

côte basque  
**ENCHERES**  
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

SAMEDI 11 OCTOBRE

CLASSIC'S



SAINT-JEAN-DE-LUZ

# **TABLEAUX, MOBILIERS ET OBJETS D'ART**

**Samedi 11 octobre 2025  
à 14h**

**Saint-Jean-de-Luz**

N°	Désignation	Estimation	Photo
1	Établissements GALLÉ (1904-1936) PETIT VASE pyriforme, en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor mauve sur fond blanc de fleur. Signé GALLÉ. Haut. 10 cm	150 / 200	
2	Établissements GALLÉ (1904-1936) PETIT VASE à col diabolo soliflore en verre moulé soufflé à décor dégagé à l'acide d'iris sauvage sur fond rose. Signé en relief à la base. Haut. 13 cm	200 / 300	
3	Établissements GALLÉ (1904-1936) Libellules BONBONNIERE. Epreuve en verre moulé soufflé à décor dégagé à l'acide marron de libellules volant au dessus d'un paysage lacustre sur fond vert. Signature en relief sur le couvercle et à l'aiguille sur la panse. Diam. 18 cm	600 / 800	
4	Amalric WALTER (1870-1959) Verrier à Nancy et Henri BERGÉ (1870-1936) Sculpteur COUPE VIDE-POCHE de forme triangulaire, en pâte de verre polychrome, représentant une cigale en haut-relief en noir nuancé vert, sur fond jaune. Signé et situé A. WALTER Nancy et BERGÉ sc., sur la coupe. 15,5 x 17 cm	800 / 1 200	
5	Amalric WALTER (1870-1959) Verrier à Nancy COUVERCLE circulaire ou PRESSE-PAPIER (?) en pâte de verre teinté bleu et vert représentant un scarabée sur de larges feuillages. Haut. 4,5 cm ; Diam. 6,5 cm	250 / 300	
6	DAUM, Nancy VASE de section ovale en verre double dégagé à l'acide sur fond granité, à décor émaillé d'une forêt de feuillus. Signé en noir, encadré des lettres S G. Haut. 12 cm ; Larg. 14 cm	700 / 1 000	

N°	Désignation	Estimation	Photo
7	Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM, Nancy COUPE circulaire en verre soufflé marmoréen rose orangé pailleté, à monture en fer forgé. Signé. Haut. 12,5 cm ; Diam. 15 cm (Eclat au col)	150 / 200	
8	DAUM, Nancy COUPE quadrilobée en pâte de verre marmoréen bleu-vert, à décor dégagé à l'acide de campanules et filets or à la base. Signé or. Diam. 21 cm ; Haut. 9,5 cm	500 / 800	
9	DAUM, Nancy FIN PIED DE LAMPE en verre double à décor dégagé à l'acide de branches feuillagée en brun sur fond vert nuancé jaune, la base circulaire reprenant le même motif. Monture à trois branches en bronze patiné. Haut. 35 cm	400 / 600	
10	DAUM, Nancy France SUSPENSION à cinq lumières en fer forgé et martelé à décor de feuilles de vigne vierge en chute et orné d'une vasque et quatre tulipes en verre marmoréen orange. Chaque élément signé Daum Nancy à la pointe. Haut. totale : 95 cm ; Diam. 50,5 cm	600 / 800	

N°	Désignation	Estimation	Photo
11	DAUM, Nancy France SPECTACULAIRE VASE à haut col et base pansue, en verre soufflé marmoréen rose. Signé Daum France à la croix de Lorraine sur la panse. Haut. 102 cm	800 / 1 200	
12	LE VERRE FRANCAIS VASE en verre multicouche rouge sur fond marmoréen orange à décor dégagé à l'acide de grappes de fruits. Signé à l'aiguille. Haut. 25,5 cm	250 / 300	
13	Charles SCHNEIDER (1881-1953) VASE balustre à col cornet en verre moulé soufflé violet à décor gravé au sable de motifs rayonnants. Signé au tampon sur la base. Haut. 30 cm	300 / 400	
14	LE VERRE FRANCAIS COUPE sur piedouche en verre multicouche à décor de papillons en rouge sur fond marmoréen turquoise. Signé sur la base Haut. 10 cm ; Diam. 17,5 cm	500 / 800	

N°	Désignation	Estimation	Photo
15	<p>LALIQUE René (1860-1945) pour les Parfums COTY "Cyclamen", première version avec le col. Modèle créé en 1909 FLACON A PARFUM hexagonal en verre soufflé-moulé, à décor en creux de naïades émaillées vert, et son large bouchon titré en creux. Signé "LALIQUE DEPOSE" en creux à la base du flacon et "COTY PARIS" au-dessous. Haut. 14 cm Dans un écrin COTY gainé vert (charnière désolidarisée). (Très légère égrenure au col)</p> <p>Bibliographie : F. Marilhac, "René Lalique", Catalogue raisonné, 2011, n° 2 p. 927.</p>	500 / 600	
16	<p>BACCARAT FLACON de parfum de forme ovoïde à col, en cristal émaillé polychrome de fleurs et feuillages dans des rinceaux, col bagué en argent (restauration?), avec bouchon. Marqué. Haut. 17 cm</p>	80 / 120	
17	<p>DANS LE GOÛT DE LALIQUE GRAND FLACON DE PARFUM en verre moulé, le corps de section ovale à cannelures sur l'épaule, le bouchon (bloqué) stylisant des grappes de fruits. Haut. 26,5 cm</p>	50 / 100	
18	<p>Établissements GALLÉ (1904-1936) Chardons TABLE D'APPOINT en bois mouluré à plateau de forme légèrement convexe et à décor en marqueterie de semis de chardons. Les pieds moulurés et légèrement galbés réunis par une tablette d'entretoise à motifs de fleurs champêtres. Signée sur le plateau. Haut. 75 cm ; Larg. 57 cm ; Prof. 34 cm (Petits manques, trous de vers)</p>	300 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
19	<p>SUSPENSION de forme cornet en pâte de verre nacré.            Dans le goût de Tiffany's            Haut. 69 cm ; Diam. 37 cm</p>	150 / 200	
20	<p>DEUX CHAISES de type chalet, en chêne massif à dossier violonné avec prise,            pieds compas.</p> <p>Art populaire.            Haut. 90 cm ; Larg. 40 cm ; Prof. 48 cm</p>	100 / 200	
21	<p>BANC A DOSSIER, en bois naturel, ceinture chantournée, pieds en tréteaux.            Espagne, probablement Pays-Basque, XIXe siècle            Long. 183 cm</p>	100 / 200	
22	<p>BEAU JOUG DE BOEUF en bois très richement sculpté de rosaces, rinceaux,            frises et médaillon avec croix.            Portugal, daté au dos 1931.            Larg. 128 cm</p>	300 / 400	
23	<p>LUTRIN en noyer sculpté et mouluré de forme chantournée surmonté en            partie de deux agrafes croisées avec inscription en latin en réserve.            Seconde moitié du XIXe siècle            Haut. 34 cm ; Larg. 27 cm ; Prof. 29 cm</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
24	<p>ÉLÉMENT DE RETABLE ou DE CHAIRE à corniche moulurée en bois sculpté polychrome et rehaussé à l'or représentant un ange tenant dans ses mains un écu figurant Saint-Bathélémy. XVIIIe siècle. Haut. 36 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 18 cm (Petits manques, restaurations)</p>	300 / 500	
25	<p>GRAND BUSTE en noyer mouluré et sculpté en ronde-bosse représentant le Christ de douleur à fond cintré. XIXe siècle Haut. 63 cm ; Larg. 50 cm</p>	200 / 300	
26	<p>FIGURINE en bronze doré et argenté représentant une élégante de style Haute Époque. Milieu du XIXe siècle Haut. 15,5 cm Sur un socle en velours rouge (Manques, probablement un élément d'ornement de pendule)</p>	100 / 200	
27	<p>COFFRET rectangulaire à couvercle plat, en bois mouluré et sculpté toutes faces à décor de motifs néo-Renaissance dont angelot, grappes de fruits, acanthes et frises d'oves. Fermeture à charnière. XIXe siècle Haut. 22 cm ; Larg. 53 cm ; Prof. 27 cm</p>	80 / 120	
28	<p>FAUTEUIL en noyer mouluré et sculpté à deux accotoirs à têtes de béliers sur des consoles en enroulements et feuilles d'acanthé, les montants en termes de femmes casquées surmontées de lions, traverses antérieures à enroulements et satyres dans un cartouche, pieds antérieurs à colonnes cannelées. Style Renaissance, fin du XIXe siècle</p>	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
29	<p>BUFFET RECTANGULAIRE en marqueterie et placage de noyer ouvrant à un tiroir en partie haute, une porte à caisson et un tiroir en partie basse. Les montants à ressauts ornés de termes d'ange en prière sur enroulements. Flandres, début du XVIIIe siècle. Haut. 99 cm ; Larg. 75 cm ; Prof. 43 cm (Probablement ancienne partie haute de cabinet transformée)</p>	300 / 500	
30	<p>PAIRE DE BOUGEOIRS à trois lumières en bronze, supportés par un décor de rinceaux ajourés avec cervidés, sur fût balustre et base circulaire. Flandres ou Hébraïque, XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. 37,5 cm</p>	300 / 500	
31	<p>PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte de fer, de forme rectangulaire à chapeau de gendarme, à décor d'un blason couronné aux Armes de France, Navarre et Béarn. 57 x 42 cm</p>	50 / 100	
32	<p>TABLE BUREAU en chêne, plateau rectangulaire à pans coupés, un tiroir en ceinture, piètement tourné en balustre avec entretoise en H et toupie au centre. Style Louis XIII, composé d'éléments anciens. Haut. 72 cm ; Larg. 94 cm ; Prof. 64 cm</p>	50 / 100	
33	<p>MIROIR octogonal à cadre en bois mouluré et chantourné orné de motifs floraux et angelots en applique. Style Haute-Époque, fin du XIXe siècle 32 x 30 cm</p>	80 / 120	
34	<p>LARGE TABOURET en bois tourné reposant sur un piètement en chapelet réuni par une barre d'entretoise en H. Style Louis XIII, XIXe siècle Garniture de fragment de tapisserie à décor d'un soldat tenant un coupe de fruits sur sa tête, XVIIe siècle. Haut. 42 cm ; Larg. 95 cm ; Prof. 62 cm (Usures, manques, restaurations)</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
35	PLAQUE DE CHEMINÉE en fonte de fer, de forme rectangulaire à chapeau de gendarme, à décor de la salamandre sous couronne sur fond d'hermine, emblème de François Ier. 60 x 70 cm	100 / 150	
36	Ecole Flamande dans le goût du XVIIe siècle Saint Jean-Baptiste pénitent Cuivre, signé en rouge F. FRANCK II en bas à gauche. 21 x 17 cm (Soulèvements et manques) Dans un cadre en bois noirci et ébène mouluré.	100 / 150	
37	École de la fin du XIXe-début du XXe siècle, d'après RAPHAËL Les Chérubins de la chapelle Sixtine Huile sur toile. 22 x 39 cm (Restaurations, petits manques) Dans un cadre en bois doré.	100 / 200	
38	Ecole Italienne du XVIIIe siècle La Sainte Trinité, la Vierge et les Apôtres Huile sur toile. 117 x 82 cm (Rentoilée)	500 / 600	
39	École Italienne en partie du XVIIe siècle, d'après Raphaël La Vierge au diadème avec l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste Huile sur toile. 93 x 74 cm (Entoilée, soulèvements et manques)	600 / 800	
40	Suiveur de Nicolas BERCHEM (1620-1683) Bergers à cheval près d'un troupeau Huile sur toile annotée à l'encre au dos sur le châssis "N 55 Berghem 1624-1683 Harlem". Porte une étiquette ancienne numérotée "76" au dos sur le châssis. 50 x 58,5 cm (Rentoilée)	200 / 400	

