

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

DIMANCHE 12 OCTOBRE
ONLINE

LES GRENIERS DU PAYS BASQUE



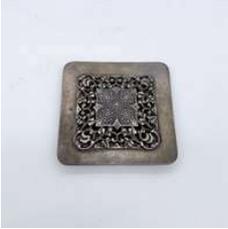
SAINT-JEAN-DE-LUZ

ONLINE - Les Greniers du Pays Basque

dimanche 12 octobre 2025

MAISON DE VENTE

N°	Désignation	Estimation	Photo
1	BROCHE en or (375) avec pierres bleues et blanches, en forme de gerbe de fleurs. Poids brut : 3,73g ; Long. 3,5 cm	80 / 120	
2	BAGUE en or (750) et argent (925) à large anneau ornée d'une pierre rose taillée en coeur en serti clos. Poids brut : 6,96 g - TDD 48	100 / 150	
3	COLLIER orné de perles fantaisies. Long. 41 cm	10 / 30	
4	PESAVENTO PAIRE DE PENDANTS D'OREILLE en vermeil (925) en forme de goutte pailletée. Long. 5,5 cm ; Poids brut : 5,95 g Boîte de la marque	80 / 120	
<p>ATTENTION :</p> <p>Les lots sont conservés sur place en centre-ville de Biarritz. L'enlèvement se fera sous la responsabilité des acquéreurs, et sous réserve de dégradation des lieux.</p> <p>L'adresse d'enlèvement sera communiquée après le règlement des achats, pour une prise de rendez-vous les matins entre 9h et 12h30.</p> <p>LES LOTS SONT A RECUPERER IMPERATIVEMENT AVANT LE VENDREDI 6 JUIN 2025 à 12h30.</p> <p>A défaut d'enlèvement dans les conditions ici prévues, le transport et le garde-meuble par une société de transport seront facturés à l'acquéreur.</p>			
5	CITIZEN PETITE MONTRE bracelet en métal doré, cadran rectangulaire à pans coupés, mouvement quartz (non garanti), remontoir à saphir bleu, bracelet double rangs façon corde. Long. 15,5 cm	30 / 50	
<p>JOINT : COLLIER fantaisie en métal doré et prenentif circulaire coulissant sur chaîne émaillée marron et crème.</p>			

N°	Désignation	Estimation	Photo
6	<p>DUBAN ET CHRISTEL à Limoges COLLIER à lacet retenant cinq médaillons rond en métal doré avec émail bombé.</p> <p>JOINT: - PENDENTIF en émail peint bleu et blanc, signé Requerat à Mortemart (19)87. - PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en cabochons de pâte de verre rouge et blanc</p>	30 / 50	
7	<p>BALANCIAGA PAIRE DE CLIPS D'OREILLES fantaisie en métal doré et laqué gris, de forme fleur avec rinceaux centrés d'une perle fantaisie. Signés. Diam. 2,7 cm Boîte de la marque</p>	30 / 50	
8	<p>PLAQUE DE CEINTURE en argent (800) de forme carrée à rinceaux en relief. 7,5 x 7,5 cm ; Poids brut : 54,8 g</p>	20 / 30	
9	<p>S. T. DUPONT BRIQUET en métal doré cannelé et laque brune deu Japon, signée. Dans sa boîte d'origine et sa garantie de 1964. (état d'usage, à réviser)</p>	20 / 50	
10	<p>ENSEMBLE DE PIECES en argent, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9 modules de 10 F Hercule - 1 module de 50 F Hercule - Bracelet en argent avec pièce de 5 pesetas argent 1891 et 1 dollar argent 1884 (127,32 g) - jeton de société des arts et comice agricole en argent <p>Poids brut total : 370 g</p> <p>JOINT : Montre de col avec chaîne en argent (51 g) et pillulier en argent formé d'une pièce de 5 F Napoléon III lauré (19,14 g)</p>	300 / 350	

N°	Désignation	Estimation	Photo
11	BRACELET en argent (915) à maillons entrelacés. Poids brut : 96,21 g - Long. 19,5 cm	50 / 60	
12	- BOÎTE ronde en argent (800) à décor guilloché, le couvercle à charnière et fond de miroir émaillé de couronnes de laurier dorées sur fond rose et bordure orange. Diam. 6 cm ; Poids brut : 78 g (Petits chocs) - BOURSE à mailles en argent (800) à fermoir émaillé lavande. Larg. 6,5 cm ; Poids brut : 48,9 g - DEUX MONTRES DE POCHE en argent. Poids brut : 115,3 g. (accidents)	80 / 120	
13	SIX PETITES BOÎTES et un CACHET en argent (800), DEUX JETONS et un HOCHET en argent (925). Poids brut total : 198,6 g JOINT : DEUX BOURSES en mailles et CINQ BOÎTES rondes en métal.	80 / 120	
14	COUPE DE MARIAGE bourguignonne en argent uni, anses à mufles de lion, piédouche à frise d'entrelacs. Poids brut : 178 g ; Larg. 18 cm	80 / 100	
15	VINGT-DEUX COUTEAUX à manche en argent (925) fourré à décor rocaille. Poids brut : 1936 g	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
16	CAFETIERE en argent (950) ciselé sur le couvercle à décor d'une frise d'agrafes. Manche en bois noirci. Haut. 16 cm ; Poids brut : 388 g	80 / 120	
	JOINT: - THEIERE égoïste en argent (950) à panse renflée. Manche en bois noirci. Haut. 15 cm ; Poids brut : 237 g - CHRISTOFLE - PLAT circulaire à bords contournés en métal argenté. Diam. 25 cm		
17	CADRE à vue ovale en argent (925) à décor ciselé de cassolettes et acanthes. XIXe siècle 17 x 14 cm ; Poids : 58 g	30 / 50	
18	COUVERT A DECOUPER, manche en argent (950) fourré à médaillon chiffré, lames acier. COUVERT A SALADE, manche en argent (950) fourré, modèle marly. Poids brut total : 343 g	20 / 50	
19	SIX COQUETIERS hexagonaux sur piédouche en métal argenté et doré et leur plateau de présentation en métal argenté et doré à décor de nuages stylisés aux écoinçons. Vers 1930-1950 Long. 24 cm	50 / 100	
20	SALADIER en cristal taillé en palmettes, monture en argent (916/000e). Diam. 21,5 cm Poids brut total : 2153 g (Petits éclats sous la base)	40 / 60	

N°	Désignation	Estimation	Photo
21	<p>V. ETIENNE PARIS PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée blanc à décor de fleurs polychrome et filet doré comprenant 36 pièces soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 saucière - 2 petits plats ovales - 1 verreuse - 1 plat de service sur piédouche - 7 sous tasses - 4 assiettes à dessert (Diam. 22 cm) - 18 assiettes (Diam. 24 cm) - 1 plat rond (Diam. 31 cm) - 1 plat ovale (Long. 39,5 cm) <p>(Egrenures)</p> <p>JOINT : UNE VERSEUSE, 41 SOUS-TASSES en porcelaine émaillée blanc à décor polychrome de fleurs et insectes. (Egrenures)</p>	50 / 100	
22	<p>CHRISTOFLE DOUZE FOURCHETTES A ESCARGOT en métal argenté, modèle perles.</p> <p>JOINT : DOUZE COUVERTS A POISSON en métal argenté.</p>	20 / 50	
23	<p>WMF SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté de forme balustre à côtes torsées, col ourlé et deux anses à boutons en noyer.</p> <p>Haut. 23 cm (Usures à l'argenture)</p>	50 / 100	
24	<p>SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté à deux anses annulaires et filets sur le corps.</p> <p>Haut. 20 cm</p>	40 / 60	

