



CERAMIQUES

**Lundi 13 octobre 2025
à 14h**

Saint-Jean-de-Luz

N°	Désignation	Estimation	Photo
1	<p>BAYONNE (?) PLAT rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'une rose jaune, vert et manganèse, et sur l'aile de trois fougères vert, jaune et manganèse. XIXe siècle Diam. 27 cm (Accidents et restaurations)</p>	10 / 50	
2	<p>BAYONNE (?) ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor au centre d'une tulipe jaune et manganèse, et sur l'aile de fougères manganèse et vert. XIXe siècle Diam. 24 cm</p>	10 / 50	
3	<p>BAYONNE (?) ASSIETTE de forme calotte en faïence à décor polychrome d'un oiseau posé sur une branche fleurie et sur l'aile de trois fougères. XIXe siècle Diam. 22,5 cm (Fêlure et égrenures)</p>	10 / 50	
4	<p>DAX ou BAYONNE QUATRE ASSIETTES en faïence à décor au centre d'une petite tulipe, dans des filets mauves et orange. XIXe siècle. Diam. 22 cm</p>	20 / 50	
5	<p>DAX TROIS ASSIETTES de forme calotte, en faïence, à décor polychrome au centre de bouquets de fleurs pour deux et une avec fougères sur l'aile. XIXe siècle Diam. 23 cm</p>	50 / 80	
Provenance : Collection de Monsieur L.			

N°	Désignation	Estimation	Photo
6	<p>SAINT-SEVER POT A LAIT en faïence à décor polychrome de fleurs de renoncule et fleurs de genêt. Marqué. XIXe siècle. Haut. 7,8 cm (Egrenure sur le bord)</p> <p>JOINT : MARTRES-TOLOSANE PETIT VASE triangulaire à décor polychrome de roses dans le style de Bordeaux. XXe siècle. Haut. 8 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
7	<p>SAINT-SEVER BOUILLON A OREILLES couvert, en faïence à décor polychrome de roses et renoncules. Marqué. XXe siècle. Larg. 27 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	20 / 50	
8	<p>AUVILLAR DEUX SALADIERS en faïence à bord godronné à décor polychrome de fleurs et peignés bleus sur le bord. XIXe siècle. Diam. 28 et 29 cm (L'un cassé restauré, l'autre avec fêlure)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	40 / 60	
9	<p>AUVILLAR DEUX PLATS ovales à bord contourné en faïence à décor de paysage dans le bassin et bords peignés ou mouchetés bleus. XIXe siècle. Long. 33 et 31 cm (L'un cassé restauré, l'autre avec fêlure)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	80 / 120	
10	<p>AUVILLAR DEUX PLATS ovales et DEUX ASSIETTES à bord contourné, en faïence à décor émaillé polychrome de bouquets de fleurs et peignés bleus en bordure. XIXe siècle Long. 29 et 36 cm ; Diam. 22 cm (restaurations sur le petit plat)</p> <p>JOINT: AUVILLAR GRAND PLAT rond à bord à contour, en faïence à décor émaillé polychrome de tournesol et fleurs. XIXe siècle. (restaurations) Diam. 31 cm</p>	20 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
11	<p>AUVILLAR CINQ ASSIETTES en faïence à décor polychrome divers dont une paire à décor de rosace. XIXe siècle. (Une assiette accidentée, et éclats) Diam. 22,5 cm environ</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	30 / 80	
12	<p>AUVILLAR DEUX PLATS A BARBE, UN CANARD DE MALADE ET UNE PAIRE DE SALERON, en faïence émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs. XVIIIe-XIXe siècle Diam. 24 cm (le canard accidenté)</p>	20 / 50	
13	<p>AUVILLAR CANARD DE MALADE en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées. XIXe siècle. Long. 16 cm (Fêlure et felure de cuisson à l'anse)</p> <p>JOINT : CANARD DE MALADE en faïence émaillée blanc. SUD-OUEST, XIXe siècle</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	40 / 60	
14	<p>AUVILLAR (?) BÉNITIÈRE DE CHEVET en faïence à décor d'une croix manganèse, palmes rouges et filets bleus. XIXe siècle. Haut. 21 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
15	<p>AUVILLAR (?) BÉNITIÈRE DE CHEVET en faïence à décor du Christ en croix, de l'inscription INRI en manganèse et de filets bleus. XIXe siècle. Haut. 20,5 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
16	SUD-OUEST (AUVILLAR ?) TERRINE ovale couverte sur quatre pieds, en faïence à décor vert et manganèse de tiges fleuries. XVIIIe siècle. Long. 28 cm (Accidents, manques et restaurations) Provenance : Collection de Monsieur L.	50 / 100	
17	SUD-OUEST (AUVILLAR ?) PLAT A BARBE à bord contourné en faïence à décor polychrome de palmes fleuries. XIXe siècle Larg. 27 cm Provenance : Collection de Monsieur L.	50 / 100	
18	SUD-OUEST et AUVILLAR TROIS CANARDS DE MALADE en faïence à décor polychrome de tiges fleuries et d'un paysage avec tour pour l'un. XIXe siècle Long. 15 à 17 cm (Une felure) Provenance : Collection de Monsieur L.	50 / 80	
19	SAMADET PLAT rond à bord contourné, en faïence à décor polychrome de bouquets symétriques de roses et pois de senteurs sur un émail gris-bleu. XIXe siècle. Diam. 31,5 cm Provenance : Collection de Monsieur L.	150 / 200	
20	SAMADET DEUX ASSIETTES à bord contourné, en faïence à décor polychrome au centre d'un bouquet formé d'œillet et branches en W pour l'autre. XIXe siècle Diam. 24 cm (Egrenures) Provenance : Collection de Monsieur L.	80 / 120	
21	SAMADET ASSIETTE et PLAT ovale à bord contourné, en faïence à décor polychrome de bouquet d'œillet et renoncule. XIXe siècle. Diam. 22,5 cm et Long. 34,5 cm (Accident et éclat au plat) Provenance : Collection de Monsieur L.	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
22	<p>SAMADET DEUX HUILIERS-VINAIGRIERS à une anse, en faïence à décor polychrome de fleurs et feuillage. XIXe siècle. Larg. 18,5 cm (Un cassé restauré)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
23	<p>SAMADET CHEVRETTE en faïence à décor polychrome de bouquets de roises et fleurs de genets. Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle Haut. 20 cm (Fêlures et petit éclat au col)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	200 / 250	
24	<p>SAMADET CHEVRETTE en faïence à décor polychrome de bouquet de pois de senteurs et fleurs de genets. Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle. Haut. 20 cm (Trésaillures d'émail)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	200 / 250	
25	<p>SAMADET ENCRIER circulaire en faïence à quatre porte-plume, décor polychrome de renoncules. Fin de XVIIIe siècle. Diam. 11,5 cm ; Haut. 8,5 cm (Égrenures et éclats)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	200 / 250	
26	<p>SAMADET DEUX CANARDS DE MALADE en faïence, à décor polychrome de rose et fleurs de genets pour l'un, et renoncules bleues et fleurs de genets. Fin du XVIIIe - début XIXe siècle. Long. 18 et 19 cm (Petit éclat et fêlures)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	80 / 120	
27	<p>SAMADET CANARD DE MALADE en faïence à décor bleu, vert et manganèse de fleurs de genets et peignées. XIXe siècle. Long. 18 cm (petits fêles)</p> <p>Provenance : - Collection de Monsieur L. - Étiquette de la collection Herrmani, étiquette de vente Piasa</p>	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
28	<p>SAMADET POT A EAU de forme balustre, en faïence à décor polychrome de renoncules bleues, fleurs de genets manganèse et fougères. XIXe siècle Haut. 19,5 cm</p>	80 / 120	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
29	<p>SAMADET TASSE ET SOUCOUBE en faïence, à décor polychrome de renoncule et fleurs de genet. XIXe siècle Diam. 13 cm ; Haut. 6,5 cm. (égrenures)</p>	100 / 150	
	<p>JOINT : SAMADET SOUCOUBE en faïence à décor polychrome de renoncule bleue et fleurs de genet jaune. XIXe siècle. Diam. 12,5 cm</p>		
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
30	<p>SAMADET ASSIETTE en faïence à décor polychrome de bouquet décentré formé de rose et renoncules et sur l'aile de tiges fleuries et branches en W. XIXe siècle Diam. 22 cm (Petits éclats)</p>	40 / 60	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
31	<p>SAMADET SUITE DE DIX SEPT PETITES ASSIETTES à dessert en faïence, à bords chantournés et décor de fleurs et feuillages. XIXe siècle Diam. 18 cm (Petits éclats)</p>	50 / 100	
32	<p>SAMADET TROIS ASSIETTES en faïence à décor polychrome de renoncule et fleurs de genet. XIXe siècle. Diam. 22,5 cm (égrenures, une assiette accidentés)</p>	50 / 100	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		