N°	Désignation	Estimation	Photo
42	École Flamande du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle Marine Huile sur toile 33 x 39 cm (Restauration) Dans un cadre à caissons en bois de placage style XVIIe siècle.	150 / 200	
43	COMMODE de forme tombeau en merisier mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en façade arbalète, poignées de tirage mobiles en bronze verni, ceinture chantournée reposant sur quatre pieds cambrés, plateau bois. Sud-ouest de la France, XVIIIe siècle Haut. 96 cm ; Larg. 129 cm ; Prof. 72 cm (Restauration d'usage. Manque deux poignées)	800 / 1 200	
44	MIROIR cintré en partie haute dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton feuillagé. Époque Louis XV. 59 x 44,5 cm (fronton rapporté)	100 / 150	
45	MIROIR rectangulaire biseauté dans un cadre à fronton en bois sculpté et doré à parecloses, à riche décor de rinceaux, coquilles et cornes d'abondance. Style Régence, XIXe siècle 188 x 98 cm (Petits éclats à la dorure et miroirs fendus en bordure)	500 / 600	
46	COMMODE type mazarine, en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à trois rangs de tiroirs à décor de cadres panneautés en léger relief sur les côtés et les tiroirs. Ornementation de bronzes dont entrées de serrure à décor de mascarons. Montants en bec de corbin se terminant par des pieds mouvementés. Travail du Sud-Ouest, XVIIIe siècle Haut. 85 cm ; Larg. 120 cm ; Prof. 63 cm (Accidents et restaurations)	400 / 600	

N°	Désignation	Estimation	Photo
47	<p>MIROIR rectangulaire à cadre en bois doré mouluré et sculpté à décor de coquilles et volutes sur fond vert. Style Louis XV, XIXe siècle Hors-tout : 70 x 48 cm</p>	200 / 300	
48	<p>SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier à la reine violonné, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs à manchettes. Pieds galbés. Garniture de tissu brodé de fleurs. Époque Louis XV Haut. 93 cm ; Larg. 65 cm ; Prof.75 cm (Accidents et restaurations)</p>	300 / 500	
49	<p>MIROIR rectangulaire au mercure, dans un cadre en bois sculpté et doré à parecloses et fronton en rinceaux fleuris. XVIIIe siècle Hors tout : 80 x 44 cm (Usures et oxydations)</p>	150 / 200	
50	<p>PETITE COMMODE rectangulaire en bois naturel, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis. Île-de-France, XVIIIe siècle Haut. 75 cm; Larg. 78 cm; Prof. 47 cm (certains fonds refaits)</p>	200 / 300	
51	<p>MIROIR rectangulaire au mercure, dans un cadre en bois sculpté et doré à parecloses et fronton en rinceaux fleuris. XVIIIe siècle Hors tout : 70 x 39 cm (Usures et oxydations)</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
52	<p>École Espagnole de la fin du XVIIe siècle Portrait de jeune fille à l'oiseau Huile sur toile 66 x 48 cm (Rentoilée, restaurations)</p>	200 / 300	
53	<p>École Flamande XVIIe-XVIIIe siècle Portrait de femme à la natte avec fraise MINIATURE ovale sur cuivre. 7,5 x 6,3 cm Cadre médaillon en bois doré</p>	100 / 200	
54	<p>École Flamande du XIXe siècle Portrait de femme aux longs colliers de perles Panneau de chêne 18 x 14 cm Dans un beau cadre en bois sculpté et doré de rinceaux et mascarons en haut-relief, Italie, XVIIIe siècle.</p> <p>Provenance : Vente Phillips Marylebon, 12 avril 1990, lot 123, présenté comme école Flamande du XVIIe siècle. (Le catalogue de la vente pourra être remis à l'acquéreur)</p>	600 / 800	
55	<p>École Hollandaise dans le goût du XVIIe siècle Scène de Taverne avec fumeur et platerie Huile sur toile. 75,5 x 97 cm (Rentoilée, restauration)</p>	200 / 300	
56	<p>École Française du XVIIIe siècle, entourage de Jean Louis VOILLE (1744-1804) Portrait de Femme à la colombe Huile sur toile ovale 80 x 63 cm (Entoilage ancien)</p>	2 000 / 3 000	

N°	Désignation	Estimation	Photo
57	École Flamande du XVIIIe siècle Portrait de vieil homme à la chemise ouverte Huile sur panneau. 17 x 14,5 cm	100 / 150	
58	Attribué à Jean-Michel Moreau, dit le Jeune (1741-1814) Croquis de caricature Encre, signée en bas à droite 27,5 x 20 cm (sous verre accidenté)	150 / 200	
59	École Italienne du XVIIIe siècle La dispute Huile sur toile 77 x 61,5 cm (Accidents)	1 000 / 1 500	
60	Entourage de Philippe Auguste HENNEQUIN (1762-1833) Passeur fluvial et son client Encre brune annotée "Casuel.." en bas à droite. 15,9 x 21,7 cm	500 / 600	

Provenance:  
 Collection de M. Beurdeley, par descendance.