N°	Désignation	Estimation	Photo
25	GRANDE CARAFE A PUNCH en cristal taillé et monture en métal argenté. Haut. 28 cm (Prise de pouce à recoller)	10 / 50	
26	LOT en métal argenté comprenant : une verseuse égoïste, un sucrier couvert et un rond de serviette.	10 / 50	
27	GRAND PLATEAU en métal argenté à fond quadrillé dans un encadrement de branches de laurier. Le bassin dans un médaillon rubanné de feuilles de laurier. 47 x 65 cm	10 / 50	
28	SERVICE A THE-CAFÉ en métal argenté gravé et ciselé à décor de motifs néo-grecs et médaillons de style transition comprenant : une théière, une cafetière, une verseuse et un sucrier couvert. Orfèvre : Armand Fresnais	50 / 100	
29	CHRISTOFLE PAIRE DE DESSOUS-DE-BOUTEILLE en métal argenté, modèle à coquille. Diam. 16 cm	10 / 50	
30	SALADIER, DESSOUS-DE-PLAT et COUPELLE en verre taillé de palmettes et godrons, monture en argent (950). Diam. dessous de plat : 26 cm Diam. saladier : 25 cm Diam. coupelle : 18 cm	200 / 250	

N°	Désignation	Estimation	Photo
31	BACCARAT - COUPE ou VERRE sur piédouche en cristal moulé à pans et médaillons. Marqué au tampon. (Haut. 12,5 cm) - LARGE VERRE GOBELET en cristal uni (Haut. 10,8 cm)	20 / 50	
32	CRISTALLERIE DE LORRAINE PAIRE DE SALERONS en cristal de forme circulaire taillés à facettes. Diam. 6 cm JOINT: COUPELLE en cristal de Bohème taillée. Diam. 11,5 cm	10 / 50	
33	CRISTAL DE SEVRES VASE en cristal à côtes torsées. Marqué avec étiquette d'origine. Haut. 27 cm (traces de calcaire)	30 / 50	
34	VASE à col carré en verre moulé pressé à panse givrée et à deux anses latérales à prises en enroulement. Non signé. Haut. 16,5 cm (Fêle)	30 / 50	
35	CENDRIER en verre teinté jaune craquelé. Diam. 17 cm	10 / 50	
36	DAUM France PIED DE LAMPE en cristal figurant un oiseau stylisé. Signé à l'aiguille. Haut. 30,5 cm (au col)	50 / 80	

N°	Désignation	Estimation	Photo
37	DAUM France GRANDE COUPE en cristal soufflé de forme étoilée. Signée à l'aiguille. Diam. 40 cm	100 / 150	
38	DAUM UN VASE et UN MORTIER avec son pilon en cristal. Signés. Haut. 19 et 7 cm	20 / 50	
39	LALIQUE France PAIRE D'OISEAUX en verre moulé pressé translucide. Signés à l'aiguille, une étiquette d'origine. Long. 12 cm	80 / 120	
40	LALIQUE France DEUX MOINEAUX en verre moulé pressé. Signés. (Ebrechures et éclats)	10 / 50	
41	CINQ COUPES A CHAMPAGNE et une CARAFE en cristal taillé de palmettes. Haut. 11 et 23 cm (Une coupe avec égrenure, manque le bouchon de la carafe)	10 / 50	
42	CARAFE en cristal de style Art déco avec son couvercle en argent. Haut. 22 cm ; Poids d'argent : 83 g (Couvercle décollé)	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
43	MURANO (?) GRAND PICHET en verre soufflé teinté bleu à cannelures. Milieu du XXe siècle. Haut. 35 cm (Coulure de col sous la base)	50 / 100	
44	Michèle LUZORO (née en 1949) Abricot PETIT VASE rouleau, en verre soufflé teinté, pailleté et filé, signé et daté 2004. Haut. 12,5 cm	30 / 50	
45	Georges DEFEURE (1868-1943) PICHET en pâte de verre teinté vert et orange. Signé sous la base. Haut. 18 cm	30 / 50	
46	SUITE DE CINQ RECIPIENTS en verre moulé soufflé teinté vert à décor d'un filet doré à la base et des petites armoiries de l'Empire de Russie sur la panse. Russie, avant 1917 Haut. 15 cm	80 / 120	
47	TÊTE-A-TÊTE en porcelaine de Limoges à décor de motifs géométriques et feuillagés bleu, blanc et or, comprenant un verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, paire de tasses et sous-tasses et un plateau rectangulaire. 31,5 x 24,5 cm	30 / 50	
48	AIGUIERE ET SON BASSIN navette en porcelaine émaillée à décor de paysages en bleu dans des réserves à filets dorés sur fond jaune avec bouquets de fleurs. Style XVIIIe siècle, XXe siècle Haut. aiguière : 23,5 cm Larg. bassin : 35 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
49	<p>CREIL</p> <p>QUATRE ASSIETTES octogonales en faïence fine, à décor imprimé en noir des bâtiments de Paris (la Sorbonne (x2), le Palais de Justice, Monument à la gloire de la Nation).</p> <p>Diam. 20 cm</p> <p>(Petites égrenures)</p>	10 / 50	
50	<p>ASSIETTE en céramique émaillée à fond gris à décor dans le bassin d'un coq au naturel.</p> <p>Signée.</p> <p>Diam. 28 cm</p>	10 / 50	
51	<p>POTERIE DE MONACO</p> <p>COUPE creuse en céramique émaillée polychrome à décor en ronde-bosse de poisson évoluant dans un paysage aquatique.</p> <p>Diam. 31 cm</p>	10 / 50	
52	<p>MOULIN DES LOUPS, d'après un dessin de Fernand LÉGER (1881-1955)</p> <p>La mère et l'enfant, le dessin créé vers 1957</p> <p>ASSIETTE CREUSE en céramique émaillée blanche à décor dans le bassin d'une maternité.</p> <p>Marque de l'éditeur au revers.</p> <p>Diam. 25 cm</p>	30 / 50	
	<p>JOINT: ASSIETTE en céramique émaillée crème à décor dans le bassin d'une maternité d'après Fernand LÉGER (1881-1955).</p> <p>Diam. 24 cm</p>		
53	<p>SAINT-CLÉMENT</p> <p>PLAT circulaire en faïence émaillée, à bords contournés, représentant Jeanne d'Arc à cheval. L'aile à décor alterné dans des réserves de semis de fleurs, de blasons armoriés et d'une inscription "En avant" dans un cartouche.</p> <p>Marque au revers.</p> <p>Diam. 31 cm</p>	50 / 100	
	<p>JOINT : Attribué à ONNAING</p> <p>SUITE DE SIX ASSIETTES en barbotine à bords contournés et figurant dans le bassin Jeanne d'Arc et ses attributs. L'aile décorée en alternance de casques et drapeaux croisés, quartefeuilles et des mentions Gloire, Honneur, Liberté, Patrie dans des cartouches.</p> <p>Diam. 23 cm</p>		
	<p>Provenance :</p> <p>Collection Yves Gastou, Biarritz</p>		

