartouche titré « étude » et daté 1880
 500 / 800 €
- 196. Paul François QUINSAC (1858-1932)**
Portrait de femme au col à dentelle, sur fond de tapisserie
 Huile sur panneau d'acajou signée et datée (19)11 en bas à droite
 46 x 37 cm
 300 / 400 €
- 197. École FRANÇAISE du premier tiers du XIX^e siècle**
Portrait de femme au capuchon
 Huile sur toile ovale
 54 x 45 cm
 600 / 800 €
- 198. Guillaume BODINIER (1795-1872)**
Le Pèlerin épuisé
 Aquarelle signée et datée en bas à droite et située à Rome
 17 x 29 cm
 120 / 180 €
- 199. BOULE D'ESCALIER** en cristal teinté vert à godrons reposant sur une base en laiton. Fin du XIX^e siècle
 Haut. 16 cm
 80 / 120 €
- 200. DEUX FLAMBEAUX et DEUX COUPES** sur piétement tripode à décor feuillagé, une **COUPE** et un petit **FLAMBEAU**, en opaline bleu pâle. Milieu du XIX^e siècle.
 Haut. flambeau: 21 cm
 Diam. coupe: 19,5 cm
 (Fêle dans le binet)
 80 / 120 €



202



201



203



211



209



206

201. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Nature morte aux pêches et prunes

Huile sur toile marouflée sur panneau signée H. SERVEN, en bas à gauche.
45 x 54 cm 200 / 300 €

202. École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle

Le Plateau à l'heure du thé

Huile sur toile marouflée sur carton
44 x 56 cm 300 / 350 €

203. J. PISEK (XX^e siècle)

Nature morte au vase de fleurs

Huile sur papierchiffon signée en bas à droite et datée 1960
(Sous verre) 40 / 60 €

204. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Femme allongée lisant

Epreuve en bronze à patine brune, sur un socle en marbre noir.
Haut. 13 cm ; Long. 15 cm ; Prof. 7cm
(Accidents) 120 / 150 €

205. Georges ZEZOS (1883-1959)

Portrait de femme de profil

Aquarelle signée en bas à gauche.
45 x 34 cm 120 / 180 €

206. Attribué à Norbert GOENEUTE (1854-1894)

Portrait de femme

Huile sur toile avec trace de signature, envoi et date en haut à droite.
40 x 32 cm
Porte une étiquette manuscrite sur le châssis " Goeneutte Norbert, né à Paris, dom. 23 rue Laval, SALON de 1839 n°1399"
300 / 400 €

207. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Portrait de jeune fille de trois-quart

Huile sur toile
41 x 32,5 cm
(Petits accidents) 100 / 200 €

208. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Jeune fille à la charlotte

Huile sur panneau
35 x 27 cm 80 / 120 €

209. Gaston GERARD (1859- ?)

Portrait de femme au chapeau

Huile sur panneau signée en bas à gauche
26 x 20 cm 150 / 200 €

210. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de jeune fille à la pomme