Expert : Cabinet de Bayser - Tél : +33 (0)1 47 03 49 87 -  
 galerie.debayer@wanadoo.fr

N°	Désignation	Estimation	Photo
61	Entourage de Giovanni VOLPATO (1733-1803) Projet pour un plafond Pointe-sèche rehaussée à l'aquarelle. 89 x 26,5 cm  Provenance: Collection de M. Beurdeley, par descendance.	200 / 300	
62	D'après Giovanni Francesco BARBIERI dit LE GUERCHIN (1591-1666) Femme assise regardant par-dessus son épaule Eau-forte bistre. Epreuve sur papier vélin. 18,5 x 13,2 cm  Provenance: Collection de M. Beurdeley, par descendance.  L'original conservé au Metropolitan Museum de New-York.	100 / 200	
63	D'après Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) Etude d'ornementation - Scène de chasse Deux gravures en rouge après la lettre. 17,9 x 25,9 - 19,7 x 30,2 cm  Provenance: Collection de M. Beurdeley, par par descendance.	100 / 200	
64	D'après Jacques GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (1757-1810) QUATRE GRAVURES rehaussées à l'aquarelle représentant des femmes indigènes en costumes traditionnels. Cadre à cartouche en bois sculpté en pointes de diamant. 18,5 x 14 cm chaque	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
65	<p>D'après Pierre-Michel ALIX (1762-1817) et Jean-François JANINET (1752-1814)</p> <p>ENSEMBLE DE ONZE ESTAMPES en couleurs représentant divers personnages célèbres de la Littérature française : Le Brave Crillon, Fénelon, René Descartes, Lamoignon de Malesherbes, La Fontaine, Molière, Sinné, Voltaire, Racine, Montaigne.</p> <p>Annotations manuscrites en pied portant brève biographie des personnages représentés.</p> <p>27 x 21 cm (à vue)</p> <p>(Cadres, petits manques et restaurations)</p>	200 / 300	
66	<p>BUREAU DE PENTE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant, découvrant casiers et tiroirs et quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse.</p> <p>Les montants droits moulurés, pieds à feuilles d'acanthes.</p> <p>Travail probablement de Saintonge, XVIIIe siècle.</p> <p>Haut. 107 cm ; Larg. 114 cm ; Prof. 61 cm</p> <p>(Restaurations, casier intérieur en merisier)</p>	600 / 800	
67	<p>COMPAS DE POCHE, rectangulaire en bois, le couvercle recouvert d'une feuille imprimée avec les latitudes des villes découvre un cadran solaire et une boussole avec papiers gravés et réhaussés d'aquarelle. La rose des vents monogrammée P B.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>8,5 x 5,7 cm</p>	40 / 60	
68	<p>PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière, en bronze doré et tôle patinée, le vase à deux anses à mascarons de Turcs ou Chinois, piédouche à palmettes et base carrée, les branches à décor de fleurs et feuillages.</p> <p>Époque Louis XVI</p> <p>Haut. 56 cm</p> <p>(Traces de soudure sur une anse, petites fentes)</p>	2 000 / 3 000	
69	<p>AUBUSSON, XVIIIe siècle</p> <p>TAPISSERIE en laine polychrome représentant une scène pastorale avec fontaine, inspirée des cartons de Jean-Baptiste Huet (1745-1811)</p> <p>185 x 275 cm et rabat en partie haute de 58 cm environ</p> <p>(Sans bordure, petites déchirures)</p>	2 000 / 3 000	

N°	Désignation	Estimation	Photo
70	FAUTEUIL à dossier médaillon cabriolet en hêtre relaqué gris, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.	50 / 100	
71	CONSOLE en bois mouluré et sculpté laqué vert et rechapé or à décor en ceinture d'une frise d'oves fleurie. Pied central galbé à décor d'une frise grecque se terminant en pomme de pin. Base en marbre brèche. Style Transition Haut. 82 cm ; Larg. 78 cm ; Prof. 40 cm (Restaurations)	150 / 200	
72	PARAVENT trois feuilles cintrées en partie haute et à décor peint sur toile de paysages lacustres dans des réserves soutenues de bouquets de fleurs et agrafes sur fond bleu ciel. Style XVIIIe siècle 153 x 150 cm (déplié)	150 / 200	
73	RAFFRAICHISSOIR en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir latéral, plateau de marbre encastré accueillant deux réservoirs en zinc, pieds fuselés réunis par deux tablettes d'entretoise et terminés par des roulettes. Style Louis XVI, XIXe siècle Haut. 66 cm; Larg. 41,5 cm; Prof. 41 cm	60 / 80	