N°	Désignation	Estimation	Photo
54	<p>KELLER & GUERIN à Lunéville PETIT VASE de forme balustre de section carrée, en faïence fine à décor imprimé modèle "Écran" de motifs japonais polychromes. Haut. 14 cm</p>	10 / 50	
55	<p>JULES VIEILLARD à Bordeaux MOUTARDIER en faïence fine à décor de fleurs, en relief et imprimé. Fin du XIXe siècle. Haut. 12 cm (Couvercle cassé restauré, petits éclats sous la base)</p>	10 / 50	
56	<p>LONGWY ASSIETTE décorative en faïence à la manière des émaux cloisonnés à décor du blason de la Vendée. Marque au tampon, création Paul Mignon. Diam. 24 cm</p>	10 / 50	
57	<p>Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS VASE ovoïde en céramique émaillée polychrome à décor sur fond crème de motifs floraux. Signé à la base. Cachet en creux, daté et annoté "Décoré main" à la pointe au revers. Haut. 34,5 cm</p>	50 / 100	
58	<p>Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS PETIT VASE BALUSTRE pansu à deux anses latérales en céramique émaillée polychrome à décor de coquelicots, bleuets et marguerites. Signé à la pointe à la base. Cachet en creux au revers. Haut. 20,5 cm</p>	50 / 100	
	<p>JOINT : Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS PETIT VASE BALUSTRE à deux anses torsadées en céramique émaillé polychrome à décor sur la panse de fleurs des champs. Cachet en creux au revers. Haut. 12,5 cm</p>		

N°	Désignation	Estimation	Photo
59	<p>Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS CHEVRETTE en céramique émaillé polychrome à décor de fleurs des champs. Signé à la pointe à la base. Cachet en creux au revers. Haut. 26,5 cm</p>	30 / 50	
60	<p>Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS CACHE-POT en céramique émaillé polychrome à décor de fleurs des champs. Signé à la pointe à la base. Cachet en creux au revers. Haut. 26,5 cm</p>	50 / 100	
61	<p>Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS PLAT de présentation circulaire à bords contournés en céramique émaillée à décor dans le bassin de coquelicots, bleuets et épis de blés. Signé à la pointe à la base. Cachet en creux au revers. Diam. 34 cm</p>	50 / 100	
	<p>JOINT : Jérôme MASSIER (1850-1926) - VALLAURIS ASSIETTE à bords dentelés en céramique émaillée à décor dans le bassin de coquelicots, bleuets et épis de blés. Signée à la pointe à la base. Cachet en creux au revers. Diam. 25 cm</p>		
62	<p>LUSTUCRU les pâtes aux oeufs frais régulent et nourrissent DEUX PICHETS publicitaires en faïence émaillée polychrome Haut. 18 et 14 cm</p>	30 / 50	
63	<p>PAIRE DE MENUS en plaque de pocalaine sur trépied en porcelaine, à décor chromolithographié sur l'un de deux musiciens médiévaux, et serveuse de volaille et pichet en étain sur l'autre. Vers 1900 16,5 x 11 cm (menus inscrits au crayon en date du 21 juillet 1931).</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
64	Georges CAPRON (1882-1962) Maison au printemps Huile sur panneau signée en bas à droite. 81 x 100 cm	80 / 120	
65	Ecole Moderne (XXe siècle) Bouquet de roses sur une table à nappe rouge Huile sur toile non signée. 45 x 38 cm	10 / 50	
66	André-Marcel CHOTIN (1888-1969) Ville sous la neige Huile sur carton fort signé en bas à droite 33 x 41 cm	100 / 150	
67	André-Marcel CHOTIN (1888-1969) Village au printemps Huile sur carton fort signée en bas à droite 33 x 41 cm	100 / 150	
68	Ecole Française du XXe siècle Les foins Huile sur toile signée en bas à gauche 37 x 45 cm	100 / 150	
69	École Moderne Cheval blanc dans la vallée Huile sur papier signée en bas à gauche C. DOVANE (?) et datée mai 1940. 29 x 36,5 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
70	René MORERE (1907-1942) Portrait d'homme au chapeau Crayon monogrammé en bas à droite 15,5 x 12 cm	80 / 120	
71	René MORERE (1907-1942) Etude de visage féminin Crayon et sanguine numérotés 87 en haut à droite 15 x 23 cm	80 / 120	
72	Attribué à René MORERE (1907-1942) Deux études de femmes Crayons 20 x 12 cm 24 x 17 cm (Jaunissement et taches d'humidités)	100 / 200	
73	RUMERY Sur le comptoir Crayon signé en bas à droite 24 x 20 cm	50 / 100	
74	Philippe DURAND (XXe siècle) Nu allongé sur une couverture à carreaux, 2006 Huile sur papier signée et datée. 150 x 100 cm	80 / 120	
75	Nathalie VILLATTE (XXe siècle) Nu de femme Huile sur toile signée en bas à droite. 15 x 15 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
76	Rostislas LOUKINE (1904-1988) Marché en Russie Gouache et lavis signée en bas à gauche. 50 x 64,5 cm	50 / 100	
77	École Russe du XXe siècle, attribué à Anatoli ALEKSEEV (né en 1929) Le Voisin Huile sur carton Etiquette au dos avec titre et date 1968 32 x 19 cm	50 / 100	
78	École probablement polonaise du XXe siècle Le monastère Huile sur carton fort annoté en bas à droite « A93 », inscription en cyrillique et en espagnol au dos 34,5 x 50 cm	40 / 60	
79	Wera FRIES-ORLOWA (1876-1964) Bouquet de roses Huile sur carton signée et datée 1908 en bas à gauche. 34 x 25 cm	50 / 80	
	JOINT: Wera FRIES-ORLOWA (1876-1964) Le Prêlat Gravure réhaussée, signée et datée 1909 en bas à droite, numérotée 6/10. Pleines marges - plaque 20 x 9,5 cm (Déchirure sur la partie basse de la plaque)		
80	Ecole Moderne du XXe siècle Les Toits sous la neige Huile sur toile non signée. 27 x 35 cm	10 / 30	
81	VIDE-POCHE Art Nouveau en bronze, à décor de profil de femme à la longue chevelure. Trace de signature Ch. Villier (?) Long. 15,5 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
82	<p>TRAVAIL DES ANNÉES 1930 TÊTE DE LIT en placage de palissandre à chevets intégrés. Les parties basses latérales arrondies. Les chevets ouvrent chacun par une niche et un tiroir. Haut. 102 cm ; Larg. 192 cm ; Prof. 23,5 cm</p> <p>Provenance : De l'entière décoration d'une villa de Biarritz.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43</p>	100 / 200	
83	<p>TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO COIFFEUSE-PSYCHÉE en placage de palissandre. Le corps du meuble présentant deux caissons latéraux ouvrant chacun par un tiroir et une partie basse ouvrant également par un tiroir. Le miroir central orientable et encadré. Les prises cylindriques en laiton patiné. La base en plinthe à gradins. Vers 1925-1930. Haut. 170 cm ; Larg. 132 cm ; Prof. 35 cm (État et restaurations d'usage, les prises possiblement argentées à l'origine)</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - eyraud.expert@free.fr - Tel : +33(0)6.07.83.62.43</p>	150 / 250	
84	<p>SUSPENSION Art Déco en laiton à trois montants retenant un abat-jour en verre translucide circulaire en gradin. Attache en fleur. Vers 1940-1950 Haut. 65 cm (Système électrique refait)</p>	30 / 50	
85	<p>SUSPENSION PLAFONNIER boule en verre moulé pressé à décor de motifs géométriques et frises de fruits. Monture en métal argenté. Époque Art Déco, vers 1940. Haut. 42 cm ; Diam. 25 cm</p>	30 / 50	
86	<p>VENISE, MURANO vers 1940 LUSTRE à cinq bras de lumière en verre blanc soufflé à décor de feuillages et de fleurs. Haut. 85 cm ; Diam. 70 cm (Accidents et manques)</p>	100 / 200	
87	<p>SECCOSE PAIRE DE TABOURETS DE BAR quadripodes en acier laqué rouge et à assise en plastique thermoformé. Montants droits réunis par une barre d'entretoise aux trois-quarts. Marque en relief de l'éditeur sous l'assise. Haut. 86 cm ; Diam. assise : 38 cm (Sauts de laque, griffures)</p>	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
88	François CHATAIN LAMPE "Galets". Épreuve en résine et plastique. douille narticulée. Signée. Haut. sous la douille : 50 cm	50 / 100	
89	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Le Chalet Huile sur toile monogrammée en bas à droite 60 x 73 cm	50 / 100	
90	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Les geishas Deux huiles sur toile formant pendant, monogrammées et datées 2009 en bas à droite. 120 x 60 cm	150 / 300	
91	Jeannine COURTOIS DE VICOSE d'après John William WATERHOUSE (1849-1917) Borée Pastel 61 x 41 cm	100 / 200	
92	Jeannine COURTOIS DE VICOSE Femme symboliste aux arbres Pastel signé en bas à droite. 28,5 x 40 cm	50 / 100	
93	Léonor FINI (1907-1996) Jeunes femmes Eau forte signée et numérotée E.A 7/11 sur papier Japon. La planche : 37 x 28 cm Toutes marges	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
94	<p>Maya SAURA (XXe-XXIe siècle) Danseurs en culotte bouffante Huile sur toile signée et datée 1989 en bas à droite 130 x 81 cm</p>	200 / 400	
95	<p>Ecole contemporaine du XXe siècle Couple abstrait Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 46 cm (Petit accident en bas à gauche)</p>	80 / 120	
96	<p>Gustave BALENGHIEN (1892-1953) Les Paysannes aux champs, 1936 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 37,5 x 47 cm (Accident)</p>	80 / 120	
97	<p>Alain BONNEFOIT (né en 1937) Le Lapin Agile à Montmartre Escaliers à Montmartre Casino en bord de plage Le Port de Saint-Jean-de-Luz Pont romain ... Six aquarelles et encre signées De 28,5 x 35 cm à 36 x 50 cm</p>	120 / 240	
98	<p>Michel GIRARD (né en 1939) Château sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite et au dos 73 x 50 cm</p>	50 / 100	
99	<p>Attribué à Albert LECHAT (1863-1918) L'Escaut à Audenarde Aquarelle et crayon, signé, situé et daté 1907 en bas à droite. 26 x 33,5 cm</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
100	G. PALEZ ? Etude d'arbre Huile sur toile marquée sur le châssis 41 x 33 cm	100 / 200	
101	Attribué à Eugène BAUDIN (1843-1907) Vue de Lyon Huile sur carton signée en bas à gauche 19 x 26,5 cm	100 / 200	
102	Ecole Française du XXe siècle Paysage aux collines de sable Huile sur toile Trace de signature en bas à gauche 37 x 54 cm (Petits soulèvements)	100 / 150	
103	Georges BOINOT (1882-1967) Cannes, de la Croix des Gardes San Gemignano Deux encres, signées et situées 16 x 24 cm	100 / 200	
104	Monique FABRE (XXe siècle) Bouquet de Dahlias Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 34 cm	50 / 100	
105	Ecole Moderne du début du XXe siècle Les Perruques sur la commode Feutre sur traits de crayon. 32 x 38 cm (Sous verre, traces d'humidité)	30 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
106	Albert FEVRER (XXe siècle) Nature morte aux bouteilles Huile sur toile signée au dos et titrée "Nature morte 3" 50 x 39 cm	80 / 120	
107	Ecole Africaine du XXe siècle Le Village en Afrique du Nord Huile sur panneau non signée. 22 x 27 cm (Cadre baguettes noires)	20 / 50	
108	LAFAYE DE MICHEAUX (?) Marine Huile sur carton toilé signée et datée (19)90 en bas à gauche, étiquette au dos 32 x 44 cm	50 / 100	
109	Edouard LE SAOUT (1909-1981) Paris, le Moulin Rouge Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm (Petit accident au milieu à gauche)	50 / 100	
110	Ecole Moderne (XXe siècle) Composition Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm (Petit accident) JOINT : A. VAIVRAND (XXe siècle) Couple dans la rue, 1990 Aquarelle signée et datée en bas à droite. 34 x 24 cm	10 / 50	
111	Ecole Moderne (XXe siècle) Paysage inondé Huile sur carton monogrammée en bas à droite. Au revers : Etude pour un paysage industriel 42 x 51,5 cm	10 / 50	