N°	Désignation	Estimation	Photo
33	<p>SAMADET PLAT ovale à bord contourné en faïence émaillée de bouquet de roses et papillon sur fond jaune. XIXe-XXe siècle Long. 32,5 cm</p>	10 / 50	
34	<p>SAMADET POT A OILLE et SON PRESENTOIR, en faïence émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs, papillons et insectes. XXe siècle Long. 35 cm</p>	30 / 50	
35	<p>SAMADET BANNETTE ovale, TROIS ASSIETTES à l'oiseau, et UNE ASSIETTE à décor de renoncule et pois de senteur, en faïence émaillée polychrome. XVIIIe-XIXe siècle Bannette : 32 cm (Accidents et restaurations)</p>	10 / 50	
36	<p>SAMADET DEUX PLATS ovales, UN PLAT creux rond et DEUX ASSIETTES, à bord contourné, en faïence émaillée polychromes à décor à la rose et fleurs de genêt. XVIIIe-XIXe siècle (Accidents et restaurations)</p>	10 / 50	
37	<p>SAMADET PLAT ovale à bord contourné, en faïence à décor polychrome de renoncules et fleurs de genêt, fougères sur l'aile. XIXe siècle. Long. 32,5 cm (Petites égrénures)</p>	50 / 100	
Provenance : Collection de Monsieur L.			

N°	Désignation	Estimation	Photo
38	<p>SAMADET DEUX ASSIETTES dont une à bord contourné, en faïence à décor polychrome de bouquets symétriques de roses et pois de senteurs. Fin XVIIIe - début XIXe siècle Diam. 22 et 23,5 cm</p> <p>JOINT : SAMADET PLAT ovale à bord contourné, en faïence à décor polychrome de bouquet de rose et renoncules décentré. XVIIIe siècle. Long. 30 cm (restaurations)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
39	<p>SAMADET CANARD DE MALADE en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés, galon à croisillons et de hachures sur le déversoir et l'anse. XVIIIe siècle Long. 20 cm (Fêlure dans le fond)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	200 / 300	
40	<p>SAMADET POT A OILLE couvert en faïence, à bord contourné, le couvercle en forme de dôme, décor polychrome de bouquets formés de double roses, pavots et œillet et papillons. XVIIIe siècle. Diam. 28 cm ; Haut. 23 cm. (Restaurations)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	400 / 600	
41	<p>SAMADET PETIT PRESENTOIR ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de roses et pois de senteurs. XVIIIe siècle Long. 22 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	80 / 120	
42	<p>SAMADET PLAT OVALE à bord contourné, en faïence à décor et camaïeu vert d'une palombe sur une terrasse feuillagée, deux terrasses sur l'aile. XVIIIe siècle Long. 34 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
43	<p>SAMADET ASSIETTE à bord festonné, en faïence à décor polychrome de bouquets symétriques de roses et pois de senteurs. XIXe siècle Diam. 23 cm (Egrenures)</p>	40 / 60	
Provenance : Collection de Monsieur L.			
44	<p>SAMADET DEUX PLATS ovales à bord contourné, en faïence à décor polychrome de bouquets de roses et pois de senteurs. XIXe siècle Long. : 34 et 39,5 cm. (Egrenures, le plus grand cassé recollé)</p>	100 / 200	
Provenance : Collection de Monsieur L.			
45	<p>SAMADET HUILIER-VINAIGRIER à une anse et DEUX BURETTES, en faïence à décor de renoncules manganèse. XIXe siècle. Larg. 19 cm ; Haut. 15 cm (Manque les anses des burettes, égrenures)</p>	50 / 100	
Provenance : Collection de Monsieur L.			
46	<p>SAMADET ou MONTAUBAN (?) DEUX ASSIETTES et UN PLAT à bord contourné, en faïence émaillée à décor en vert et manganèse d'une palombe sur terrasse. XVIIIe - XIXe siècle Diam. 23 et 30 cm</p>	50 / 80	
47	<p>BORDELAIS ou SAMADET PETIT PLAT carré à bord contourné, en faïence émaillée polychrome à décor de bouquet de fleurs. XVIIIe siècle 21 x 21 cm</p>	30 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
48	<p>ARGONNE DEUX ASSIETTES à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une corbeille de fleurs XIXe siècle. Diam. 23 cm (Petits éclats)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
49	<p>MONCAUT PLAT ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'une femme debout sur une terrasse fleurie tenant une canne avec panier en osier, un autre à ses pieds. XVIIIe siècle. Long. 27 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	150 / 200	
50	<p>MONCAUT PLAT ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre d'un Chinois debout sur une terrasse fleurie et tertres fleuris sur le bord. XVIIIe siècle. Long. 27 cm (Une fêlure)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	150 / 200	
51	<p>MONCAUT DEUX BOUQUETIÈRES d'applique de forme demi-lune, à deux arses en forme de poire et feuillage, en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, tertres fleuris et galon sur le bord supérieur. XVIIIe siècle. Larg. 19,5 cm ; Haut. 14 cm (Eclat et fêle à l'une)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	300 / 400	
52	<p>MONCAUT (?) POT A EAU en faïence de forme balustre à décor polychrome de feuillage et tiges fleuries, galon à croisillons bleus et manganèse sur le bord supérieur. XVIIIe siècle. Haut. 23,5 cm (Restaurations au col et à l'anse)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
53	<p>MONCAUT ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor polychrome d'un couple debout sur une terrasse fleurie, tertres fleuris et filets manganèse sur l'aile. XVIIIe siècle. Diam. 24,5 cm (fêlure)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	200 / 300	