N°	Désignation	Estimation	Photo
74	<p>COUPE en demi-noix de coco sculpté à décor d'une tête de chimère, armes de France, canons et coeurs enlacés. Col à fil de métal. Travail de Bagnard ou de Ponton, vers 1800 Larg. 14 cm (fente)</p>	50 / 80	
75	<p>FIGURE EN TERRE CUITE représentant une vestale accoudée à un vase antique, signature apocryphe de Clodion. Style du XVIIIe siècle, XIXe siècle. Haut. 46 cm (Accidents et manques, notamment à la main gauche).</p> <p>Cette figure correspond à une libre interprétation tardive de la célèbre terre-cuite de l'Egyptienne au naos du musée du Louvre réalisée par Clodion vers 1771.</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT - Tel: +33(0)6 30 09 86 10 - pf.dayot@gmail.com</p>	700 / 800	
76	<p>TABLE BOUILLORTE en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Plateau à galerie en marbre blanc veiné. Pieds fuselés et cannelés à sabots.</p> <p>Style Louis XVI Haut. 76 cm ; Diam. 81 cm</p>	100 / 200	
77	<p>LAMPE BOUILLORTE en bronze argenté à deux lumières, abat-jour ovale ajustable en tôle à patine verte.</p> <p>Style Louis XVI. Haut. 43 cm</p>	30 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
78	<p>MIROIR rectangulaire dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton ajouré d'une colombe sous couronne de laurier.  Époque Louis XVI  79 x 41 cm  (Accidents et restaurations)</p>	200 / 300	
79	<p>TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, ouvrant en ceinture à deux tiroirs et deux tablettes, pieds fuselés cannelés, dessus de marbre rose des Pyrénées. Lingotière et sabots en bronze.  Style Louis XVI, XIXe siècle  Haut. 72 cm ; Diam. 64 cm  (Petits sauts de placage)</p>	100 / 200	
80	<p>D'après Simon Louis BOIZOT (1743-1809), vers 1900.  Le Triomphe de la Beauté  <b>IMPORTANT GROUPE</b> en biscuit  Haut. 47 cm  (Petits accients et manques)</p>	100 / 200	
81	<p>TABLE demi-lune en bois teinté façon acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs simulés, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc brèche.  Style Louis XVI.  Haut. 76 cm ; Larg. 85 cm ; Prof. 38 cm</p>	80 / 120	
82	<p>Dans le goût du XVIIIe siècle  Putti autours d'un panier fleuri  Epreuve en terre cuite patinée, signée Vilner (?) au dos.  Haut. 42 cm ; Larg. 62 cm</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
83	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) BUSTE de jeune fille en cire patinée. Signé à l'arrière. Haut. 49 cm	120 / 150	
84	PARIS, époque Restauration PLATEAU carré à pans coupés en porcelaine, à décor émaillé d'une jeune femme à la poitrine dénudée faisant boire dans une coupe un aigle enserrant la foudre et représentant Jupiter, dans une bordure dorée à frise feuillagée. Signé Auguste et daté 1818. 28 x 28 cm	120 / 180	
85	PENDULE en bronze doré et ciselé figurant un jeune berger tenant dans sa main gauche une pomme. Le cadran émaillé à chiffres romains signé Alexandre Destape à Paris et soutenu par un motif en applique de trompes, feuilles de laurier et lyre. Base ovale à ressaut central orné de feux et couronne de laurier. Pieds en doucine. Suspension à fil. Premier tiers du XIXe siècle Haut. 36,5 cm ; Larg. 32 cm ; Prof. 18 cm (Petit fêle au cadran, deux pieds rapportés, avec clé et balancier)	600 / 800	
86	TABLE A JEU en placage d'acajou, à plateau abattant gainé de cuir rouge doré au fer et feutre vert à l'intérieur, pieds gaines. Époque Restauration. Haut. 72 cm ; Larg. 86 cm ; Prof. 43 cm (Soulèvements de placage)	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
87	<p>PENDULE en bronze ciselé et gravé à décor de l'allégorie de la Marine et reposant sur une base rectangulaire à décor en applique d'ancres reliées par des guirlandes fleuries. Le cadran émaillé à chiffres romains, aiguilles Bréguet (oxydées). Le mouvement à fil gravé "JT" et daté 1816. Époque Restauration. Haut. 41,5 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 10,5 cm (Avec balancier et clés, petites oxydations et manques de patine)</p>	400 / 600	
88	<p>FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en crosse, piètement jarret. Époque Restauration.</p>	50 / 60	
89	<p>TRUMEAU avec miroir rectangulaire en partie basse et toile peinte d'après Bélisaire, oeuvre du Baron François GERARD, en partie haute, dans un cadre en bois sculpté doré. Milieu du XIXe Toile : 94 x 67 cm Hors tout : 159 x 74 cm (Petits accidents)</p>	200 / 300	
90	<p>SECRÉTAIRE rectangulaire en placage de ronces de noyer, ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant un casier à colonnettes et petits tiroirs, deux portes en partie basse découvrant un casier et un tiroir, dessus de marbre noir veiné. Milieu du XIXe siècle Haut. 142,5 cm ; Larg. 100 cm ; Prof. 50 cm (Petites fentes et légers sauts de placage)</p>	80 / 120	
91	<p>GARNITURE DE CHEMINÉE en résine, à l'imitation du marbre et du bronze, comprenant une paire d'obélisques et une paire de flambeaux tripodes. Style Restauration. Haut. obélisque : 51,5 cm Haut. flambeau : 30,5 cm</p>	250 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
92	<p>PENDULE BORNE en placage de palissandre et à décor marqueté de filets de bois clair en acanthes et motifs floraux. Le cadran en étain ciselé et gravé "... à Paris". Époque Restauration Haut. 21 cm ; Larg. 15 cm ; Prof. 12 cm (Avec sa clé de remontage et son balancier)</p>	80 / 120	
93	<p>H. BEAU (XIXe siècle) GRANDE LAMPE en bronze à deux patines représentant une vestale portant sur sa tête un globe en verre sur un chapiteau ionique, et reposant sur une base cylindrique en marbre vert-de-mer et signée sur le socle. Haut. 71 cm</p>	200 / 300	
94	<p>École Française fin XVIIIe - début XIXe siècle Portrait d'homme à la boucle d'oreille Toile signée et datée Ale. Late (?) Desarnod (?) 1811 32 x 24,5 cm (petite rayure et enfoncement) Dans un cadre en bois sculpté et doré de l'époque</p>	200 / 300	
95	<p>École Française du début du XIXe siècle Portrait de femme au large chapeau Huile sur toile. 68 x 57 cm (Restaurations)</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
96	Ecole Italienne du XIXe siècle Jeune femme et Vieillard Huile sur toile 65 x 54 cm (Entoilage, rayures et petits soulèvements)	150 / 200	
97	D'après Francisco de GOYA (1746-1828) Vieil homme sur une balançoire Eau-forte. Épreuve sur vergé épais Planche : 183 x 120 mm	100 / 150	
98	École Française du milieu du XIXe siècle Portrait de Musicienne Huile sur toile 117 x 89,5 cm (Dans un cadre en bois et stuc doré de l'époque)	1 500 / 2 000	
99	Hélène FEILLET (1812-1889) Mère et son enfant Huile sur toile signée au milieu à droite 90 x 71 cm Dans un cadre en bois mouluré et doré à frise de perles.	800 / 1 200	
	Hélène Feillet (Paris 1812- Biarritz, 1889) est une artiste peintre et lithographe. Elle travaille notamment pour les publications de Charles-Henri Hennebutte, l'époux de sa sœur Blanche Feillet, également lithographe (Album des deux frontières, Guide du voyageur de Bayonne à Saint-Sébastien).		
100	École Française du milieu du XIXe siècle Portrait d'homme au livre Huile sur toile ovale 90 x 71 cm Dans un cadre en bois mouluré et doré à frise de perles. (Importants accidents et manques, usures à la dorure)	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
101	École Française du milieu du XIXe siècle Portrait de femme au noeud rose Huile sur toile signée et datée en bas à droite Emile CECARRATE 1859 (?) 110 x 70 cm (Accidents et restaurations)	500 / 800	
102	École Française de la fin du XIXe siècle Portrait de jeune garçon et Portrait de la mère Deux pastels à vue ovale formant pendants signés et datés L. Magues 1880. 44 x 36 cm (Petites déchirures sur le garçon au milieu à gauche)	200 / 400	
103	Eugène VERBOECKHOVEN (1798-1881) L'attaque des lions, 1854 Mine de plomb signée et datée en bas à droite. 41 x 63 cm (Manques et restaurations)  Provenance : Vente de l'atelier (Timbre en bas à droite).	300 / 500	
104	Ecole Romantique du XIXe siècle Cavalier blessé secouru par trois femmes Aquarelle monogrammée en bas à droite. 20 x 23,5 cm (Petites rousseurs)	150 / 200	
105	Attribué à Théodore JOURDAN (1833-1906) Cavalier dans la Seine devant l'Académie Aquarelle signée en bas à droite A vue : 15 x 23,5 cm	100 / 200	
106	Michel BOUQUET (1807-1890) Bord de rivière et sous-bois Deux lavis d'encre miniatures peints sur carte de visite, signés et datés décembre 1881 5,5 x 9 cm Encadrés sous verre	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
107	<p>Ecole Italienne du XIXe siècle Coupes longitudinales et transversales d'un pont à Bologne Trois encres sur papier. 34 x 43 cm chaque</p>	150 / 200	
108	<p>Ferdinand WACHSMUTH (1802-1869) La décision familiale Huile sur toile signée et datée 1836 en bas à droite, avec envoi de l'artiste "à mon amis Battel" (?) 13,5 x 16 cm</p>	150 / 200	
109	<p>École Russe du XIXe siècle Clair de Lune sur la baie Huile sur toile portant la signature Aïvazovski en cyrillique en bas à gauche et datée (18)83 25 x 33 cm</p>	100 / 200	
110	<p>M. DURRUTHY (XIXe siècle) Jeune fille délivrant l'oiseau Pastel ovale, signé au milieu à gauche 55 x 46 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré à godrons et frise de perles</p>	150 / 200	
111	<p>Attribué à M. DURRUTHY (XIXe siècle) Petite fille à la pomme Pastel ovale 55 x 46 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré à godrons et frise de perles</p>	150 / 200	
112	<p>École Napolitaine du XIXe siècle Cenere del 1828 Eruzione del 1794 DEUX GOUACHES formant pendants, représentant l'éruption du Vésuve, la seconde signée Luigi FOGAZZA en bas à gauche. 33,5 x 47 cm</p>	400 / 600	

N°	Désignation	Estimation	Photo
113	École Française du XIXe siècle Berger et son troupeau dans un sous-bois Huile sur toile 31 x 45 cm	150 / 200	
114	TRUMEAU avec miroir rectangulaire en partie basse et toile peinte en partie haute représentant une femme avec ses enfants dans un paysage avec chalet. Milieu du XIXe siècle. 142 x 66 cm	100 / 150	
115	CONSOLE D'ENTRE-DEUX de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs en termes de femme, fond panneaué avec ornementation de bronzes dorés à l'antique, plateau en marbre vert-de-mer. Pieds antérieurs griffes en bronze doré reliés par une tablette d'entretoise légèrement concave Style Empire, fin du XIXe siècle Haut. 92 cm ; Larg. 64,5 cm ; Prof. 43,5 cm (Petits éclats sur la moulure du plateau)	100 / 200	
116	SELLETTE OU GUÉRIDON en bois naturel mouluré et sculpté, le fût représentant un petit garçon portant un vase sur sa tête, plateau circulaire en doucine (rapporté). Base tripode en enroulement surmontée de cassolette. En partie du XIXe siècle Haut. 89 cm ; Diam. 49 cm (Accidents et restaurations)	300 / 500	
117	DAIM en bois sculpté au naturel orné de deux bois de cerfs. Haut. 56 cm ; Larg. 48 cm ; Prof. 70 cm	1 000 / 1 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
118	IMPORTANTE GIRANDOLE en bronze patiné et peint à onze lumières, le fût à décor d'un putto, reposant sur une base ajourée ciselée de coquilles et acanthes. Haut. 100 cm (Accidents et restaurations)	200 / 300	
119	PAIRE DE FAUTEUILS CRAPAUDS en bois noirci. Garniture de cotonnade verte à franges. Style Napoléon III. Haut. 73 cm  Provenance : Hôtel du Palais, Biarritz	100 / 150	
120	SELLETTE en bois mouluré et sculpté reposant sur une base carrée, les montants à quatre colonnes cannelées surmontées de tympan architectural. Haut. 112 cm ; Larg. 33 cm ; Prof. 33 cm	300 / 500	
121	PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé à six lumières à décor de palmettes. Le fût tripode à décor de mufles de lion. Base en marbre noir. Haut. 67 cm	120 / 150	