Pastel ovale, marouflée sur toile Durand Ruel
55 x 46 cm 150 / 200 €

211. Henry JACQUIER (1878-1921)

Jeune Femme au salon

Huile sur toile, avec plaque au dos sur le châssis
46 x 33 cm 150 / 200 €

212. Victor HARTMANN (XIX^e siècle)

Le Salon

Aquarelle signée et datée 68 en bas à droite.
8 x 12,5 cm 40 / 60 €



212



224



213



214

- 213. PORTE HUILIER-VINAIGRIER** de forme navette en argent ciselé à décor rocaille, mascaron et nœuds reposant sur quatre petits pieds griffes.
Style Louis XV
Long. 30 cm - Poids : 651 g 150 / 200 €
- 214. BOL À CAVIAR** rond à vasque en cristal gravé de rinceaux (fendue) et montée argent en frises de laurier et feuillage à la base et au col, bol central en verre uni surmonté d'un couvercle en doucine en argent avec couronne comtale appliquée et prise en forme de pomme de pin.
Haut. 27 cm; Diam. 23 cm
Poids du couvercle 138 g 50 / 100 €
- 215. SALADIER** en verre taillé à monture en argent ajouré à décor de feuillage.
Haut. 12 cm; Diam. 24 cm
Poids total brut 2160 g 50 / 100 €
- 216. NEUF COUVERTS** en argent modèle uni plat, chiffrés. XIX^e siècle.
Poids brut total 1335 g
(Variantes d'époques, de chiffres et d'orfèvres) 400 / 500 €
- 217. SIX COUVERTS** en argent (800) uni à spatule chantournée.
Maître-Orfèvre Vincenz Carl DUB.
Autriche, vers 1886-1924
Poids brut total 744 g 200 / 300 €
- 218. DOUZE COUVERTS À ENTREMET** en argent à filets violonés
Poids brut total 1178 g 400 / 500 €
- 219. DOUZE GRANDS COUVERTS** en argent, modèle uni feuillagé à médaillon chiffré R.J.
Poids brut total 1884 g
Dans un écrin vert 600 / 800 €
- 220. PETITE CASSEROLE** en argent uni, à manche latéral en bois.
Diam. 11 cm - Poids total brut 260 g 60 / 80 €
- 221. ENSEMBLE** en argent uni à filet de perles rubané, comprenant une petite casserole à bec, un gobelet et un rond de serviette. Chiffrés J.T.
Maître-Orfèvre OLIER & CARON.
Haut. timbale 7,5 cm - Poids brut total 386 g 100 / 150 €
- 222. DOUZE ORIGINALES FOURCHETTES** probablement à poisson, en argent et argent fourré, manche à jonc et chiffré TA.
Maître-Orfèvre Henri SOUFFLOT
Poids brut total 822 g 200 / 300 €
- 223. DOUZE COUVERTS ET UNE CUILLÈRE DE SERVICE** en argent modèle à filets, chiffrés. Début du XIX^e siècle.
Poids brut total 2029 g
(Variantes de modèles, chiffres et orfèvres) 600 / 800 €
- 224. SIX PIÈCES** en argent, modèle uni plat, XVIII^e siècle, comprenant:
- Trois fourchettes gravées d'armoiries sous couronne comtale, Maître-Orfèvre B. SANSON, Toulouse V, M sous couronne, vers 1773. (269 g)
- Deux cuillères et une fourchette, gravées d'armoiries partiellement effacées, I. ABBRI (x2)(?) (247 g) 250 / 300 €
- 225. PORTE HUILIER-VINAIGRIER** en argent à décor de frises de perles.
Long. 20 cm - Poids total : 207 g 80 / 120 €