N°	Désignation	Estimation	Photo
54	<p>MONCAUT ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor polychrome au centre d'un couple debout sur une terrasse fleurie, tertres fleuris sur l'aile. XVIIIe siècle Diam. 24 cm (égrenures)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	300 / 400	
55	<p>MONCAUT ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor polychrome au centre d'un homme debout sur une terrasse et tenant une ombrelle et un panier. XVIIIe siècle. Diam. 23,5 cm (félures)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	150 / 200	
56	<p>MONCAUT TERRINE ovale couverte de forme contournée, en faïence, reposant sur trois pieds, les anses latérales en forme de corde tressée, la prise du couvercle en forme de poire, et à décor polychrome de personnages animés sur des terrasses fleuries. XVIIIe siècle Long. 32 cm (deux félures et agrafes)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	600 / 800	
57	<p>SUD-OUEST ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome au centre d'une femme debout avec chapeau et panier sur terrasse. XVIIIe siècle. Diam. 25 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
58	<p>TOULOUSE MOUTARDIER couvert sur plateau, en faïence à décor en camaïeu vert d'oiseau posé sur des branches et feuillage. XVIIIe siècle. Haut. 11 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
59	<p>TOULOUSE POT A CREME couvert à une anse, en faïence à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle. Haut. 9 cm</p> <p>JOINT: TOULOUSE CORBEILLE ronde à paroi ajourée traitant la vannerie, munie de deux anses en cordes torsadées, à décor en camaïeu bleu de semis de petits bouquets de fleurs et brindilles. Début du XIXe siècle. Diam. 27,5 cm (Restaurations)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 80	
60	<p>TOULOUSE PLAT creux rond à bord contourné, en faïence à décor en camaïeu orangé au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de mofifs de dentelles et rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle. Diam. 28 cm (trés petits éclats)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	80 / 120	
61	<p>TOULOUSE (?) SAUCIERE ovale à deux anses annulaires en faïence à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. XVIIIe siècle Long. 21 cm (Petits fêles)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
62	<p>MIDI DE LA FRANCE (Montauban et Martres Tolosane) DEUX TASSES ET LEUR SOUCOUPE en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune. Haut. 6,5 cm; Diam. 12,5 cm (Deux felures sur une tasse et egrenures)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	100 / 150	
63	<p>AUCH PLAT oval à bord à contour, en faïence émaillée en camaïeu bleu de fleurs au centre et bordure de rinceaux. XVIIIe siècle Long. 35 cm</p>	50 / 60	

N°	Désignation	Estimation	Photo
64	<p>MARTRES-TOLOSANE, vers 1920-1950 POT A OILLES en faïence émaillée à décor bleu sur fond blanc d'oiseaux et oeillets. Marque en jaune au revers. Haut. 20 cm ; Diam. 29 cm</p>	50 / 100	
65	<p>BORDEAUX GRAND POT A TABAC de forme oblongue, muni de deux anses latérales, en faïence à décor en manganèse de l'inscription "Tabac de Clairac" cerné d'une guirlande de fleurs et feuillage. Manufacture de Boyer. XVIIIe siècle, vers 1780. Haut. 40 cm. (fêles et sauts d'émail)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	1 000 / 1 500	
66	<p>BORDEAUX TULIPIERE en faïence à huit tubulures à mascarons, motifs rocaille soulignés de filets verts, décor polychrome de bouquets de fleurs et papillons. XVIIIème siècle Haut. 26 cm (Petits éclats)</p> <p>Un modèle similaire conservé au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux.</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	200 / 250	
67	<p>BORDEAUX PETITE THEIERE couverte, en faïence à décor de tiges fleuries en carriaïeu vert dans des réserves circulaires cernées de filets jaune et vert, sur fond manganèse posé à l'éponge. Fin du XVIIIe siècle. Haut. 9 cm (Fêlure et prise du couvercle restaurée)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	100 / 200	
68	<p>BORDEAUX SOUPIERE ronde couverte, en faïence à décor polychrome de tiges fleuries dans des réserves quadrilobées cernées d'un filet bleu sur fond manganèse posé à l'éponge. Fin du XVIIIe siècle. Diam. 25 cm (Petits éclats et craquelures à l'intérieur)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
69	<p>BORDEAUX VERSEUSE couverte, en faïence à décor vert et manganèse de tiges fleuries, peignés sur l'anse et le déversoir. XVIIIe siècle. Haut. 14 cm (Accident au couvercle)</p>	100 / 150	
70	<p>BORDEAUX DEUX CANARDS DE MALADE en faïence, à décor polychrome de bouquets de fleurs et de la lettre T en manganèse entre deux feuilles pour l'un, peignés sur le déversoir et l'anse. Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle Long. 19,5 et 20,5 cm (fêles et sauts d'émail)</p>	80 / 120	
71	<p>BORDEAUX PLAT ovale à bord contourné, en faïence à décor manganèse et vert au centre d'un bouquet de fleurs formés de roses et renoncules. XIXe siècle. Long. 31,5 cm (éclat)</p>	50 / 80	
72	<p>BORDEAUX ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor manganèse et vert au centre d'un œillet et filet sur l'aile. XIXe siècle. Diam. 22 cm</p>	10 / 50	
73	<p>BORDEAUX DEUX ASSIETTES à bord festonné, en faïence à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs formé d'une rose en manganèse et fleurettes pour l'une, l'autre à filet vert en bordure attribuée à la Manufacture de Boyer Fin XVIIIe-début du XIXe siècle Diam. 24 cm (fêlure et éclat à la seconde)</p>	40 / 60	

N°	Désignation	Estimation	Photo
74	BORDELAIS PLAT A BARBE en faïence émaillée polychrome à décor d'un bouquet de roses et brindilles fleuries. XVIIIe siècle Larg. 30 cm (Éclat et fêlures)	20 / 50	
75	BORDELAIS BASSIN DE BIDET en faïence émaillée polychrome à décor d'un bouquet de roses dans le fond, et sur le bord de brindilles fleuries et papillons. Marque en vert 3P. XVIIIe siècle Long. 43,5 cm (Accidents et restaurations)	40 / 60	
76	JULES VIEILLARD A BORDEAUX DEUX CANARDS DE MALADE zoomorphes en faïence fine émaillée blanc. Deux marques différentes. XIXe siècle. Long. 19 cm (une anse restaurée) Provenance : Collection de Monsieur L.	50 / 60	
77	JULES VIEILLARD A BORDEAUX TROIS CANARDS DE MALADE en faïence fine émaillée blanche. Marques diverses. XIXe siècle Marques. (Une fêlure) JOINT : DEUX CANARDS DE MALADE en porcelaine diverse, une verte, une en camaïeu bleu. (fêles) Provenance : Collection de Monsieur L.	50 / 100	
78	BORDEAUX ET BORDELAIS DEUX CANARDS DE MALADE en faïence, à décor manganèse et vert de bouquets de fleurs et peignées vertes sur l'anse. XVIIIe siècle. Long. 17 et 19 cm (éclats à la base et fêlures) Provenance : Collection de Monsieur L.	80 / 120	