N°	Désignation	Estimation	Photo
122	GRAND MIROIR au mercure dans un cadre baguette en bois doré mouluré en doucine et angles supérieurs arrondis. 215 x 135 cm	1 000 / 1 200	
123	BUREAU A CYLINDRE en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant casiers, tiroirs et plateau coulissant gainé de feutre rouge et deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés de laiton. Dessus de marbre à galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle Haut. 115 cm ; Larg. 99 cm ; Prof. 53,5 cm	100 / 200	
124	PETITE BOÎTE rectangulaire en acajou, placage d'acajou et en marqueterie d'écaille teintée et à monture en bronze et cuivre ciselé à décor en frise d'angelots, couronnes de laurier et médaillons laurés aux écoinçons. Seconde moitié du XIXe siècle Haut. 6 cm ; Larg. 20 cm ; Prof. 15 cm (Clé)	80 / 120	
125	COFFRET A LIQUEUR en placage de loupe d'amboine et renforts en laiton aux écoinçons. Le couvercle abattant incrusté d'un écusson en laiton doré vierge. L'intérieur gainé de cuir rouge doré aux petits fers. XIXe siècle Haut. 22 cm ; Larg. 19,cm ; Prof. 19,5 cm (Traces d'humidité)	100 / 200	
126	DEUX MINIATURES rondes représentant Napoléon Bonaparte en uniforme de général signée (diam. 5,2 cm), et le Prince de Rome (diam.4,5 cm). Fin XIXe-début XXe siècle	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
127	<p>TROIS MINIATURES :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Femme au chapeau signée A. Carmier, aquarelle sur papier, 8 x 6,5 cm. Dans un cadre en laiton.</li> <li>- Femme en robe Empire rouge sur fond de nuages, Epoque Empire. Diam. 5,2 cm</li> <li>- Femme à la chevelure fleurie, début XXe. Diam. 4,2 cm</li> </ul>	50 / 100	
128	<p>LOT en opaline bleue comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PAIRE DE COUPES reposant sur un piètement tripode en volute. La coupe à bords contournés et à décor à trois registres de feuilles de laurier. (Haut. 13 cm ; Diam. 19 cm)</li> <li>- TROIS FLAMBEAUX à fût cannelé et frises d'oves.</li> <li>- DEUX COUPES sur piédouche, une ronde et une carrée.</li> <li>- BONBONNIERE</li> </ul> <p>Fin du XIXe siècle</p>	60 / 80	
129	<p>VASE FONTAINE à deux anses en mufles de bouc, en faïence émaillée polychrome sur fond bleu roi, ornée de médaillons à la manière de l'Antique, sur sa sellette au modèle.</p> <p>Style néo-classique, probablement Sarreguemines, fin du XIXe siècle</p> <p>Haut. 109 cm</p> <p>(Éclats, restauration au piédouche, manque le couvercle et le robinet)</p>	150 / 200	
130	<p>LAMPE A HUILE en verre moulé soufflé à décor de vagues ondulantes rouges sur fond crème. Monture en bronze ciselé à décor de pattes de lion. Réflecteur en verre.</p> <p>Haut. 33,5 - 54 cm (avec réflecteur)</p>	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
131	MIROIR à parecloses à cadre en bois sculpté et stucqué doré et à fronton de coquilles et acanthes aux écoinçons. Fin du XIXe siècle 146 x 110 cm	800 / 1 200	
132	COFFRET A JETONS rectangulaire en placage et incrustations de laiton à l'imitation de la marqueterie Boulle à décor de rinceaux, arabesques et chiffré AB dans un médaillon central. L'abattant découvre plusieurs compartiments contenant des jetons de formes rectangulaire ou circulaires en nacre. Epoque Napoléon III Haut. 5,5 cm ; Larg. 30 cm ; Prof. 23 cm (Petits manques)	150 / 200	
133	CHINE, début du XXe siècle PLATEAU à bords contournés en laque à décor or sur fond noir d'une scène de jardin animée dans un entourage fleuri composé de chauve-souris, papillons et fleurs. 50 x 65 cm (Bel état, quelques usures)	200 / 300	
134	JAPON, vers 1900 PAIRE DE GRANDS VASES à haut col chantourné, en porcelaine émaillée polychrome à décor en réserve de paysages lacustres avec pagodes et montagnes sur le col et oiseaux branchés sur le corps. Le fond à décor de motifs géométriques et fleurs. Marque d'atelier sous la base. Haut. 68 cm	700 / 1 000	
135	PAIRE DE TABLES BASSES carrées pouvant former sellettes en bois laqué rouge. Probablement Chine, deuxième moitié du XXe siècle. Haut. 44 cm ; Larg. 45 cm ; Prof. 45 cm	100 / 200	
136	JAPON, fin du XIXe siècle Tigre rugissant Belle épreuve en bronze à deux patines marron et noires, cachet sous le ventre. Long. 25 cm	300 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
137	JAPON, début du XIXe siècle Tigre rugissant Épreuve en bronze à deux patines noires et brune, cachet sous le ventre. Long. 36,5 cm	300 / 500	
138	CHINE, XXe siècle PAIRE DE VASES de forme balustre en émaux cloisonnés à fond vert et à décor dans des médaillons de dragons sur fond de volutes. Haut. 46 cm	200 / 300	
139	École Chinoise, vers 1900 Canard et son petit sous un arbre en fruit Aquarelle et encre sur papier montée sur soie brodée, signée avec cachet en rouge en haut à gauche A vue : 107 x 43 cm Hors tout : 161 x 60 cm (Taches)	200 / 300	
140	GRAND MIROIR dans un cadre à pareclozes en bois doré mouluré et sculpté et fronton ajouré à décor d'acanthes, oves et treilles. Époque Napoléon III 190 x 110 cm	300 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
141	<p>PENDULE dite au Lion Médicis en bronze et tôle noircie à cadran émaillé à chiffres romains. Base rectangulaire en doucine. Ornementation de bronze ciselé à décor de coquilles et acanthes. Epoque Restauration Haut. 56 cm ; Larg. 50 cm ; Prof. 20 cm (Petits enfoncements et manques)</p>	200 / 300	
142	<p>MIROIR DE CHEMINÉE cintré en partie haute dans un cadre en bois stuqué et doré à guirlandes feuillagées. Hors tout : 153 x 90 cm</p>	150 / 250	
143	<p>Attribué à Fortuné VIAU (1812-1889) Portrait présumé de Monsieur Garisçois Huile sur toile signée au milieu à gauche 74 x 60 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à guirlandes de fleurs et écoinçons</p>	100 / 300	
144	<p>MIROIR octogonal à parecloses dans un cadre en bois et stuc doré, les bordures en miroir gravé de rinceaux, branchages, oiseaux et papillons. Style Louis XV, époque Napoléon III 117 x 75 cm (Eclats)</p>	200 / 300	
145	<p>PENDULE cage en bronze à côtés en verre biseauté, cadran annulaire émaillé blanc, balancier au mercure. Fin du XIXe siècle. Haut. 25,5 cm</p>	100 / 150	