229



227



231



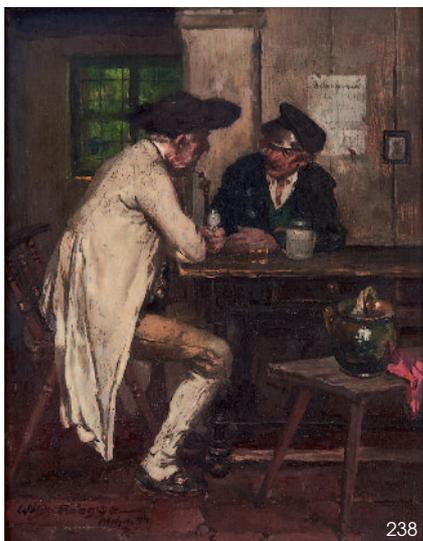
235



230

- 226. LOT** en écaille comprenant :
 - **PETIT PLATEAU** rectangulaire (11 x 8 cm)
 - **LOUPE** pliable (verre accidenté)
 - **PETIT PORTE-MONNAIE**, intérieur soie rouge, à incrustation de fleurs argentées (Long. 6,5 cm)
 - **PETIT POWDRIER** rectangulaire (Manque chaîne et porte-rouge à lèvres)
 Fin du XIX^e siècle 40 / 80 €
- 227. HEURTOIR DE PORTE** en bronze doré représentant un mufle de lion retenant un anneau. XIX^e siècle
 Haut. 14 cm 120 / 200 €
- 228. PETIT ÉTUI DE VOYAGE** en bois recouvert d'argent (?), et deux petits couteaux à lames en acier et jolis manches en dômes ajourés à motifs de rinceaux.
 Ancien travail étranger
 Poids brut total 56g - Long; totale 16 cm
 (Accidents et manques) 50 / 100 €
- 229. PIÈTEMENT DE COUPE** en bronze, formé par trois tritons sur une base en marbres rouge et noir et trois pieds griffes.
 XIX^e siècle.
 Haut. 13,5 cm; Diam. 15 cm 50 / 100 €
- 230. HENRI IV**
 PETIT BRONZE ciselé sur base rectangulaire.
 Haut. 12 cm - Larg. 6 cm 40 / 80 €
- 231. CHIEN BOXER ASSIS** en bronze ciselé moulé.
 Haut. 10 cm - Long. 14 cm 30 / 50 €

- 232. BAS-RELIEF** en chêne sculpté représentant une chimère dans des entrelacs.
 Fin du XIX^e siècle
 28 x 23 cm 50 / 100 €
- 233. PRESSE-PAPIER** formé d'un lion en bronze à patine brune marchant, sur un socle en marbre vert-de-mer. XIX^e siècle.
 Haut. 14 cm 50 / 80 €
- 234. PETITE BALANCE** pèse-lettre en laiton, sur une base chantournée en placage de noyer et bois noirci, ouvrant à un tiroir en façade, avec de nombreux poids. Fin du XIX^e siècle.
 Larg. 21 cm
 JOINT: **TRÉBUCHET** avec ses poids dans une boîte rectangulaire en bois clair. Fin XVIII^e-début XIX^e siècle 80 / 120 €
- 235. ÉGYPTE, Probablement Basse-Époque**
 QUATRE FIGURINES en bronze, une représentant Osiris avec coiffe des deux royaumes (Haut. 9,5 cm), une autre représentant un Pharaon marchant avec coiffe pointue sur la tête (Haut. 9 cm), une autre représentant un visage double face surmonté d'un chat et reposant sur une colonnette (Haut. 14 cm), la dernière représentant une colonnette annelée surmontée d'un taureau (Haut. 7 cm).
 (Manques) 100 / 150 €
- 236. NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en cristal taillé à pans, comprenant 4 pièces, dont 3 flacons avec petits bouchons et sur-bouchons montés argent et verre teinté noir opaque. Vers 1940.
 Haut. du plus grand 14 cm 80 / 120 €



238



243



243



239



242



249

249

186

- 237. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle- début du XX^e siècle**
Étude d'homme à la barbe
 Huile sur toile signée LABADIE en bas à droite
 80 x 60 cm 100 / 200 €
- 238. Wilhelm II ROEGGE (1870-1946)**
Les Fumeurs au bistrot
 Huile sur panneau signée, située et datée 1924 en bas à gauche
 18 x 14 cm 300 / 400 €
- 239. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle**
Portrait d'homme à la cravate blanche
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 17 x 13 cm
 (Sous-verre) 150 / 200 €
- 240. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Le Montagnard sur le chemin de Montagne
 Huile sur toile non signée
 22 x 30 cm
 JOINT : **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Couple devant le ruisseau en montagne
 Huile sur toile non signée. 19 x 25 cm
 (Sans cadre) 100 / 120 €
- 241. SIX PETITES CUILLÈRES** en vermeil, modèle à filets et pampre de vigne.
 175 g
 Dans un écrin 50 / 80 €
- 242. SIX COUVERTS À ENTREMET** en argent modèle uni à médaillon rubané,
 chiffrés FLB.
 Maître-Orfèvre Émile PUIFORCAT
 Poids brut total 546 g
 Dans un écrin vert 150 / 200 €