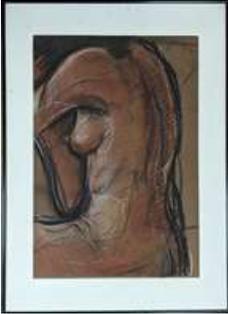
N°	Désignation	Estimation	Photo
112	KIM NGUYEN (XX-XXIe siècle) Lampe à huile Huile sur toile non signée. 19 x 24 cm	20 / 40	
113	D'après Émile LOISEAU (1861-1927) Le Jockey Épreuve en régule à patine polychrome Haut. 30 cm ; Larg. 28cm (Petits chocs et frottements)	50 / 100	
114	TROIS PRESSE PAPIERS en bronze et plomb représentant un chien, une tête de femme et une tête de soldat caricaturé. (En l'état)	50 / 100	
115	CINQ FIGURINES en bronze dont : couple de galants, vigneron, femme à l'antique, chien et paysan au sac. Haut. 16 cm	100 / 150	
116	VALLON (XXe siècle) Portrait de Femme, 1935 Plaque en bronze repoussé, signée en bas à droite. 35 x 22 cm	50 / 80	
117	D'après BOVY MEDAILLE en bronze patiné au profil de l'Empereur à l'avvers et mémorial de Sainte Hélène au revers Diam. 4 cm Dans un écrin en bois clair	10 / 30	