N°	Désignation	Estimation	Photo
79	<p>SUD-OUEST, attribué à BORDEAUX POT A TABAC sur piédouche, muni de deux anses en forme de corde tressée à rehaut manganèse, en faïence à décor de l'inscription "Tabac à fumé" en manganèse dans un entourage d'une guirlande de fleurs et deux colombes sur une borne. Début du XIXe siècle. Haut. 27 cm (Restaurations aux anses, piédouche et col)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	150 / 200	
80	<p>BORDELAIS DEUX PLATS ovales à bord contourné, en faïence à décor émaillé manganèse et vert d'un bouquet au trois roses, bordure à guirlande manganèse et filet vert. XVIIIe siècle Long. 30 et 35 cm (éclats)</p>	10 / 50	
81	<p>SAINTE-FOY-LA-GRANDE (Attribué à) DEUX ASSIETTES à bord contourné en faïence émaillée polychrome, à décor pour l'une d'un bouquet d'oeillets fleuris au centre et bordure de guirlande fleurie, et pour l'autre d'un vase fleuri entouré de branchage sur terrasse au centre, marli de feuillage stylisé bleu et barbaux sur l'aile. XIXe siècle Diam. 23 cm (legers éclats)</p> <p>JOINT : SALERON octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu de filet et fleurettes. XIXe siècle. Larg. 8,5 cm</p>	10 / 20	
82	<p>BORDEAUX ou SAINTE-FOY-LA-GRANDE TROIS ASSIETTES à bord contourné en faïence émaillée vert et manganèse à décor à la levrette. XVIIIe-XIXe siècle Diam. 24 à 25 cm</p>	10 / 50	
83	<p>SUD-OUEST TULIPIERE à huit becs sur piédouche, en faïence émaillée polychrome de branches fleuries et rinceaux. XIXe siècle Haut. 24 cm (Restaurations)</p>	40 / 60	

N°	Désignation	Estimation	Photo
84	BOÎTE A ÉPICES couverte à trois compartiments, en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs. Prise en bouton de fleur. XIXe siècle. Long. 14 cm (éclat) Provenance : Collection de Monsieur L.	40 / 60	
85	LOT DE DIX SEPT ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor divers dont Samadet, Martres Tolosane, Nevers.. Fin du XIXe - XXe siècle Diam. de 22 à 25 cm JOINT: PLAT ovale en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs des champs. XXe siècle. Long. 38,5 cm	150 / 200	
86	SUD-OUEST SIX BENITIERS en faïence. XVIIIe-XIXe siècle (Accidents et restaurations sur trois)	30 / 50	
87	SUD-OUEST ONZE SALERONS dont une paire, en faïence émaillée à divers décor. XVIIIe-XIXe siècle. (éclats)	40 / 60	
88	SUD-OUEST TROIS CANARDS DE MALADE en faïence émaillée, deux polychromes à décor de branchages fleuris et un en camaïeu bleu (fêlure, bec cassé). XVIIIe-XIXe siècle	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
89	<p>SUD-OUEST - 5 pièces en faïence diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - THEIERE à décor de fleurs et peigné bleu. (sans couvercle, accidents et restaurations) - HUILIER-VINAIGRIER - COUVERCLE de pichet - FERRATA - ENCRIER navette à godets couverts (éclats et manques). 	20 / 50	
90	<p>SUD-OUEST TROIS ASSIETTES en faïence, l'une à décor d'un chinois et cygne sur une terrasse, une autre à décor de tulipe et la troisième à décor d'un oiseau posé sur une branche. XIXe siècle. Diam. 23 cm (restauration et agrafe sur la troisième)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
91	<p>SUD-OUEST SALIERE octogonale, en faïence à décor polychrome de fleurettes et filets. XIXe siècle. Larg. 7,5 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
92	<p>SUD-OUEST BENITIER DE CHEVET en faïence à décor d'une croix en manganèse et d'une fleur. Fin XVIIIe-début du XIXe siècle Haut. 18,5 cm (Egrenure)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
93	<p>SUD-OUEST TROIS CANARDS DE MALADE zoornorphes en faïence à décor polychrome. XIXe siècle Long. 17 à 20 cm (Egrenures)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	150 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
94	<p>DIVERS</p> <p>DEUX CANARDS DE MALADE en faïence à décor polychrome de palmes fleuries et peignés noirs pour l'un, frises et fleurs pour l'autres.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Long. 18 cm</p> <p>(Petits fêles et égrenures au déversoir)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
95	<p>NIVERNAIS ou SUD-OUEST</p> <p>CANARD DE MALADE en faïence à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries et peignés.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Long. 18,5 cm.</p> <p>(Fêlure et réparation)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	40 / 60	
96	<p>SUD-OUEST</p> <p>DEUX CANARDS DE MALADE en faïence à décor vert et ocre jaune de bouquets de fleurs et peignés pour l'un, et de guirlandes d'œillets rouges pour l'autre.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle.</p> <p>Long. 19 cm</p> <p>(Egrenures)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	40 / 60	
97	<p>SUD-OUEST</p> <p>CANARD DE MALADE en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et galons à croisillons.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Long. 16,5 cm</p> <p>(Accidents et reparations)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	40 / 60	
98	<p>SUD-OUEST</p> <p>DEUX CANARDS DE MALADE en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries pour l'un, et bouquets de fleurs à larges œillets pour l'autre.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Long. 14 et 17 cm</p> <p>(Egrenures)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	80 / 120	
99	<p>SUD-OUEST</p> <p>ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor polychrome au centre d'un personnage debout sur des échasses sur terrasse tenant une canne.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Diam. 23 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	100 / 150	