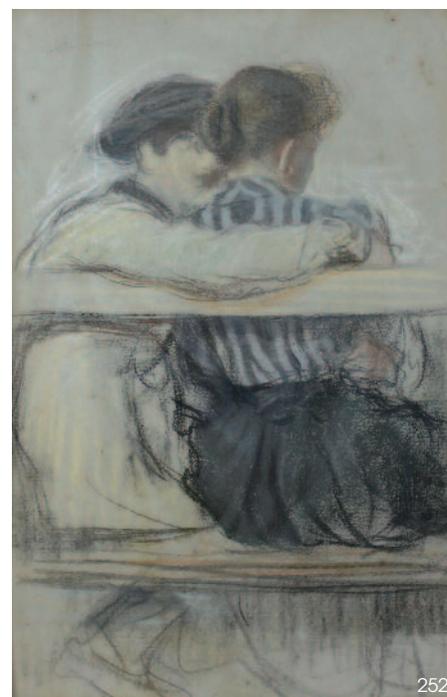
- 243. DEUX PAIRES DE SALERONS** avec leurs pelles, en argent, l'une par Olier & Caron à rinceaux et couronne de laurier et doublures en verres, intérieurs vermeillés (Dans son écrin vert - 58 g), l'autre ajouré à motifs rocaille et doublures en verre bleu (Petit accident, dans un écrin bordeaux - 65 g).
 50 / 100 €
- 244. PINCE À SUCRE** en argent (800) uni chiffrée DB.
 Province, 1798 (Décharge à la tête d'aigle).
 Poids brut 57 g 40 / 60 €
- 245. PAIRE DE PLATS RONDS** polylobés en argent à décor d'armoiries comtales.
 Signés DEBAIN
 Diam. 28 cm - Poids total : 1,328 kg 500 / 800 €
- 246. GRAND PLAT OVALE** en argent à contours polylobés.
 Long. 45 cm - Larg. 30 cm
 Poids total : 396 g 100 / 150 €
- 247. PLAT ROND** en argent à filets de godrons et quatre palmes.
 Diam. 30 cm - Poids : 552 g 200 / 400 €
- 248. ODIOT à Paris**
 GRAND PLAT ovale en argent à bords rocaille. Signé et numéroté.
 Long. 55 cm; Larg. 40 cm
 Poids : env. 1 kg 100 400 / 600 €
- 249. PAIRE DE SALIÈRES POVRIÈRES** en argent à base rectangulaire reposant sur quatre petits pieds toupies.
 XIX^e siècle
 Haut. 23 cm - Larg. 17 cm - Poids total : 554 g 200 / 400 €
- 250. GOLDSMITH and COMPAGNY**
 PANIER ovale sur piédoche à bords chantournés en argent anglais avec envoi dans le bassin " To Mr and Mrs TAMBACI souvenir silver wedding 1901".
 Haut. 10 cm - Larg. 24 cm - Poids : 395 g
 JOINT : PETIT PLATEAU à anse en forme de trèfle à quatre feuilles en argent anglais (800).
 Haut. 16 cm - Poids : 152 g 80 / 120 €



253



255



252

251. Georges CONRAD (1874-1936)

La Course au clocher, avant le départ

Encre, crayon et aquarelle, signée et titrée, projet d'illustration
43 x 28 cm

100 / 150 €

252. École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Couple sur un banc

Pastel signé BESSON en bas à droite
45 x 30 cm

(Petites rousseurs)

200 / 300 €

253. Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Oie avec Escargot sur son bec

Epreuve en bronze à patine brun vert, cachet de fondeur « Susse Frères fondeur », signée.

Haut. 8 cm ; Long. 20 cm

4 000 / 5 000 €

254. PAIRE D'ÉTAGÈRES BIBUS rectangulaires en placage d'acajou, à casiers asymétriques.

Vers 1930

Haut. 108 cm ; Larg. 125 cm ; Prof. 31 cm

80 / 120 €

255. MEUBLE À MUSIQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, casier à partition et étagères latérales.

Travail Art Déco

Haut. 70 cm ; Long. 100 cm ; Prof. 36 cm

80 / 120 €

256. CENTRE DE TABLE en céramique vernissée à glaçure multicolore représentant une femme assise sur un poisson.

XX^e siècle

Haut. 33 cm - Larg. 27 cm

(Bras accidenté)

80 / 120 €

257. SIX PETITES CUILLÈRES À MOKA en argent (800) et argent doré, modèle rocaille à décor d'un visage de femmes.

Vers 1900

Poids : 93 g

10 / 30 €

258. MENAGÈRE DE COUTEAUX à manches en ivoire sculpté stylisant une feuille de papyrus, comprenant 12 grands couteaux et 12 petits couteaux à bouts ronds, un couteau à découper, un manche à gigot et un pique.