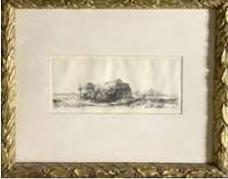
N°	Désignation	Estimation	Photo
118	J. NOIR (1864-1901) MÉDAILLE en bronze en bas-relief représentant un profil d'homme. Diam. 10 cm	80 / 120	
119	[Louis PASTEUR] - Buste en bronze d'après Horace DAILLION (1854-c.1940) signé sur le piédouche, base en marbre vert-de-mer. Haut. 19 cm - Médaille rectangulaire en étain, d'après Victor S. Canale, frappé par A. Lelievre, offert par L'Hémoglobine Deschiens. 11,3 x 8,2 cm	100 / 200	
120	D'après Henri CHAPU (1833-1891) Jeanne d'Arc prisonnière SCULPTURE. Epreuve en plâtre patiné signée sur le côté et numérotée 666 au dos. Haut. 45 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 30 cm	50 / 100	
121	D'après Henri-Michel-Antoine CHAPU (1833-1891) Jeanne d'Arc en prières Epreuve en biscuit Numérotée sous la base Haut. 24 cm (Eclat recollée sous la base non visible extérieure)	50 / 80	
122	M. PAUPION Monsieur et Madame, 1915 DEUX BAS RELIEF en bronze à patine brune formant pendants, signés. 26 x 18 cm JOINT : Profil de femme signé Paupion et datée 1968 en bas à droite. Diam. 18 cm	50 / 100	
123	ENCRIER en régule à patine brune en forme de chien de chasse. Allemangne vers 1900 Haut. 10 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
124	<p>ALGORA SCULPTURE en porcelaine émaillée polychrome figurant un pointer au naturel. Signée sur la terrasse, tampon au revers sous couverte en réserve. Haut. 24 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 10 cm</p>	50 / 100	
125	<p>MEISSEN, XXe siècle Singe joueur de cornemuse FIGURINE en porcelaine émaillée polychrome. Haut. 14,5 cm</p>	50 / 100	
126	<p>Epreuve en céramique émaillée noir zoomorphe figurant un caniche.</p>	10 / 50	
127	<p>SALINS d'après Xu BEIHONG (1895-1953) ASSIETTE en faïence émaillée à décor imprimé dans le bassin d'un cheval galopant. Signée au revers. Diam. 24 cm</p>	30 / 50	
	<p>HENRIOT, Quimper ASSIETTE en faïence émaillée à décor d'un cheval cabré dans le bassin sur fond en camaïeu de gris. Signée au revers. Diam. 24 cm</p>		
128	<p>LIMOGES, d'après Jean COCTEAU (1889-1963) ASSIETTE en céramique émaillée blanche à décor imprimé dans le bassin d'une colombe. Signée. Diam. 24 cm</p>	30 / 50	
	<p>JOINT: D'après Jean PICART LE DOUX (1902-1982) ASSIETTE en céramique émaillée blanche à décor imprimé dans le bassin d'un oiseau et d'un papillon sur fond de verdure. Signée au revers. Diam. 24 cm</p>		