N°	Désignation	Estimation	Photo
100	SUD-OUEST TROIS HUILIERS-VINAIGRIERS et TROIS BURETTES en faïence, à décor polychrome divers. XVIIIe siècle et XIXe siècle. (Eclats, felures et restaurations)	50 / 100	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
101	SUD-OUEST PAIRE DE POTS DE PHARMACIE cylindriques et couverts, en faïence décor polychrome, l'un avec inscription "Pil H drag. B." et l'autre "Ex Chicorii" dans un cartouche cerné de rinceaux de fleurs stylisées. XIXe siècle (Petits éclats) Haut. 12 cm	150 / 200	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
102	SUD-OUEST DEUX HUILIERS-VINAIGRIERS en faïence à deux corps cylindriques et une anse, en faïence émaillée de lambrequins en bleu. XVIIIe siècle Larg. 18 cm	50 / 100	
103	SUD-OUEST DEUX CANARDS DE MALADE, en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et peignés verts sur l'anse et le déversoir. XVIIIe siècle Long. 18 ccm (restaurations)	50 / 60	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
104	MONTPELLIER (?) PLAT A BARBE en faïence à décor émaillé polychrome d'un oiseau sur terrasse dans le bassin et branchages fleuris sur l'aile. XIXe siècle Larg. 35 cm	50 / 80	
105	LA ROCHELLE TROIS ASSIETTES à bord contourné, en faïence à décor polychrome au centre d'une tulipe, et sur l'aile de papillon et réserves à croisillons ou branchages, la troisième à décor de fleurs décentrées, insecte et baies. XVIIIe siècle. Diam.22,5 cm (égrenures, un éclat restauré)	80 / 120	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		

N°	Désignation	Estimation	Photo
106	<p>LA ROCHELLE ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor polychrome d'une fleur au centre et de trois compartiments à motifs rocaille. XVIIIe siècle Diam. 23 cm (fêlure)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	20 / 50	
107	<p>LA ROCHELLE ENCRIER trilobé en faïence à décor polychrome de tulipes et papillons. XVIIIe siècle Larg. 11,5 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	80 / 120	
108	<p>MOUSTIERS CORBEILLE (ou corps de POT A OILLE) à bord contourné, en faïencé émaillée en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs de solanée dans le fond, l'extérieur à firise de rinceaux et anses en mascarons de grotesque. Quatre petit pieds à décor de rinceaux.</p> <p>XVIIIe siècle Larg. 36 cm</p>	150 / 200	
109	<p>MOUTIERS DEUX PETITS PLATS à bord contourné, en faïence à décor polychrome dit aux drapeaux. XVIIIe siècle Larg. 23,5 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	200 / 300	
110	<p>MOUSTIERS PLAT ovale à bord contourné, en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées. XVIIIe siècle Long. 32 cm (sauts d'émail)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	100 / 200	

N°	Désignation	Estimation	Photo
111	<p>MOUSTIERS ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor émaillé vert et manganèse, d'un oiseau grotesque sur terrasse. XVIIIe siècle Diam. 25 cm</p>	30 / 50	
112	<p>MOUSTIERS ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor polychrome au centre de deux perruches sur des branches feuillagées. Fabrique de Ferrat. XVIIIe siècle Diam. 24 cm</p>	200 / 300	
113	<p>MOUSTIERS ASSIETTE à bord coritourné, en faïence à décor en camaïeu vert au centre d'un jeune chasseur sur une terrasse fleurie. XVIIIe siècle Diam. 25 cm (fêlure)</p>	80 / 120	
114	<p>MOUSTIERS SAUCIERE ovale à deux anses latérales surmontées d'un bouton, en faïence à décor en camaïeu orangé de fleurs de solanée. XVIIIe siècle. Long. 23 cm (Restaurations)</p>	100 / 150	
115	<p>MOUSTIERS HUILIER-VINAIGRIER à bord contourné en faïence émaillée polychrome de fleurs, anses en mufles de lion et reposant sur trois pieds. Fin du XVIIIe siècle Larg. 24 cm</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
116	<p>MOUSTIERS (ou genre de) ASSIETTE à bord contourné, en faïence à decor ppolychrome aux drapeaux sur fond jaune. Diam. 25 cm (égrenures et reprises en bordure)</p>	50 / 80	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
117	<p>LYON ou MOUSTIERS PETIT PLAT ovale à bord conoturné, en faïence à décor polychrome au centre d'un lion grotesque et volatile sur terrasse. XVIIIe siècle Long. 23 cm</p>	100 / 150	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
118	<p>LYON (?) ASSIETTE en faïence à décor en camaïeu bleu de deux chinoises sur une terrasse rocheuse avec insectes. Marque en bleu au revers. XVIIIe siècle Diam. 23,5 cm (égrenures)</p>	80 / 120	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
119	<p>MARSEILLE ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor en camaïeu vert, au centre d'un papillon et sur l'aile de bouquets de roses. XVIIIe siècle. Diam. 25 cm</p>	80 / 120	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
120	<p>MIDI BÉNITIER DE CHEVET en faïence émaillée brun à décor en relief de la Vierge à l'Enfant et de palmes rocaille et coquille. Début du XIXe siècle. Haut. 17 cm</p>	10 / 50	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		

N°	Désignation	Estimation	Photo
121	<p>LES ISLETTES TULIPIERE en faïence à quatre tubulures, à décor polychrome de bouquets de fleurs nouées. Début du XIXe siècle. Haut. 17 cm (Restauration au pied, éclats aux cols)</p>	30 / 50	
Provenance : Collection de Monsieur L.			
122	<p>EST PETIT PLAT ovale, un PLAT rond et une ASSIETTE en faïence à décor polychrome de fleurs roses. Début du XIXe siècle. Long. 23 cm ; Diam. 24 cm (Éclats à l'assiette)</p>	20 / 50	
Provenance : Collection de Monsieur L.			
123	<p>LONGWY CORBEILLE en faïence à bord contourné à décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés au centre sur fond de branchages fleuris sur fond bleu. Marqué forme 3338 et décor 5685. Larg. 28 cm</p>	50 / 80	
Provenance : Collection de Monsieur L.			
124	<p>LONGWY GRANDE BOÎTE à gateau hexagonale en faïence émaillée dans le style cloisonné, à décor sur le couvercle en réserve de trois grues dans une mare, sur fond de rinceaux fleuris. Marquée au tampon et signé AK pour Albert Kirchstetter. Haut. 13 cm; larg. 27 cm (Bon état)</p>	100 / 150	
125	<p>THEODORE DECK (1823-1891) CACHE-POT en faïence émaillée turquoise à décor de frise de rinceaux sur le col et d'idéogrammes sur la panse. Cachet en creux au revers. Haut. 17,5 cm ; Diam. 25 cm</p>	400 / 600	