N°	Désignation	Estimation	Photo
146	<p>PENDULE cage ovale vitrée toutes faces à cadran en laiton doré et ciselé de motifs architecturaux. Cerclage de brillants synthétiques. Les montants ornés de demi-colonnettes encadrés de deux guirlandes de fleurettes et nœuds rubanés.</p> <p>XXe siècle            Haut. 31 cm ; Larg. 21 cm ; Prof. 18 cm            (Mécanisme non garanti, balancier au mercure, clé de remontage)</p>	120 / 150	
147	<p>Louis LONGEPID (1849-1888) sculpteur et CHRISTOFLE &amp; Cie éditeur            Le Jardinier ou l'Arrosage            Épreuve en bronze argenté, signée sur la terrasse, marque d'éditeur et n°1967716.            Sur un important socle en marbre rouge griotte            Haut. totale : 44,5 cm            (Manque le médaillon d'attribution sur la base)</p>	800 / 1 200	
148	<p>Jean-Louis GREGOIRE (1840-1890) et Manufacture de SEVRES (Attribué à)            L'Innocence            Buste de jeune fille en biscuit, signé au dos avec marque aux L entrelacés en creux au dos            Sur piédouche en bronze            Haut. 49 cm</p>	300 / 400	
149	<p>D'après l'Antique            Les Lutteurs            Marbre blanc sculpté            Haut. 15 cm            (Accidents et restaurations)</p>	400 / 600	
150	<p>ÉLÉMENT D'ORNEMENT d'architecture en staff figurant un mascarone avec rinceaux.            Début du XXe siècle.            Larg. 48 cm            (Accidents et manques)</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
151	<p>GRAND VASE de forme balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome d'une frise de fleurs à bordures dorées sur fond bleu. Porte une étiquette F. ROBERT sous la base Paris, milieu du XIXe siècle Haut. 51 cm (Usure à la dorure, fêle au col et éclat restauré au talon)</p>	50 / 60	
152	<p>TAPIS en laine polychrome à décor de fleurs stylisées et branchages dans un médaillon central beige sur fond rose-rouge et large bordure à trois registres. Iran, XXe siècle 312 x 214 cm</p>	200 / 300	
153	<p>René TENER (1846-1925) Levé de Lune en Hollande Huile sur toile signée et datée (18)82 en bas à gauche 91 x 130 cm Dans un important et beau cadre probablement d'origine, avec cartouches, en bois sculpté stucqué et doré de canaux, feuilles d'acanthé et guirlandes de laurier. (Petits soulèvements en bas à droite)</p>	600 / 800	
154	<p>Antoine CHINTREUIL (1814-1873) Le Sous-Bois Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 41,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré.</p>	600 / 800	
155	<p>Robert DUPONT (1874-1949) Les Vaches au bord du lac, 1893 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 90 x 151 cm (Accident et restauration) Dans un cadre en bois avec cartouche « Prix Troyon 1893 ».</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
156	Alfred GODCHAUX (1839-1907) Barque sous les falaises Huile sur toile signée à l'aiguille en bas à gauche 40 x 32 cm	400 / 600	
157	Dans le goût de Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Voiliers et Moulins Huile sur toile portant une signature en bas à droite 30 x 37 cm (sans cadre)	100 / 200	
158	Paul Alfred COLIN (1838-1916) Les canards Huile sur panneau signée en bas à droite 26,5 x 35 cm	100 / 200	
159	Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910) Bâteaux au crépuscule devant la cathédrale Saint Paul à Londres Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm (petite restauration)	500 / 600	
160	Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910) Bâteaux devant les falaises anglaises Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm (petite restauration)	500 / 600	
161	J. GUEDON (Fin du XIXe siècle) Marine au crépuscule Huile sur panneau signée en bas à droite 27 x 35 cm	80 / 120	
162	Henri Malfroy (1895-1945) Côte méditerranéenne Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 41 cm	600 / 800	

N°	Désignation	Estimation	Photo
163	École Française du XIXe siècle Le Sous-bois Huile sur panneau. 64 x 51 cm	100 / 150	
164	Félix PLANQUETTE (1873-1964) Fermière et son troupeau au crépuscule devant le Mont-Saint-Michel Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 63 cm	300 / 500	
165	Suiveur d'Ernest MEISSONNIER (1815-1891) Mousquetaires jouant aux cartes Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 25 cm	100 / 200	
166	École du Nord du XIXe siècle Portrait d'Homme à la Pipe Huile sur panneau. 19 x 16 cm	100 / 200	
167	École Française de la fin du XIXe siècle Portrait d'homme à la cravate blanche Huile sur toile marouflée sur panneau. 17 x 13 cm (Sous-verre)	100 / 150	
168	École Française du XIXe siècle Jeune Femme au Panier Pastel signé et daté 1857 en bas à gauche. 40 x 31 cm	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
169	Gustav MARX (1855-1928) Fleurs et papillons Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 43 cm	100 / 150	
170	Edouard RIOU (1833-1900) La Kasbah de Minieh (Egypte) Deux aquarelles formant pendant, avec envoi "à l'ami Marnet". 14 x 22 cm	150 / 200	
171	Edouard RIOU (1833-1900) Bédouins sous les baobabs Fusain, encre et gouache signé en bas à droite. 16 x 23 cm Dans un cadre en bois naturel sculpté de rinceaux.	100 / 150	
172	Giuseppe BESSI (1857-1922) Ruth BUSTE en pierre reconstituée et albâtre sculpté figurant une jeune femme vêtue à l'antique. Base rectangulaire titrée en creux. Signé au revers. Haut. 43 cm ; Larg. 35 cm ; Prof. 20 cm	200 / 300	
173	École Italienne autour de 1900 Jeune femme à l'urne Marbre blanc sculpté Haut. 60,5 cm	300 / 400	

N°	Désignation	Estimation	Photo
174	Ecole Française du XIXe siècle La Maison au bord du lac Huile sur toile signée en bas à gauche « Rétif ». 49 x 65 cm	80 / 120	
174 B	L. PARISOT-PELLETIER (XIX-XXe siècle) Le moulin Rouge Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 44 cm (Rousseurs)	100 / 200	
174 C	Attribué à L. PARISOT PELLETIER (début du XXème siècle) Notre-Dame de Paris Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 38 x 55 cm (Soulèvements en partie gauche)	100 / 200	
174 D	Attribué à L. PARISOT PELETIER (début du XXème siècle) Vue de Notre-Dame de Paris Crayon et rehauts d'aquarelle. 28,5 x 38 cm (Sous verre, rousseurs)	80 / 120	
174 E	L. PARISOT PELLETIER (XIX-XXe siècle) Paris, la rue Mouffetard Aquarelle et pierre noire signée et située en bas à gauche. 37,5 x 27 cm (Décollement du cadre)	50 / 100	
175	École Flamande du XXe siècle Chaumière et rivière Huile sur toile signée en bas à gauche A. Vanderdely ( ? ) 85 x 120 cm	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
176	École Française de la fin du XIXe siècle Nature morte à la marmite Huile sur panneau datée 1887 (?) en bas à droite. 19 x 24 cm	80 / 120	
177	École Française du début du XXe siècle Nature morte aux raisins Huile sur panneau signée en bas à droite M. Arrieu. 37 x 42 cm	80 / 120	
178	SUITE DE TROIS LITHOGRAPHIES en couleur par SABATIER : Le songe d'une nuit d'été (Constantinople), d'après Max DEEGER : 71 x 57 cm La brise du soir (Naples), d'après GUDIN : 71 x 57 cm Le réveil de la nature (Cadix), d'après Max DEEGER : 60 x 46 cm (Légères rousseurs)	150 / 200	
179	D'après Harry ELIOTT (1882-1959) Le Jockey Epreuve de dressage DEUX LITHOGRAPHIES en couleur signées dans la planche. La feuille : 23 x 25,5 cm	100 / 150	
180	D'après Jean-Jacques GRANDVILLE (1803-1847) pour le CHARIVARI Robert Macaire et Bertrand à l'auberge des Adrets, 18 février 1834 (,°49) LITHOGRAPHIE. Epreuve monogrammée G.D. dans la planche. Légendée "Eh bien camarades ! comment supportez-vous l'existence ?" 23 x 30 cm	10 / 50	
181	Jean-Paul LAURENS (1838-1921) La Bénédiction de l'évêque Encre et lavis d'encre monogrammée en bas à droite. 18 x 23 cm (Petite déchirure)	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
182	<p>Clément MASSIER (1844-1917)            IMPORTANTE JARDINIÈRE en faïence émaillée brun et vert et engobe métallique, formée d'une vasque circulaire à décor de cannelures et feuillages reposant sur un piétement en forme de lions adossés séparés par de larges feuilles d'acanthé. Signée au cachet sous la base.            Haut. 125 cm ; Diam. 48 cm</p>	300 / 500	
183	<p>Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)            Deux levrettes jouant avec une balle            Épreuve ancienne en bronze à patine brune signée P.J Mène sur la terrasse.            Haut. 15,5 cm ; Larg. 22 cm</p>	300 / 500	
184	<p>D'après Pierre-Jules MÈNE, seconde moitié du XXe siècle            L'Accolade            Grande épreuve en bronze à patine brune            Larg. 54 cm</p>	400 / 600	
185	<p>D'après James PRADIER (1790-1852)            La fontaine d'Eure (Ura)            Épreuve en bronze à patine brune, signé.            Haut. 30 cm            (Usure à la patine)</p>	200 / 300	
187	<p>Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)            Une Merveilleuse, 1796            BUSTE de femme, épreuve titrée et datée dans un cartouche sur le piédouche, signé sur l'épaule.            Haut. 36 cm            Sur un socle en bois</p>	300 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
188	Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847-1916) Le sous-bois, 1904 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 71 x 48 cm (Accident en partie supérieure)	150 / 200	
189	L. PARISOT PELLETIER (XIX-XXe siècle) Maisons de campagne Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 61 cm (Sous verre)	100 / 200	
190	Paul DUBOIS (1829-1905) Saint Jean-Baptiste, 1861 SCULPTURE. Epreuve en bronze à patine brun-vert signée sur le côté. Marque "F. BARBEDIENNE Fondateur" sur la terrasse et cachet de réduction mécanique à l'arrière. Haut. 63 cm ; Larg. 26 cm ; Prof. 25 cm	1 200 / 1 500	
191	Ecole Italienne vers 1900 Femme au drapé Marbre blanc de Carrare sculpté et signé "Testi". Haut. 59 cm	1 000 / 1 500	
192	Pablo ALBORNO (1877-1958) Arbre au feuillage violet du Paraguay Huile sur toile signée et datée 1935 en bas à droite 70 x 80 cm	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
193	Louise ABBEMA (1853-1927) Coucher de soleil dans la lande Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 41,5 cm	500 / 800	
194	René CHOQUET (1872-1958) Chasse à courre, retour sur la piste Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 94 cm (petites griffures)	5 000 / 8 000	
Provenance : Collection privée de la Côte Basque.			
195	Jeanne FERREZ (1879-1972) Paris, la cour intérieure du Petit Palais Huile sur carton signée en bas à droite. Signée et située au dos. 18,5 x 24 cm	150 / 200	
195	Fanny BILLOUD (XXe siècle) B Portrait de femme à l'éventail et robe bleue Pastel signé en bas à gauche et daté 1948 (?) 71 x 50 cm (Encadré sous verre)	100 / 200	
195	Fanny BILLOUD (XXe siècle) C Portrait de femme à la robe fleurie Pastel signé et daté 1932 en bas à gauche 65 x 49 cm (Encadré sous verre, verre accidenté)	100 / 200	
196	Ecole Contemporaine Venise, Le Palais des Doges Huile sur panneau signée en bas à gauche Pellegrini 30 x 40 cm	200 / 300	
197	Miguel Angel ALVAREZ (1927-2011) Paris, les quais de Seine Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	400 / 500	