N°	Désignation	Estimation	Photo
129	<p>PAIRE DE PETITES CASSOLETTES à monture rocaille en bronze doré, la coupelle en porcelaine probablement Chine, pour la Compagnie des Indes, à décor d'oiseaux branchés. XIXe siècle Haut. 12 cm (Une coupelle cassée)</p>	50 / 100	
130	<p>VASE couvert de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes galantes signées Luigi sur fond bleu turquoise. Porte une marque aux LL entrelacés sous la base et dans le couvercle. A la manière de Sèvres, fin du XIXe siècle Haut. 25 cm (Monture en bronze)</p>	50 / 100	
131	<p>Ecole Moderne dans le goût du XIXe siècle Nu sortant du bain Huile sur carton signé Leroy en bas à droite 25 x 20 cm</p>	50 / 100	
132	<p>École Française du XIXe siècle Le Voilier arrivant au port Huile sur toile signée "Y. ENON" en bas à droite. 38 x 55 cm (Rentoilée)</p>	40 / 60	
133	<p>Ecole Française de la fin du XIXe siècle Les Chalets, paysage de montagne Huile sur toile 47 x 66 cm</p>	80 / 120	
134	<p>Ecole Anglaise (XXe siècle) Cottage à la campagne Huile sur panneau annotée "9 Grange Road" au revers. 24 x 17 cm</p>	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
135	Ecole Française (XIX-XXe siècle) Village près d'un fleuve Huile sur toile non signée. Monogrammée et annotée Boissin au revers sur le châssis. 17,5 x 27 cm	100 / 200	
136	Ecole Française du XIXe siècle Portrait de femme au collier Huile sur toile. 33 x 25 cm	10 / 50	
137	P. PREVOT (XIXe siècle) Etude pour un Boguet (Boghey) cabriolet, 1828 Encre et lavis d'encre signée et datée en bas à droite. 18,5 x 21 cm (Manques en marges)	30 / 50	
138	Ecole Moderne (XXe siècle) Trois âges paysans Encre et aquarelle non signée. 21,5 x 16,5 cm JOINT: Ecole Moderne (XXe siècle) Etude de portrait d'homme à la moustache Fusain non signé. 32 x 25,5 cm	30 / 50	
139	Laurent ERNY, XXe siècle Les Arbres Pastel en noir signé en bas à droite 33 x 28 cm (Sous-verre)	80 / 120	
140	Ecole contemporaine du XXe siècle Saint-Tropez Aquarelle signée en bas à droite et datée 77. 47,5 x 62 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
141	DELAGNEAU (XXe siècle) Nu de dos Pastel sur papier signé en haut à droite et daté 91. 50 x 45 cm	50 / 100	
142	Sophie HERTZ (XXe siècle) Le Nounours Deux aquarelles signées en bas à droite et gauche et datée 1980 en bas à gauche. 12 x 8 cm (Mouillures)	10 / 30	
143	F. GRATROULET (XXe siècle) Maison au bord du lac Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 15,5 x 21 cm	20 / 50	
144	Gilles FIGUIER (XXe siècle) Reflets Lithographie en couleurs numérotée XXXVII/C et signée dans la marge au crayon en bas à droite 56 x 76 cm (Sous-verre, cadre baguettes beige) JOINT : son certificat d'origine de 1977 des éditions d'Art j. Boulan	40 / 80	
145	Louis ICART (1888-1950) Elégante au chien - Elégante au fichu bleu DEUX EAU-FORTES ET AQUATINTES. Epreuves ovales en couleurs signée. 25,5 x 19,5 cm (Cadre)	50 / 100	
146	François-Joseph-Léo DROUYN (1816-1896) Sous-bois près de Bordeaux , 1844 Eau-forte en aquatine signée, datée et située en bas à droite. 16 x 26,5 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
147	D'après Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Le tendre désir Eau-forte. Epreuve en noir rehaussée à l'aquarelle à vue ovale. 21,5 x 17,6 cm	50 / 100	
148	Louis-Simon LEMPEREUR (1728-1807) d'après François BOUCHER (1703-1770) Les serments du berger Eau-forte. Epreuve après la lettre rehaussée à l'aquarelle. 40,5 x 48,5 cm (Rousseurs)	50 / 100	
149	D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) Paysage avec une ferme et une grange à foin, 1641 Gravure. Epreuve en noir signée en bas à droite et datée dans la planche. 14 x 32 cm	80 / 120	
(Cadre)			
150	D'après Paul GAVARNI (1804-1866) La Tragédie REPRODUCTION en noir après la lettre. 25 x 26,5 cm (Cadre)	1 / 10	
151	D'après Claude Louis DESRAIS (1746-1816) Le thé à l'anglaise - La Bouillotte DEUX LITHOGRAPHIES en couleurs après la lettre. 22 x 30 cm chaque (Cadres)	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
152	Jacques BONNEFOY (XVIIIe siècle) d'après François BOUCHER (1703-1770) La Confiance Burin et aquarelle. Epreuve en couleurs après la lettre. 37,7 x 28 cm	50 / 100	
153	Compagnie Générale Transatlantique (éd.) CHROMOLITHOGRAPHIE en couleurs représentant le Haïti. 55 x 21 cm	10 / 50	
154	La Porteuse d'eau Lithographie en noir. 54 x 40 cm (sous-verre)	50 / 100	
155	MULLER (XXe siècle) Les Toits de Paris Deux aquarelles sur papier signées en bas à gauche avec envoi à Kim. 29 x 22 cm et 31 x 22 cm	20 / 40	
156	Ecole Moderne (XX-XXIe siècle) Femme assise de dos GRAVURE en noire signée en haut à gauche. 31 x 24 cm (Sous verre)	20 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
157	École contemporaine En ciel Lithographie en couleur, titrée, signée et datée 1976 en bas à droite A vue : 64 x 49 cm	30 / 50	
158	Portrait d'homme au raisin GRAVURE en noire signée en haut à droite et datée 1905. 63 x 46 cm (Mouillures, traces de rousseurs)	20 / 30	
159	RIONDA (XXe siècle) Femmes au coq Lithographie en couleurs signée en bas à droite et marquée E.A. 18,5 x 14 cm	50 / 100	
160	RIONDA (XXe siècle) Femme aux fruits Lithographie en couleurs signée en bas à droite et marquée E.A. 13,5 x 18 cm (épreuve d'artiste)	80 / 120	
161	DRAPEAU de la Californie Impression sur soie. 89 x 149 cm (Petites taches)	10 / 50	
162	P. VIDAL LABLACHE Suisse, Politique et Industrielle CARTE lithographiée, échelle 1 : 350.000e.	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
163	Maurice TEISSIER pour HATIER (ed.) Rome Antique CARTE lithographiée, échelle 1 : 5000e. 100 x 120 cm	10 / 50	
164	GAIAC MONROCQ (éd.) Italie Politique et Industrielle CARTE lithographiée sur papier, échelle 1 : 1.200.000e. 117 x 97 cm	10 / 50	
165	Jean BRUNHES et André FOGIER pour Hatier (éd.) Italie Antique GRANDE CARTE lithographiée à l'échelle 1 : 1.150.000e. 120 x 100 cm	10 / 50	
166	GROS MONTI & Cie, Turin (éd.) AFFICHE Publicitaire lithographiée pour Amaro Valsesia. 135 x 95 cm	80 / 120	
167	Arnaud SAEZ (1909-2003) Fêtes de Bayonne 1996 AFFICHE sérigraphiée signée dans la planche. 82 x 52 cm	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
168	[XELIZTARRAK] AFFICHE sérigraphiée en couleurs après la lettre à décor de deux danseurs basques et légendée "Xeliztarrak - Groupe Folklorique Basque de Biarritz". Vers 1960-1970 63,5 x 43,5 cm	30 / 50	
169	D'après Manu F. (XXe siècle) Fêtes de Bayonne 2005 AFFICHE sérigraphiée en couleurs signée dans la planche. 81 x 57 cm	30 / 50	
170	Frédéric LEVÉ (1877-1968) Bouvier et ferme basque Aquatinte en couleur signée en bas à droite dans la marge. Feuille : 47 x 59 cm et la plaque : 30 x 42 cm	10 / 50	
171	École Française de la première moitié XIXe siècle Curistes et convalescents aux Eaux-Chaudes, Pyrénées Gouache. 42 x 53 cm	200 / 300	
172	D'après Ramiro ARRUE (1892-1971) REPRODUCTION en couleurs représentant la danse de fandango, signée en bas à gauche dans la planche. 29 x 88 cm (Sous-verre cadre bois)	20 / 50	
173	DUMAS (XXe siècle) Pont romain au Pays Basque Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
174	Attribué à Jean-Jaques MORVAN (1928-2005) Biarritz, la côte des Basques Gouache non signée. 42 x 60 cm (Cadre)	10 / 50	
175	MM. CHAMPENOIS (fin XIXe-début XXe siècle) Pins sur les dunes Aquarelle signée et datée (19)15 en bas à droite 38 x 27 cm	50 / 100	
176	D'après SOMET Le port de Saint-Jean-de-Luz Eau-forte rehaussée à l'aquarelle. 20,5 x 25 cm (Cadre)	10 / 50	
177	Attribué à M. CASTAING-DARDENNE Le vieux Basque à la chemise bleu Huile sur carton 32 x 24 cm	50 / 100	
178	ANDRE LECONTE & LA CIGOGNE (éd.) à Bordeaux. INTERESSANT ALBUM MINIATURE de 16 photographies, titré "La Côte Basque". Reliure à spirale en chagrin rouge gaufré. 5 x 7 cm	10 / 20	
179	DEUX MEDAILLONS en bois sculpté à décor en bas-relief d'une femme basque porteuse d'eau et d'un paysan à sa gourde. Pays Basque, vers 1930-1950. Diam. 31 cm	20 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
180	CIBOURE - Période VILOTTE VASE bursiforme en grès émaillée polychrome à décor tournant d'un bouvier et vieux basque avec sa mule. Marqué au tampon. Haut. 20 cm	150 / 250	
181	R. GAÏTAUD VERSEUSE balustre en grès émaillée polychrome à décor de danse basque. Signée et marquée au tampon. Haut. 22 cm (fêle dans le col)	10 / 50	
	JOINT : VASE ovoïde en faïence à col, à décor d'un basque au baton dans un paysage, marqué Sare. Haut. 14 cm (éclat)		
182	CHAISE rustique paillée, dossier à bandeaux en arches, montants en bois gravé de motifs géométriques. Pays Basque (?), XIXe siècle	10 / 30	
183	CASSE NOISETTES en bois fruitier à décor sculpté de rosaces et motifs géométriques. Probablement Queyras, XIXe siècle. Haut. 19 cm	10 / 50	
184	E. P. JACOBS. Les aventures de Blake et Mortimer. Éditions LOMBARD 8 albums	50 / 100	
	JOINT: CLAUDE GALLO, Le Monde de Edgar P. Jacobs.		

N°	Désignation	Estimation	Photo
185	<p>E. P. JACOBS. Les aventures de Blake et Mortimer. Éditions DARGAUD 5 albums - Les Secrets de L'espadaon, tomes 1, 2 et 3 - Le Mystère de la Grande Pyramide, tomes 1 et 2</p> <p>JOINT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - WELLS H. G., La guerre des mondes - VEYS P. et BARRAI N., SOS Météo - VEYS P. et BARRAI N., Menaces sur l'empire - VEYS P. et BARRAI N., Le piège machiavélique - CAMBIER J.-L. et VERHOEST E. L'Héritage Jacobs - RIVIERE F. et WURM P., Edgar P. Jacobs le rêveur d'apocalypses, ed. Glénat. 	50 / 100	
186	<p>JEU D'ECHEC ET DE BACKGAMMON en bois, fermant à charnières. Avec des pions (non comptés) Etat d'usage Fermé : Haut. 12 cm; Larg. 52 cm; Prof. 36 cm (Etat d'usage)</p>	10 / 50	
187	<p>Eugène SENAMAUD (1893-1970) Bord de rivière au clair de lune Peinture à l'émail sur porcelaine de Limoges, signée et datée 1923 en bas à droite. 24 x 32 cm</p>	80 / 120	
188	<p>Le Paysan frigorifié Épreuve en terre cuite, signée Lavergne. Haut. 23,5 cm</p>	30 / 60	