N°	Désignation	Estimation	Photo
126	<p>ROUEN</p> <p>BASSIN DE FONTAINE de forme demi-lune sur piédouche et anses en mascarons, en faïence à décor émaillé polychrome lambrequins et fleurs. Marque de peintre en bleu au dos.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Larg. 44 cm</p> <p>(éclats, fêlures)</p> <p>JOINT : ROUEN</p> <p>FONTAINE de forme balustre en faïence à décor émaillé polychrome de guirlandes de fleurs, rinceaux et ferronnerie. Le fronton à décor de dauphins affrontés.</p> <p>Fin XVIIIe - début XIXe siècle</p> <p>Haut. 48 cm</p> <p>(Accidents, restaurations et manques)</p>	50 / 100	
127	<p>ROUEN</p> <p>BASSIN DE BIDET en faïence à décor émaillé bleu et noir de trois fleurs et rinceaux au fond, frise de ferronnerie et feuillage en bordure.</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>Long. 43 cm</p> <p>(fêlures)</p>	50 / 100	
128	<p>ROUEN ou STYLE DE ROUEN</p> <p>DEUX HUILIERS-VINAIGRIERS et une ASSIETTE, en faïence émaillée polychrome</p> <p>XVIIIe-XIXe siècle</p> <p>(éclats et fêlures)</p> <p>JOINT : DEUX PAIRES DE FLACONS ou BURETTES en faïence émaillée polychrome.</p> <p>(fêlures)</p>	10 / 50	
129	<p>DEUX PLATS "cul noir" de forme chantournée, en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un panier fleuri et sur l'aile d'un galon à croisillon.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Long. 40 et 40,5 cm.</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	40 / 60	
130	<p>ROUEN</p> <p>PAIRE DE BOUQUETIÈRES D'APPLIQUE à bord contourné, en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Haut. 9 cm ; Larg. 17 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
131	<p>ROUEN PAIRE DE BOUQUETIERES D'APPLIQUE, en faïence à décor polychrome de branches fleuries. XVIIIe siècle. Haut. 10,5 cm ; Long. 20 cm (Petits éclats et restauration)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	100 / 150	
132	<p>ROUEN BANNETTE rectangulaire à bord contourné, munie de deux anses, en faïence à décor polychrome de corne d'abondance et oiseaux. Marque de peintre PT en rouge. XVIIIe siècle Long. 35 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	250 / 300	
133	<p>ROUEN PLAT ovale à bord contourné, en faïence à décor polychrome à la double corne d'abondance, oiseau branché et papillon. Marque de peintre MD en bleu. XVIIIe siècle Long. 34 cm. (Deux éclats restaurés)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	250 / 300	
134	<p>ROUEN SAUCIERE ovale à bord contourné et deux anses annulaires couvertes, en faïence à décor polychrome au centre d'un panier fleuri et sur le bord d'un galon à rinceaux sur fond bleu. Marque de peintre T en bleu. XVIIIe siècle Long. 22,5 cm (petits sauts d'émail)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	150 / 200	
135	<p>ROUEN BOUQUETIERE D'APPLIQUE en faïence à décor polychrome de rinceaux fleuris. XVIIIe siècle Haut. 9,5 cm (Egrenures)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
136	ROUEN HUILIER-VINAIGRIER et DEUX BURETTES, en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées et filets. XVIIIe siècle. Larg. 14 cm ; Haut. 12 cm (Égrenures, une burette cassée recollée, sans bouchon)	50 / 100	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
137	ROUEN HUILIER-VINAIGRIER et DEUX BURETTES en faïence à décor bleu et manganèse de rinceaux feuillagés. Fin du XVIIIe siècle. Haut. 12,5 cm ; Larg. 16 cm (égrenures)	50 / 100	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
138	LILLE (?) DEUX ASSIETTES à bord à contour, en faïence émaillée polychrome à décor d'enfants pêcheurs et berger et ses animaux au centre, dans une bordure rocaille. Fin du XIXe siècle Diam. 25 cm	10 / 20	
139	DESVRES ou ROUEN HUILIER-VINAIGRIER ET SES DEUX BURETTES, en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance. XIXe siècle. Haut. 16 cm (égrenures)	50 / 100	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
140	NEVERS CANARD DE MALADE en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs de tissus sur la partie supérieure XVIIIe siècle. Long. 19 cm. (Accidents et restaurations)	40 / 60	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		
141	NEVERS SALADIER rond à bord contourné, en faïence à décor polychrome au centre d'un bouquet formé d'une rose manganèse et sur le bord de guirlandes de fleurs suspendues. XVIIIe siècle Diam. 31 cm (petits éclats)	150 / 200	
	Provenance : Collection de Monsieur L.		

N°	Désignation	Estimation	Photo
142	<p>NEVERS DEUX ASSIETTES à bord contourné, en faïence à décor polychrome de tiges fleuries au centre et sur l'aile de guirlandes de fleurs et filets pour l'une, l'autre à décor d'un chat et papillon sur une terrasse. X^{VIII}e-XIX^e siècle. Diam. 22,5 cm (importante fêlure sur l'assiette au chat)</p>	40 / 60	
Provenance : Collection de Monsieur L.			
143	<p>NEVERS, XIX^e siècle GRAND CENTRE DE TABLE sur talon en faïence émaillée polychrome à décor néo-Renaissance de têtes de boucs. Le marli ajouré à décor treillé orné d'oeillets en relief. Marque au revers. Haut. 36 cm ; Diam. 47 cm (Manques)</p>	150 / 200	
144	<p>NIVERNAIS ASSIETTE de forme calotte en faïence à décor patronymique au centre de l'inscription "J perriè 1728" dans un médaillon et sur l'aile de guirlandes et rinceaux fleuris. XVIII^e siècle. Diam. 20,5 cm (égrenures)</p>	80 / 120	
Provenance : Collection de Monsieur L.			
145	<p>NEVERS, vers 1889 ENCRIER rectangulaire en faïence émaillée polychrome à forme évoquant la forteresse de la Bastille comprenant deux encriers couverts. L'enceinte de la forteresse formant casier ou porte-enveloppe. Marque au revers de la Manufacture Trousseau & Cie (active de 1884 à 1895) Haut. 18,5 cm ; Larg. 24 cm ; Prof. 23 cm (Manques, restaurations)</p>	500 / 800	
146	<p>NEVERS ASSIETTE à bord contourné, en faïence à décor polychrome au centre de deux fruits dans un médaillon et sur l'aile d'un galon. Fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle Diam. 23 cm (égrenures)</p>	10 / 50	
Provenance : Collection de Monsieur L.			