N°	Désignation	Estimation	Photo
198	Robert LESGUES (1912-1974) Les Gitans ou Ermita de San Cristobal Huile sur toile signée en bas à gauche et à droite, et titrée au dos 65 x 99 cm	200 / 300	
199	MIROIR dit de Venise, de forme hexagonale à fronton feuillagé, orné de plaquettes de miroirs à décor taillé de motifs floraux. Italie, XXe siècle 100 x 55 cm	120 / 150	
200	MIROIR dit de Venise en forme d'écusson et fronton en rinceaux, orné de plaquettes de miroirs à décor taillé de motifs floraux. Italie, XXe siècle 100 x 72 cm	120 / 150	
201	FISCHEL PORTE-MANTEAU A GALERIE en bois courbé à cinq patères. Etiquette du fabricant au revers (partiellement arrachée). Haut. 40 cm ; Larg. 61 cm ; Prof. 38 cm	50 / 100	
202	TÊTE sculptée en pierre reconstituée à décor d'après l'antique d'un éphèbe. XXe siècle Haut. 29 cm ; Larg. 22 cm ; Prof. 22 cm	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
203	<p>PAIRE DE CHENETS en fer forgé à décor de tête de chamois et simulant des branches d'arbre. Forêt Noire, XXe siècle Haut. 31 cm ; Larg. 20 cm ; Prof. 50 cm</p>	200 / 300	
204	<p>ÉCRAN DE CHEMINÉE en fer forgé et tôle de fer découpée, orné en son centre d'un vase fleuri. Traverse supérieure à l'imitation d'un cordon de passementerie terminé par deux pompons. Vers 1930. Haut. 83 cm ; Larg. 64 cm (Restaurations)</p>	200 / 300	
205	<p>LIMOGES PAIRE DE SERRE-LIVRES en porcelaine émaillée blanc à décor de deux enfants assis. L'un riant, l'autre pleurant. Marque au revers. Haut. 13 cm ; Larg. 13,5 cm ; Long. 7 cm</p>	80 / 120	
206	<p>BIBLIOTHEQUE tournante en acajou et placage d'acajou montée sur roulettes, plateau à gradins orné d'un motif d'acanthé en marqueterie. Angleterre, XIXe siècle Haut. 80,5 cm ; Larg. 47 cm ; Prof. 47 cm (Roues grippées)</p>	200 / 300	
207	<p>PERRINA GLOBE terrestre en verre soufflé et lithographié à monture en métal brossé. Haut. 35 cm</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
208	LAMPADAIRE en fer forgé laqué crème, reposant sur trois pieds en enroulements. Travail des années 1940. Haut. 148 cm	50 / 100	
209	Attribué à Pierre VANDEL décorateur LAMPE DE TABLE en laiton doré et bois laqué noir figurant un héron au naturel. Vers 1970-1980 Haut. totale : 80 cm ; Diam. total : 50 cm	50 / 100	
210	TROPHEE DE CERF en bois mouluré et sculpté. Travail populaire, début du XXe siècle Haut. 70 cm	150 / 200	
211	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) VASE CORNET à piètement balustre en verre soufflé à décor de reflets irisés. Signé et daté 1988 au revers. Haut. 26 cm ; Diam. 13 cm	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
212	GRAND VASE en verre soufflé polychrome et à décor en application de coulures irisées. Signé au revers. Haut. 35 cm	300 / 500	
213	COPENHAGUE ASSIETTE en porcelaine émaillée, service Florica Danica, à décor polychrome de fleurs de botanique. Le bord dentelé rehaussé à l'or et souligné de feuillages. Inscriptions au pinceau au revers du nom latin de la plante : <i>Rubus vestitus</i> Whe. et N.E. Marque : Royal Copenhagen Denmark en vert, forme n° 624, et trois vagues en bleu sous couverte surmontées d'un point jaune. XXe siècle Diam. 25,5 cm	400 / 600	
Lot vendu sous faculté de réunion.			
214	COPENHAGUE DEUX ASSIETTES en porcelaine émaillée, service Florica Danica, à décor polychrome de fleurs de botanique. Le bord dentelé rehaussé à l'or et souligné de feuillages. Inscriptions au pinceau au revers du nom latin de la plante : <i>Trifolium alpestre</i> Miill - <i>Trifolium procumbens</i> L. Marque : Royal Copenhagen Denmark en vert, forme n° 20 3572 et 20 3550 et trois vagues en bleu sous couverte. XXe siècle Diam. 22 cm	250 / 300	
Lot vendu sous faculté de réunion.			
215	Dans le goût de COPENHAGUE ASSIETTE en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs de botanique. Le bord dentelé rehaussé à l'or et souligné de feuillages. Inscriptions au pinceau au revers du nom latin de la plante : <i>Veronica Chamaedrys Sveskjaegget Asperis</i> Marque : Trois vagues en bleu sous couverte. Annotée au pinceau Helene Kiaer of Firminger et datée 1911 au revers. XXe siècle Diam. 22 cm (Petit manques de dorure, restauration)	50 / 100	
Lot vendu sous faculté de réunion.			