N°	Désignation	Estimation	Photo
189	Ecole Italienne, d'après SUTEUR Buste de femme à la couronne de fleurs. Épreuve en plâtre, signée au dos, socle en bois en trompe-l'oeil. Haut. 30 cm	20 / 50	
190	PETIT CADRE ovale en bois sculpté en haut-relief et doré, à décor de feuilles de chêne. Probablement XVIIIe siècle Haut. 25,5 cm ; Larg. 17,8 cm ; Prof. 3,5 cm	40 / 60	
191	EDEN (éd.) Paddington Ours en peluche tissus et caoutchouc. Copyright sous les bottes. Haut 40 cm	30 / 50	
192	PORTE-STYLOS en régule patiné à décor d'un chien tenant entre ses pattes une coupelle oblongue. Larg. 17,5 cm	30 / 50	
193	PRESSE-PAPIER représentant une souris en bronze patinée sur une base rectangulaire en marbre brèche. Dans le style des bronzes de Vienne. 8 x 12 cm	30 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
194	ENSEMBLE DE DISQUES d'environ 30 VINYLS de la variété anglaise et française de 33 tours et une 10 ene de 45 tours, dont Johnny holiday etc.	80 / 120	
195	CARREAU de faïence en forme d'étoile à décor émaillé polychrome d'un nu masculin devant un paysage. Diam. 23,5 cm (Accidents et manques)	10 / 20	
196	PENDULE A SUSPENDRE dans un cadre hexagonal en acajou et placage d'acajou à décor marqueté d'une frise de feuillage. Le cadran en laiton doré signé Underwood à Londres au revers. 24 x 24 cm (Oxydations, verre accidenté, sans garantie de fonctionnement)	80 / 120	
197	CADRE en chêne mouluré surmonté d'une bordure en stuc doré à rinceaux. Intérieur en chêne : 46 x 36 cm ; Larg. chêne : 9,5 cm Intérieur en stuc doré : 42,5 x 32,5 cm ; Larg. totale : 12,5 cm	10 / 50	
198	PARTIE DE VASE canope en pierre noire sculpté d'un hiéroglyphe surmonté d'une frise figurant deux serpents ailés affrontés. Style égyptien, XXe siècle Haut.7,5 cm	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
199	GRIMAUD à Paris LE PETIT CARTOMANCIEN - Jeu de Bonne Aventure Trente-six cartes chromolithographiées sur papier fort et complet de sa boîte d'origine. Bon état général. Timbre humide daté 1890 sur l'As de Trèfle. (Petites usures à la boîte, papier légèrement jauni)	100 / 120	
200	ÉCREVISSE en bronze sur un socle en marbre vert-de-mer, formant presse-papier. Long. 14,5 cm	50 / 100	
201	PAPEROLE en enroulements et fleurs de papier avec sept reliques de saints entourant un médaillon émaillé représentant Sainte Thérèse. XIXe siècle A vue : 20,5 x 16,5 cm	50 / 100	
202	PENDULE DE VOYAGE dite D'OFFICIER de forme cage en bronze et verres biseautés, poignée mobile. Cadran signé Legay Fils à Clermont-Ferrand. Haut. 11 cm Dans son écrin, avec clés.	100 / 150	
203	COUESNON TROMPETTE à trois pistons, en métal argenté, Paris, 1951. Avec deux embouchures. Dans son coffret d'origine de la marque.	50 / 100	
204	P. MERCIER (XXe siècle) d'après Christina ROBERTSON (1796-1854) Enfants avec perroquet Huile sur toile ovale signée en pied. 50 x 70 cm	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
205	FLACON A SEL en cristal teinté vert et taillé, bouchon en argent. Long. 7,2 cm ; Poids brut : 42 g	10 / 50	
206	FLACON A SEL double, en cristal taillé à pans, bouchons balustres en argent guilloché. Long. 11,5 cm ; Poids brut : 90 g	10 / 50	
207	CACHET à manche en agathe blanche, monture probablement en argent à décor d'un dragon enroulé, socle en bronze. Haut. 7,5 cm (Le manche cassé à la pointe)	10 / 30	
208	DEUX PETITS PORTE-LOUIS en corne piquée argent, l'un ovale à décor de médaillons sur fond d'étoiles, l'autre rectangulaire avec branche de rose et cartouche. Fin du XIXe siècle Long. 7,5 et 7 cm	10 / 50	
209	BOÎTE ronde en argent (935) à décor émaillé bleu guilloché avec guirlandes de fleurs sur le couvercle, intérieur doré. Diam. 6 cm ; Poids brut : 86 g (Choc à la base)	30 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
210	<p>P. ORR & Sons à Madras et Ragoon BOÎTE A CARTE en argent (900) de forme chantournée à décor de divinités hindouistes avec éléphants et adorants dans des rinceaux. Signature gravée au col. Travail Indo-Birman du début du XXe siècle 10 x 7 cm ; Poids brut : 130 g</p>	70 / 100	
211	<p>BOÎTE TABATIERE en faïence émaillée polychrome, de forme chantournée à décor d'une scène d'acostage sur le couvercle et bouquets de fleurs sur les côtés, bordures jaunes. Marque VP sous la base. Monture en métal. XIXe siècle Haut. 5 cm ; Larg. 10,5 cm ; Prof. 8 cm</p>	10 / 50	
212	<p>DEUX PORTE-MONNAIES et TROIS BOURSES en mailles et perles, le plus grand couleur argenté à décor de fleurs. Fin du XIXe siècle Larg. du plus grand : 22 cm (usures et accidents)</p>	40 / 60	
213	<p>BOÎTE ronde dite à pralines, à couvercle bombé fixé sous verre d'une gravure de scène galante réhaussée d'aquarelle. (Diam. 8,5 cm) JOINT: TROIS PETITES BOÎTES à poudre, ronde en verre, métal doré et bakélite rose.</p>	30 / 50	
214	<p>QUATRE FIGURINES en porcelaine et biscuit polychromes dont deux à tête basculante, une petite à tête mobile par fil et un flacon à sel (ou porte-plume) érotique. Haut. 19 à 5 cm</p>	80 / 120	
215	<p>École Italienne vers 1880 Homme barbu et Femme au corset DEUX BUSTES sur piédouche en terre cuite signée S. Grasso Haut. 15 cm (Accidents et manques)</p>	20 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
216	<p>PAIRE DE FLACONS en cristal torsadé avec bouchon, monture et couvercle en argent (950) à décor rocaille monogrammé. Fin du XIXe siècle Haut. 16 cm</p> <p>JOINT : FLACON en porcelaine style Sèvres, à décor de bouquets de fleurs au naturel, monture et couvercle en argent (950). Haut. 15 cm (fêlé sous la base)</p> <p>Poids brut total des couvercle : 94 g</p>	80 / 120	
217	<p>C. PICHARD d'après Piero Della FRANCESCA Profil de Femme Cuivre ovale, émaillé et signé 12 x 9 cm</p>	30 / 50	
218	<p>TROIS PETITES VITRINES en forme de chaise-à-porteur en verni européen à décor d'angelots. Style Louis XV Haut. 17 cm (Petites usures, manque les fenêtres sur l'une)</p>	30 / 50	
219	<p>[PARFUM] LOT D'ENVIRON 100 ECHANTILLONS DE PARFUM dont Chanel, Boucheron, Dior, Yves Saint-Laurent, Hermès, Guerlain, Lancôme ...</p>	150 / 200	
220	<p>BUSTE DE PAPE en verre moulé pressé. Haut. 24 cm (Eclats)</p>	40 / 80	