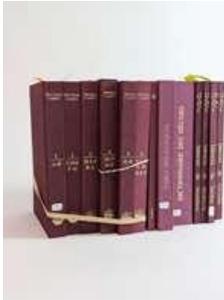
N°	Désignation	Estimation	Photo
147	<p>NEVERS HUILIER-VINAIGRIER et TROIS BURETTES en faïence à décor polychrome d'oeillets. XIXe siècle. (Felures et petits éclats restaurés) Larg. 16 cm ; Haut. 12 à 14 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
148	<p>NEVERS DEUX ENCRIERS carrés, en faïence à décor polychrome de fleurs et guirlandes. 10 x 10 cm (Accidents et manques)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
149	<p>NEVERS SALIERE ovale en faïence à décor polychrome de fleurettes et motifs de tissus. XIXe siècle. Larg. 8,5 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
150	<p>NIVERNAIS (?) BANNETTE ovale à deux anses simulant un cordage tressé, en faïence émaillée bleu et vert d'un bouquet de fleurs feuillagé dans le bassin, frises de rinceaux en lambrequin à l'extérieur. XVIIIe siècle Long. 32 cm (d'origine sans ses trois pieds)</p>	50 / 80	
151	<p>AUXERROIS PAIRE D'ASSIETTES à bord à contour en faïence émaillée polychrome à décor de bouquet de fleurs au centre, filets alternés et brindilles sur l'aile. Fin du XVIIIe siècle Diam. 23 cm (Petits éclats)</p> <p>JOINT : QUATRE ASSIETTES en faïence émaillée polychrome à décor de coq, oiseau branché, chien sautant ou bouquet de fleurs. Divers origines, dont Nevers. XVIIIe-XIXe siècle (éclats et restaurations)</p>	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
152	<p>DIVERS HUIT ENCRIERS en faïence, diverses origines et diverses époques. (accidents)</p> <p>JOINT: SAUPOUDROIR balustre en faïence, marqué P. Luce Rouen.</p>	30 / 50	
153	<p>QUIMPER DEUX BIBERONS DE MALADE sur pied, l'un à décor polychrome, l'autre à décor en camaïeu bleu de fleurs et filets. XIXe siècle. Haut. 13 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	80 / 120	
154	<p>HENRIOT, Quimper ASSIETTE en faïence émaillée polychrome à bords contournés et à décor dans le bassin d'un personnage et son chien. Inscription "Les chansons de Botrel - Mr de Kergariou". L'aile à décor de lambrequins et ornée d'un blason d'hermine sous couronne. Marque au revers. Diam. 25,5 cm</p>	50 / 100	
155	<p>CHEVRETTE en faïence émaillée de forme tonneau à décor sous couverte d'un blason armorié sur fond de lambrequins. Travail Espagnol, XVIIIe siècle</p>	120 / 150	
156	<p>VERSEUSE anthropomorphe en grès vernissé brun et vert figurant une femme en tenu traditionnelle tenant le bec verseur entre ses mains. Probablement XIXe siècle Haut. 22 cm (Tête recolée, manque le bec verseur)</p>	30 / 50	
157	<p>VERSEUSE en grès vernissée vert, à haut col, corps globulaire orné de cordage en enroulement et oiseaux sur l'épaulement. Probablement XIXe siècle Haut. 24 cm</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
158	<p>Marcel CHAUFRIASSE (1926-1990), Limoges BONBONNIERE en porcelaine émaillée bleue et blanche rehaussée de filets d'or à décor sur le couvercle d'une jeune femme vêtue à l'antique. Marque au tampon au revers. Larg. 16 cm (Usures et petits sauts d'émail)</p>	80 / 120	
159	<p>DIVERS DIX ASSIETTES en faïence fine à divers décors imprimés (Choisy, Sarreguemines, Montereau, Fenton, ...) dont deux assiettes Creil & Montereau modèle Japon. (éclat sur une assiette Japon)</p>	10 / 50	
160	<p>SEVRES, vers 1774 SOUCOUBE en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs au naturel, filet bleu et bordure dorée. Marques en violet aux LL entrelacés, lettre date v (?) et initiales de peintre b. d. Diam. 11,8 cm</p>	50 / 100	
161	<p>SEVRES, vers 1776 SOUCOUBE en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs au naturel, bordure dorée. Marques en rose aux LL entrelacés sous couronne, lettre date y et initiales de peintre D.T. attribuées à peintre Nicolas Dutenda, actif de 1765 à 1788. Diam. 12,3 cm</p>	50 / 100	
162	<p>ALLEMAGNE BOÎTE A THÉ couverte, en porcelaine à décor en cainaiéu bleu de branches fleuries. XIXe siècle Haut. 12,5 cm</p>	10 / 50	

Provenance : Collection de Monsieur L.

N°	Désignation	Estimation	Photo
163	DELFT, XVIIIe siècle PLAT CREUX ROND en faïence émaillée à décor bleu rouge et vert de fleurs. Diam. 35 cm (Petits éclats en bordure)	80 / 120	
164	DELFT POTICHE en faïence à décor émaillé polychrome d'oiseaux branchés dans des reserves sur fond de lambrequins et fleurs. Prise du couvercle en forme de chien assis. Marque AK en bleu. Style XVIIIe siècle, XXe siècle Haut. 43 cm JOINT : GRAND PLAT circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de rosace de fleurs au centre et frise de rinceaux en bordure. Attribué à Delft, XVIIIe siècle Diam. 39 cm (fêlures et éclats)	20 / 50	
165	CHINE, pour la Compagnie des Indes ENCRIER octogonal en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres et branches fleuries dans des réserves alternées sur fond de croisillons. XIXe siècle 18 x 17,5 cm Haut. 7 cm Provenance : Collection de Monsieur L.	50 / 100	
166	CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIIIe siècle SUITE DE SEPT ASSIETTES en porcelaine à décor émaillé famille rose de bouquet de roses et brindilles au centre, marli à filets orange et guirlande de roses et filets sur l'aile. Diam. 22,7 cm (petit éclat sur l'une)	100 / 200	
167	CHINE, pour la Compagnie des Indes, XVIIIe siècle CINQ ASSIETTES en porcelaine émaillée blanc-bleu, à décor de bouquets de fleurs noués dans un filet au centre, l'aile à décor de quatre branchages fleuris. Diam. 23,5 cm (fêlure sur une, quatre avec petits éclats)	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
168	<p>CHINE pour la Compagnie des Indes, XVIIIe siècle BANNETTE à deux anses en porcelaine émaillée polychrome à décor dans le bassin d'un phénix (fenghuang) survolant des pivoines, oiseaux et papillons. Le bord légèrement renflé à décor de pivoines, papillons et criquets. Elle repose sur trois petits pieds. Haut. 9 cm ; Larg. 34 cm (Usures dans le bassin, petits éclats)</p> <p>Oeuvre en rapport : Vente Maîtres Audap, de Lamberterie et Baboin-Jaubert, Paris, 7 novembre 2023, lot n°19 (Modèle similaire avec étiquette mentionnant une provenance du Château de Bazoches).</p>	200 / 300	
169	<p>CHINE, pour la Compagnie des Indes, PAIRE D'ASSIETTES creuses en porcelaine, à décor polychrome des émaux de la famille rose de jardinières fleuries. XVIIIe siècle, époque Quianlong (1736-1795). Diam. 22 cm (Deux petits éclats au revers sur l'une)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
170	<p>A LA MANIERE DU JAPON - (BAYEUX ?) POT COUVERT octogonal en porcelaine à décor style Imari, bleu rouge et or, de palais dans des réserves et fonds de branches fleuries. Marque de style asiatique. XIXe siècle Haut. 17 cm</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 80	
171	<p>J. ROUFFET - 2 ouvrages : - Anciennes faïenceries du Sud-Ouest, essai d'une étude comparée sur les camaïeux bleux et verts, Pau, 1981. 69 p. - La Faïencerie de Samadet et ses satellites régionaux aux XVIIIe et XIXe siècles (sous papier d'origine non ouvert).</p>	10 / 50	
172	<p>[FAÏENCE - L'intégral TARDY en 14 volumes] NOUVEAU TARDY, abc édition, brochés et reliure d'éditeur : - Poteries, grès, faïences, (6 vol.) - Poteries, grès, faïences France/tome spécial - Paris (1 vol.) - Marseille, Rouen, Nevers, Strasbourg, Moustiers (5 vol. dédiés) - Décors des céramiques françaises (tome I / dictionnaire) (1 vol.) - Poteries faïences France/tome spécial - Marques (1 vol.)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	100 / 150	