N°	Désignation	Estimation	Photo
216	<p>COPENHAGUE QUATRE ASSIETTES en porcelaine émaillée, service Florica Danica, à décor polychrome de fleurs de botanique. Le bord dentelé rehaussé à l'or et souligné de feuillages. Inscriptions au pinceau au revers du nom latin de la plante : Sagina Nodosa - Drabina Verna L. - Campanula uniflora L. - Veronica Alpina L. Marque : Royal Copenhagen Denmark en vert, forme n° 20 3551 et trois vagues en bleu sous couverte. XXe siècle Diam. 17 cm</p>	400 / 600	
217	<p>COPENHAGUE TROIS ASSIETTES en porcelaine émaillée, service Florica Danica, à décor polychrome de fleurs de botanique. Le bord dentelé rehaussé à l'or et souligné de feuillages. Inscriptions au pinceau au revers du nom latin de la plante : Dryas intergrifolia Vahl - Campanula hederacea L - Euphrasia officinalis L var latifolia. Marque : Royal Copenhagen Denmark en vert, forme n° 20 3590 et trois vagues en bleu sous couverte. XXe siècle Diam. 14,5 cm</p>	250 / 300	
218	FACULTE DE REUNION DES LOTS 34 A 37	1 350 / 1 900	
219	<p>BERNARDAUD, Limoges PARTIE DE SERVICE en porcelaine émaillée, décor à la Reine, orné de semis de fleurs comprenant six tasses et six sous-tasses. Marque au revers estampée. Signées d'initiales. Dans leur écrin et emballage d'origine.</p>	100 / 120	
220	<p>LALIQUE SERVICE DE VERRES modèle Fréjus en cristal, comprenant 24 verres signés, soit : - 12 verres à eau (16,5 cm) - 12 verres à vin (15,5 cm) Dans leurs boîtes d'origine.</p>	500 / 600	

N°	Désignation	Estimation	Photo
221	<p>BACCARAT</p> <p>PARTIE DE SERVICE en cristal moulé soufflé à décor gravé à la roue de frise de feuilles de végétaux soutenant une frise d'oves comprenant 35 pièces soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 coupes à champagne (Haut. 10,5 cm)</li> <li>- 11 verres à vin (Haut. 12,5 cm)</li> <li>- 11 verres à liqueur ou à vin blanc (Haut. 11 cm)</li> <li>- 2 carafes et leurs bouchons</li> </ul> <p>Marque à la base.</p>	300 / 500	
222	<p>BACCARAT</p> <p>SUITE DE SIX VERRES, modèle Picadilly, en cristal moulé soufflé polychrome. Marque sous la base. Haut. 20 cm</p>	150 / 200	
223	<p>BACCARAT</p> <p>SERVICE DE VERRES, modèle Alhambra, en cristal à décor gravé à la roue de treillage, base circulaire, comprenant 42 pièces, soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 verres à eau</li> <li>- 9 verres à vin rouge</li> <li>- 11 verres à vin blanc</li> <li>- 11 coupes à champagne</li> <li>- 4 carafes avec bouchon</li> </ul>	500 / 800	
224	<p>BACCARAT</p> <p>PICHET en cristal taillé à godrons. Signé. Haut. 20 cm</p>	40 / 60	
225	<p>BACCARAT</p> <p>CENDRIER et SON PILON en cristal. Diam. 11,5 cm</p>	40 / 60	
226	<p>BACCARAT</p> <p>SERVICE A EAU ou TÊTE-A-TÊTE en cristal moulé soufflé à décor en pointes de diamants et filetés à l'or comprenant deux verres (Haut. 12,5 cm), un flacon (Haut. 14,5 cm), une petite carafe (Haut. 24 cm), une bonbonnière (Haut. 13 cm) et un plateau circulaire (Diam. 28 cm). Certaines pièces marquées "Baccarat" en relief. (Petites égrenures aux bouchons)</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
227	BACCARAT NÉCESSAIRE DE TOILETTE en cristal, modèle Harcourt, comprenant un grand flacon (22 cm), une paire de flacons (15,5 cm), un poudrier couvert et un vaporisateur. (Petite égrenure sur un bouchon des petits flacons)	150 / 200	
228	PARTIE DE SERVICE A LIQUEUR en verre moulé soufflé de forme tonneau à pans comprenant une petite carafe et huit verres. Tchécoslovaquie, première moitié du XXe siècle Haut. 19 cm	150 / 200	
229	DAUM, Nancy SERVICE A LIQUEUR en verre moulé soufflé à décor sur la panse de cercles concentriques comprenant une carafe et huit verres. Signé au revers. Haut. 23 cm (Un verre avec une base accidentée)	200 / 300	
230	SAINT-LOUIS VASE balustre en cristal taillé à godrons. Marqué au tampon et étiquette d'origine. Haut. 24 cm	50 / 100	
231	Charles AHRENFELDT à LIMOGES vers 1930 SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs polychromes et filets or comprenant : 43 pièces soit : - 24 assiettes plates (Diam. 24,5 cm) - 12 assiettes à dessert (Diam. 22 cm) - 1 soupière - 1 saladier - 1 plat creux rond (fêlé) - 1 plat ovale - 1 ravier - 1 saucière - 1 coupe sur talon	50 / 100	
232	Jules VIEILLARD à Bordeaux PLAT ovale ou à poisson, modèle Moustiers, en faïence fine à décor imprimé en bleu de rinceaux. Marqué au dos. Long. 56,5 cm (Fêle de cuisson au talon, légère égrenure)	20 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
233	CINQ MOULES A KOUGLOF en cuivre étamé. Diam. 18 à 23 cm	50 / 100	
234	QUATRE MOULES en cuivre étamé dont deux à kouglof, un à terrine de poisson et un à tarte aux poissons.	50 / 100	
235	DEUX MOULES en cuivre étamé à gâteaux ou à charlotte. Diam. 30 cm	50 / 100	
236	SERVICE A THÉ en argent (84 zolotniks-875) à décor gravé de frise de rinceaux comprenant une théière égoïste, un sucrier couvert et une verseuse. Russie, XXe siècle Poids brut : 842 g	500 / 800	
237	SIX CUILLERES A MOKA en argent (84 zolotniks - 875) à manche en demi-torsade. Le revers du cuilleron gravé de feuilles au naturel. Russie, XXe siècle Poids : 113 g	80 / 120	
238	BOL A CAVIAR en argent (84 zolotniks - 875) tripode avec anse de préhension. Blason armorié sur la panse. Russie, 1865 Poids : 77 g	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
239	<p>CALICE ET SA PATENE en or (750) et argent doré (950), à fût baguée d'une importante agate teinté orange. La patène gravée de poissons. Orfèvre : Louis Coignet. La coupelle en or (750) avec pas de vis en argent (950), poids brut : 155 g Piédouche en argent (950), poids brut (sans agate) : 323 g Patène en argent (950), poids brut : 259 g Poids brut total : 842 g Haut. 15 cm ; Diam. patène : 15 cm Dans son coffret.</p>	800 / 1 200	
240	<p>MÉDAILLON ovale en argent repoussé et ciselé représentant l'Assomption de la Vierge d'après un Maître. Cadre gainé de velours rouge. XIXe siècle 20 x 14 cm</p>	200 / 300	
241	<p>PAIRE DE SALERONS à monture en argent (950) ciselé à décor de godrons et reposant sur quatre pieds griffes. Coupelle en verre à col évasé. Paris, 1809-1818 Poids brut : 179 g</p>	50 / 100	
242	<p>COUPE A FRUITS sur talon à monture en argent (950) ciselé à décor de frises d'oves. Haut. 11,5 cm ; Diam. 23,5 cm ; Poids brut : 777 g</p>	150 / 200	
243	<p>PAIRE D'AIGUIERES en verre moulé soufflé à décor gravé de branches de laurier et à monture en argent (950) ciselé à décor de guirlandes rubannées. La prise du couvercle à décor de bouton de rose. Orfèvre : Emile PUIFORCAT Haut. 28,5 cm ; Poids brut : 1978 g</p>	500 / 800	
244	<p>BOUILLON COUVERT sur piédouche en argent (950) ciselé à bords contournés à décor de fanes végétales. Orfèvre : Fray Fils (1875-1891) Diam. 28 cm ; Poids : 1409 g</p>	600 / 800	

N°	Désignation	Estimation	Photo
245	DOUZE PETITES CUILLERES en argent partiellement doré (950) à décor de feuillage. Poids brut : 194 g	80 / 120	
246	TROIS HÂTELETS en argent (950) et leurs anneaux de suspente. Paris, 1809-1818 Poids : 72 g	50 / 100	
247	ODIOT à Paris BIBERON DE MALADE en argent (950) à intérieur en vermeil. La panse chiffrée FB. Long. 15,5 cm ; Poids : 93 g	100 / 200	
248	CHRISTOFLE MENAGERE en métal argenté, modèle perles, comprenant 106 pièces, soit : - 12 grands couverts - 12 petites cuillères - 1 louche - 12 grands couteaux - 12 petits couteaux - 12 couverts à poisson - 12 fourchettes à gateau - 6 fourchettes à huître et une paire de DESSOUS-DE-BOUTEILLES et UN CHAUFFE-PLAT Dans trois écrins et une boîte de la marque	600 / 800	
249	GALLIA pour CHRISTOFLE PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté à quatre bras de lumière. Base hexagonale à gradins. Haut. 20 cm	80 / 120	