Lames en acier signées Berthelot à Saint Loubes.

Fin du XIX^e siècle

Dans un écrin à un plateau escamotable

100 / 150 €

259. SEAU À GLACE rond couvert en métal argenté, à motifs de rinceaux, fleurs de lys et entrelacs, sur son présentoir rond à bordure cannelée reposant sur quatre petits pieds griffes.

Orfèvre ELKINGTON and C^o

Haut. 14 cm ; Diam. 18 cm

60 / 80 €

260. DOUZE GRANDS COUTEAUX, manches en nacre et viroles argent, lames inox.

Maître-Orfèvre Antoine LARENE à Agen.

Etat neuf en boîte

50 / 60 €



264



265



266



267



268



261



269



262

261. École Française vers 1900

Le Jeune Garçon à la Cigarette

Épreuve en bronze à patine brune monogrammée L.D.M sous la base sur un socle en marbre rouge. Haut. 50 cm 300 / 500 €

262. Eliseo SALA (1813-1879)

Homme dans son fauteuil

Épreuve en bronze à patine brune, signée. Haut. 28 cm ; Long. 30 cm ; Prof. 19 cm 1 500 / 2 000 €

263. DAUM France

PIED DE LAMPE en cristal stylisant un oiseau. Signé Haut. 29 cm (Sans abat-jour) 40 / 60 €

264. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Personnages au bord de la plage

Huile sur carton non signée 15,5 x 40 cm Dans un cadre en bois doré 120 / 180 €

265. Alfred GODCHAUX (1835-1895)

Barque sous les falaises

Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 46 cm 200 / 300 €

266. École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Vieille femme aux paniers de crabes et langouste

Huile sur panneau 23 x 34 cm 100 / 150 €

267. École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Les Bouquinistes sur les Quais de Paris

Huile sur toile 26 x 32 cm (Sous verre) Dans un cadre en bois doré à cannelures 120 / 180 €

268. Cesare PROVAGGI (XIX^e)

La Partie d'échecs

Aquarelle signée en bas à droite 28 x 23 cm 200 / 300 €

269. Auguste TRONQUOIS (1829-1884)

Bibliothèque d'hôtel particulier

Aquarelle et encre, signée en bas à droite datée août 1875 35 x 37 cm 300 / 400 €
Architecte parisien, Auguste Tronquois a réalisé de nombreux hôtels particuliers du 8^e arrondissement.



272



273



270



271B

271

- 270. Attribué à KNOLL**
 LAMPE DE PARQUET à globe en plastique blanc, arc télescopique chromé et base en marbre.
 Vers 1970.
 Haut. 170 cm ; Larg. 90 cm 120 / 150 €
- 271. Dans le goût de Pierre CHAREAU**
 TABOURET rectangulaire à quatre pieds rectangulaires latéraux en bois blanc probablement érable
 Vers 1930-1940
 Haut. 42 cm ; Larg. 46 cm ; Prof. 37 cm 50 / 100 €
- 271B. COIFFEUSE** en placage de bois blanc, la partie haute à décor d'un miroir à abattant, la partie basse à deux étagères et une porte asymétrique. Vers 1940.
 Haut. 163 cm ; Long. 120 cm ; Prof. 46 cm
 (Sauts de placage) 50 / 100 €

- 272. BUFFET** asymétrique à trois portes en placage d'acajou blond.
 Vers 1930
 Haut. 113 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 48 cm 80 / 120 €
- 273. BUFFET** asymétrique en placage d'acajou ouvrant à deux portes formant penderie et quatre tiroirs.
 Vers 1930
 Haut. 112 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 47 cm 80 / 120 €



284



285



284



275

275



276

276

276



274

274. ÉPREUVE en bronze à deux patines représentant un tigre rugissant, yeux en verre.
Japon, début du XX^e siècle
Haut. 30 cm ; Long. 66 cm