N°	Désignation	Estimation	Photo
173	<p>[SAMADET] - 6 ouvrages ou plaquettes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musée de la Faïencerie de Samadet - X. Petitcol, La faïencerie et les faïences de Samadet, Bilan et perspectives de recherches, 1984. - X. Petitcol, Le coq dans les décors de Samadet, 1986. - J. J. Borredon, Un nouvel éclairage sur l'histoire et la faïencerie de Samadet, 1987. - J. J. Borredon, Le mystère des griffes du Samadet, 2001. - J. Rouffet, La Faïencerie de Samadet et ses satellites régionaux aux XVIIIe et XIXe siècles, 1973 <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
174	<p>CHOMPRET Dr., Répertoire de la faïence Française, Paris, S Alpina, 1933. 6 volumes in folio sous boîtage ex. 149. (non collationnés)</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	100 / 150	
175	<p>[DIVERS] - 6 ouvrages des éditions Massin :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Guilleme-Brulon, La faïence fine française 1750-1867. - P. Faveton, Les Barbotines - B. Verlingue, Les Faïences de Quimper - D. Dreyfus, Emaux de Longwy - G. Le Gars, Imari faïences et porcelaine du Japon, de Chine et d'Europe. - M.-C. Gillard, L'âge d'or des faïences de Gien. <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	
176	<p>[PROVENCE - MARSEILLE - MOUSTIERS] - 6 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. J. Reynaud, Faïences anciennes de Marseille au 17e et 18e siècle, ed. Message Berne. - M. J. Beaumelle, G. et V. Guerre, P. Jaquenoud, Les Arts décoratifs en Provence du XVIIe au XIXe siècle, ed. Edisud. - D. Collard-Moniotte, Comment reconnaître une faïence de Moustiers, ed. RMN. - B. Hedel-Samson, La faïence de Moustiers, ed. Ouest-France. - B. de Resseguier et B. Serval, Les Faïences de Moustiers, ed. Ouest-France - D. Guillemé-Brulon, Moustiers et Marseille sources et rayonnement, ed. Massin. <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	20 / 50	
177	<p>[TYPOLOGIES] - 3 ouvrages</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Rosen, Les faïences patronymiques coll. Jeanne Lemerle et donation Michel Dillange, 2006. - E. Mannoni, Les Faïences parlantes chansons-inscriptions-proverbes-rébus, ed. Massin. - C. Dauquet et D. Guilleme-Brulon, les pots de pharmacie, ed. Massin. <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	

N°	Désignation	Estimation	Photo
178	<p>[SUD-OUEST] - 7 ouvrages</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Faïence de Toulouse et de sa région, musée Paul Dupuy Loubatières, 1993. - R. Curnelle, Porcelaine et faïence de Valentine, ed. Massin. - J. J. et T. Borredon, Faïenceries du Bassin de l'Adour, 1994 - X. Petitcol et F. Lalanne, La porcelaine de Pontenx à la fin du XVIIIe siècle, ed. société de Borda, Dax, 2015. - Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux - Hôtel de Lalande, catalogue, 1974. - Bulletin de la société de BOrda, n°452, 1er trimestre 1999, plat de Dax représentant le pont d'Arcole. - C. Meslin-Perrier, La Porcelaine de Limoges, ed. Ouest-France <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 50	
179	<p>[NORD & EST] - 7 ouvrages</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Guillemé-Brulon, Strasbourg & Niderviller sources et rayonnement, ed. Massin - D. Guillemé-Brulon, Paris & Rouen sources et rayonnement, ed. Massin - D. Guillemé-Brulon, Lyon & Nevers sources et rayonnement, ed. Massin - O. Popovitch, la Faïence de Rouen, ed. Ouest-France - F. Morin, les Faïences de Nevers, ed. Ouest-France - G. Marin et ARCOFAN, Les faïences de Nevers Tome 1, Camosine les annales des pays nivernais, n°107 - C. Pellet, Les faïenceries de l'Auxerrois, ed. de l'Armançon <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	30 / 50	
180	<p>[HISTOIRE ET TECHNIQUES] - 15 ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Fay-Halle et C. Lahaussais, Le grand livre de la faïence française, 1986. - J. G. Peiffer, L'Art des Céramiques une histoire complète des techniques, ed. Dessain et Tolra - H. Curtil, Marques et signatures de la faïence française, ed. Massin - C. Dauget et D. Guillemé-Brulon, Reconnaître les origines des faïences, ed. Massin - C. Dauget et D. Guillemé-Brulon, Faïences françaises, ed. l'illustration Baschet & Cie, 1988. - A. Brongnart, Traité des Arts céramiques ou des poteries, 3e ed., Tome II, 1977. - Lacour-Bréval et G. Edinger, Dictionnaire pratique de céramique ancienne, ed. Albin Michel, 1925. - A. Breton, La folies des Assiettes, ed. Flammarion - La Faïence, ed. Morena - La Porcelaine, ed. Morena - La céramique, la poterie du Néolithique aux temps modernes, coll. archéologiques, ed. errance. - L'Abcdaire de la céramique, ed. Flammarion - Argus valentines des faïences - D. de Montmollin, La Poterie, ed. Robert Morel, 1965. - I. Heugel, Les Arts de la table français, ed. du chêne. <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	50 / 100	

N°	Désignation	Estimation	Photo
181	<p>[VIEILLARD] J. du Pasquier, J. Vieillard & Cie Histoire de la faïence fine à Bordeaux De l'anglomanie au rêve orientaliste, ed. Mollat, Bordeaux, 2002.</p> <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	10 / 20	
182	<p>[DIVERS] - 6 ouvrages</p> <ul style="list-style-type: none">- P.-A. Mariaux, La Majolique faïence italienne et son décor dans les collections suisses XVe-XVIIIe siècles, Musée de Lausanne, ed. Skira, 1995.- P. Haudrere et G. Le Bouedec, Les Compagnies des Indes, ed. Ouest-France, 1999.- L. Mezin, Cargaisons de Chine, porcelaines de la compagnie des Indes du Musée de Lorient, 2002.- B. Hahn-Woernle, Porcelaine chinoise, coll. l'art des choses, ed. Princesse, 1976.- L'art floral sur la faïence, Le Réverbère, Hors série n°3, 2007.- H. van Lemmen, Céramiques de Delft, ed. Anthese, 1997. <p>Provenance : Collection de Monsieur L.</p>	20 / 50	