N°	Désignation	Estimation	Photo
221	MÜLLER Frères à Lunéville PETIT VASE rouleau à col en verre marmoréen jaune orange et bleu. Signé. Haut. 10 cm	20 / 50	
222	BRODERIE en laine polychrome à décor d'armoiries d'alliances sous couronne portant en pied l'inscription "Virtuti Fortuna Comes" (La fortune est compagne de la vertu) et encadré d'un angelot et d'un lion. 30,5 x 43,5 cm (Cadre)	10 / 50	
223	GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze à décor éclectique rocaille, comprenant une pendule à cadran signé Lay passage Jouffroy à Paris (51 cm) et une paire de candélabre à cinq lumières dont un binet central couvert (55 cm)	150 / 200	
224	PETITE TABLE en chiffonnier en bois teinté acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, pieds cambrés. Style Louis XV. Haut. 70 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 32 cm	40 / 60	
225	BAROMETRE-THERMOMETRE dans un cadre en acajou et placage d'acajou à filet de bois clair signé Leydecker à Paris. Vers 1900 Haut. 96 cm (Fonctionnement non garanti)	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
226	PETIT LUSTRE en bronze à sept bras de lumières sur goupilles. Fût balustre godronné. Style XVIIIe siècle. Haut. 33 cm ; Larg. 32 cm (Petits accidents et manques)	50 / 100	
227	PETIT CHAUDRON en bronze de forme boule reposant sur une base tripode à anses triangulaires. Probablement XVIIIe siècle. Larg. 20 cm	100 / 200	
228	CHAUDRON en bronze à patine verte à trois pieds en sabot, frise d'enroulements sur le corps et deux anses en mascarons. Style Haute Époque. Haut. 17 cm	50 / 100	
230	PAIRE DE CHAISES à haut dossier plat, le piètement balustre réuni par une entretoise. Garniture de tissu rouge. Style Louis XIV. Haut. 102 cm ; Larg. 42 cm ; Prof. 55 cm	30 / 50	
231	JAPON, Milieu du XXe siècle PLAT circulaire en porcelaine à décor émaillé de grues sur fond ocre. Diam. 36 cm	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
232	JAPON, vers 1900 COUPE en bronze et émaux cloisonnés à décor au centre de phénix et dragons, bordure feuillagée. Diam. 30,5 cm	50 / 100	
233	JAPON, Satsuma, vers 1900 COUPE chantournée en gré à décor émaillé et doré de treize personnages et dragons. Marque au revers. Diam. 24 cm	10 / 50	
234	JAPON Satsuma, Début du XXe siècle IMPORTANT BRULE PARFUM en gré émaillé et doré, à décor en bas relief de divinités dans un paysage stylisé. Anses et prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Haut. 51 cm	100 / 150	
235	JAPON, vers 1900 PAIRE DE VASES balustres en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris et phénix dans des réserves en alternance sur fond de fleurette. Haut. 31 cm	50 / 100	
238	CHINE, XXe siècle QUATRE BOÎTES en émaux cloisonnés à décor de fleurs, oiseaux motifs floraux.	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
239	CHINE, Canton début du XXe siècle SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine à décor émaillé Famille Rose de scènes de palais et bouquet de fleurs avec oiseaux dans des réserves. Diam. 21,5 cm	50 / 80	
240	CHINE, Début du XXe siècle POT A GINGEMBRE en porcelaine émaillée Famille Rose à décor d'un oiseau branché dans des fleurs de lotus. Inscription au dos et artefacts sur le couvercle. Marque d'atelier sous la base. Haut. 23 cm	50 / 100	
241	CHINE, vers 1900 CORBEILLE de forme chantournée en porcelaine émaillée Imari à décor d'animaux et dragons dans des motifs végétaux. 23 x 28 cm	40 / 60	
242	CHINE, vers 1900 PETIT PANNEAU rectangulaire en bois sculpté en haut relief, laqué rouge et doré, figurant une scène de palais. 30 x 22 cm	20 / 50	
243	HUIT ASSIETTES en porcelaine à décor Imari à différents décors. Diam. 22 cm (Eclats et restaurations pour deux)	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
244	CHINE, vers 1900 POT A GINGEMBRE en porcelaine à décor bleu et blanc de motifs végétaux sur fond céladon. Haut. 23 cm (Couvercle restauré)	40 / 60	
245	LAMPE formée d'un vase en porcelaine à décor Imari et monture en bronze et laiton. Vers 1900. Haut. totale 40 cm	10 / 50	
246	CHINE, début du XXe siècle VASE rouleau en porcelaine à décor Imari de phénix et artefacts dans des réserves alternés sur fond de fleurettes. Haut. 26 cm	40 / 60	
248	CHINE, XXe siècle SERVICE en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs et rinceaux comprenant : une petite théière et quatorze petites coupes. Haut. théière : 10 cm	40 / 60	
249	CHINE, XXe siècle VASE balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor sur la panse de rinceaux et motifs floraux stylisés dans un encadrement de palmettes. Marque Qianlong apocryphe. Haut. 36,5 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
250	CHINE, Nankin, vers 1880 VASE balustre en gré émaillé polychrome à décor de scènes de guerriers. Haut. 34 cm	50 / 100	
251	CHINE, Nankin, vers 1880 VASE balustre en gré émaillé polychrome à décor de scènes de guerriers. Haut. 44 cm	50 / 100	
252	CHINE, Nankin vers 1900 SALADIER en gré émaillé à décor bleu et blanc de branchages fleuris et frise de fleurs sur fond craquelé à l'intérieur, perruches et papillons avec branches de lotus à l'extérieur. Haut. 15 cm ; Diam. 37 cm (Un éclat polit en bordure)	50 / 100	
253	École Chinoise (XXe siècle) Oiseaux et orchidée, 1990 Peinture sur soie signée et datée en bas à droite. 100 x 50 cm	100 / 200	
254	CHINE ou DANS LE GOÛT DE LA CHINE ASSIETTE creuse et ASSIETTE à contours, en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style Imari de pagodes et dragon. Fin du XIXe-début du XXe siècle Diam. 21 et 19,5 cm	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
255	SIAM, début du XX e siècle Tête de Bouddha Épreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle en bois. Haut. 34,5 cm ; Larg. 15,5 cm	50 / 100	
256	INDOCHINE, début du XXe siècle Buste de Paysanne Épreuve en bronze à patine brune Haut. 17,5 cm ; Larg. 21,5 cm Socle en bois (éclat)	50 / 100	
258	Pêcheur asiatique au chapeau Epreuve en bronze à patine brune Travail Vietnamien XXe siècle Haut. 13 cm	50 / 100	
259	NIGERIA Trois statuettes en terre-cuite anthropozoomorphes représentant trois personnages animaux, l'un assis, un autre debout les bras sur les hanches formant anses (éclat au pied), et la troisième stylisant une femme aux yeux en perles contenant à l'intérieur des grelots. Haut. 13 cm ; 19 cm ; 20 cm	80 / 120	