60 / 80 €

275. CHINE
DEUX ECRANS À MAIN formant paire de forme chantournée à décor nacré et laqué sur fond noir d'enfants jouant dans un palais sur une face et au dos de deux personnages dans un jardin.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 37 cm
(Manques)

150 / 200 €

80 / 120 €

276. TROIS OKIMONOS en ivoire représentant un vieux pêcheur et deux geishas.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 25 cm et Haut. 30 cm

300 / 400 €

277. CHINE
PETIT MEUBLE-COFFRET rectangulaire en bois exotique incrusté de nacre à décor de papillons branchés ouvrant par deux vantaux, casiers et tiroirs.
Fin du XIX^e siècle
Haut. 21 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 30 cm
(Petits éclats et manque un tiroir)

150 / 250 €

278. CHINE
ÉVENTAIL en bois noirci et rehaut de dorure à décor de personnages et papier vert à décor de personnages peints et têtes collées en ivoire.
Début XX^e siècle
Dans son écrin d'origine à rehaut or.
Long. 32 cm

60 / 80 €

279. PETITE TABLE BASSE rectangulaire laqué de Chine vert et or, le plateau peint d'une scène animée, dessus de verre.
Chine, fin du XIX^e siècle
Haut. 45 cm ; Larg. 66 cm ; Prof. 47 cm
(Accidents et manques)

40 / 80 €

280. CASIER à lettres en bois fruitier incrusté de nacre.
Indochine, XIX^e siècle
Haut. 23 cm ; Long. 29 cm ; Prof. 15 cm
(Restaurations)

40 / 80 €



281



281

281. École CHINOISE du XIX^e siècle

Les Jardiniers

Le Thé en famille

DEUX PEINTURES sur plaque d'albâtre.

32 x 32 cm

(L'une fendue)

300 / 400 €

281B. PAIRE DE CHIENS DE FÔ GARDIENS DE TEMPLE en bois exotique sculpté avec une boule dans la gueule et bas à décor de flammes stylisées.

Chine vers 1880-1900.

Haut. 13 cm

JOINT : **CHIEN DE FÔ** en bois sculpté et doré.

Vers 1900

Haut. 14,5 cm ; Larg. 13 cm

150 / 200 €

282. JAPON

VASE couvert de forme balustrade en porcelaine imari polychrome à décor en réserve de soleil couchant.

XX^e siècle

Haut. 28 cm

60 / 80 €

283. JAPON

PLAT ROND en porcelaine imari à décor floral et d'oiseaux cerclés argent.

Diam. 31 cm

80 / 120 €

284. PAIRE DE LAMPES à piètement formé d'un grand vase balustrade en bronze

à décor de procession d'une reine sur un éléphant. Japon, XIX^e siècle

Haut. 50 cm

300 / 500 €

285. JAPON

BRÛLE-PARFUM en bronze cloisonné à décor de sage, reposant sur un piètement tripode et un socle en bronze ajouré.

Haut. 50 cm ; Larg. 42 cm

150 / 200 €

286. MEUBLE BAS rectangulaire formant cabinet en bois noirci incrusté de nacre

à décor de pagode, ouvrant en façade par deux portes coulissantes ajourées.

Japon, fin du XIX^e siècle

Haut. 80 cm ; Larg. 95 cm ; Prof. 40 cm

120 / 200 €

287. SCULPTURE formant boîte en bois exotique sculpté et orné de nacre et

ivoire, représentant un guerrier mythologique *Shoki* combattant un aigle dans un décor montagneux.

Japon, vers 1900

Haut. 50 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 20 cm

(Manques)

100 / 200 €

288. JAPON

GRAND VASE couvert de forme balustrade en porcelaine à décor floral, insectes et oiseaux polychrome.

Début XX^e siècle

Haut. 51 cm

80 / 120 €



286





CONDITIONS DE VENTE

CONDITIONS GÉNÉRALES

1. Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
2. Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant, les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.
3. La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.
4. La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.
5. En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.
6. À défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.
7. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8. La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclus.
9. L'acheteur paiera à la maison de vente **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 24 % TTC.
10. Les lots précédés d'un ° sont assujettis à la TVA de 20 %. Les enchères seront prononcées TVA incluse. La facture d'achat des professionnels pourra faire ressortir la TVA, sur présentation d'un justificatif Kbis et d'un numéro de TVA intracommunautaire.
- 10°. Les lots précédés d'un * sont vendus sur ordonnance de justice. Ils figureront au procès-verbal de l'étude de M^e Florence CABARROUY-LELIÈVRE et sont soumis à des frais judiciaires réduits, soit une commission pour les acheteurs de 12 % HT (14,4 % TTC).
11. Le paiement peut s'effectuer :
 - en espèces dans la limite des obligations légales (1 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
 - par carte bancaire, sauf American Express,
 - par virement bancaire, (tout frais bancaire étant à la charge de l'acquéreur)
 - par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
 - Aucun chèque étranger ne sera accepté

12. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
13. **Côte Basque Enchères** est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de **Symev**, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRES D'ACHATS

14. Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
15. Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.
16. Tout ordre d'achat, demande d'enchères par téléphone ou inscription sur le live devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.
17. Les demandes d'enchères par téléphone, les ordres d'achats et les enchères en **live** sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsable de leur mauvaise exécution ou de problème technique.

EXPORTATION

18. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la maison de vente soit mentionné en tant qu'exportateur.
19. La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLE

20. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.
21. Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meuble pourront être perçus par jour et par lot.
22. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

BNP Paribas Saint Jean de Luz (00382)
 RIB : 30004 00382 00010090135 44
 IBAN : FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
 BIC : BNPAFRPPBAY

côte basque ENCHÈRES

Lelièvre-Cabarrou Commissaires-Priseurs

- VENDREDI 30 OCTOBRE** : ENTIER MOBILIER D'UNE DEMEURE BAYONNAISE
 SAMEDI 31 OCTOBRE : RÉGIONALISME BASQUE & LANDAIS

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail : contact@cotebasqueencheres.com
 au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom Last name _____ Prénom First name _____
 Adresse Address _____
 Ville Town _____ Code postal Postal code _____
 Téléphone 1 _____ Fax _____
 Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° <small>LOT</small>	DESCRIPTION DU LOT <small>LOT DESCRIPTION</small>	LIMITE EN € HORS FRAIS <small>Maximum bid (Do not include premium and taxes)</small>

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUE NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
 • LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint d'une copie de votre pièce d'identité recto-verso et de votre RIB ou d'un chèque. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*
- Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.*
- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies dès le lendemain de la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente). *I have read the conditions of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. These limits do not include buyer's premium and taxes.*

Date _____ Signature obligatoire Required signature :

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + 33 (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com

Vous ne pouvez pas vous déplacer ? Un lot vous intéresse ?

En plus du catalogue sur Internet et des photos disponibles, le commissaire-priseur est à votre écoute pour vous renseigner sur les objets, leurs états ou les modalités d'expédition. Il peut vous communiquer par email des photos complémentaires.

Vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente ? Enchérissez depuis chez vous !

- Par ordre d'achat fixe

Donnez votre enchère maximale au commissaire-priseur, qui se chargera de l'exécuter pour votre compte au moment du passage du lot.

- Par téléphone

Le commissaire-priseur vous téléphonera au moment du passage de votre lot et vous pourrez enchérir avec lui par téléphone.

- En live sur votre ordinateur

Inscrivez-vous avant 12h le jour de la vente, suivez et enchérissez directement depuis votre ordinateur, sur www.drouotdigital.com. Pensez à ouvrir un compte à l'avance !

Et ceci, pour toutes nos ventes !



VENTES À VENIR

VENTE ONLINE



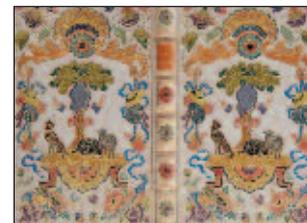
du 1^{er} au 8 novembre
**ENTIER MOBILIER D'UNE
DEMEURE BAYONNAISE**

2^e partie

À VICHY



Samedi 7 novembre
**INSTRUMENTS À VENT ET À CORDES PINCÉES
D'UNE COLLECTION BAYONNAISE**
en collaboration avec VICHY ENCHÈRES



Mercredi 18 novembre
**LIVRES
ANCIENS & MODERNES**

À VICHY



les 1^{er}, 2 et 3 décembre
**INSTRUMENTS DU QUATUOR ET ARCHETS
D'UNE COLLECTION BAYONNAISE**
en collaboration avec VICHY ENCHÈRES

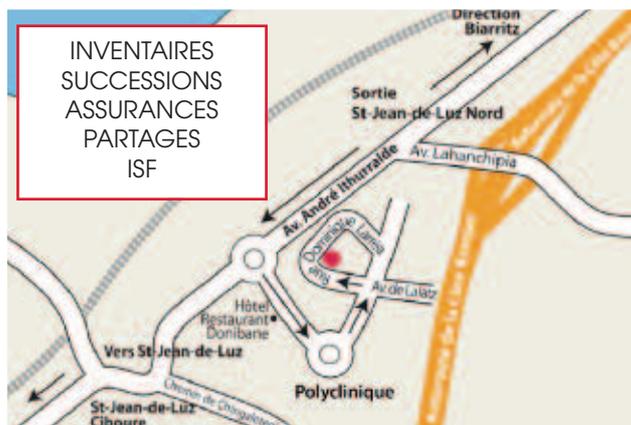


Samedi 5 décembre
**MOBILIER
& OBJETS D'ART**



Dimanche 6 décembre
**NUMISMATIQUE - BIJOUX
& MODE**

INVENTAIRES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
PARTAGES
ISF



OFFICE JUDICIAIRE
BUREAU À CAPBRETON-HOSSEGOR
sur rendez-vous
Résidence La Régate, 35 av M^{re} Leclerc
40130 CAPBRETON
Té debate : 05 59 23 38 53

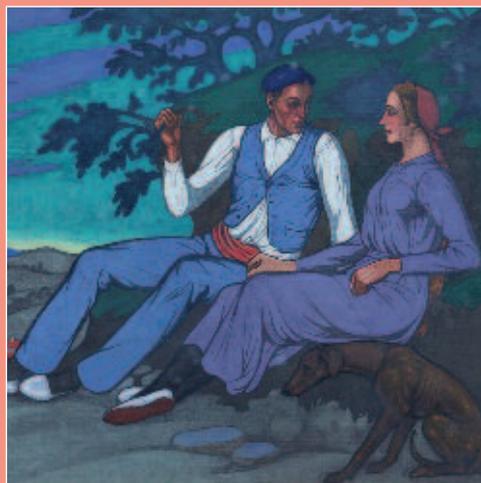
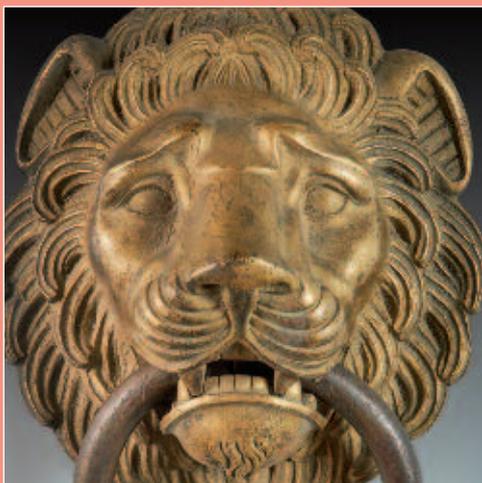
**JOURNÉES
D'EXPERTISES GRATUITES**

Tous les mardis
sur rendez-vous
de 10h à 12h et de 14h à 18h
en nos bureaux

SAINT-JEAN-DE-LUZ
8, rue Dominique-Larréa
Z.A. Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

www.cotebasqueencheres.com
contact@cotebasqueencheres.com
+33 (0)5 59 23 38 53

BUREAU DE PARIS
Groupe Rougemont
3, cité Rougemont - 75009 PARIS



côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasqueencheres.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél +33 (0)5 59 23 38 53 - Agrément 032-2013
contact@cotebasqueencheres.com